



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL  
FACULTAD DE INGENIERIA MARÍTIMA Y CIENCIAS DEL MAR  
LICENCIATURA EN TURISMO**

**“ANÁLISIS DEL TURISMO CULTURAL EN LA  
PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, PROVINCIA DE  
SANTA ELENA Y PROPUESTA DEL DISEÑO DE UN  
MUSEO BIOGRÁFICO EN HOMENAJE A  
ALBERTO PEDRO SPENCER HERRERA”**

**TESIS DE GRADO**

Previa la obtención del Título de:  
**LICENCIADO EN TURISMO**

Presentada por:

**JUAN PABLO FLORES VARAS**

Guayaquil - Ecuador

A.F. 135088

**2008**



380.1459.1  
FLO

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela Superior Politécnica del Litoral por sus valiosos conocimientos impartidos a lo largo de mi carrera como estudiante, al Msc. Edmundo Aguilar Navarro, Director de esta Tesis, por toda su ayuda prestada y a todas aquellas personas que de una y otra manera hicieron posible la exitosa culminación de este trabajo.

## DEDICATORIA

A Dios

A mis Padres, Wilson y Lourdes quienes con su incondicional apoyo nunca dejaron que desmaye hasta conseguir este ansiado título

A mi hermano Daniel por su valiosa ayuda

A mis hermanos menores José Miguel y Gabriel

A mi abuelita Violeta (+)

Y a mis incondicionales amigos de LDE y del VR quienes han compartido conmigo los momentos más importantes de mi vida

A todos y cada uno de ellos mi sincero agradecimiento

Juan Pablo Flores Varas \*

TRIBUNAL DE GRADUACION

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

Msc. Edmundo Aguilar  
DIRECTOR DE TESIS

---

Arq. Parsival Castro P.  
MIEMBRO PRINCIPAL

---

Lcdo. Fernando Mayorga G.  
MIEMBRO PRINCIPAL

## DECLARACION EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis, corresponden exclusivamente a su autor, y el patrimonio intelectual de la Tesis de grado corresponde a la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL".

---

JUAN PABLO FLORES VARAS

## RESUMEN

El siguiente tema basado en el análisis del turismo cultural en la Parroquia Ancón y la propuesta del diseño del Museo Alberto Spencer, nos muestra la realidad social, económica, cultural y turística en la que se desenvuelve actualmente San José de Ancón, proyectando en un futuro a que este lugar pueda ser considerado por medio de este proyecto como un nuevo destino de viaje en la Península de Santa Elena.

El Primer Capítulo contiene los conceptos básicos que darán soporte a nuestra investigación como el Turismo y sus Generalidades, Orígenes, Definiciones, Clasificaciones y su relación con el deporte, así como también un análisis de las actividades culturales que se han venido realizando en San José de Ancón desde sus inicios como campamento minero.

El Segundo Capítulo contiene las generalidades del destino turístico, entre ellas su ubicación geográfica, superficie, límites, población, datos geográficos y ambientales, actividades económicas, servicios básicos así como una breve historia de la Parroquia.

El Tercer capítulo nos muestra el inventario de los recursos turísticos, el cual se realizó a partir de sus cuatro componentes: atractivos turísticos, planta

turística, infraestructura turística y Superestructura turística, mediante las cuales pudimos determinar la actual situación en la cual se encuentra el destino, así como un detallado análisis del perfil de los visitantes.

Finalmente, en el capítulo cuatro tenemos los antecedentes, biografía, trayectoria deportiva y diplomática de Alberto Spencer Herrera, así como la propuesta para diseñar el Museo Biográfico en su homenaje, con el fin de darle un nuevo atractivo turístico a este sector de la península de Santa Elena.

Finalmente tenemos las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de haber concluido esta monografía, las cuales servirán de mucha ayuda en el caso que se pueda en un futuro ejecutar este ambicioso proyecto.

## INDICE GENERAL

	<b>Página</b>
Resumen	VI
Índice General	VIII
Índice de Fotos	XIII
Índice de Figuras	XIV
Índice de Tablas	XV
Índice de Gráficos	XVI
Índice de Fichas	XVII
Introducción	XVIII
<b>CAPÍTULO I MARCO TEORICO</b>	<b>1</b>
1.1. Conceptualización	1
1.1.1. Turismo	2
1.1.1.1. Orígenes del Vocablo	2
1.1.1.2. Definiciones	5
1.1.1.3. Clasificaciones	9
1.1.2. Turismo Cultural	11
1.1.2.1. Orígenes del Turismo Cultural	11
1.1.2.2. Definiciones del Turismo Cultural	13
1.1.2.3. Clasificación del Turismo Cultural	15

1.1.3. Museos	16
1.1.3.1. Definiciones	16
1.1.3.2. Clasificación	17
1.1.4. Los Museos como Símbolo de Turismo Cultural	18
1.1.5. El Turismo Cultural y su Relación con el Deporte	20
1.1.6. Principales Actividades Culturales en Ancón	21
<b>CAPÍTULO II INFORMACIÓN GENERAL DEL DESTINO</b>	<b>24</b>
2.1 Ubicación Geográfica	24
2.2. Superficie y Límites	25
2.3. Datos Geográficos - Ambientales	27
2.3.1. Orografía	27
2.3.2. Hidrografía	27
2.3.3. Clima	27
2.3.4. Flora y Fauna	28
2.4. Población	29
2.4.1. Organización Política – Administrativa	33
2.4.2. Principales Actividades Económicas	34
2.4.3. Historia de la Parroquia Ancón	36
2.4.3.1. Sus inicios como Campamento Minero	36
2.4.3.2. Los Primeros Pobladores	42
2.4.3.3. Las Nuevas Costumbres Europeas	46
2.4.3.4. Las Expresiones Culturales	51

2.4.3.5.	La Arquitectura de sus Viviendas	59
2.4.3.6.	Reseña de su Parroquialización	62
2.4.4.	Organización Poblacional	65
2.4.5.	Indicadores Demográficos	65
2.5.	Servicios Básicos	66
2.5.1.	Generalidades	66
 <b>CAPÍTULO III INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS</b>		 70
3.1	Recursos Turísticos	70
3.1.1.	Inventario de Atractivos turísticos	71
3.1.1.1.	Sitios Naturales	71
3.1.1.2.	Folklore	73
3.1.1.3.	Manifestaciones Culturales	79
3.1.1.4.	Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas	81
3.1.1.5.	Acontecimientos Programados	83
3.1.2.	Inventario de Planta Turística	83
3.1.3.	Inventario de Infraestructura Turística	95
3.1.4.	Actividades Turísticas en San José de Ancón	108
3.1.4.1.	Perfil del Turista	109
3.1.4.2.	Entrevistas Realizadas	141
3.1.4.3.	Estimación de Visitas	142

## CAPITULO IV PERFIL DEL DISEÑO MUSEO BIOGRÁFICO ALBERTO SPENCER

4.1.	Antecedentes	143
4.2.	Alberto Spencer Herrera	145
4.2.1.	Biografía	145
4.2.2.	Trayectoria Deportiva	150
4.2.2.1.	Club Deportivo Andes	150
4.2.2.2.	Su Paso al Deportivo Everest	153
4.2.2.3.	Su Llegada al futbol uruguayo	158
4.2.2.4.	Alberto Rey de América	162
4.2.2.5.	Peñarol Campeón Mundial	165
4.2.2.6.	Su regreso al Ecuador	167
4.2.2.7.	El adiós de las canchas	170
4.2.3.	Principales Reconocimientos al Merito Deportivo	172
4.2.4.	Trayectoria Diplomática	174
4.3.	Museo Biográfico Alberto Spencer Herrera	176
4.3.1.	Ubicación	177
4.3.2.	Diseño del Museo Alberto Spencer	178
4.3.2.1.	Diseño General	178
4.3.2.2.	Diseño Externo	181
4.3.2.3.	Diseño Interno	183
4.3.3.	Descripción del Recorrido	192
4.3.4.	Actividades Recreativas Relacionadas	193

4.3.5. Requerimientos Técnicos	194
4.3.6. Plan de Inversión Inicial	194
CONCLUSIONES	196
RECOMENDACIONES	197
ANEXOS	199
BIBLIOGRAFÍA	217

## INDICE DE FOTOS

		Pág.
FOTO 1	Junta Parroquial de Ancón	34
FOTO 2	Campamento Minero de Ancón	42
FOTO 3	Trabajadores de la Compañía Anglo	45
FOTO 4	Familia Inglesa en Ancón	50
FOTO 5	Principales Diarios de Ancón	59
FOTO 6	Viviendas en Ancón	62
FOTO 7	Inauguración del Estadio Modelo Guayaquil	158
FOTO 8	Peñarol Campeón Mundial	167
FOTO 9	Premiación de parte de la Conmebol	173
FOTO 10	Reinauguración del Estadio Alberto Spencer	174
FOTO 11	Alberto Spencer y la funcionaria Nina Pacari	175
FOTO 12	Alberto Spencer jugando para Barcelona	185
FOTO 13	Alberto Spencer con la camiseta de Peñarol	186
FOTO 14	Exposición Fotográfica I	187
FOTO 15	Exposición Fotográfica II	187
FOTO 16	Camisetas Barcelona, Everest y Ecuador	190
FOTO 17	Camisetas Peñarol y Club Andes	190
FOTO 18	Exposición de Placas y Reconocimientos	191
FOTO 19	Exposición de Trofeos	191

## INDICE DE FIGURAS

		Pág.
FIGURA 1	Ubicación de la Parroquia Ancón	26
FIGURA 2	Ubicación – Museo	177
FIGURA 3	Planta Baja – Museo	179
FIGURA 4	Implantación Interna – Museo	180
FIGURA 5	Entrada Principal – Museo	181
FIGURA 6	Implantación Externa – Museo	182
FIGURA 7	Perspectiva General – Museo	184
FIGURA 8	Perspectiva General – Museo	189

## INDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA 1</b> Población de Ancón por Sexo	29
<b>TABLA 2</b> Población de Ancón por Edades	30
<b>TABLA 3</b> Población de Ancón por Nivel de Instrucción	32
<b>TABLA 4</b> Edades	112
<b>TABLA 5</b> Género	114
<b>TABLA 6</b> Nivel de Educación	115
<b>TABLA 7</b> Frecuencia de Visitas a Santa Elena	117
<b>TABLA 8</b> Personas que han visitado Ancón	119
<b>TABLA 9</b> Personas que conocen acerca de A. Spencer	121
<b>TABLA 10</b> Personas que conocen que A. Spencer era Originario de Ancón	123
<b>TABLA 11</b> Diseño de un Museo de A. Spencer	125
<b>TABLA 12</b> Servicios Complementarios	127
<b>TABLA 13</b> Clase de Souvenirs	129
<b>TABLA 14</b> Horarios de Atención	131
<b>TABLA 15</b> Costo de Ingreso	133
<b>TABLA 16</b> Opción de un Guía Turístico	135
<b>TABLA 17</b> Nuevo Proyecto motivará al turista a visitar La Parroquia Ancón	137

## INDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
GRAFICO 1	Población de Ancón por Sexo	30
GRAFICO 2	Población de Ancón por Edades	31
GRAFICO 3	Población de Ancón por Nivel de Instrucción	33
GRAFICO 4	Edades	113
GRAFICO 5	Género	114
GRAFICO 6	Nivel de Educación	116
GRAFICO 7	Frecuencia de Visitas a Santa Elena	118
GRAFICO 8	Personas que han visitado Ancón	120
GRAFICO 9	Personas que conocen acerca de A. Spencer	122
GRAFICO 10	Personas que conocen que A. Spencer era Originario de Ancón	124
GRAFICO 11	Diseño de un Museo de Alberto Spencer	126
GRAFICO 12	Servicios Complementarios	128
GRAFICO 13	Clase de Souvenirs	130
GRAFICO 14	Horarios de Atención	132
GRAFICO 15	Costo de Ingreso	134
GRAFICO 16	Opción de un Guía Turístico	136
GRAFICO 17	Nuevo Proyecto motivará al turista a visitar La Parroquia Ancón	138

## INDICE DE FICHAS

		Pág.
FICHA 1	Atractivos Turísticos – Sitios Naturales	72
FICHA 2	Atractivos Turísticos – Folklore	74
FICHA 3	Atractivos Turísticos – Manifestación Cultural	80
FICHA 4	Atractivos Turísticos – Realizaciones Técnicas	82
FICHA 5	Planta Turística – Servicio de Alojamiento	84
FICHA 6	Planta Turística – Servicio de Alimentación	85
FICHA 7	Planta Turística – Servicio de Esparcimiento	91
FICHA 8	Infraestructura Turística – Drenaje y Eliminación De Desechos	96
FICHA 9	Infraestructura Turística – Seguridad	97
FICHA 10	Infraestructura Turística – Comunicaciones	100
FICHA 11	Infraestructura Turística – Salud	103
FICHA 12	Infraestructura Turística – Transporte y Carretera	106

## INTRODUCCION

Actualmente, el turismo se ha convertido en una actividad de relevante importancia en la economía de los países, determinada principalmente por su contribución a la generación de riquezas y empleo, además de proporcionar un efecto positivo en el desarrollo de las infraestructuras y de los servicios básicos de los diferentes destinos turísticos que se busca dar a conocer.

El turismo cultural ha pasado a ser en una de las actividades más difundidas en los últimos años. La visita a museos, galerías de arte, teatros, ruinas arqueológicas o lugares con un alto valor patrimonial, no es sino un real ejemplo del interés que genera al visitante conocer la historia que hay detrás de cada uno de los atractivos turísticos que se busca promocionar.

San José de Ancón, considerado por muchos entendidos como uno de los nuevos Patrimonios Culturales del Ecuador, por toda la historia que posee desde su creación como campamento minero acompañado de la llegada a este sector de la Península de Santa Elena de los ciudadanos ingleses, no ha contado con la respectiva promoción de sus bienes patrimoniales, lo cual por ende no le ha permitido desarrollarse turísticamente a la par de otras ciudades de nuestro país como Cuenca, Zaruma, Quito o Loja, entre las mas importantes.

El objetivo de nuestra investigación buscó demostrar que existiendo mas opciones de recreación en la Parroquia San José de Ancón, como la creación del Museo en homenaje a Alberto Spencer Herrera, deportista nacido en estas tierras y considerado por muchos el mejor futbolista ecuatoriano de todos los tiempos, sin duda generará más beneficios no solo para sus pobladores propiamente, sino también para todos los sectores aledaños de la Provincia de Santa Elena, los cuales sin duda se beneficiarían de este ambicioso proyecto, el cual a futuro podría considerar a Ancón como un nuevo destino turístico capaz de movilizar cientos de turistas en busca no solo de descanso sino también de cultura y esparcimiento.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Conceptualización

La necesidad del hombre por hacer un buen uso de su tiempo libre ya no es una novedad, en los tiempos antiguos este tiempo libre ya era utilizado en actividades de cultura, diversión, deportes o religión. El ser humano tiene la tendencia a cambiar de sitio y a su vez se beneficia de las bondades distintas que le ofrece cada lugar que visita.

El turismo es interpretado por cada quien dependiendo de sus vivencias, motivos, deseos y gustos.

Para hacer posible el turismo y las relaciones que se derivan de este, cada nación cuenta con un conjunto de bienes, servicios y organización, que determinan el gusto de una persona por visitar un lugar para satisfacer sus necesidades de descanso, esparcimiento, recreación y cultura.

### **1.1.1. Turismo**

#### **1.1.1.1. Orígenes del Vocablo**

En un principio podemos decir que el origen de la palabra turismo surge del sajón antiguo "Torn" (Inglaterra). De esta forma se desprendían los vocablos "Torn-us" (Lo que da vueltas) y "Torn-are" (Dar vueltas). Esa raíz implicaba una partida con regreso, y se utilizó en el siglo XII en los viajes de descanso que emprendían los campesinos.

A mediados del siglo XVIII los nobles ingleses utilizaban el término "Turn" para denominar a los viajes que emprendían en la búsqueda de educación y cultura. Se creía que los nobles por ese entonces debían conducir viajes por distintos reinos para adquirir conocimientos que le serían útiles a la hora de gobernar. Esa forma de pensar, deriva del concepto de "Gran Tour" francés que pasara a la cultura inglesa a mediados del siglo XVII. Ya a comienzos del siglo XVIII, el término "Turn" se deja de lado para adoptar la palabra tour también por influencia francesa.

En sajón, los sustantivos de origen del verbo son denominados con el sufijo "Er". Se supone que aquel que se desplazara para luego volver a su punto de partida fuera denominado "Torn-er". Siglos más tarde, durante la era de la burguesía se sustituye el término "Er" por el latín "Iste" y el griego "Isme", para luego en el siglo XX alcanzar la denominación de "tour-ism". En castellano, ambos adquieren la denominación de turismo y turista dentro del mismo siglo.

Pero no todos los investigadores piensan lo mismo, para la escuela semítica, cuyo máximo exponente es Arthur Houlot (1961), el turismo no deriva de la lengua latina sino del arameo antiguo. Según este autor, el término "Tur" se utilizaba para los viajes, la exploración y el traslado de personas. Este vocablo se utiliza por primera vez, cuando Moisés inicia la expedición a la tierra de Canaan. Houlot piensa que el término "Tur" de alguna manera se posicionó en las lenguas europeas, latinas y sajonas de la misma forma.

No obstante, la escuela onomástica-inglesa considera que el origen del concepto turismo no se encuentra en una raíz lingüística sino que está vinculado a un apellido de la aristocracia francesa (De la Tour). La prueba empírica a esta hipótesis se encuentra cuando Carlos V en 1516 firma un tratado de relaciones con Inglaterra. Al celebrar dicho convenio, el rey le entrega la exclusividad del transporte comercial a una familia aristócrata llamada De la Tour. De esta manera se piensa que esta familia organizó los

primeros viajes de comerciantes ingleses al continente, hecho que marcó el principio del turismo como actividad orientada al desplazamiento comercial.

Si en sí mismo parece polémico el origen de la palabra tour, se torna más confuso cuando se intenta buscar el origen del vocablo viaje. En inglés el término "Travel", deriva del inglés medio "Travailen" (del verbo to toil), el cual proviene del francés "Travailler". Sin embargo, este no parece ser el único sentido en que los anglosajones daban a los que los latinos llamaron viaje. "Journey", el otro término, proviene del antiguo francés "Jornee", el cual viene del latín vulgar "diurnata". Entonces aquel que viajaba alcanzaba el término "jour-ney-er" que significa viajero.

En italiano, similar a su parentesco con el español, el término viaje se traduce como "Viaggio", el cual deriva directamente de la palabra francesa "Viatge", que tiene su origen en el francés antiguo "Veiage" (Actualmente voyage). El camino termina finalmente en el término latino "Viaticum" (contigo en el viaje). Así, vía que significa camino se anexa a contigo pasa a formar la idea de provisiones para el viaje.

### 1.1.1.2. Definiciones

Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde el transporte, hospedaje, alimentos y que van hasta distracciones, esparcimientos o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas. La Cuenta Satélite de Turismo de México lo define como "El desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprenden las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual" (Molina Sergio, 2000, México, Coceptualización del Turismo, pp. 6).

La Organización Mundial del Turismo (OMT) menciona que el turismo comprende "Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias a lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con motivos de ocio, negocios u otros motivos. De esta forma, como una actividad que realizan los visitantes, turismo no constituye una actividad económica productiva, sino una actividad de consumo" (Molina Sergio, 2000, México, Conceptualización del Turismo, pp. 8).

(Fernández Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la teoría y técnica del turismo, pp. 23).

En 1933, Arthur Bormann define al movimiento de forasteros como "Los viajes emprendidos por motivos de reposo, diversión, comerciales o profesionales iniciados en muchos casos por acontecimientos o situaciones especiales, donde la ausencia de su vivienda es transitoria y que excluye a los desplazamientos a los lugares de trabajo" (Fernández Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la teoría y técnica del turismo, pp. 23).

En 1935, Robert Glucksmann, sostiene que el movimiento de forasteros es "La suma de las relaciones entre personas que realizan su estancia circunstancialmente en un lugar y los habitantes habituales del mismo" (Fernández Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la teoría y técnica del turismo, pp. 24). Este aporte se reconoce hoy como una de las primeras definiciones sociológicas del turismo, ya que integra las relaciones sociales que se dan entre el visitante y el receptor.

Walter Hunziker y Kart Krapf, fundadores de la escuela humanística, definieron al turismo como "Un conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia temporal de personas fuera de su lugar habitual de residencia, sin que sean motivados por el lucro"

(Fernández Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la teoría y técnica del turismo, pp. 25).

En 1963, durante la conferencia de las Naciones Unidas sobre viajes y Turismo Internacional, se reconoció la importancia del turismo dentro de las economías nacionales y en el comercio internacional y se establecieron clasificaciones y definiciones para fines estadísticos donde se definió al turismo como "El conjunto de interacciones humanas, como hospedaje, servicios, transporte, diversión, enseñanza, derivados de los desplazamientos, temporales o de transeúntes de fuertes núcleos de población con propósitos tan diversos como son múltiples los deseos humanos y que abarcan gamas derivadas de motivaciones" (Ramírez Blanco Manuel, 1992, México, Primera Edición, Teoría General del Turismo, pp. 12).

En 1967, La Unión Internacional de Organismos Oficiales del Turismo (UIOOT), definió al turismo como "La suma de relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario no motivado por razones de negocio o profesionales" (Ramírez Blanco Manuel, 1992, México, Primera Edición, Teoría General del Turismo, pp.13).

Posteriormente, durante la conferencia de la Organización Mundial del Turismo (OMT) en París en el año de 1985 se cuestionó el antiguo concepto del turismo y se propuso su extensión para incluir todo movimiento de

personas sin tomar en cuenta sus motivaciones. Mas adelante, en Junio de 1991, la OMT durante la Conferencia Internacional de Estadísticas del Turismo, revisó y actualizó sus conceptos estableciendo que "El turismo comprende las actividades de personas que viajan y permanecen en lugares fuera de su ambiente usual durante no mas de un año consecutivo con fines de gozar de tiempo libre, negocios u otros" (Ramírez Blanco Manuel, 1992, México, Primera Edición, Teoría General del Turismo, pp.17).

En resumen se puede establecer que turismo es la combinación de actividades, servicios e industrias que suministran una experiencia de viaje como transporte, alojamiento, establecimientos para comer y beber, tiendas, espectáculos y otras instalaciones para actividades diversas para individuos o grupos que viajan fuera de su residencia habitual.

### **1.1.1.3. Clasificación**

Según su necesidad y en función de una de sus características puede ser clasificado de diversas formas (Acerenza Miguel Ángel, 1991, México, Primera Edición, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización).

**Convencional**

- De Descanso
- Sol y Playa
- Sexual
- Deportivo
- Termal
- Sol y Nieve

**Por Afinidad**

- Científico
- De Negocios

**Especializado**

- Deportivo Activo

**Otras Clasificaciones**

- Social
- Alternativo
- Cultural
- De Aventura
- Ecológico
- Rural

## **1.1.2. Turismo Cultural**

### **1.1.2.1 Orígenes del Turismo Cultural**

Hace ya bastantes años, miembros del ámbito cultural y del sector turístico han mantenido reuniones y contactos buscando la forma mas acertada de definir los orígenes del turismo cultural.

Sus inicios tienen mucho que ver con las necesidades del conocimiento, tanto del propio sector cultural así como del turístico y queda acotado a propuestas de productos patrimoniales con un significativo valor histórico en gran parte de las ocasiones.

Si hablamos acerca de sus antecedentes, estos nos trasladan a Europa por el siglo XVIII y nos narran acerca de viajeros románticos y exploradores, quienes pese a las limitaciones a las que se enfrentaban como la falta de transportación y difíciles condiciones climáticas para desplazarse, viajaron alrededor de todo el mundo en la búsqueda de nuevos destinos turísticos que pudieran enriquecer sus conocimientos intelectuales.

El valor artístico – cultural de un destino lo resumimos como una suma de elementos, en donde tenemos, a las grandes ciudades históricas, en cuyo

ambiente, monumentos y museos se conserva su pasado. En ellas el factor cultural es uno más entre todos sus atractivos y podríamos citar como ejemplos de este grupo a Roma, París o Londres. En otro grupo, se encuentran las ciudades artísticas, en las que el conjunto de su arquitectura y sus tesoros de arte las convierten en faros excepcionales de primera magnitud. En ellas este factor es casi exclusivo. Consideramos, en este grupo muy numeroso a ciudades como Venecia, Florencia, Atenas o Praga. Finalmente, tenemos los monumentos aislados, con o sin población adjunta, que justifican su visita y que abarcan desde edificios "vivos" a campos de ruinas, como Versalles o Pompeya; en este grupo cabe incluir los castillos, monasterios y otros yacimientos arqueológicos, cuya suerte turística depende no solo de su conservación y presentación, sino de las comunicaciones y de su alcance en su itinerario como otros monumentos y ciudades.

