

ESCUELA SUPERIOR POLITÈCNICA DEL LITORAL



**Facultad de Ingeniería Marítima Ciencia Biológicas Oceánicas y de
Recursos Naturales**

**“PROPUESTA DE UN MODELO DE SOSTENIBILIDAD SOCIO
CULTURAL DEL IMPACTO DEL TURISMO EN EL CANTÓN
PLAYAS, GENERAL VILLAMIL, PROVINCIA GUAYAS – ECUADOR”**

TESIS DE GRADO

Previo a la Obtención del Título de:

Licenciado en Turismo

PRESENTADO POR

Hanyel Fran Campoverde Silva

Dayane Coral Vásquez Paredes

Guayaquil – Ecuador

2014

AGRADECIMIENTO

A Dios, el ser más Supremo y sublime del mundo, por concederme la vida y colmarme siempre de bendiciones.

A mi Patria Ecuador, por haberme cobijado con su sagrado manto.

A mi Familia, por ser la presea más valiosa en mi existencia.

A la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

A mis catedráticos, que con su total entrega y sabiduría orientaron mis conocimientos por las sendas del saber.

A mi tutor de tesis: José Lázaro Quinteros, PhD. Con su sabiduría e inteligencia, me orientó, guió y dirigió la preparación del presente trabajo.

Hanyel Campoverde

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi motivación, mi generador de paz y esperanza. A mi familia por el apoyo incondicional y por confiar en mi. A mi madre por sus palabras de motivación. A mi hermana Nathaly Vásquez que ha sido mi ejemplo a seguir. A mi padre que ha sido mi respaldo en mis decisiones. A mis amigas con las que siempre he podido contar. Al PhD. José Lázaro Quinteros por ofrecer interesadamente sus conocimientos, por orientarnos y motivarnos en el proyecto. Dedico mi proyecto a ese gran amor que fue mi inspiración.

Dayane Vásquez

DEDICATORIA

A mi padre. Lcdo. Ángel Campoverde.

A mi madre. Abg. Marena Silva.

A mi hermano, Dangelo Campoverde.

A mi tía, Reina Silva.

.

Hanyel Campoverde

DEDICATORIA

A Jehová Dios

A mi padre, Víctor Vásquez.

A mi madre, Glenda Paredes

A mi hermana, Nathaly Vásquez.

A mi hermano, Victor Wilson Vásquez.

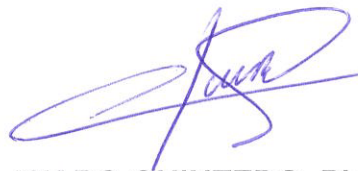
.

Dayane Vásquez

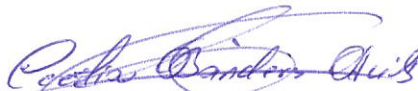
TRIBUNAL DE SUSTENTACION



M.Sc. CINTHY VEINTIMILLA M.
Presidenta Tribunal



JOSE LAZARO QUINTERO, Ph.D.
Director de Tesis



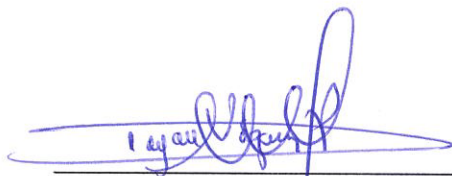
M.Sc. CECILIA BANDERAS
Miembro Principal

DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad del contenido expuesto en esta Tesis de Grado nos corresponde exclusivamente y el patrimonio intelectual de la **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**”



Hanyel Fran Campoverde Silva



Dayane Coral Vásquez Paredes

RESUMEN

Una propuesta de un modelo de sostenibilidad sociocultural del impacto del turismo en el Cantón Playas, permite de manera primordial diversificar la oferta turística y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En el primer capítulo, se aborda el marco teórico con información de la actividad turística y los diferentes impactos de índole social y cultural en un territorio, al igual que sus costos y beneficios.

En el capítulo dos, se habla del término sostenibilidad, señalando sus componentes y enfatizando en los elementos del desarrollo sociocultural de una localidad dentro de una perspectiva de turismo sostenible.

El tercer capítulo es la explicación de los aspectos socioculturales del Cantón Playas, sus recursos patrimoniales inventariados y cómo está estructurada su población socioculturalmente.

En el capítulo cuatro, se hace referencia por una parte a la demanda turística, su perfil; y por la otra a la oferta turística, señalando sus atractivos y planta hotelera existente.

Por último, el modelo propuesto, explicado en el quinto capítulo, presenta programas y proyectos con sus respectivos indicadores, para permitir un desarrollo sociocultural óptimo en el territorio estudiado.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
RESUMEN	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS	XVI
CAPITULO 1	5
1.1. Enfoques conceptuales del Patrimonio Sociocultural: Turismo como actividad sociocultural	5
1.2. Impactos socioculturales del turismo	21
1.2.1. Impactos socioculturales directos del turismo	32
1.2.2. Impactos socioculturales indirectos del turismo	35
1.2.3. Costos socioculturales del turismo	36
CAPITULO 2	44
2.SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL TURISMO	
.....	44
2.1 Enfoque global de la sostenibilidad sociocultural del turismo	45
2.2. EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD	49
2.3 MEDICIÓN DE LOS IMPACTOS SOCIOCULTURALES DEL TURISMO	52
2.4 TURISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN EL ÁMBITO LOCAL	59
CAPITULO 3	64
3.ASPECTOS GENERALES DEL CANTON PLAYAS	
.....	64
3.1. LOS RECURSOS PATRIMONIALES DEL TERRITORIO	66

3.2. ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	77
3.3. LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DEL TERRITORIO	84
CAPITULO 4.....	93
4.TURISMO COMO ACTIVIDAD SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN PLAYAS	93
4.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS	94
4.2 LA DEMANDA TURÍSTICA: SUS IMPACTOS SOCIOCULTURALES.	96
4.3 LA OFERTA TURÍSTICA: SUS IMPACTOS SOCIOCULTURALES..	104
CAPITULO 5.....	117
5.MODELO DE SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CANTON PLAYAS	117
5.1. Propuesta del Modelo	119
5.2. Justificación del modelo	122
5.3. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL MODELO DE SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL TURISMO.	144
CONCLUSIONES	166
RECOMENDACIONES.....	168
BIBLIOGRAFIA	170

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Clasificación de Patrimonio Cultural	16
Figura 2 Beneficios y Costos Sociales Derivados del Turismo, efectos Positivos.....	39
Figura 3 Beneficios y Costos Sociales Derivados del Turismo, efectos Negativos	40
Figura 4 Beneficios y Costos Culturales Derivados del Turismo, efectos Positivos	41
Figura 5 Beneficios y Costos Culturales Derivados del Turismo, efectos Negativos.....	42
Figura 6 Componentes de la Sostenibilidad	63
Figura 7 Ubicación del Cantón Playas	66
Figura 8 Perfil del Turista	98
Figura 9 Modelo de Sostenibilidad	120

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafica 1 Autoidentificación étnica del Cantón Playas	81
Grafica 2 Fuente de Agua Potable	85
Grafica 3 Servicio de Energía Eléctrica.....	86
Grafica 4 Eliminación de Basura	87
Grafica 5 Conexión al Servicio Higiénico	88
Grafica 6 Tratamiento de Agua	89
Grafica 7 Nivel de Instrucción	90
Grafica 8 Disponibilidad del Computador (Tecnología).....	91
Grafica 9 <i>Disponibilidad de Internet</i>	92
Grafica 10 Sexo.....	129
Grafica 11 Edad	130
Grafica 12 Estado Civil.....	131
Grafica 13 Ocupación.....	132
Grafica 14 Nivel de Instrucción	133
Grafica 15 Identificación étnica	134
Grafica 16 Fuente de Agua	135
Grafica 17 Energía Eléctrica	136
Grafica 18 Servicio Higiénico	137
Grafica 19 Eliminación de Basura	138
Grafica 20 Espectáculos Artísticos.....	139

Grafica 21 Asistencia a Museos.....	140
Grafica 22 Artesanías en Hogar.....	141
Grafica 23 Festividades más asistidas	142
Grafica 24 Percepción de influencia extranjera	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I <i>Causa y Efectos de los Impactos Socioculturales del Turismo</i>	24
Tabla II Población del Cantón Playas.....	78
Tabla III Población según edades	79
Tabla IV Proyección poblacional en el Cantón Playas	80
Tabla V Proyección poblacional en el Cantón Playas	82
Tabla VI Rama de actividades realizadas	83
Tabla VII Demanda Turística.....	96
Tabla VIII Preferencia de Actividad de Turistas Nacionales.....	100
Tabla IX Preferencia de Visita a Atractivos Turísticos Nacionales ...	101
Tabla X Elementos Naturales y Culturales.....	105
Tabla XI Artesanías con Muyuyo.....	107
Tabla XII Fiestas Populares	108
Tabla XIII Fiesta de Cantonización.....	108
Tabla XIV Gastronomía típica	109
Tabla XV Playa El Arenal	110
Tabla XVI Playa Paraíso	111
Tabla XVII Puerto Engabao.....	111
Tabla XVIII Playa Engabao	112
Tabla XIX Playa El Pelado	112
Tabla XX Playa General Villamil	113

Tabla XXI Alojamiento	114
Tabla XXII Monitoreo y Seguimiento	165

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A Modelo de Encuestas y Entrevistas realizadas en el Cantòn Playas.....	181
ANEXO B Inventario de los recursos Patrimoniales del Cantón Playas	187
ANEXO C Mapas del Cantòn Playas.....	208

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como objetivo principal proponer un modelo de sostenibilidad sociocultural de los impactos del turismo a partir de las interrelaciones del turismo con la estructura sociocultural de la población y la dimensión sociocultural del territorio estableciendo estrategias que permitan realzar los recursos patrimoniales que posee el Cantón Playas.

Para lograr el objetivo propuesto se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Revisar y sintetizar la literatura existente sobre los enfoques conceptuales del patrimonio cultural, la sostenibilidad del turismo como actividad sociocultural y el turismo sostenible como estrategia de desarrollo sociocultural en el ámbito local.
- Diagnosticar los recursos patrimoniales del territorio y la estructura sociocultural de la población del Cantón Playas que permita conocer sus interrelaciones, así como, sus fortalezas y debilidades.

- Determinar el impacto sociocultural de los recursos turísticos del Cantón Playas a partir del estudio de la estructura de la demanda y la oferta turística y sus incidencias en el patrimonio cultural del territorio.
- Formular una propuesta de modelo de sostenibilidad sociocultural del turismo para el Cantón Playas con una visión estratégica 2020.

El desarrollo de las actividades turísticas genera impactos a la comunidad receptora, por ende el estudio de dichos impactos fue uno de los ejes principales al realizar la investigación, conocer la situación actual del Cantón Playa, su organización y sus principales problemas.

La recopilación de información primaria fue esencial debido a que el Cantón Playas posee muy poca información pero a lo largo de la investigación se pudo recopilar información esencial para poder establecer la propuesta.

El Cantón Playas posee grandes recursos patrimoniales y de gran valor, la misma población desconoce del gran valor patrimonial que poseen, es por ello que esta investigación busca resaltar sus recursos.

Gran parte de la investigación se basaron en los documentos del “Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (PLANDETUR 2020)”, el documento “Consenso de Quito sobre Turismo Consciente en las Américas (13 de septiembre de 2012)”, el “Plan Maestro de Desarrollo Turístico de la Provincia del Guayas”, el documento “Prioridades para el Desarrollo Integral y Articulación de Redes Territoriales del Cantón Playas” y los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Playas.

Sin embargo se realizaron entrevistas a los actores locales principales para poder obtener información más detallada. A lo largo de la investigación se realizaron talleres, recorridos por el Cantón Playas, reuniones con los presidentes de las asociaciones.

Luego de tener una idea clara de la situación actual del Cantón Playas se pudo realizar una encuesta para poder tabular la información primaria recopilada. A partir de toda esta información fue posible establecer las estrategias para el desarrollo del modelo de sostenibilidad sociocultural de los impactos del turismo.

La realización de esta tesis ha requerido de un esfuerzo de investigación por la escasa información y actualización de datos del Cantón

Playas, siendo esta sustituida con observación directa, trabajo de campo, entrevistas y encuestas realizadas.

CAPITULO 1

1. CONCEPTUALIZACIÓN Y ASPECTOS GENERALES DEL PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Enfoques conceptuales del Patrimonio Sociocultural: Turismo como actividad sociocultural

Patrimonio sociocultural, encierra una gama de tres palabras importantes y de mucha relevancia que son: patrimonio, sociedad y cultura. Para entender de manera general esta composición, se explica a continuación una breve etimología de las mismas.

La palabra patrimonio proviene del prefijo en latín “Pater o Patris”, que tiene de significado origen-principio y del sufijo “Monium” que denota pertenencia

Hacia algo o alguien. Es decir patrimonio es aquello perteneciente por derecho a un origen.

Por su parte, la palabra Cultura, tiene su origen remoto en la palabra latina “Coleres” que significa lo que brota del ser humano, el conocimiento adquirido, lo que identifica a una población determinada.

Y para finalizar, la humanidad está constituida por una serie de diferencias que son su comportamiento, forma de vida, los rasgos físicos, esto hace que se identifique y se diferencie de otras, estos componentes son parte de la cultura y de su origen.

Tomando en cuenta lo mencionado, se considera que cuando hablamos de patrimonio, nos referimos a la herencia de bienes tanto inmateriales y materiales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia.

Además, se refiere a bienes que nos ayudan a forjar una identidad como localidad, región o nación y que nos permiten saber quiénes somos y cuál es nuestro origen, logrando así tener dentro de la sociedad un mejor desarrollo

como personas. Todos las personas pertenecemos a una familia, pero al mismo tiempo formamos parte de una comunidad, región y país.

Así mismo, como adquirimos por herencia bienes materiales y tradicionales familiares, recibimos también el legado cultural que representa y caracteriza a la sociedad en la cual hemos crecido y nos hemos desarrollado. Todo este conjunto característico de expresiones que tenemos en común como la religión, la lengua, los valores, la creatividad, las costumbres, la danza y la historia, son manifestaciones culturales que nos ayuda a identificarnos entre nosotros mismo y así sentir de que formamos parte de una determinada comunidad y no de otra. Toda esta herencia es el patrimonio cultural.

El concepto de patrimonio sociocultural ha experimentado transformaciones continuas en las últimas décadas. Al principio, los que estuvieron interesados en preservar y rescatar un patrimonio, partieron de una idea que era aplicable exclusivamente a los elementos materiales como ruinas, casas, palacios, templos, monumentos y demás, los cuales constituyen un legado que transmite mensajes de valor incalculable.

No obstante, se presenta la necesidad de tomar en consideración algo muy importante que se transmite de generación en generación, de pueblo a pueblo y que hace a un individuo sentirse parte de la familia, estamos hablando de todo lo que forma parte del patrimonio vivo y confiere identidad y sentido de pertenecer a una comunidad, en donde se involucra: las tradiciones, leyendas, la música, la literatura, la poesía, la gastronomía, la artesanía, las creencias y ritos.

Como podremos apreciar, la palabra patrimonio encierra un conjunto de múltiples caracteres, a continuación una definición citada de manera textual:

“El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que son identificados por una sociedad concreta como portadores de valores cultural propios de la comunidad. Son bienes tangibles e intangibles que tienen un alto contenido simbólico, lo que les hace merecedores de una especial protección no sólo relacionada con su conservación sino también con el uso que se pueda hacer de ellos” ¹

Cabe recalcar que la UNESCO² considera como patrimonio cultural a todo lo que está formado por aquellos bienes culturales que la historia ha legado a

¹ Harrison, 1994; Prats, 1998; Ballart y Juan- Tresseras, 2001, Hernández, 2002.

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En: <http://en.unesco.org/>

una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la gente les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Este patrimonio cultural es de suma importancia por ser el conducto para vincular a la gente con su historia.

Por otra parte según la UNESCO:

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”³

Como podemos notar, son algunos los denominadores en común que podemos encontrar sobre patrimonio cultural, pero es necesario conocer la manera en cómo están caracterizados.

³ Para una información más detallada consultar: UNESCO, Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural, México (1982).

Dentro de lo que forma parte del patrimonio cultural, se considera lo siguiente:

- ✓ Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructura de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ✓ Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ✓ Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.⁴

⁴ Para una información más detallada consultar: Organización de las Naciones Unidas (ONU), Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Art. 1, p. 2.

El patrimonio cultural, se lo puede sub- clasificar con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes.: Patrimonio Tangible o Material y Patrimonio Intangible o Inmaterial.

Patrimonio Tangible o Material

El patrimonio tangible constituyen las expresiones materiales de las diversas culturas, en otras palabras, es lo visible, lo que podemos palpar y sentir de un determinado territorio. Cabe señalar que este es el elemento más visible de lo que corresponde a un patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural Material, como también se lo conoce, es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico.

Por su parte el patrimonio cultural tangible puede ser analizado en grandes categorías como patrimonio mueble o patrimonio inmueble, diferenciándose en lo siguiente:

a) Patrimonio Mueble:

Comprende los objetos que se pueden trasladar sin perder su esencia, como sucede con objetos arqueológicos, históricos, decorativos, artísticos, etnográficos, tecnológico, religiosos y artesanales, que constituyen colecciones importantes para las ciencias y la historia del arte y como testimonio de la diversidad cultural del país.

b) Patrimonio Inmueble:

El patrimonio tangible inmueble está formado por los lugares, edificaciones, obras de ingeniería civil, complejos industriales, conjuntos arquitectónicos, monumentos y zonas de monumentos de interés o relevancia arquitectónica, arqueológica, histórica, artística o científica. Estos bienes culturales, son inmuebles pues corresponden a obras o productos humanos que por su constitución no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras o edificaciones, o porque están en indisoluble relación con el terreno.

Patrimonio Intangible o Inmaterial

Por patrimonio cultural inmaterial se entiende “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.⁵

Dentro de las características del Patrimonio cultural inmaterial⁶, tenemos las siguientes:

Tradicional, contemporáneo y vivo a un mismo tiempo: El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino

⁵ Para una información más detallada consultar: UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Art. 2, París, 17 de Octubre del 2003, p. 2.

⁶ Para una información más detallada consultar: UNESCO, What is Intangible Cultural Heritage?. En: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-EN.pdf>

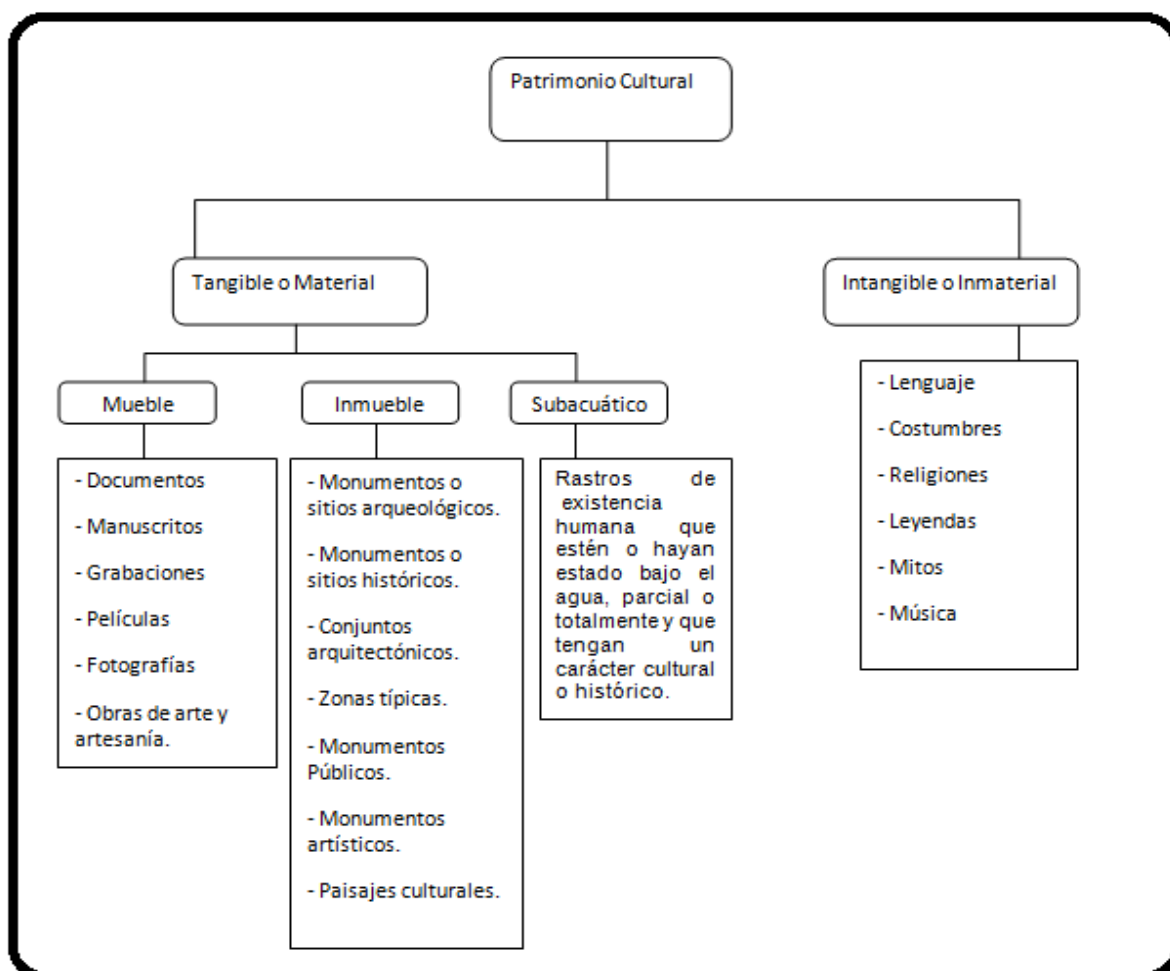
también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. Entonces, el patrimonio Inmaterial, abarca un conjunto de saberes y formas de cultura tradicional y popular que emanan del vivir propio de cada pueblo o comunidad. Las formas de vida se transmiten oralmente o mediante lenguaje corporal y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Figura 1 Clasificación de Patrimonio Cultural



Fuente: Elaboración propia a partir de: Clasificación del Patrimonio. En:

<http://en.unesco.org/>

Turismo como actividad sociocultural

Desde hace mucho tiempo la relación entre la cultura, sociedad y la actividad turística, ha sido tratada en artículos, libros y demás publicaciones desde distintas perspectivas, en donde se llega al denominador común de que el desarrollo de esta actividad guarda una relación con todos los efectos socioculturales que se genera en el destino turístico.

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de descubrir nuevos entornos diferentes, de tener la curiosidad por nuevos espacios e interactuar con otras personas; contrastando nuestro modo de vida con el de otras sociedades con evoluciones culturales muy distintas. Debido a que esto caracteriza al individuo, podríamos decir que el Turismo es algo que siempre se hizo.

Con el transcurso del tiempo hemos evolucionado, experimentando cambios en nuestro entorno, los cuales hacen que nuestros comportamientos y motivaciones varíen hasta convertir el turismo como consumo cotidiano nuestro.

Podemos mencionar que el turismo es un fenómeno social, cultural y económico⁷ relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales.⁸

La gran mayoría de las definiciones de turismo, nos proporcionan indicios sobre aspectos relevantes de su relación con la sociedad y la cultura, es así que muchos especialistas han señalado a una sociedad, comunidad o región dentro de lo que se refiere a la actividad turística.

A continuación se presenta, algunas de las múltiples definiciones de turismo, que han sido recopiladas de citas hechas por estudiosos del tema:

"La suma total de operadores principalmente de cariz económico directamente relacionados con la llegada, la estancia y el movimiento de forasteros en un determinado país, ciudad o región"⁹

⁷ Para una información más detallada consultar: <http://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>

⁸La Organización Mundial del Turismo, en 1994, definió turismo como: "el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes a lugares distintos de su contexto habitual, por un período inferior a un año, con propósitos de ocio, negocios y otros motivos".

⁹ Para una información más detallada consultar: Organización de Estados Iberoamericanos: Turismo, Desarrollo. <http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm>

"El turismo es la totalidad de las relaciones y fenómenos generados por el viaje y la estancia de forasteros, siempre y cuando la estancia no implique el establecimiento de una residencia permanente y no esté relacionada con actividades remuneradas"¹⁰

"Turismo es el desplazamiento corto y temporal de personas hacia destinos distintos a sus lugares de residencia o trabajo habitual, así como las actividades que realizan durante su estancia en el destino. Se incluyen los desplazamientos por cualquier motivación"¹¹.

"El turismo es una de las influencias modernizadoras e impulsoras de la instrucción, haciendo que se modifiquen los valores y cambien las actitudes humanas en todas las civilizaciones"¹².

El turismo es el conjunto de todos los elementos que participan en la entrega de la experiencia turística, es decir: los turistas o actores de esa experiencia,

¹⁰ y

¹¹ Para una información más detallada consultar: Organización de Estados Iberoamericanos: Turismo, Desarrollo. <http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm>

¹² Para una información más detallada consultar: Aproximación conceptual al fenómeno turístico en la actualidad, Cuña Delgado Ángela, http://www.ugr.es/~pwlac/G20_17Angel_Acuna_Delgado.html

los elementos geográficos: mercados de origen, zona de tránsito y núcleos receptores.

De una u otra forma un denominador común en las definiciones anteriores es que el turismo implica un desplazamiento de personas a lugares distintos de donde viven habitualmente por un período de tiempo determinado, y que la relación entre turistas y residentes es una forma de contacto intercultural muy importante, la cual forma parte de la experiencia turística, ya que es prácticamente imposible viajar y no entrar en contacto con la población local.

Es así que, la actividad turística trae efectos en la economía, en el entorno natural y sin lugar a duda a la sociedad, esto dado por el hecho del contacto que existe entre el turista y los miembros de la localidad que se está visitando.

Estos impactos generados tienen distintos niveles: individual, familiar y colectivo, de los cuales se derivan otros tanto sociales y culturales, los mismos que se ven reflejados en un cambio de hábito y de conductas. Cabe mencionar que al ser una actividad sociocultural, puede conllevar efectos positivos o negativos en los habitantes del destino a visitar.

1.2. Impactos socioculturales del turismo

Como se mencionó, el turismo presenta fuertes implicaciones a nivel sociocultural de un determinado país o localidad.

Los impactos sociales del turismo se han descrito como los cambios en la calidad de vida de los residentes de destinos turísticos como consecuencia de esta actividad.

El impacto sociocultural del turismo son todos los efectos presentes de la relación directa e indirecta que tiene la comunidad receptora con los turistas, por eso podemos decir que la actividad turística va a afectar al destino que se está visitando y viceversa.

De esta manera, considerando que el turismo es una actividad, la cual se desarrolla en un territorio determinado o espacio, conformado por una población residente, siendo estos los que van a interactuar con el turista o visitante que llega a ese lugar, es totalmente seguro que esta actividad va a originar un impacto social en la localidad, sea este de cualquier índole.

En otras palabras, es en este lugar de destino donde va a transcurrir la experiencia turística, y la relación que se va a llevar a cabo con los residentes, lo cual formará parte de lo que se conoce como experiencia turística integral.¹³

De acuerdo a consideraciones del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente¹⁴ el turismo trae personas de diferentes lugares geográficos y con distintas culturas y algunas veces los choques culturales que se dan, se deben por factores como diferencia de raza, religión, cultura, valores, estándares de vida, idioma y niveles de salud.

Por lo general, los turistas viajan para buscar un lugar y cultura diferente al de su residencia habitual, pero a pesar de esto, muchas veces llevan sus facilidades y tradiciones al lugar que estas visitando, lo cual causa curiosidad a los locales.

¹³ Fayós Solá (1993), "Experiencia Turística Integral" : Comprende una amplia gama de elementos integrantes que abarcan desde las infraestructuras y los servicios generales hasta los recursos naturales y culturales pasando por el equipamiento. En definitiva, las expectativas del cliente se extienden al conjunto o al producto de los factores antes señalados, puesto que dichos factores interactúan entre si, a los ojos del turista conformando una suerte de sistema-destino turístico.

¹⁴ Siglas en inglés del PNUMA, Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, para mayor información ver: <http://www.unep.org/spanish/>

El turismo también puede causar stress social, por ejemplo la construcción de hoteles o facilidades turísticas, en espacios usados por los habitantes; así como también el robo de objetos culturales por parte de los turistas.

Algunos destinos, están presentando hoy en día graves problemas debido a la actividad turística, entre ellos: prostitución, trabajo infantil, incidentes sexuales y de salud.

Cabe recalcar que existe de igual manera impactos que provocan satisfacción en los habitantes, pero el buscar un punto medio de estos impactos, sigue siendo un reto de estudio en la actualidad.

Para analizar e identificar alguno de los impactos socioculturales que genera la actividad turística, se muestra a continuación un cuadro causa-efecto.

Tabla 1 Causa y Efectos de los Impactos Socioculturales del Turismo

IMPACTOS SOCIOCULTURALES DEL TURISMO	
CAUSAS	EFFECTOS
Aculturación	Cambios en vestimenta, práctica de diferentes deportes, formas de distracción diferente.
Calidad de Vida	Mejora en infraestructura, población preocupada en mejorar su educación, dependencia económica del turismo
Residentes Extranjeros	Comparten sus costumbres, traen franquicias extranjeras, conviven con la población, trabajan por el bien del lugar
Cultura Local	Fiestas y tradiciones celebradas de manera cultural y turística
Autoridades políticas	Preocupación de crear actividades culturales para incentivar el turismo

Fuente: Elaboración propia

Muchas veces, hemos ido adoptando e integrando en nuestra tradición más arraigada, costumbres, hábitos y lenguajes que no pertenecen a nuestra sociedad, debido a que el turismo va impactando a la población del lugar visitado, dando muchas veces como consecuencia la aculturación turística.

El turismo establece relaciones entre sociedades y culturas que son bien diferentes y esto nos conlleva a impactos que pueden ser tanto positivos o negativos para la población residente, estas relaciones sociales mantenida durante la estancia de los visitantes, son las causantes de los impactos socioculturales en el destino turístico.

El encuentro que se da entre turista y residentes, tiene lugar en tres contextos principales¹⁵:

- a) Compra de bien o servicio al residente por parte del turista
- b) Turista y residente comparten el mismo espacio físico (playas, paseos, etc.)
- c) Turista y residente cambian información e ideas

El literal a y b, son los contactos que se dan con mayor frecuencia, en especial en el turismo de masas, el turista no presenta interés en conocer e introducirse en la cultura del lugar que está visitando, al contrario, se

¹⁵Para una información más detallada consultar: Introducción al Turismo, Sancho Amparo, <http://www.ismt.com.ar/2014/+u4%20-%20omt%20-%20sancho%20-%20impactos%20socioculturales.pdf>

relacionan con personas de su misma nacionalidad, manteniendo las costumbres, idiomas, religión y estilos de vida de sus países de origen, originando problemas entre las relaciones de ambas comunidades, que surgen por muchos factores como: costumbres de consumo, diferentes idiomas, comportamiento social, valores religiosos, etc.

Por otra parte, también existen turistas que están interesados en integrarse en las costumbres de la sociedad que visita, produciendo así mayores contactos culturales, de esta manera nos damos cuenta que los efectos socioculturales del turismo se origina de acuerdo al tipo de turista que visita la región.

Incluso cuando la toma de contacto entre turistas y residentes no es muy profunda, la mera observación del comportamiento de los visitantes puede inducir a cambios en las actitudes, valores y comportamientos por parte de los habitantes de la región receptora: es el llamado efecto demostración.¹⁶

¹⁶ Para una información más detallada consultar: Organización Mundial del Turismo, Introducción al Turismo, Madrid, 1998.

El grado de magnitud que tengan estos impactos socioculturales, va a depender de las características propias que tenga cada turista y así también de las diferencias socioculturales con respecto a los residentes.

Cabe mencionar que la relación que existe entre el turista y residente es importante, estas relaciones presentan etapas evolutivas que son resumidas de la siguiente manera: ¹⁷

- ✓ *Euforia*: Suele caracterizarse por actitudes positivas que presentan los residentes hacia los visitantes, recibiendo al turista con altas dosis de entusiasmo y hospitalidad. A medida que el número de visitantes se va incrementando, cada vez son menos los residentes que interaccionan con los turistas.

- ✓ *Apatía*: En esta etapa se empieza a ver los beneficios que genera el turismo, explotando así al turista.

¹⁷ Para una información más detallada consultar: Boletín de Psicología No.77, Relaciones Interculturales en el contexto turístico, San Martín Jesús, Málaga, p. 32-35. En: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N77-2.pdf>

- ✓ *Irritación*: Cuando los residentes van retirando el apoyo inicial que tenían para el desarrollo del turismo. Es aquí, cuando los políticos tratan de solucionar el problema limitando el crecimiento.

- ✓ *Antagonismo*: Se supera los límites de tolerancia y el turismo empieza a ser considerado como un elemento disruptivo para el desarrollo de la vida cotidiana, llegando el turista a sentir sentimientos de marginación en el lugar. En otras palabras, los visitantes, son considerados la causa de todos los problemas económicos y sociales que se presenta en la comunidad.

- ✓ *Fase Final*: Los atractivos presentes en el destino se pierden y se ingresa en una etapa difícil de remontar.

Mientras exista un punto medio entre el turismo y los residentes, la actividad turística no ocasiona problemas mayores en el lugar, pero si sucede lo contrario, se va a presenciar impactos en la comunidad receptora.

Para tener más claro de qué impactos hablamos, se ha identificado trece impactos socioculturales diferentes, algunos de los cuales inciden en la relación de los turistas con los anfitriones¹⁸. El turismo promueve:

1) La vinculación comunitaria en un marco de acción mucho más amplio.

2) Cambios en la naturaleza de las relaciones interpersonales.

El turismo incrementa la individualización creando tensiones y conflictos, además puede ayudar a disolver la solidaridad o por el contrario, incitar el fortalecimiento de la solidaridad grupal. Mayor formalización de la vida social, bajo ciertas circunstancias principalmente entre grupos marginales étnicos o ecológicos, puede provocar la reacción contraria: el fortalecimiento de la solidaridad grupal frente a la irrupción de extranjeros.

3) Cambios en las bases de organización social.

El mayor impacto se verifica con la expansión del dominio económico, principalmente entre las sociedades primitivas y tradicionales. Algunas áreas de la vida que no se regulaban por el criterio económico, se cosifican para

¹⁸ Cohen (1996)

ser comercializadas. Las consideraciones de ganancia económica tienen un lugar más prominente en las relaciones y actitudes de la comunidad local no sólo frente al turista sino también entre ellos mismos.

4) Cambios en el ritmo de la vida social: Los empleados de la industria modifican la división del tiempo entre trabajo y ocio, que puede afectar la vida familiar.

5) La migración: Se verifican nuevas oportunidades de empleo en las áreas turísticas que influye en los patrones de migración: retiene la población y atrae a fuereños. De esta manera, el turismo impulsa la urbanización.

6) Cambios en la división del trabajo: Impulsa la división del trabajo entre los sexos. Más mujeres jóvenes que laboran en la industria o en la producción de artesanías (incluso la prostitución modifica el status de la mujer frente a la familia y el esposo así como el control de los familiares sobre los niños). Lleva también a conflictos en la relación de pareja.

7) Cambios en la estratificación social: Promueve el valor del dinero versus criterios tradicionales como honor u origen de las personas.

8) La redistribución del poder en la localidad: Parece que el turismo lleva a nuevos intereses políticos. Tiende a pluralizar la estructura local de poder creando nuevos centros de poder y nuevos tipos de líder.

9) Ciertas desviaciones sociales en las localidades: Tiende a incrementar el robo, la mendicidad y los fraudes.

10) Cambios en las costumbres y las artes: En ambos casos se presenta la tendencia a la comercialización. Ayudan y depredan de manera paralela. Negativamente, deforman algunas artes populares con souvenirs baratos y carentes de sentido artístico. En sentido positivo, reviven artes populares que de otra forma se hubieran perdido.

11) Relaciones personales en un marco más amplio (nacional e internacional): la relación entre turistas y anfitriones promueve relaciones estrechas entre ellos y casamientos entre personas de diferentes nacionalidades.

12) La especialización en el trabajo turístico y no turístico.

13) El Turismo influye para que las personas de la localidad se vuelven más exigentes

La gente de la localidad llega a demandar mejores servicios que con anterioridad al desarrollo turístico.

1.2.1. Impactos socioculturales directos del turismo

Los impactos directo socioculturales del turismo son aquellos que actúan directamente sobre el medio afectado, en este caso la comunidad receptora de turista.

A continuación se identificará unos impactos directos en sociedades:¹⁹:

a) Percepción de que el turista desplaza al anfitrión de sus áreas recreativas favoritas:

Debido a la influencia de turistas en un lugar determinado (áreas recreativas) de la comunidad receptora, los locales, optan por no frecuentar mucho el sitio, puesto que saben que se encontrarán en su

¹⁹ Phillip Pearce (Pearce, 1982)

mayoría con exceso de turistas. Han existido muchos casos a nivel mundial con destinos que han presentado lugares sobresaturados turísticamente, por lo general destinos de sol y playa. Frente a esto, podría aparecer la turismo - fobia que es el rechazo del turismo por parte de la población local.

- b) Aumenta el tráfico vehicular, sobre todo en temporadas de mayor afluencia:

Como consecuencia del exceso de turistas, las calles del destino visitado colapsan por mayor presencia de vehículos.

- c) Comunidad receptora, más atractiva turísticamente:

La simple observación de la población local, tiene profundos efectos porque algunas actividades culturales cotidianas de tipo étnico, parecen atraer más al turista, con lo que resultan promovidos como atractivos turísticos.

- d) Alteración de la estructura laboral y roles de la comunidad:

El desarrollo de muchas localidades, depende del turismo, pero con el transcurso del tiempo se van verificando cambios en el comportamiento individual, las relaciones familiares, los estilos colectivos de vida y los valores políticos, en la conducta social y moral,

en las expresiones creativas, algunos cambios en el uso del lenguaje y en los patrones de consumo.

Hay que recalcar que el turismo puede influir de manera directa en la estructura social de una región o de todo un país, debido a que el empleo en el sector turístico es una forma de incrementar su bienestar para muchos residentes, sobre todo para aquellos que perteneces a comunidades predominantemente rurales.

Los impactos socioculturales ocurren sin que se dé un contacto directo entre el turista y los residentes, distingue entre los impactos directos, que hacen referencia a aquellas transformaciones ligadas al establecimiento de nuevas formas de comunicación, transporte e infraestructuras²⁰.

²⁰ Cooper et al. (1993:23)

1.2.2. Impactos socioculturales indirectos del turismo

Los impactos socioculturales indirectos, se refiere a cambios sociales que acompañan al establecimiento de nuevas formas de transporte e infraestructura propias de la actividad turística.

Dentro de estos impactos indirectos tenemos el mantenimiento de instalaciones en la comunidad receptora, aquí se destaca el beneficio que tiene el mantener ciertas instalaciones que son compartidas tanto por la población local y los turistas, como: museos, parques, zoológicos, etc.

El contacto social sobre las comunidades locales son de manera menos directa y no todos los efectos son negativos. Lo más importante es el que puede revitalizar las tradiciones étnicas y artísticas.

Cabe mencionar, así mismo que mientras se mantenga en límites razonables tanto los impactos como el volumen de turista, la actividad turística es positiva para los habitantes de la comunidad receptora. Por otra parte, si estos límites de tolerancia sobrepasan, los efectos que se causa en la zona y

en los residentes, pueden significar una pérdida de calidad de la estancia y el destino por el mismo turista.

1.2.3. Costos socioculturales del turismo

Es necesario analizar los impactos socioculturales del turismo a partir de los beneficios y costes que genera esta actividad en la comunidad receptora.

El turismo tiene una importancia económica muy significativa, efectos directos e indirectos y suele generar ventajas y desventajas. Esta actividad puede aportar grandes beneficios sociales a un país, región o a una localidad, favoreciendo el encuentro entre individuos de distintas características sociales, culturales y económicas.

