

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">----- Firma de compromiso del estudiante</p>	<p>100</p>
--	------------

- Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas.
- Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante.
- Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, no serán válidas.
- Lea muy bien la pregunta, antes de responder. Los ítems con dobles respuestas, tachones o correcciones, serán calificados con cero.
- Escriba con letra clara y legible en las respuestas de desarrollo, si no se entiende la respuesta, será calificada con cero.

**Acorde a sus conocimientos y el material teórico de clases, DEFINA las respuestas correctas.**

DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir los conceptos sobre la composición en cámara con la descripción.		<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) -1.a ; 2b ; 3c B) -1.b ; 2d ; 3c C) -1.c ; 2a ; 3d D) -1.d ; 2a ; 3c
1.- Toma 2.- Secuencia 3.- Escena	a.- Serie de escenas o tomas completas b.- Lo que graba la cámara en la edición c.- Lugar o el escenario donde se coloca la acción d.- Vista continua filmada por una cámara sin interrupción alguna	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir el concepto con las definiciones.		<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) 1 - a, c y d. B) 1 - a, b y c. C) 1 - a, b y d. D) 1 - b, c y d.
1.- La continuidad filmica en la composición audiovisual	a.- Es una relación que existe entre planos diferentes b.- Sirve para no romper la ilusión de secuencialidad c.- Sirve para mantener el leitmotiv en escena d.- También puede referir al espacio, actuación, iluminación y apariencia	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Defina cuál son funciones del montaje en una composición audiovisual.		<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) 1 - a, c y d. B) 1 - a, b y c. C) 1 - a, b y d. D) 1 - b, c y d.
1.- Funciones del Montaje	a.- Suministrar sentido a imágenes y tomas individuales b.- Asociar planos y relacionar situaciones c.- Comparar y oponer elementos en continuidad d.- Colocar cortes sin sentido aparente de forma lineal	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Defina que es un empalme en una composición audiovisual.		<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) 1 - d, c y a. B) 1 - a, b y c. C) 1 - a, b y d. D) 1 - d, b y a.
1.- Los empalmes	a.- Usar empalmes fluidos, impone un ritmo diferente en la composición y no es lo mismo que un empalme con cortes abruptos b.- Un jump cut NO es un ejemplo de un empalme falso c.- Un jump cut es un ejemplo de un empalme falso d.- Son lazos que permiten atenuar los efectos de corte entre los planos	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir los conceptos con las definiciones.		<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) 3-a ; 1-c ; 1-d B) 1-a ; 1-c ; 1-d C) 1-a ; 1-b ; 1-d D) 2-a ; 1-c ; 1-d
1.- Aspect Ratio 2.- Ley de 35 grados 3.- Regla de tercios	a.- Es el tamaño de la imagen en pantalla y la relación del radio entre su alto y su ancho b.- NO afecta los puntos de interés y la composición audiovisual c.- Afecta los puntos de interés y la composición audiovisual d.- Algunos ejemplos para cine son 1.85:1 y 1.78:1	

DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir el texto de la izquierda con el texto de la derecha correspondiente.		
1.- La puesta en escena en el rodaje de una composición audiovisual	a.- Es la manera en que un realizador organiza en el encuadre los elementos profilmicos, decorados e iluminación b.- También incluye la actuación y evolución de los actores c.- Afecta la continuidad d.- No afecta la continuidad	<b>POSIBLES RESPUESTAS:</b> A) 1 - a y d B) 1 - a, b y c C) 1 - a, c y d D) 1 - a y c

**ARGUMENTAR.** En base a la lectura del párrafo, defina en el paréntesis si es correcto (c) o incorrecto (i). En una línea o dos, explique sus razones de su respuesta. Sin este razonamiento, esta respuesta no tiene valor.