Desde este punto de vista, podemos hablar perfectamente del arte y la cultura como factores muy relevantes. Desde el arribo de Colón al continente Americano en los tiempos de la colonia hasta los grandes recorridos por la Gran Muralla China, son solo una muestra de la magnitud que ha alcanzado el turismo con el deseo de ponerse en contacto con la historia y cultura de un lugar en especial. Estadísticamente, un claro ejemplo de aquello es que más del 95% de los turistas que llegan a la ciudad de El Cairo en Egipto visitan Las Pirámides, símbolo histórico del pasado de esta gran metrópoli.

Todos estos bienes culturales, símbolo imaginario del pasado, así como de identidad y tradición, son desde entonces rescatados, preservados y custodiados, no tanto por su funcionalidad para las poblaciones locales, sino mas bien por su imagen monumental – conservadora, aunque para ello deban limitarse sus usos, adornarse sus estilos y recrear sus historias en beneficio de lo que conocemos como turista cultural.

### **1.1.2.2. Definiciones del Turismo Cultural**

Podríamos definir al turismo cultural como un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que denominamos "Cultura", así como a sus productos. El concepto de "Lo Cultural" esta fuertemente vinculado a la idea de "Patrimonio", entendido este, preliminarmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos culturales.

La Carta de Turismo Mundial, define al turismo cultural como "Aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines el conocimiento de monumentos, sitios históricos y artísticos, que ejerce un positivo efecto tanto social como cultural alrededor de las personas implicadas en el mismo" (Fernández Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la teoría y técnica del turismo, pp. 269).

El Patrimonio puede constituir una importante fuente de beneficios para las comunidades involucradas en el proceso de turismo cultural, siempre según los usos sociales que estos sectores definan y planeen. Dada su naturaleza, el turismo cultural solo puede ser abordado en cuanta actividad con diversas dimensiones a considerar tanto en el orden económico, social, cultural, científico, educativo y ético. Este se da cuando el atractivo que llama al turista es algún tipo de producción humana, obra de arte o conjunto de ellas, una tradición culinaria, una construcción o un conjunto arquitectónico de características muy peculiares, una ceremonia única en su género o una danza.

Turismo Cultural, es visitar otra comunidad en cuanto "Portadora de Cultura", esto es, de otro sistema cognitivo – valorativo que implica modos humanos de actuar distintos de los del turista, y donde los sistemas simbólicos son también parte de la experiencia que hace del turismo una experiencia estética. En ese sentido el turismo también forma parte de los procesos que contribuyen a la construcción, reconstrucción y modificación continua de esa red patrimonial que denominamos cultural.

### 1.1.2.3. Clasificación del Turismo Cultural

Resumimos entonces al Turismo Cultural como las actividades que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más sobre su identidad (Acerenza Miguel Ángel, 1991, México, Primera Edición, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización).

#### Turismo Cultural

- Histórico
- Histórico – Artístico Monumental
  - ✓ De Arquitectura Popular
  - ✓ De Exposiciones
  - ✓ Étnico
- Étnico Folklore
- Costumbre y Tradición
- Religioso
- De Formación
- De Acontecimientos Singulares
- Lúdico – Festivo
- Literario
- Gastronómico
- Industrial

El presente trabajo corresponde al Turismo Cultural, clasificado como histórico de exposiciones.

### **1.1.3. Museos**

El Museo es la modalidad más adecuada para la propuesta de Turismo Histórico de Exposiciones.

#### **1.1.3.1. Definiciones**

Para definir el concepto de Museo, podemos recurrir a la etimología y evolución del término, el cual proviene del latín "Museum" y este a su vez del griego "Mouseion" que significaba "Casa de las Musas" (Patrocinadoras de las artes en Grecia).

Según los estatutos del ICOM (1968), lo define como "Todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, y sobre todo exponer, para deleite y educación del público en conjunto de elementos de valor cultural".

Este concepto sería nuevamente modificada en 1974 y lo redefine como "Una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de

su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno” (Fernández Fuster, Luis, 1997, Madrid, Primera Edición, Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo, pp. 278).

### **1.1.3.2. Clasificación**

Los Museos pueden ser ubicados de acuerdo a su contenido y la ICOM nos da la siguiente clasificación:

- Museos de Arte
  - ✓ Arqueológicos
  - ✓ Bellas Artes
  - ✓ Arte Contemporáneo
  - ✓ Artes Decorativas
- Museos Generales
  - ✓ Ciudades – Museo
  - ✓ Museos al Aire Libre
  - ✓ Jardines
  - ✓ Reservas
  - ✓ Parques Naturales
- Museos de Historia
  - ✓ Biográficos

- ✓ Militares y Navales
- ✓ Etnológico, Antropológico y de Artes Populares
- ✓ Ciencias Naturales
- ✓ Científico

Como podemos apreciar, el tema de nuestra tesis encaja en la propuesta de Museos de Historia tipo Biográficos.

#### **1.1.4. Los Museos como símbolo del Turismo Cultural**

Así como el arte y las exposiciones son algunas de las manifestaciones de cultura, el turismo motivado directamente por aquellas pueden calificarse como Turismo Cultural, y si observamos que los diferentes fenómenos culturales tienen entre sí una conexión, es evidente que los valores artísticos de un núcleo receptor tienen un gran atractivo para las personas de cualquier clase social por poca cultura que posean.

En los últimos años del siglo XX, Internet y los nuevos medios audiovisuales de difusión, han abierto enormes posibilidades al conocimiento. La generalización de turismo de masas viene fomentando iniciativas de turismo cultural, dirigidas a grandes grupos de la población, entre las que se

destacan la proliferación de nuevos modelos de museos o exposiciones, ya sean estas de carácter histórico, científico o lúdico.

Varias ciudades alrededor de todo el mundo, muchas de ellas incluso optando por esta nueva tendencia de exposiciones, muestran a través de una serie de videos, imágenes y fotografías, la historia que estas grandes metrópolis poseen. Podemos mencionar entre ellas a Quito, la cual cuenta dentro de su Centro Histórico, con una serie de Museos, los cuales exponen a los visitantes parte del desarrollo que ha alcanzado esta gran ciudad desde la época de su fundación.

Decimos entonces que el turismo cultural a estado relacionado con la atracción que ejerce sobre los turistas potenciales, incluyendo aspectos como la cultura popular, el arte y las galerías, arquitectura, eventos festivos individuales, museos y lugares patrimoniales e históricos, con el propósito de experimentar la cultura en el sentido de una forma distintiva de vida y participar en nuevas y profundas experiencias, tanto en la estético como en lo intelectual, emocional y psicológico.

### **1.1.5. El Turismo Cultural y su relación con el Deporte**

Cuando hablamos de turismo cultural, decimos que esta es aquella forma que tiene por fin entre otros el conocimiento de lugares, ciudades o sitios históricos así como monumentos o demás obras hechas por el hombre con un valor único y patrimonial para sus habitantes.

Es así, como en muchos de los casos son las ciudades y su valor histórico, lo que atrae la atención al visitante, también lo son los personajes más representativos. Es el caso de la ciudad de Ambato, la cual cuenta con una Casa-Museo donde se muestra en imágenes la biografía de quien fuera uno de sus hijos predilectos, Juan Montalvo Fiallos, reconocido escritor ecuatoriano.

En lo referente al deporte, figuras reconocidas a nivel mundial como Diego Maradona, cuenta en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con su Museo Biográfico denominado M10, el cual muestra mediante la exposición de videos, imágenes y demás objetos personales del astro argentino, lo que fueron sus orígenes en el fútbol así como su brillante carrera deportiva.

Así, como en la sede del Club Atlético Peñarol de Montevideo se muestra una serie de imágenes del goleador ecuatoriano como ícono mas

emblemático del club uruguayo de los años sesenta, creemos que la Parroquia Ancón, motivo de nuestro estudio, también puede ser promocionada como un centro de difusión y práctica deportiva, incluso poniendo mayor énfasis en la práctica de actividades físicas sobre el espectáculo, además como un polo de organización de eventos nacionales e internacionales que tengan como destino final el surgimiento de cultores del deporte, que emulen la egregia figura de nuestro compatriota Alberto Spencer Herrera.

#### **1.1.6. Principales Actividades Culturales en San José de Ancón**

Sin lugar a dudas, la presencia europea en este sector peninsular, marcó una etapa importante en la historia del Campamento Minero de Ancón. Las actividades culturales buscaban desde aquellos años fomentar los conocimientos intelectuales de niños y jóvenes.

Los clubes deportivos, encabezados principalmente por sus empleados ecuatorianos, fueron los primeros en impulsar estas manifestaciones culturales, siendo quienes realizaban en sus instalaciones un sinnúmero de presentaciones ya sean estas musicales o teatrales, gracias a que contaban

con funcionales auditorios que permitían la realización de estos espectáculos.

Otro importante grupo buscaría en las letras su manera de expresarse, logrando así publicar un sinnúmero de informativos, que daban a conocer a los habitantes acerca de los últimos acontecimientos políticos, deportivos y sociales que se suscitaban dentro de las instalaciones del Campamento Minero.

Ya desde aquellos años la pintura también tendría su espacio entre los habitantes peninsulares, siendo asimismo los clubes quienes haciendo muchas veces de anfitriones, impulsaron las distintas actividades que se realizaron, tales como exposiciones y concursos entre las distintas instituciones existentes en la población.

Con el paso de los años, muchas de estas tradiciones han perdido su vigencia, unas por falta de motivación y otras por falta de infraestructura, pero principalmente por la falta de una Política Cultural de Estado, a lo que se sumó el decaimiento de la producción petrolera por aquellos años y por consiguiente el posterior retiro de la empresa ANGLO de la Península de Santa Elena.

Pese a esto, muchos de sus actuales habitantes luchan día a día por rescatar algunas de estas tradiciones culturales, que puedan así en un futuro devolverle a San José de Ancón el lugar que por historia y tradición mantuvo durante muchos años y que incluso le ha dado la posibilidad de ser declarado como un nuevo Patrimonio Cultural del Ecuador.

## **CAPÍTULO II**

### **INFORMACION GENERAL DEL DESTINO**

#### **2.1. Ubicación Geográfica**

Localizado en América del Sur, dentro del territorio de la Republica del Ecuador, actual Provincia de Santa Elena, la Parroquia Rural San José de Ancón se encuentra ubicada geográficamente a  $2^{\circ}19'38.96''$  de latitud y a  $80^{\circ}51'17.37''$  de longitud, a orillas del Océano Pacifico, en el sector Sur – Oeste del Cantón Santa Elena, en el limite de los Cantones Salinas y La Libertad.

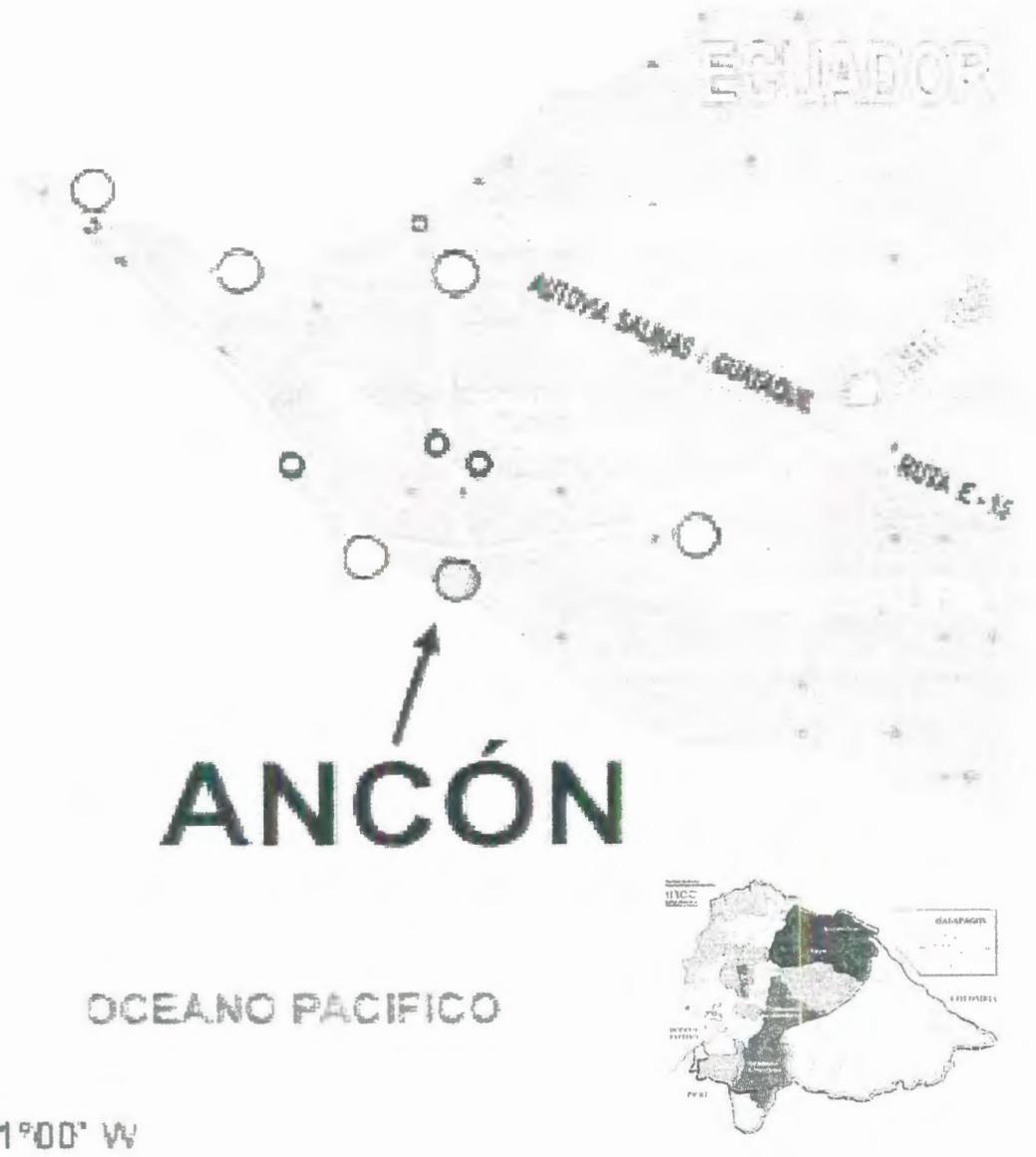
## 2.2. Superficie y Limites

El Cantón Santa Elena tiene una área aproximada de 3.767 Km<sup>2</sup> y cuenta con Seis Parroquias Rurales que son Atahualpa, Colonche, Chanduy, Manglaralto, Simón Bolívar (Julio Moreno) y San José de Ancón. Ancón, se encuentra asentado sobre una superficie de 78 Km<sup>2</sup> aproximadamente y cuenta entre sus recintos con El Tambo y Prosperidad.

Se encuentra delimitado geográficamente por:

- Norte: Jurisdicción de la Cabecera Cantonal Santa Elena
- Sur: Por el Océano Pacifico
- Este: Por la Parroquia Atahualpa, integrante del Cantón Santa Elena y la Jurisdicción de la Cabecera Cantonal Santa Elena
- Oeste: Por la Parroquia José Luis Tamayo (Muey) del Cantón Salinas y la Jurisdicción de la Cabecera Cantonal Santa Elena

FIGURA N.- 1. UBICACIÓN DE LA PARROQUIA ANCÓN



FUENTE: M. I. MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA, 2006

## **2.3. Datos Geográficos – Ambientales**

### **2.3.1. Orografía**

La topografía del sector es muy irregular con niveles altimétricos comprendidos entre los 10 y los 70 metros sobre el nivel del mar, encontrándose los puntos más elevados al Nor – Este y los más bajos al sur junto al perfil costanero, no existiendo ninguna elevación ni ramal orográfico de gran importancia.

### **2.3.2. Hidrografía**

Los Sistemas Hidrográficos en la parroquia son los Ríos Salado por el sector Norte, el Tambo en el Centro y de la Tortuga al Sur, existiendo afluentes de menor caudal además de una serie de quebradas, el Río Engabao afluye al Océano Pacífico en su franco Sur Oriental.



LICTUR - BIBLIOTECA

### **2.3.3. Clima**

San José de Ancón, posee un clima tropical ecuatorial semiárido con 10 meses secos, el cual se da por medio de la corriente de Humbolt mostrando

en el Verano desde Junio a Noviembre una temperatura aproximada de 16 a 24 Grados Centígrados, mientras que en el Invierno desde los meses de Diciembre a Mayo su temperatura fluctúa entre los 24 a 32 Grados Centígrados.

### **2.3.4. Flora y Fauna**

#### **Flora.**

Por ser considerado desde su creación como un sector netamente industrial, la flora de Ancón ha sido relativamente escasa debido a la devastación de sus campos. A decir de sus habitantes, esto no solo ocurrió con el arribo de la empresa petrolera sino también con la llegada de los militares a la Península de Santa Elena. Fueron ellos a quienes se los identificó directamente con la tala del Muyuyo (N. Científico: *Cordia Lutea* Lam), fruto típico del sector, así como del Guasango (N. Científico: *Astronium Graveolens* Jacq), árbol predominante de la zona.

#### **Fauna.**

Está conformada de animales marinos por encontrarse en un sector netamente costero así como también de una variedad de insectos pero principalmente por aves de paso, colibríes y gallinazos, además de un sinnúmero de animales domésticos y aves de corral entre ellos perros,

chanchos, gatos, patos y gallinas. Anteriormente existió una gran cantidad de venados en el sector pero actualmente es muy difícil encontrar alguno.

## 2.4. Población

Mediante entrevista al actual Presidente de la Junta Parroquial, Licenciado Alfredo Borbor Pozo, basado en documentación del INEC del último Censo Poblacional del Año 2001, se determinó que la población total perteneciente a la Parroquia Rural San José de Ancón es de 8.122 habitantes (incluyendo sus 2 comunidades).

### Población de la Parroquia Ancón por Sexo

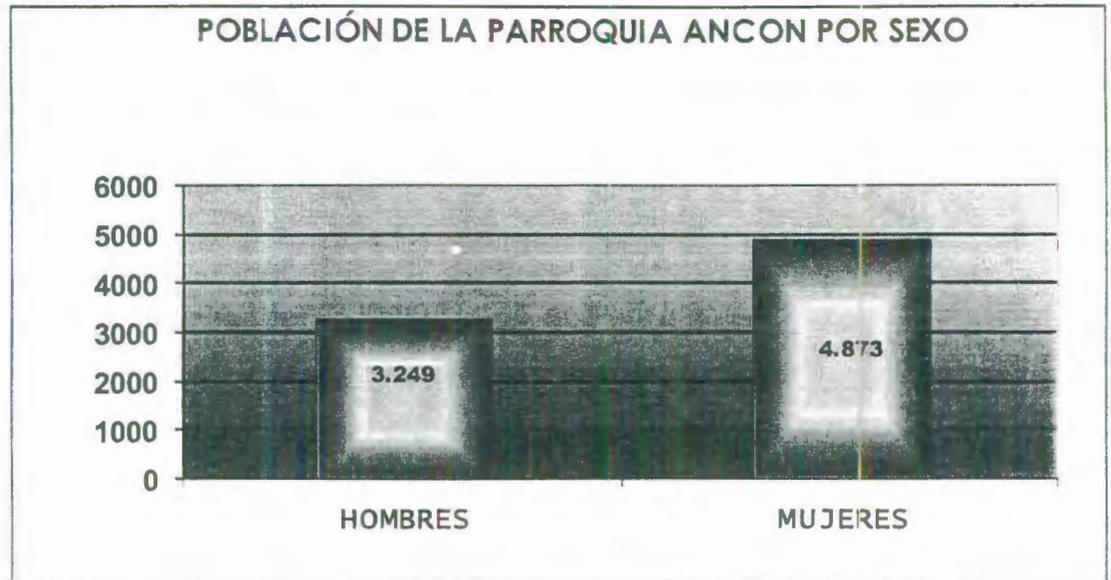
Tabla N.- 1

Población	Habitantes	Porcentaje
Mujeres:	4.873	60%
Hombres:	3.249	40%

**Fuente:** INEC, Censo Poblacional Año 2001

La población de la Parroquia San José de Ancón se divide por sexo en Hombres que constituye el 40% que a su vez equivale a 3.249 habitantes y mujeres el 60% que equivale a 4.837 habitantes. (Ver Gráfico 1).

## GRÁFICO N.-1



Fuente: INEC, Censo Poblacional Año 2001

**Población de la Parroquia Ancón por Eclades**

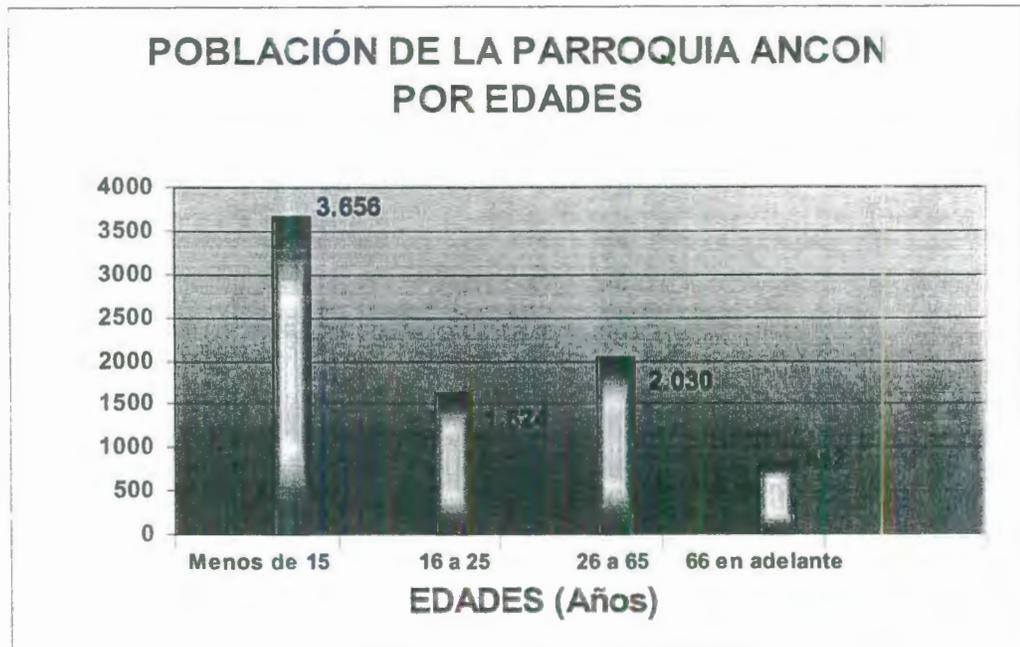
**Tabla N.- 2**

Población	Habitantes	Porcentaje
Menores de 15 Años	3.656	45%
De 16 a 25 Años	1.624	20%
De 26 a 65 Años	2.030	25%
De 65 en adelante	812	10%

Fuente: INEC, Censo Poblacional Año 2001

La Población de la Parroquia Ancón se divide por rango de edades en :  
 Menores de 15 Años un 45% que equivale a 3.656 habitantes, De 16 a 25  
 Años un 20% que equivale a 1.624 habitantes, De 26 a 65 Años un 25% que  
 equivale a 2.030 habitantes, De 66 en adelante un 10% que equivale a 812  
 habitantes. (Ver Gráfico 2).