Como toda actividad financiera, vamos a encontrar que algunos efectos del turismo pueden resultar en impactos negativos. Estos costes van necesariamente unidos a nuestro caso de estudios, costes sociales. Esto significa que el turismo incurre en costos que van a ser absorbidos por: la sociedad, la comunidad local, los hogares, las empresas o los mismos individuos.

Dentro de los lugares receptores del turismo siempre van a estar presentes los impactos socioculturales, a manera de ejemplo, como un aporte positivo tenemos la recuperación y conservación de los valores culturales, que si no fuera por el atractivo que ofrecen, se llegarían a perder.

Gracias a los planes de la oferta turística, muchas costumbres locales han sido revitalizadas, viéndose así en muchos lugares el renacimiento de costumbres tradicionales que se habían perdido, como: festivales, artesanías, folklore, gastronomía, etc.

Por otro lado, la preservación y rehabilitación de monumentos y lugares históricos, muchas veces no pueden ser atendidos cuando están ubicados en comunidades que son muy pequeñas, sin embargo como se trata de lugares que son de interés turístico, se designan partidas económicas especiales para ser atendidas.

Existen aspectos importantes y positivos en la sociedad, que vale la pena destacar, uno de ellos es la mejora que se da en las instalaciones y servicios de la localidad, por ejemplo: medios de transporte, atención sanitaria, creación de áreas verdes, etc.

Pero, a pesar del innegable impulso sociocultural que estos aspectos positivos representan, no hay que olvidar que existen de igual manera impactos negativos que se desarrollan en la comunidad receptora de visitantes. Dentro de este parámetro, tenemos la diferencia social que existe entre la población de la comunidad receptora y los turistas.

Es sabido, que en algunos destinos que pertenecen a la lista de países conocidos como en vías de desarrollo, los residentes terminan convirtiéndose en siervos de algunos turistas, lo cual origina áreas de tensión social, debido a que se crea cierto resentimiento entre la población local hacia los visitantes.

Se puede concluir que los impactos sociales del turismo son diversos y dependen ampliamente de varios factores como el tipo de turistas, el grado de desarrollo turístico y las condiciones económicas, socioculturales y políticas de la comunidad local. Asimismo, el grado del impacto social variará, dependiendo del cambio específico que se genere en una comunidad y su capacidad para recibir dicho cambio.

Para sintetizar en una manera más clara estos costos, se presenta unas figuras de costos sociales y costos culturales a continuación.

Figura 2 Beneficios y Costos Sociales Derivados del Turismo, efectos Positivos

BENEFICIOS Y COSTOS SOCIALES DERIVADOS DEL TURISMO	
EFFECTOS POSITIVOS (Beneficios Potenciales)	➤ Oportunidades de empleo alternativo para personas que se encuentran desempleadas. ➤ Empleo directo generado en los establecimientos turísticos. ➤ Empleo indirecto creado en las empresas proveedoras de bienes y servicios de apoyo a los establecimientos turísticos. ➤ Empleo inducido por el gasto de los residentes y hogares con los ingresos procedentes del turismo. ➤ Formación y capacitación de recursos humanos tanto para operar como para administrar negocios locales. ➤ Mejora del bienestar de los hogares residentes por el acceso a servicios, instalaciones, infraestructura y equipamiento turístico. ➤ Contribución a un mejor equilibrio regional por la distribución del empleo en el territorio nacional. ➤ %Efectos benéficos para zonas remotas con escasas oportunidades de empleo y poco atendidas por programas de desarrollo.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3 Beneficios y Costos Sociales Derivados del Turismo, efectos Negativos

BENEFICIOS Y COSTOS SOCIALES DERIVADOS DEL TURISMO	
EFFECTOS NEGATIVOS (costos potenciales)	➤ Creación de puestos de trabajo inestables (ocupación a tiempo parcial y estacional) y precarios (salarios, condiciones de empleo y trabajo inferiores a los de otros sectores). ➤ Dificil acceso del personal local a puestos de trabajo con altos sueldos, calificaciones y responsabilidades en empresa extranjera. ➤ Cambios inducidos en las estructuras organizacionales y en los roles sociales tradicionales para adaptarse a las exigencias del mercado turístico. ➤ Fomento de las migraciones atraídas por las nuevas fuentes de empleo y las inversiones turísticas. ➤ Pérdida de la tranquilidad de los residentes por congestión de tráfico y de personas, e incremento del ruido.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4 Beneficios y Costos Culturales Derivados del Turismo, efectos Positivos

BENEFICIOS Y COSTOS CULTURALES DERIVADOS DEL TURISMO	
EFFECTOS POSITIVOS (BENEFICIOS POTENCIALES)	➤ Preservación, restauración y rehabilitación de edificios, sitios, monumentos y obras históricas. ➤ Revitalización de formas de arte tradicional: música, danza, pintura, escultura, teatro. ➤ Reactivación y desarrollo de tradiciones locales: artesanía, ritos festivos, celebraciones religiosas, gastronomía y folklore. ➤ Fortalecimiento del patrimonio histórico, la identidad cultural y la estima colectiva que potencian el atractivo turístico del destino. ➤ Creación de museos y centros de exposición de interés cultural. ➤ Enriquecimiento del intercambio intercultural entre visitantes y residentes, gracias a experiencias basadas en el respeto mutuo, la tolerancia y la comprensión. ➤ Beneficios indirectos obtenidos por los pobladores locales gracias al acceso a instalaciones, equipamiento y actividades culturales fomentadas por el turismo.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5 Beneficios y Costos Culturales Derivados del Turismo, efectos Negativos

COSTOS CULTURALES DERIVADOS DEL TURISMO	
EFFECTOS NEGATIVOS (Costos Potenciales)	➤ Deterioro de sitios históricos y monumentos arqueológicos por el tráfico peatonal y la polución vehicular. ➤ Saturación y deterioro de algunos destinos turísticos debido a la poca diversificación de la oferta nacional, regional o local. ➤ Mercantilización de las manifestaciones culturales locales, despojándolas de su verdadera significación y autenticidad, bajo presiones de tour operadores para satisfacer a su clientela. ➤ Cambios irreversibles en la forma de vida, los valores culturales y patrones de consumo de la comunidad local, al adoptar comportamientos imitativos de los turistas (aculturación). ➤ Desplazamiento de las comunidades nativas o de la población residente de su hábitat originario, debido a la expropiación o a la venta de sus tierras, bajo presiones de autoridades locales o nacionales, a favor de promotores inmobiliarios. ➤ Choques culturales y comportamientos de rechazo de los residentes hacia los turistas foráneos que han creado ghettos, con poca disposición a integrarse en la sociedad local

Fuente: Elaboración propia.

Con esta información presente, nos sirve para tener en cuenta todos los cambios y transformaciones que puede ocasionar la actividad turística en las comunidades receptoras.

No sólo debe tenerse en cuenta la percepción de los locales, también hay que intentar concienciar al turista de las consecuencias que puede acarrear su presencia en el destino visitado.

Como vemos, los impactos socioculturales del turismo presentan dos sentidos diferentes, los cuales se manifiesta en los beneficios y costes que genera el desarrollo de esta actividad.

La inclinación de la balanza a favor de los aspectos positivos o negativos depende en gran medida de la aplicación práctica de una política turística que planifique, gestione y controle en aras de potenciar los beneficios socioculturales del turismo y minimice los efectos negativos²¹.

²¹ Para una información más detallada consultar: Quinteros Santos José Lázaro, Turismo y Desarrollo local en México, el caso del municipio de cabo Corrientes en Jalisco, Universidad de Guadalajara, Universidad Complutense de Madrid, 2008, p. 77.

CAPITULO 2

2. SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL TURISMO

En este capítulo se hace un estudio de la sostenibilidad, el origen de su utilización como término y los distintos elementos que la conforman.

Además, desde un punto de vista sostenible se habla de patrimonio cultural, incluyendo también los impactos socioculturales, buscando de igual manera mediciones de los mismos.

No obstante, se mira a la sostenibilidad como una estrategia para permitir el desarrollo sociocultural de un lugar, teniendo en consideración que la actividad turística no solo busca generar ganancias económicas, sino también el desarrollo de las comunidades, mejorando su calidad de vida.

2.1 Enfoque global de la sostenibilidad sociocultural del turismo.

La Comisión Mundial sobre medioambiente y desarrollo creada por la ONU (Organización Mundial de Naciones Unidas) en el año 1984, partió de la convicción de que es posible para la humanidad, construir un futuro más próspero y seguro.

En el año 1987 aparece el informe llamado “Nuestro futuro común” (Our common future) conocido también como informe Brundtland²² en el cual se define el concepto de desarrollo sustentable:

“El Desarrollo Sustentable es un proceso de cambio en el que la explotación de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del cambio tecnológico e institucional, están todos en armonía, aumentando el potencial actual y futuro para atender las necesidades y las aspiraciones humanas; todo esto significa que el desarrollo del ser humano debe hacerse de manera compatible con los procesos ecológicos que sustentan el funcionamiento de la biósfera.”

²² El informe de Brundtland realizado por la ex-primer ministro de Noruega Gro Harlem Brundtland, con el propósito de analizar, criticar y replantear las políticas de desarrollo económico globalizador. En este informe se utilizó por primera vez el término de desarrollo sostenible. En el informe se recalca que la humanidad debe cambiar sus estilos de vida y la forma en que se hace el comercio, pues de no ser así, se iba esperar un padecimiento humano y una degradación ecológica inimaginables

El informe exhorta a los gobiernos a que actúen con responsabilidad en el sentido de apoyar un desarrollo que sea sostenible de manera económica, ambiental y sociocultural. Es fundamental que exista una relación entre los tres pilares: económico, social y ambiental..

La importancia de este documento, no solo reside en el hecho de lanzar el concepto de desarrollo sostenible, sino que este fue incorporado a todos los programas de la ONU y sirvió de eje, por ejemplo a la Cumbre de la tierra ²³celebrada en Río de Janeiro en 1992.

La Cumbre de la Tierra, es la manera en que se conoce a la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, lo cual dio como resultado distintos documentos, entre ellos.

- ²⁴*El Convenio sobre cambio climático.*
- ²⁵*El convenio Marco Internacional sobre Diversidad Biológica.*

²³ Para una información más detallada consultar:

<http://www.un.org/es/development/devagenda/sustainable.shtml>

²⁴ Para una información más detallada consultar: Organización de las Naciones Unidas (ONU), El convenio del cambio climático. En:

<http://www.un.org/es/climatechange/kyoto.shtml>.

²⁵ Para una información más detallada consultar: Organización de las Naciones Unidas (ONU), EL convenio Marco Internacional sobre Diversidad Biológica. En: <http://www.un.org/es/events/biodiversityday/convention.shtml>

- ²⁶*La Declaración de Principios sobre Bosques.*
- La declaración de Río sobre el Medio ambiente y desarrollo denominada Programa 21 o Agenda 21

El Programa 21, es considerado un plan de acción mundial para promover el desarrollo sostenible. Esta declaración contiene un conjunto de principios en los que se definían los derechos civiles y obligaciones de los Estados.

La Agenda 21 ²⁷ invita y establece una integración de los pueblos y las ciudades dentro del desarrollo sostenible. Este programa establece acciones compatibles con el medio ambiente y el desarrollo. Es una herramienta de gestión estratégica donde se establece políticas de sostenibilidad basándose en la participación, concientización y toma de decisiones entre todos los actores de la comunidad, gobiernos, empresas privadas, ciudadanía.

²⁶ Para una información más detallada consultar: Organización de las Naciones Unidas (ONU), La Declaración de Principios sobre Bosques. En:
<http://www.un.org/documents/ga/conf151/spanish/aconf15126-3annex3s.html>

²⁷ Declaración de Río sobre el Medio ambiente y desarrollo realizada en Río de Janeiro del 3 al 14 de Junio 1992. Donde participaron 172 gobiernos, incluidos 108 Jefes de Estado y de Gobierno. Un documento basado en la integración de acciones para que se convierta en una Estrategia Mundial Sostenible a nivel económico, social y ambiental.
<http://www.un.org/es/events/biodiversityday/convention.shtml>.

De manera global la agenda 21 busca establecer una armonía mundial, justa, generando así, niveles de cooperación entre los estados, los sectores claves de las sociedades y la ciudadanía, con la finalidad de obtener los acuerdos internacionales en los que se respeten todos los intereses y a su vez protegiendo la integridad del sistema ambiental y de desarrollo mundial.

En el año 1994. La Organización Mundial del Turismo en la Agenda 21, publica “²⁸For the Travel and Tourism Industry. Towards environmentally sustainable development”, El documento es creado con la finalidad de direccionar a las empresas que ejercen actitud turística, los gobiernos y las administraciones nacionales de turismo, el documento integra principios básicos en relación al turismo y medio ambiente .

Para obtener una sostenibilidad turística apropiada, se requiere un balance entre tres pilares fundamentales: Económico, social y ambiental.

Enfocándonos en el caso de estudio, pilar social, se refiere al desarrollo sostenible que se encarga de buscar una igualdad demográfica y urbanista de un país, con el fin de proteger la comunidad receptora y los agentes

²⁸ Para una información más detallada consultar en:
<http://www1.agora21.org/johannesburg/rapports/omt-a21.html>

locales. Es la planificación de un determinado territorio para satisfacer las necesidades básicas sin perjudicar a las futuras generaciones.

2.2. EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD.

La sostenibilidad de los recursos patrimoniales tiene relación con modelos turísticos apropiados, los cuales tienen que estar integrados en la sociedad y la economía, su uso requiere de adecuadas estrategias que deberían de ser implementadas en los proyectos de desarrollo turístico sostenible.

El interés por visitar patrimonios culturales, ha presentado un incremento considerado, como consecuencia de la mejora de la calidad de vida de la población. Este aumento ha promovido, a gran escala el desarrollo económico, cultural y social de muchas regiones alrededor del mundo.

No obstante, uno de los objetivos principales que tiene la sostenibilidad con el patrimonio cultural es encontrar un modelo de dinamización y gestión, para de esta manera usufructuar los elementos alrededor de un territorio,

pero que, al mismo tiempo, garantice su protección y la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

El desarrollo sostenible sirve como un modelo de gestión para detener las distintas amenazas que ponen en peligro el patrimonio. Entre los principales desafíos, es conseguir el equilibrio entre la conservación y la explotación de los recursos culturales y naturales de una región, respetando siempre al territorio y a la comunidad local, conseguir este adecuado equilibrio es muy difícil debido a la diferencia de intereses presentes.

La mejora del entorno del patrimonio cultural y su conservación son dos aspectos que parecen oponerse debido a que la mejora del entorno patrimonial cambia su aspecto original, pero es necesario restaurar el entorno para evitar el deterioro del mismo, consiguiendo de esta manera su constante uso, evitando así el riesgo de desaparecer.

Es necesario conservar el patrimonio para que las generaciones futuras gocen de los mismos recursos que ahora tenemos a nuestra disposición, mientras no se modifique el significado que tiene el patrimonio para la comunidad local e internacional.

Por mejorar su ambiente económico, los territorios, se ven en la obligación de ofrecer sus patrimonios a una cantidad significativa de visitantes y al mismo tiempo desarrollar falsas culturas turísticas que cambian muchas veces el verdadero significado de los bienes y valores de una región.

Es entendible, que muchas localidades buscan complacer las necesidades de los visitantes y cumplir con sus expectativas, generando un ambiente ameno y hospitalario, en donde exista un equilibrio entre la conservación de la esencia cultural que caracteriza al territorio y la explotación de sus recursos.

Los ingresos que genera el uso de patrimonio cultural deben ser empleados para fortalecer el desarrollo económico de la comunidad pero muchas veces estos ingresos terminan lucrando a un sector en particular en vez de beneficiar a toda la comunidad, por eso el desarrollo sostenible asegura que los beneficios generados por la explotación del patrimonio reviertan en la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

El desarrollo sostenible del patrimonio cultural no solo busca generar beneficios económicos, sino también fomentar el desarrollo social y cultural

con actividades donde los habitantes se sientan involucrados e identificados con el mismo, generando conciencia de la importancia del patrimonio que poseen.

La sostenibilidad del patrimonio cultural fomenta el equilibrio de su explotación y conservación mediante la vinculación de la sociedad. Generando beneficios económicos, sociales y culturales para el territorio patrimonial y sus habitantes.

2.3 MEDICIÓN DE LOS IMPACTOS SOCIOCULTURALES DEL TURISMO

Para determinar los impactos socioculturales del turismo se han creado diferentes métodos tanto cualitativos y cuantitativos incluyendo escalas de medición, lo cual nos sirve para obtener los impactos. Todos estos métodos se resumen en la necesidad de crear indicadores debidos que son los que nos proporcionara la información.

“Hoy en día, existe en el mundo un interés creciente entre gobiernos, comunidades de desarrollo y medios académicos, sobre la medición del progreso social, además del económico. Como resultado ha surgido una amplia actividad para elaborar medidas cuantitativas de las condiciones de vida de la población - los llamados "indicadores sociales" - que permitan trazar los avances de los países más allá de las cifras económicas agregadas.”²⁹

Los indicadores son de gran importancia debido a que permiten verificar los cambios que se dan a lo largo del tiempo, generando datos de una manera lógica y constante. Los mismos ayudan a clarificar los objetivos porque nos da la situación real.

Por otra parte, los indicadores se han creado con la finalidad de impulsar la responsabilidad, mejorar y sensibilizar, las acciones que se estén tomando. Es por ello que es de mucha importancia, porque nos refleja los efectos que ha generado el turismo en la zona de estudio.

Con el objetivo de obtener indicadores que beneficien a las partes interesadas, es necesaria la participación conjunta de las mismas. Los

²⁹ Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), para una información más detallada consultar en: <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/>

indicadores se establecen dependiendo de la necesidad del estudio para medir los impactos, los cuales deben servir para llevar a cabo un correcto desarrollo y seguimiento de un proyecto turístico, teniendo en consideración que estos pueden ser modificados y adaptados según el caso en particular.

Para una correcta selección y análisis de los indicadores es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Importancia del indicador para el asunto seleccionado.
- ✓ Posibilidad de obtener y analizar la información requerida.
- ✓ Credibilidad de la información y fiabilidad para los usuarios de los datos.
- ✓ Claridad y facilidad de comprensión entre los usuarios.
- ✓ Posibilidad de comparación a lo largo del tiempo y entre las regiones.

Además estos requieren una constante revisión, que nos permita visualizar si los mismos nos proporcionan una información adecuada, caso contrario es necesario cambiar los indicadores.

La selección de los indicadores debe ser un asunto local de fijación de prioridades, como se ha indicado anteriormente.

Según El PLandetur2020³⁰ recomienda que los indicadores sean:

- ✓ Económicos en su desarrollo, obtención de información y tratamiento posterior, y adecuados a las posibilidades económicas y de recursos de los gestores responsables.
- ✓ De fácil utilización y comprensión por parte de los gestores y del público en general destinatario de los informes de seguimiento.
- ✓ De rápida aplicación y simplicidad de tratamiento.
- ✓ Obtención de información y tratamiento posterior, y adecuados a las posibilidades económicas y de recursos de los gestores responsables.
- ✓ De fácil utilización y comprensión por parte de los gestores y del público en general destinatario de los informes de seguimiento.
- ✓ De rápida aplicación y simplicidad de tratamiento.

³⁰ Para una información más detallada consultar: PLANDETUR 2020, T&L Informe Final, p. 501-502

Además se sugiere que deben analizar las condiciones que se encuentran los actores del destino.

Según la Guía de Indicadores publicada por la OMT (2005)³¹ los beneficios de crear los indicadores son:

- ✓ Mejora de tomas de decisiones (Reducir riesgos o costos)
- ✓ Permite identificar temas emergentes (Prevención)
- ✓ Obtención de impactos (Generando acciones preventivas)
- ✓ Medición de resultados y planes y evaluar progresos y desarrollos sostenibles del turismo.
- ✓ Disminuir riesgos de errores en la planificación, estableciendo límites y oportunidades.
- ✓ mayor rendición de cuentas - información creíble para los agentes públicos y de otro tipo de turismo.
- ✓ Promover responsabilidad por la toma de decisiones (Responsabilizar a los actores locales).

³¹Para una información más detallada consultar: Organización Mundial del Turismo (OMT), Indicators of Sustainable Development for Tourism Destinations, Madrid, España, p.10. En: <http://mekongtourism.org/website/wp-content/uploads/downloads/2011/02/Indicators-of-Sustainable-Development-for-Tourism-Destinations-A-Guide-Book-by-UNWTO.pdf>

- ✓ Controlar las actividades turísticas, de esta manera se da una mejora continua.

Existen insuficientes aportaciones para la medición de los impactos sociales. Se debe analizar varios puntos entre esos las condiciones físicas donde se desarrollan las comunidades junto a las actividades turísticas, los procesos sociales y culturales, que se dan día a día en los habitantes de la localidad.

Se pueden encontrar impactos ya sea positivo o negativo debido a que el efecto del turismo es, de hecho, un fenómeno social.

Existen diferentes técnicas de captación y generación de información divididas en censos, encuestas, análisis de las estadísticas censales y registros administrativos de diversa índole los distintos actores intervinientes la disponibilidad de recursos para la búsqueda de información.

Los censos son los más usados para las mediciones de impactos en cualquier proyecto, esto requiere un cuestionario previamente realizado y elaborado dependiendo de la información que se desee obtener y realizarlo a

actores puntuales que estén involucradas en el caso de estudio al igual que los censos, las encuestas son un instrumento que permite la obtención de información sobre un impacto específico.

Debido a la carencia de datos cuantitativos y debido a la complejidad que requiere estudiar la medición de los impactos socioculturales, se recurre a la utilización de métodos de análisis, estos instrumentos nos permite, recoger, organizar, resumir y analizar los datos recopilados

Es necesario realizar las siguientes actividades para la recopilación de información que nos permita medir los impactos.

- ✓ Elaboración del marco básico de interpretación del fenómeno social a estudiar, estableciendo las hipótesis de estudio. En términos generales, corresponde a las preguntas que se busca responder con la realización del estudio.
- ✓ Determinación de las variables de estudio, es decir de los aspectos o valores que parecen ser los más pertinentes para comprender un hecho.

✓ Preparación del cuestionario. Las preguntas son resultado de las variables de interés y pueden ser:

- 1) abiertas, cuando no se proporciona una opción;
- 2) de elección entre opciones opuestas;
- 3) con codificación cerrada (acierto, desacierto);
- 4) de opción entre enunciados.

Para la medición de los impactos socioculturales del turismo es necesario la creación de indicadores porque son los que determinaran la situación del territorio luego de un previo estudio, además se puede ayudar con los diferentes métodos de recopilación de información, debido a que la medición de estos impactos no tienen una cifra exacta.

2.4 TURISMO SOSTENIBLE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN EL ÁMBITO LOCAL

El turismo se debe de considerar como un modelo de desarrollo a seguir a un corto, mediano y largo plazo.

Para muchos hablar de sostenibilidad turística conlleva muchos desafíos, complejidad.

Uno de los mayores desafíos de la sostenibilidad turística es convertirse en estrategia adecuada que permita salvaguardar, cuidar, respetar tanto el patrimonio natural como cultural y a la vez que permita promover el desarrollo económico local.

Alcanzar el desarrollo sustentable requiere además, establecer algún mecanismo de planificación para el mediano y largo plazo. La necesidad de incorporar la sostenibilidad en la planificación es cada vez más exigente.

Si somos capaces de hacer un esfuerzo para ordenar las actividades económicas y sociales en armonía con los valores ambientales, conseguiremos un desarrollo sustentable de los recursos naturales, culturales creando condiciones para dicho desarrollo.

Una de los aspectos centrales de las estrategias para alcanzar el desarrollo sustentable, están en las profundas reformas que se requieren para fortalecer la actividad turística y el cuidado del recurso.

En el documento “Nuestra propia agenda”³² se traza líneas para estrategias de desarrollo sostenible en las que encontramos:

- ✓ Erradicación de la pobreza.
- ✓ Aprovechamiento sostenible de los recursos.
- ✓ Ordenamiento territorial.
- ✓ Desarrollo tecnológico compatible con la realidad social y natural.
- ✓ Nueva estrategia económico-social, organización, movilización social y reforma del Estado.

El Turismo Sostenible, está conformado por elementos primordiales para lograr la sustentabilidad, los cuales son: sociedad, ambiente y economía.

Al conseguir el equilibrio adecuado de estos tres componentes, podemos hablar de que este turismo se transforma en una vía de estrategia para obtener un desarrollo óptimo en una localidad determinada.

Cada uno de esos componentes contienen a su vez elementos que ayudan a obtener la sostenibilidad en el área específica.

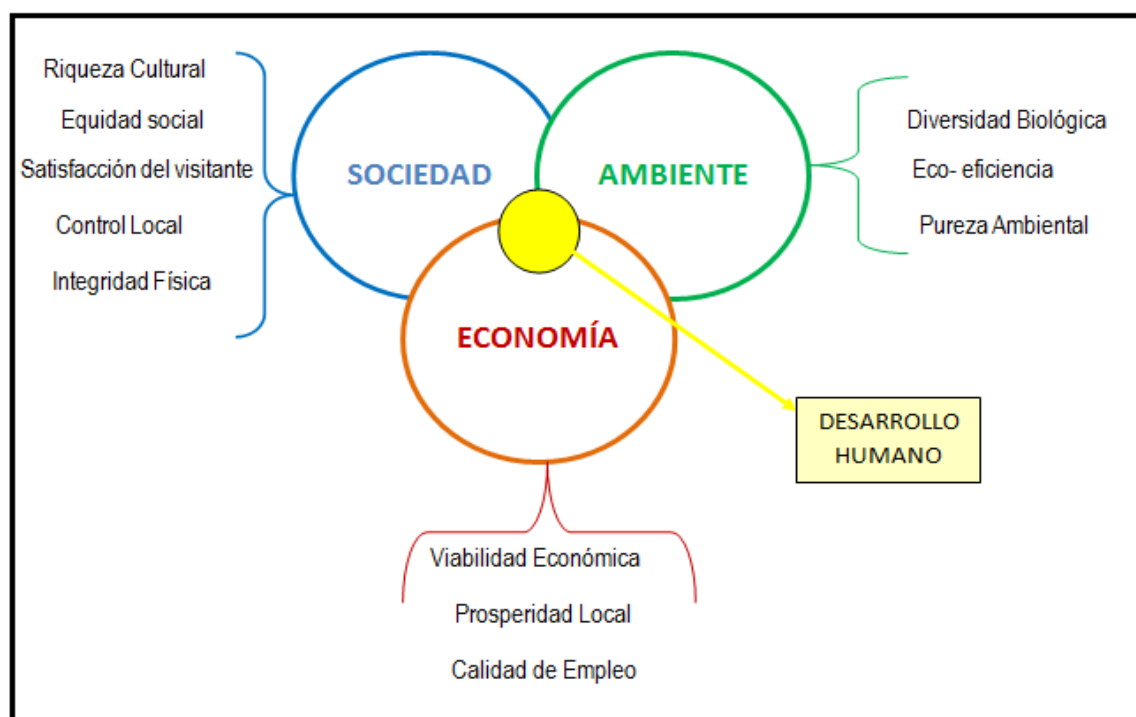
³² Para una información más detallada consultar: Banco Interamericano de Desarrollo y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Nuestra Propia Agenda sobre Desarrollo y Medio Ambiente, México.

Elementos de sostenibilidad ambiental: Respetar los lineamientos de conservación, diversidad biológica, eficiencia de los recursos y pureza Medioambiental.

Elementos de sostenibilidad social: Equidad social, satisfacción del visitante y residente, control Local, riqueza Cultural, integridad física y bienestar de la Comunidad.

Elementos de sostenibilidad económica: Viabilidad económica, prosperidad local y calidad de empleo.

Figura 6 Componentes de la Sostenibilidad



Fuente: Elaboración propia a partir de PLANDETUR 2020 Ecuador

CAPITULO 3

3. ASPECTOS GENERALES DEL CANTON PLAYAS

El Cantón Playas, cuya cabecera cantonal es General Villamil, tiene una extensión de 280 Km² y su población es de 41.935 habitantes, de los cuales 20.693 son mujeres y 21.242 son hombres.³³

Las costas del Cantón Playas son extensas y sus balnearios más importantes se encuentran al sur.

Los principales ríos son el Río de Arena, los Moñones y el Tambiche. El terreno es plano, al norte se levantan cerros de poca altura como Colorado Verde, Picón y Cantera.

³³ Para una información más detallada consultar: VII Censo de Población y VI de Vivienda del 2010, Ecuador.

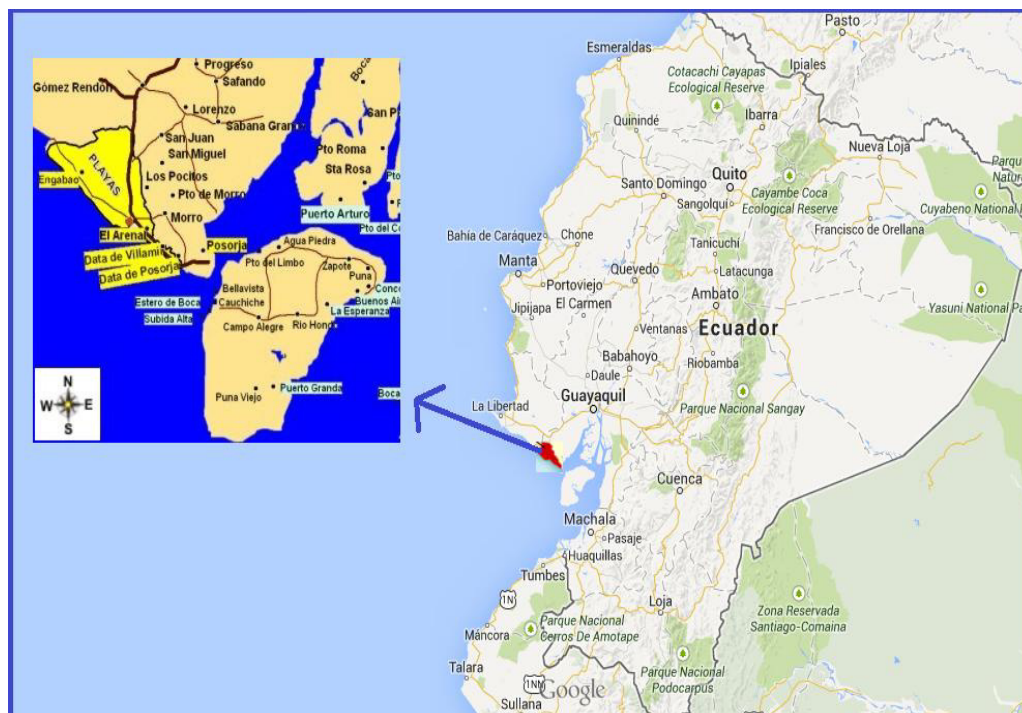
El clima es ardiente y seco, la temperatura anual promedio oscila entre los 23 C y 25 C, con un promedio de precipitación inferior a 500mm, y es el mes de marzo el más lluvioso.

Las prolongadas sequías y el clima ardiente han desertificado el suelo playense, encontrándose en cualquier lugar plantas de algarrobo, de donde se obtiene la algarrobita, que es un energético de gran calidad. Además se encuentran sembradíos de pitahaya.³⁴

El Cantón Playas está en la provincia del Guayas, Ecuador y se encuentra situado al suroeste de esta provincia. Limita al norte con el Cantón Santa Elena de la provincia del mismo nombre, al este con los cantones Guayaquil de la provincia del Guayas; y al sur y oeste con el Océano Pacífico.

³⁴ Se conoce como Pitahaya, Pitaya o Fruta del dragón a la fruta de las especies Hylocereus y Selenicereus, de la familia de Cactaceae, proveniente de México y América Central.

Figura 7 Ubicación del Cantón Playas



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.1. LOS RECURSOS PATRIMONIALES DEL TERRITORIO

El Cantón Playas, presenta en su extensión de 280 Km² distintos recursos patrimoniales, en los que se encuentra bienes inmuebles, bienes inmateriales y bienes arqueológicos.

A continuación se presentan todos los recursos inventariados y reconocidos del Cantón Playas:

Bienes inmateriales:*1) Artesanías en Muyuyo:*

El Muyuyo, arbusto así conocido por los abuelos, históricamente ha formado parte de la cotidianidad de los habitantes de la zona. De manera tradicional, sobre todo en las áreas más rurales, se lo ha empleado para cercar áreas de vivienda o para dividir propiedades de cultivo. El líquido de su fruto también se ha usado como "brillantina" para el cabello.

En la actualidad, las ramas del Muyuyo han encontrado otra manera más creativa de ser utilizado, a través de las artesanías que se trabajan con este arbusto en el Recinto El Arenal, cantón Playas.

En el taller "El Rey del Muyuyo", que funciona desde hace 30 años, se puede encontrar artesanías de uso utilitario o decorativo hechas con Muyuyo, bejuco y corteza de palma.

Tanto el muyuyo como el bejuco son obtenidos en la localidad de Progreso y Las Palmas, en Posorja. El bejuco se lo usa mientras está verde; por su maleabilidad, éste sirve para las decoraciones que requieren más detalle como por ejemplo líneas delgadas, arcos, enrollados, olas, etc. En cambio, el muyuyo, que es el alma de la artesanía, constituye la base y forma general de la figura.

Luego de haber dado forma al muyuyo y al bejuco se esperan 3 meses hasta que el segundo se seque completamente, adquiriendo un color café. Una vez secos ambos materiales, se "desmenuza" a manera de tela la corteza del tronco de palma y se recortan las figuras para incluirlas en la artesanía final. Las herramientas utilizadas en este trabajo son: formón, martillo, serrucho y clavos de 1 pulgada.

Las artesanías en muyuyo son de gran importancia para la comunidad, porque hacen parte de la capacidad creativa y de inventiva de los artesanos, manteniendo de este modo su vínculo con el entorno y sus recursos.³⁵

2) Ostreros - Playas de Villamil, Guayas:

Los "ostreros" son pescadores locales de Playas de Villamil, quienes se dedican a la extracción de ostras de las profundidades del mar. Los lugares más concurridos para realizar esta actividad están en Puerto el Morro, El Pelado, Playas y la Isla del Muerto.

En general, el "ostrero" colecta estos moluscos sin tanque de oxígeno, llegando a sumergirse hasta 6 metros de profundidad; utiliza tan solo visores, una barrena y redes. El tacto suele ser el sentido más utilizado para identificar el "filo de la ostra", la cual se procede a desprender de la roca con

³⁵ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IM-09-21-50-000-08-000048

la barrena. Suele suceder que se confunda una ostra con una roca. Entre las dificultades de esta actividad se mencionan las corrientes y mareas como los riesgos más comunes. Las ostras son llevadas a la playa en red y el medio que usan para transportarse es la panga o balsa de tres boyas.

De acuerdo al conocimiento popular, se debe rotar entre los sitios de extracción, pues para encontrar ostras de buen tamaño se debe esperar al menos 7 años, tiempo que muy difícilmente se cumple por la demanda del producto en los lugares de comida localizados en las playas turísticas como el caso de Playas de Villamil.

Se preparan una gran variedad de platos con este molusco, siendo los más comunes el ceviche de ostra y la ostra gratinada. Una vez extraída el callo de la ostra, sus valvas son devueltas al mar, pues según los encuestados los "huevecillos" se alojarán nuevamente en ellas.

Representa una gran importancia para la comunidad debido a que genera ingresos económicos a algunas personas de la localidad, así mismo es una actividad emblemática que forma parte de la cultura de estos pueblos.³⁶

3) Balsas de tres boyas - Playas de Villamil, Guayas:

³⁶ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IM-09-21-50-000-08-000049

El conocimiento de esta técnica transmitida por generaciones se remonta a la época de los Huancavilcas. Dicen los encuestados que los integrantes de este grupo fueron los primeros navegantes que utilizaron estas embarcaciones. La madera que utilizaban para su elaboración era la balsa; este aspecto evidencia el conocimiento de las propiedades de este árbol.

Actualmente, perdura esta forma de navegación y es practicada por algunos pescadores de la localidad. En el proceso de construcción se dan los siguientes pasos.

Primero, se obtiene la madera de balsa en la isla de Churute. Los troncos son tallados y modelados con "azuelas" o "zuelas", y hachas. Para elaborar la vela, se utiliza una tela conocida como "chillo". Se amarran las piezas o troncos con cabuya, éste último elemento tiene la propiedad de dilatarse y apretar cuando se humedece, y de esta forma quedan bien aseguradas las balsas o "boyas".

En un segundo momento se procede al ensamble de los "barrotes" en popa y "proa", atrás y adelante respectivamente. Con la ayuda de cabuyas amarran las boyas con los barrotes.

Finalmente, se realiza en la balsa central el tallado del "hueco de orza" y " las bodegas de la carnada".

Luego se instala el "banco de vela" que es un soporte para el "mastil", en el que se coloca la vela. El "maste" es asentado y apoyado con "jarcias de cobre". A continuación, se instalan con amarres al maste el "pico" y la "botavara" que servirán de soporte y manejo de la vela, ésta última tiene una altura de 2 m.

La tela de la vela "chillo" es patrocinada por alguna empresa privada a cambio de mostrar su marca.

Estas balsas son empleadas para las actividades de pesca artesanal que se practican en la zona, y cuyas técnicas también responden a conocimientos ancestrales, según los informantes. Entre éstas se menciona como la más común el empleo de un nudo llamado "saca vuelta", que lo utilizan para asegurar la carnada viva hasta que "pique" un pez.

La pesca también se la realiza en los "bajos", donde el éxito de la faena puede ser mayor, pues cuando baja la marea los peces quedan atrapados y es más fácil atraparlos. El manejo de la balsa encierra técnicas de uso que deben ser coordinadas entre dos personas en las labores de pesca.

Para navegar en dirección a un punto siempre debe tomarse en cuenta la dirección del viento, para lo cual paran la vela y abren la "botavara" y luego la

amarran a un barrote con el fin de asegurar el pico al “maste” mediante una cuerda que pasa por una polea. Una vez parada la vela, se desamarra la cuerda del barrote y se direcciona la balsa.

En el marco de un contexto más turístico en esta zona, las balsas de tres boyas se han integrado a la temporada de playa a través de las famosas regatas, las cuales se llevan efectuando por más de una década.

En esta competencia se muestra las habilidades de los pescadores artesanales en el manejo de estas embarcaciones. La carrera inicia en un punto determinado, donde hay un "rompe olas", recorre todo el escenario playero a la vista de locales y visitantes hasta llegar al sector de Bellavista, y desde ahí regresan al punto de partida para completar el ciclo. La distancia entre los dos puntos es de 3 km.³⁷

Bienes inmuebles:

1) Antigua Academia Militar Juan Gómez Rendón:

Con la ayuda de la Previsora Banco Nacional de crédito, la cual dona un edificio construido en la ciudad de Playas de 3.800 mts² de construcción y

³⁷ ³⁷ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IM-09-21-50-000-08-000013

30.000 mts² de terreno, se crea esta Academia Militar que fue construida en el año de 1949 e inaugurada el día 2 de Mayo de 1950.

Después de varios años de magnífica labor educativa, la Academia Militar Juan Gómez Rendón cierras sus puertas en 1974 quedando sus instalaciones en total abandono y como el paso del tiempo es implacable, estas edificaciones que fueron el orgullo de una generación de cadetes están totalmente destruidas

En la actualidad es un inmueble abandonado, de las ventanas solo queda el marco de madera en algunas de ellas, las puertas son inexistentes salvo en el balcón frontal donde queda solo el marco de madera. Los cielos rasos en algunos ambientes son con cuartones vistos y el entablado sobre estos. la puerta principal es de reja de hierro, existen algunas escaleras exteriores de piedra que conectan los diferentes niveles de la edificación.³⁸

El inmueble tiene un valor importante para el Cantón Playas, debido a que forma parte de su entorno patrimonial y a su vez permite que el visitante se traslade a una época con mucha historia suscitada en el territorio.