D. W. Griffith sentó las bases del lenguaje cinematográfico por sus avances en efectos visuales. ( )


Dziga Vértov fue el que sentó las bases de montaje cinematográfico enfatizando la acción de componer ideas a través de yuxtaposición de varios planos aún si ellos no tenían correspondencia entre sí. ( )


El montaje por fundido es una transición gradual de plano a plano que se consigue solapando las imágenes y es percibida por el espectador. ( )


Cuando nos referimos a la continuidad en el montaje cinematográfico, estamos haciendo referencia a factores como movimiento, sonido y posición de los elementos. ( )






El teórico Walter Murch establece en su libro "En el momento del parpadeo" que el elemento principal a considerar para hacer un buen montaje es el eje de la mirada. ( )


ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

Aunque un encuadre esté compuesto por muchos elementos, todos ellos deberán tender a una misma finalidad. Se comprenderá por lo tanto, que mientras más fugaz sea la permanencia de una toma en la pantalla, más simple ha de ser su impresión de unidad. En la mayoría de las composiciones deberá existir un punto de atracción que acapare el interés. ( )


**CREAR.** Ilustre una secuencia a modo de storyboard de una historia creada por usted. Use los planos, en el orden secuencial que se le proporciona. Tomar en cuenta para la composición, teorías como la “regla de tercios” y la “regla de seis” de Walter Murch para la transición al siguiente plano. (Si es necesario utilice anotaciones o líneas de acción para que la secuencia sea entendible para un director de fotografía en una composición audiovisual).

1. ESTABLISHING SHOT
2. CLOSE UP
3. TWO SHOT
4. EXTREME CLOSE UP

1	2
	
3	4
	

**DETERMINAR.** Luego de leer las oraciones, determine el literal correcto.

*Al realizar un montaje por información, en una composición audiovisual, se debe:*

- a) Priorizar la información visual, porque para el espectador ver un nuevo plano, implica nueva información.
- b) Tratar de hacer avanzar la historia procurando que el siguiente plano no aporte nueva información.
- c) No tratar al plano como un desafío visual.

**En la post producción, aunque del montador no dependa la composición del plano, forma parte de su trabajo...**

- a) Asegurarse que los cortes sean percibidos por el espectador.
- b) Asegurarse de que el director de fotografía filme todo exactamente igual al storyboard.
- c) Asegurarse de que existe una composición del plano razonable y seleccionar estos planos con esa base.

**Un aporte de los hermanos Lumiere al lenguaje audiovisual, con su primera proyección de La llegada de un tren a la estación, fué:**

- a) Crear el cinematógrafo.
- b) Crear en el público de la época, que no había visto nunca antes imágenes en movimiento, la sensación de profundidad con el uso del eje Z.
- c) Proyectar fotografías en movimiento en las paredes.

**La Escuela de Brighton fue:**

- a) Una escuela donde se formaron los mejores cineastas de la época.
- b) Un grupo de cineastas y fotógrafos ingleses que sentaron bases sólidas para el lenguaje audiovisual y cinematográfico.
- c) Una serie de reglas compositivas que actualmente conforman un género de cine.

**Por qué D. W. Griffith es considerado el padre del cine moderno y su lenguaje audiovisual:**

- a) Porque fue uno de los cineastas más prolíficos de la historia del séptimo arte, y a él se le deben la gran mayoría de los recursos artísticos de los que se vale actualmente el cine.
- b) Por sus aportes relacionados al efecto Kuleshov.
- c) Por sus aportes relacionados a los efectos especiales junto con George Melies.

**Acorde a la regla de tercios, una imagen fija o en movimiento, está mejor compuesta para el espectador si:**

- a) Se ubica al elemento de interés sólo dentro de los cuadros formados.
- b) Se ubica al elemento de interés en uno de los puntos formados en las intersecciones que dividen la imagen.
- c) Se ubica al elemento de interés sólo en los cuadros superiores.

**La composición audiovisual permite cargar de contenidos y significados a una secuencia narrativa. Cuáles de los siguientes métodos según Vsevolod Pudovkin, se pueden usar para implantar una idea o emoción en el espectador:**

- a) Contraste, avance de la historia, paralelismo, leitmotiv.
- b) Emoción, avance de la historia, contraste, simbolismo.
- c) Contraste, paralelismo, simbolismo, simultaneidad, leitmotiv.