### GRÁFICO N.-2



Fuente: INEC, Censo Poblacional Año 2001

## Población de la Parroquia Ancón por Nivel de Instrucción

Tabla N.- 3

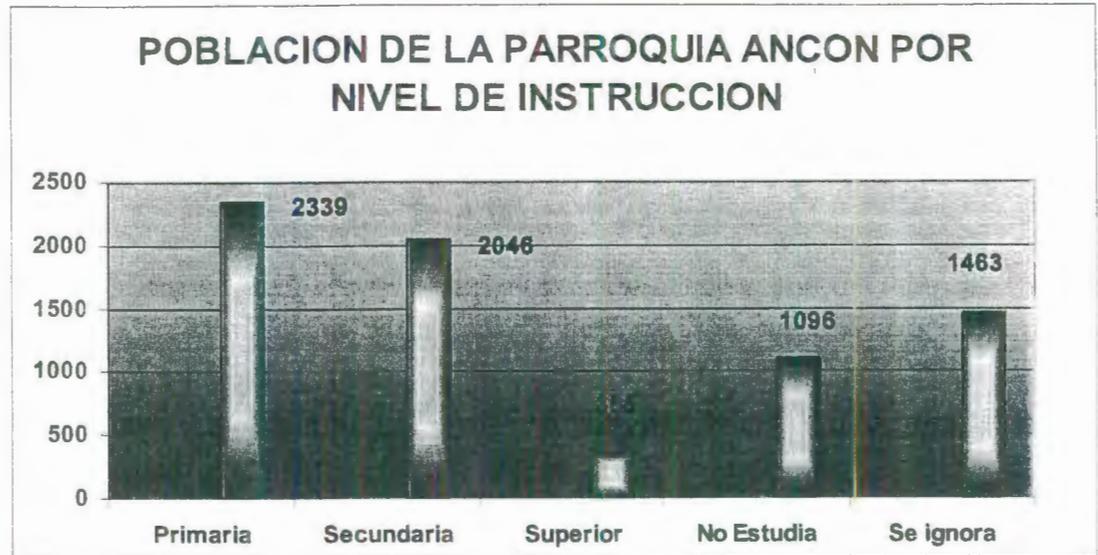
Población Mayor a 5 Años: 7.209

Educación	Habitantes	Porcentaje
Primaria	2.339	32%
Secundaria	2.046	28%
Superior	365	5%
No Estudia	1.096	15%
Se ignora	1.463	20%

Fuente: INEC, Censo Poblacional Año 2001

Por su nivel de instrucción, la población de la Parroquia Ancón se divide en: Primaria el 32% que equivale a 2339 habitantes, Secundaria el 28% que equivale a 2046 habitantes, Superior el 5% que equivale a 365 habitantes, No realiza ningún estudio el 15% que equivale a 1096 habitantes y sin datos sobre la realización de algún estudio el 20% que equivale a 1463 habitantes. (Ver Gráfico 3).

### GRAFICO N.- 3



Fuente: INEC, Censo Poblacional Año 2001

#### 2.4.1. Organización Política – Administrativa

En la Parroquia San José de Ancón existe una Junta Parroquial desde el año 2002, entidad que se encarga de administrar los recursos que recibe de la Ilustre Municipalidad de Santa Elena, Cantón al cual pertenece. Cuenta con dos comunidades las cuales son El Tambo y Prosperidad. Su actual directiva está compuesta por:

Presidente:	Alfredo Borbor Pozo
Vicepresidente:	Jessenia Vacancela Ochoa
Secretario:	Dídimo Vera Suárez
1er Vocal:	Federico Bravo Jaramillo

2do Vocal: Fausto Espinoza Paredes

3er Vocal: Sergio Tomalá Tomalá



**FOTO N.- 1.** Junta Parroquial de Ancón

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008

#### **2.4.2. Principales Actividades Económicas**

Una de sus actividades principales es sin duda alguna la minería, siendo las operaciones de explotación y producción petrolera las mas importantes, existiendo en la actualidad cerca de 900 pozos rehabilitados que producen alrededor de 2000 barriles diarios de crudo.

La actividad agrícola produce en pequeña escala maíz y cultivos de ciclo corto, la actividad pecuaria ganado caprino y aves de corral, es un centro de intercambio de productos y avistamiento de consumos.

Los habitantes de las Comunidades Tambo y Prosperidad están dedicados a la producción de artículos de madera, entre las cuales se destacan la elaboración de artesanías y muebles, en sus diferentes formas y diseños, los que son llevados los días sábados y domingos a los cantones Salinas, La Libertad y Santa Elena para ser comercializadas.

Otro grupo realiza actividades diversas tanto en los sectores públicos como privados, unas dentro de Ancón en entidades como La Junta Parroquial, Junta Cívica, PacifPetrol, Pacifictel, y otras que se realizan fuera de la Parroquia, ya sean estas en cualquiera de las diferentes dependencias que existen en los cantones aledaños. (Lic. Alfredo Borbor Pozo, Presidente de la Junta Parroquial de Ancón, Entrevista Personal, 14 de marzo del 2008)

### **2.4.3. Historia de la Parroquia San José de Ancón**

#### **2.4.3.1. Sus Inicios como Campamento Minero**

“A partir de 1882, año en que la empresa The Central and South América Cable Company hizo el tendido del cable submarino y comenzó a operar con su oficina central en Guayaquil y su estación en Salinas, la continua presencia de ciudadanos ingleses en la Península fue aceptada como algo normal, por lo que nada de extraño tuvo que fuesen funcionarios vinculados a las comunicaciones, quienes difundieran las buenas perspectivas de los yacimientos petroleros a los inversionistas británicos”. (ESTRADA JENNY: 2001)

“Guiados por las manchas del petróleo que afloraba a la superficie, geólogos de distintas nacionalidades inspeccionaban el área Peninsular y antes de concluir la primera década del siglo XX, dos compañías inglesas ya habían iniciado trabajos en la zona. La Ecuador Oilfields Ltd. y la Ecuador Drilling Company Ltd. Ambas interesadas en el petróleo de la superficie, trajeron equipo de perforación para sacar las reservas que se esperaba existiesen en el subsuelo de la Península. Ecuador Oilfields, poseía un capital de 250 millones de libras para invertir y encontró buenos mercados para su petróleo en Guayaquil. The Ecuador Drilling, estaba descapitalizada, y después de

enfrentar dificultades de diverso orden, gracias a la muestra de petróleo de superior calidad hallado por uno de sus geólogos en terrenos ubicados al otro lado de la punta de Santa Elena, pudo buscar nuevos socios para crear en 1910 The Ancon Oil Company of Ecuador Limited, con un capital aproximado de 250,000 libras esterlinas.

La nueva compañía nombró como su representante en Ecuador a Charles Maddock y tomó en arriendo cinco terrenos de 400 hectáreas cada uno en las inmediaciones del sitio conocido como Ancón (actual Anconcito) donde existía un pequeño caserío asentado cerca de los acantilados que se adentran al mar". (IBIDEM)

"A pocos metros de este, en una pequeña hondonada, junto al acantilado donde un geólogo inglés había encontrado las muestras del petróleo que le llamaron la atención, se fueron montando las instalaciones.

Mientras un grupo de hombres armaba la torre de madera, otros construían la rústica vivienda de caña con cuatro divisiones que servían de alojamiento y bodega. La situación del albergue no era nada satisfactoria por su cercanía con el pozo y el riesgo de fuego que esto significaba, pero el reducido espacio disponible entre el mar y el acantilado impedía pensar en algo mejor.

Los alimentos eran escasos y se traían por la playa en marea baja, caminando desde la aldea de Ancón, o a lomo de burro por un penoso trayecto de varias horas sorteando las quebradas. Venciendo las dificultades, los trabajos de perforación avanzaban con entusiasmo y esperanza. Luego de varios días de arduo trabajo, al llegar a los 2.111 pies de profundidad, el pozo Ancón 1, sopló, provocando la euforia general.

A esa primera alegría le siguió el desencanto, ya que la cantidad producida resultaba insignificante. El hoyo se llenaba de vez en cuando y luego se apagaba, soplando cada cuatro o cinco días, por lo que la producción que se recogió fue muy escasa, resolviendo intentar otras perforaciones.

Mientras esto ocurría en el recién inaugurado campo petrolero, Lobitos Oilfields, que desarrollaba operaciones similares en el Perú y que seguía con marcado interés los acontecimientos petroleros de nuestro país, apenas tuvo conocimiento del hallazgo en Ancón, envió a uno de sus representantes a la Península, mientras entablaba conversaciones en Londres, con miras a la adquisición de Ancón Oil Company". (IBIDEM)

"En Mayo de 1914, ancló en la rada de Salinas el vapor "Lobitos", trayendo a los geólogos Leonardo W. Berry y John Campbell, a quienes el presidente de aquel entonces, General Leonidas Plaza, habría de darles todas las

facilidades y servicios necesarios para la gira científica que ellos tenían planeado realizar en la Península.

En Junio de 1915, los geólogos retornaron a rendir un informe preliminar y en Octubre del mismo año, Berry volvió a Santa Elena, acompañado de los hermanos Alejandro y Federico Milne, principales accionistas de Lobitos Oil, quienes efectuarían algunos otros viajes de inspección por la Península, antes de abrir una oficina en Guayaquil, bajo la razón social de Milne, Williamson & Co. , la misma que entró a operar en 1916, teniendo como gerente apoderado al señor George Ashton.

Las negociaciones con The Ancon Oil, se movían lentamente y no fue sino hasta Abril de 1917, que Lobitos Oilfield, firmó un acuerdo de compra por las propiedades de Ancón en 50,000 libras esterlinas (incluyendo pertenencias y maquinarias), cifra finalmente rebajada a 30,000 libras, en consideración a las dificultades y a la perdida de tiempo que representaba la adquisición de la cuarta parte de concesiones de la Drilling, negociadas tiempo atrás.

Dos años habían transcurrido desde que Leonardo Berry empezó a recorrer la zona petrolera. Unas veces a pie, otras a caballo o en burro. Basándose en la Geografía y Geología de Teodoro Wolf, exploró detenidamente los sitios donde el sabio alemán indicaba existencia de petróleo. Desde la zona alta de Colonche, Manglaralto, Ayangue, bajando por San Pablo a Punta

Centinela y Ballenita hacia la Agujereada, Achallán y Cautivo. Había soportado los rigores de dos épocas lluviosas y la sequía de dos prolongados veranos, recorriendo palmo a palmo toda el área peninsular.

En ese lapso de convivencia con los lugareños, conoció su modo de vida, su temperamento y las particularidades de su idiosincrasia. Y el año 1916, cuando finalizó su tarea, regresó al Perú, con un reporte general describiendo la geografía y geología de la región, principalmente la topografía de Ancón, el estado de las instalaciones petroleras, los caminos, los puntos de abastecimiento de víveres, las maderas aprovechables, medios de transporte, costo y calidad de mano de obra, instalación de campamentos, entre otros puntos mas que finalmente fueron trascendentales para empezar sus operaciones en la Península de Santa Elena". (IBIDEM)

"Entonces ahora tocaba definir el lugar mas apropiado para la instalación del primer campamento, ubicándolo en las cercanías del primer caserío, en cuyos alrededores The Ancón Oil, había efectuado las primeras perforaciones y en este lugar edificó 4 canchones con sus respectivas divisiones.

Cuando llegaba la época invernal, los lodazales, plagas de insectos y las serpientes que abundaban entre los arbustos y matorrales, atormentaban a los trabajadores y a los técnicos que los acompañaban, entonces se decidió

mudar el campamento hacia un terreno mas elevado (cerca del actual cementerio), donde reedificó las viviendas y dispuso las nuevas construcciones que seguían siendo pequeñas y poco confortables.

Desde entonces, al sitio se lo llamó Ancón el Viejo (más tarde Anconcito), mientras el campamento en formación se lo conoció como Ancón el Nuevo y luego seria simplemente Ancón.

Hasta poder instalar una planta desalinizadora, el agua de la lluvia invernal se recogía en barriles de madera para conservarla limpia y poderla beber con moderación.

Posteriormente la compañía adquirió el pequeño vapor Cypress, cuyo escaso calado le permitía acceder a la caleta y a bordo de esta embarcación fueron llegando los equipos, las maquinarias y los materiales de perforación, junto con la madera para las casas y los castillos, los víveres, la correspondencia familiar, muebles e implementos de oficina, que la Sociedad Comercial Anglo Ecuatoriana despachaba desde Guayaquil.

Como carecían de muelle, los víveres que el Cypress transportaba, eran atrapados en el agua por una cuadrilla para llevarlos a la playa, para luego de ser acomodados en sacos de yute, eran llevados hasta el campamento.

Sin caminos ni medio de transporte, las distancias entre los pozos se hacían enormes y la marcha diaria era extenuante. A pesar de las exigentes contingencias, la gente de las poblaciones de Chanduy, Atahualpa, Bajada o La Agujereada, caminaba largas horas con la firme esperanza de encontrar una plaza de trabajo en las recientemente inauguradas instalaciones petroleras". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 42-57).



**FOTO N.- 2.** Campamento Minero de Ancón

**FUENTE:** ESTRADA, Jenny, 2001

#### **2.4.3.2 Los Primeros Pobladores.**

"La apertura del Campamento coincidía con un periodo de aguda crisis económica y social en el Ecuador. Debido a las pestes que afectaban extensas plantaciones y a la baja del precio del cacao en el mercado

mundial, la economía nacional sufría severos problemas. El número de desempleados aumentaba diariamente, pero la oferta laboral en Ancón no llegaba con suficiente fuerza, por lo que otro de los grandes escollos que frenaba el avance de la refinería era la falta de obreros, que en la primera etapa se reducían al personal nativo de la península y contados migrantes provenientes de las provincias australes, que al tener contacto con mineros se enteraban de las posibilidades de empleo en los campos petroleros de la Península y emprendían el complicado viaje hacia este punto de la costa". (ESTRADA JENNY: 2001)

"En 1925, llegó Alfredo Coronel, joven zarumeño, llamado a desempeñar un rol protagónico en la historia del campamento. Según él, se trataba de buscar gente con la promesa de un trabajo seguro, si la compañía confiaba en su capacidad, el podría movilizar decenas o cientos de obreros dispuestos a laborar en Ancón. Los traería principalmente de la provincia del Chimborazo donde pensaba abrir una agencia de empleos dentro del cual ofrecería trabajo bien remunerado y seguro en los nuevos campos mineros.

Así consiguió animar a los primeros "enganchados", originarios de Guamote, Chunchi, Guano, Latacunga, Alausí, Huigra, Bucay, Ambato y de Riobamba. Luego formalizó un convenio con la empresa de ferrocarriles para disponer de un vagón completo en el que viajaran los pasajeros hasta Durán, donde el vapor Cypress los estaría esperando para conducirlos al puerto de Anconcito

y al de La Libertad, para luego ser llevados al campamento. Pensando en el trayecto, se embarcaría un cargamento de alimentos propios de la mesa serrana, como papas, maíz tierno, máchica, mellocos, habas y una buena cantidad de guineos comprados en Bucay". (IBIDEM)

"Las barracas o albergues destinados a los recién llegados, eran galpones de caña techados, con un solo servicio higiénico exterior y agua potable racionada, ubicados por el Barrio Riobamba. El comedor era en otra barraca con capacidad para 300 personas, donde en vez de platos se usaban recipientes de lata para servirles la comida.

Dependiendo de su interés en la capacitación y en el desempeño de trabajo, la compañía los clasificaba y les asignaba vivienda, agrupándolos de acuerdo al lugar de procedencia, cuya denominación ellos mismos impusieron en sus barrios, tal vez por la necesidad de conservar algo de su lejana identidad original.

Procedentes de Jamaica, Trinidad y Barbados, llegaron también en la primera década de actividades del campamento, los súbditos británicos nativos de aquellas islas, que en número aproximado de 30, conformaron la comunidad de afro descendientes establecida en el campamento, donde su presencia se hizo notable por la calidad de su educación, la disciplina de su trabajo y su alegre carácter. Algunos habían laborado en la construcción del

ferrocarril Guayaquil – Salinas y su actividad inicial fue el tendido de la línea férrea para un pequeño tren que la compañía utilizaría en el traslado de materiales y movilización de pasajeros entre Ancón y el Puerto La Libertad, dando servicios a la zona de los campos petroleros, mientras otros trabajaron como fogoneros, guardianes y armadores de castillos.

Muchos arribaron con familia y los que vinieron solteros no tardaron en formar hogares, generalmente con mujeres del lugar, todos hablaban inglés perfectamente, sobresaliendo principalmente los apellidos Batten, Borell, Martin, Martenn, Spencer, Angus, Donaldson, Richard, Thomas, Wilson, Barrer, entre otros". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 62-65).



**FOTO N.- 3.** Trabajadores ecuatorianos de la Compañía Anglo

**FUENTE:** ESTRADA, Jenny, 2001

### 2.4.3.3 Las Nuevas Costumbre Europeas

“Entre 1940 y 1950, Ancón había cambiado su imagen de campamento en formación por la de una ciudad modelo, con casas uniformes pintadas todas de blanco y detalles verdes. Hermosos jardines y parques bien cuidados, donde los geranios, los laureles y las peregrinas florecían todo el año. Su avenida principal asfaltada, sus calles secundarias afirmadas con brea y limpiísimas veredas, llamaban la atención”. (ESTRADA JENNY: 2001)

“En el perímetro central destacaba una iglesia de diseño similar a las de los pobladores rurales de Inglaterra y los edificios de los clubes sociales. Había una tienda de la compañía (Primer Comisariato del País), reservada exclusivamente para la atención de trabajadores, empleados y funcionarios.

Imperaba el orden, el aseo, el silencio y hasta los discretos vendedores ambulantes, cubiertos con blancos mandiles, contribuían a la grata impresión que recibía el visitante.

Bajo estrictas normas impuestas por los ingleses, en Ancón se vivía de otra manera. La gente del lugar era educada, aunque bastante reservada con los extraños”. (IBIDEM)

“Para distinguirse adoptaron el gentilicio “Anconense” usado por los pioneros, nativos del campamento y por quienes siguen habitándolo hasta el día de hoy. En los actos públicos se volvieron ceremoniosos y formales a la manera de sus patronos, pero en las celebraciones barriales, sociales y familiares, continuaron dando rienda suelta a su alegría, sencillez y espontaneidad.

Se festejaba el cumpleaños de la Reina de Inglaterra con igual algarabía que la independencia nacional y junto al mástil donde flameaba la bandera de Ecuador, los que nacieron y crecieron en el campamento, se enseñaron a ver el emblema británico, al que saludaban con la misma reverencia desde niños”. (IBIDEM)

“A las 6:00, un pito instalado en el antiguo reservorio de agua, liberaba presión de gas, dejando escuchar su penetrante silbato, indicando a sus habitantes el despertar de un nuevo día.

Al interior de las viviendas, las amas de casa iniciaban su rutina y el aroma del café recién colado invitaba a la familia petrolera a reunirse para compartir el desayuno. A las 6:30, el segundo pitazo les recordaba que el tiempo corría.

A las 6:50, sonaba la tercera llamada y los trabajadores marchaban presurosos hacia sus respectivos lugares, mientras los estudiantes se

dirigían a los centros educativos, de modo que a las 7:00, cuando el pito lanzaba la cuarta señal, la jornada laboral había comenzado para todo el campamento.

A las 11:00, el pito anunciaba el receso del medio día, que para los casados significaba retornar a sus hogares, servirse el almuerzo en unión de la familia y tomar un brevísimo descanso. Se almorzaba temprano, porque a las 12:50 el pito interrumpía la siesta y a las 13:00 todos se reintegraban a sus puestos de trabajo, donde permanecían hasta las 17:00, cuando el pito ponía punto final a la jornada". (IBIDEM)

"La distribución de los alimentos básicos, subsidiados por la compañía, estaba calculada en relación directa al número de integrantes del grupo familiar y a la categoría del trabajador. Exceptuando a los empleados de alta jerarquía, que diariamente recibían la leche, pan y el hielo en sus domicilios, el resto del personal debía hacerlo personalmente o enviar algún miembro de familia a retirarlos en los locales y horarios establecidos. A la presentación de la credencial, recibían leche y pan por la mañana. Por las tardes se les entregaba el exquisito molde de pan de huevo y la carne fresca se repartía desde las 4:30.

Para el abastecimiento de otros productos esenciales como azúcar, arroz, aceite, manteca, harina, galletas, chocolate, artículos de aseo personal,

desinfectantes, jabones, conservas, funcionaba el comisariato, que mediante sistema de cupos, limitados por categorías, marcaba en tarjetas individuales, numeradas, los consumos de cada trabajador, descontándolos de su salario el día del pago". (IBIDEM)

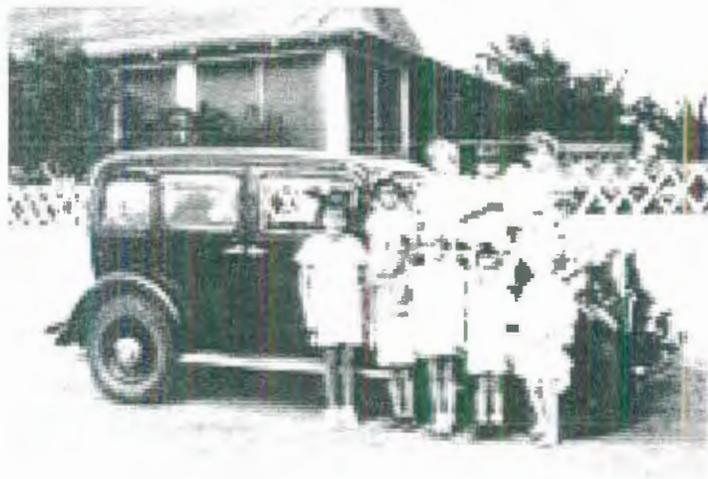
"En el local del cinema, ubicado en el centro del poblado, donde semanalmente se estrenaban películas mexicanas y norteamericanas que aun no habían sido proyectadas en Guayaquil, las mejores ubicaciones se las reservaban para los ciudadanos ingleses, las lunetas eran para los trabajadores de nivel A y las localidades inferiores, mas baratas, para el resto. Tal como sucedía en el estadio y en otros actos oficiales en donde la parte posterior siempre las utilizaban los ingleses y la parte anterior los ecuatorianos separados por una barrera baja de madera.

En caso de que parientes cercanos (Padres, hermanos, tíos o sobrinos) e invitados de los trabajadores decidieran permanecer por días y temporadas vacacionales en el campamento, existía la obligación de obtener un permiso especial, indicando su identidad, ocupación, tiempo total de su estadía, ya que durante ese lapso las raciones alimenticias tenían que aumentarse de acuerdo al tiempo y a la cantidad de personas.

Puesto que en Ancón no estaba permitido la vagancia, como tampoco lo estaban el alcoholismo y la prostitución, era importante conocer la identidad

del visitante, edad y ocupación. Del mismo modo que la relación del parentesco y el nexo de amistad con la familia o persona que lo iba a recibir.

Así mismo, debían hacerse acreedores a los permisos de la empresa petrolera, los artesanos y pequeños comerciantes que deseaban establecerse en el campamento. Como no existían alojamientos particulares en Ancón, mientras se tramitaban dichos permisos, los interesados tenían que buscar albergue en las poblaciones más cercanas. Aprobadas sus solicitudes, se les adjudicaba el local y la vivienda, indicándoles las normas de higiene y el orden que debían mantener en el ejercicio de sus labores mientras se encuentren en el Campamento Minero". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 120-124).



**FOTO N.- 4.** Familia inglesa en Ancón

**FUENTE:** ESTRADA, Jenny, 2001

#### **2.4.3.4 Las Expresiones Culturales**

“Las actividades culturales y artísticas fueron parte del ambiente social desde la época de oro del Campamento (Ancón), cuando el talento de niños, jóvenes y adultos se estimulaba en sus diferentes manifestaciones. Fueron los clubes quienes en primera instancia colaboraron proyectando a los artistas e intelectuales en actos especiales. Recordemos que desde las primeras décadas en Ancón, existieron manifestaciones de esta índole, surgidas principalmente entre la clase obrera, y que existió también, un periodismo positivo que ayudó al desarrollo cultural del campamento, al mismo tiempo que difundía el pensamiento democrático, por medio de periódicos murales, hojas volantes ilustradas y varios órganos impresos comprometidos en la formación de una conciencia de masas entre los pobladores de la Península. Entre 1928 y 1950, se calcula que fueron más de diez los órganos de prensa originados en Ancón. Gracias a esto, los trabajadores se lograron instruir en aspectos relativos a tendencias ideológicas contemporáneas, realidades ecuatorianas, economía política, tecnología petrolera y derechos laborables”. (ESTRADA JENNY: 2001)

“El Primer Periódico que aparece en Ancón es “El Nacional”, cuyas páginas iniciales datan de 1928, a manera de órgano oficial del Club Social y Deportivo Ancón. Luego se transformaría en un informativo quincenal, que

ubica en sitio de pionero al correcto empleado e intelectual Señor Pedro Cuesta Díaz.

Luego en 1929, Pedro Cuesta se asocia con José Chevasco y Armando Valdez, para fundar el primer semanario del campamento, al que pusieron por nombre "El Trabajo", siendo a la vez redactores, directores, publicistas y vendedores del mismo. Sus primeros números constaban de cuatro páginas y seis pequeñas secciones las cuales incluía notas culturales, deportivas, educativas, semblanza de personajes destacados, necrológicas y temas acerca del petróleo.

En Marzo de 1933, vio la luz el primer número de "El Minero", el cual circulaba mensualmente y que era dirigido por el médico Dr. Samuel Campuzano R., con quien colaboraba Pedro Cuesta y un grupo de redactores aficionados. Este diario incluía información de carácter general, aspectos cantonales, noticias del petróleo, fotografías además de notas sociales y culturales.

"Nueva Democracia", aparecería en Noviembre de 1933, tal y como lo indicaba su encabezamiento, estaba programado como un semanario político u órgano de las actividades electorales pro candidatura presidencial del Dr. José María Velasco Ibarra. Nació el año en que el mencionado político

realizo su primera visita al campamento, su costo fue de 0,05 centavos y comprendía 4 páginas.