³⁸ ³⁸ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000001

2) *Escuela de la Cruz Roja:*

Edificación de uso educativo construida en el año de 1948. Este conjunto está conformado por 5 bloques, de los cuales un bloque es vivienda del guardián del establecimiento, un bloque es destinado para una escuela, los otros bloques son alquilados para diferentes actividades y algunos están siendo usados como bodegas.³⁹

3) *Iglesia de la Cruz Roja:*

Esta capilla construida en 1948, se encuentra en el mismo terreno de la escuela de la cruz roja, justo al frente del conjunto de bloques. Actualmente en esta capilla no se celebran misas, pero no está abandonada puesto que el guardia del lugar le da mantenimiento periódico de limpieza.⁴⁰ Formando parte del entorno religioso del territorio, la Iglesia de la Cruz Roja, guarda un valor significativo para los habitantes del lugar.

4) *Casa de Joaquín Febres Cordero:*

Construida en el año de 1940, se encuentra ubicada en el Kilómetro cinco y medio de la vía Playas- Posorja. Es un edificio con interés testimonial, el inmueble tiene galerías abiertas tanto en el frente como en la parte

³⁹ ³⁹ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000002

⁴⁰ ⁴⁰ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000003

posterior.⁴¹ El inmueble tiene un valor patrimonial significativo, puesto que en ella se refleja la arquitectura antigua de las casas de la Costa ecuatoriana.

5) *Casa de Jorge Macías:*

Su época de construcción es de 1948, se encuentra ubicada en la calle 23 de la ciudad de Playas, es una casa tradicional de uso comercial, la cual presenta su estructura de madera. En la actualidad esta edificación está semi abandonada, debido a que en la planta baja funciona un taller mecánico.⁴²

6) *Vivienda del Señor Eduardo Suarez:*

Esta vivienda fue construida en el año de 1930, ubicada en la avenida Paquisha de la Parroquia General Villamil Playas, tiene un área de lote de 662.3 metros cuadrados y 80.69 metros cuadrados de construcción.⁴³ Al igual que las otras casas inventariadas, la vivienda representa el diseño de construir antiguamente las casas en Playas, valorizando la identidad de todo el pueblo.

⁴¹ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000004

⁴² Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000005

⁴³ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000010

7) Herederos Hernández Álvarez:

Es una edificación construida en el año de 1960 en la Ciudad de Playas, no presenta molduras ni ornamentaciones, su área de lote es de 360 metros cuadrados y su uso es exclusivamente de vivienda.⁴⁴

Bienes arqueológicos:

En el Cantón Playas destaca:

- ✓ La Terracería agrícola y camellones: Consiste en la modificación de laderas, espolones o estribaciones de cerros de manera escalonada con la finalidad de aumentar terrenos habitables o agrícolas; algunas tiene muro de contención para su refuerzo.

- ✓ Yacimiento superficial: Es un emplazamiento sin construcciones arquitectónicas evidentes. Los restos cerámicos, líticos y óseos que identifican a este tipo de yacimientos, son acumulaciones que

⁴⁴ Para una información más detallada consultar: Anexo B, Inventario del Patrimonio cultural de Playas, ficha con código: IBI-09-21-50-000-000009

encuentran en el subsuelo. Se trata de restos cerámicos, líticos y óseos en superficie o registrados durante las excavaciones.

Los principales lugares en donde se encuentran bienes arqueológicos y que además están inventariados por el INPC son : Data Villamil, Data Posorja, Playas, Engabao y Puerto Engabao.

Mucho de estos bienes han sido interpretados como habitacional, ritual o agrícola. En la actualidad presentan peligros inminentes debidos principalmente al crecimiento urbano-rural y a las obras públicas que se realizan en el Cantón.⁴⁵

3.2. ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Población:

Según el VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, el Cantón Playas tiene una población total de 41.935 habitantes, de los cuales 21.242 son

⁴⁵ Para una información más detallada consultar: Anexo B Inventario del Patrimonio cultural de Playas, fichas de bienes arqueológicos, proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC.

hombres y 20.693 son mujeres, además el promedio de edad de la población es de 27 años.

Tabla 2 Población del Cantón Playas

Población	Cantidad
Hombres	21.242
Mujeres	20.693
Total	41.935

Fuente: Elaboración propia a partir del VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010.

Población por edades:**Tabla 3 Población según edades**

Grupos de edad	Área Urbana	Área Rural	Total
Menor de 1 año	734	178	912
De 1 a 4 años	3,416	779	4,195
De 5 a 9 años	3,565	825	4,390
De 10 a 14 años	3,673	777	4,450
De 15 a 19 años	3,230	732	3,962
De 20 a 24 años	2,999	632	3,631
De 25 a 29 años	2,874	617	3,491
De 30 a 34 años	2,637	554	3,191
De 35 a 39 años	2,147	461	2,608
De 40 a 44 años	1,915	442	2,357
De 45 a 49 años	1,793	380	2,173
De 50 a 54 años	1,457	283	1,740
De 55 a 59 años	1,124	219	1,343
De 60 a 64 años	906	186	1,092
De 65 a 69 años	743	150	893
De 70 a 74 años	509	121	630
De 75 a 79 años	324	76	400
De 80 a 84 años	203	51	254
De 85 a 89 años	101	35	136
De 90 a 94 años	36	22	58
De 95 a 99 años	22	6	28
De 100 años y más	1	-	1
Total	34,409	7,526	41,935

Fuente: Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Playas, 2009-2014.

Proyección Poblacional:

La proyección poblacional en el Cantón Playas hasta el año 2020 es la siguiente⁴⁶:

Tabla 4 Proyección poblacional en el Cantón Playas

Año	Proyección de la Población
2010	43.151
2011	44.635
2012	46.159
2013	47.717
2014	49.311
2015	50.940
2016	52.607
2017	54.308
2018	56.044
2019	57.817
2020	59.628

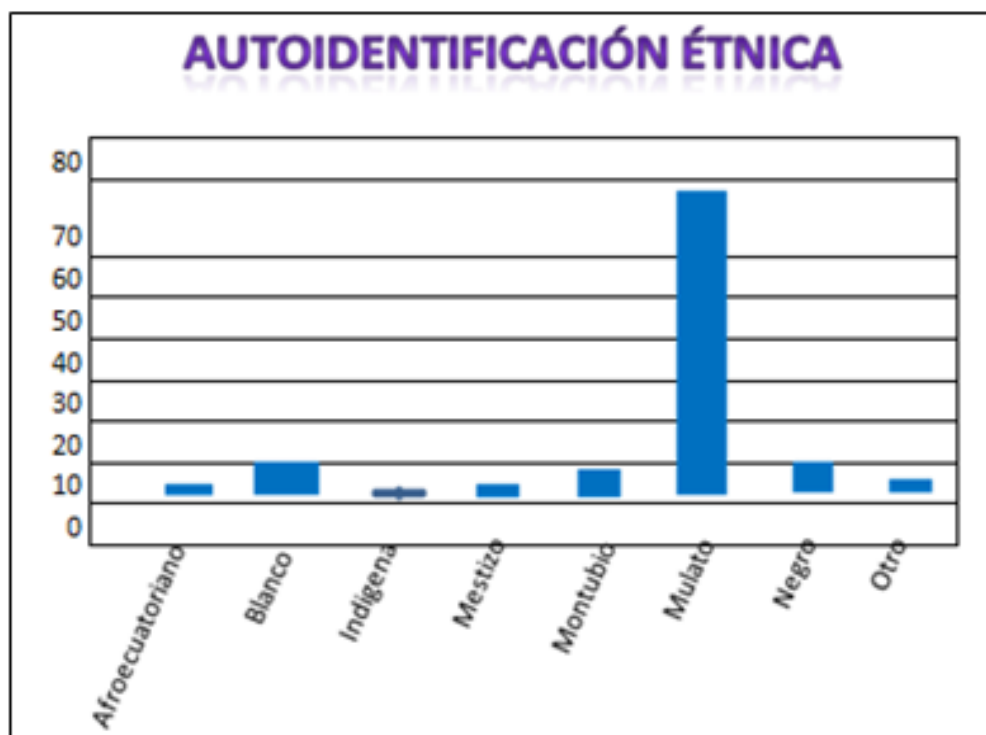
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del INEC.

⁴⁶ Para una información más detallada consultar: Proyección de la población ecuatoriana, por años calendario, según cantones 2010-2020.

Autoidentificación étnica:

La mayoría de los habitantes del Cantón Playas, se auto- identifican étnicamente como mulatos, seguido del blanco y del montubio.

Grafica 1 Auto identificación étnica del Cantón Playas (%)



Fuente: Elaboración propia a partir del documento: Prioridades para el desarrollo integral del Cantón Playas.

Ocupación:

La tabla 5 muestra que la gran mayoría de la población son vendedores, oficiales, artesanos y tienen ocupaciones elementales.

Tabla 5 Proyección poblacional en el Cantón Playas

Grupos de ocupación (Personas de 10 años o más)	Área Urbana	Área Rural	Total
Directores y gerentes	230	22	252
Profesionales científicos e intelectuales	698	58	756
Técnicos y profesionales del nivel medio	337	29	366
Personal de apoyo administrativo	677	57	734
Trabajadores de los servicios y vendedores	3,095	282	3,377
Agricultores y trabajadores calificados	912	688	1,600
Oficiales, operarios y artesanos	2,299	336	2,635
Operadores de instalaciones y maquinaria	1,073	179	1,252
Ocupaciones elementales	2,377	418	2,795
Ocupaciones militares	11	41	52
No declarado	1,017	177	1,194
Trabajador nuevo	801	58	859
Total	13,527	2,345	15,872

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.

Actividades realizadas:**Tabla 6 Rama de actividades realizadas**

Rama de actividad (Personas de 10 años o más)	Área Urbana	Área Rural	Total
Agricultura, ganadería y pesca	1,444	923	2,367
Explotación de minas y canteras	10	32	42
Industrias manufactureras	1,708	245	1,953
Suministros de electricidad y gas	66	2	68
Construcción	1,376	233	1,609
Comercio al por mayor y menor	2,638	179	2,817
Transporte y almacenamiento	793	89	882
Actividades de alojamiento	905	33	938
Información y comunicación	119	7	126
Actividades financieras	42	1	43
Actividades inmobiliarias	22	6	28
Actividades profesionales, científicas	129	4	133
Actividades de servicios administrativos	397	66	463
Administración pública y defensa	361	86	447
Enseñanza	566	55	621
Atención a salud humana	162	19	181
Arte, entretenimiento	80	10	90
Otras actividades de servicios	276	25	301
Actividades de los hogares	540	77	617
No declarado	1,016	179	1,195
Trabajador nuevo	801	58	859
Total	13,527	2,345	15,872

Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.

3.3. LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DEL TERRITORIO

En la dimensión sociocultural se agrupa toda la información relacionada con los temas que afectan a la sociedad en su conjunto, en especial aquellos aspectos que caracterizan y determinan la calidad de vida de los habitantes en el Cantón Playas.

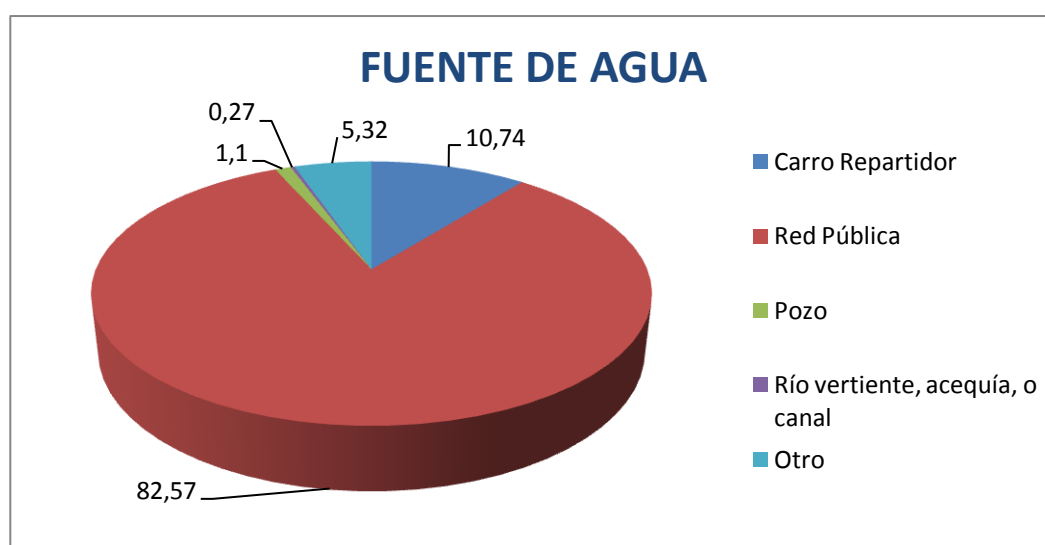
Hablar de la dimensión sociocultural del Cantón Playas, es referirnos principalmente a aspectos que tienen mayor incidencia en la calidad de vida de la población, educación, servicios públicos.

Para determinar cómo se encuentra socioculturalmente la población del Cantón Playas, se presentan datos obtenidos del VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, así como también los datos obtenidos de las encuestas realizadas de manera personal.

a) Agua Potable:

De manera principal, el 82,57% de la población se abastece de agua potable mediante red pública y otro 10,74% lo hace mediante carro repartidor.

Grafica 2 Fuente de Agua Potable

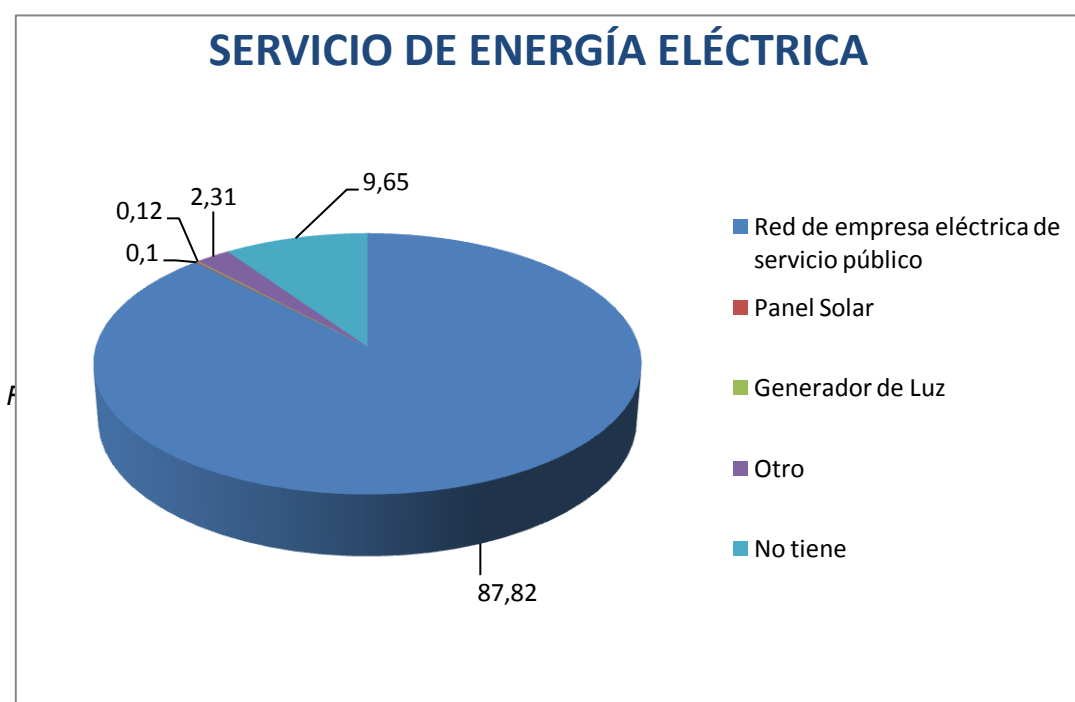


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.

b) Energía Eléctrica:

El 87,82 % de la población se abastece de la red pública, un 2,53 % tiene fuentes alternativas para abastecerse y un 9,65 % de la población no tiene este servicio.

Grafica 3 Servicio de Energía Eléctrica

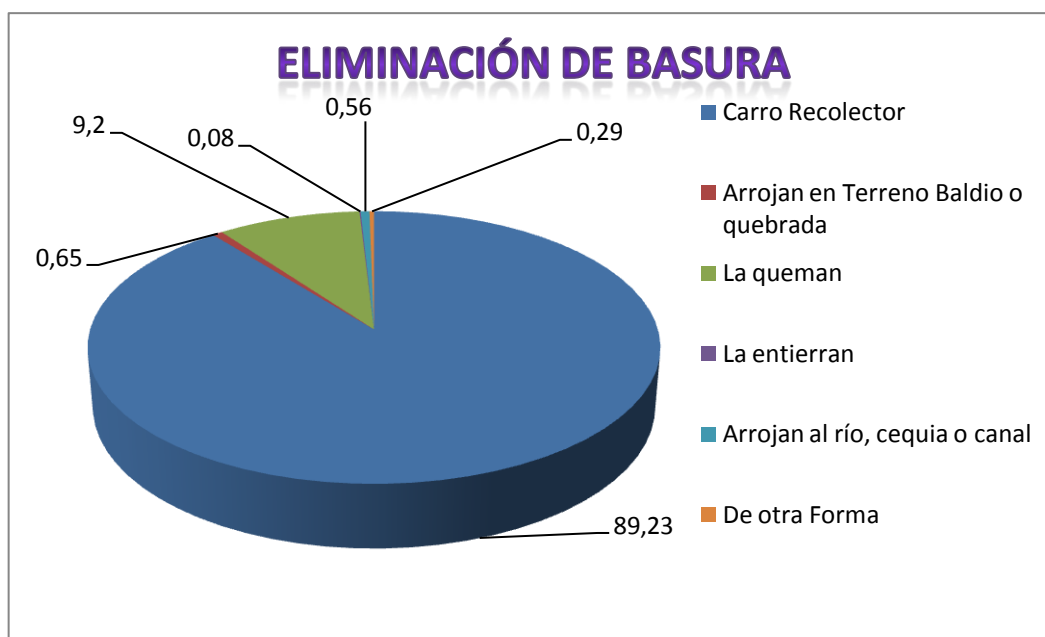


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

c) Eliminación de basura:

El 89,23 % de la población del Cantón Playa es atendida mediante carro recolector, el 9,2 % quema la basura y el resto aplica otras formas como enterrarla y arrojarla al río.

Grafica 4 Eliminación de Basura

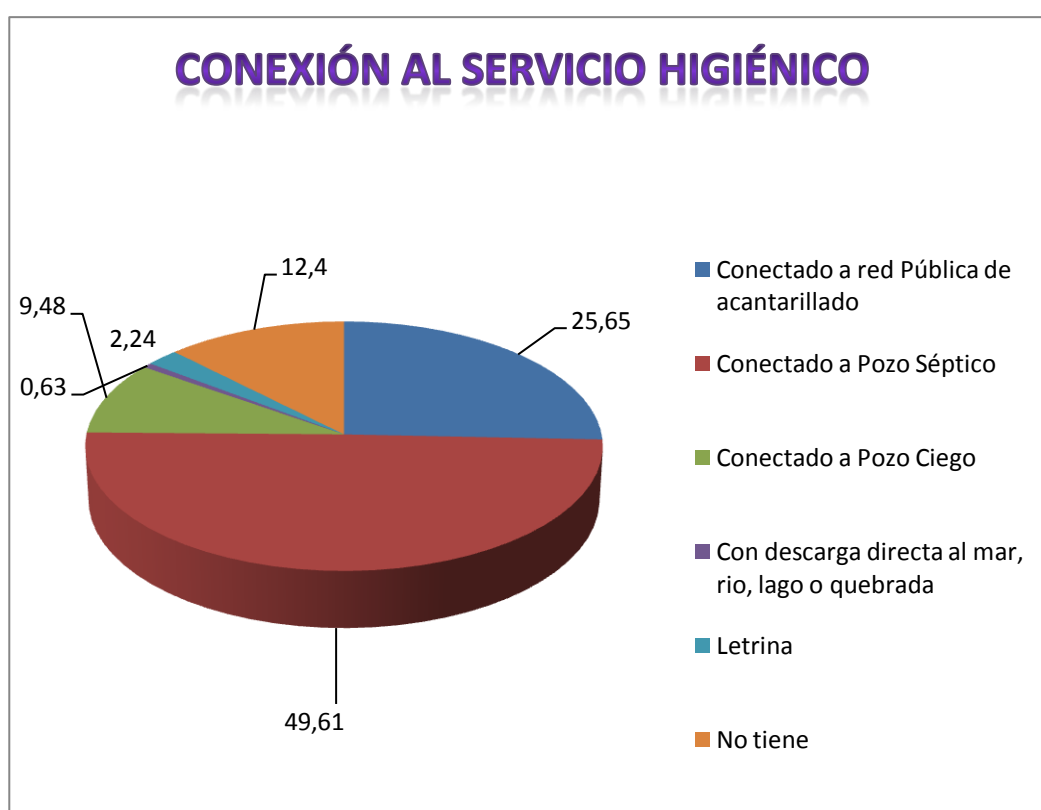


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

e) Conexión Sanitaria:

Solo un 25,65 % de las viviendas están conectadas a la red pública, un 9,48 % tiene pozo ciego, 2,24 % tiene letrinas, 49,61 % están conectados a pozos sépticos, una cantidad de 0,63 % descarga al río o al mar y un 12,4 % de la población no tiene ninguna conexión.

Grafica 5 Conexión al Servicio Higiénico

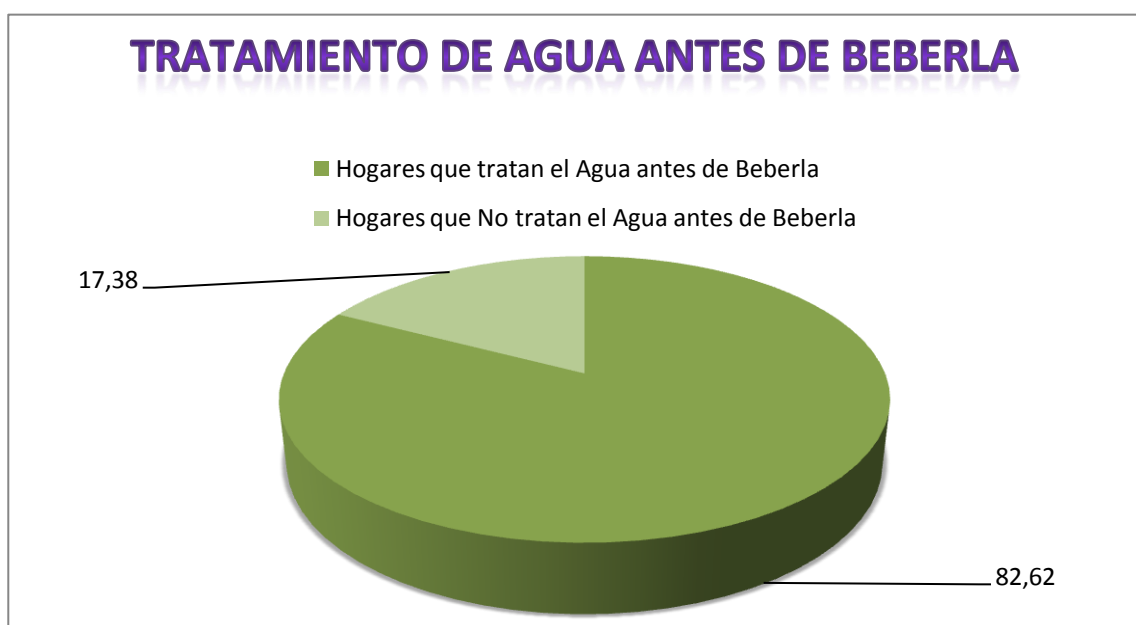


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

e) *Tratamiento del Agua:*

Refiriéndonos al debido tratamiento que se da del agua antes de beberla, un 82,62 % de la población trata el agua, por su parte el 17,38 % consume el agua sin ser tratada.

Grafica 6 Tratamiento de Agua

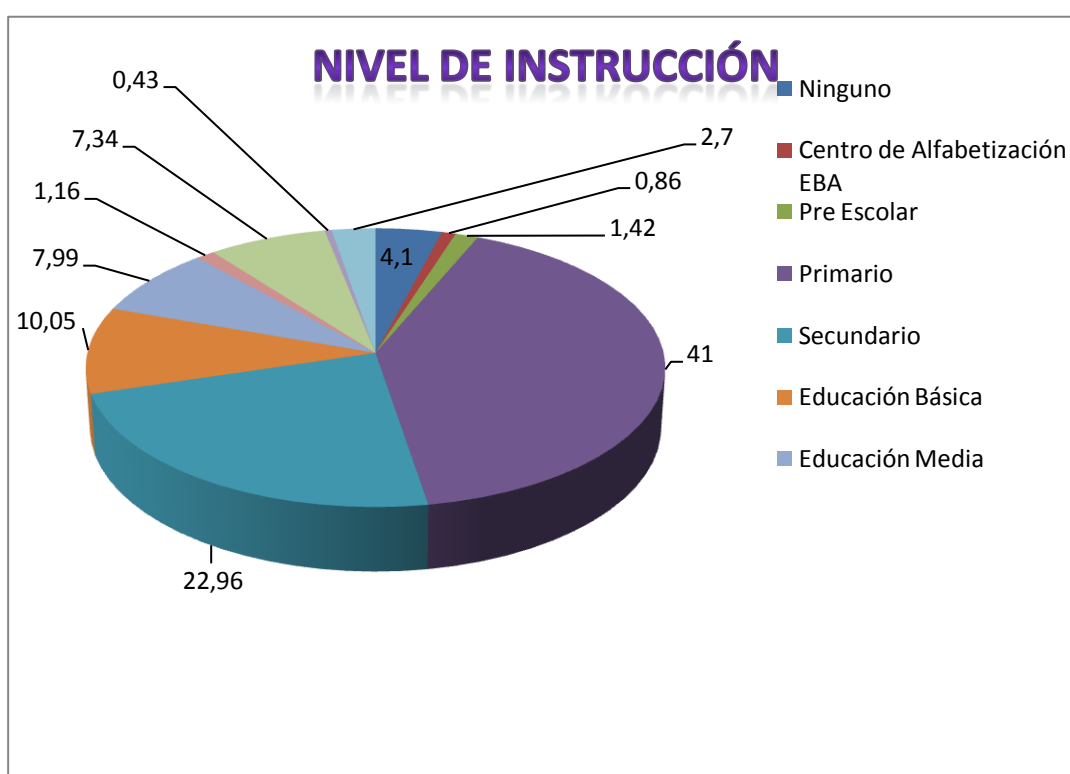


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

f) Nivel de Instrucción:

La mayoría de la población del Cantón Playas, tiene una educación primaria, representado al 41 % de la población, seguida de un 22,96 % que tiene una preparación secundaria.

Grafica 7 Nivel de Instrucción

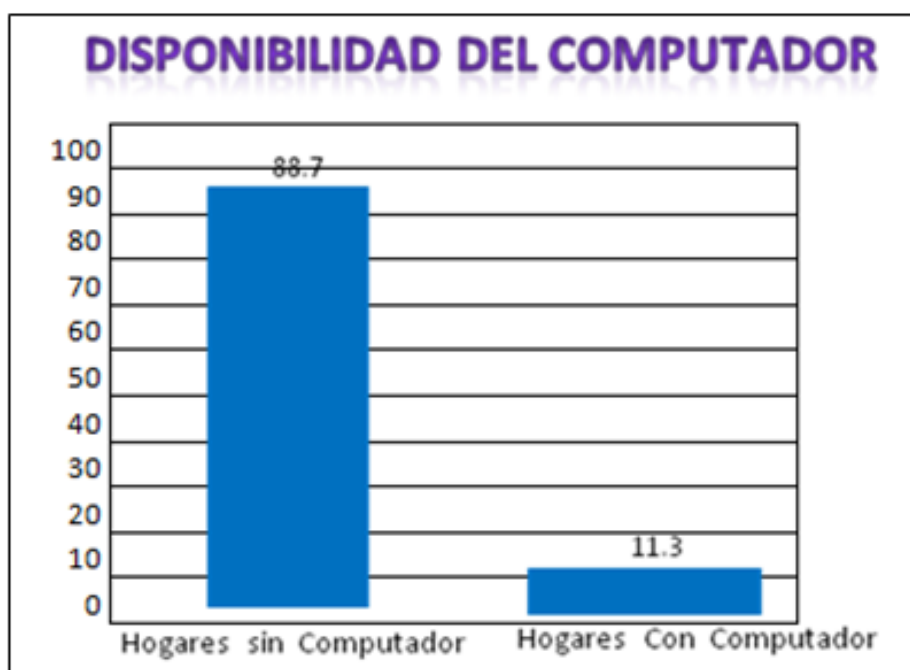


Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

g) Tecnología:

En su gran mayoría, los hogares no tienen un computador, representando esto al 88,7 % de la población del Cantón, por su parte solo un 11,3 % si presente al menos un computador en el hogar, numeración que se ve reflejada en la disponibilidad de internet.

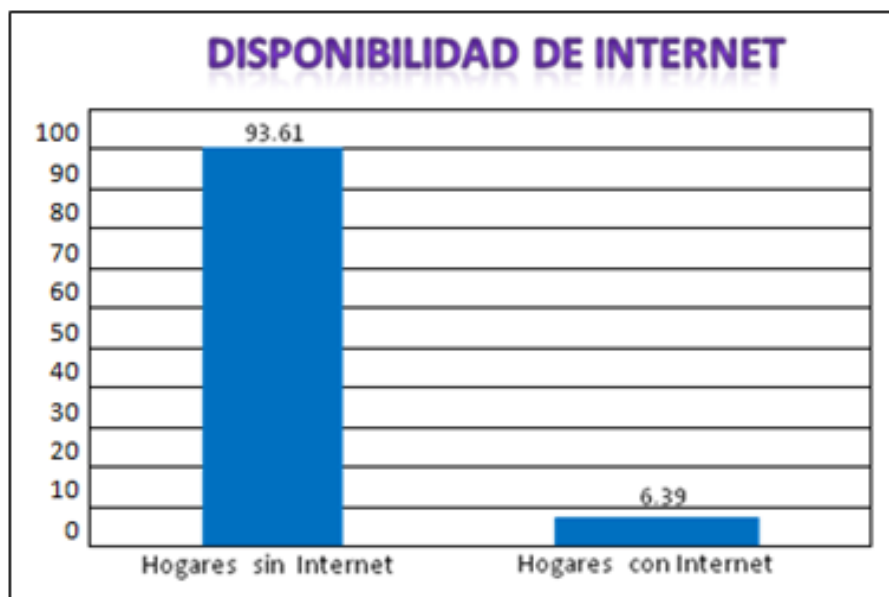
Grafica 8 Disponibilidad del Computador (Tecnología)



Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

g) Internet:

Grafica 9 Disponibilidad de Internet



Fuente: Elaboración propia a partir del Censo de Población y Vivienda 2010

CAPITULO 4

4. TURISMO COMO ACTIVIDAD SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN PLAYAS

Si bien es cierto que el producto de sol y playa es la principal atracción de este destino, es importante no confiar todo el peso en un solo recurso turístico, a riesgo de que se agote o pierda interés por alguna causa y lleve consigo al agotamiento completo del destino.

Los recursos sociales y culturales del cantón mejorarían algunos aspectos, logrando aportar a la sostenibilidad sociocultural del lugar, siendo esta

sostenibilidad importante para afrontar los nuevos desafíos y necesidades derivadas de las tendencias y actividades turísticas que se encuentran siempre en evolución.

En este capítulo se hará una explicación sobre el recurso turístico de manera general, los impactos socioculturales principales que ocasiona la oferta y la demanda turística en el Cantón Playas, al igual que una explicación de los atractivos naturales, manifestaciones culturales y la oferta de alojamiento que se puede encontrar.

4.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS

El territorio del Cantón Playas, presenta en toda su extensión una diversidad de recursos turísticos, muchos de ellos explotados o no turísticamente, al igual que posee un patrimonio cultural inventariado que no está siendo aprovechado para poder diversificar la oferta turística del cantón.

Sus recursos turísticos van desde los sitios naturales presentes hasta el folklor y las manifestaciones existentes en el lugar. Como se observa, el número de turistas o visitantes que llegan al lugar, va en aumento con el transcurso de los años, pero éste va aún solo por la oferta de sol y playa que tiene un grado de explotación media turísticamente.

Si se pudiera ofertar no sólo las playas como atractivos, sino también la visita a las comunidades, el conocer de sus tradiciones, manifestaciones, fiestas y el folklore, se podría hablar de la captación de un turista diferente, con sentido cultural y con una visión más sostenible.

No obstante, los mismos habitantes desconocen de todas las potencialidades turísticas que posee este territorio, provocando así un desconocimiento también al turista.

Hay que mencionar, que el hecho de ser un destino costero puede atraer un gran número de turistas, tomando en cuenta que el practicar deportes, probar la gastronomía, observar flora, observar fauna, visitar comunidades, visitas a sitios que posean playas, fiestas religiosas son las preferencias del turista nacional a la hora de escoger un destino.

Playas en conjunto tiene todos estos ofertantes que un segmento de turista requiere, sin embargo su conocimiento, desarrollo y promoción de los mismos no ha sido el adecuado hasta el momento.

4.2 LA DEMANDA TURÍSTICA: SUS IMPACTOS SOCIOCULTURALES.

Basado en el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Playas, se determina que el cantón tiene un aproximado de 100000 y 120000 visitantes, de los cuales un 70% va en temporada alta.

De igual manera, se sabe que del total de personas que visitan el Cantón, un 95% son nacionales y un 5% son de origen extranjero.

La demanda se incrementa durante la temporada vacacional de la región Costa, de enero a abril. Sin embargo en los últimos años la demanda turística hacia el cantón Playas se ha incrementado de una manera significativa, debido a la provincialización de Santa Elena, a principios del año 2007⁴⁷.

En el cuadro presentado, se puede observar el aumento considerable de visitantes en el año 2008, tanto para carnaval y festividades de fin de año.

Tabla 7 Demanda Turística

Evento	Número de Turistas		
	Año 2007	Año 2008	Año 2009
Festividades de Fin de Año	5.400	21.496	34.611
Carnaval	74.000	244.892	314.161

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo de la M.I. Municipalidad del Cantón Playas.2009

⁴⁷ De acuerdo al Plan de Desarrollo Estratégico del Cantón Playas, 2002.

En épocas de feriado, en especial los fines de semana, los hoteles se saturan por la presencia del visitante que en la mayoría son de la ciudad de Guayaquil.

En temporada alta la demanda aumenta en un 50%, está documentado en encuestas realizadas por el Gobierno Local y por el P.O.P.⁴⁸

Como todo destino turístico, el Cantón Playas, presenta una característica particular en el perfil del visitante que se interesa en visitar su territorio, en el siguiente recuadro se muestra las características del mismo.

⁴⁸ Para una información más detallada consultar: Programa de Ordenamiento de Playas (P.O.P.) de la Prefectura del Guayas, el mismo que realiza monitoreo sobre los servicios de, seguridad, calidad y educación ambiental, desde noviembre del 2007. El objetivo de este Programa es tener herramientas técnicas para ordenar especialmente los servicios y mejorar la seguridad de Playas.

Figura 8 Perfil del Turista

PERFIL DEL TURISTA QUE VISITA EL CANTON PLAYAS	
Perfil Personal	- El rango de edad dominante está entre 15 y 30 años. - Prefiere viajar en familia. - Viaja a Playas por vacaciones y paseo.
Estudios y Perfil Profesional	- Principalmente estudios de nivel inferior, medio y pocos de nivel superior. - Espera gastar aproximadamente USD 20.00 por cada individuo.
Interés Turístico	- Es principalmente vacacionista. - Pocos viajan a Playas con fines lucrativos. - Utiliza la cooperativa de buses para llegar al cantón - Visita el cantón principalmente por las playas, el buen clima y la gastronomía. - Visita el cantón en promedio 3 veces al año.
Nivel de Satisfacción	- La mayoría de los visitantes, están satisfechos con el servicio de transportación. - Aprueban los precios de la comida y hospedaje. - Piensa que el anfitrión es amable. - Se sienten seguros al llegar y pasear por el cantón. - Si recomendaría visitar el cantón. - No está conforme con los servicios básicos del cantón. - Solicitan mayor control de los informales.
Atractivos Visitados	- Principalmente las playas de General Villamil, Bellavista, El arenal y el Pelado. - Visita también el malecón, parques y lugares de diversión.

Fuente: Elaboración propia, a partir de datos del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico del Cantón Playas, 2009-2014.

Estos datos, nos permiten hacer un bosquejo del tipo de turista que visita el Cantón Playas, cuáles son sus preferencias, perfil personal y otros detalles que sirven para considerar en el momento de establecer la oferta turística.

El visitante que acude, por lo general es un visitante joven, que viaja en compañía de su familia y prefiere reducir costos. La mayoría de los visitantes van tres veces durante el año al Cantón Playas.

En la mayoría de los meses del año, la demanda que llega a Playas es a través de un turismo interno, el cual es realizado por los residentes de una región dentro de la misma y no hay entrada ni salida de divisas, pero origina notables beneficios económicos como la redistribución de la renta⁴⁹. Estos visitantes son originarios en la mayoría de la ciudad de Guayaquil.

Sin duda alguna, Playas presenta potencial para desarrollarse más en la actividad turística, basta con observar la preferencia de actividad de turistas nacionales y la preferencia de visita a atractivos turísticos nacionales.

⁴⁹ Definición OMT (1995) – Apuntes metodológicos de la investigación en Turismo.

Tabla 8 Preferencia de Actividad de Turistas Nacionales

PREFERENCIA DE ACTIVIDAD DE TURISTAS NACIONALES		
Actividad realizada	Total de Visitantes	%
Diversión	1.214.990	45.6
Visitar Naturaleza o áreas protegidas	695.169	26.1
Practicar deportes	326.317	12.2
Gastronomía	170.882	6.4
Observar flora y fauna	79.232	3
Visitar sitios arqueológicos	77.126	2.9
Realizar compras	52.381	2
Visita a comunidades	4.473	0.2
Visitar curanderos	1.608	0.1
Otros	44.137	1.7
Total	2.666.315	100
Actividades presentes o que se pueden desarrollar más en el Cantón Playas		

Fuente: Elaboración propia a partir de PLANDETUR 2020 Ecuador

Tabla 9 Preferencia de Visita a Atractivos Turísticos Nacionales

PREFERENCIA DE VISITA A ATRACTIVOS TURÍSTICOS NACIONALES		
Atractivo visitado	Total de visitantes	%
Sitios naturales	786.718	29,5
Playas	775.756	29,1
Balnearios termales	404.860	15,2
Sitios de diversión	221.414	8,3
Sitios de comida	144.161	5,4
Fiestas y mercados	102.281	3,8
Fiestas religiosas	65.396	2,5
Otros	56.460	2,1
Parque nacional	40.147	1,5
Museos	34.267	1,3
Zonas históricas	26.988	1
Sitios arqueológicos	7.867	0,3
Total	2.666.315	100
 Atractivos presentes en el Cantón Playas.		

Fuente: Elaboración propia a partir de PLANDETUR 2020 Ecuador

Teniendo en cuenta los datos mostrados en la tabla, se determina que las playas están dentro de la segunda preferencia de turistas nacionales como atractivos a visitar.

Por su parte, los sitios de comida y fiestas religiosas también son considerados, con menos preferencia pero con un número óptimo, estos atractivos se encuentran presentes en el Cantón Playas pero aún no son el motivo principal para realizar el viaje a este destino.