En 1940, el sindicato de trabajadores de Ancón decide emitir su órgano oficial de frecuencia quincenal, este se llamó "El Petrolero" y fue uno de sus principales redactores el señor Alberto Navarrete.

A raíz del Primer Congreso de Trabajadores Petroleros del Ecuador (Ancón, 1946) los sindicatos unidos de Ancón, Cautivo, Carolina y Shell, disponen la emisión de un órgano oficial, que estaría dedicado de preferencia a la difusión de temas y problemas relacionados con los obreros. Con el nombre de "Músculo y Petróleo", este periódico comienza a circular en Enero de 1947. Consta de 6 páginas y costó 0,20 centavos.

En el año 1966, cuando decrecen las publicaciones, la compañía AEOL financia la edición de una revista mensual, denominada "Gaceta Informativa", publicación del Departamento de Relaciones Industriales de AEOL para luego lanzar otro órgano empresarial llamado "Gazeta Anglo". Las gacetas contenían abundante material fotográfico, información sobre inversiones, concesiones, reportes internacionales y aspectos de la vida social y cultural del personal". (IBIDEM)

“La Música ocupó también un lugar importante dentro del aquel entonces campo petrolero, teniendo al señor Manuel Freire Gallegos como uno de sus primeros precursores. Nacido el 2 de febrero de 1900 en el Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, llegaría al campamento en 1927, encontrando plaza de carpintero.

Músico de profesión, en sus ratos libres se dedicó a enseñar a los compañeros que tuviesen inclinación hacia este arte, formando la “estudiantina” del Centro Social Chimborazo que luego pasó al Club Andes, del cual fue socio fundador vitalicio. En 1938 creó el conjunto “Musical Ancón Tigers” con el que amenizaba los bailes del campamento, hasta formar la orquesta “Ritmo Tropical”, que fue la primera de la Península, muy solicitada en las fiestas de Ancón, La Libertad, Santa Elena y en la base militar de los Norteamericanos en Salinas”. (IBIDEM)

“Aunque sucedió en épocas distintas las expresiones teatrales también se hicieron presentes en Ancón con dos grupos importantes, a los cuales el público siguió con interés en todas sus presentaciones, las mismas que se efectuaban en los escenarios de los Clubes Nacional y Los Andes. Ambos elencos fueron producto de un entusiasta realizador, el señor Alberto Navarrete Villacrés, periodista, deportista, dirigente gremial y artista, quien fue mentalizador, animador y director. El primer grupo de teatro lo formó en el Club Nacional, de donde salieron las primeras declamadoras. Luego surgió el

elenco de comedias del Club Andes, fundado en 1962, con los integrantes: Rosa Bonilla, Sonia Bermeo, Manuel Freire (hijo), José Sorroza y una joven actriz de la población de El Tambo. Don Alberto Navarrete seleccionaba las piezas teatrales para cada temporada, hacia las adaptaciones, dirigía los ensayos y la puesta en escena. Algunas de las obras de mayor éxito, fueron textos de su propia inspiración.

Otro espectáculo que cautivo simpatías por los años sesenta, fue el conjunto de los "Niños Fonomímicos de Ancón", formado por alumnos de la Escuela "Leonardo W. Berry", hábilmente dirigida por el profesor Guillermo Lombeida. Se trataba de un grupo de actores infantiles, imitadores de "Los Beatles", cuya calidad escénica sobrepaso los límites del campamento, llegando a constituirse en una novedosa atracción de la Península". (IBIDEM)

"El Arte de la Pintura tuvo asimismo una etapa brillante por aquella época, teniendo en el Señor Edilberto Alban a su mayor exponente. Nacido en Quito y titulado de profesor normalista, inicio su vida profesional en el año de 1940 en el Cantón Salinas, de donde paso a trabajar en la Escuela Particular N.-1 "Leonardo W. Berry", desde 1942 hasta el año de 1960, cuando entro a prestar sus valiosos servicios en el Colegio Profesional Ancón, dictando asignaturas como dibujo artístico, dibujo aplicado, caligrafía, etc. Siendo varias veces requerido por la Dirección Provincial de Estudios del Guayas,

para colaborar dictando cursos especiales de metodología de dibujo y trabajo manual para maestros.

Su innata afición a las Bellas Artes lo inclinó a seguir cursos de perfeccionamiento por correspondencia, con prestigiosas academias del exterior, obteniendo diploma de Egresado de la Difusora Panamericana de Los Ángeles, USA y el Centro de Estudios Artísticos de Barcelona, España. Manejaba con absoluta solvencia el color, la línea y la forma, imprimiendo a sus trabajos una fuerza interior de gran intensidad y un profundo sentido social, especialmente en la ejecución de los murales, a los que se consagró durante un extenso lapso de su vida, dejando las muestras de su gran capacidad artística en casi todos los edificios públicos y clubes de Ancón, así como en el Consejo Municipal de Santa Elena". (IBIDEM)

"El deporte no podía estar alejado de estas expresiones culturales, es así que por el año 1922, los trabajadores ecuatorianos estimulados por el joven mecánico Roberto Pazos, fundaron la primera agrupación a la que le pusieron por nombre Sporting Dennis Club.

La existencia de esta agrupación y el espíritu de asociación que primaba en el campamento, promovieron el nacimiento del Club Nacional en 1924, decano de las instituciones sociales y deportivas de Ancón, donde se

concentraron ciudadanos de todas las provincias, especialmente de Guayas y unos cuantos extranjeros residentes en el campamento.

En 1928, con diferencia de pocos meses, se crearon, el Club Los Andes, integrado mayoritariamente por elementos procedentes de la provincia de Chimborazo; Y el Club Unión, mentalizado por empleados de la sección A. En 1929, los súbditos británicos afro descendientes, fundaron el British West Indies Club, exclusivamente para gente de su grupo étnico. En 1950, nació el Club Amazonas, de tendencia netamente popular. En un momento dado, Ancón tuvo seis centros sociales de importancia (incluyendo el de los ingleses), lo que en relación al número de pobladores, constituyó todo un record.

Al multiplicarse las instituciones, se generó entre sus miembros una sana emulación que los llevo a ampliar la oferta de servicios en beneficio de sus socios. Pues, los clubes de Ancón no fueron únicamente el lugar de encuentro festivo con amigos, sino el centro de una intensa actividad deportiva, social, política y cultural, que contribuyó a la unión de las familias del lugar y en determinadas instancias, reemplazó a las entidades de cultura que no existían.

Exceptuando el British West Indies y el exclusivo Ancón Club, los estatutos de los demás clubes permitían a socios de otras instituciones integrarse a su

membresía, de modo que un trabajador podía pertenecer a dos o tres de ellos, lo que le daba acceso a participar de mayor cantidad de eventos, al tiempo que el y su familia alternaban en varios grupos.

Comprendiendo la trascendencia de estas instituciones para la vida comunitaria de los trabajadores, la compañía petrolera colaboró en la construcción de hermosos edificios destinados a sus sedes sociales, coliseos y canchas deportivas que incentivaron a la membresía para esmerarse en la dotación de los interiores y sobre todo en el cultivo de los deportes y organización de actos sociales y culturales, con los que cada uno de ellos alcanzó merecido renombre". (IBIDEM)

"Cada uno de los clubes poseía una rica biblioteca y acondicionadas salas de lectura. Mantenían suscripciones con importantes publicaciones nacionales y extranjeras y gracias a ello, cualquier residente o visitante de Ancón podía acceder a las páginas de diarios y revistas a través de los cuales recibía información actualizada.



No existiendo una biblioteca pública, las de los clubes fueron los centros de consulta para maestros y estudiantes que con el correr del tiempo, se volvieron excelentes lectores de obras literarias, científicas e históricas, lo que elevó la cultura general del medio, enriquecida además, con la frecuente presentación de conferencistas que cada club ofrecía, como parte de sus

actividades culturales". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 184-187, 202-210).



FOTO N.- 5. Principales diarios de Ancón

FUENTE: ESTRADA, Jenny, 2001

#### 2.4.3.5 La Arquitectura de sus Viviendas

"Por las características del terreno sobre el cual se asienta, el campamento de Ancón no tuvo el trazado de cuadrícula común de nuestros pueblos, sino que su diseño urbanístico fue adaptándose a las particularidades de una

topografía irregular, caracterizada por la existencia de muchas quebradas y pocas mesetas de extensión aprovechable". (ESTRADA JENNY: 2001)

"Por todo aquello al momento de elegir un estilo para las viviendas primó el criterio de diseñar casas funcionales y livianas, construidas con materiales apropiados para garantizar su durabilidad y buen aspecto en un ambiente tropical.

Basados en estudios de los geólogos, los ingleses respetaron las quebradas como drenajes naturales de aguas lluvias y nunca construyeron en los inestables barrancos de la orilla del mar. Tampoco lo hicieron sobre el suelo, sino elevando las casas a un metro de altura sobre columnas de concreto, con lo que disminuyeron el riesgo de desniveles de la estructura y cuarteadoras de las paredes.

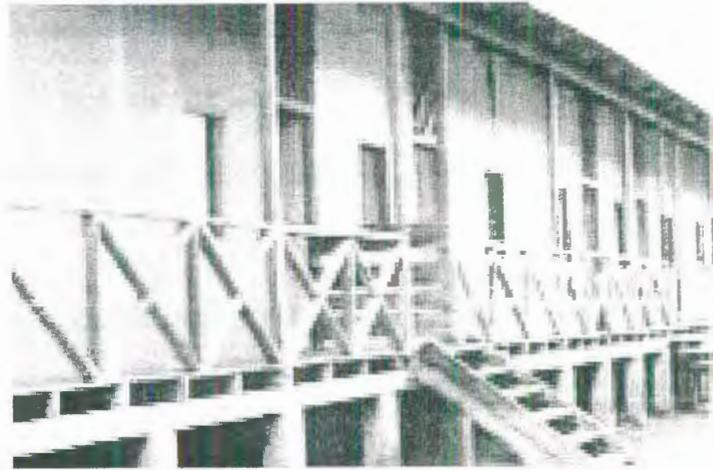
En las residencias del Barrio Ingles y en las oficinas, que se construían con materiales importados, se adaptó el estilo rancho australiano y el del chalet californiano.

Las casas mixtas de los empleados de categoría A, fueron hechas con maderas tropicales traídas desde Colonche, Manglaralto y Esmeraldas. En la mayoría de viviendas del sector central, así como en la de los barrios populares, prevaleció el uso de la caña guadua y revestida de cemento por

ambos lados, sistema que los ingleses calificaron de excelente por su buena apariencia y durabilidad para fachadas y divisiones interiores. La cubierta de todas las edificaciones del campamento era de Ruberoid importado reemplazado mas adelante por Eternit y Zinc". (IBIDEM)

"En la carpintería de la compañía se curaban las maderas para varengas, escaleras, paredes y tumbados, las tablas de laurel prieto, bálsamo y guayacán para el piso. Del mismo lugar salían las puertas, las ventanas con vidrios colocados y los bastidores con sus respectivas telas metálicas, al igual que los muebles de las mejores residencias.

Las casas de primera categoría estaban equipadas con un baño completo de tina, lavamanos e inodoro importado. Tenían calentador de agua, tanque reservorio y cocina a gas. alguna de ellas se entregaba completamente amobladas". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 134-135).



**FOTO N.- 6.** Viviendas en Ancón

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008

#### **2.4.3.6 Reseña de su Parroquialización**

"A pocas horas de efectuada la entrega del campamento y sus instalaciones al estado, el 16 de Enero de 1976, circuló una versión extraoficial, indicando que los trabajadores serían desalojados para traspasar esas viviendas a propiedad de las Fuerzas Armadas. Ante la posibilidad de que aquello fuese cierto, un grupo de Anconsenses reaccionó y se dispusieron a luchar pro defensa de los derechos comunitarios. Y sin temor a la reacción del régimen dictatorial, se auto convocaron en asamblea popular con la idea de crear un organismo, que a imitación de lo que hacía la Junta Cívica de Guayaquil, impidiera el atropello". (ESTRADA JENNY: 2001)

"El momento era difícil porque el campamento estaba militarizado y el Triunvirato que sucedió al Gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara, enviaba señales de endurecer políticas contra los sindicalistas.

Los comandaba Luis Eduardo Rosales Santos, el líder de la huelga, que aún tenía frescas las experiencias de prisión, y reunidos en la Casona del Sindicato, al amanecer del día 17 de Enero de 1976, dieron vida a la Junta Cívica de Ancón.

Representaban a una localidad que no era ni recinto ni parroquia y que teniendo una población superior a la de muchas cabeceras cantonales, ni siquiera figuraba en los mapas del Ecuador. Carecía de autoridades civiles y si alguien no imponía algún tipo de ordenamiento jerárquico, el caos se apoderaría de la situación. Por eso al trazar los objetivos de la naciente institución, el primer propósito fue la Parroquialización". (IBIDEM)

El 30 de Agosto del 2002, finalmente se crea la Comisión Técnica CELIR en Ancón, entidad a la cual se le designó realizar el levantamiento de los terrenos, evaluación del lugar y posterior realización del informe previo al proceso para la designación de la Comunidad a Nueva Parroquia perteneciente al Cantón Santa Elena. Esta Comisión estuvo conformada por el Lcdo. Alejandro Peñaherrera como Presidente de CELIR, Arq. Fausto Vasconez Caicedo en calidad de Presidente de la Comisión Técnica CELIR,

Lcdo. Byron Jaramillo como Supervisor de la Comisión Técnica CELIR y el Señor Mario Checa en calidad de Conductor.

El Ministerio de Gobierno, Policía y Municipalidades, en aquel entonces presidido por el Ingeniero Rodolfo Barniol Zerega, mediante la ley de Régimen Municipal decide previa revisión del informe, aprobar mediante Ordenanza Municipal la Creación de la Parroquia Rural San José de Ancón, en decreto N.- 0350 el 15 de Noviembre del 2002 en la Ciudad de Quito.

Posteriormente, el 16 de Noviembre del 2002, en acto que se realizó en el Salón Principal de la recientemente inaugurada Junta Cívica de Ancón, se llevó a cabo la proclamación y entrega por parte del Ministro de Gobierno del decreto oficial que convertiría a San José de Ancón como nueva Parroquia Rural, perteneciente al Cantón Santa Elena y al mismo tiempo posesionar al Directorio que la presidiría por el periodo 2002 – 2003 y que estuvo conformada por Edgar Chávez Sotomayor en calidad de Presidente y a los ilustres ciudadanos Walter Icaza Olvera, Pedro Mateo Alfonso, Raquel Gonzáles Granda, Blanca Sotomayor Gómez, Manuel Magallanes Peláez, Armando Pezo Zambrano, Pedro Domínguez Marín, Víctor Tumbaco Lucín y Alfredo Castillo Sarmiento como miembros principales". (ESTRADA JENNY, 2001, Primera Edición, Ancón en la historia petrolera del Ecuador, pp. 244).

#### **2.4.4. Organización Poblacional**

Pese a tener un gran grupo de asociaciones que trabajan activamente en busca de mejoras para la Parroquia Ancón, muchas de las propuestas, especialmente las relacionadas al sector turístico no ha sido ejecutadas por las entidades competentes.

Entre las principales tenemos:

- Asociación de Comerciantes Minoristas "San José de Ancón"
- Asociación de Transportistas "19 de Marzo"
- Asociación de Ex – Trabajadores Petroleros
- Federaciones Barriales
- Junta Cívica de San José de Ancón
- Junta Parroquial de Ancón
- Fundación Ancón – PACIFPETROL

#### **2.4.5. Indicadores Demográficos**

Basado en la información proporcionada por la Junta Parroquial, Ancón no ha sufrido el gran problema de las invasiones organizadas dentro de su perímetro, ya que no existe una gran demanda que permita que se de esta clase de fenómeno social. Lo que si se da en una menor proporción es la

llegada de emigrantes de todas partes del país, que llegan a la parroquia unos por motivos de salud o descanso por el agradable clima que posee durante la mayor parte del año y otros por motivos de trabajo sean estos particulares o en los campos petroleros, actualmente bajo la administración de la ESPOL.

## **2.5. Servicios Básicos**

### **2.5.1. Generalidades**

Aproximadamente el 15% de los fondos que destina el Gobierno Nacional para cada uno de los Municipios es lo que recibe la Parroquia San José de Ancón para el desarrollo de sus obras públicas, destacándose dentro de la última administración la ampliación del Cementerio General y la construcción de Canchas Deportivas de Uso Múltiple, así como la adecuación de sus vías de acceso que tuvo además un aporte adicional de la Escuela Superior Politécnica del Litoral de \$10,000.

Asimismo, hace 5 años se llevó a cabo la construcción del Mercado Municipal de Ancón, que cuenta con 20 puestos de abastecimiento de alimentos. Lamentablemente el descuido de las anteriores autoridades en el mantenimiento del lugar, obligó a trasladar a los comerciantes a trabajar en

los exteriores del mercado y posteriormente a cerrarse este hasta la actualidad, esperando ser rehabilitado por la actual administración antes que culmine su mandato.

Ancón cuenta con un moderno hospital perteneciente al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) que funciona desde el año 1977. Lo dirigen el Dr. Cesar Chalén, en calidad de Director, teniendo a su cargo 14 Médicos en todas las especialidades, quienes se encargan de dar la atención a cerca de 200 pacientes promedio por día. Existe además un Sub-Centro de Salud que cuenta con los servicios de Medicina General, Obstetricia, Enfermería y Odontología, que brinda la atención a los pobladores desde las 8h00 hasta las 16h00 ininterrumpidamente.

El servicio de recolección de basura lo realiza la Ilustre Municipalidad de Santa Elena con varios carros recolectores que realizan recorridos durante todo el día en diferentes horarios.

San José de Ancon cuenta con el servicio que le brinda la Empresa de Agua Potable de la Península de Santa Elena (Agua Pen) teniendo una cobertura de un 90% incluyendo sus comunidades aledañas.

El servicio de Energía lo proporciona la Empresa Eléctrica de Santa Elena, asimismo logrando una cobertura de un 90% en todos sus barrios y comunidades durante las 24 horas del día.

En cuanto al servicio de Alcantarillado podemos decir que cuenta con un excelente sistema de drenaje instalado ya hace muchos años, no así en sus comunidades Tambo y Prosperidad que no lo tienen.

El Servicio de Comunicación lo brinda la empresa Pacifictel, el cual tiene una cobertura de un 85%, asimismo las empresas de telefonía celular han logrado un importante posicionamiento puesto que sus señales llegan de manera eficiente en este sector de la península.

El Sistema Educativo esta cubierto tanto en sus secciones Primaria y Secundaria por 5 establecimientos los cuales son:

Escuela Fiscal de Niñas N.-6 "Leonardo W. Berry"

Escuela Fiscal de Niños N.- 5 "Leonardo w. Berry"

Colegio Técnico Industrial "Ancon"

Unidad Educativa "San José de Ancón"

Escuela Particular "Ranita René"

En la Vía Principal, denominada Avenida del Petrolero se encuentra el Destacamento Policial San José de Ancón dirigido por el Sargento Carlos

Villalobos y que cuenta en la actualidad con 3 miembros activos. Adicional a esto la Empresa Petrolera PACIFPETROL, cuenta con su propio personal de Seguridad Particular los cuales se encargan de dar resguardo a sus instalaciones.

La Oficina de Defensa Civil ubicada junto al Destacamento de Policía cuenta asimismo con 5 miembros activos los cuales prestan sus servicios las 24 horas y que se encuentra presidido por el señor Jorge Alfredo Núñez en calidad de jefe.

También cuenta con su propio Cuerpo de Bomberos dirigido por el Sub-Teniente Carlos Santos y que esta constituido por 11 miembros activos los cuales rotan en distintos horarios durante las 24 horas.

La Empresa TRUNSA S.A., es la única que realiza el servicio de transporte entre la Península de Santa Elena y la Parroquia San José de Ancón, realizando una parada previamente en cada una de sus comunidades. Esta empresa cuenta con 38 unidades disponibles las cuales realizan sus recorridos con una frecuencia de 5 minutos por unidad y la cual tiene un costo de \$ 0,35 centavos por pasajero.

## CAPÍTULO III

### INVENTARIO DE RECURSOS TURISTICOS

#### 3.1 Recursos Turísticos

El objetivo de este inventario es conocer en detalle los recursos turísticos con los que cuenta la Parroquia San José de Ancón (Provincia de Santa Elena) para recibir una determinada cantidad de visitantes y por medio del cual puedan cubrir todas las necesidades que estos requieran. Este inventario se desarrollará a partir de sus cuatro componentes los cuales son:

- Atractivos turísticos
- Planta Turística
- Infraestructura Turística
- Superestructura Turísticas

### 3.1.1. Inventario de Atractivos Turísticos

Los Atractivos Turísticos están divididos en estas cinco categorías:

- Sitios Naturales
- Manifestaciones Culturales
- Folklore
- Realizaciones Técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
- Acontecimientos programados

#### 3.1.1.1. Sitios Naturales

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| • Parques y Reservas       | NO |
| • Montañas                 | NO |
| • Planicies                | NO |
| • Lagos, Lagunas y Esteros | NO |
| • Costas – Riberas         | SI |

**FICHA 1**  
**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón**  
**Provincia de Santa Elena**

**Sitios Naturales**

Nombre del Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Acantilados	Sitios Naturales	Costas - Riberas	-----	III



**Ubicación:**

Se encuentra ubicado a 10 Kilómetros al Sur de la Cabecera Cantonal de Santa Elena.

**Medios de Acceso:**

Vehicular

**Información Adicional:**

Su flora esta compuesta de vegetación silvestre propia de la zona.  
 Existe también una variedad de aves de paso.  
 Encontramos en este lugar problemas de acceso, ya que se encuentra ubicado en un terreno arenoso, lo cual hace difícil el ingreso de los medios de transporte.

### 3.1.1.2. Folklore

- Manifestaciones Religiosas SI
- Ferias y Mercados NO
- Música, Danza o Teatro NO
- Artesanías y Artes SI
- Comidas y Bebidas Típicas NO
- Grupos Étnicos NO
- Arquitectura Popular SI

**FICHA 2**  
**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón**  
**Provincia de Santa Elena**

**Folklore**

Nombre del Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Fiesta del Patrono San José	Folklore	Manifestaciones Religiosas	Fiestas Populares	II



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

Las fiestas en honor a San José, Patrono de la Parroquia, se realizan todos los años, el 19 de Marzo. Entre los eventos principales están el ofrecimiento de misas en la iglesia de Ancón, seguido de una serie de actividades como la actuación de bandas de pueblo, juegos pirotécnicos, procesiones, participación activa de las entidades educativas, entre otras.

**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón  
Provincia de Santa Elena**

**Folklore**

<b>Nombre del Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
Iglesia de Ancón	Folklore	Arquitectura Popular	Centros de Oración	II



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

La pequeña iglesia de Ancón es el orgullo de su pueblo, construida en el año de 1956 por los científicos británicos que buscaban petróleo. Sus bases son de hierro y la fachada, de estilo inglés, esta revestida de cemento, arena y conchillas. En su interior, destacan las imágenes de San José, el Divino Niño, la Virgen de Fátima y Jesús del Gran Poder, todas con más de 40 años de antigüedad.

**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón  
Provincia de Santa Elena**

**Folklore**

<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
Casa Estilo Ingles	Folklore	Arquitectura Popular	Vivienda	II



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

En la mayoría de sus viviendas sobresale el estilo ingles, que comprende modelos livianos y funcionales. Las casas se encuentran elevadas a 1 metro del suelo sobre columnas de concreto, las cuales fueron construidas con madera y caña guadua revestida de cemento.

**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón  
Provincia de Santa Elena**

**Folklore**

<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
Cementerio Ingles	Folklore	Arquitectura Popular	Camposanto	II



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

Es muy conocido que muchos turistas llegan a San José de Ancón para conocer el patrimonio que dejaron los ciudadanos ingleses en su paso por este lugar, este cementerio que guarda su estilo europeo, consta de 46 tumbas color blanco y varias de ellas con su respectivo epitafio. Las tumbas con lápida de acero negro se encuentran en la tierra.

**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón  
Provincia de Santa Elena**

**Folklore**

<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
Elaboración de Artesanías	Folklore	Artesanías y Arte Popular	Taller Artesanal	II



**Lugar:**

Comunidades Tambo y Prosperidad, Parroquia San José de Ancón.

**Información Adicional:**

Las comunidades El Tambo y Prosperidad son conocidas e identificadas en la Península de Santa Elena por la el desarrollo que han alcanzado en la elaboración de artesanías. Diversidad de modelos en tagua y madera son elaboradas en estas dos comunidades para luego ser comercializadas en los cantones vecinos.

### 3.1.1.3. Manifestaciones Culturales

- Museos NO
- Obras de Arte NO
- Lugares Históricos SI
- Ruinas Arqueológicas NO

**FICHA 3**  
**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón**  
**Provincia de Santa Elena**

**Manifestaciones Culturales**

Atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Club Andes	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Institución Deportiva	II



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

Creado bajo el nombre de "Centro Social Chimborazo" por un grupo de obreros procedentes de esa provincia, el 19 de Mayo de 1928, se constituye oficialmente el Club Sport "Andes", como una entidad exclusivamente deportiva, llamada a conquistar siales de honor en la comunidad anconsense y en la historia del deporte ecuatoriano. Fue remodelado en 1950 y se encuentra ubicado en el tradicional Barrio Central.

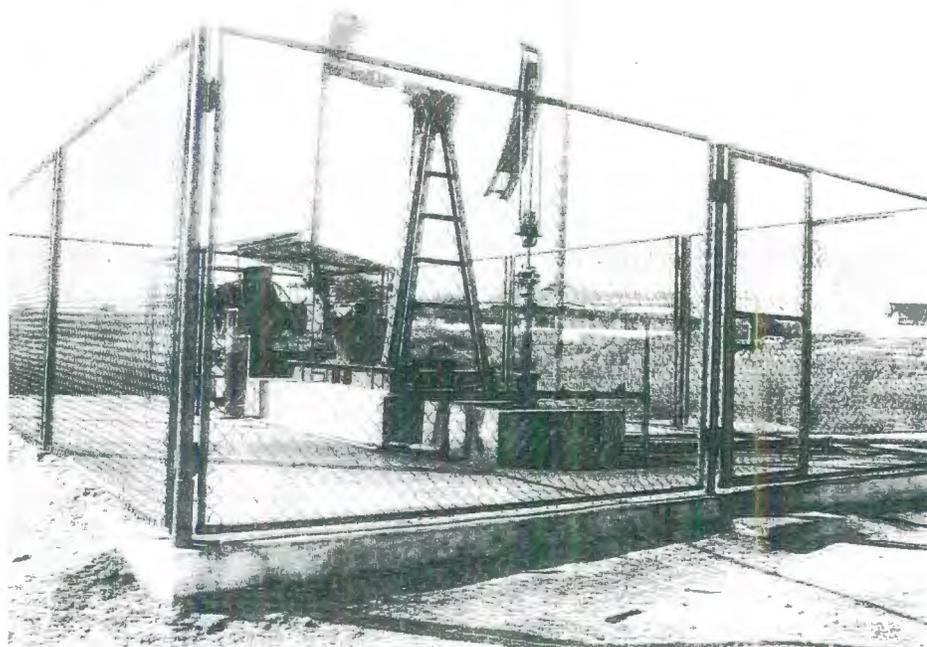
**3.1.1.4. Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas.**

- Mineras SI
- Agropecuarias NO
- Industriales NO

**FICHA 4**  
**Ficha de Inventario de los Atractivos Turísticos de la Parroquia Ancón**  
**Provincia de Santa Elena**

**Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporánea**

Tipo de Actividad	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Explotación Petrolera	Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas	Minera	-----	I



**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

Algo que vuelve mas atractivo a la parroquia Ancón, es sin duda alguna observar los distintos balancines para la extracción del petróleo instalados a lo largo del poblado por los empresarios ingleses que se radicaron por aquellos años en la Península de Santa Elena. Actualmente existen 900 pozos que funcionan normalmente y que se encuentran bajo la administración de la ESPOL.

### 3.1.1.5. Acontecimientos Programados

Tipo de Evento	Fecha Realización	Nombre de Evento
Artístico	---	---
Musical	---	---
Deportivo	---	---
Otros	15 de Noviembre	Parroquialización
Religioso	19 de Marzo	Fiesta de San José
Convenciones	---	---
Ferias y Exposiciones	---	---

**Fuente:** Junta Parroquial de San José de Ancón

### 3.1.2. Inventario de Planta Turística

La Planta Turística esta dividida en estas 4 categorías:

- Alojamiento (Establecimientos Hoteleros y No Hoteleros)
- Alimentación (Restaurantes, Fuentes de Soda y Cafeterías)
- Esparcimiento (Discotecas, Áreas de Recreación y Complejos Deportivos)
- Servicios Complementarios (Agencias de Viajes y de Información al Turista)

## FICHA 5

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Alojamiento

Nombre de Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Proyecto Ancón	Alojamiento	Hoteles	Residencia Estudiantil	-----

**Lugar:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena.

**Información Adicional:**

De uso exclusivo de la Escuela Superior Politécnica del Litoral para sus estudiantes los cuales llegan a la Parroquia Ancón a realizar sus prácticas laborales en los campos petroleros. Cuenta con el servicio de hospedaje para 16 personas (8 Habitaciones) además de su alimentación, dispone también de una televisión y sala de billar.

## FICHA 6

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Alimentación

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Rincón de Alicia	Alimentación	Comedores	Restaurante	-----

**Ubicación:**

Avenida del Petrolero, C.C. El Rincón del Petrolero

**Propietario:**

Jesús Armijos

**Capacidad:**

20 Personas

**Equipamiento:**

Baño, Teléfono, Sistema de Audio y Televisión

**Información Adicional:**

Horario de atención: 07H00-18H00

Tiene 5 años de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

### Servicio de Alimentación

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Shakras	Alimentación	Comedores	Restaurante	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Frente a la Estación de Bomberos Ancón

**Propietario:**

Marlon Bustamante

**Capacidad:**

20 Personas

**Equipamiento:**

Baño y Sistema de Audio

**Información Adicional:**

Horario de atención: 8H00-16H00

Tiene 8 meses de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Alimentación

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
D'Georgina	Alimentación	Comedores	Restaurante	---



**Ubicación:**

Barrio Central, Frente a la Cooperativa de transporte Trunsa S.A.

**Propietario:**

José Sarango Yllescas

**Capacidad:**

12 Personas

**Equipamiento:**

Baño y Sistema de Audio

**Información Adicional:**

Horario de atención: 8H00-16H00

Tiene 10 meses de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Alimentación

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
La Gaittoria	Alimentación	Fuentes de Soda	Frutería	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Frente al Mercado Municipal de Ancón

**Propietario:**

Mariana Sarmiento

**Capacidad:**

10 Personas

**Equipamiento:**

Baño, Televisión y Sistema de Audio

**Información Adicional:**

Horario de atención: 8H00-20H00

Tiene 18 meses de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Alimentación

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Nisy Shadday	Alimentación	Fuentes de Soda	Frutería	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Avenida del Petrolero Frente al Obelisco

**Propietario:**

Carlos Santos

**Capacidad:**

25 Personas

**Equipamiento:**

Baño, Televisión y Sistema de Audio

**Información Adicional:**

Horario de atención: 5H30-21H00

Tiene 3 años de funcionamiento

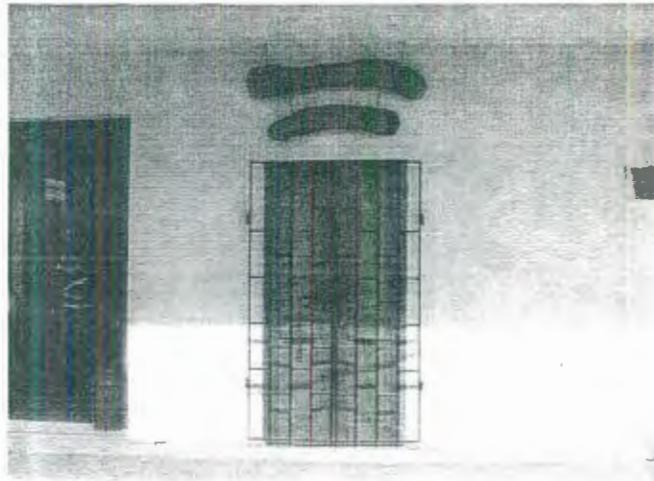
No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

**Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón**

**Provincia de Santa Elena**

**Servicio de Alimentación**

<b>Establecimiento</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
Alquimia Café	Alimentación	Cafeterías	Café Bar	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Avenida del Petrolero

**Propietario:**

Maria Magallanes

**Capacidad:**

50 Personas

**Equipamiento:**

Baño, Televisión y Sistema de Audio

**Información Adicional:**

Horario de atención: 10H00-16H00

Tiene 1 año de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## FICHA 7

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Esparcimiento

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Alquimia	Esparcimiento	Clubes Nocturnos	Discoteca	-----

**Ubicación:**

Barrio Central, Avenida del Petrolero

**Propietario:**

Maria Magallanes

**Capacidad:**

120 Personas

**Equipamiento:**

Baño, Televisión y Sistema de Audio (DJ)

**Información Adicional:**

Horario de atención: Jueves a Domingo 16H00-01H00 / Solo Consumo

Tiene 3 meses de funcionamiento

No esta afiliado a ningún organismo de Turismo

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

Provincia de Santa Elena

Servicio de Esparcimiento

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Ancón Club	Esparcimiento	Complejo Deportivo	Club	----



**Ubicación:**

Barrio Ingles, Vía a Anconcito

**Capacidad:**

250 Personas

**Equipamiento:**

1 Piscina para adultos  
 2 Canchas de Tenis  
 2 Canchas Múltiples  
 2 Mesas de Billar  
 Salón para Eventos Sociales  
 Restaurante

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

### Servicio de Esparcimiento

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Club Nacional	Esparcimiento	Complejo Deportivo	Coliseo	----



**Ubicación:**

Avenida del Petrolero, Contiguo al Parque Central de Ancón

**Capacidad:**

300 Personas

**Equipamiento:**

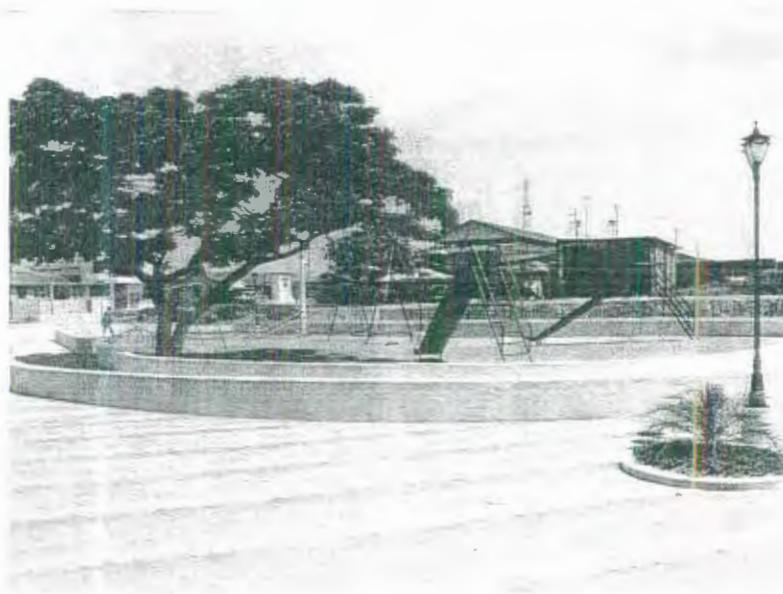
1 Cancha de Baloncesto  
 1 Cancha de Indor Fútbol  
 Camerinos (Mal Estado)  
 Graderías

## Ficha de Inventario de la Planta Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

### Servicio de Esparcimiento

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Parque Central	Esparcimiento	Área de Recreación	Parque Infantil	----



**Ubicación:**

Avenida del Petrolero, Contiguo al Coliseo del Club Nacional

**Capacidad:**

300 Personas

**Equipamiento:**

Juegos Infantiles (Columpios, Resbaladeras)

Pileta

Bancas

Servicios Higiénicos

### **3.1.3. Inventario de Infraestructura Turística**

Sus componentes son los siguientes:

- Servicio de Energía
- Servicio de Agua Potable
- Servicios de Drenaje y Eliminación de Desechos
- Sistema de Seguridad
- Servicio de Comunicaciones
- Servicios de Salud
- Servicios de Transporte y Carreteras

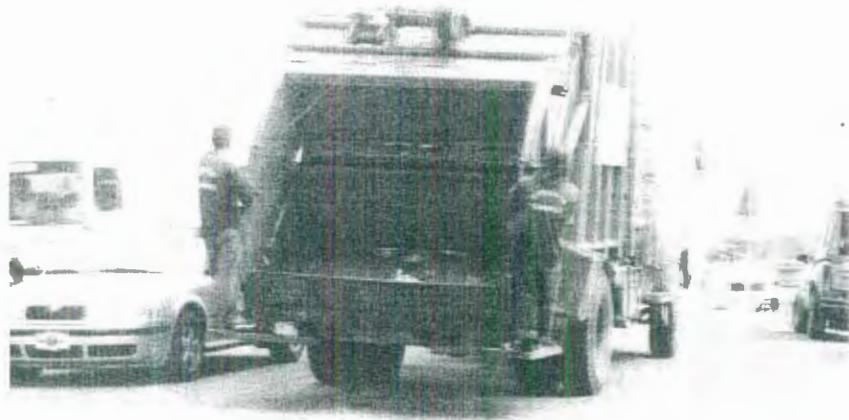
## FICHA 8

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

## Provincia de Santa Elena

## Servicio de Drenaje y Eliminación de Desechos

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
IMSE	Servicios Básicos	Drenaje y Desechos	Recolección de Basura	----

**Ubicación:**

Parroquia San José de Ancón, Provincia de Santa Elena

**Información Adicional:**

Tiene una cobertura de un 90% en toda la Parroquia Ancón incluyendo sus comunidades El Tambo y Prosperidad

Realiza sus recorridos de dos a tres veces por día

Cuenta con 18 empleados que se reparten entre varios carros recolectores

## FICHA 9

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

## Provincia de Santa Elena

## Servicio de Seguridad

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Destacamento Ancón	Seguridad	Policía	Cuarteles	-----

**Ubicación:**

Barrio Central, Calle Principal (Frente al Parque Central)

**Principal:**

Sgto. Carlos Villalobos

**Información Adicional:**

Tiene 70 años de funcionamiento

Funciona las 24 horas los 365 días del año

Cuenta con 3 miembros activos los cuales rotan en diferentes horarios

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

### Servicio de Seguridad

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Compañía de Bomberos Ancón	Seguridad	Cuerpo de Bomberos	Cuarteles	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Calle Principal (Frente a Pacifictel – Ancón)

**Principal:**

Subteniente Carlos Santos

**Información Adicional:**

Tiene 5 años de funcionamiento

Funciona las 24 horas los 365 días del año

Cuenta con 11 miembros activos los cuales rotan en diferentes horarios

Cuenta con 2 Carros Bomba para cubrir cualquier emergencia

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

### Servicio de Seguridad

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Defensa Civil Ancón	Seguridad	Defensa Civil	Cuarteles	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Calle Principal (Contiguo al Destacamento Policial)

**Principal:**

Señor Jorge Alfredo Núñez

**Información Adicional:**

Tiene 13 años de funcionamiento

Funciona las 24 horas los 365 días del año

Cuenta con 5 miembros activos los cuales rotan en diferentes horarios

## FICHA 10

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

## Provincia de Santa Elena

## Servicio de Comunicaciones

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Central Telefónica Ancón	Comunicaciones	Servicio Telefónico	Central	-----

**Ubicación:**

Barrio Central (Frente al Instituto en Tecnología en Ciencias Pesqueras de la ESPOL)

**Información Adicional:**

Tiene 24 años de funcionamiento

Funciona las 24 horas los 365 días del año

Tiene una cobertura del 85% en toda la Parroquia Ancón

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

#### Servicio de Comunicaciones

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Cabinas Telefónicas Porta	Comunicaciones	Servicio Telefónico	Cyber Cabinas	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Avenida del Petrolero (Contiguo al Cuartel de Bomberos)

**Propietario:**

Señora Julia Yagual

**Información Adicional:**

Tiene 3 años de funcionamiento

Funciona desde las 9h00 hasta las 19h00 los 365 días del año

Venta de Tarjetas y Chips Porta y Movistar

Servicio de Internet

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

#### Servicio de Comunicaciones

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Cabinas Telefónicas Movistar	Comunicaciones	Servicio Telefónico	Cyber Cabinas	----



**Ubicación:**

Barrio Central, Avenida del Petrolero (Diagonal Coop. Transporte Trunsa)

**Propietario:**

Srta. Laura Hurtado Domínguez

**Información Adicional:**

Tiene 5 meses de funcionamiento

Funciona desde las 8h00 hasta las 22h00

Venta de Tarjetas y Chips Porta y Movistar

Servicio de Internet

## FICHA 11

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

## Provincia de Santa Elena

## Servicio de Salud

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Hospital del IESS Ancón	Salud	Instalaciones Médicas	Hospitales	-----



**Ubicación:**  
Barrio Central

**Principal:**  
Dr. Cesar Chalén (Director)

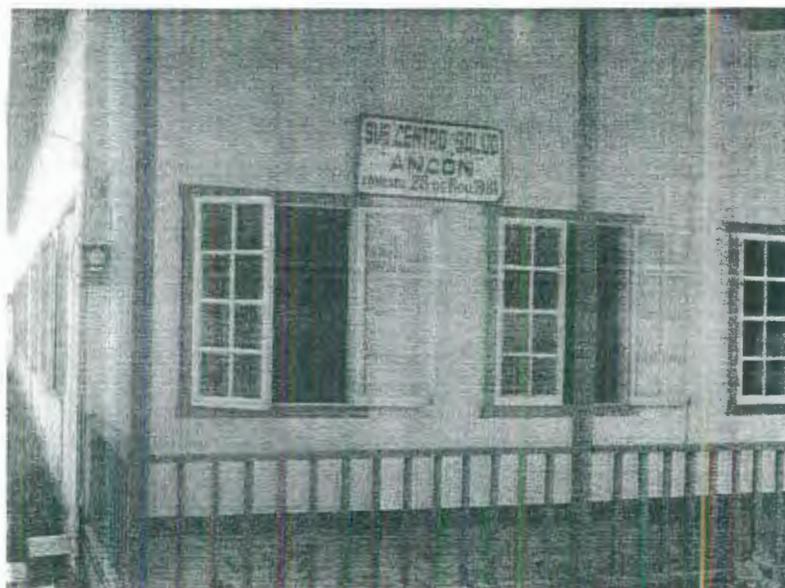
**Información Adicional:**  
 Tiene 31 años de funcionamiento  
 Funciona las 24 horas los 365 días del año  
 Cuenta con 14 médicos especialistas  
 Tiene una capacidad de atención para 200 personas

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

#### Servicio de Salud

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Sub-Centro de Salud Ancón	Salud	Instalaciones Médicas	Centro de Salud	-----



**Ubicación:**

Barrio central (Junto al Parque Central de Ancón)

**Principal:**

Dra. Narcisa Romero

**Información Adicional:**

Tiene 27 años de funcionamiento

Funciona de 8h00 a 16h00 los 365 días del año

Cuenta con 4 médicos especialistas

Atienden en las ramas de Medicina General, Obstetricia, Ginecología y Odontología

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

#### Servicio de Salud

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Santa Marianita	Salud	Distribuidor de fármacos	Farmacia	----



**Ubicación:**

Barrio Central, C.C. El Rincón del Petrolero

**Propietario:**

Señor Gustavo Moncayo

**Información Adicional:**

Tiene 21 años de funcionamiento

Funciona de 8h00 a 20h00 los 365 días del año

Venta de medicinas en general

## FICHA 12

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

## Provincia de Santa Elena

## Servicio de Transporte y Carreteras

Establecimiento	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Trunsa S.A.	Transporte y Carreteras	Compañía de Transporte	Buses	-----

**Ubicación:**

Barrio Central, Frente al Campus ESPOL - Ancón

**Gerente:**

Señor Jorge Albarracín

**Información Adicional:**

Tiene 18 años de funcionamiento

Cuenta con 38 unidades de transporte

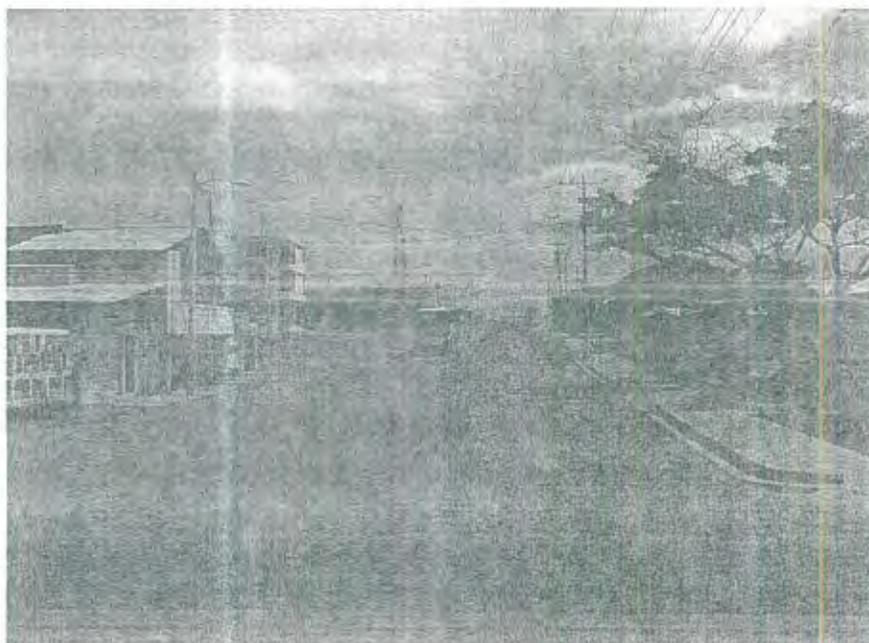
Laboran 85 empleados en los cargos de choferes, oficiales, controladores y personal administrativo

## Ficha de Inventario de la Infraestructura Turística de la Parroquia Ancón

### Provincia de Santa Elena

#### Servicio de Transporte y Carreteras

Nombre	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Avenida del Petrolero	Transporte y Carreteras	Red de Carreteras	Avenidas	----



**Ubicación:**

San José de Ancón, Provincia de Santa Elena

**Información Adicional:**

Tiene mas de 15 años de funcionamiento

Se contó con la donación de \$10,000 por parte de la ESPOL para su readecuación

Actualmente se encuentra en buen estado

### 3.1.4. Actividades Turísticas en San José de Ancón

La Parroquia Ancón ha sido reconocida durante años como un sector industrial ya que desde sus inicios se lo identificó como un lugar de extracción de petróleo, el cual era manejado por la empresa inglesa ANGLO, hasta hace algunos años en que dejaron los campos bajo administración del Estado.

Sin duda que la presencia europea en este sector peninsular marcaría una etapa importante en la historia del Ecuador ya que aquellos ciudadanos ingleses trajeron no solo su presencia y buenas costumbres sino que también dejaron su huella imborrable en cada uno de los rincones de este sector de la Península de Santa Elena.

Es así, que en la actualidad a pesar que Ancón no posee la suficiente infraestructura para albergar un grupo importante de turistas, es visitado por muchas personas que quieren conocer los bienes patrimoniales que le dejó esta presencia británica por aquellos años a sus actuales pobladores como sus edificaciones estilo europeo, su elegante cementerio inglés o sus clubes deportivos, los cuales siguen siendo una atracción para los visitantes y que fueron en su momento el patrimonio máspreciado para sus habitantes.

Actualmente, además de promocionar estos circuitos turísticos que recorren los lugares más importantes e históricos de la Parroquia, un grupo de jóvenes emprendedores especializados en la rama turística están buscando incursionar en el denominado turismo de aventura mediante la práctica de deportes extremos como vuelos en alas delta, parapente o la escalada de montañas, actividades que se realizan en los hermosos acantilados con los que cuenta San José de Ancón.

#### 3.1.4.1. Perfil del Turista

El perfil de los visitantes a la Parroquia San José de Ancón lo determinamos mediante la realización de **114** encuestas, las cuales fueron dirigidas a los continuos visitantes de la Península, este trabajo se realizó una parte en la Terminal Terrestre de Guayaquil, así como en el cantón Santa Elena, lo cual nos dio los siguientes resultados, previa aplicación de la siguiente fórmula:

$$n = Z^2 P Q / e^2$$

Calculamos una probabilidad de ocurrencia del 95% ( $P=0,95$ ), el nivel de significancia del 5% ( $Q=0,05$ ), tomamos como valor de error el 4% ( $e=0,04$ ) y finalmente nuestro valor fijo  $Z$  que es de 1,96 ( $Z=1,96$ ).

$$n = 3,8416 (0,95) (0,05) / 0,0016$$

$$n = 0,1824 / 0,0016$$

$$n = 114$$



11.-Cual cree usted debería ser el horario de atención al público que visite el Museo Alberto Spencer

En las mañanas \_\_\_\_\_ En las tardes \_\_\_\_\_  
Todo el día \_\_\_\_\_ Fines de semana \_\_\_\_\_

12.- Cual cree usted debería ser el costo promedio para entrar al Museo Alberto Spencer.