Es importante además tener en consideración que el turista que visita el territorio, va a ocasionar impactos socioculturales de manera directa o no en el lugar, estos impactos son:

- ✓ *Aculturización:* Debido a la presencia del turista, específicamente si este proviene de una región con cultura muy diferente, se empieza a notar cambios en vestimenta, práctica de diferentes deportes y formas de distracción diferente.
- ✓ *Presencia de residentes extranjeros:* Al igual que el primer impacto mencionado, pero con un carácter positivo, estos residentes comparten sus costumbres, traen franquicias extranjeras, conviven con la población y trabajan por el bien del lugar.

- ✓ *Congestión de zonas públicas:* Por la presencia del turista o visitante, muchas veces se invaden en exceso zonas públicas que acostumbran utilizar los habitantes del cantón, lugares como parques, centros comerciales, parqueaderos y demás.

- ✓ *Incremento de problemas sociales:* Este impacto sociocultural es muy palpable en algunos destinos principalmente de sol y playa, pero en el Cantón Playas aún no se han registrados serios problemas al respecto.

- ✓ *Incremento de la población por causa del turismo:* Específicamente en épocas de temporada alta, este impacto es muy reflejado en el territorio playense, ocasionando lo que se conoce como turismo de masas o masivo⁵⁰.

⁵⁰ El Turismo de Masas es aquel que se realiza, de forma masiva, por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar el turismo de sol y playa.

4.3 LA OFERTA TURÍSTICA: SUS IMPACTOS SOCIOCULTURALES.

La oferta turística está integrada por el conjunto de servicios y productos involucrados de manera activa en la experiencia turística.

Desde la parte técnica la oferta turística se conforma por la oferta primordial, la oferta básica y la oferta complementaria.

A los elementos de patrimonio turístico, susceptibles de aprovechamiento y capaces de incitar por si solo el desplazamiento turístico, mismo que conforman parte del cuadro geográfico o cultural del lugar se los considera como oferta primordial.

Estos elementos culturales a los que hace referencia De La Torre en su obra se resume en:

Tabla 10 Elementos Naturales y Culturales

Naturales	Culturales
Montañas, costas, lagos, ríos, cascadas.	Folklore: manifestaciones culturales, producidas entre el pueblo, en las artes, costumbres, creencias.
Termas y otros manantiales.	Museos, lugares arqueológicos e históricos.
Agrupaciones de flora y fauna, zonas de caza y pesca.	Obras de arte y técnica: arquitectura, pintura, escultura, decoración, etc.
Clima y sus particularidades	Eventos programados: ferias y exposiciones, festivales de cine y teatro.

Fuente: Elaboración propia a partir de, De La Torre O., 1992.

Se encuentran presentes en el Cantón Playas, tanto atractivos turísticos naturales y culturales⁵¹, los cuales se ofrecen al turista o visitante para su disfrute.

De igual manera, encontramos la planta turística, cuyo nombre se refiere al conglomerado de servicios de diferente naturaleza que se ofrece al turista, la misma que está dividida en:

⁵¹ Mencionados la mayoría en el capítulo anterior, Los recursos patrimoniales del territorio.

- ✓ . *Planta de alojamiento*: Establecimientos hoteleros y no hoteleros.
- ✓ . *Planta de alimentación*: Restaurantes, fuentes de soda, cafeterías.
- ✓ . *Planta de esparcimiento*: Discotecas, bares, peñas, clubes.
- ✓ . *Planta de servicios complementarios*: Agencias de viajes, información turística, casa de cambio y bancos.

Oferta Primordial: Atractivos Turísticos

El Cantón General Villamil Playas presenta atractivos naturales y culturales, destacando los considerados principales por la dirección de turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Manifestaciones Culturales:

Aquí se encuentra las artesanías realizadas en muyuyo, las cuales son apreciadas por extranjeros y por gente que construye o compra casas vacacionales.

Otra manifestaciones culturales son las fiestas que se celebran en las comunidades, como las fiestas de San Pedro y San Pablo, celebraciones que tienen más de 100 años de trayectoria, de igual manera la fiesta de cantonización de Playas que se celebra el 15 de Agosto.

Además de lo mencionado, la gastronomía forma parte importante de la oferta primordial del Cantón y en ella se destaca las ostras gratinadas.

A continuación se presentan unos cuadros explicativos con las características principales de cada manifestación cultural mencionada:

Tabla 11 Artesanías con Muyuyo

Atractivo	Artesanías con Muyuyo
Tipo	Etnografía
Subtipo	Artesanías
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bote
Altitud M.S.N.M	4 m.s.n.m
Temperatura C	25 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 12 Fiestas Populares

Atractivo	Fiesta de San Pedro y San Pablo Pescadores.
Tipo	Etnografía
Subtipo	Manifestaciones religiosas tradicionales y creencias tradicionales.
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	1 vez por año (Junio 29)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bote
Altitud M.S.N.M	3 m.s.n.m
Temperatura C	25 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 13 Fiesta de Cantonización

Atractivo	Fiesta de Cantonización
Tipo	Etnografía
Subtipo	Fiestas
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	1 vez por año (Agosto 15)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bote
Altitud M.S.N.M	3 m.s.n.m
Temperatura C	25 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas

Tabla 14 Gastronomía típica

Atractivo	Gastronomía Típica, Ostra Gratinadas.
Tipo	Etnografía
Subtipo	Comidas y bebidas típicas.
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bote
Altitud M.S.N.M	3 m.s.n.m
Temperatura C	25 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas

Atractivos Naturales: Caracterizada por su buen clima y organización de eventos turísticos en temporada alta, la Playa el Arenal forma parte de los atractivos naturales de Playas. Encontramos también otra playa como: Playa Paraíso, en donde se presencia la práctica deportiva del surf.

Dentro de esta clasificación se localiza a Puerto Engabao, localidad que se encuentra a 20 Kilómetros al noroeste de la Ciudad de Playas, aquí se presencia las costumbres y tradiciones costeras que aún se mantienen vivas. En Puerto Engabao se presentan acantilados, situado en uno de ellos un faro

desde donde se observa una vista panorámica de las playas de Puerto Engabao.

La Playa el Pelado es otro atractivo natural, un lugar muy tranquilo, en dónde se puede realizar distintas prácticas deportivas.

Por último y la más visitada, tenemos a las playas de la cabecera cantonal, en donde se encuentra una mejor infraestructura y posee 14 kilómetros de playas.

A continuación se presentan unos cuadros explicativos con las características principales de cada uno de los atractivos naturales mencionados.

Tabla 15 Playa El Arenal

Atractivo	Playa El Arenal
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asphaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bote
Altitud M.S.N.M	1 m.s.n.m
Temperatura C	25 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 16 Playa Paraíso

Atractivo	Playa Paraíso
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x3
Altitud M.S.N.M	1 m.s.n.m
Temperatura C	24.3 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 17 Puerto Engabao

Atractivo	Puerto Engabao
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4
Altitud M.S.N.M	4 m.s.n.m
Temperatura C	24.3 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 18 Playa Engabao

Atractivo	Playa Engabao
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x3
Altitud M.S.N.M	4 m.s.n.m
Temperatura C	24.3 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 19 Playa El Pelado

Atractivo	Playa El Pelado
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4
Altitud M.S.N.M	3 m.s.n.m
Temperatura C	24.3 C
Precipitación mm	125/250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Tabla 20 Playa General Villamil

Atractivo	Playa General Villamil
Tipo	Costas o Litorales
Subtipo	Playa
Centro Urbano más Cercano	Guayaquil (97 Km)
Infraestructura vial y de Acceso	Terrestre: Vía asfaltada Acuática: Por mar
Acceso Público	12 meses al año (365 días)
Tipo de Transporte	Bus, automóvil, 4x4, bus
Altitud M.S.N.M	3 m.s.n.m
Temperatura C	24.3 C
Precipitación mm	250m.m
Jerarquía	III

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Dirección de Turismo del Gobierno Provincial del Guayas.

Oferta Básica: Alojamiento: En el Cantón General Villamil Playas existe una gama de alojamientos divididos en hoteles, hostales y hosterías. Aparte de lo citado, existen pensiones, residenciales y residencias comunitarias que ofrecen de igual manera el servicio de alojamiento.

A continuación se detallan los distintos establecimientos entre hoteles, hostales y hosterías.

Tabla 21 Alojamiento

HOTELES	HOSTALES	HOSTERÍAS
Hotel Ana	Hostal Brisas del Pacífico	Hostería Bellavista
Hotel Arena Caliente	Hostal Cabaña Típica	Hostería Cabañas Casa Playa
Hotel Barrio Ecuador	Hostal Caracol	Hostería Cabañas el Jardín
Hotel Castillo de Arena	Hostal Cattán	Hostería Cabañas Playa Tropical
Hotel Costa del Sol	Hostal El Descanso del Quijote	Hostería Familiar Don Villo
Hotel D'Laverdy	Hostal El Galeón	Hostería Guayas y Quil
Hotel El Dorado	Hostal El Pescador	Hostería La Mía Casita
Hotel El Tucano	Hostal El Río	Hostería Los Patios
Hotel Jesús del Gran Poder	Hostal Estrella del Mar	Hostería La Posada del Sueco
Hotel Las Redes	Hostal James Timis	Hostería Marinas
Hotel La Terraza	Hostal Los Arcos	Hostería Mediterra
Hotel Luna Azul	Hostal Marianela	Hostería Mercy Mar
Hotel Marbella	Hostal Olas del Mar	Hostería Palmetto
Hotel Nathalie	Hostal Oro Azul	Hostería Puerto Faro
Hotel Nevada	Hostal Rico Mar	Hostería Sol de Playa
Hotel Novia del Pacífico	Hostal Rústico	Hostería Sinfonía del Mar
Hotel Playas	Hostal Sass	Hostería Las Cabañas del Malecón
Hotel Rey David		
Hotel Suites Romanos		
Hotel Vista al Mar y Arena		

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de ASHOTPLAYAS.⁵²

⁵² ASHOTPLAYAS: Asociación de Hoteleros del Cantón Playas, En: <http://www.ashotplayas.com/nosotros.html>

Oferta Complementaria:

En esta oferta se presentan todas las actividades que están relacionadas con la actividad turística con excepción del servicio de alojamiento.

Es así que, en el Cantón Playas encontramos:

- ✓ Lugares relacionados con la provisión de Alimentos y Bebidas.
- ✓ Lugares relacionados con el transporte y alquiler de equipos.
- ✓ Lugares relacionados con el deporte y recreación.

No existe en la actualidad datos exactos de la cantidad de la oferta complementaria que existe en el territorio, sin embargo se tiene el conocimiento que estos tipos de establecimientos van aumentando en el cantón.

Toda esta oferta turística presente en Playas, acarrea consigo impactos socioculturales que de una u otra manera alteran a los habitantes del lugar, entre los impactos más destacados tenemos:

- ✓ Cambios en el ritmo de vida social
- ✓ Comunidad receptora, más atractiva turísticamente.
- ✓ Mejora la calidad de vida de los hogares por el acceso a servicios básicos, instalaciones, infraestructura y equipamiento turístico.
- ✓ Mayor dotación de equipamiento de ocio.
- ✓ Restauración de edificios y conservación de los recursos culturales.
- ✓ Aumento de los precios.

CAPITULO 5

5. MODELO DE SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CANTON PLAYAS

Un modelo de sostenibilidad sociocultural de desarrollo del turismo, debe de concordar con los valores y la cultura del territorio, fortaleciendo así la identidad del mismo.

Para que Playas sea un destino turístico líder en el ámbito nacional, tenemos que adoptar nuevos modelos de desarrollo turísticos, teniendo siempre como referencia la sostenibilidad y la excelencia.

Este modelo sociocultural del desarrollo del turismo debe estar basado en criterios de sostenibilidad, es decir que para nuestro caso de estudio, tiene que ser equitativo desde un enfoque social y ético para la localidad.

El desarrollo de la actividad turística debe tener en consideración los efectos incitados en el patrimonio cultural, actividades y demás tradiciones del Cantón.

Un modelo de esta índole, implica de manera imprescindible la solidaridad, el respeto mutuo y la participación de todos los agentes públicos y privados implicados en el proceso.

Los principios de calidad, enfocados a preservar el destino turístico y a la capacidad de satisfacción del turista, deben ser finalidades primordiales en el momento de formular las estrategias y proyectos turísticos.

La sostenibilidad sociocultural, aquella por la que más podemos hacer todos los ciudadanos, es la amabilidad de la gente del destino, así también como la formación de los trabajadores.

Hay que procurar cambiar la cultura turística en el destino, introduciendo el contexto de la sostenibilidad. Una sostenibilidad en tres dimensiones que debería diseñar el futuro del Cantón Playas.

El modelo de sostenibilidad sociocultural, tiene que tener en consideración a cada uno de los visitantes que llegan al lugar, sin olvidar que esta

sostenibilidad también reside en el Patrimonio Cultural del Cantón Playas, el cual hay que conservarlo, protegerlo y en muchos casos restaurarlo.

Cada propuesta turística que se ponga en marcha debe de tener en consideración todos los aspectos mencionados, sabiendo que es el mejor modo para que la innovación, la calidad y la excelencia se conviertan en el motor para el desarrollo turístico sustentable del Cantón Playas.

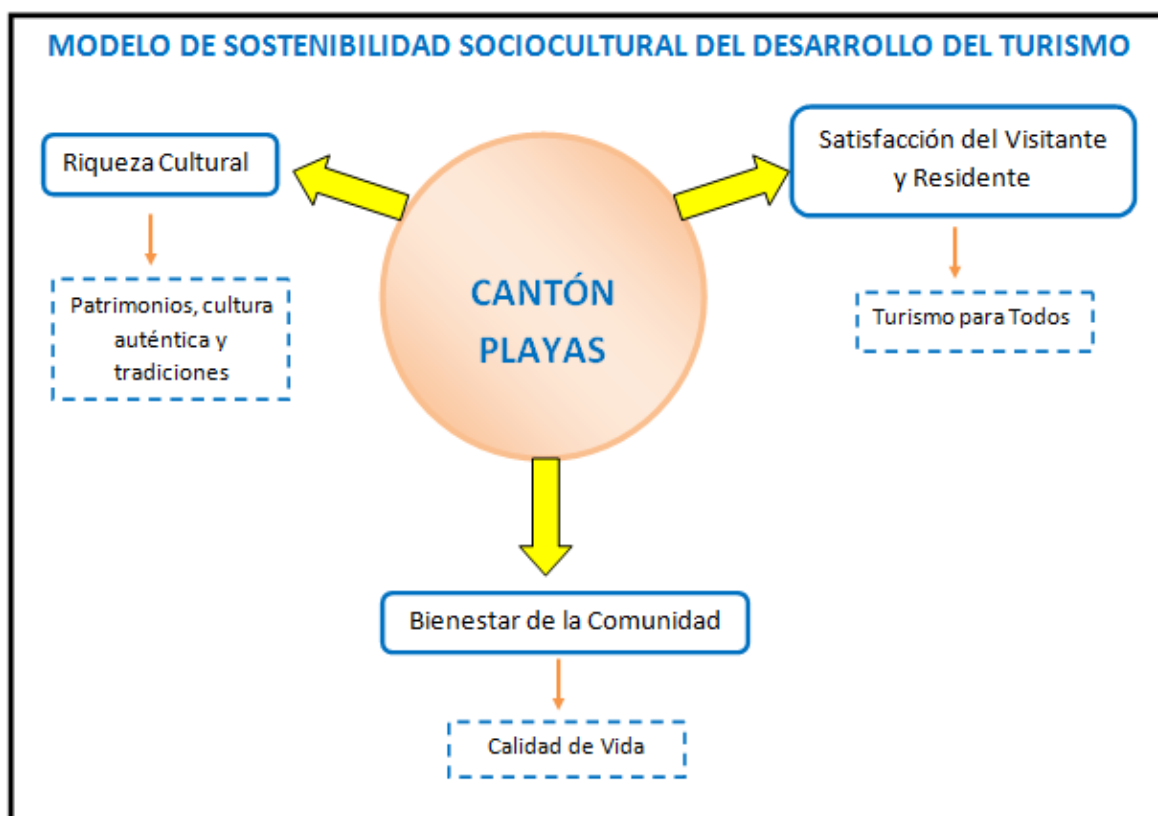
5.1. Propuesta del Modelo

Para proponer este modelo de sostenibilidad sociocultural del turismo para el Cantón Playas con una visión estratégica 2020, se ha tenido en consideración la realidad del territorio junto con los problemas socioculturales identificados en el mismo.

Para ajustar este modelo sociocultural a la realidad del territorio, es necesario que se realicen programas y proyectos para formar una propuesta de turismo sostenible que sea inclusiva y respetuosa de las comunidades y sus culturas.

Este modelo se lo puede graficar de la siguiente manera:

Figura 9 Modelo de Sostenibilidad



Fuente: Elaboración propia a partir del PLANDETUR 2020 Ecuador

Como se observa en el gráfico, el modelo vincula tres componentes identificados que son:

1.- Satisfacción del Visitante y Residente

Procurando una práctica turística segura, excelente y total a los visitantes con igualdad de oportunidades (Turismo para todos). Además, el turismo tiene como obligación garantizar la satisfacción del residente frente a la actividad turística, asegurando así una experiencia enriquecedora para la localidad anfitriona.

2.- Bienestar de la comunidad

Fortaleciendo y asegurando la calidad de vida de las comunidades locales, incluyendo los accesos a recursos y servicios básicos, evitando así alguna forma de explotación social. La mejora de calidad de vida se la obtiene por ejemplo, mediante el desarrollo de infraestructura turística y el fortalecimiento del patrimonio cultural del cantón.

3.- Riqueza cultural:

Respetando y mejorando el patrimonio, la cultura y tradiciones de las comunidades que conforman el Cantón Playas. El componente mencionado se enfatiza mediante un proyecto de recuperación, revalorización y desarrollo del patrimonio cultural, histórico e intangible de la localidad.

Estos componentes deben ser tomados en consideración, debido a que se vinculan con la base del turismo sostenible, la aportación desde el turismo al logro de los Objetivos del Milenio y al principio de sostenibilidad.

5.2. Justificación del modelo

La implementación de este modelo de sostenibilidad social y cultural del desarrollo del turismo, es necesaria con el fin de diversificar la oferta del Cantón Playas y hacer de esta un destino diferente y único a los demás destinos de sol y playa de la costa ecuatoriana.

Con este modelo se busca aumentar la competitividad de la localidad, sustentado en sus atractivos culturales, contribuyendo así a la creación justa de esta sociedad.

Se considera además que este territorio tiene sus modos ya aprendidos y el construir sobre lo aprendido no es más que la primera estrategia para llevarlos a la eficiencia, es así que las costumbres, historias, celebraciones, creencias, etc., determinan una identidad que no puede ser evitada en el desarrollo turístico sustentable del cantón.

Por otro lado, es necesario mencionar que los beneficiarios de este “Modelo” es la población general. Sin embargo, los que trabajan directamente con la actividad turística tendrán un beneficio inicial más directo, siguiéndole los actores que constituyen la cadena de valor, identificándolo a estos como beneficiarios indirectos.

De manera general, los visitantes internacionales y nacionales, son otro tipo de beneficiarios, puesto que reciben los beneficios en la mejora de su experiencia turística.

El modelo propuesto, está basado en un estudio previo sobre el estado situacional sociocultural actual del Cantón Playas, teniendo en cuenta las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades del territorio, al igual que los agentes sociales involucrados y la investigación de campo, mediante encuestas que se realizaron para conocer más la realidad de los habitantes de esta sociedad.

Análisis situacional del turismo en el Cantón Playas

Para realizar un diagnóstico del territorio de Playas, se analizó cada consulta que se hizo a los actores locales como fuente de información primaria y a los documentos o archivos disponibles como fuente de información secundaria.

Análisis FODA

Mediante esta herramienta, se presenta de manera sintetizada la situación actual de Playas, contemplando consideraciones externas (Oportunidades y Amenazas) y consideraciones internas (Fortalezas y Debilidades).

Fortalezas

- ✓ El cantón posee playas extensas y amplias.
- ✓ Es el balneario oficial de la Provincia del Guayas.
- ✓ Accesibilidad hacia el Cantón, se encuentra en buenas condiciones.
- ✓ Balsas de tres boyas del territorio, únicas en el país.
- ✓ Buena oferta culinaria.
- ✓ Recursos y atractivos del cantón, con poca explotación turística.
- ✓ Comunas interesadas en el desarrollo turístico.
- ✓ Playas excelentes para realizar deportes acuáticos (surf).
- ✓ Presencia de folklore, historia y pesca artesanal.

Oportunidades

- ✓ Hay un segmento de mercado cada vez más interesado en actividades de sol y playa.
- ✓ Inversionistas interesados en el territorio.
- ✓ Autoridades locales y provinciales cada vez tienen más interés en hacer inversiones para desarrollar el municipio.

Debilidades

- ✓ Capacidad de carga de las playas se excede en temporada alta.
- ✓ Escasez de actividades culturales en temporada alta.
- ✓ Precios elevados en temporada alta.
- ✓ Carencia de información turística sobre servicios y atractivos del Cantón.
- ✓ Insuficiente señalización turística.
- ✓ Muchas calles del Cantón están deterioradas.
- ✓ Insuficiencia en calidad de gran parte de los establecimientos turísticos.
- ✓ Insuficiente información turística dentro del Cantón.

Amenazas

- ✓ Presencia de vendedores foráneos.
- ✓ Presencia de balnearios cercanos con mejor infraestructura.
- ✓ Visitantes compran productos turísticos en Guayaquil, la mayoría de ganancias queda fuera del Cantón
- ✓ Desplazamientos de personas hacia el Cantón Playas no controlados.
- ✓ Estacionalidad turística

Encuestas

Las encuestas fueron dirigidas a los habitantes del Cantón Playas⁵³ con el objetivo general de conocer su realidad sociocultural. Además de los siguientes objetivos:

- ✓ Determinar prioridades básicas para mejorar la realidad turística del cantón.
- ✓ Determinar la percepción de los habitantes sobre los turistas que recibe el cantón.
- ✓ Identificar las actividades culturales que son de importancia para ellos.

⁵³ Encuesta mostrada en la sección de Anexo.

Metodología

a) Población:

Se considera como población a todos los habitantes del Cantón General Villamil Playas, que son un total de: 41.935 ⁵⁴

b) Método de muestreo:

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1) e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Donde:

n = El tamaño de la muestra.

N = El tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58.

⁵⁴ Según datos del VII Censo de Población y VI de Vivienda del 2010.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

Reemplazando los valores de la fórmula se tiene:

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{e^2(N - 1) + \sigma^2 Z^2}$$

$$n = \frac{41935 \cdot 0,5^2 \cdot 1,96^2}{0,05^2(41935 - 1) + 0,5^2 \cdot 1,96^2}$$

$$n = \frac{41935 \cdot 0,5^2 \cdot 1,96^2}{0,05^2(41935 - 1) + 0,5^2 \cdot 1,96^2} = 380,68$$

El tamaño de la muestra calculado fue de 380 habitantes.

Resultados

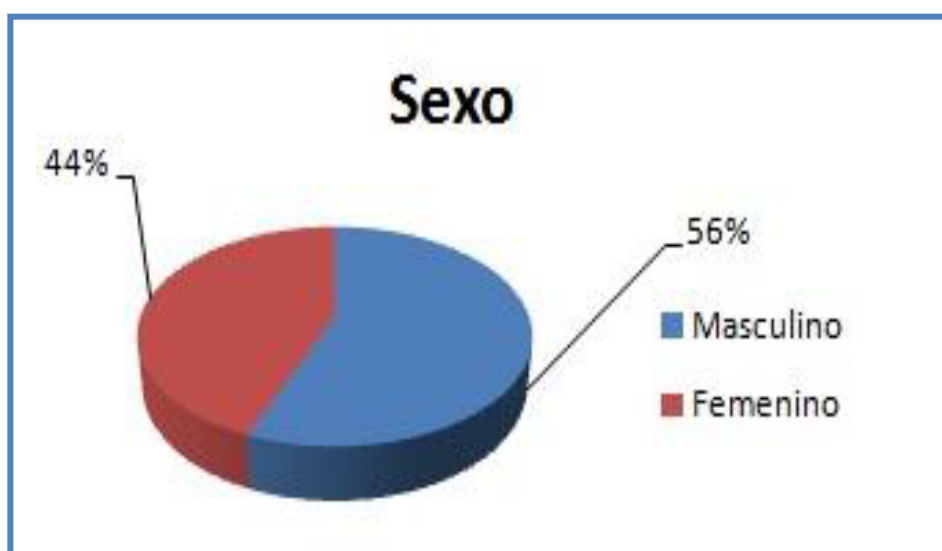
Las tablas y gráficos estadísticos que muestran el resultado de la encuesta realizada son de elaboración propia.

a) Análisis por pregunta:

1.- Sexo:

De las 380 personas encuestadas, el 56% era hombre y el restante, 44% era mujer.

Grafica 10 Sexo

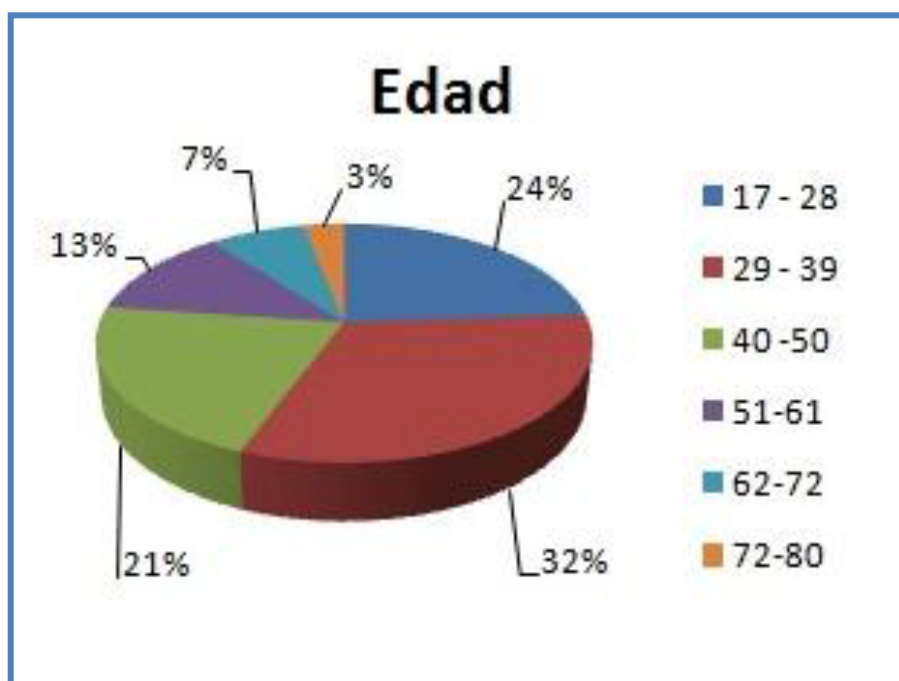


Fuente: Elaboración propia

2.- Edad:

De los 380 encuestados, la mayoría fueron personas entre 29 y 39 años, seguido de personas entre 17 y 28 años. De todos los encuestados tan solo un 3% fueron personas entre os 72 y 80 años de edad.

Grafica 11 Edad

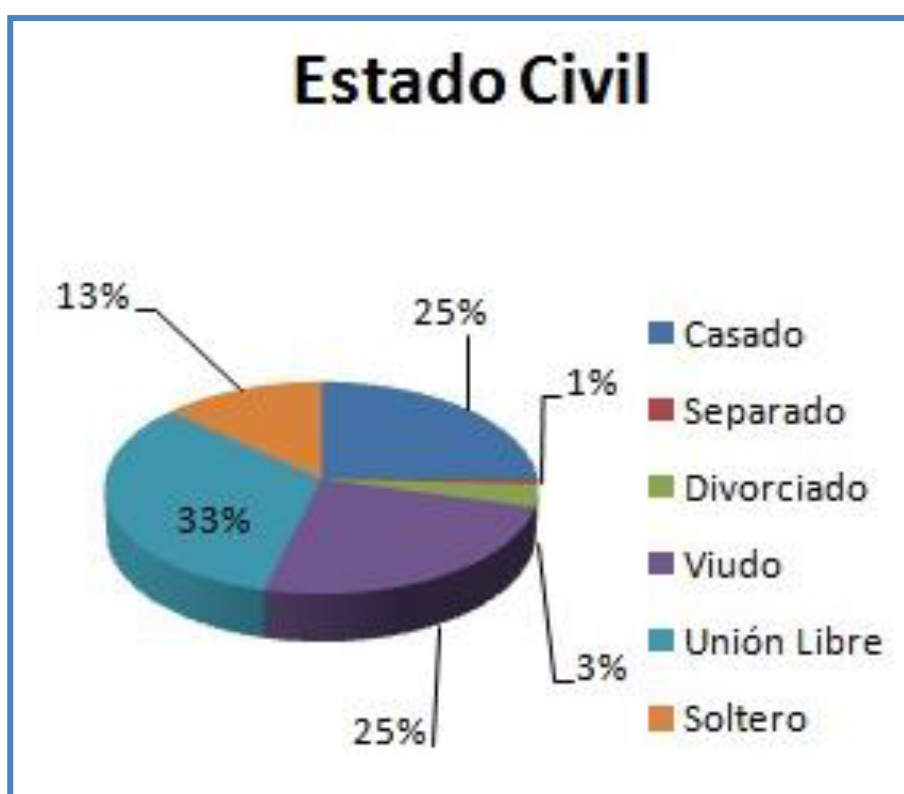


Fuente: Elaboración propia

3.- ¿Cuál es su estado civil o conyugal actual?

La mayoría de las personas encuestadas eran personas casadas, seguidas de personas que eran viudas, representando un 25% de los encuestados. Lo que permite determinar que existe un gran número de habitantes en el cantón Playas, cuyo estado civil es viudo y un porcentaje mínimo de personas que se encuentran en estado soltero.

Grafica 12 Estado Civil

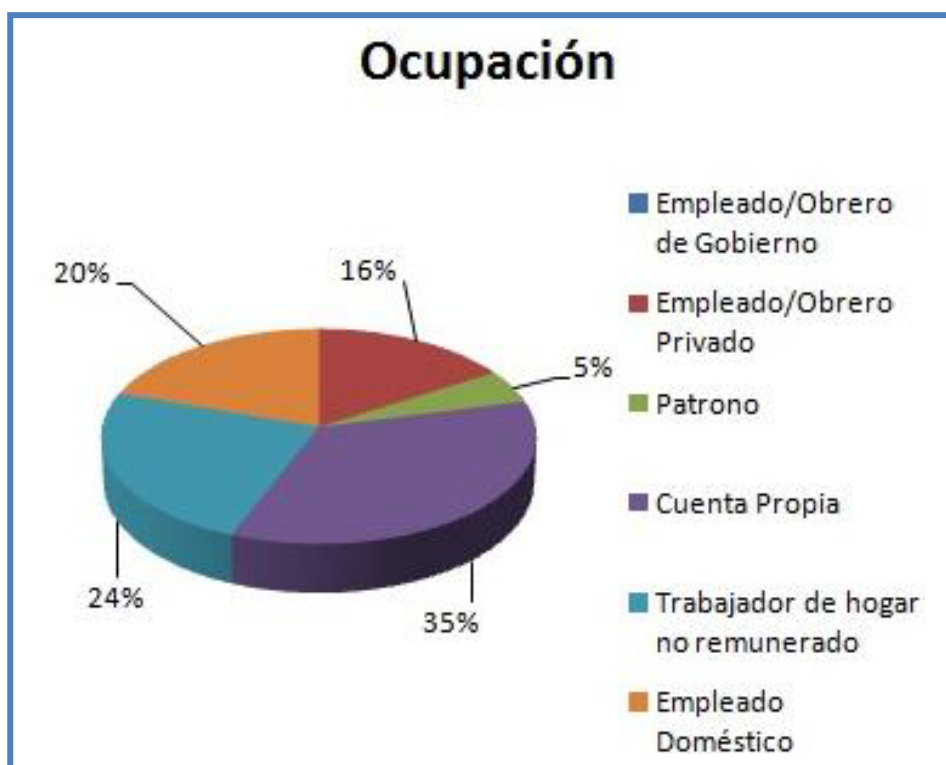


Fuente: Elaboración propia.

4.- ¿Cuál de las siguientes es su ocupación?

La mayoría de los encuestados, adquieren sus ingresos por cuenta propia (algún trabajo realizado por ellos mismos) y tan sólo un 5% son patronos.

Grafica 13 Ocupación

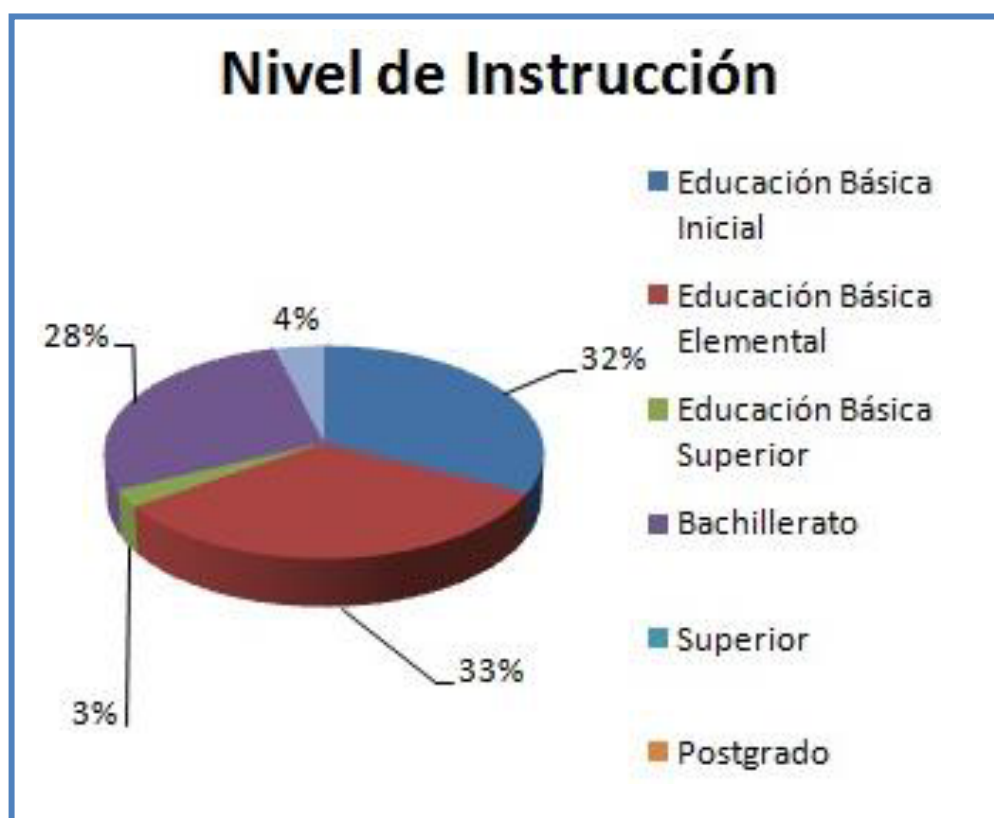


Fuente: Elaboración propia.

5.- ¿Cuál es su nivel de instrucción?

El nivel de instrucción en el Cantón Playas, ha sido un problema durante muchos años, presentando un gran número de personas que han terminado solo la educación básica inicial y otros la educación básica elemental. Mientras tanto, las personas que han culminado el bachillerato representa al 28% de los encuestados y tan sólo un 4% tiene estudios superiores.

Grafica 14 Nivel de Instrucción

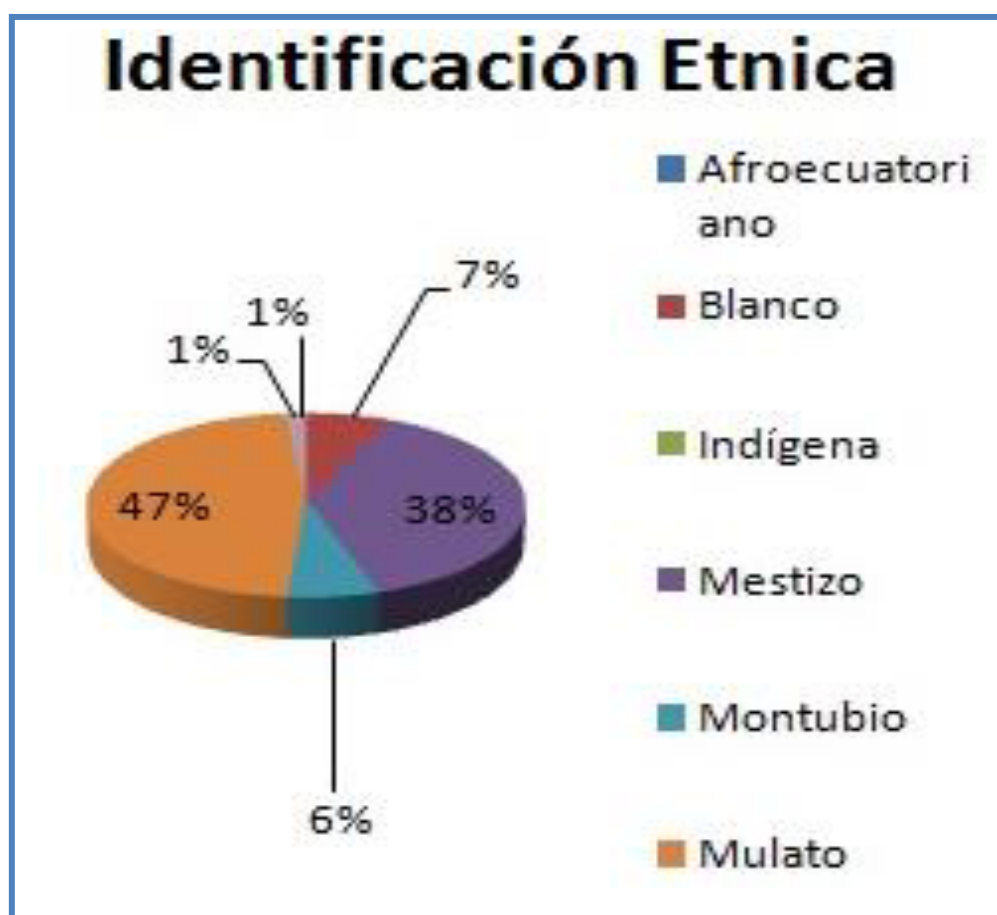


Fuente: Elaboración propia.

6.- ¿Cómo se auto identifica étnicamente?

En su mayoría, los encuestados se identificaron como mulatos, seguidos de los mestizos. Estos resultados permiten determinar que la población del Cantón Playas está conformada principalmente de mulatos y mestizos.