Nada \_\_\_\_\_ \$1,00 \_\_\_\_\_  
\$2,00 \_\_\_\_\_ Mas de \$2,00 \_\_\_\_\_

13.- Le gustaría que un guía le explique el recorrido dentro del Museo

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

14.- Piensa usted que esta nueva propuesta motivará a los turistas a visitar la Parroquia Ancón en la Península de Santa Elena.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Comentarios: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



LICTUR BIBLIOTECA

OTEC

OTEC

OTEC

OTEC

A continuación tenemos los resultados de nuestra encuesta:

### Pregunta Uno

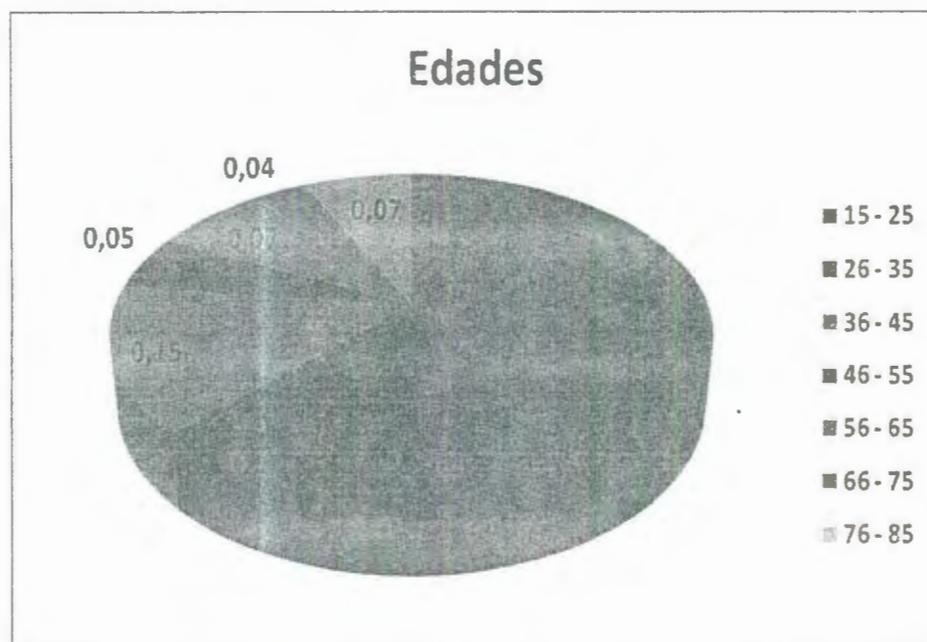
#### Edades

Edades	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
De 15 a 25	47	0,41
De 26 a 35	24	0,21
De 36 a 45	17	0,15
De 46 a 55	6	0,05
De 56 a 65	8	0,07
De 66 a 75	4	0,04
De 76 a 85	8	0,07
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 4. Flores, Juan Pablo, 2008**

La pregunta uno nos indica que de nuestros 114 entrevistados 47 personas oscilan entre las edades de 15 a 25 años, 24 están entre los 26 a 35 años, 17 entre los 36 a 45 años, 6 están entre los 46 a 55 años, 8 entre los 56 y 65 años, 4 entre los 66 y 75 años y finalmente 8 entre los 76 a 85 años.

Gráfico N.- 4



En el gráfico porcentual de edades podemos observar que de nuestros 114 encuestados el 41% tiene edades entre los 15 y 25 años, el 21% oscila entre los 26 y 35 años, el 15% entre los 36 y 45 años, el 5% tiene edades entre los 46 a 55 años, el 7% está entre los 56 a 65 años, el 4% oscila entre los 66 a 75 años y el 7% entre los 76 a 85 años.

## Pregunta Dos

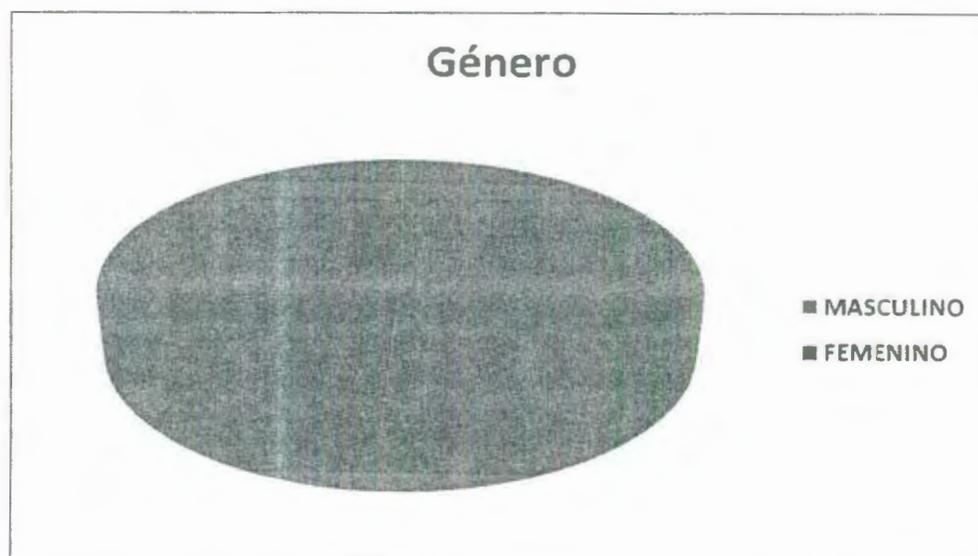
### Género

Género	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Masculino	58	0,51
Femenino	56	0,49
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 5.** Flores, Juan Pablo, 2008

La pregunta dos nos muestra que de los 114 entrevistados 58 pertenecen al género masculino y 56 pertenecen al género femenino.

### Gráfico N.- 5



En nuestro gráfico podemos observar que el 51% de los 114 encuestados pertenecen al género masculino y que el restante 49% de los entrevistados pertenecen al género femenino.

### Pregunta Tres

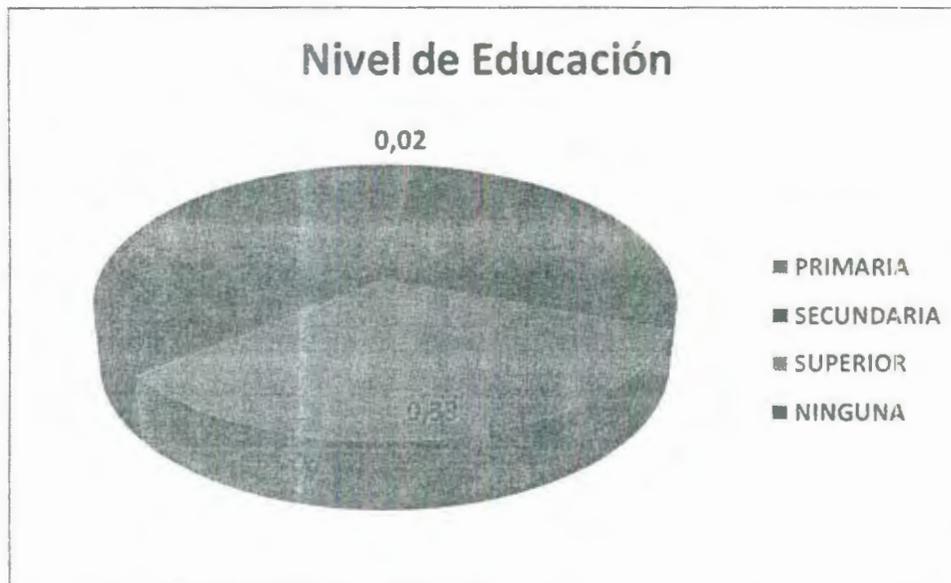
#### Nivel de Educación

Nivel de Educación	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Primaria	2	0,02
Secundaria	33	0,29
Superior	38	0,33
Ninguna	41	0,36
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 6.** Flores, Juan Pablo, 2008

En la pregunta número tres se muestra que del total de los 114 encuestados, 2 cuentan solo con instrucción primaria, 33 solo tienen sus estudios secundarios, 38 han realizado estudios a nivel superior o universitarios y los restantes 41 no poseen instrucción alguna.

Gráfico N.- 6



En el gráfico podemos observar que el 2% de los encuestados solo tienen estudios primarios, el 29% cuentan con estudios a nivel secundario, el 33% han realizado estudios a nivel superior y el restante 36% no cuenta con ningún tipo de instrucción.

## Pregunta Cuatro

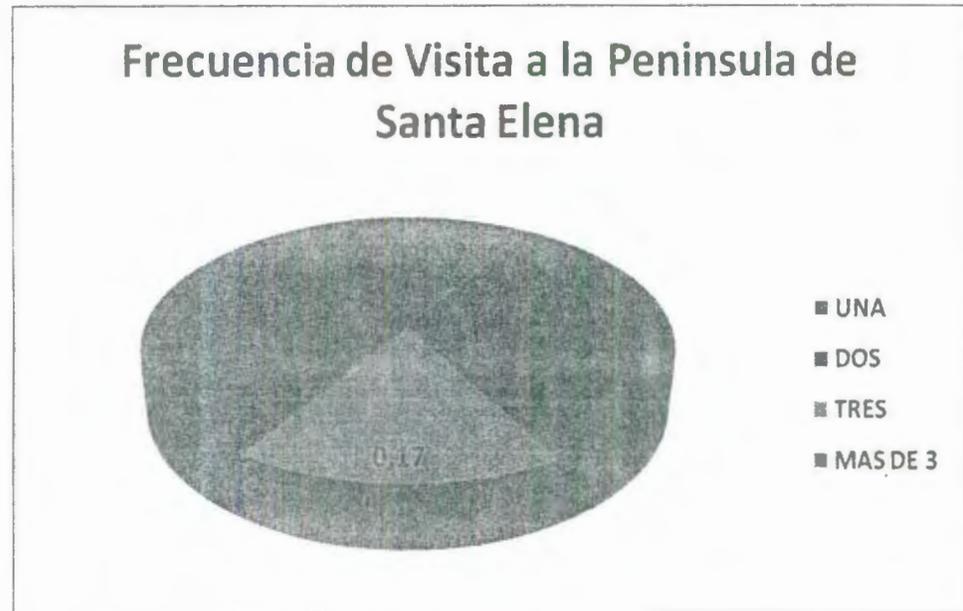
### Frecuencia de visitas a la Península de Santa Elena

Número de Visitas	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Una	10	0,09
Dos	38	0,33
Tres	19	0,17
Más de Tres	47	0,41
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 7.** Flores, Juan Pablo, 2008

En la pregunta número cuatro muestra que del total de los 114 encuestados, 10 visitan la Península de Santa Elena una vez al año, 38 la visitan aproximadamente dos veces por año, 19 lo hacen tres veces al año y finalmente 47 la visitan por más de tres veces al año.

Gráfico N.- 7



En nuestro gráfico podemos notar que en un porcentaje de 9% visitan la Península de Santa Elena por lo menos una vez al año, mientras que quienes la visitan dos veces por año su porcentaje es de 33%, otro grupo que la visita por lo menos tres veces por año su porcentaje es del 17% y finalmente quienes son más recurrentes es decir en una cantidad de más de tres veces por año su porcentaje es del 41%.

## Pregunta Cinco

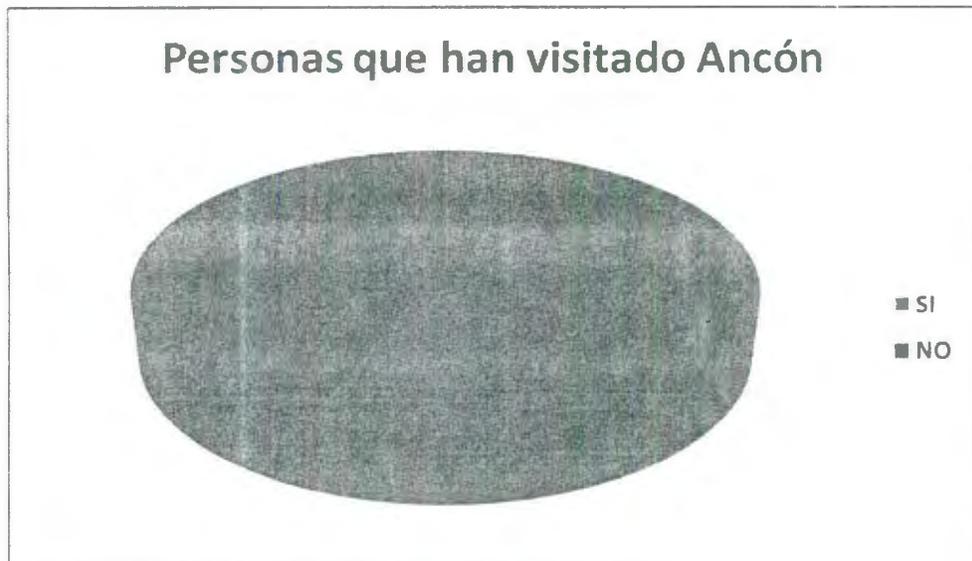
### Personas que han visitado Ancón

Visitas a Ancón	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Si	64	0,56
No	50	0,44
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 8.** Flores, Juan Pablo, 2008

En nuestra pregunta número cinco se muestra que del total de los 114 encuestados, 64 han visitado San José de Ancón en uno de sus viajes a la Península de Santa Elena mientras que las otras 50 personas encuestadas no han visitado la Parroquia en ninguno de sus viajes a la Península de Santa Elena.

Gráfico N.- 8



En el gráfico podemos observar que de nuestros encuestados el 56% si ha visitado San José de Ancón en alguno de sus viajes a la Península de Santa Elena mientras que el 44% de los entrevistados no ha visitado la Parroquia en ninguno de sus viajes.

## Pregunta Seis

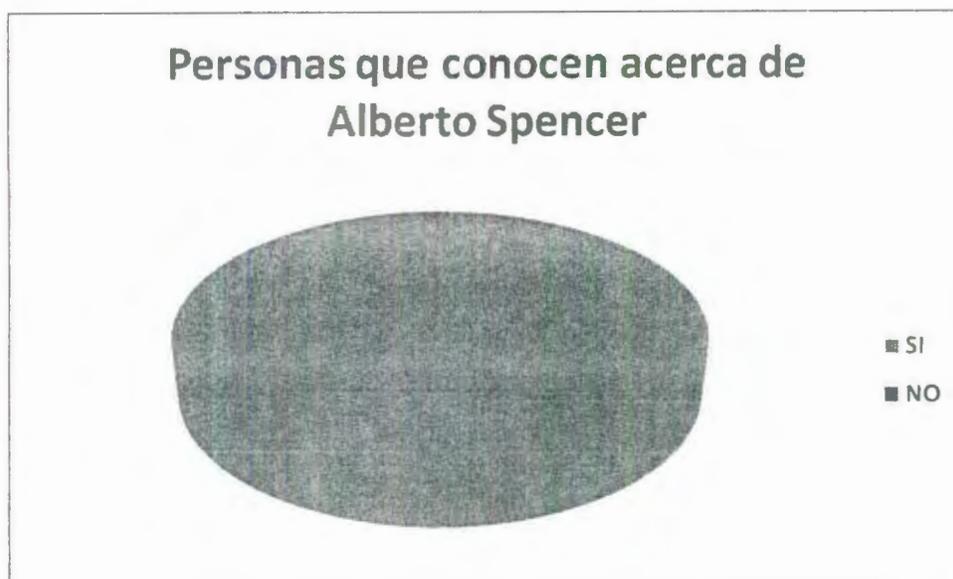
### Personas que conocen quien fue Alberto Spencer Herrera

Conoce A. Spencer	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Si	67	0,59
No	47	0,41
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 9.** Flores, Juan Pablo, 2008

La pregunta número seis muestra que 67 de las 114 personas entrevistadas conocen acerca de quien fue Alberto Spencer Herrera, mientras que 47 en cambio no conocen ni han escuchado nada acerca de quien fue ni de la trayectoria que tuvo este personaje.

Grafico N.- 9



En el gráfico se muestra que de nuestro total de personas encuestadas el 59% conocen acerca de quien fue Alberto Spencer Herrera y la trayectoria que tuvo a nivel internacional, mientras que en un porcentaje de 41% de las personas entrevistadas no conocen ni han escuchado acerca de quien fue este personaje del deporte ecuatoriano.

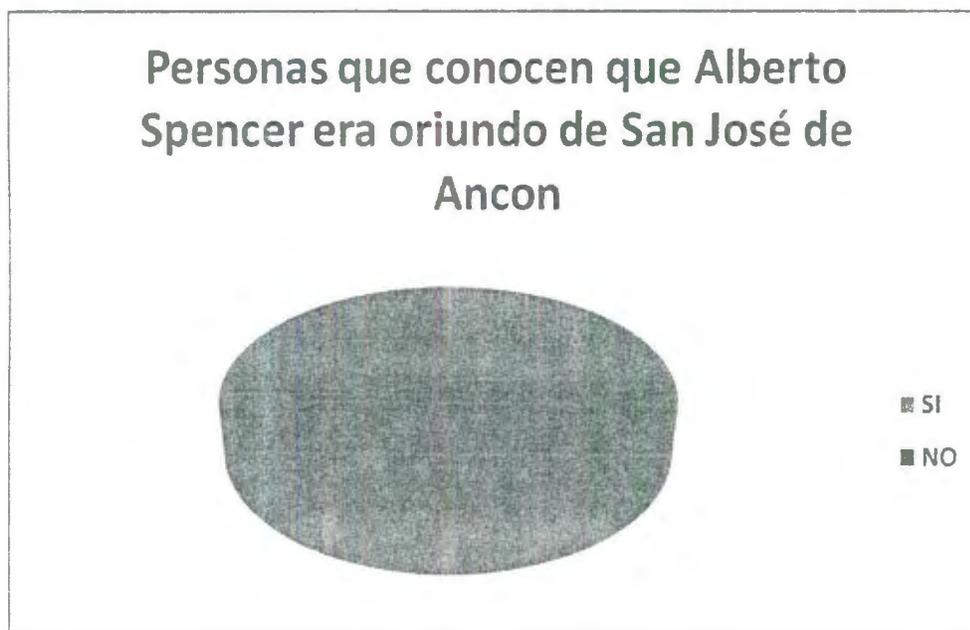
**Pregunta Siete****Personas que conocen que Alberto Spencer era nacido en San José de Ancón**

<b>Nació en Ancón</b>	<b>Frec. Absoluta</b>	<b>Frec. Relativa</b>
Si	28	0,25
No	86	0,75
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 10. Flores, Juan Pablo, 2008**

Con respecto a nuestra pregunta número siete podemos decir que 28 de las 114 personas encuestadas si conocen que Alberto Spencer Herrera era nacido en San José de Ancón, mientras que los restantes 86 no conocían que este personaje era oriundo de la Parroquia.

Gráfico N.- 10



En el gráfico nos muestra que 25% del total de las personas encuestadas si tenían conocimiento que Alberto Spencer Herrera era oriundo de San José de Ancón, mientras que el 75% de los entrevistados no conocían que este deportista era nacido en este sector peninsular.

## Pregunta Ocho

### Diseño de un Museo en Homenaje de Alberto Spencer Herrera

Diseño del Museo	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Si	94	0,82
No	20	0,18
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

Tabla N.- 11. Flores, Juan Pablo, 2008

En la pregunta ocho nos muestra que de los 114 encuestados 94 personas están de acuerdo con que se diseñe un museo biográfico en homenaje de Albero Spencer Herrera, mientras que los restantes 20 no están de acuerdo con la creación de este nuevo proyecto turístico.

Gráfico N.- 11



Según nuestro gráfico el 82% de nuestro total de personas encuestadas está de acuerdo con la creación de un museo biográfico en homenaje de Alberto Spencer Herrera, mientras que el 18% restante está en desacuerdo con el diseño de este nuevo proyecto.

## Pregunta Nueve

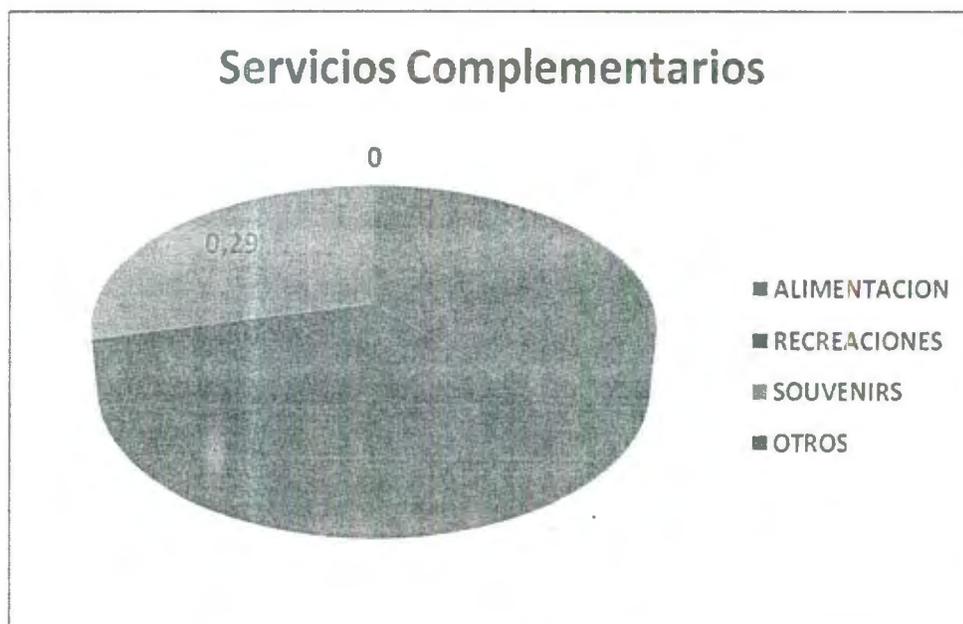
### Servicios Complementarios en el Museo Alberto Spencer

Servicios Comp.	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Alimentación	45	0,39
Recreación	36	0,32
Souvenirs	33	0,29
Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 12.** Flores, Juan Pablo, 2008

Nuestra pregunta número nueve nos muestra que 45 de los 114 entrevistados prefieren que se ofrezca un servicio de alimentación en el museo Alberto Spencer, mientras que 36 personas desean que se brinde un servicio de recreación personalizada, en tanto que 33 personas preferirían adquirir souvenirs referentes de Alberto Spencer Herrera.

Gráfico N.- 12



En el gráfico podemos mostrar que el 39% de los entrevistados prefieren que se ofrezca un servicio de alimentación en el museo Alberto Spencer, el 32% prefiere que se de un servicio de recreación personalizada, mientras que el 29% desea que se puedan adquirir algún tipo de souvenirs dentro del Museo Alberto Spencer Herrera.

## Pregunta Diez

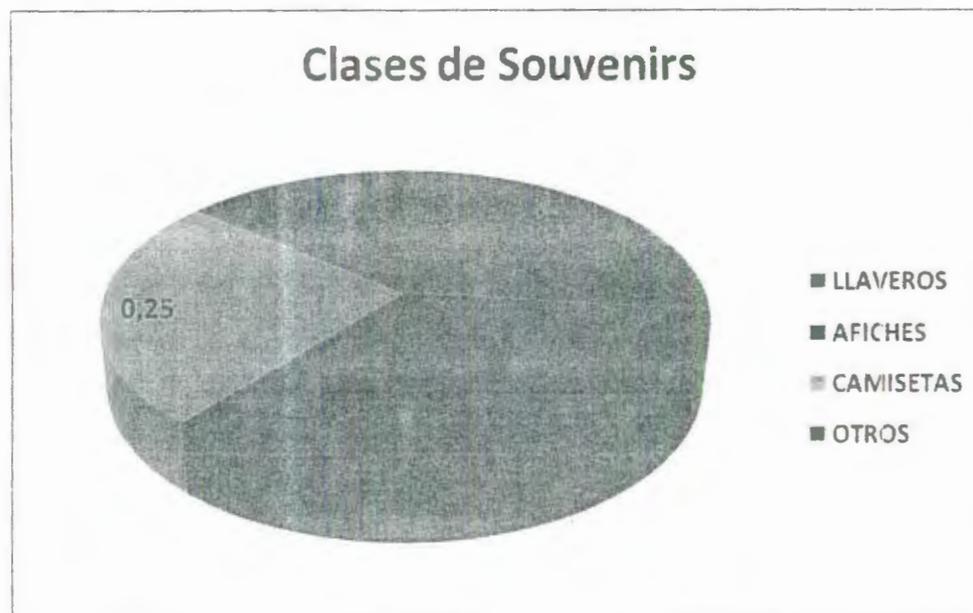
### Clase de Souvenirs

Tipo	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Llaveros	31	0,27
Afiches	39	0,34
Camisetas	28	0,25
Otros	16	0,14
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 13.** Flores, Juan Pablo, 2008

La pregunta diez nos muestra que 31 de los encuestados prefieren los llaveros como uno de los souvenirs que se podrán adquirir en el museo Alberto Spencer, mientras que 39 personas creen que deberían ser los afiches los recuerdos que se vendan en el museo, 28 entrevistados piensan que una buena opción sería la venta de camisetas y finalmente 16 personas dan otras alternativas como la venta de muñecos, plumas, artículos deportivos, etc.