Grafica 15 Identificación étnica

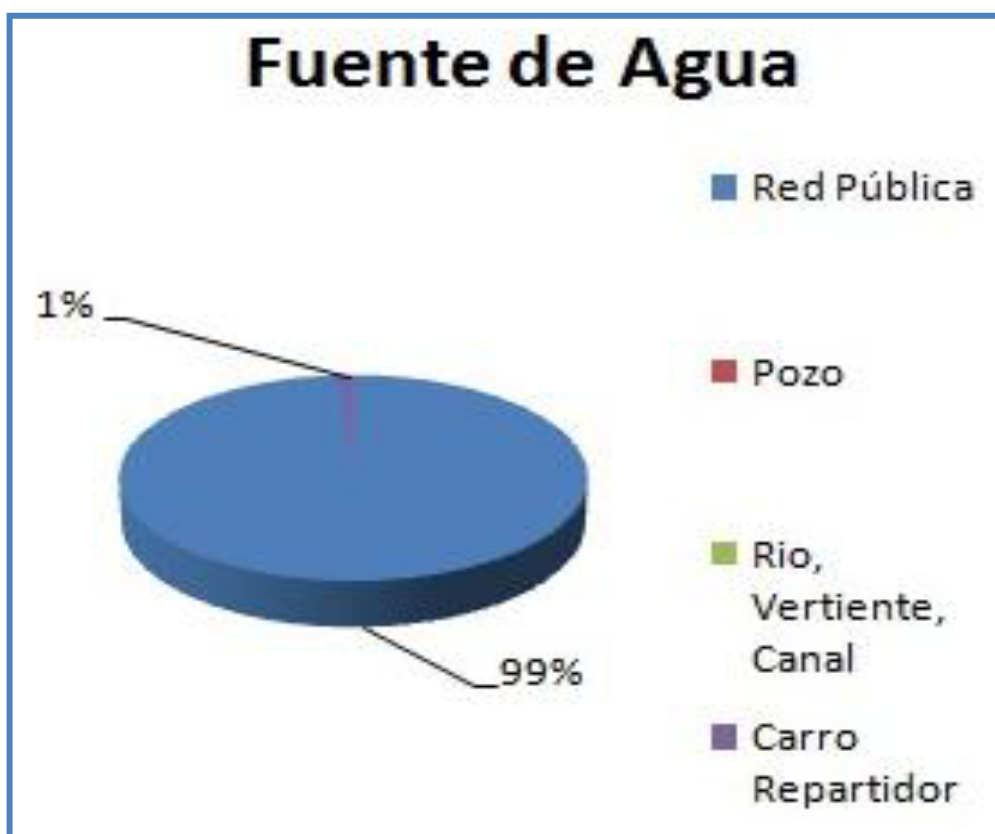


Fuente: Elaboración propia

7.- ¿Cuál es su principal fuente de agua?

De todas las personas encuestadas, tan sólo 4 personas mencionaron que obtenían el agua por medio de carro repartidor, y el restante por red pública. Lo que permite llegar a la conclusión que la gran mayoría tienen acceso a este servicio básico.

Grafica 16 Fuente de Agua



Fuente: Elaboración propia

8.- El servicio de energía eléctrica qué obtiene es por medio de :

El 100% de los encuestados mencionaron que tienen energía eléctrica por medio de la red de empresa de servicio público. Hoy en día este servicio está cubierto para casi todas las comunidades del cantón.

Grafica 17 Energía Eléctrica



Fuente: Elaboración propia

9.- La conexión de servicio Higiénico que posee es:

Un 53% presenta conexión a pozo séptico y un 44% está conectado a la red pública de alcantarillado, permitiendo esto concluir que aún aproximadamente la mitad de la población de Playas no presenta alcantarillado.

Grafica 18 Servicio Higiénico



Fuente: Elaboración propia

10.- ¿De qué manera realiza la eliminación de basura?

De las personas encuestadas, el 92% eliminan la basura por medio del carro recolector y muy pocos la arrojan a terrenos baldíos, la entierran o la queman.

Grafica 19 Eliminación de Basura

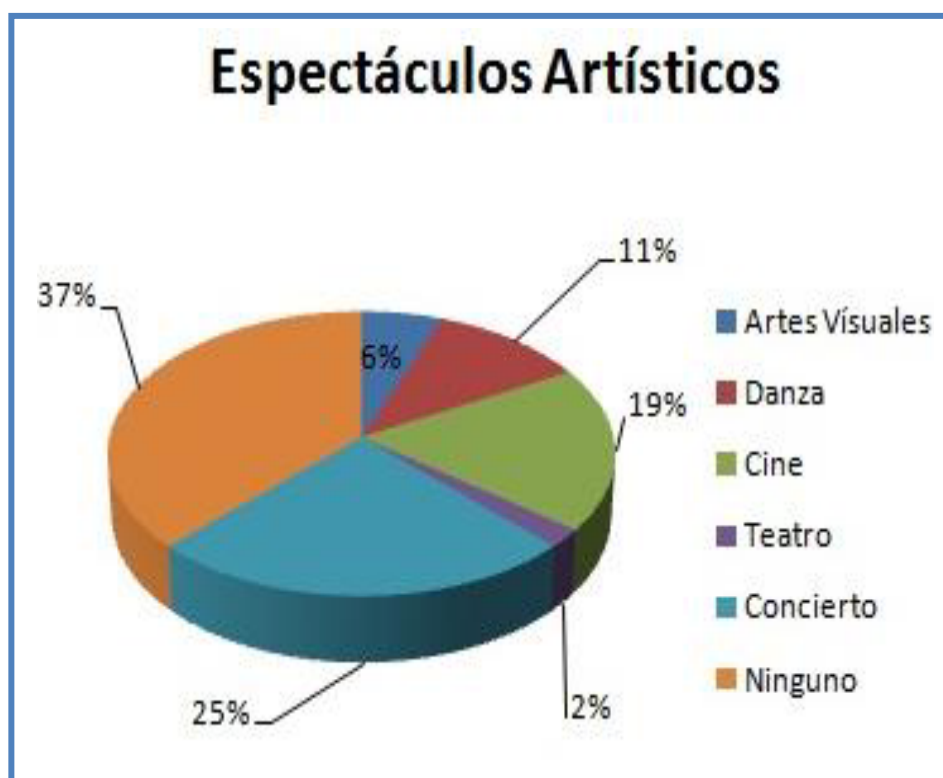


Fuente: Elaboración propia

11.- ¿A qué tipo de espectáculos asiste?

De las 380 personas encuestadas, 143 mencionaron que no asisten a espectáculos artísticos, representando esto un 37%, el 25% asiste a conciertos, el 19% a cine, el 11% a espectáculos de danza, el 6% a espectáculos relacionados con artes visuales y tan sólo un 2% de los encuestados asiste a espectáculos relacionados con el teatro.

Grafica 20 Espectáculos Artísticos



Fuente: Elaboración propia

12.- ¿Asiste a Museos o Sitios Patrimoniales?

El resultado de esta pregunta, muestra valores muy proporcionales, teniendo que: el 37 % no asiste a museos o sitios patrimoniales, el 32% si asiste y un 31 % nunca ha asistido.

Grafica 21 Asistencia a Museos

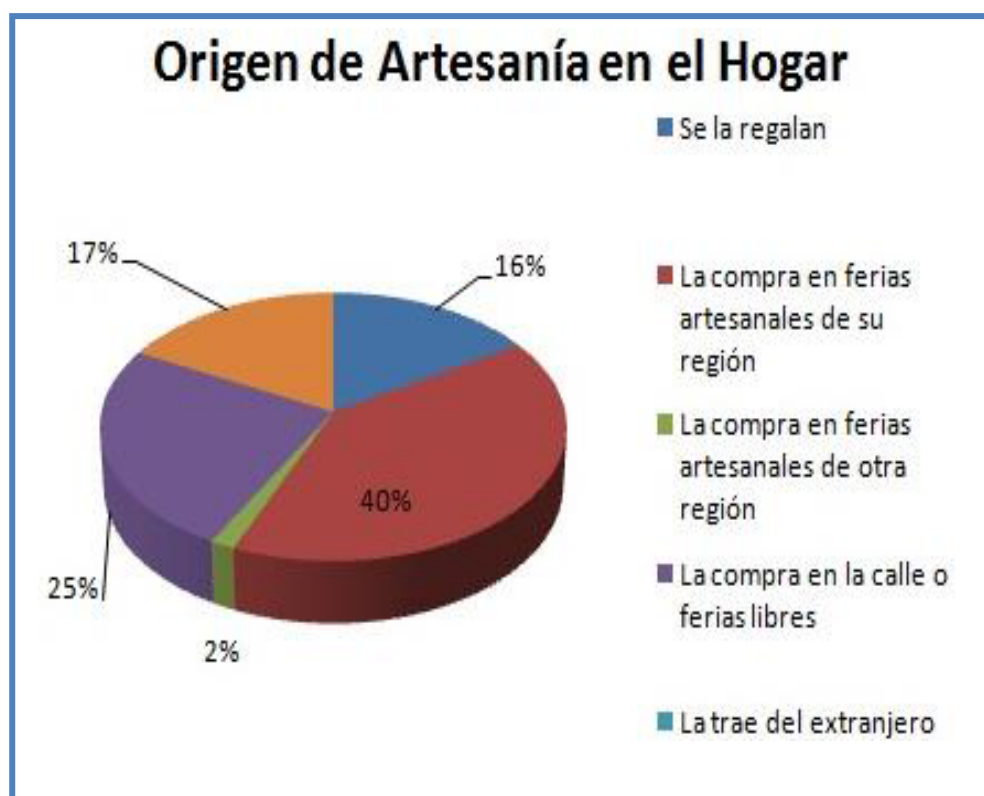


Fuente: Elaboración propia

13.- ¿Cuál es el origen de la artesanía presente en su hogar?

Una considerable cantidad de encuestados compra en ferias artesanales de su región la artesanía que tienen en su hogar, representando estos al 40 % de encuestados y sólo un 2 % adquiere artesanía fuera de su región.

Grafica 22 Artesanías en Hogar



Fuente: Elaboración propia

14.- ¿A qué tipo de festividades asiste más?

El 40 % asiste más a ferias artesanales, seguido de un 28 % que prefiere asistir a festividades religiosas y un 14 % a aniversarios locales o comunales.

Grafica 23 Festividades más asistidas



Fuente: Elaboración propia

15.- ¿Qué percepción tiene de la influencia cultural extranjera?

Esta pregunta es clave para determinar la percepción que tienen los habitantes sobre la visita de extranjeros al lugar, como era de esperarse la gran mayoría, representado por un 86 % concordó que esta influencia los beneficia, un 14 % mencionó que ni beneficia ni perjudica.

Grafica 24 Percepción de influencia extranjera



Fuente: Elaboración propia

5.3. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL MODELO DE SOSTENIBILIDAD SOCIOCULTURAL DEL TURISMO.

Para plantear los distintos programas con sus respectivos proyectos, los cuales nos sirven de estrategias para desarrollar el modelo de sostenibilidad sociocultural del turismo en el Cantón Playas, se debe establecer las políticas principales para el desarrollo del turismo en Playas y los objetivos que se esperan a un plazo determinado.

Objetivos

- ✓ Convertir al turismo sostenible en una preferencia del territorio para potenciar el desarrollo integral.
- ✓ Posicionar al Cantón Playas como un destino turístico sostenible que ayuda al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio con una efectiva gestión socio-cultural⁵⁵.
- ✓ Producir una oferta turística sostenible y competitiva, potenciando los recursos culturales del territorio.

⁵⁵ Los Objetivos de Desarrollo del Milenio, también conocidos como Objetivos del Milenio (ODM), son ocho propósitos de desarrollo humano fijados en el año 2000, que los 189 países miembros de las Naciones Unidas acordaron conseguir para el año 2015. Estos objetivos tratan problemas de la vida cotidiana que se consideran graves y/o radicales y son: 1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre, 2. Lograr la enseñanza primaria universal, 3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer, 4. Reducir la mortalidad infantil, 5. Mejorar la salud materna, 6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades, 7. Garantizar la Sostenibilidad del medio ambiente.
En: <http://www.un.org/es/millenniumgoals/>

- ✓ Captar una demanda turística internacional selectiva, consciente de la sostenibilidad y con disposición al gasto turístico por su estancia, así como una demanda nacional amplia.

Políticas principales para el turismo en el Cantón Playas

- ✓ El Turismo sostenible como un modelo de desarrollo sociocultural para contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).
- ✓ Mejorar calidad de vida de los habitantes de las diferentes comunidades del cantón.
- ✓ Valorizar y conservar el patrimonio cultural del territorio.
- ✓ Competitividad del destino con servicios de calidad y características de sostenibilidad.

Estrategias

Las estrategias que se pondrán para obtener los objetivos planteados, son las siguientes:

1. Fortalecimiento de la actividad turística sostenible en el Cantón Playas en el ámbito social y cultural.
2. Utilización de la actividad turística para colaborar con los Objetivos de Desarrollo del Milenio, permitiendo principalmente la reducción de la pobreza y la conservación del patrimonio cultural.
3. Equipamiento y dotación de elementos necesarios para el Cantón Playas, como producto turístico competitivo.

Programas y proyectos a seguir:

Programa 1:

Programa 1	Proyectos
Recuperación, revalorización y desarrollo del patrimonio cultural, histórico e intangible desde el turismo sostenible	Restauración y recuperación de la Academia Militar Juan Gómez Rendón
	Revalorización de las balsas de tres boyas
	Reestructuración de la gráfica popular de las embarcaciones de los pescadores de Puerto Engabao.
	Creación de una ruta turística que realce la identidad y cultura del Cantón Playas.

Objetivo

Aportar al desarrollo local, mejorando la calidad en el sector turístico del territorio de Playas, mediante la diversificación de la oferta turística que contribuyan al buen vivir de las comunidades, colaborando con el desarrollo de la cultura y la protección del patrimonio.

Metas de gestión

- Aumentar la diversificación de la oferta turística del Cantón Playas.
- Reducir la estacionalidad en el territorio..
- Incrementar el turismo interno.

Restauración y recuperación de la Academia Militar Juan Gómez Rendón.

La Academia Militar, tiene un alto grado de importancia, dentro de los patrimonios que presenta el Cantón Playas, es por esta razón que se debe dar vida a su estructura para que sea utilizada de la manera más conveniente.

El recuperar este patrimonio arquitectónico y cultural, ayudaría a diversificar la oferta que tiene Playas para el turista. Han existido propuestas para con la

Academia Militar, que van desde trasladar el Municipio de Playas hasta la creación de un Hotel Escuela y Centro de Convenciones⁵⁶.

Revalorización de las balsas de tres boyas.

Las balsas de tres boyas, son únicas en la región, se las usó hace muchos años para navegar y pescar.

Objetivo

Posicionar la balsa en el mercado turístico de la provincia del Guayas y además lograr que sean identificadas como patrimonio cultural del Cantón.

Situación Actual

Las balsas del Cantón General Villamil Playas poseen un valor histórico y cultural, en la actualidad, son utilizadas para la pesca artesanal, haciendo uso de las enseñas de sus ancestros, además se está tratando de usarlas

⁵⁶ Para una información más detallada consultar: Propuesta por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Playas. En: [file:///C:/Users/Pavilion/Downloads/Academia%20a%20Hotel%20Escuela%20y%20Malecon%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pavilion/Downloads/Academia%20a%20Hotel%20Escuela%20y%20Malecon%20(1).pdf)

como atractivos turísticos, permitiendo al turista tomar un paseo en las mismas.

Sus dueños las han diseñado con colores para que sean más llamativas, sin embargo existe poca promoción y conocimiento de este patrimonio que tiene Playas

Lo que se espera

Con la revalorización de las balsas se conseguirá diversificar las motivaciones de viajes para los turistas que visitan General Villamil. Esperando que estas aporten un conocimiento de cultura e historia para quienes la visitan.

Reestructuración de la gráfica popular de las embarcaciones de los pescadores de Puerto Engabao.

Las embarcaciones de los pescadores de Puerto Engabao se puede convertir en un recurso turístico cultural para ese sector, al convertirla en un sistema-producto, que se extienda más allá de las embarcaciones, a todo el puerto.

Objetivo

Contribuir a preservar un patrimonio cultural inmaterial (embarcaciones pesqueras), mediante la gráfica popular.

Ubicación

Al norte de Playas, a 110 Km de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas.

Situación actual

En Puerto Engabao, existen algunas embarcaciones pesqueras que se caracterizan por sus colores, tipografía y santoral pintado en ellas, formando parte de la identidad cultural de este pueblo pesquero. Estas embarcaciones no han sido consideradas, ni como patrimonio ni como recurso turístico cultural.

Lo que se espera

El proyecto pretende hacer de la identidad cultural local de sus actores una experiencia para el turista, susceptible de convertirse en un difusor de la gráfica popular como conocimiento local y a su vez contribuyendo a darle valor agregado.⁵⁷

⁵⁷ Investigación y proyecto realizado por M.Sc. María de los Ángeles Custoja, EDCOM, ESPOL.

Creación de una ruta turística que realce la identidad y cultura del Cantón Playas.

Una ruta turística, es un recorrido especialmente diseñado para los viajes de recreo o placer en transporte propio o turístico por los diferentes atractivos que ofrece un territorio.

Objetivo

Promover el turismo cultural en el Cantón Playas, a través de la creación de una ruta turística.

Ubicación

Debido a que el Cantón Playas presenta sus patrimonios muy distantes, se pretende diseñar la ruta, concentrándola en la cabecera cantonal.

Situación Actual

Existen patrimonios del Cantón Playas inventariados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que no son conocidos en su mayoría, ni por los habitantes del Cantón ni por los visitantes.

Algunos de estos patrimonios, se encuentran en vía a otras comunas, pero por razones de accesibilidad y tiempo se debe realizar dentro de la ciudad de Playas.

Lo que se espera

Con la creación de la ruta “Los caminos del Patrimonio”, se pretende diversificar la oferta del Cantón, una oferta más cultural e histórica, en donde las personas se muestren interesadas por conocer estos patrimonios en un tiempo corto.

Los patrimonios a tomar en consideración son: La Antigua Academia Militar Juan Gómez Rendón, La Escuela e Iglesia de la Cruz Roja, La casa de Jorge Macías, La Vivienda del Señor Eduardo Suárez, La Casa de los herederos Hernández Álvarez y el Sector donde se encuentran las balsas de tres boyas.

Programa 2

Programa 2	Proyecto
Centro de Espectáculos y Expresiones Culturales para el turismo en el Cantón Playas.	Creación de una concha acústica.

Objetivo

Facilitar que las expresiones culturales del Cantón Playas sean mostradas a los visitantes y turistas, favoreciendo a las comunidades a reforzar su identidad, autoestima social, recuperación cultural, entre otras.

Metas de gestión

- ✓ Diversificar la oferta turística del Cantón Playas.
- ✓ Contribuir al turismo cultural en el territorio.

Creación de la Concha Acústica.

Al hablar de Concha Acústica, nos referimos a una superficie curva tras el escenario de tal manera de proyectar el sonido hacia adelante; para espectáculos en donde el sonido se genera por medios electrónicos y se proyecta hacia adelante por medio de parlantes y amplificador, siendo esta un teatro al aire libre.

Objetivo

Incentivar a la música y a la cultura en los habitantes del cantón.

Ubicación

La construcción de la Concha Acústica, sería en el parque conocido por los habitantes de Playas, como “parque skate”.

Situación Actual

El “parque skate” es usado por un segmento de habitantes del lugar, la mayoría niños y jóvenes que se divierten en las instalaciones, las cuales no se encuentran en buen estado. Además que se encuentra desolado en ciertas horas, provocando esto la presencia de personas no gratas.

Lo que se espera

Un área donde todos los habitantes, visitantes y turistas puedan disfrutar de innumerables actividades culturales, tales como:

- ✓ Espectáculos de danza folklórica.
- ✓ Presentaciones de grupos de teatros.
- ✓ Presentaciones de artistas locales y nacionales.
- ✓ Obras de títeres.

Con esto, se espera rescatar las actividades culturales del Cantón Playas, pudiendo ser estos espectáculos, como mínimo una vez por semana.

Programa 3:

Programa 3	Proyectos
Infraestructura Turística	Creación de un mirador turístico en Puerto Engabao.
	Dotación total de servicios básicos a los destinos turísticos, atractivos del Cantón Playas.

Objetivo

Mejorar la infraestructura y servicios básicos que sirven de apoyo a la actividad turística.

Metas de gestión

- ✓ Diversificar la oferta turística del Cantón Playas.
- ✓ Contribuir a la calidad de vida de las comunidades
- ✓ Ayudar a aumentar la satisfacción del visitante.

Creación de un mirador turístico en Puerto Engabao, Cantón Playas

Un mirador turístico, es un elemento arquitectónico que se encuentra ubicado en lugares de alturas, por ejemplo, la cima de cerros o acantilados, a la orilla del mar, etc.

Objetivo

Creación de un mirador turístico en Puerto Engabao, para contribuir con el desarrollo turístico sostenible del destino.

Ubicación

El mirador debe estar ubicado en el sector del faro de Puerto Engabao, debido a su altura y punto estratégico para poder divisar el perfil costero y el mar de la localidad.

Situación Actual

El sector del faro de Puerto Engabao, se encuentra abandonado, los pobladores y personas que visitan el lugar gozan de esta formación natural. Desde aquí, se puede observar las embarcaciones de los pescadores del lugar, cuando salen y regresan de realizar la conocida pesca artesanal.

Lo que se espera

Con la creación de este mirador turístico, se espera ayudar a la comuna de Puerto Engabao, la cual se encuentra bien organizada.

Con esto, se pretende aumentar la llegada de visitantes y turistas al lugar, teniendo en cuenta además que el sector está siendo más conocido por las actividades de surf que se realizan en sus playas.

Dotación total de servicios básicos a los destinos turísticos, atractivos del Cantón Playas

Este proyecto servirá como un método de contribución del turismo para la reducción de la pobreza y la mejora del bienestar de todas las comunidades que se vean beneficiadas.

Programa 4:

Programa 4	Proyectos
Facilitación Turística	Centro de asistencia al turista y centros de facilitación.
	Accesibilidad a las playas para discapacitados.
	Señalización vial, Urbana, Rural y de sitios de Patrimonio Cultural del Cantón Playas.

Objetivos

- ✓ Proporcionar facilidades para la visita turística, garantizando estadía, movilización y disfrute de los sitios visitados.
- ✓ Optimizar los recursos existentes como son las oficinas de información turística.

Metas de gestión

- ✓ Implementación de puntos de asistencia turística en sitios principales y más concurridos en el Cantón Playas.

Centro de asistencia al turista y centros de facilitación.

Con este proyecto se busca optimizar el centro “i Tur” del Cantón Playas, generando acciones que conforten el turismo sostenible, otorgando al visitante ayudas como bodegajes, casilleros, internet, servicio para receptar denuncias, reclamaciones y auxilio.

Con esto, se busca brindar facilidades para identificar los sitios turísticos del cantón, las facilidades y demás servicios, optimizando el tiempo.

Por otra parte, se debe impulsar la construcción de puntos de facilitación turística en lugares estratégicos, como por ejemplo en las comunidades que reciben más turistas en el Cantón.

Acceso a la Playa para discapacitados.

Dentro de este modelo sociocultural, juega también un papel importante la accesibilidad, debido a que todos tenemos el mismo derecho de gozar de un atractivo turístico, tengamos o no un grado de minusvalía.

Objetivo

Permitir el derecho a las personas discapacitadas de gozar de las playas del Cantón Playas.

Ubicación

Un sector de la playa de la cabecera cantonal.

Situación Actual

En el Ecuador, existen 361.487 personas con discapacidad⁵⁸, las cuales se limitan a gozar de algunos atractivos turísticos. En el Cantón Playas, no existe la accesibilidad adecuada para este mercado, perdiendo así un mercado turístico que generaría ganancias a la localidad.

⁵⁸ Dato según el registro del Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (Conadis)

Lo que se espera

Permitiendo la accesibilidad adecuada a las playas, se buscaría un mercado nuevo dentro de las costas ecuatorianas.

No existe playa dentro del Ecuador, que tenga esta oferta y al ser el Cantón Playas el primero, ayudaría a apuntar un turismo diferente, playas accesibles para todos.

Para esto, habría que concretar un punto de playa para dotarla de toda la infraestructura necesaria para cumplir con el objetivo.

Señalización vial, Urbana, Rural y de sitios de Patrimonio Cultural del Cantón Playas.

La infraestructura y equipamiento turístico es primordial para permitir la llegada de visitantes y/o turistas a la localidad.

Se debe implementar un plan de señalización en las áreas rurales, comunitarias y con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en los sitios de patrimonio cultural del cantón.

Objetivo

Satisfacer las exigencias de señalización que requieren los visitantes y turistas que llegan al Cantón Playas.

Ubicación

En toda la localidad del Cantón Playas.

Situación Actual

Dentro del Cantón Playas existe una escasez de señalización turística, se desconoce muchas veces la ruta para ir a otras comunidades, al igual que no existe señales que indiquen las ubicaciones de establecimientos principales como restaurantes, centro comercial, etc.

Lo que se espera

Con la implementación de señales turísticas, se espera que el visitante se sienta más satisfecho con el destino, además que permita su ubicarse por sus propios medios en el Cantón, ayudando esto a reducir la pérdida de tiempo por tratar de encontrar un destino o algún servicio dentro de Playas.

Se espera que la señalizaciones a considerar sean las siguientes:

- ✓ Señalización promocional en carretera
- ✓ Señalización direccional de las oficinas de información turística.
- ✓ Señalización “in situ” de los elementos patrimoniales puestos en valor.
- ✓ Señalización de planta turística principal del Cantón Playas (restaurantes, bares, hoteles, agencias de viaje)

Monitoreo y Seguimiento

Tabla 22 Monitoreo y Seguimiento

Programa	Proyectos	Indicadores
Recuperación, revalorización y desarrollo del patrimonio cultural, histórico e intangible desde el turismo sostenible	Restauración y recuperación de la Academia Militar Juan Gómez Rendón	- Número de sitios históricos-culturales patrimoniales recuperados.
	Revalorización de las balsas de tres boyas	- Número de sitios patrimoniales con adecuada interpretación.
	Reestructuración del diseño de las embarcaciones de los pescadores de Puerto Engabao.	- Número de establecimientos turísticos basados en componentes de la cultura local (mobiliario, vestimenta, comida)
	Creación de una ruta turística que realce la identidad y cultura del Cantón Playas.	
Centro de Espectáculos y Expresiones Culturales para el turismo en el Cantón Playas	Creación de una concha acústica.	- Número de espectáculos culturales que se realizan en Playas.
Infraestructura Turística	Creación de un mirador turístico en Puerto Engabao.	- Número de establecimientos y lugares turísticos que cuentan con los servicios básicos principales.
	Dotación total de servicios básicos a las comunidades (destinos turísticos) del Cantón Playas.	
Facilitación Turística	Centro de asistencia al turista y centros de facilitación.	- Número de señales instaladas en los sitios mencionados.
	Accesibilidad a las playas para discapacitados.	- Número de puntos de asistencia turística instalados.
	Señalización vial, Urbana, Rural y de sitios de Patrimonio Cultural del Cantón Playas.	- Número de personas con discapacidad que visitan Playas.

CONCLUSIONES

- 1.- Considerando la hipótesis de investigación, se concluye que el modelo de sostenibilidad sociocultural establecido es factible, basado en los recursos socioculturales presentes, permitiendo así el desarrollo del turismo en el Cantón Playas.
- 2.- El Cantón Playas posee una estratégica localización en la región Costa del Ecuador, debido que se encuentra a pocos kilómetros del puerto principal del país, la Ciudad de Guayaquil.
- 3.- La dimensión sociocultural del territorio, carece aún de una calidad de vida completamente óptima, puesto que existen servicios básicos que no están cubiertos en su totalidad.

4.- El territorio además de sus atractivos naturales, como las playas, posee otros atractivos como manifestaciones culturales, además de constar de bienes arqueológicos, inmateriales e inmuebles que todavía no son desarrollados turísticamente para su disfrute.

5.- El turista que llega al Cantón Playas, se siente satisfecho con su naturaleza y clima, pero sostiene que existe debilidades en los servicios, señalización, información al turista y otros servicios en general que complementas a la actividad turística.

6.- Existen investigaciones y propuestas para revalorizar la identidad del territorio, sin embargo no ha existido la intervención de los organismos competentes para llevarlos a cabo.

7.- Se carece de datos actualizados de la infraestructura turística del Cantón Playas, al igual que datos sociales y culturales que son de importancia para tener una realidad situacional más eficaz.

RECOMENDACIONES

1.- Los programas y proyectos propuestos que colaboran con una parte en el desarrollo sociocultural sostenible del turismo en el Cantón Playas, deber ser tomados en consideración y llevarlos a cabo para buscar diversificar la oferta turística y elevar la calidad de vida de su población.

2.- A las autoridades competentes se les sugiere que pongan atención de la manera más rápida posible en proveer todos los servicios básicos necesarios a todas las comunidades del cantón.

3.- Restaurar y revalorizar los patrimonios culturales existentes en el territorio, para evitar su imposible recuperación, ayudando así a rescatar la identidad y cultura de los habitantes del Cantón Playas.

4.- Se sugiere a los actores sociales comprometidos directa o indirectamente con la actividad turística del cantón, que trabajen en conjunto y enfocados a un solo objetivo: el desarrollo y bienestar común.

BIBLIOGRAFIA

- 1) ÁLAVA ÁLVAREZ AMNABELLI ALEXANDRA. Programa de capacitación dirigido a la unión de asociaciones de prestadores de servicios turísticos del cantón Playas provincia del Guayas. Universidad Estatal Península de Santa Elena extensión Playas. 2013.
- 2) ANDERER, KATHLEEN, VALENTINE, KARIN, KNOPF, RICHARD Y VOGT, CHRISTINE, Resident's perceptions of community tourism impacts. Annals of Tourism Research, (32): 1056-1076. ISSN 0160-7383, 2005.
- 3) ASHOTPLAYAS: Asociación de Hoteleros del Cantón Playas, En: <http://www.ashotplayas.com/nosotros.html>

- 4) BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO Y PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO, Nuestra Propia Agenda sobre Desarrollo y Medio Ambiente, México
- 5) BARRETTO MARGARITA, Turismo y Cultura: Relaciones, Contradicciones y Expectativas, Colección PASOS, Tenerife, España.
- 6) BOHÓRQUEZ JAVIER Y MARIDUEÑA FARID. Estudio de la situación actual del cantón general Villamil playas y propuesta de reactivación del turismo a través del desarrollo de un plan integral. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. 2013.
- 7) BOTE GÓMEZ, VENANCIO Turismo en espacio rural, Rehabilitación del Patrimonio Sociocultural y de la Economía Local, Madrid.
- 8) BOULLÓN ROBERTO, Planificación del espacio turístico, editorial Trillas, México, 1990: 31-56.
- 9) BUGNONE PAMELA, tesis de grado: el funcionamiento del sistema turístico en la ciudad de Gualeguaychú, 2005:15-28.

10) CALDERÓN VÁSQUEZ FRANCISCO Y RUGGIERI GIVANNI,
Turismo relacional: Desafíos y Potencialidades,
<http://www.eumed.net/rev/turydes/09/cvr.html>

11) CAMELO AVEDÓY JOSÉ, CEBALLOS CHAVEZ LUZ MARÍA
(2012). Desarrollo, sustentabilidad y turismo: una visión
multidisciplinaria. 1ra edición.

12) CÉSAR DACHARY, ALFREDO Y ARNIZ BURNE, STELLA MARIS,
Desarrollo sustentable y turismo, Universidad de Guadalajara,
Centro Universitario de la Costa, México 2001.

13) CÉSAR DACHARY, ALFREDO Y ARNIZ BURNE, STELLA MARIS,
Globalización, turismo y sustentabilidad, Universidad de
Guadalajara, Centro Universitario de la Costa, México 2001.

14) CUÑA DELGADO ÁNGELA, Aproximación conceptual al
fenómeno turístico en la actualidad,
http://www.ugr.es/~pwlac/G20_17Angel_Acuna_Delgado.html

15) GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN PLAYAS, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2009-2014, Playas.

16) HARRISON, 1994; Prats, 1998; Ballart y Juan- Tresseras, 2001, Hernández, 2002.

17) INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS (INEC), Información censal cantonal, Página web, disponible en: http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=128&lang=es.

18) INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS (INEC), Censo de Población y VI de Vivienda del 2010, Ecuador.

19) INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), Decreto de emergencia del patrimonio cultural: Un aporte inédito al rescate de nuestra identidad, Primera Fase, Quito 2010.

20) INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), Guía de bienes culturales del Ecuador, Quito 2011.

21)MARZANO, G, Ministerio de Turismo del Ecuador, Corresponsabilidades compartidas para el turismo, Publicación en línea, disponible en: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Giuseppe-Marzano-Corresponsabilidades-Compartidas-para-el-turismo-10-Sept-2012.pdf>

22)MATHIESON, A. AND WALL, G., (1982): Tourism, Economic, Physical and Social Impacts, Longman Scientific & Technical, UK.

23) ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS: Turismo, Desarrollo. <http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm>.

24)ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (2005). Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible.

25)ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU), Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Art. 1, p. 2.

26) ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU), La Declaración de Principios sobre Bosques. En: <http://www.un.org/documents/ga/conf151/spanish/aconf15126-3annex3s.html>

27) ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU), El convenio del cambio climático, <http://www.un.org/es/climatechange/kyoto.shtml>

28) ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU), El convenio Marco Internacional sobre Diversidad Biológica. En: <http://www.un.org/es/events/biodiversityday/convention.shtml>

29) ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). En: <http://en.unesco.org/>

30) ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, Introducción al Turismo, 1998.

31) ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, Indicators of Sustainable Development for Tourism Destinations, Madrid,

España. En: <http://mekongtourism.org/website/wp-content/uploads/downloads/2011/02/Indicators-of-Sustainable-Development-for-Tourism-Destinations-A-Guide-Book-by-UNWTO.pdf>

32) PEÑAFIEL MIRANDA ALFONSINA MERCEDES (2008).

Universidad tecnológica (UTE). Monografía previa a la obtención del título de guía profesional de turismo “el turismo sustentable y su influencia en el Ecoturismo del ecuador”.

33) PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO DEL CANTÓN PLAYAS, 2002.

34) PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, 2012-2021, Gobierno Provincial del Guayas.

35) PLAN ESTRATÉGICO DE CONTROL TURÍSTICO Y ORDENAMIENTO DE BALNEARIOS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, Producto 3, SMS Consulting, 2012.

36) PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR, PLANDETUR 2020, Ecuador Septiembre 2007.

37) PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD), Desarrollo local con activos de ciudadanía, Publicación en línea, disponible en: <http://www.pnud.org.co/documentos.shtml?x=3931>

38) PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA), Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, para mayor información ver: <http://www.unep.org/spanish/>

39) QUINTERO JOSÉ LÁZARO, Turismo y desarrollo local en México: El caso del municipio de Cabo Corrientes en Jalisco, México 2008.

40) SAMANIEGO RIVERA JORGE, LAVAYEN TAMAYO YÉSSICA, VÁSQUEZ ORDOÑEZ HUGO, CANDO MARÍA ISABEL Y CORONEL JORGE. Plan de manejo del área nacional de recreación Playas de Villamil. Producto 1: diagnóstico integral. 2012.

- 41) SAN MARTÍN JESÚS, Relaciones Interculturales en el contexto turístico, Boletín de Psicología No.77, Marzo 2003.
- 42) SANCHO AMPARO, Introducción al Turismo, <http://www.ismt.com.ar/2014/+u4%20-%20omt%20-%20sancho%20-%20impactos%20socioculturales.pdf>
- 43) SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO, SENPLADES, Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural, Quito-Ecuador.
- 44) SISTEMA INTEGRADO DE INDICADORES SOCIALES EN EL ECUADOR, SIISE, <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/>.
- 45) SOLORZANO JOSÉ, Sociology Guide, A students guide to Sociology, disponible en: <http://www.sociologyguide.com/>, 2008.
- 46) SPANOU, ELENA, The impact of tourism on the sociocultural structure of Cyprus, Tourismos: An International Multidisciplinary Journal of Tourism, (2): 145- 162. ISSN 0278-4319, 2007.

47)UNESCO, Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural, México (1982).

48)UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Art. 2, París, 17 de Octubre del 2003, p. 2

49)UNESCO, What is Intangible Cultural Heritage?. En: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-EN.pdf>.

50)VALDÉS LUIS, DEL VALLE EDUARDO, SUSTACHA INÉS (2011). "el conocimiento del turismo en el ámbito regional". Cuadernos de Turismo, nº 27; pg. 931-952

51)VASQUEZ BESTAGNO CAROLINA, Propuesta de un Plan de acción destinado a potenciar los recursos turísticos asociados al Castillo San Pedro de Alcántara, una propuesta de intervención que potencia el turismo cultural, patrimonio histórico local y gestión comunitaria, Chile, 2009.

52)VOGELER RUIZ, C., HERNÁNDEZ ARMAND, E. El mercado turístico. Estructura, operaciones y procesos de producción. Centro de estudios Ramón Areces. Madrid, España; 2004

ANEXO A

MODELO DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS REALIZADAS EN EL CANTÓN PLAYAS



ENCUESTA

Objetivo: Conocer la realidad sociocultural de la población del Cantón Playas.

Indicación: Marcar con una X donde corresponda

1.- Sexo Masculino ☐ Femenino ☐

2. Edad : _____

3.- ¿Cuál es su estado civil o conyugal actual?

Casado ☐

Divorciado ☐

☐ Unión Libre

Separado ☐

Viudo ☐

☐ Soltero

4.- ¿Cuál de las siguientes es su ocupación?

Empleado/obrero de Gobierno ☐

Cuenta propia ☐

Empleado / obrero Privado remunerado ☐

Trabajador del hogar ☐

Patrono ☐

Empleado doméstico ☐

5.- ¿Cuál es su nivel de instrucción?

Educación básica inicial ☐

Bachillerato ☐

Se ignora ☐

Educación básica elemental ☐

Superior ☐

Educación básica superior ☐

Postgrado ☐

6.- ¿Cómo se auto identifica étnicamente?

Afroecuatoriano	☐	Mestizo	☐	Negro	☐
Blanco	☐	Montubio	☐	Otro	☐
Indígena	☐	Mulato	☐		

7.- ¿Cuál es su principal fuente de agua?

Red Pública	☐	Río, vertiente, canal	☐	Otro	☐
Pozo	☐	Carro repartidor	☐		

8.- El servicio de energía eléctrica qué obtiene es por medio de:

Red de empresa eléctrica de servicio público	☐
Panel Solar	☐
Generador de luz	☐
Otro	☐
No tiene	☐

9.- La conexión de servicio Higiénico que posee es:

Conectado a red pública de alcantarillado	☐
Conectado a pozo séptico	☐
Conectado a pozo ciego	☐
Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	☐
Letrina	☐
No tiene	☐

10.- ¿ De qué manera realiza la eliminación de basura?

Carro recolector ☐ Arrojan en terreno baldío ☐ Arrojan al río, canal ☐
La entierran ☐ La queman ☐ De otra forma ☐

11.- ¿ A qué tipo de espectáculos asiste?

Artes Visuales ☐ Danza ☐ Cine ☐
Teatro ☐ Concierto ☐ Ninguno ☐

12.- Asiste a Museos o Sitios Patrimoniales

Sí ☐ No ☐ Nunca ☐

13.- ¿Cuál es el origen de la artesanía presente en su hogar?

Se la regalan ☐
La compra en ferias artesanales de su región ☐
La compra en ferias artesanales de otra región ☐
La compra en la calle o ferias libres ☐
La trae del extranjero ☐
La fábrica Ud. mismo ☐
Otro ☐
No sabe ☐

14.- ¿ A qué tipo de festividades asiste más?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Ferias artesanales | ☐ |
| Festividades religiosas | ☐ |
| Aniversarios locales o comunales | ☐ |
| Muestras gastronómica | ☐ |
| Ninguna | ☐ |

15.- ¿ Qué percepción tiene de la influencia cultural extranjera?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| Beneficia | ☐ |
| Perjudica | ☐ |
| Ni beneficia, ni perjudica | ☐ |
| No sabe | ☐ |

PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

- 1.- ¿Cómo ve el futuro de Playas en el 2020?
- 2.- ¿Cómo ve el futuro turístico de Playas en el 2020?
- 3.- ¿Cómo usted interrelaciona su actividad con el desarrollo del turismo al 2020?
- 4.- ¿En qué consiste su actividad? (Misión)
- 5.- ¿Cuáles son los principales problemas de su actividad?
- 6.- ¿Cuáles son las soluciones que usted considera necesaria?
- 7.- ¿Cuáles son las principales fortalezas de su actividad?
- 8.- ¿Qué destaca en su actividad que está haciendo bien?
- 9.- ¿Cuáles son las necesidades que usted tiene para el desarrollo de su actividad?
- 10.- ¿Cuáles son las necesidades de capacitación que ustedes requieren?
- 11.- ¿Cuáles son las principales amenazas para el desarrollo de su actividad?