Gráfico N.- 13



El gráfico muestra que el 27% de los encuestados les gustaría adquirir llaveros en el Museo Alberto Spencer, el 34% desearían que se puedan vender afiches referentes al deportista ecuatoriano, el 25% de los entrevistados creen que sería una buena alternativa la venta de camisetas alusivas a Alberto Spencer, mientras que el restante 14% dan otras opciones como la venta de muñecos, plumas, artículos deportivos, etc.

## Pregunta Once

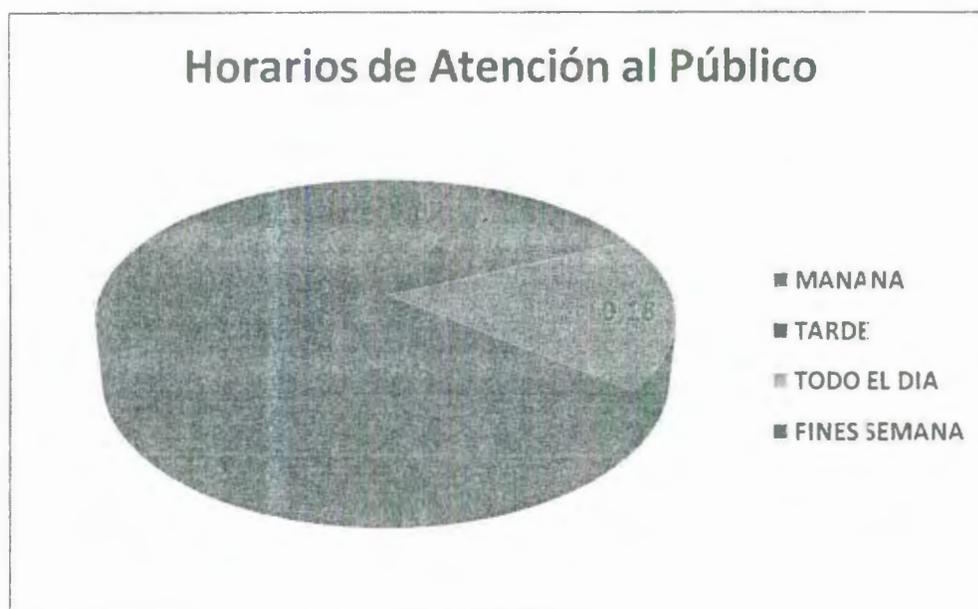
### Horarios de Atención en el Museo Alberto Spencer

Horarios	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Mañanas	8	0,07
Tardes	13	0,11
Todo el día	20	0,18
Solo Fin de Semana	73	0,64
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 14.** Flores, Juan Pablo, 2008

La pregunta once nos muestra que 8 de los 114 entrevistados prefiere que el horario de atención en el museo Alberto Spencer sea solo en las mañanas, 13 de los encuestados cree que se debería atender solo por las tardes, un grupo de 20 personas dijeron que deberían atender todo el día y finalmente 73 personas creen que el mejor horario de atención para el museo Alberto Spencer sería solo los fines de semana.

Gráfico N.- 14



Nuestro gráfico nos muestra que el 7% prefiere que el horario de atención en el museo sea solo por las mañanas, el 11% desea que se atienda solo por las tardes para darle apertura a los estudiantes, el 18% cree que deberían abrir el museo durante todo el día, mientras que la gran mayoría o sea el 64% piensa que el mejor horario de atención para el Museo sería solo los fines de semana por la facilidad de tiempo de los turistas para trasladarse hasta San José de Ancón.

## Pregunta Doce

### Costo del Ingreso al Museo Alberto Spencer

Valor	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Nada	13	0,11
\$ 1	34	0,30
\$ 2	41	0,36
Más de \$ 2	26	0,23
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 15.** Flores, Juan Pablo, 2008

La pregunta número doce muestra que 13 personas no están dispuestas a pagar nada por visitar el futuro Museo Alberto Spencer, 34 personas estarían dispuestas a pagar 1 Dólar por conocer este nuevo centro turístico, 41 de nuestros encuestados opinan que 2 Dólares sería un costo razonable para poder visitarlo y 26 personas creen que también sería correcto pagar algo más de 2 Dólares para ingresar al Museo.

Gráfico N.- 15



En el gráfico podemos notar que el 11% de los encuestados no está dispuesto a pagar nada por ingresar al futuro Museo, el 30% cree que podría pagarse el valor de 1 Dólar para conocerlo, el 36% opina que podría pagarse el valor de 2 Dólares para visitar el futuro proyecto y finalmente el restante 23% piensa que podría cobrarse hasta más de 2 Dólares para entrar al Museo Alberto Spencer.

### Pregunta Trece

#### Opción de un guía turístico dentro del Museo

Guía Turístico	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Si	88	0,77
No	26	0,23
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 16.** Flores, Juan Pablo, 2008

De acuerdo a nuestra tabla, la pregunta trece indica que 88 de los 114 encuestados opinan que debería existir un guía turístico que dirija el recorrido dentro del futuro Museo Alberto Spencer, mientras que 26 personas opinaron que no era necesario tener a esta persona para que organice los recorridos dentro del lugar.

Gráfico N.- 16



En nuestra gráfico podemos observar que el 77% de los encuestados opinan que si debería existir un guía turístico que organice los recorridos dentro del futuro Museo Alberto Spencer, mientras que existe un 23% que no cree necesario que se tenga a una persona que se dedique a organizar los recorridos en el lugar.

### Pregunta Catorce

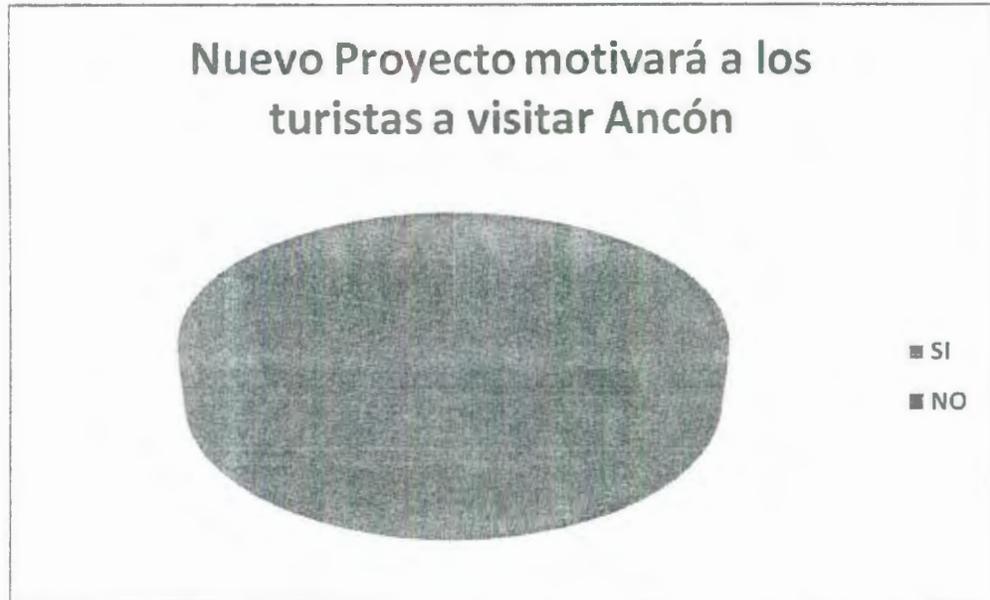
**El nuevo proyecto motivará a los turistas a visitar San José de Ancón**

Motivación	Frec. Absoluta	Frec. Relativa
Si	92	0,81
No	22	0,19
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>1,00</b>

**Tabla N.- 17. Flores, Juan Pablo, 2008**

Finalmente la pregunta catorce muestra que 92 personas de las 114 encuestadas creen firmemente que este nuevo proyecto motivará a los turistas a visitar la Parroquia San José de Ancón, mientras que 22 personas piensan que este proyecto no será suficiente para llevar una gran cantidad de visitantes a este sector peninsular.

Gráfico N.- 17



Nuestro último gráfico nos muestra que el 81% de los encuestados piensa que este nuevo proyecto turístico si va a motivar a los turistas a visitar la Parroquia San José de Ancón, mientras que el 19% restante cree que no será suficiente motivo la creación de este Museo Alberto Spencer para aumentar el turismo en este sector de la Provincia de Santa Elena.

Después de haber analizado todas las encuestas pudimos determinar que el 41% de los visitantes a la península de Santa Elena son jóvenes de entre los 15 a 25 años que llegan tanto a Ancón como a las poblaciones aledañas en su mayoría por diversos motivos. Los géneros están casi a la par, ya que según las estadísticas el 51% son de sexo masculino, mientras que el restante 49% son de sexo femenino. Con respecto al nivel de educación podemos observar que en un 33% llegan estudiantes universitarios, de los cuales varios se dirigen a la Parroquia Ancón a realizar estudios en los campos petroleros, de la misma manera un 41%, que frecuenta la Península de Santa Elena lo hace por más de tres veces por año.

En relación al conocimiento que tienen sobre Alberto Spencer Herrera las personas que frecuentan este sector peninsular, podemos decir que un 59% si conoce quien fue este histórico personaje del deporte ecuatoriano, pero un 75% desconoce que Spencer era nacido en San José de Ancón, lo cual demuestra que la gran mayoría conoció lo que fue su brillante carrera como deportista internacional pero no como ni donde fueron sus orígenes en el futbol. El 82% de los encuestados está en total acuerdo con que se diseñe un museo en su homenaje donde se muestre los mejores momentos de su vida como deportista y dentro de ese grupo, el 39% desea que se brinde además servicios complementarios como la implementación de un local de comidas dentro del museo, otro 29% piensa que sería interesante que se pudiera adquirir diversos tipos de recuerdos como camisetas, afiches o trajes



referentes a Spencer. Con respecto a los horarios de atención una mayoría del 64% está de acuerdo con que se pueda organizar los recorridos los fines de semana por la disponibilidad que tendrían los visitantes para llegar a este punto de la Península, además de que un 36% de los encuestados estaría dispuesto a pagar un promedio de \$2 por ingresar al Museo, además de contar con un guía turístico dentro del lugar que sea quien organice estos circuitos turísticos.

Finalmente un 81% de las personas entrevistadas está convencido con que este nuevo proyecto turístico que se propone realizar en la Parroquia San José de Ancón incidirá en la motivación de los turistas para visitar el lugar e impulsar el turismo en este sector de la Península de Santa Elena.

### 3.1.4.2. Entrevistas Realizadas

Para la obtención de varias partes de la información utilizada en este trabajo, se procedió a entrevistar a tres personas relacionadas con varios temas de nuestra investigación, las cuales detallamos a continuación:

- Licenciado Alfredo Borbor Pozo, Presidente de la Junta Parroquial de Ancón: Información General del Lugar, Actividades de sus Pobladores, Actividades Turísticas, Servicios Básicos, Actividades Artísticas y Culturales.
- Ingeniero Marcos Spencer Castillo, Sobrino de Alberto Spencer Herrera: Biografía, Trayectoria Deportiva, Reconocimientos y Funciones Diplomáticas del Goleador Anconsense.
- Señor Luis Muñoz Valencia, Ex Presidente Club Andes y Ex Empleado de la Compañía Anglo: Información del Campamento Minero de Ancón, Historia del Club Andes, Actividades de los Clubes Deportivos.

### 3.1.4.3. Estimación de las Visitas

Para determinar la estimación de visitas que podría tener como máximo este nuevo atractivo turístico, tomamos la fórmula de capacidad de carga física (CCF) que detallamos a continuación:

$$\begin{aligned}\text{Capacidad de Acogida} &= \text{Superficie Utilizada} / \text{Promedio Individual} \\ &= 120 \text{ Mts}^2 / 2 \text{ Personas} \times \text{Mt}^2 \\ &= 60 \text{ Personas}\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Coeficiente de Rotación} &= \text{Horas Diarias de Visita} / \text{Tiempo Promedio de visita} \\ &= 8 \text{ Horas} / 2 \text{ Horas} = 4\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Capacidad Carga Física} &= \text{Capacidad de Acogida} \times \text{Coeficiente de Rotación} \\ &= 60 \text{ Personas} \times 4 \\ &= 240 \text{ Personas}\end{aligned}$$

Luego de haber aplicado la fórmula de Capacidad de Carga Física sobre las dimensiones del espacio físico que tendríamos disponible en el Museo Alberto Spencer, obtuvimos como resultado que **240** personas es el máximo de visitantes que podría recibir este lugar.

## CAPITULO IV

### PERFIL DEL DISEÑO DEL MUSEO BIOGRAFICO

### ALBERTO SPENCER HERRERA

#### 4.1. Antecedentes

Hablar de Alberto Spencer Herrera es estar en presencia de uno de los personajes más importantes en la historia del deporte ecuatoriano y mundial. Como jugador reunió todas las características para ser llamado a convertirse en un gran goleador. Dotado físicamente como pocos, rápido, pero principalmente con una gran capacidad goleadora para darle eficacia y belleza al fútbol.

Para triunfar en el fútbol sudamericano por aquellos años había que ser un jugador realmente excepcional. Spencer demostró sus dotes en una década

en que difícilmente se podían encontrar contados jugadores extraordinarios empezando por Pelé.

Reconocido en casi todo el mundo, se lo llegó a comparar inclusive con figuras de la talla de Diego Maradona, el francés Michel Platini o el holandés Johann Cruiff, quienes en su momento alcanzaron la gloria del fútbol mundial con sus respectivas selecciones.

Spencer no podía pasar desapercibido en esta historia de los grandes goleadores sudamericanos, sus pasos por los clubes Andes, Everest, Barcelona todos de Ecuador y su posterior salto al fútbol internacional llenando de gloria al mítico Peñarol de Montevideo, hazañas deportivas lo llevaron a los más alto del firmamento futbolístico mundial.

Lo realizado por este legendario goleador ecuatoriano, sin duda fue la principal motivación para la realización de este proyecto el cual propone diseñar un museo en su nombre donde se muestre los mejores momentos de su impresionante carrera deportiva tanto con los clubes antes mencionados en los años 60 así como con la Selección Ecuatoriana y finalmente, después de su retiro, como diplomático en la República Oriental del Uruguay, labores la cuales desempeñaría hasta el día de su muerte.

## 4.2. Alberto Spencer Herrera

### 4.2.1. Biografía

"Aquella noche del lunes 6 de Diciembre de 1937 nacía en el campamento minero de Ancón Alberto Pedro Spencer Herrera. Cobijado por un gran entorno familiar, el pequeño Albertito como lo llamaban su madre Doña América y su padre Don Walter, empieza a vivir los albores de su vida de la misma forma que la mayoría de los niños provenientes de un hogar humilde. La modestia se sentía en cada rincón de la vivienda donde habitaban los Spencer, ya que como la mayoría de esos hogares se vivía a la medida, sin licencias y muchas veces privándose de muchas cosas que para otros eran comunes". (ALAVA FREDDY: 2000)

"El tiempo pasa inexorable y Alberto ya corre sin parar en las estrechas playas que tenía su pueblo, al que a poco aprende a querer y a valorar.

Libre de las preocupaciones a esa edad, los niños del sector pasan las horas con trompos, boliches, cometas y otros juegos infantiles, pero el pequeño Albertito prefería su vieja y deformada pelota de trapo con la que jugaba a cada momento en la polvorienta cancha del pueblo. La mayoría jugaba

descalzo, unos por placer y otros por necesidad. Lo cierto es que ya desde muy chico Alberto mostraba sus inclinaciones al rey de los deportes.

Su incansable pasión por el balón hizo preocupar a Doña América, que de inmediato tomo cartas en el asunto, procurando que el fútbol sea un juego y no una obsesión para su pequeño hijo y por si fuera poco, su ingreso a la escuela Primaria se daría en contados días.

Mientras Alberto esperaba su ingreso a las aulas de la Escuela "Leonardo W. Berry", cuatro de sus hermanos mayores entre ellos Marcos, el futbolista de la familia, ya trabajaban en la Anglo, hecho que ayudo de manera favorable en los gastos del hogar". (IBIDEM)

"Sin duda un hecho que marcaría la vida de la familia fue la muerte de manera prematura de Don Walter una tarde de mil novecientos cuarenta y seis, aquel inmigrante ingles que envuelto en los sueños de tiempos mejores, un día desembarco en las costas ecuatorianas.

El espíritu de lucha heredado del progenitor, hizo que los Spencer de la mano de Doña América, le hagan frente a la dura realidad. Alberto ya siendo un jovencito de 10 años, después de sus clases, colaboraba con los mandatos de su madre y hermanos mayores y paralelamente se ganaba

unos cuantos sures como pasabolas en las canchas de tenis del exclusivo Ancón Club.

A pesar de todas las obligaciones que para esa edad ya tenía, no podía olvidar la "vieja de trapo" como cariñosamente llamaba a su querida pelota de fútbol. Su semblante infantil rápidamente esta empezando a tomar forma juvenil. Es muy respetuoso y sociable con quienes lo rodean, pero por sobre todo con su pana del alma, a quien la gallada del barrio le apoda "Moñito", su verdadero nombre era Jorge Borrell, hijo de un inmigrante jamaquino que también laboraba para la Anglo.

Entre Alberto y Moñito había florecido una gran amistad, ambos eran pasabolas en el Ancón Club, iban a la misma escuela, solían bañarse en la gran piscina de agua salada y sobre todo, es su principal socio en la cancha cuando de jugar fútbol se trata, siendo la táctica la misma, Moñito levantaba el centro y Alberto le ponía la frente para mandarla al fondo del arco.

Era común verlos correr descalzos por todo el pueblo, mientras se dirigían para Anconcito, allí jugaban partidos con los muchachos del pueblo vecino por largas horas hasta que el luna reemplazara al sol e inmediatamente emprendían su veloz carrera de vuelta". (IBIDEM)

“Cierta día de Diciembre mientras todos en el pueblo esperaban la navidad, Alberto caminaba solitario rumbo a casa. Las intermitentes luces por doquier y los adornos navideños, causaron una rara sensación para el chico, de pronto las lágrimas inundaron su rostro mientras sostenía su pelota de fútbol.

Meditabundo y sollozante, caminaba por las calles de Ancón. La navidad cargada de felicidad y regalos, a veces se torna mas triste para aquellos hogares en donde siempre falta alguien, ese era el caso del pequeño Alberto, su padre ya no estaba mas con ellos afectando sin duda en los integrantes de la familia pasando momentos muy difíciles de afrontar para los Spencer Herrera.

Pero la vida con todo y sus problemas no para. Han pasado unos meses de aquel triste episodio de navidad, sin embargo hoy la moneda presenta su otra cara, la felicidad esta dibujada en los rostros de los Spencer, la noticia se regó por todo el pueblo, Marcos, ha sido contratado por el Deportivo Everest de Guayaquil, equipo de fútbol profesional encabezados por los “turcos”. El hecho de que el mayor de los Spencer jugara en un equipo profesional no cambiaria las cosas radicalmente pero al menos representaba un ingreso a las arcas familiares que tanto lo necesitaban”. (IBIDEM)

“Cada vez que Marcos partía rumbo a Guayaquil, ya sea para entrenar o para los partidos oficiales, Alberto lo acompañaba hasta la estación del

autobús. Las habilidades, disciplina y entrenamiento a conciencia hicieron titular inamovible a Marcos en la zaga del Ciclón Rojo Guayaquileño. Al cabo de cumplir sus primeras temporadas como profesional, ya se a ganado la admiración de los anconsenses que ven en el un modelo a imitar.

Los triunfos cosechados por su hermano hicieron que Alberto tomara más en serio lo que en un principio era su pasatiempo. Primero fue seleccionado de su colegio donde jugo un sinnúmero de torneos, paralelamente jugaba en los campeonatos relámpago que se realizaban en Ancón. Su nombre empezaba a sonar con fuerza en la comunidad peninsular. La velocidad de sus arranques sumado a su frentazo letal eran comentados dentro y fuera de las canchas, fue así como llegó a oídos de Luis Mendoza, director técnico del Club Deportivo Andes, el principal referente futbolístico que tenia Ancón, este club era prácticamente el tamiz por donde pasaban los jugadores que después de un corto tiempo daban el gran salto a los grandes clubes guayaquileños". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 17-22)

## 4.2.2. Trayectoria Deportiva

### 4.2.2.1. Club Deportivo Andes

"Luis Mendoza, Director Técnico del Club Andes invitó a varios muchachos del pueblo para que se presentaran a una prueba con el fin de escoger nuevos valores para defender la camiseta verde y roja del club peninsular". (ALAVA FREDDY: 2000)

"Mendoza vio con mucho beneplácito la presencia de Alberto entre los chicos que se probarían aquella tarde, sin embargo su malestar no tardo en llegar al ver como el mas pequeño de los Spencer tocaba la esférica solo con uno de sus compañeros "moñito", este ni corto ni perezoso también se prestaba para ese juego de dos cuando en realidad era un juego de once. Como era de esperarse el técnico se indignó con los chicos y después de llamarles la atención los echó de la práctica.

Fue así como Alberto Spencer terminó su primera prueba en un club de importancia, la química entre el y su amigo le habían jugado una mala pasada, no era egoísmo para con los otros chicos, era la costumbre de compartir la pelota con su amigo. Lo cierto es que Alberto y su amigo reflexionaron ante su error y buscaron una nueva oportunidad para enrolarse

en el equipo principal de su tierra natal. Y el momento de volver llegó, en esta ocasión jugó para el equipo y el equipo jugó para él, esta vez ya no estaba el mellizo Mendoza en la banca de suplentes pero si hubiera estado Alberto agradecería el llamado de atención porque finalmente lleno sus frutos".

(IBIDEM)

"Después de unos cuantos giros del reloj el destino empezó a mostrar sus preferencias, ya no había dudas el fútbol copaba la mayoría de su tiempo. Algo peculiar estaba sucediendo con Marcos y Alberto Spencer, mientras el primero con la camiseta del Everest conquistaba al Ecuador corriendo por la punta derecha, el segundo con la camiseta del Andes conquistaba toda la Península de Santa Elena a punta de cabezazos y fenomenales piques que dejaban sembrados a los defensas.

Con la camiseta de los Andes suceden varias anécdotas dentro y fuera de la cancha, especialmente en las fiestas de Ancón, cuando se jugaban partidos amistosos con elencos de otras latitudes del país como el Olmedo de Riobamba. En cierta ocasión este cuadro fue invitado a un amistoso con su similar del Andes, Alberto que guardaba un gran cariño por el elenco visitante al que en alguna ocasión había reforzado, tuvo que enfrentarse a la difícil decisión de escoger en que elenco jugar y al ver el Estadio de Ancón completamente lleno medito por unos minutos antes de tomar la decisión mas sana, no jugar por ninguno de los dos equipos.

Se inicio el juego con Alberto y Moñito sentados a un costado de la cancha, como era de esperar el conjunto local hizo prevalecer tal condición y terminó la primera parte ganando por dos a cero. En el entretiem po los directivos olmedinos insistieron para que Alberto los reforzara y este lo consulto con su inseparable amigo.

Ante la admiración de los hinchas locales Alberto se enfundó la camiseta visitante, pero lo peor estaba por llegar: ese dos a cero iniciales se transformó en un tres a dos final siendo Spencer quien sentenciaría con ese tercer gol la victoria olmedina. Las reacciones no se hicieron esperar, los dirigentes, jugadores e hinchas del Olmedo felicitaron al refuerzo, mientras todo el pueblo se la tomó con Alberto ya que ciertamente les daño la fiesta. Entre insultos y abucheos Alberto se retiró a su casa de donde no salió por algunos días ya que hasta las señoras del pueblo se lo querían comer vivo ante tamaña "ofensa".