ANEXO B

INVENTARIO DE LOS RECUERSOS PATRIMONIALES DEL CANTÓN PLAYAS

ARTESANÍAS EN MUYUYO

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES				 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO IM-09-21-S0-000-08-000048	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	GUAYAS			Cantón	PLAYAS		
Parroquia	GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)			X	Urbana	Rural	
Localidad	EL ARENAL						
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 SUR X (Este) 571380 Y (Norte) 9704072 Z (Altitud) 0							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de fotografía ARTESANÍAS EN MUYUYO.							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
ARTESANÍAS EN MUYUYO-PLAYAS, GUAYAS							
Grupo social				Lengua			
MESTIZO				ESPAÑOL			
Ámbito							
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES							
Subámbito				Detalle del subámbito			
OFICIOS TRADICIONALES				OTROS			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Muyuyo, arbusto así conocido por los abuelos, históricamente ha formado parte de la cotidianidad de los habitantes de la zona. De manera tradicional, sobre todo en las áreas más rurales, se lo ha empleado para cercar áreas de vivienda o para dividir propiedades de cultivo. El líquido de su fruto también se ha usado como "brillantina" para el cabello.

En la actualidad, las ramas del muyuyo han encontrado otra manera más creativa de ser utilizado, a través de las artesanías que se trabajan con este arbusto en el Recinto El Arenal, cantón Playas.

En el taller "El Rey del Muyuyo", que funciona desde hace 30 años, se puede encontrar artesanías de uso utilitario o decorativo hechas con muyuyo, bejuco y corteza de palma. Tanto el muyuyo como el bejuco son obtenidos en la localidad de Progreso y Las Palmas, en Posorja. El bejuco se lo usa mientras está verde; por su maleabilidad, éste sirve para las decoraciones que requieren más detalle como por ejemplo líneas delgadas, arcos, enrollados, olas, etc. En cambio, el muyuyo, que es el alma de la artesanía, constituye la base y forma general de la figura.

Luego de haber dado forma al muyuyo y al bejuco se esperan 3 meses hasta que el segundo se seque completamente, adquiriendo un color café. Una vez secos ambos materiales, se "desmenuza" a manera de tela la corteza del tronco de palma y se recortan las figuras para incluirlas en la artesanía final. Las herramientas utilizadas en este trabajo son: formón, martillo, semucho y clavos de 1 pulgada.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	X	TODO EL AÑO
Continua		
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
INDIVIDUOS	MITE BONIFACIO CRESPIÑ . EL REY DEL MUYUYO	65	ARTESANO EN MUYUYO	KM 6 VÍA A POSORJA	EL ARENAL

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

Las artesanías en muyuyo hacen parte de la capacidad creativa y de inventiva de los artesanos. Manteniendo de este modo su vínculo con el entorno y sus recursos.

Sensibilidad al cambio

Alta	Las artesanías son realizadas regularmente, reconocidas y apreciadas en la zona.
Media	
Baja	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
BONIFACIO CRESPIÑ MITE	KM 6 VÍA A POSORJA, EL ARENAL	N/D	MASCULINO	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	M-50-21-50-000-08-000048_1.JPG M-50-21-50-000-08-000048_2.JPG M-50-21-50-000-08-000048_3.JPG		

10. OBSERVACIONES**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad Investigadora	ESPOL-CONAH			
Registrado por	MIGRACION MIGRACION	Fecha de registro	06/08/2012	
Revisado por	GARCIA ARELLANO DIANA PAOLA	Fecha de revisión	12/09/2012	
Aprobado por		Fecha aprobación		

12. ANEXO FOTOGRAFICO



IM-09-21-50-000-08-000048_1.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000048_2.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000048_3.JPG

Descripción de la fotografía:

OSTREROS – PLAYAS DE VILLAMIL

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES			CÓDIGO IM-09-21-50-000-08-000049
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	GUAYAS	Cantón	PLAYAS
Parroquia	GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)	X Urbana	Rural
Localidad	GENERAL VILLAMIL		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 SUR X (Este) 567902 Y (Norte) 9709038 Z (Altitud) 0			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de fotografía			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
OSTREROS - PLAYAS DE VILLAMIL, GUAYAS.			
Grupo social		Lengua	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVAS TRADICIONALES		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Los "ostreros" son pescadores locales de Playas de Villamil, quienes se dedican a la extracción de ostras de las profundidades del mar. Los lugares más concurridos para realizar esta actividad están en Puerto el Morro, El Pelado, Playas y la Isla del Muerto. En general, el "ostrero" colecta estos moluscos sin tanque de oxígeno, llegando a sumergirse hasta 5 metros de profundidad, utiliza tan solo visores, una barrena y redes. El tacto suele ser el sentido más utilizado para identificar el "filo de la ostra", la cual se procede a desprender de la roca con la barrena. Suele suceder que se confunda una ostra con una roca. Entre las dificultades de esta actividad se mencionan las corrientes y mareas como los riesgos más comunes. Las ostras son llevadas a la playa en red y el medio que usan para transportarse es la panga o balsa de tres boyas. De acuerdo al conocimiento popular, se debe rotar entre los sitios de extracción, pues para encontrar ostras de buen tamaño se debe esperar al menos 7 años, tiempo que muy difícilmente se cumple por la demanda del producto en los lugares de comida localizados en las playas turísticas como el caso de Playas de Villamil. Se preparan una gran variedad de platos con este molusco, siendo los más comunes el ceviche de ostra y la ostra gratinada. Una vez extraída el callo de la ostra, sus valvas son devueltas al mar, pues según los informantes los "huevecillos" se alojarán nuevamente en ellas.						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual						
Continua	X					
Ocasional						
Otro						
5. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad	
INDIVIDUOS	YAGUAL JUAN OSTRAS	52	OSTRERO RECONOCIDO EN LA LOCALIDAD	RESTAURANTE JUAN OSTRAS. AV. MACÍAS 101 Y CALLEJÓN JUAN OSTRAS	GENERAL VILLAMIL	
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Actividad emblemática que forma parte de la cultura de estos pueblos.						
Forma parte de la identidad local y genera ingresos económicos a algunas personas de la localidad.						
Sensibilidad al cambio						
Alta		La extracción aún sirve como medio de subsistencia, pero la sobreexplotación puede provocar a un cambio de actividad.				
Media		X				
Baja		Tanto la preparación como el consumo del ceviche de ostra son muy comunes y se da de manera regular. Pero, hay una nueva ley que prohíbe la extracción de ostras en cierto periodo del año.				
Manifestaciones Vigentes						
Manifestaciones Vigentes Vulnerables						
Manifestaciones en la memoria pero no practicadas						
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
YAGUAL JUAN OSTRAS		RESTAURANTE JUAN OSTRAS. AV. MACÍAS 101 Y CALLEJÓN JUAN OSTRAS		N/D	MASCULINO	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
	M-00-21-00-000-08-000049_1.JPG M-00-21-00-000-08-000049_2.JPG M-00-21-00-000-08-000049_3.JPG M-00-21-00-000-08-000049_4.jpg M-00-21-00-000-08-000049_5.jpg M-00-21-00-000-08-000049_8.jpg					
10. OBSERVACIONES						
Barrena: herramienta metálica, parecida a una varilla de 50 centímetros con un gancho afilado en un extremo.						

12. ANEXO FOTOGRAFICO



IM-09-21-50-000-08-000049_1.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000049_2.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000049_3.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000049_4.jpg

Descripción de la fotografía:



BALSAS DE TRES BOYAS – PLAYAS DE VILLAMIL

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES			
		CÓDIGO	
		IM-09-21-50-000-08-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	GUAYAS	Cantón	PLAYAS
Parroquia	GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)	X Urbana	Rural
Localidad	GENERAL VILLAMIL		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 SUR X (Este) 567902 Y (Norte) 9709038 Z (Altitud) 0			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
09.18.2006 12:48			
Descripción de fotografía		BALSAS DE TRES BOYAS.	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
BALSAS DE TRES BOYAS - PLAYAS DE VILLAMIL, GUAYAS.			
Grupo social		Lengua	
OTRA		ESPAÑOL	
Ámbito			
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
OFICIOS TRADICIONALES		OTROS	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El conocimiento de esta técnica transmitida por generaciones se remonta a la época de los Huancavilcas. Dicen los informantes que los integrantes de este grupo fueron los primeros navegantes que utilizaron estas embarcaciones. La madera que utilizaban para su elaboración era la balsa; este aspecto evidencia el conocimiento de las propiedades de este árbol. Actualmente, perdura esta forma de navegación y es practicada por algunos pescadores de la localidad.

En el proceso de construcción se dan los siguientes pasos.

Primero, se obtiene la madera de balsa en la Isla de Churute. Los troncos son tallados y modelados con "azuelas" o "zuelas", y hachas. Para elaborar la vela, se utiliza una tela conocida como "chillo". Se amarran las piezas o troncos con cabuya, éste último elemento tiene la propiedad de dilatarse y apretar cuando se humedece, y de esta forma quedan bien aseguradas las balsas o "boyas".

En un segundo momento se procede al ensamble de los "barrotes" en popa y "proba", atrás y adelante respectivamente. Con la ayuda de cabuyas amarran las boyas con los barrotes.

Finalmente, se realiza en la balsa central el tallado del "hueco de orza" y "las bodegas de la camada". Luego se instala el "banco de vela" que es un soporte para el "maste", en el que se coloca la vela. El "maste" es asentado y apoyado con "jarclas de cobre". A continuación, se instalan con amarres al maste el "pico" y la "botavara" que servirán de soporte y manejo de la vela, ésta última tiene una altura de 2 m. La tela de la vela "chillo" es patrocinada por alguna empresa privada a cambio de mostrar su marca.

Estas balsas son empleadas para las actividades de pesca artesanal que se practican en la zona, y cuyas técnicas también responden a conocimientos ancestrales, según los informantes. Entre éstas se menciona como la más común el empleo de un nudo llamado "saca vuelta", que lo utilizan para asegurar la camada viva hasta que "pique" un pez. La pesca también se la realiza en los "bajos", donde el éxito de la faena puede ser mayor, pues cuando baja la marea los peces quedan atrapados y es más fácil atraparlos.

El manejo de la balsa encierra técnicas de uso que deben ser coordinadas entre dos personas en las labores de pesca. Para navegar en dirección a un punto siempre debe tomarse en cuenta la dirección del viento, para lo cual paran la vela y abren la "botavara" y luego la amarran a un barrote con el fin de asegurar el pico al "maste" mediante una cuerda que pasa por una polea. Una vez parada la vela, se desamarra la cuerda del barrote y se direcciona la balsa.

En el marco de un contexto más turístico en esta zona, las balsas de tres boyas se han integrado a la temporada de playa a través de las famosas regatas, las cuales se llevan efectuando por más de una década. En esta competencia se muestra las habilidades de los pescadores artesanales en el manejo de estas embarcaciones. La carrera inicia en un punto determinado, donde hay un "rompe olas", recorre todo el escenario playero a la vista de locales y visitantes hasta llegar al sector de Bellavista, y desde ahí regresan al punto de partida para completar el ciclo. La distancia entre los dos puntos es de 3 km.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Las balsas pueden ser renovadas cada tres años, dependiendo de su mantenimiento y uso.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
INDIVIDUOS	JORDÁN CARLOS	64	PESCADOR ARTESANAL	CALLE PACÍFICO Y JAMBELI, SECTOR DEL MALECÓN	PLAYAS
INDIVIDUOS	TIGRERO REYES, EDUARDO	74	PESCADOR ARTESANAL	BARRIO 12 DE MAYO, VÍA GUAYAQUILPLAYA S	PLAYAS
INDIVIDUOS	CASCANTE ANTONIO	39	PESCADOR ARTESANAL	CALLE PACÍFICO Y JAMBELI, SECTOR DEL MALECÓN	PLAYAS
COLECTIVIDADES	COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN PESQUERA "LAS BALSAS"	24	COOPERATIVA ARTESANAL	N/D	PLAYAS

12. ANEXO FOTOGRAFICO



IM-09-21-50-000-08-000013_1.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000013_2.JPG

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000013_4.jpg

Descripción de la fotografía:



IM-09-21-50-000-08-000013_5.jpg

Descripción de la fotografía:



SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Equador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES				CODIGO	
				AY-09-21-50-000-09-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: GUAYAS		Cantón: PLAYAS			
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)		Urbana: X		Rural:	
Registrado en: Registro en campo sin Investigación X		Sitio en campo		Código resumido:	
Códigos anteriores:					
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN					
Nombre: PLAYAS			Toponímico:		
Delimitación del area - Cordenadas geográficas					
Punto Central					
Tipo:	WGS84-17S	WGS84	X		
		Zona: 17 SUR	X(Este): 566745.000000000	Y(Norte): 9708946.000000000	Z(Altura): 20.000000
Delimitación del area					
Tipo:	WGS84-17S	WGS84	X		
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9708744 ; E: 566788 POR LA VIA QUE CONDUCE DE PLAYAS PARA ENGABAO A LADO IZQUIERDO A 80m. DE LA CARRETERA PRICIPAL SE ENCUENTRA ESTE SITIO ARQUEOLOGICO					
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		CODIGO AY-09-21-50-000-09-000003
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: GUAYAS	Cantón: PLAYAS	
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)	Urbana: X	Rural:
Registrado en: Registro en campo sin Investigación X	Sitio en campo	Código resumido:
Códigos anteriores:		
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN		
Nombre: PLAYAS	Toponímico:	
Delimitación del area - Cordenadas geográficas		
Punto Central		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 X	
Zona: 17 SUR		X(Este): 566919.000000000 Y(Norte): 9709091.00000000 Z(Altura): 16.000000
Delimitación del area		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 X	
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9708833 ; E: 566916 POR LA VIA QUE CONDUCE DE PLAYAS A ENGABAO A LADO DERECHO A 150m. DEL CARRETERO PRINCIPAL LADO IZQUIERDO DE LA ANTENA DE PORTA		
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR
		CODIGO AY-09-21-50-000-09-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Registrado en: Registro en campo sin Investigación ☒ Sitio en campo ☐ Código resumido: Códigos anteriores:		
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN		
Nombre: PLAYAS Toponímico:		
Delimitación del área - Cordenadas geográficas		
Punto Central		
Tipo: WGS84-17S WGS84 ☒ Zona: 17 SUR X(Este): 568077.000000000 Y(Norte): 9710972.000000000 Z(Altura): 16.000000		
Delimitación del área		
Tipo: WGS84-17S WGS84 ☒ Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9711108 ; E: 567524 VIA PROGRESO , ALTURA DE BARRIO LINDO , A MANO DE RECHA Y A 780m. DE LA COMISION DE TRANSITO DEL GUAYAS DE LA VIA PLAYAS A GUAYQUIL		
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CODIGO AY-09-21-50-000-09-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: GUAYAS		Cantón: PLAYAS	
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)		Urbana: ☒	Rural: ☐
Registrado en: ☒ Registro en campo sin Investigación		☒ Sitio en campo Código resumido:	
Códigos anteriores:			
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN			
Nombre: PLAYAS		Toponímico:	
Delimitación del area - Cordenadas geográficas			
Punto Central			
Tipo:	WGS84-17S	WGS84	☒
Zona: 17 SUR		X(Este): 568027.000000000 Y(Norte): 9711030.000000000 Z(Altura): 16.000000	
Delimitación del area			
Tipo:	WGS84-17S	WGS84	☒
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9711108 ; E: 567524 VIA PROGRESO DE BARRIO LINDO , PASANDO POR RIO DE ARENA 300m. DE VIA ACCESO A BARRIO LINDO , EN LA VIA QUE CONDUCE A GUAYAAQUIL DESDE PLAYAS , LADO DERECHO			
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuatoriano	
		CODIGO
		AY-09-21-50-000-09-000006
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: GUAYAS	Cantón: PLAYAS	
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)	Urbana: X	Rural:
Registrado en: Registro en campo sin Investigación X	Sitio en campo	Código resumido:
Códigos anteriores:		
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN		
Nombre: PLAYAS	Toponímico:	
Delimitación del area - Cordenadas geográficas		
Punto Central		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 X	
Zona: 17 SUR X(Este): 567805.000000000 Y(Norte): 9711906.00000000 Z(Altura):		18.000000
Delimitación del area		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 X	
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9711108 ; E: 567524 EN EL BARRIO LINDO A 400m. DEL CARRETERO QUE CONDUCE DE PLAYAS A GUAYAQUIL , A MANO DE DERECHA		
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES				CODIGO AY-09-21-50-000-09-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: GUAYAS		Cantón: PLAYAS			
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)		Urbana: ☒		Rural: ☐	
Registrado en: Registro en campo sin Investigación ☒		Sitio en campo ☐		Código resumido:	
Códigos anteriores:					
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN					
Nombre: PLAYAS		Toponímico:			
Delimitación del área - Cordenadas geográficas					
Punto Central					
Tipo: WGS84-17S		WGS84 ☒			
		Zona: 17 SUR		X(Este): 567514.000000000 Y(Norte): 9711845.00000000 Z(Altura): 19.000000	
Delimitación del área					
Tipo: WGS84-17S		WGS84 ☒			
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: N: 9711821 ; E: 567381 VIA QUE CONDUCE PLAYAS-GUAYAQUIL LADO DERECHO A 300m. DEL CARRETERO PRINCIPAL Y 200m. DEL SITIO M5-D3-0012					
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					

SITIO ARQUEOLÓGICO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS Y SITIOS, ÁREAS Y COLECCIONES ECUATORIANAS FICHA SITIOS ARQUEOLÓGICOS TERRESTRES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR
		CODIGO
		AY-09-21-50-000-09-000024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: GUAYAS		Cantón: PLAYAS
Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS)		Urbana: ☒ Rural: ☐
Registrado en: Registro en campo sin Investigación ☒ Sitio en campo ☐ Código resumido:		
Códigos anteriores:		
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN		
Nombre: PUERTO ENGABAO		Toponímico:
Delimitación del área - Cordenadas geográficas		
Punto Central		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 ☒	
Zona: 17 SUR		X(Este): 554274.000000000 Y(Norte): 9717209.000000000 Z(Altura): 1.000000
Delimitación del área		
Tipo: WGS84-17S	WGS84 ☒	
Perímetro estimado (m): 0.000 Accesos: SE ENCUENTRA UBICADO A UNOS 20 MTS DE LA PLAYA HASTA DONDE LLEGA LA MAREA MAS ALTA , PUERTO ENGABAO SE LLEGA POR LA VIA PLAYAS-ENGUNGA, A LA DERECHA DEL CARRETERO PLAYAS - GUAYAQUIL		
3. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		

ANTIGUA ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR						INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código IBI-09-21-50-000-000001																																														
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO																																																						
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: ANTIGUA ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN Clave catastral: 50-03-02-68-00-2030 Registro N°: 000001						3. EPOCA DE CONSTRUCCION <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1943 Autor: S/D				Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):														
Siglo	I	II	III	IV																																																		
XVI (1500-1599):																																																						
XVII (1600-1699):																																																						
XVIII (1700-1799):																																																						
XIX (1800-1899):																																																						
XX (1900-1999):			X																																																			
XXI(2000 adelante):																																																						
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. S/N Calle principal: VÍA A ENGABAO N°: S/N Intersección: AV. 17 (LA CONCORDIA) Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A						7. FOTOGRAFIA 																																																
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td>☒ EDIFICACION MILITAR</td> <td>ESCUELA DE</td> <td>EDUCATIVO</td> <td>ABANDONADO</td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MILITAR	☒ EDIFICACION MILITAR	ESCUELA DE	EDUCATIVO	ABANDONADO	CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad: ☒ Propiedad: ☐ Público: ☐ Privado: ☐ Estatad: ☒ Particular: ☐ Religioso: ☐			
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																		
MILITAR	☒ EDIFICACION MILITAR	ESCUELA DE	EDUCATIVO	ABANDONADO																																																		
CIVIL																																																						
RELIGIOSA																																																						
INSTITUCIONAL																																																						
COMERCIO																																																						
SERVICIOS																																																						
INDUSTRIAL																																																						
OTRO																																																						
6. ESTADOS DE CONSERVACION <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Deteriorado</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos-entrepisos</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>						Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura		X		Deteriorado	Cubierta			X	Fachadas		X		Pisos-entrepisos			X	Acabados			X	Esp. Exteriores		X		Escaleras		X			Instalaciones			X										
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																		
Estructura		X		Deteriorado																																																		
Cubierta			X																																																			
Fachadas		X																																																				
Pisos-entrepisos			X																																																			
Acabados			X																																																			
Esp. Exteriores		X																																																				
Escaleras		X																																																				
Instalaciones			X																																																			
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: ☐ Diámetro ☐ Radial ☐ Lineal ☐ Dispensa ☒ Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: ☐ Esquina ☐ Intermedia ☐ Predio en Trama: ☒ Aislada ☐ Panada ☐ Relacion Espacios: ☐ 1 Paso ☐ Sucesión de patios ☐ Color: ☒ AMARILLO OCRE Portada: ☐ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☒ Compuerta: ☒ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Olival ☐ Zócalo: ☒ ZÓCALO DE PIEDRA ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vano: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ PB: ☐ PA: ☐ Remates de Fachada: ☒ Alero simple ☐ Alero canchillo ☐ Balcónes: ☐ Volado ☐ Incluidos No. ☐ Antepecho: ☐ Comisa ☐ Balaustada: ☐ Frontón ☐ Antefija: ☐ Espadaña ☐ Herrajes: ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Arquería Lombarda ☐ Otros: ☐																																																						
9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Modernismo Época: Republicana Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☐ Rugoso ☐ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: ☒ AMARILLO OCRE Portada: ☐ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☒ Compuerta: ☒ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Olival ☐ Zócalo: ☒ ZÓCALO DE PIEDRA ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vano: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ PB: ☐ PA: ☐ Remates de Fachada: ☒ Alero simple ☐ Alero canchillo ☐ Balcónes: ☐ Volado ☐ Incluidos No. ☐ Antepecho: ☐ Comisa ☐ Balaustada: ☐ Frontón ☐ Antefija: ☐ Espadaña ☐ Herrajes: ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Arquería Lombarda ☐ Otros: ☐																																																						
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: REMOCIONES EN MASA: ☐ A SESISMOS ☐ A INUNDACIONES ☐ ACCIÓN BIOLÓGICA: ☐ ERUPCIONES ☐ A FALLAS GEOLÓGICAS ☐ METEORIZACIÓN: ☐ Otros: N/A Factores de Origen Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO: ☒ INCENDIOS ☐ A ABANDONO ☐ DESARROLLO URBANO: ☐ ZONA TURIZADA ☐ EDIFICIO TURIZADO ☐ CONTAMINACIÓN: ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ FALTA DE CONTROL: ☐ EXPLOSIONES ☐ Otros: N/A																																																						

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

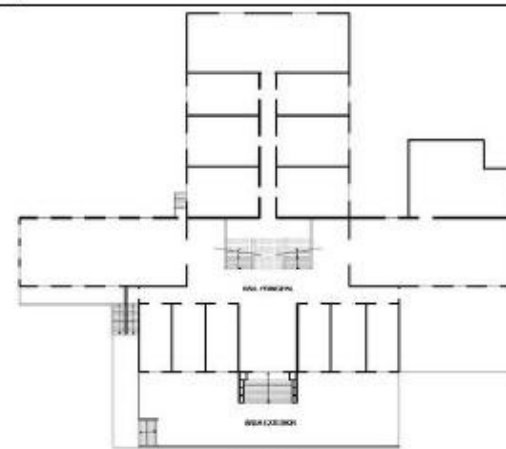
Ubicación:



ANTIGUA ACADEMIA MILITAR "JUAN GÓMEZ RENDÓN"

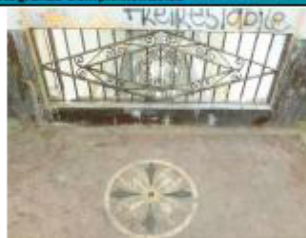
Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	37794
Frente(m):	75.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	2889
Planta Alta (m2):	771.4
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	3660
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	NO
Alcantarillado:	NO
Energía eléctrica:	NO
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Esquemáticas:



PLANTA PRINCIPAL
ANTIGUA ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN

15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	X

Descripción: INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO COMO LOS PISOS Y ENTREPIOS. RECONSTRUCCIÓN DE ÁREAS COLAPSADAS.

17. OBSERVACIONES

INMUEBLE ABANDONADO, DE LAS VENTANAS SOLO QUEDA EL MARCO DE MADERA EN ALGUNAS DE ELLAS, LAS PUERTAS SON INEXISTENTES SALVO EN EL BALCÓN FRONTAL DONDE QUEDA SOLO EL MARCO DE MADERA. LOS CIELOS RASOS EN ALGUNOS AMBIENTES SON CON CUARTONES VISTOS Y EL ENTABLADO SOBRE ESTOS. LA PUERTA PRINCIPAL ES DE REJA DE HIERRO. EXISTEN ALGUNAS ESCALERAS EXTERIORES DE PIEDRA QUE CONECTAN LOS DIFERENTES NIVELES DE LA EDIFICACIÓN.

VIVIENDA – SR. CARLOS ALBERTO DITES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	Código IBI-09-21-50-000-000010																																																																						
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 50-09-05-05-01-3000 Registro N°: 000010			3. EPOCA DE CONSTRUCCION <table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI (2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1930 Autor: S/D		Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):					XXI (2000 adelante):																																								
Siglo	I	II	III	IV																																																																							
XVI (1500-1599):																																																																											
XVII (1600-1699):																																																																											
XVIII (1700-1799):																																																																											
XIX (1800-1899):																																																																											
XX (1900-1999):																																																																											
XXI (2000 adelante):																																																																											
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. SN Calle principal: AV. PAQUISHA N°: SN Intersección: 24 DE SEPTIEMBRE Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A <table border="1"> <tr> <th>Coordenadas</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>WGS84</td> <td>9708809,00</td> <td>567914,00</td> <td>10,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708798,00</td> <td>567912,00</td> <td>10,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9708798,00</td> <td>567895,00</td> <td>10,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708809,00</td> <td>567894,00</td> <td>10,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>			Coordenadas	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	WGS84	9708809,00	567914,00	10,00	17 SUR	9708798,00	567912,00	10,00	17 SUR		9708798,00	567895,00	10,00	17 SUR	9708809,00	567894,00	10,00	17 SUR	7. FOTOGRAFIA 																																													
Coordenadas	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																			
WGS84	9708809,00	567914,00	10,00	17 SUR	9708798,00	567912,00	10,00	17 SUR																																																																			
	9708798,00	567895,00	10,00	17 SUR	9708809,00	567894,00	10,00	17 SUR																																																																			
Nombre propietario: SR. CARLOS ALBERTO DITES ICAZA Inmueble inventariado: Si ☐ No ☒ Acto Administrativo: N/A			8. ESTADOS DE CONSERVACION <table border="1"> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deficiente</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> <td rowspan="6">Deteriorado</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td>☒</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Evaluación de la edificación	Sólido	Deficiente	Ruinoso	Estado General	Estructura		☒		Deteriorado	Cubierta		☒		Fachadas		☒		Pisos -entrepisos		☒		Acabados		☒		Esp. Exteriores		☒		Escaleras		☒			Instalaciones		☒																																	
Evaluación de la edificación	Sólido	Deficiente	Ruinoso	Estado General																																																																							
Estructura		☒		Deteriorado																																																																							
Cubierta		☒																																																																									
Fachadas		☒																																																																									
Pisos -entrepisos		☒																																																																									
Acabados		☒																																																																									
Esp. Exteriores		☒																																																																									
Escaleras		☒																																																																									
Instalaciones		☒																																																																									
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MUTAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>☒</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MUTAR					CIVIL	☒	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD <table border="1"> <tr> <th>Ocupado por</th> <th>Propietario</th> <th>Propietario</th> </tr> <tr> <td>Propiedad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td>☒</td> <td>☒</td> </tr> </table>		Ocupado por	Propietario	Propietario	Propiedad			Publico:			Estatal			Privado:			Religioso			Particular	☒	☒
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																																							
MUTAR																																																																											
CIVIL	☒	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																							
RELIGIOSA																																																																											
INSTITUCIONAL																																																																											
COMERCIO																																																																											
SERVICIOS																																																																											
INDUSTRIAL																																																																											
OTRO																																																																											
VERNACULA																																																																											
Ocupado por	Propietario	Propietario																																																																									
Propiedad																																																																											
Publico:																																																																											
Estatal																																																																											
Privado:																																																																											
Religioso																																																																											
Particular	☒	☒																																																																									
9. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana Denario ☒ Radial ☐ Lineal ☐ Disperso ☐ Caracterización de la Edificación <table border="1"> <tr> <td>Emplazamiento Mz.</td> <td>Predio en Trama</td> <td>Relación Espacios</td> </tr> <tr> <td>Equinaria ☒ Intermedia ☐</td> <td>Asiada ☐ Pareda ☐</td> <td>1 Pdo ☐ Sucesión de patios ☐</td> </tr> <tr> <td>Interior ☐ Total ☐</td> <td>Asiada en trama ☒ Continua en trama ☐</td> <td>Ingenier ☐ Sin patio ☒</td> </tr> <tr> <td>Cruja</td> <td>Galerías</td> <td>Zaguán (Ingresos)</td> </tr> <tr> <td>Un trazo ☐ En L ☒</td> <td>En U ☐ En L ☐</td> <td>Central ☐ Lateral ☐</td> </tr> <tr> <td>En C ☐ Total ☐</td> <td>Total ☐ Un trazo ☐</td> <td>Equinaria ☐ Asimétrica ☐</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Jardín/A. Verdes/Huertos</td> <td>N° de Pisos</td> </tr> <tr> <td>Central ☐ Lateral ☐</td> <td>Frontal ☐ Posterior ☐</td> <td>1 Pdo ☒ 2 Pisos ☐</td> </tr> <tr> <td>Lateral Derecho ☐ Exterior ☒</td> <td>Envolvente ☐ Lateral ☐</td> <td>3 o mas Pisos ☐ Desnive ☐</td> </tr> </table>			Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relación Espacios	Equinaria ☒ Intermedia ☐	Asiada ☐ Pareda ☐	1 Pdo ☐ Sucesión de patios ☐	Interior ☐ Total ☐	Asiada en trama ☒ Continua en trama ☐	Ingenier ☐ Sin patio ☒	Cruja	Galerías	Zaguán (Ingresos)	Un trazo ☐ En L ☒	En U ☐ En L ☐	Central ☐ Lateral ☐	En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un trazo ☐	Equinaria ☐ Asimétrica ☐	Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos	Central ☐ Lateral ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Pdo ☒ 2 Pisos ☐	Lateral Derecho ☐ Exterior ☒	Envolvente ☐ Lateral ☐	3 o mas Pisos ☐ Desnive ☐	6. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☐ Rugoso ☒ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: AMARILLO-VERDE ☒ Portal y Soportal ☐ Portada: Simple ☒ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: N/A ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ Otros: N/A ☐ PB ☐ PA ☐ PB ☐ PA ☐ Balcones: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balaustrada ☐ Frontón ☐ Herrajes: Forjados ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: ☐ Otros: N/A ☐ Molduras y Ornamentación: LAS PAREDES EXTERIORES SON ENTABLADO SOBREPUESTO HORIZONTAL DE MADERA, DÁNDOLE LA APARIENCIA DE CHAZAS. VENTANAS CON PANELES CON CHAZAS DE MADERA. EN EL FRENTE EXISTEN DOS																																													
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relación Espacios																																																																									
Equinaria ☒ Intermedia ☐	Asiada ☐ Pareda ☐	1 Pdo ☐ Sucesión de patios ☐																																																																									
Interior ☐ Total ☐	Asiada en trama ☒ Continua en trama ☐	Ingenier ☐ Sin patio ☒																																																																									
Cruja	Galerías	Zaguán (Ingresos)																																																																									
Un trazo ☐ En L ☒	En U ☐ En L ☐	Central ☐ Lateral ☐																																																																									
En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un trazo ☐	Equinaria ☐ Asimétrica ☐																																																																									
Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos																																																																									
Central ☐ Lateral ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Pdo ☒ 2 Pisos ☐																																																																									
Lateral Derecho ☐ Exterior ☒	Envolvente ☐ Lateral ☐	3 o mas Pisos ☐ Desnive ☐																																																																									
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA ☐ SISMOS ☐ ERUPCIONES ☐ FALLAS GEOLÓGICAS ☐ METEORIZACIÓN ☐ REMOCIONES EN MASA ☐ INUNDACIONES ☐ Otras: N/A ☐ Factores de Origen Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO ☐ FALTA DE CONTROL ☐ INCENDIOS ☐ DESARROLLO URBANO ☐ ZONA TUGURIZADA ☐ EDIFICIO TUGURIZADO ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ INTERVENCIONES ☐ ABANDONO ☐ EXPLOSIONES ☐ CONTAMINACIÓN ☐ Otras: N/A ☐																																																																											

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



SR. EDUARDO SUÁREZ

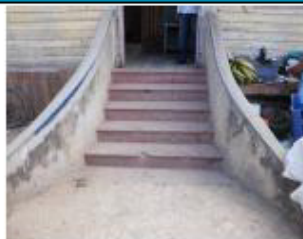
Datos del Inmueble

Área del Lote (m2):	662.3
Frente(m):	10.11
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	80.69
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	80.69
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	X

Descripción: INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO. RECONSTRUCCIÓN DE TRAMOS DE VIVIENDA Y CUBIERTA INEXISTENTES.

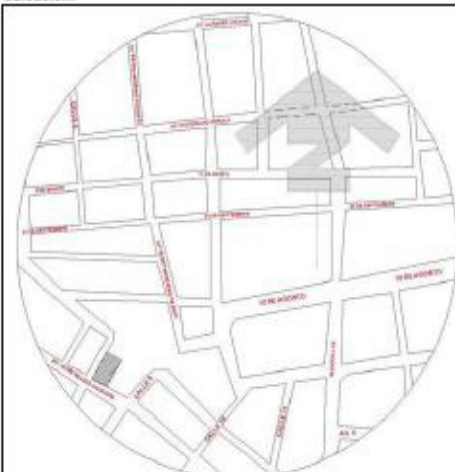
17. OBSERVACIONES

VIVIENDA – HEREDEROS HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	Código IBI-09-21-50-000-000009																																																																																																																																										
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 50-03-05-08-00-4000			3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>XXI (2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1960 Autor: S/D			I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):				X	XXI (2000 adelante):																																																																																																												
	I	II	III	IV																																																																																																																																											
XVI (1500-1599):																																																																																																																																															
XVII (1600-1699):																																																																																																																																															
XVIII (1700-1799):																																																																																																																																															
XIX (1800-1899):																																																																																																																																															
XX (1900-1999):				X																																																																																																																																											
XXI (2000 adelante):																																																																																																																																															
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. SN Calle principal: AV. JAIME ROLDOS AGUILERA N°: SN Intersección: CALLE SAVA Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A Coordenadas WGS84: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9708600,00</td> <td>567832,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708615,00</td> </tr> <tr> <td>9708604,00</td> <td>567830,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708621,00</td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	Zona	9708600,00	567832,00	9,00	17 SUR	9708615,00	9708604,00	567830,00	9,00	17 SUR	9708621,00	7. FOTOGRAFIA 																																																																																																																													
	Norte	Este	Altura	Zona																																																																																																																																											
9708600,00	567832,00	9,00	17 SUR	9708615,00																																																																																																																																											
9708604,00	567830,00	9,00	17 SUR	9708621,00																																																																																																																																											
Nombre propietario: HEREDEROS HERNÁNDEZ ÁLVAREZ Inmueble inventariado: Si ☐ No ☒ Acto Administrativo: N/A			6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Sólido</th> <th>Detenido</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td rowspan="6">Detenido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Sólido	Detenido	Ruinoso	Estado General	Estructura		X		Detenido	Cubierta		X		Fachadas		X		Pisos -entrepisos		X		Acabados		X		Esp. Exteriores		X		Escaleras		X			Instalaciones		X																																																																																																					
	Sólido	Detenido	Ruinoso	Estado General																																																																																																																																											
Estructura		X		Detenido																																																																																																																																											
Cubierta		X																																																																																																																																													
Fachadas		X																																																																																																																																													
Pisos -entrepisos		X																																																																																																																																													
Acabados		X																																																																																																																																													
Esp. Exteriores		X																																																																																																																																													
Escaleras		X																																																																																																																																													
Instalaciones		X																																																																																																																																													
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: ☐ Propietario ☒ Prestatario Propiedad: ☐ Público: ☐ Estatal ☐ Privado: ☐ Religioso ☐ Particular ☒																																																																																										
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																																																																																																											
MILITAR																																																																																																																																															
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																																																																																											
RELIGIOSA																																																																																																																																															
INSTITUCIONAL																																																																																																																																															
COMERCIO																																																																																																																																															
SERVICIOS																																																																																																																																															
INDUSTRIAL																																																																																																																																															
OTRO																																																																																																																																															
VERNACULA																																																																																																																																															
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <table border="1"> <tr> <td>Denso</td> <td>☒</td> <td>Rasero</td> <td>☐</td> <td>Lineal</td> <td>☐</td> <td>Disperso</td> <td>☐</td> </tr> </table> Caracterización de la Edificación: <table border="1"> <tr> <td>Emplazamiento Mz.</td> <td>Predio en Trama</td> <td>Relacion Espacios</td> </tr> <tr> <td>Equilibrado ☒ Intermedio ☐</td> <td>Aislado ☐ Paredado ☐</td> <td>1 Piso ☐ Guarnición de patios ☐</td> </tr> <tr> <td>Interior ☐ Total ☐</td> <td>Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐</td> <td>Irregular ☐ Sin patio ☒</td> </tr> <tr> <td>Cruja</td> <td>Galerías</td> <td>Zaguán (Ingresos)</td> </tr> <tr> <td>Un tramo ☒ En L ☐</td> <td>En U ☐ En L ☐</td> <td>Central ☒ Lateral ☐</td> </tr> <tr> <td>En C ☐ Total ☐</td> <td>Total ☐ Un tramo ☐</td> <td>Equilibrado ☐ Asimétrico ☐</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Jardín/A. Verdes/Huertos</td> <td>N° de Pisos</td> </tr> <tr> <td>Central ☒ Lateral trasero ☐</td> <td>Frontal ☐ Posterior ☐</td> <td>1 Piso ☐ 2 Pisos ☒</td> </tr> <tr> <td>Lateral Derecho ☐ Exterior ☐</td> <td>Envuelto ☐ Lateral ☐</td> <td>2 o mas Pisos ☐ Desnudo ☐</td> </tr> </table>			Denso	☒	Rasero	☐	Lineal	☐	Disperso	☐	Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios	Equilibrado ☒ Intermedio ☐	Aislado ☐ Paredado ☐	1 Piso ☐ Guarnición de patios ☐	Interior ☐ Total ☐	Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐	Irregular ☐ Sin patio ☒	Cruja	Galerías	Zaguán (Ingresos)	Un tramo ☒ En L ☐	En U ☐ En L ☐	Central ☒ Lateral ☐	En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un tramo ☐	Equilibrado ☐ Asimétrico ☐	Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos	Central ☒ Lateral trasero ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Piso ☐ 2 Pisos ☒	Lateral Derecho ☐ Exterior ☐	Envuelto ☐ Lateral ☐	2 o mas Pisos ☐ Desnudo ☐	9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Moderno Época: Republicana Fachada: <table border="1"> <tr> <td>Recta</td> <td>☒</td> <td>Retranqueada</td> <td>☐</td> <td>Curva</td> <td>☐</td> <td>Ochavada</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Textura</td> <td>Liso ☒</td> <td>Rugoso</td> <td>☐</td> <td>Portal</td> <td>☐</td> <td>Portal PB</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>Color:</td> <td>CREMA</td> <td>Portada</td> <td>☐</td> <td>Portal y Soportal</td> <td>☐</td> <td>Aéreo</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Simple</td> <td>☒</td> <td>Monumental</td> <td>☐</td> <td>Adintelado</td> <td>☐</td> <td>Medio punto</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Compuesta</td> <td>☐</td> <td>Inscripciones</td> <td>☐</td> <td>Rebajados</td> <td>☐</td> <td>Ojival</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Zócalo:</td> <td>N/A</td> <td>Carpanel</td> <td>☐</td> <td>Lobulado</td> <td>☐</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vanos: Puertas No.</td> <td>PB 2</td> <td>Ventanas No.</td> <td>PB 9</td> <td>Remates de Fachada</td> <td>☐</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FA 1</td> <td>PA 9</td> <td>Alero simple</td> <td>☒</td> <td>Alero canchilico</td> <td>☐</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Balcones:</td> <td>Volado ☐</td> <td>Incluidos No.</td> <td>9</td> <td>Antepecho</td> <td>☐</td> <td>Comisa</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Herrajes:</td> <td>Forjados ☐</td> <td>Colado</td> <td>☐</td> <td>Balaustrada</td> <td>☐</td> <td>Frontón</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td></td> <td>Aímenas</td> <td>☐</td> <td>Antefija</td> <td>☐</td> <td>Espadaña</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Otros:</td> <td>N/A</td> <td>Algarbe Lombardo</td> <td>☐</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Molduras y Ornamentación:</td> <td colspan="7">SIN MOLDURAS NI ORNAMENTACIONES.</td> </tr> </table>		Recta	☒	Retranqueada	☐	Curva	☐	Ochavada	☐	Textura	Liso ☒	Rugoso	☐	Portal	☐	Portal PB	☒	Color:	CREMA	Portada	☐	Portal y Soportal	☐	Aéreo	☐	Simple	☒	Monumental	☐	Adintelado	☐	Medio punto	☐	Compuesta	☐	Inscripciones	☐	Rebajados	☐	Ojival	☐	Zócalo:	N/A	Carpanel	☐	Lobulado	☐			Vanos: Puertas No.	PB 2	Ventanas No.	PB 9	Remates de Fachada	☐			FA 1	PA 9	Alero simple	☒	Alero canchilico	☐			Balcones:	Volado ☐	Incluidos No.	9	Antepecho	☐	Comisa	☐	Herrajes:	Forjados ☐	Colado	☐	Balaustrada	☐	Frontón	☐	Otros:		Aímenas	☐	Antefija	☐	Espadaña	☐			Otros:	N/A	Algarbe Lombardo	☐			Molduras y Ornamentación:	SIN MOLDURAS NI ORNAMENTACIONES.						
Denso	☒	Rasero	☐	Lineal	☐	Disperso	☐																																																																																																																																								
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios																																																																																																																																													
Equilibrado ☒ Intermedio ☐	Aislado ☐ Paredado ☐	1 Piso ☐ Guarnición de patios ☐																																																																																																																																													
Interior ☐ Total ☐	Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐	Irregular ☐ Sin patio ☒																																																																																																																																													
Cruja	Galerías	Zaguán (Ingresos)																																																																																																																																													
Un tramo ☒ En L ☐	En U ☐ En L ☐	Central ☒ Lateral ☐																																																																																																																																													
En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un tramo ☐	Equilibrado ☐ Asimétrico ☐																																																																																																																																													
Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos																																																																																																																																													
Central ☒ Lateral trasero ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Piso ☐ 2 Pisos ☒																																																																																																																																													
Lateral Derecho ☐ Exterior ☐	Envuelto ☐ Lateral ☐	2 o mas Pisos ☐ Desnudo ☐																																																																																																																																													
Recta	☒	Retranqueada	☐	Curva	☐	Ochavada	☐																																																																																																																																								
Textura	Liso ☒	Rugoso	☐	Portal	☐	Portal PB	☒																																																																																																																																								
Color:	CREMA	Portada	☐	Portal y Soportal	☐	Aéreo	☐																																																																																																																																								
Simple	☒	Monumental	☐	Adintelado	☐	Medio punto	☐																																																																																																																																								
Compuesta	☐	Inscripciones	☐	Rebajados	☐	Ojival	☐																																																																																																																																								
Zócalo:	N/A	Carpanel	☐	Lobulado	☐																																																																																																																																										
Vanos: Puertas No.	PB 2	Ventanas No.	PB 9	Remates de Fachada	☐																																																																																																																																										
FA 1	PA 9	Alero simple	☒	Alero canchilico	☐																																																																																																																																										
Balcones:	Volado ☐	Incluidos No.	9	Antepecho	☐	Comisa	☐																																																																																																																																								
Herrajes:	Forjados ☐	Colado	☐	Balaustrada	☐	Frontón	☐																																																																																																																																								
Otros:		Aímenas	☐	Antefija	☐	Espadaña	☐																																																																																																																																								
		Otros:	N/A	Algarbe Lombardo	☐																																																																																																																																										
Molduras y Ornamentación:	SIN MOLDURAS NI ORNAMENTACIONES.																																																																																																																																														
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: <table border="1"> <tr> <td>ACCIÓN BIOLÓGICA</td> <td>☐</td> <td>SISMOS</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>FALLAS GEOLÓGICAS</td> <td>☐</td> <td>METEORIZACIÓN</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>INUNDACIONES</td> <td>☐</td> <td>ERUPCIONES</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td>N/A</td> <td>REMOCIONES EN MASA</td> <td>☐</td> </tr> </table> Factores de Origen Antrópicos: <table border="1"> <tr> <td>FALTA DE MANTENIMIENTO</td> <td>☐</td> <td>INCENDIOS</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>DESARROLLO URBANO</td> <td>☐</td> <td>ZONA TUGURIZADA</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>INTERVENIONES</td> <td>☐</td> <td>FALTA DE CONTROL</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>EXPLOSIONES</td> <td>☐</td> <td>CONTAMINACION</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td>N/A</td> <td>CONFLICTO TENENCIA</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>EDIFICIO TUGURIZADO</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ABANDONO</td> <td>☐</td> </tr> </table>			ACCIÓN BIOLÓGICA	☐	SISMOS	☐	FALLAS GEOLÓGICAS	☐	METEORIZACIÓN	☐	INUNDACIONES	☐	ERUPCIONES	☐	Otros:	N/A	REMOCIONES EN MASA	☐	FALTA DE MANTENIMIENTO	☐	INCENDIOS	☐	DESARROLLO URBANO	☐	ZONA TUGURIZADA	☐	INTERVENIONES	☐	FALTA DE CONTROL	☐	EXPLOSIONES	☐	CONTAMINACION	☐	Otros:	N/A	CONFLICTO TENENCIA	☐			EDIFICIO TUGURIZADO	☐			ABANDONO	☐	Descripción: FACHADA PRINCIPAL																																																																																																
ACCIÓN BIOLÓGICA	☐	SISMOS	☐																																																																																																																																												
FALLAS GEOLÓGICAS	☐	METEORIZACIÓN	☐																																																																																																																																												
INUNDACIONES	☐	ERUPCIONES	☐																																																																																																																																												
Otros:	N/A	REMOCIONES EN MASA	☐																																																																																																																																												
FALTA DE MANTENIMIENTO	☐	INCENDIOS	☐																																																																																																																																												
DESARROLLO URBANO	☐	ZONA TUGURIZADA	☐																																																																																																																																												
INTERVENIONES	☐	FALTA DE CONTROL	☐																																																																																																																																												
EXPLOSIONES	☐	CONTAMINACION	☐																																																																																																																																												
Otros:	N/A	CONFLICTO TENENCIA	☐																																																																																																																																												
		EDIFICIO TUGURIZADO	☐																																																																																																																																												
		ABANDONO	☐																																																																																																																																												

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE

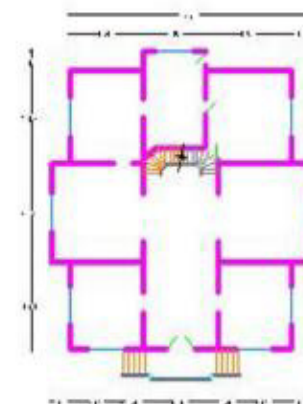
Ubicación:



HEREDEROS HERNANDEZ ALVAREZ

Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	360.6
Frente(m):	13.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Puerta Baja (m2):	213.4
Puerta Alta (m2):	213.4
Otros pisos (m2):	200.6
Área Total Construida (m2):	627.6
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE, CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS, RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO, LIBERACIÓN DE ELEMENTOS O MATERIALES AJENOS A LOS PROPIOS DE LA EDIFICACIÓN.

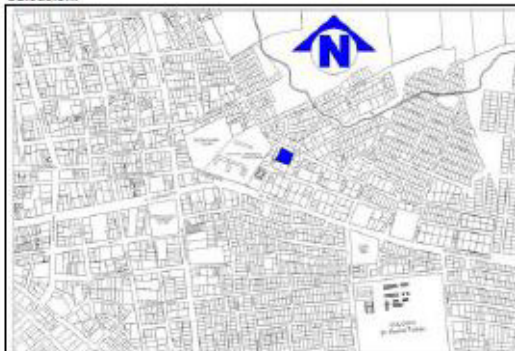
17. OBSERVACIONES

VIVIENDA – SR. JORGE MACÍAS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR				Código IBI-09-21-50-000-000005																																																	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO																																																									
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 50-02-02-36-00-1000 Registro N°: 000005				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI (2000 adelante): Fecha: 1948 Autor: S/D				7. FOTOGRAFIA 																																																	
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. SN Calle principal: CALLE 23 N°: SN Intersección: AV. 10 Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A Coordenadas WGS84: <table border="1"> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9708890,72</td> <td>568577,51</td> <td>8,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708879,47</td> <td>568603,45</td> <td>8,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9708864,79</td> <td>568599,53</td> <td>8,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708876,04</td> <td>568571,15</td> <td>8,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	Zona			Norte	Este	Altura	Zona	9708890,72	568577,51	8,00	17 SUR	9708879,47	568603,45	8,00	17 SUR	9708864,79	568599,53	8,00	17 SUR	9708876,04	568571,15	8,00	17 SUR	6. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: ☐ Propietario ☐ Prestatario ☐ Arrendatario Propiedad: ☐ Publica ☐ Estatal ☐ Privada ☐ Religiosa ☐ Particular Particular: ☒ X ☐ X																											
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																		
9708890,72	568577,51	8,00	17 SUR	9708879,47	568603,45	8,00	17 SUR																																																		
9708864,79	568599,53	8,00	17 SUR	9708876,04	568571,15	8,00	17 SUR																																																		
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>☒ VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>COMERCIO</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MILITAR					CIVIL	☒ VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	COMERCIO	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: ☐ Sólido ☐ Deteriorado ☐ Ruinoso ☐ Estado General Estructura: ☒ X Cubierta: ☒ X Fachadas: ☒ X Pisos -entrepisos: ☒ X Acabados: ☒ X Esp. Exteriores: ☒ X Escaleras: ☒ X Instalaciones: ☒ X			
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																					
MILITAR																																																									
CIVIL	☒ VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	COMERCIO																																																					
RELIGIOSA																																																									
INSTITUCIONAL																																																									
COMERCIO																																																									
SERVICIOS																																																									
INDUSTRIAL																																																									
OTRO																																																									
VERNACULA																																																									
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: ☒ Densidad ☐ Radial ☐ Lineal ☐ Dispersa ☐ Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: ☒ Equilibrado ☐ Intermedio ☐ Predio en Trama: ☒ Aislado ☐ Paredado ☐ Relación Espacios: ☒ 1 Piso ☐ Sucesión de pisos ☐ Interior: ☒ Total ☐ Aislado en trama: ☒ Continuo en trama ☐ Irregular: ☒ Sin piso ☐ Cruz: ☒ Un trazo ☐ En L ☐ Galerías: ☒ En U ☐ En L ☐ Zaguán (Ingreso): ☒ Central ☐ Lateral ☐ En C: ☒ Total ☐ Escaleras: ☒ Central ☐ Lateral ☐ Exterior ☐ Jardín/A. Verde/Huerto: ☒ Frontal ☐ Posterior ☐ N° de Pisos: ☒ 1 Piso ☐ 2 Pisos ☐ Lateral: ☒ Desnudo ☐ Envolvente ☐ Lateral ☐ 3 o mas Pisos: ☒ Desnudo ☐				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana Fachada: ☒ Recta ☐ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: ☒ Liso ☐ Rugoso ☐ Portal ☐ Color: CREMA / CAFÉ ☒ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Portada: ☒ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☒ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: N/A ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ Otros: N/A PB ☒ 5 PA ☒ 11 Remates de Fachada: ☒ Alero simple ☐ Alero canchales ☐ Antepecho ☐ Cornisa ☐ Balcones: ☒ Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balaustrada ☐ Frontón ☐ Herrajes: ☒ Forjados ☐ Colado ☐ Antefija ☐ Espadaña ☐ Otros: ☐ Almenas ☐ Arquillo Lombarda ☐ Molduras y Ornamentación: SIN MOLDURAS NI ORNAMENTACIONES.																																																					
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCION BIOLÓGICA ☐ A SISMOS ☐ A ERUPCIONES ☐ FALLAS GEOLÓGICAS ☐ A METEORIZACION ☐ A REMOCIONES EN MASA ☐ INUNDACIONES ☐ Otras: N/A Factores de Origen Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO ☒ V FALTA DE CONTROL ☐ V INTERVENCIONES ☐ V INCENDIOS ☒ A ABANDONO ☐ V EDIFICIO TUGURIZADO ☐ V ZONA TUGURIZADA ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ DESARROLLO URBANO ☐ CONTAMINACION ☐ EXPLOSIONES ☐ Otras: N/A				Descripción: VISTA PRINCIPAL																																																					

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE

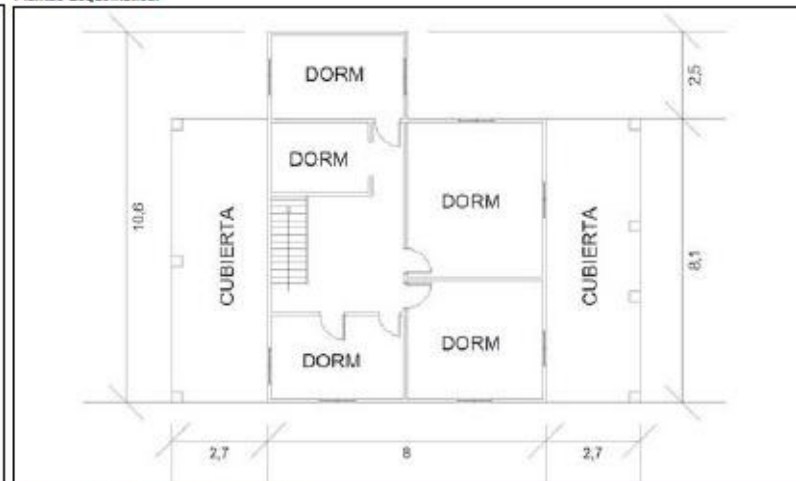
Ubicación:



CASA DE JORGE MACÍAS

Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	1870
Frente(m):	10.60
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	89.20
Planta Alta (m2):	74.80
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	164.0
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	NO
Alcantarillado:	NO
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO. LIBERACIÓN DE ELEMENTOS O MATERIALES AJENOS A LOS PROPIOS DE LA EDIFICACIÓN.

17. OBSERVACIONES

VIVIENDA – ABG. JOAQUÍN FEBRES CORDERO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código ISI-09-21-50-000-000004																																																																												
1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION		7. FOTOGRAFIA																																																																												
Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 50-05-07-02-00-1000 Registro N°: 000004				Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): ☐ ☐ ☐ ☐ XVII (1600-1699): ☐ ☐ ☐ ☐ XVIII (1700-1799): ☐ ☐ ☐ ☐ XIX (1800-1899): ☐ ☐ ☐ ☐ XX (1900-1999): ☐ ☒ ☐ ☐ XXI/2000 adelante: ☐ ☐ ☐ ☐ Fecha: 1940 Autor: S/D																																																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION																																																																																		
Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. N/A Calle principal: KM. 5 1/2 VIA PLAYAS-POSORIA N°: S/N Interscción: CALLE PUBLICA Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: EL ARENAL <table border="1" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <th>Coordenadas</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>WGS84</td> <td>9704577.90</td> <td>570795.57</td> <td>4.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9704633.58</td> <td>570650.95</td> <td>4.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9704467.00</td> <td>570934.76</td> <td>4.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9704460.46</td> <td>570695.00</td> <td>4.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>				Coordenadas	Norte		Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	WGS84	9704577.90	570795.57	4.00	17 SUR	9704633.58	570650.95	4.00	17 SUR		9704467.00	570934.76	4.00	17 SUR	9704460.46	570695.00	4.00	17 SUR																																																			
Coordenadas	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																										
WGS84	9704577.90	570795.57	4.00	17 SUR	9704633.58	570650.95	4.00	17 SUR																																																																										
	9704467.00	570934.76	4.00	17 SUR	9704460.46	570695.00	4.00	17 SUR																																																																										
Nombre propietario: AB. JOAQUÍN FEBRES-CORDERO Inmueble Inventariado: SI ☐ No ☒ Acto Administrativo: N/A																																																																																		
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																												
<table border="1" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Usos</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Original Actual</td> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>☒</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Arquitectura	Categoría		Subcategoría	Original	Usos					Original Actual	MILITAR					CIVIL	☒	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <th>Regimen de Propiedad</th> <th>Propiedad</th> <th>Propiedad</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Ocupado por</td> <td>Propiedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Publico:</td> <td>Particular</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Estatal</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Privado:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Religioso</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Particular</td> <td>☒ ☒</td> </tr> </table>		Regimen de Propiedad	Propiedad	Propiedad		Ocupado por	Propiedad		Publico:	Particular		Estatal			Privado:			Religioso			Particular	☒ ☒
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Usos																																																																														
				Original Actual																																																																														
MILITAR																																																																																		
CIVIL	☒	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA VIVIENDA																																																																														
RELIGIOSA																																																																																		
INSTITUCIONAL																																																																																		
COMERCIO																																																																																		
SERVICIOS																																																																																		
INDUSTRIAL																																																																																		
OTRO																																																																																		
VERNACULA																																																																																		
Regimen de Propiedad	Propiedad	Propiedad																																																																																
	Ocupado por	Propiedad																																																																																
	Publico:	Particular																																																																																
	Estatal																																																																																	
	Privado:																																																																																	
	Religioso																																																																																	
	Particular	☒ ☒																																																																																
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE		10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)																																																																												
Trama Urbana: ☐ Densidad ☐ Radial ☐ Lineal ☒ Dispersion ☐				Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana																																																																														
Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: ☒ Equivoca ☐ Intermedia ☐ Predio en Trama: ☒ Avísala ☐ Pasada ☐ Relación Espacios: ☐ Paso ☐ Sucesión de patios ☐ Interior: ☐ Total ☐ Aislado en trama: ☐ Continúa en trama: ☐ Irregular: ☐ Sin patio: ☒				Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☐ Rugoso ☒ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: BLANCO ☐ Portal y Soportal ☐ Portada: ☐ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: N/A ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ Otros: N/A ☐ PB ☐ PA ☐ PA ☐ PA ☐ Balcónes: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balcónes: Alero simple ☒ Alero canchales ☐ Antepecho ☐ Cornisa ☐ Frontón ☐ Espadaña ☐ Almenas ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: ☐ Otros: N/A ☐																																																																														
Cruje: ☐ Un tramo ☐ En L ☐ En U ☐ En L ☐ En C ☐ Total ☐ Escaleras: ☐ Central ☐ Lateral trasluzado ☐ Lateral Detachado ☐ Exterior ☒				Remates de Fachada: ☐ Alero canchales ☐ Cornisa ☐ Frontón ☐ Espadaña ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: N/A ☐																																																																														
Galerías: ☐ En U ☐ En L ☐ Total ☐ Un tramo ☐ Zaguán (Ingresos): ☐ Central ☐ Lateral ☐ Equivoco ☐ Asimétrico ☐				Balcónes: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balcónes: Alero simple ☐ Alero canchales ☐ Cornisa ☐ Frontón ☐ Espadaña ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: N/A ☐																																																																														
Escaleras: ☐ Central ☐ Lateral trasluzado ☐ Lateral Detachado ☐ Exterior ☒				Balcónes: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balcónes: Alero simple ☐ Alero canchales ☐ Cornisa ☐ Frontón ☐ Espadaña ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: N/A ☐																																																																														
Jardín/A. Verdes/Huertos: ☐ Frontal ☐ Posterior ☐ Envoltorio ☐ Lateral ☐				Balcónes: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balcónes: Alero simple ☐ Alero canchales ☐ Cornisa ☐ Frontón ☐ Espadaña ☐ Arqueta Lomb																																																																														

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



CASA DE JOAQUÍN FEBRES-CORDERO

Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	8401
Frente(m):	14.10
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	218.5
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	218.5
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	NO
Alcantarillado:	NO
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO. LIBERACIÓN DE ELEMENTOS O MATERIALES AJENOS A LOS PROPIOS DE LA EDIFICACIÓN.

17. OBSERVACIONES

ESTE INMUEBLE TIENE GALERÍAS ABIERTAS TANTO EN EL FRENTE COMO EN LA PARTE POSTERIOR.

IGLESIA DE LA CRUZ ROJA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-09-21-50-000-000003																																																														
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO																																																																		
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: IGLESIA DE LA CRUZ ROJA Clave catastral: 50-02-02-30-03-3000		3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <table border="1"> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI (2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1948 Autor: S/D			XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI (2000 adelante):																																				
XVI (1500-1599):																																																																		
XVII (1600-1699):																																																																		
XVIII (1700-1799):																																																																		
XIX (1800-1899):																																																																		
XX (1900-1999):			X																																																															
XXI (2000 adelante):																																																																		
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. SN Calle principal: AV 24 DE SEPTIEMBRE N°: SN Intersección: CALLE 23 Recinto: N/A		7. FOTOGRAFIA 																																																																
Coordenadas WGS84: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9708853.00</td> <td>568417.00</td> <td>10.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708849.00</td> </tr> <tr> <td>9708834.00</td> <td>568425.00</td> <td>10.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708841.00</td> </tr> </table>			Norte	Este	Altura	Zona	9708853.00	568417.00	10.00	17 SUR	9708849.00	9708834.00	568425.00	10.00	17 SUR	9708841.00	8. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Sólido	Cubierta	X			Fachadas	X			Pisos -entrepisos	X			Acabados	X			Esp. Exteriores		X		Escaleras					Instalaciones	X										
	Norte	Este	Altura	Zona																																																														
9708853.00	568417.00	10.00	17 SUR	9708849.00																																																														
9708834.00	568425.00	10.00	17 SUR	9708841.00																																																														
	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																														
Estructura	X			Sólido																																																														
Cubierta	X																																																																	
Fachadas	X																																																																	
Pisos -entrepisos	X																																																																	
Acabados	X																																																																	
Esp. Exteriores		X																																																																
Escaleras																																																																		
Instalaciones	X																																																																	
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>CAPILLA</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERINACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	CAPILLA	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERINACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: <table border="1"> <tr> <td>Propiedad</td> <td>Propiedad</td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td>Particular</td> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td>X</td> </tr> </table>			Propiedad	Propiedad	Publico:	Particular	Estatal		Privado:		Religioso		Particular	X
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																														
MILITAR																																																																		
CIVIL																																																																		
RELIGIOSA	X	CULTO	CAPILLA	CULTO																																																														
INSTITUCIONAL																																																																		
COMERCIO																																																																		
SERVICIOS																																																																		
INDUSTRIAL																																																																		
OTRO																																																																		
VERINACULA																																																																		
Propiedad	Propiedad																																																																	
Publico:	Particular																																																																	
Estatal																																																																		
Privado:																																																																		
Religioso																																																																		
Particular	X																																																																	
6. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <table border="1"> <tr> <td>Deposito</td> <td>☒</td> <td>Radial</td> <td>☐</td> <td>Liberal</td> <td>☐</td> <td>Deposito</td> <td>☐</td> </tr> </table>		Deposito	☒	Radial	☐	Liberal	☐	Deposito	☐	9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Modernismo Época: Republicana Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☒ Rugoso ☐ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: BLANCO HUESO / BLANCO ☐ Portal y Soportal ☐ Portada: Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☒ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: ZÓCALO DE CEMENTO EN ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. ☐ Ventanas No. ☐ Otros: N/A PB ☐ PA ☐ PB ☐ PA ☐ Balcones: Volado ☐ Incluidos No. ☐ Balastrada ☐ Frontón ☐ Herrajes: Forjados ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Arqueta Lombarda ☐ Otros: ☐ Otros: N/A																																																								
Deposito	☒	Radial	☐	Liberal	☐	Deposito	☐																																																											
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCION BIOLÓGICA ☐ SISMOS ☐ ERUPCIONES ☐ FALLAS GEOLÓGICAS ☐ METEORIZACION ☐ REMOCIONES EN MADA ☐ INUNDACIONES ☐ Otros: N/A Factores de Origen Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO ☐ FALTA DE CONTROL ☐ INCENDIOS ☐ DESARROLLO URBANO ☐ ZONA TUGURIZADA ☐ EDIFICIO TUGURIZADO ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ INTERVENCIONES ☐ ABANDONO ☐ EXPLOSIONES ☐ CONTAMINACION ☐ Otros: N/A		Descripción: FACHADA PRINCIPAL.																																																																
11. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Molduras y Ornamentación:		MOLDURAS LINEALES CON ACANALADURAS EN BAJO RELIEVE EN LAS VENTANAS LATERALES, MOLDURAS LINEALES EN PANELES CUADRADOS EN LOS BORDES DE LAS VENTANAS DEL LUCERNARIO Y EN EL INGRESO																																																																

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



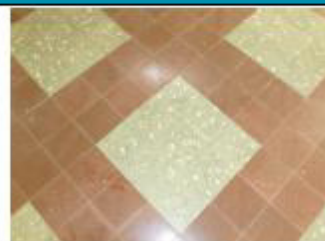
IGLESIA DE LA CRUZ ROJA

Datos del inmueble	
Área del Lote (m2):	18019
Frente(m):	7.15
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	118.6
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	118.6
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	NO
Acantarillado:	NO
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	N/A

Plantas Arquitectónicas:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: EFECTUAR UN MANTENIMIENTO DE FORMA PERIÓDICA PARA REALIZAR REPARACIONES MENORES Y ACTIVIDADES DE LIMPIEZA. REALIZAR UNA PREVENCIÓN PARA TOMAR MEDIDAS EMERGENTES CON EL FIN DE EVITAR MÁS DAÑOS O DESTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DETERIORO.

17. OBSERVACIONES

ESTA CAPILLA SE ENCUENTRA EN EL MISMO TERRENO DE LA ESCUELA DE LA CRUZ ROJA, JUSTO AL FRENTE DEL CONJUNTO DE BLOQUES. ACTUALMENTE EN ESTA CAPILLA NO SE CELEBRAN MISAS, PERO NO ESTÁ ABANDONADA PUESTO QUE EL GUARDIA DEL LUGAR LE DA MANTENIMIENTO PERIÓDICO DE LIMPIEZA.

ESCUELA DE LA CRUZ ROJA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	Código IBI-09-21-50-000-000002																																																									
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: ESCUELA DE LA CRUZ ROJA Clave catastral: 50-02-02-30-03-000 Registro N°: 000002			3. EPOCA DE CONSTRUCCION <table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1948 Autor: S/D		Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):																											
Siglo	I	II	III	IV																																																										
XVI (1500-1599):																																																														
XVII (1600-1699):																																																														
XVIII (1700-1799):																																																														
XIX (1800-1899):																																																														
XX (1900-1999):			X																																																											
XXI(2000 adelante):																																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: GUAYAS Cantón: PLAYAS Ciudad: PLAYAS Parroquia: GENERAL VILLAMIL (PLAYAS) Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. SN Calle principal: AV 24 DE SEPTIEMBRE N°: SN Intersección: CALLE 23 Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A <table border="1"> <tr> <th>Coordenadas</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>WGS84</td> <td>9708937,00</td> <td>568445,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708897,00</td> <td>568496,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9708897,00</td> <td>568491,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9708920,00</td> <td>568440,00</td> <td>9,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>			Coordenadas	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	WGS84	9708937,00	568445,00	9,00	17 SUR	9708897,00	568496,00	9,00	17 SUR		9708897,00	568491,00	9,00	17 SUR	9708920,00	568440,00	9,00	17 SUR	7. FOTOGRAFIA 																																
Coordenadas	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																						
WGS84	9708937,00	568445,00	9,00	17 SUR	9708897,00	568496,00	9,00	17 SUR																																																						
	9708897,00	568491,00	9,00	17 SUR	9708920,00	568440,00	9,00	17 SUR																																																						
Nombre propietario: CRUZ ROJA DEL GUAYAS Inmueble inventariado: Si ☐ No ☒ Acto Administrativo: N/A			9. ESTADOS DE CONSERVACION <table border="1"> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">Determinado</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>		Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Determinado	Cubierta		X		Fachadas		X		Pisos -entrepisos		X		Acabados		X		Esp. Exteriores		X		Escaleras			X		Instalaciones			X																			
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																										
Estructura	X			Determinado																																																										
Cubierta		X																																																												
Fachadas		X																																																												
Pisos -entrepisos		X																																																												
Acabados		X																																																												
Esp. Exteriores		X																																																												
Escaleras			X																																																											
Instalaciones			X																																																											
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Usos</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Original Actual</td> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X EDUCACION</td> <td>ESCUELA</td> <td>EDUCATIVO EDUCATIVO</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos				Original Actual	MILITAR				CIVIL				RELIGIOSA				INSTITUCIONAL	X EDUCACION	ESCUELA	EDUCATIVO EDUCATIVO	COMERCIO				SERVICIOS				INDUSTRIAL				OTRO				VERNACULA				5. REGIMEN DE PROPIEDAD <table border="1"> <tr> <th>Ocupado por</th> <th>Propiedad</th> </tr> <tr> <td>Propiedad</td> <td>Propiedad</td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td>X X</td> </tr> </table>		Ocupado por	Propiedad	Propiedad	Propiedad	Publico:		Estatal		Privado:		Religioso		Particular	X X
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos																																																											
			Original Actual																																																											
MILITAR																																																														
CIVIL																																																														
RELIGIOSA																																																														
INSTITUCIONAL	X EDUCACION	ESCUELA	EDUCATIVO EDUCATIVO																																																											
COMERCIO																																																														
SERVICIOS																																																														
INDUSTRIAL																																																														
OTRO																																																														
VERNACULA																																																														
Ocupado por	Propiedad																																																													
Propiedad	Propiedad																																																													
Publico:																																																														
Estatal																																																														
Privado:																																																														
Religioso																																																														
Particular	X X																																																													
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: ☒ Densidad ☐ Radial ☐ Lineal ☐ Dispensa ☐ Caracterización de la Edificación: <table border="1"> <tr> <td>Emplazamiento Mz.</td> <td>Predio en Trama</td> <td>Relacion Espacios</td> </tr> <tr> <td>Equilibrado ☐ Intermedio ☒</td> <td>Aislado ☐ Pasado ☐</td> <td>1 Pado ☐ Sucesión de patios ☐</td> </tr> <tr> <td>Interior ☐ Total ☐</td> <td>Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐</td> <td>Irregular ☐ Sin patio ☒</td> </tr> <tr> <td>Cruje</td> <td>Galerías</td> <td>Zaguán (Ingresos)</td> </tr> <tr> <td>Un tramo ☐ En L ☐</td> <td>En U ☐ En L ☐</td> <td>Central ☐ Lateral ☐</td> </tr> <tr> <td>En C ☐ Total ☐</td> <td>Total ☐ Un tramo ☐</td> <td>Equilibrado ☐ Asimétrico ☐</td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>Jardín/A. Verde/Huertos</td> <td>N° de Pisos</td> </tr> <tr> <td>Central ☐ Lateral ☐</td> <td>Frontal ☐ Posterior ☐</td> <td>1 Piso ☒ 2 Pisos ☐</td> </tr> <tr> <td>Lateral ☐ Exterior ☐</td> <td>Envolvente ☐ Lateral ☐</td> <td>3 o mas Pisos ☐ Desnivel ☐</td> </tr> </table>			Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios	Equilibrado ☐ Intermedio ☒	Aislado ☐ Pasado ☐	1 Pado ☐ Sucesión de patios ☐	Interior ☐ Total ☐	Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐	Irregular ☐ Sin patio ☒	Cruje	Galerías	Zaguán (Ingresos)	Un tramo ☐ En L ☐	En U ☐ En L ☐	Central ☐ Lateral ☐	En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un tramo ☐	Equilibrado ☐ Asimétrico ☐	Escaleras	Jardín/A. Verde/Huertos	N° de Pisos	Central ☐ Lateral ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Piso ☒ 2 Pisos ☐	Lateral ☐ Exterior ☐	Envolvente ☐ Lateral ☐	3 o mas Pisos ☐ Desnivel ☐	6. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Moderno Época: Republicana Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☒ Rugoso ☐ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: BLANCO / AMARILLO Portada: Portal y Soportal ☐ Arcos ☐ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: N/A Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. Ventanas No. Otros: N/A PB 10 PA 50 Remates de Fachada: Alero simple ☒ Alero canchillo ☐ PA 0 PA 0 Antepecho ☐ Cornisa ☐ Balcones: Volado ☐ Incluidos No. 0 Balastrada ☐ Frontón ☐ Herrajes: Forjados ☐ Colado ☐ Almenas ☐ Espadaña ☐ Otros: ☐ Otros: N/A Arqueta lombarda ☐ Molduras y Ornamentación: SIN MOLDURAS NI ORNAMENTACIONES.																																
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Relacion Espacios																																																												
Equilibrado ☐ Intermedio ☒	Aislado ☐ Pasado ☐	1 Pado ☐ Sucesión de patios ☐																																																												
Interior ☐ Total ☐	Aislado en trama ☒ Continuo en trama ☐	Irregular ☐ Sin patio ☒																																																												
Cruje	Galerías	Zaguán (Ingresos)																																																												
Un tramo ☐ En L ☐	En U ☐ En L ☐	Central ☐ Lateral ☐																																																												
En C ☐ Total ☐	Total ☐ Un tramo ☐	Equilibrado ☐ Asimétrico ☐																																																												
Escaleras	Jardín/A. Verde/Huertos	N° de Pisos																																																												
Central ☐ Lateral ☐	Frontal ☐ Posterior ☐	1 Piso ☒ 2 Pisos ☐																																																												
Lateral ☐ Exterior ☐	Envolvente ☐ Lateral ☐	3 o mas Pisos ☐ Desnivel ☐																																																												
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: SISMOS ☐ INUNDACIONES ☐ ACCIÓN BIOLÓGICA ☐ ERUPCIONES ☐ FALLAS GEOLÓGICAS ☐ METEORIZACIÓN ☐ REMOCIONES EN MASA ☐ Otros: N/A Factores de Origen Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO ☐ INCENDIOS ☐ CONTAMINACIÓN ☐ DESARROLLO URBANO ☐ ZONA TUGURIZADA ☐ EDIFICIO TUGURIZADO ☐ CONFLICTO TENENCIA ☐ INTERVENCIONES ☐ FALTA DE CONTROL ☐ ABANDONO ☐ EXPLOSIONES ☐ Otros: N/A			Descripción: VISTA DEL TRAMO CENTRAL DEL CONJUNTO EDUCATIVO.																																																											

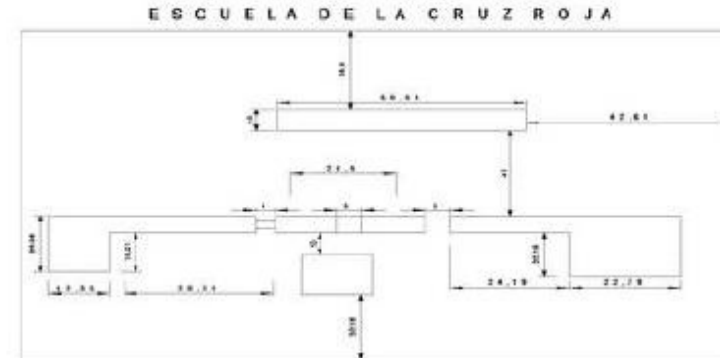
14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

ESCUELA DE LA CRUZ ROJA

Datos del inmueble	
Área del Lote (m2):	18019
Fronte(m):	84.80
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	1484
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	1484
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alicantillado:	NO
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros: N/A	

Plantas Esquemáticas:



15. Fotografías Complementarias



19. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	X	DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

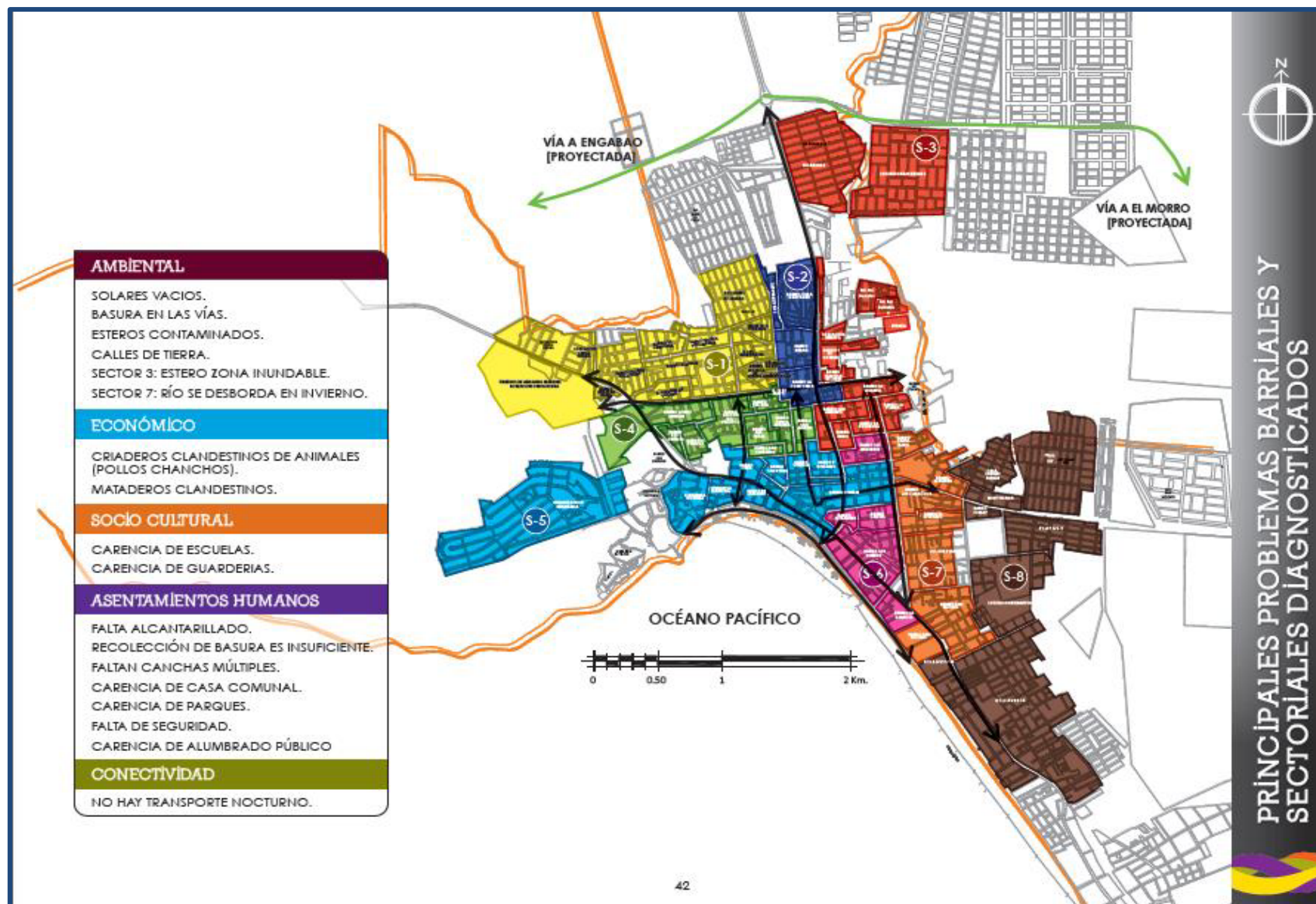
Descripción: REALIZAR UNA PREVENCIÓN PARA TOMAR MEDIDAS EMERGENTES CON EL FIN DE EVITAR MÁS DAÑOS O DESTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. INTERVENCIÓN DE PRESERVACIÓN PARA PROTEGER, RESGUARDAR Y CONSERVAR LA ESTRUCTURA Y FACHADA DE ESTE INMUEBLE. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FACHADA PARA DETENER LAS ALTERACIONES DE LOS MISMOS. RESTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FALTANTES O CON ALTO GRADO DE DEGRADO.

17. OBSERVACIONES

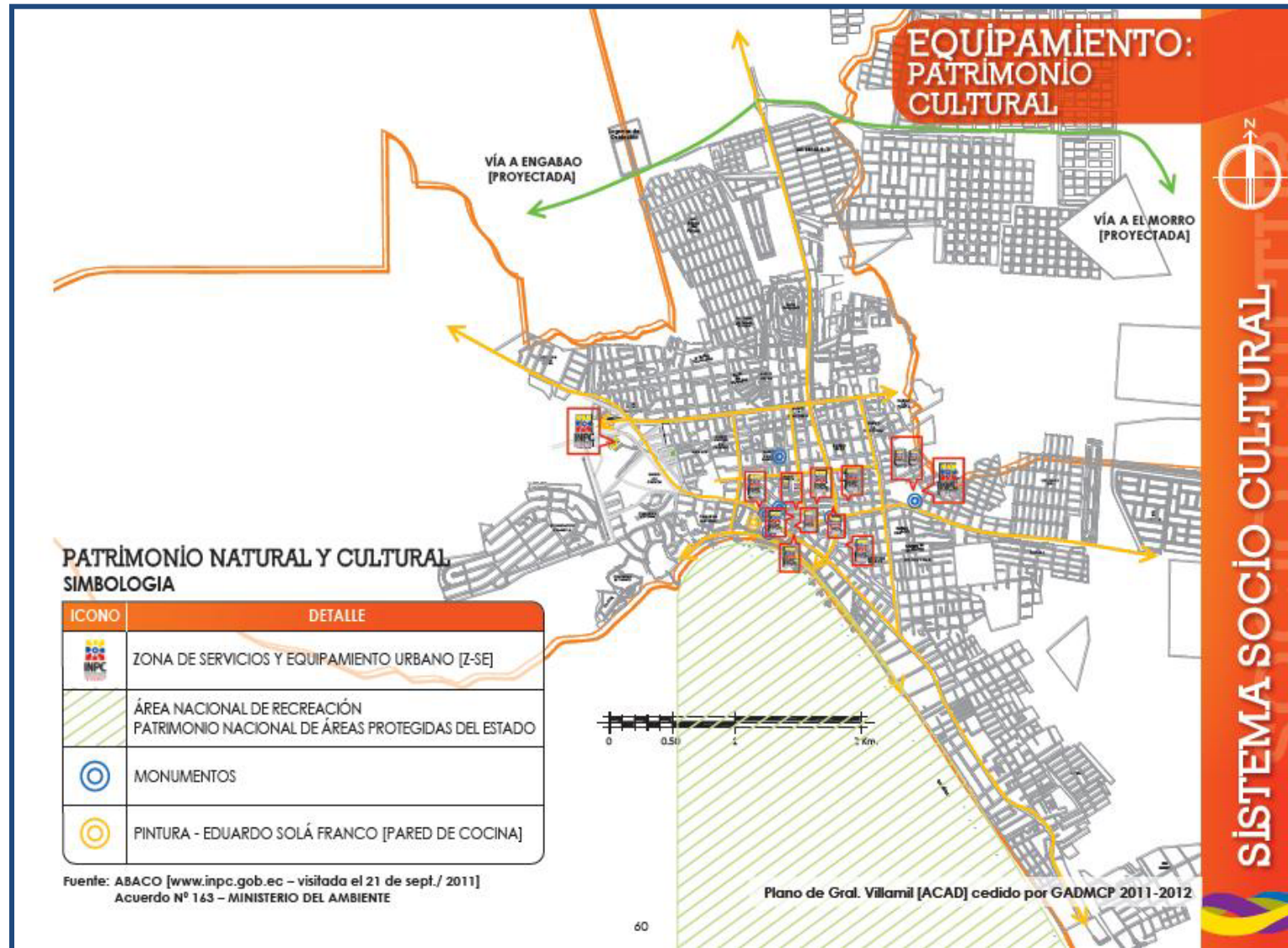
ESTE CONJUNTO ESTÁ CONFORMADO POR 5 BLOQUES, DE LOS CUALES UN BLOQUE ES VIVIENDA DEL GUARDIÁN DEL ESTABLECIMIENTO, UN BLOQUE ES DESTINADO PARA UNA ESCUELA, LOS OTROS BLOQUES SON ALQUILADOS PARA DIFERENTES ACTIVIDADES Y ALGUNOS ESTÁN SIENDO USADOS COMO BODEGAS.

ANEXO C
MAPAS DEL CANTON PLAYAS

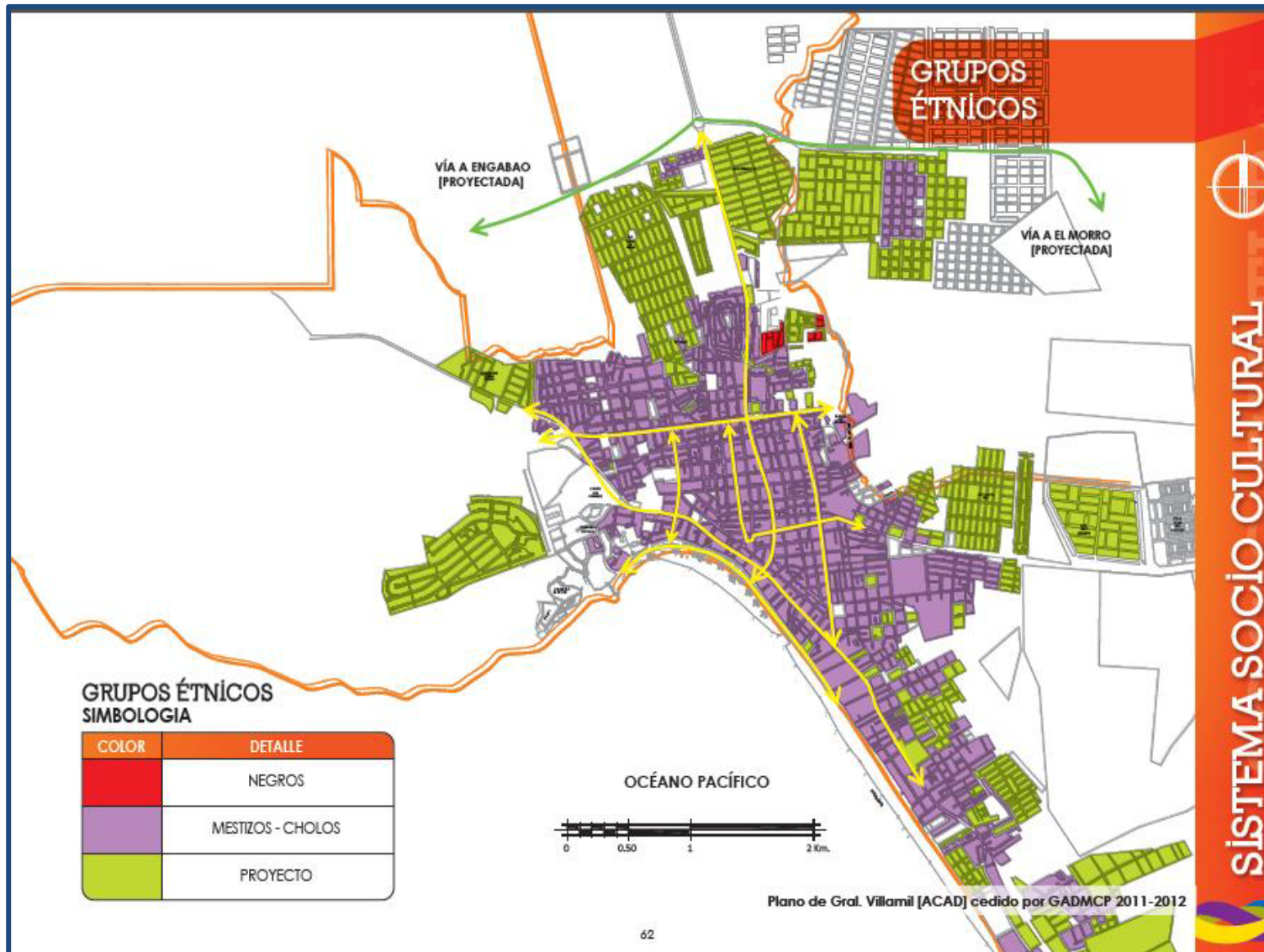
PRINCIPALES PROBLEMAS BARRIALES Y SECTORIALES DIAGNOSTICADOS



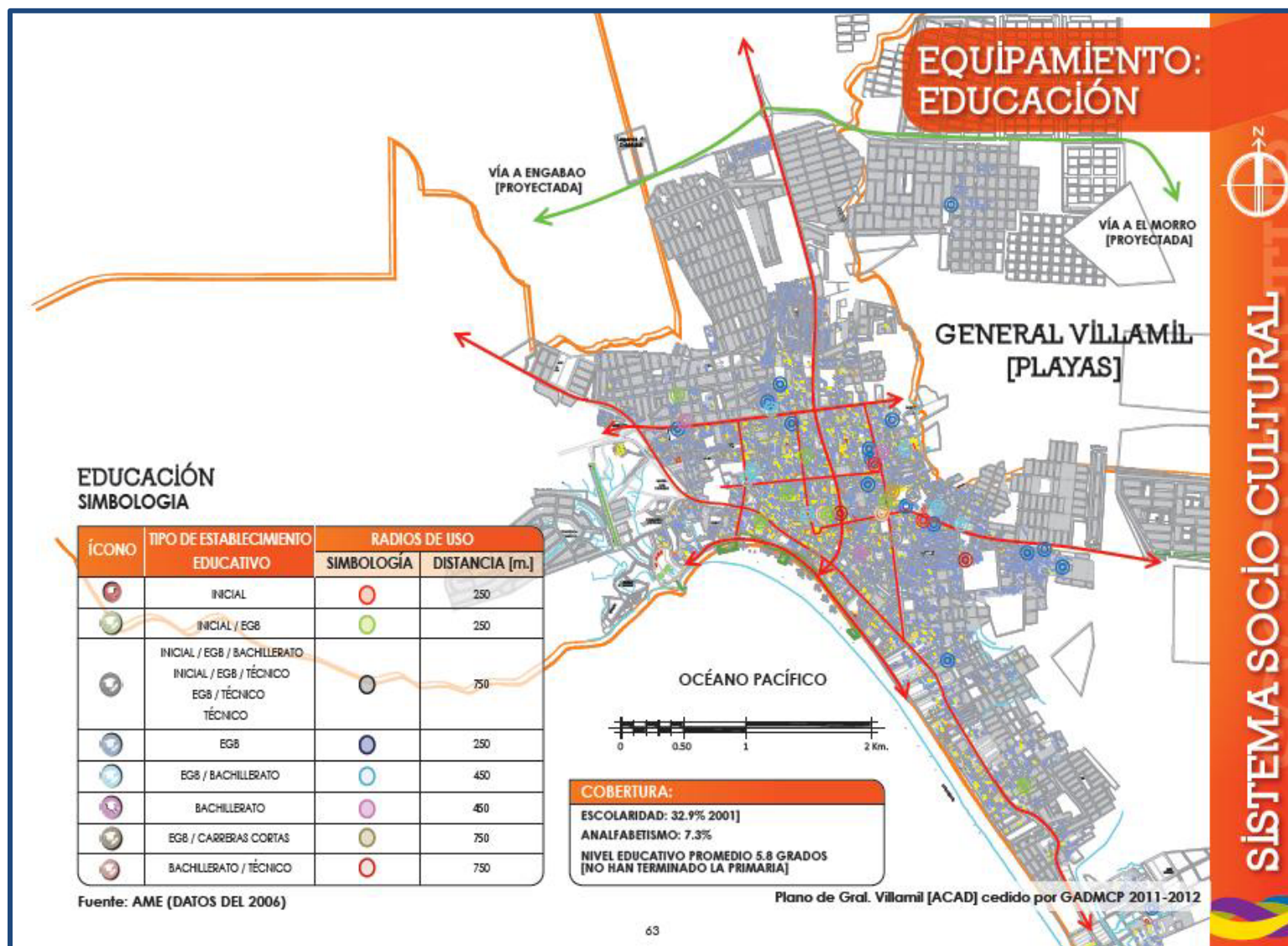
EQUIPAMIENTO: PATRIMONIO CULTURAL



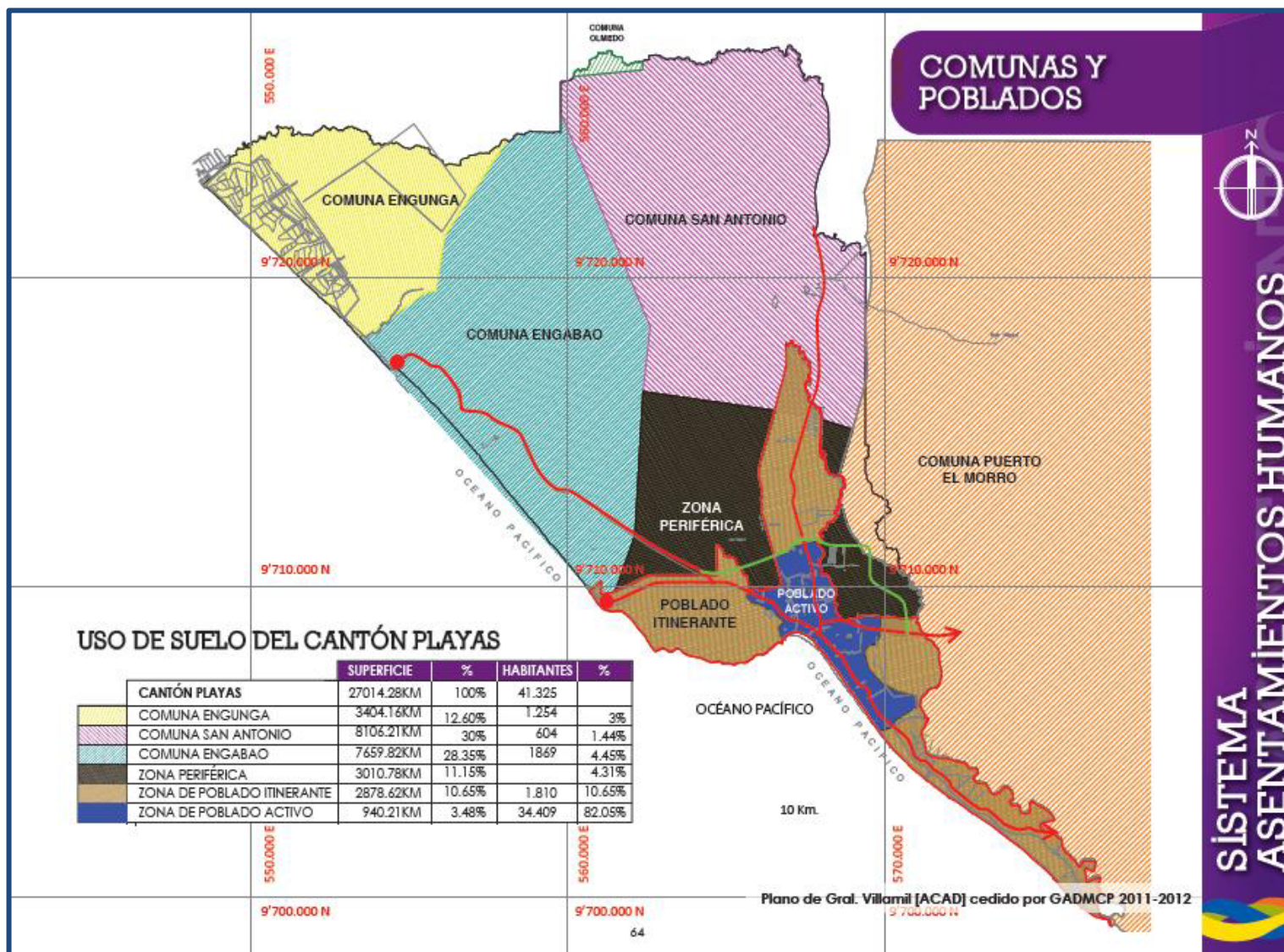
GRUPOS ÉTNICOS



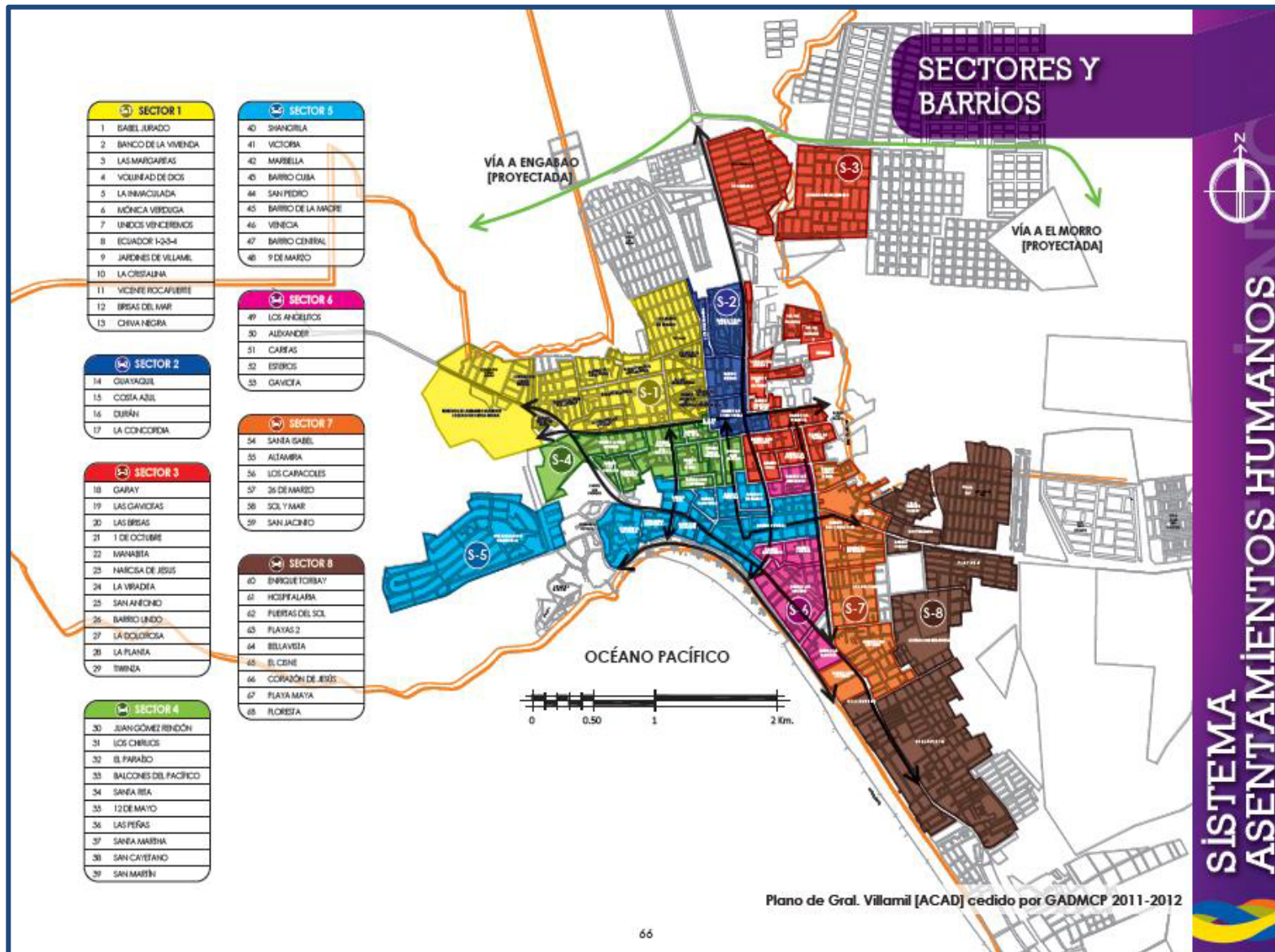
EQUIPAMIENTO: EDUCACIÓN



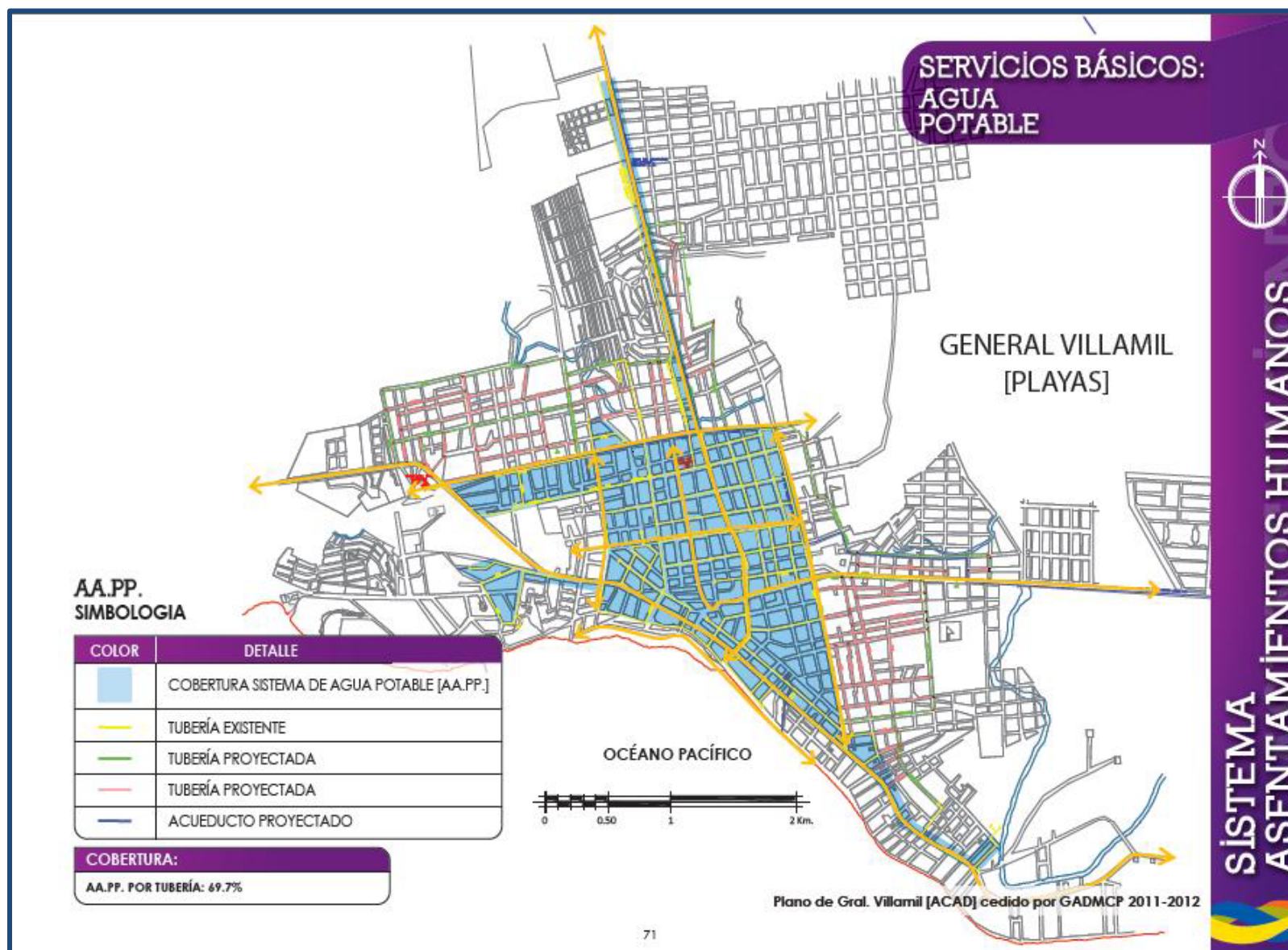
COMUNAS Y POBLADOS



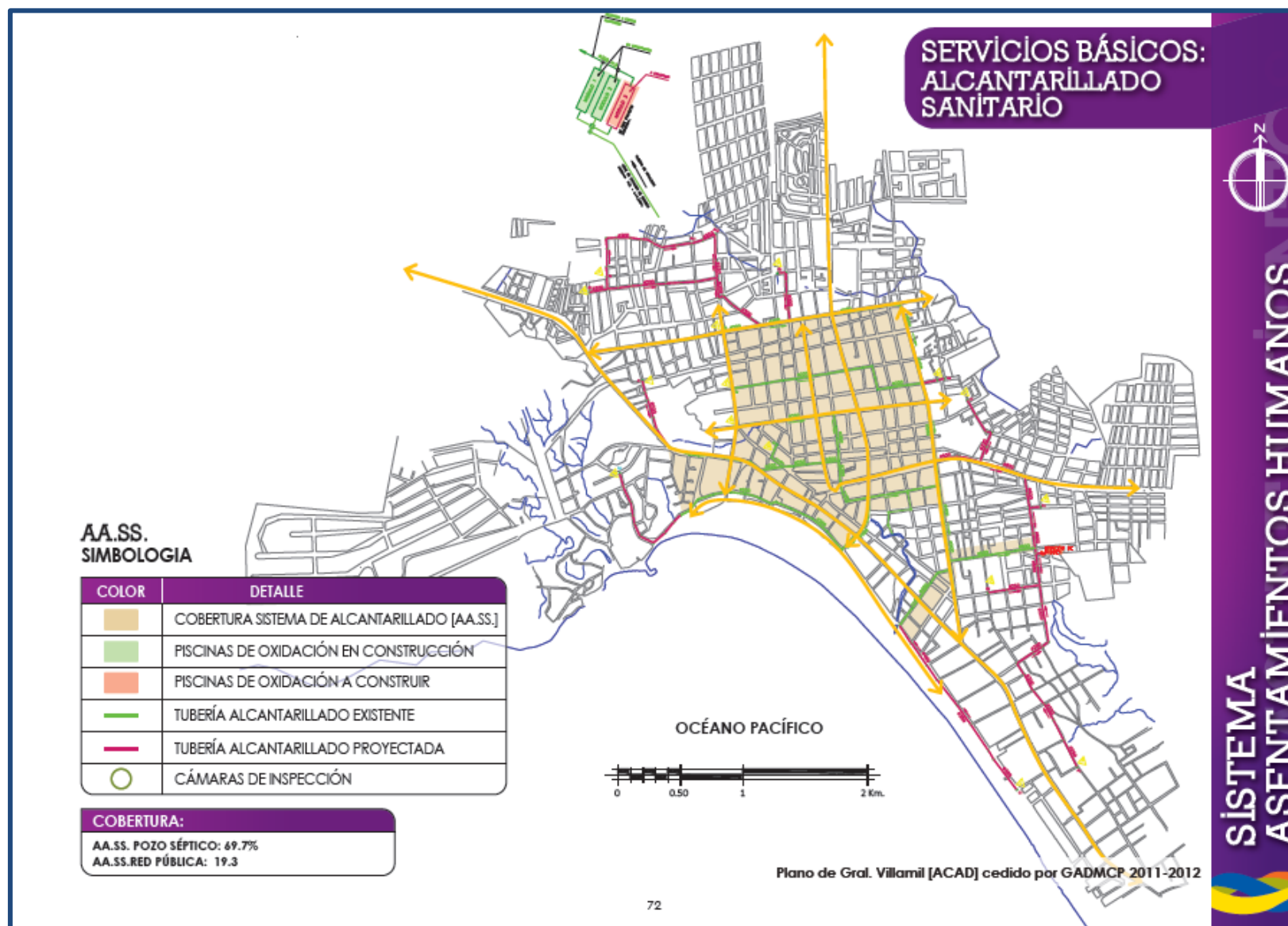
SECTORES Y BARRIOS



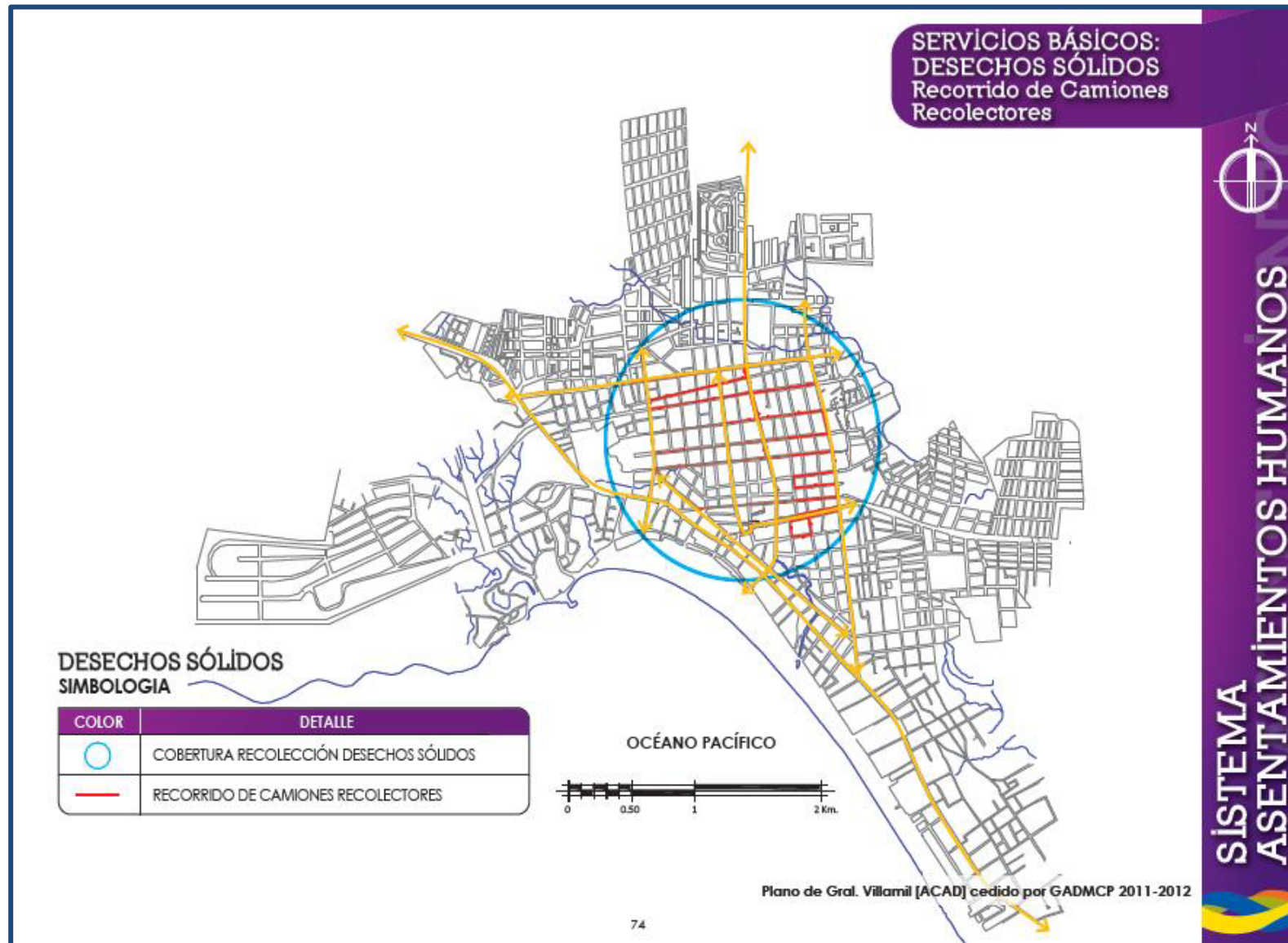
SERVICIOS BASICOS: AGUA POTABLE



SERVICIOS BÁSICOS: ALCANTARILLADO SANITARIO



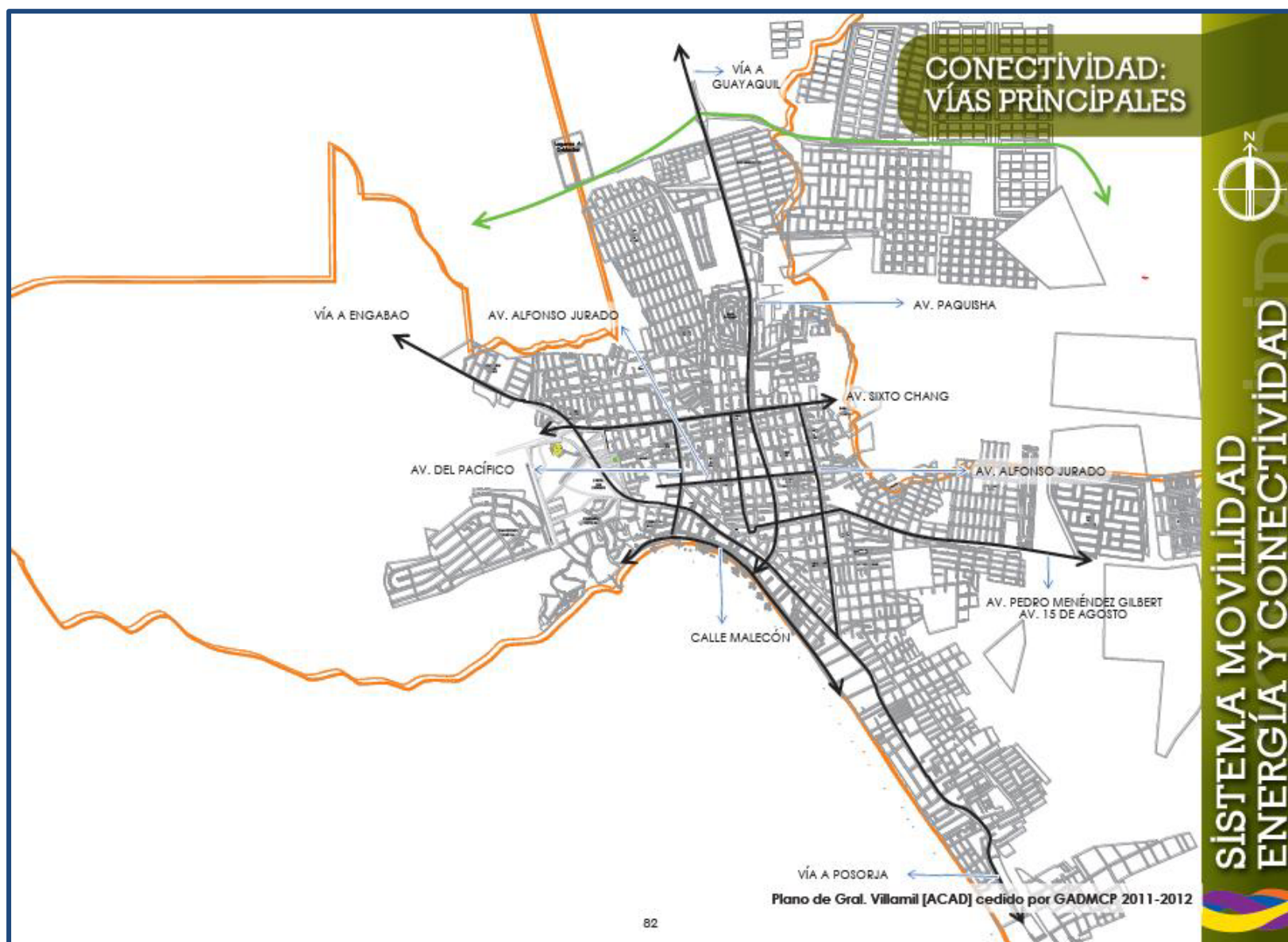
SERVICIOS BÁSICOS: DESECHOS SÓLIDOS



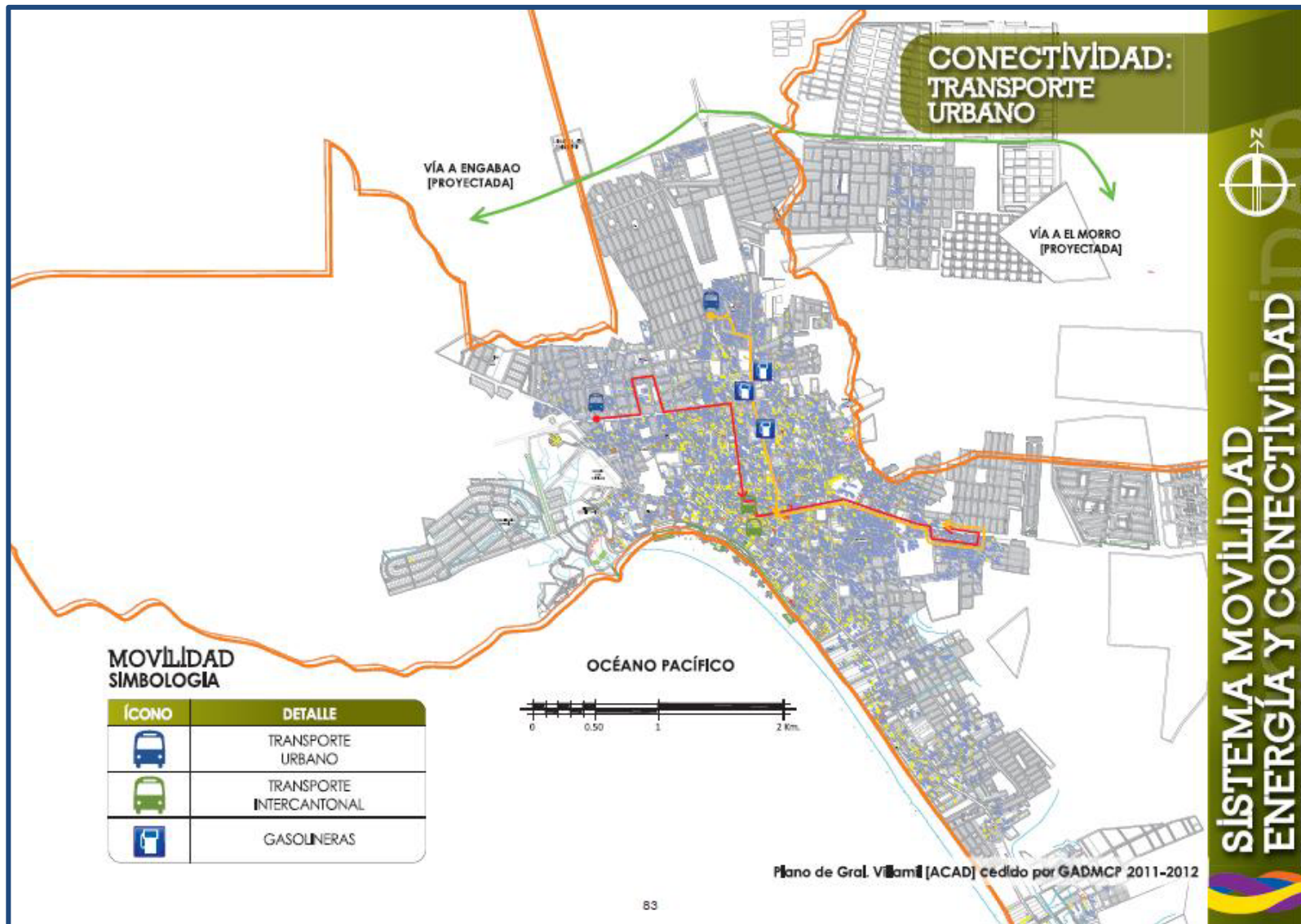
EQUIPAMIENTO: SERVICIOS URBANOS



CONECTIVIDAD: VÍAS PRINCIPALES



CONECTIVIDAD: TRANSPORTE URBANO



CONECTIVIDAD: TRANSPORTE INTERCANTONAL, RECORRIDO DE BUSES