En otra ocasión Alberto Spencer Jugó un partido muy importante, esta vez si defendiendo la verde y roja de los Andes, el rival era un poderoso equipo de la ciudad de Salinas llamado San Lorenzo, este cuadro tenía fama de ser muy fuerte y capaz de ganarle a cualquiera. Iniciado el juego Spencer la embocó en dos ocasiones contra el arco santista, nuevamente el triunfo andino iba a ser de la mano del joven delantero, pero las dos anotaciones hicieron que los defensas rivales se la tomen contra Alberto, llegando a tal

punto la violencia que le rompieron la cabeza. Al ver lo que acontecía, el técnico del Andes le pidió a Alberto que dejara la cancha, este con las pulsaciones rebosantes respondió exhortando a su entrenador para seguir jugando; el adiestrador sugirió entonces un cambio de posiciones y fue así como el atacante jugó de defensa central el resto del partido, al final este cumpliría un gran encuentro y el Andes se llevó el triunfo, esta vez el público lo cargó en hombros, todo era alegría, la reconciliación se había dado entre Alberto y Ancón dando una muestra más de las vueltas que da el fútbol". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 23-27)

#### **4.2.2.2. Su paso al Deportivo Everest**

"En uno de los tantos viajes de Marcos a la Península, tuvo la oportunidad de observar los avances en el juego de su hermano menor, esta vez no le quedaron más dudas, sus ojos que ya tenían mucha cancha en la retina le decían que Alberto dejaba de ser un proyecto y era necesario encaminarlo hacia nuevos desafíos. De regreso a Guayaquil, Marcos hizo las gestiones con el técnico y dirigentes del Ciclón Rojo para que le dieran la oportunidad al joven Alberto de que se pruebe en el equipo y así poder demostrar todo lo que hacía allá en las canchas anconsenses". (ALAVA FREDDY: 2000)

“Con el nervio propio de la primera vez Alberto emprendía la difícil empresa de someterse a las pruebas para demostrar sus cualidades en el plantel profesional. Después de algunos sobresaltos, el elástico delantero empezó a ratificar todo lo que sabia hacer, las dieciocho yardas parecían ser menos para el atacante que con sus veloces movimientos estaba en todos lados, esto obviamente ayudo para que el entrenador solicite su fichaje a los dirigentes rojos. La directiva encabezada por el Señor Manuel Chedraui llegó a un acuerdo con Marcos quien debido a su experiencia hizo las veces de representante de su hermano menor en una operación de poca complejidad pues lo principal era que el club pagara el hospedaje, traslados, un sueldo acorde a que era un muchacho aún. Alberto Spencer tocaba con sus manos el mas anhelado de sus sueños, ser un futbolista profesional.

El ascenso al Everest comenzó en una tarde de titubeos, los rojos se enfrentaron al Valdez, equipo que representaba a la ciudad de Milagro. Fue precisamente en esta ciudad de la provincia del Guayas donde se escribió el debut de Alberto con la blusa del Ciclón, fue un encuentro de carácter amistoso que terminaría en una tarde para olvidar para el joven anconsense. Los nervios se apoderaron de el, no podía entender lo que ocurría en el rectángulo verde, seria que estaba pagando el famoso “derecho de piso”. Al público presente no le quedó más que reírse de las parodias futboleras del muchacho. Cosa distinta ocurriría en los vestuarios donde los compañeros trataban de reanimarlo porque entendían la infeliz tarde de Alberto, este muy

desmoralizado al ser la mofa de la afición, en su interior ya rondaba la idea de no jugar nunca mas y volver a su apacible pueblo junto a su madre".

(IBIDEM)

"Después de aquella amarga tarde y luego de recibir los consejos de su hermano, quien le daba ánimos para seguir luchando por su sueño, Alberto volvió a los entrenamientos con el ánimo muy en alto. A las palabras de Marcos se sumaron otros de por su espíritu de cuerpo se ganaron el corazón del juvenil delantero: El arquero Mejía, el ambateño Maraño, los hermanos Garzón, entre otros elementos que formaban un grupo capaz de ganarle a cualquiera. En ese camerino copado de hombres más que de nombres el altruismo era un jugador mas, el comportamiento del grupo contribuyo de manera positiva en el desarrollo emocional de Alberto.

Rompiéndola en cada práctica, Alberto se gano el derecho de ser nuevamente titular. Al fin su nombre estaba en la lista de los dieciséis concentrados para el partido contra el poderoso EMELEC. Esta vez debía demostrar que el piso ya lo había pagado, en esta ocasión el asunto ya era por puntos, un partido de verdad, por lo tanto las exigencias se duplicaban.

Comenzado el encuentro, Alberto fue enviado al banco de suplentes, desde allí observaba preocupado y ansioso como en el primer tiempo EMELEC

salió hecho una aplanadora. Cada ataque de los azules ponía contra las cuerdas a los golpeados jugadores rojos.

De vuelta al segundo tiempo, Everest traía una variante ofensiva, la esperanza del estratega rojo para cambiarle la cara a su equipo, su nombre Alberto Spencer Herrera. Desde que pisó el campo de juego la preocupación consumió a la retaguardia emelecista, cabezazos, un balón en el travesaño, un pique corto. Fueron cuarenta y cinco minutos donde el menor de los Spencer demostró lo que verdaderamente era capaz de hacer, al final el público lo aplaudió y conciente de su presentación se retiraba sonriente por una de las puertas del mítico estadio Capwell". (IBIDEM)

"Corría el mes de Agosto de mil novecientos cincuenta y cinco, Everest se enfrentaba al Deportivo Español, las cosas estaban 2 a 1 a favor de los ibéricos y parecía que en cualquier momento caía la tercera. Es aquí donde Alberto empieza a demostrar su poder resolutivo en los momentos de adversidad. A los veintitrés minutos de la complementaria Borbor pone una pelota dividida buscando a Spencer, este en hábil maniobra toca la pelota a un costado del arquero, dos a dos, el gol "sicologico" que levantó al elenco rojo para ganar finalmente tres a dos.

Ese mismo año, por méritos propios fue considerado como el mejor futbolista de la Asociación de Fútbol del Guayas, también fue convocado para integrar

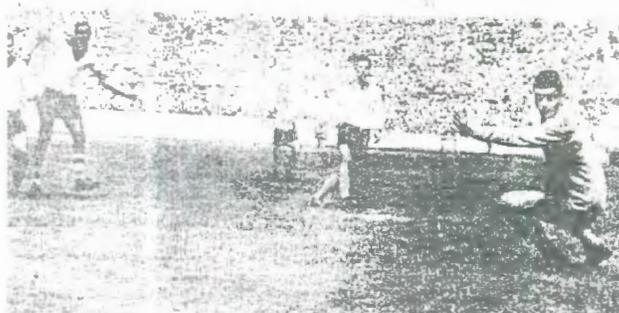
la selección absoluta de Ecuador en el sudamericano a desarrollarse en Lima, algunos desatinos en el grupo especialmente por un par de jugadores hicieron que Alberto dejara la concentración. A pesar de su corta edad ya tenía la suficiente personalidad para no tolerar este tipo de acciones, aunque ciertamente se fue dolida ya que soñaba con vestir la casaca nacional.

Casi inmediatamente a lo sucedido con la tricolor, Alberto es reclutado para cumplir con el servicio militar. Comandado al Destacamento de Artillería Antiaérea de Salinas, su vida se daba en dos frentes, de lunes a viernes era un disciplinado soldado y los domingos se convertía en un potente goleador.

La rutina de milicia y fútbol que vivía Alberto se rompió abruptamente por una orden superior, el pelotón al cual pertenecía fue enviado a custodiar los pozos petroleros de la Anglo, ubicados en Ancón, la medida tenía como propósito dar seguridad a las instalaciones amenazadas por una huelga de los empleados. Con su fusil montaba guardia a uno de los pozos pero en su mente la preocupación aumentaba pensando como debía reaccionar ante una rebelión de sus amigos y hermanos. Felizmente y después de unos días la huelga terminó pacíficamente.

Cumplido con el deber patrio y nuevamente en la vida civil, muchos retos lo esperaban en la siguiente esquina de la vida, especialmente los desafíos en

la cancha que eran los que más le apasionaban". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 29-36)



**FOTO N.- 7.** Inauguración del Estadio Modelo Guayaquil

**FUENTE:** ALAVA MIENTES, Freddy, 2000

#### **4.2.2.3. Su llegada al Fútbol Uruguayo**

"En Julio de mil novecientos cincuenta y nueve se inauguró el Estadio Modelo Guayaquil, un moderno escenario levantado a un costado de la avenida de las Américas. Para abrir sus puertas se realizó un cuadrangular internacional que reunía a Barcelona, EMELEC, Huracán de Argentina y Peñarol de Uruguay". (ALAVA FREDDY: 2000)

"Entre los asistentes a este cuadrangular internacional, había un espectador privilegiado, alguien que desde muy cerca pudo observar a este morenito

charrúa, el mismo que inmediatamente se interesó por llevarlo a las filas carboneras. Tomó contacto con Alberto por intermedio del jugador argentino Roberto Ortega, elemento que conocía a la perfección las condiciones naturales del anconense.

Las negociaciones entre dirigentes de Peñarol y Everest no llegaron a buen puerto porque en principio los directivos uruguayos lo querían tener a prueba, cosa que fue negada tajantemente por los dirigentes rojos". (IBIDEM)

"En mil novecientos sesenta, Guelfi, un joven dirigente, visionario y emprendedor ante los desafíos, tomó la decisión a favor del fichaje del atacante nacido a orillas del Pacífico. Se la jugó, y para terminar bien la transacción decidió viajar personalmente a suelo ecuatoriano. El viaje se adelantó a lo determinado en primera instancia pues según medios uruguayos, los vecinos de patio (Nacional), también estaban moviendo sus fichas para hacerse de los servicios de Alberto.

El monto que desembolsó Peñarol por el pase del delantero superó los diez mil dólares, tomando en cuenta el porcentaje a ganar por el transferido. Firmado los papeles, Guelfi se reunió con el actor principal y ultimó detalles sobre la fecha en que debía presentarse en Montevideo y otros puntos que no podían quedar al azar. Cuando el goleador estrechó las manos del presidente peñarolense, sintió un profundo regocijo interior, quedando en su

mente marcado aquel episodio, hasta ese momento el más importante de su vida". (IBIDEM)

"El lunes veintidós de febrero de mil novecientos sesenta, en las primeras horas de la tarde arribó Alberto Spencer al Aeropuerto Internacional de Carrasco en Montevideo. Con un traje gris y una corbata a tres rayas, bajó por la escalerilla del avión que llegaba en vuelo procedente desde Buenos Aires. En la losa del terminal aéreo lo esperaban con singular expectativa dirigentes, periodistas, aficionados y su respetado maestro, el técnico Juan López, que como siempre tenía una sonrisa de bienvenida para el recién llegado.

Al día siguiente de su llegada Alberto fue presentado oficialmente a sus nuevos compañeros en el campo de Las Acacias, allí se puso a ordenes del técnico Roberto Scarone, le acompañaba en la presentación otro jugador, el volante argentino ex Estudiantes de la Plata Carlos Abel Linazza.

Alberto se preparaba intensamente en cada entrenamiento con miras a su esperado debut con la blusa oro oscuro. En la ciudad, poco a poco la expectativa se diseminaba por los lugares donde el fútbol era el pan de cada día, o sea por todo Montevideo.

El encuentro apertura de esta nueva temporada, era un amistoso que se llevaría a cabo el miércoles ocho, en horas de la tarde, el rival Atlanta, equipo profesional del fútbol argentino. Aquel día, muy temprano en la mañana los transeúntes se aglutinan en uno de los kioscos para ver las portadas del día, en los principales diarios de Montevideo aparecían los rostros de Alberto y Carlos Linazza como nuevos refuerzos carboneros.

A media tarde, se echo a rodar la pelota con veinte mil aficionados repartidos en el Estadio Centenario. Desde el principio todas las miradas apuntaban a un mismo blanco que paradójicamente se trataba de un negro alto, flaco y con una velocidad de rayo. En las tribunas, los hinchas sacaban sus primeras conclusiones, pero Alberto seguía en lo suyo, hasta que se le presentó la oportunidad y gol de Peñarol. Era la primera sonrisa que el ecuatoriano dibujaba en el Centenario, los gauchos se la tomaron con el delantero empezando a ablandarlo, pero Alberto igual se dio modos para marcar dos goles mas. Al final el cielo se vino abajo empapando a las veinte mil almas carboneras que veían gustosos como su equipo terminaría goleando en una espectacular tarde por seis a tres.

Alberto logró salir avante de su primera presentación, dicen que la primera impresión es la que vale y el goleador cumplió, pero Peñarol era un equipo grande por eso había que pensar inmediatamente en el próximo encuentro, igualmente de carácter amistoso frente a Tigre, también de Argentina. Para

los que pensaron que lo de Alberto contra Atlante fue solo cuestión de suerte no les quedó mas que aceptar el talento del goleador ecuatoriano, que con dos goles frente a Tigre, confirmó que lo suyo no era ningún espejismo vespertino. El sueño se estaba dejando tocar con dulzura, el salto anhelado del Modelo al Centenario, así como se lo había imaginado el joven anconsense". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 55-66)

#### **4.2.2.4. Alberto Rey de América**

"El Club Atlético Peñarol a través de sus dirigentes se convirtió en el gran impulsor de la primera Copa Libertadores de América. Para inicios de Marzo del sesenta, la mayoría de los países habían inscrito a sus equipos, faltando por definir al representante uruguayo que estaría ni más ni menos que entre los clásicos rivales, Nacional y Peñarol. Con el Centenario lleno hasta las banderas, el equipo aurinegro se llevaría el triunfo por 2 a 0 y por ende la ansiada clasificación a su primer torneo internacional". (ALAVA FREDDY: 2000)

"Realizado el sorteo, el equipo uruguayo debía enfrentarse en primera instancia con los equipos Jorge Wilsterman de Bolivia y San Lorenzo de Argentina. Los partidos entre charrúas y bolivianos terminarían con un

empate en La Paz y una goleada de 7 a 1 en Montevideo anotando Alberto Spencer cuatro de los siete tantos.

Su siguiente rival venía precedida de una gran fama por ser un equipo con grandes jugadores. La serie no era fácil y quedó demostrado con sendos empates en Montevideo y Buenos Aires, lo cual llevaría a definirse la serie en un tercer juego. Ratificando que eran dos equipos que no iban a dar tregua, salieron con todo a buscar la clasificación a la gran final. Con el marcador uno a uno nuevamente el ariete ecuatoriano se hacía presente y decretaba el 2 a 1 final que lo ponía al equipo uruguayo a un paso de la gloria.

De la mano de su nueva figura, Peñarol compartía con Olimpia de Paraguay el honor de ser los primeros finalistas de la Primera Copa Libertadores de América. Los charrúas eran concientes que enfrentaban a un rival poderoso, símbolo del fútbol aguerrido y que al igual que Peñarol querían bañarse de la gloria que le daría este primer título continental". (IBIDEM)



"El domingo 12 de Junio de mil novecientos sesenta, se dio inicio a la serie final buscando al campeón de América, en principio las acciones fueron mas producto de los nervios que de la calidad y por ende el cero a cero se escribiría al final de los primeros cuarenta y cinco minutos. Faltando catorce minutos para el final Luis Cubilla pone un pase con ventaja para Alberto que sin dudarlo enfrenta al portero y la manda al fondo del arco. La algarabía se

escuchó a varias cuadras a la redonda del Centenario de Montevideo. Alberto nuevamente apareció en el momento justo y Peñarol acariciaba su Primera Copa Libertadores de América dando ese gran primer paso ganando como local.

La revancha se jugaría un 19 de Junio de ese mismo año en otro legendario del fútbol sudamericano, el Estadio Defensores del Chaco de Asunción. La presión desde los primeros minutos era incontenible sobre el arco uruguayo y su premio llegó al término de la primera parte dejando el marcador Olimpia 1 Peñarol 0. Los paraguayos confiaban en su triunfo ya que habían neutralizado de manera efectiva las arremetidas de Alberto.

Para el segundo tiempo Spencer se quedaría en el banco lesionado. De a poco Peñarol se acercaba al arco rival, sin embargo el tiempo transcurría amenazando con terminar el juego en cualquier momento. Finalizando el partido la garra charrúa aparecería en el momento menos pensado cuando Luis Cubilla dejaba helada a la hinchada Olimpista mediante soberbio gol que sería finalmente el premio al esfuerzo de todo un grupo que se puso desde el inicio del torneo ese gran objetivo, levantar la tan ansiada Copa Libertadores de América". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 69-79)

#### 4.2.2.5. Peñarol Campeón Mundial

"Después de las electrizantes finales coperas que consagraron a Peñarol monarca de América, llegaba la hora de demostrar que los títulos alcanzados no eran una casualidad. La primera quincena del mes de Octubre se disputaría la Copa Intercontinental de Clubes entre el Real Madrid de España y Peñarol de Montevideo, la cual traía consigo además una cuenta pendiente de aquella final de 1960, cuando los carboneros fueron humillados por los merengues en el Estadio Madridista". (ALAVA FREDDY: 2000)

"Doce de Octubre de 1966, todo listo para el inicio con setenta mil almas en las gradas. Como en el boxeo los contrincantes se estudiaron los primeros minutos pero cerca de los cuarenta de la primera parte Spencer abre la férrea zaga visitante y pone el 1 a 0 a favor de los uruguayos que dejaba mas tranquila a la hinchada carbonera de cara al segundo tiempo.

De vuelta al partido, Spencer seguía haciendo de las suyas finiquitando una jugada con extraordinaria precisión y dejando el marcador 2 para Peñarol 0 para Real Madrid y a esperar la revancha en la capital española.

Con el cincuenta por ciento de la copa en sus vitrinas, Peñarol viajó rumbo a Madrid en busca de la otra mitad. La hora de la verdad llegó, en las gradas se leían muchos carteles que buscaban intimidar a los visitantes. El arbitro

dio el pitazo inicial, esperando que el local salga a buscar el partido, pero fue el cuadro visitante quien tomó la iniciativa. Real Madrid no ratificaba en la cancha lo dicho en la previa del juego, lo cual era aprovechado por los uruguayos que poco a poco se adueñaban de la pelota y del terreno a tal punto que por intermedio de un tiro penal se ponían al frente del tanteador 1 a 0. Minutos mas tarde otra genialidad de Spencer dejaba helados a los hinchas madridistas, el atacante oriundo de Ancón decretaba el 2 a 0 y al mismo tiempo el final del primer tiempo, la gloria estaba cada vez mas cerca.

El segundo tiempo fue la ratificación del primero, Alberto inquietando el arco rival y el local desesperado por buscar descontar en el marcador. Finalmente el arbitro italiano pita el final del juego y Peñarol es el nuevo campeón mundial de clubes, recibiendo el trofeo frente a la tribuna oficial y ante los aplausos del público presente que vio en ese equipo humilde lleno mas de hombres que de nombres como escribían otra página de gloria para el fútbol uruguayo y sudamericano". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 85-97).



**FOTO N.- 8.** Peñarol Campeón Mundial

**FUENTE:** ALAVA MIENTES, Freddy, 2000

#### 4.2.2.6. Su regreso al Ecuador

"Después de haberse coronado campeón de América y del Mundo con el Peñarol de Montevideo, Alberto Spencer decide volver al Ecuador para vestir la camiseta del Barcelona Sporting Club luego de recibir una llamada de parte del en ese entonces presidente amarillo Señor Galo Roggiro quien le propone enrolarse al ídolo del astillero por una temporada". (ALAVA FREDDY: 2000)

"Miércoles tres de Marzo de 1971, Barcelona se enfrenta al Deportivo Cali por la Copa Libertadores de América, lo cual marcaría el retorno al Ecuador del nueve Anconense.

El juego se realiza bajo una intensa lluvia lo cual dificultaba el buen desarrollo del partido, el cero a cero determina el final del primer tiempo. Para la segunda etapa Barcelona presionaba sobre el arco colombiano y en un rápido contragolpe se pone arriba en el marcador 1 a 0 con gol del ariete nacido en Ancón. Los restantes treinta minutos no alteraron el marcador, finalizando el juego a favor de los toreros y con esto el maleficio que tenían los equipos ecuatorianos que hasta ese entonces nunca antes habían vencido a un equipo colombiano". (IBIDEM)

"Apenas un mes en las canchas y Spencer ratificaba el poder de su olfato goleador. Nuevamente se notaba su extraordinario poder de adaptación al combinarse perfectamente en el esquema de los amarillos.

Habiendo pasado la primera etapa, ahora debían enfrentarse en semifinales a Unión Española de Chile y Estudiantes de la Plata. Los juegos de ida se jugaron en Guayaquil, primero contra los chilenos a quienes derrotan por 1 a 0 con gol de Spencer. Luego vinieron los argentinos, quienes haciendo gala de los tres títulos sudamericanos (68, 69 y 70) se llevaron la victoria del Estadio Modelo Guayaquil.

La vuelta en Buenos Aires se pactó para el 29 de Abril de 1971, noche con muy pocas estrellas, estadio lleno, Barcelona a la cancha. Un comienzo con gran intensidad se pudo notar en la cancha con los dos equipos buscando el

arco rival. Acciones emocionantes que se paralizaron por disposición del referí guaraní quien apunto el circulo central terminando el primer tiempo.

Los tricampeones sudamericanos volvieron con toda la furia al complemento. Se repitieron las escenas de riesgo en ambos arcos, fueron minutos asfixiantes, la presión fue tal que se llegó a temer seriamente por la integridad del arco ecuatoriano.

Se marcaban diez y seis minutos cuando sucedió lo inesperado, un saque largo de la meta amarillo termina con el histórico gol de Juan Manuel Bazarco, gol de Barcelona, gol del ídolo. Sobre el estadio platense los jugadores argentinos no creían lo que sucedía, tras el alambrado una multitud con rostros perplejos. La respuesta gaucha no se hizo esperar, pero la noche fue testigo de aquella victoria que lograba por primera vez un conjunto ecuatoriano en tierras visitantes.

Resultado histórico para las páginas del fútbol ecuatoriano, Alberto no podía estar ausente, todos los querían entrevistar en los vestuarios. En Guayaquil, la fiesta era indescriptible, la gente se había tomado las calles para festejar una de las tantas hazañas que convertirían al Barcelona en ídolo del Ecuador". (IBIDEM)

“Luego de las presentaciones por la Copa, Spencer se concentró en el torneo ecuatoriano, que aunque parezca inverosímil, era la primera vez en que participaba. Anteriormente había jugado varios torneos pero de carácter provincial defendiendo la camiseta del Everest.

Barcelona conseguía el bicampeonato en 1971. Justo en ese mismo año, Spencer junto a la actriz internacional Patricia Aspillaga, asumió un rol protagónico en la película “El Derecho de los Pobres”, film rodado en las principales calles de Guayaquil y en el que el goleador caracterizó a un futbolista que surgió de la humildad, convirtiéndose mas tarde en ídolo. Alberto obtuvo una buena nota en actuación, aunque no tuvo otra experiencia similar en el cine”. (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 151-158).

#### **4.2.2.7. El Adiós de las Canchas**

“Retirarse de las canchas es quizás uno de los momentos más duros en la vida de un deportista. Un año antes Alberto ya había concebido la idea del retiro, sus afectos con la hinchada ecuatoriano revocaron sus planes. Cumplida la participación del setenta y uno, el goleador alimento la idea de retirarse al año siguiente”. (ALAVA FREDDY: 2000)

“Recibe Brasil, 21 de Junio de 1972, la Selección Ecuatoriana jugará esta noche el último partido dentro de su participación en el mundialito de Brasil. La principal novedad pasa por el retiro definitivo del máximo exponente que le ha dado la historia: Pedro Alberto Spencer Herrera.

Por la boca del túnel aparecieron los ecuatorianos, en la columna amarilla resalta la camiseta numero diez de cabeza mágica, el ex delantero de Peñarol siempre quiso irse de las canchas vistiendo la camiseta de la Selección Nacional, un anhelo de hace mucho rato, aunque claro, mas abajo llevaba puesta la amarilla y negra del ídolo uruguayo”. (IBIDEM)

“En el entretiempro se realizó una sencilla ceremonia, muy al estilo del homenajeadó, en la cual participaron las delegaciones de Chile, Portugal e Irán. Así, humilde como se lo habían enseñado sus raíces se fue el goleador universal, en la historia quedaban los 510 goles convertidos a lo largo de sus quince años de trayectoria deportiva. Recuerda Alberto aquel momento, cuando hicieron formar a la Selección Ecuatoriana en el centro del campo y se acercó Eusebio, goleador del Mundial de Inglaterra 1966 jugando para Portugal y le entregaría a Spencer en nombre de la Federación de Fútbol de Portugal la medalla al Merito Deportivo.

Así en medio de la nostalgia pero orgulloso por todo lo realizado se ponía fin a una brillante carrera deportiva de quien sin duda alguna fue catalogada por

muchos entendidos en el mundo del fútbol como el mejor jugador ecuatoriano de todos los tiempos". (ALAVA FREDDY, 2000, Quito, Primera Edición, Spencer Goleador Universal, pp. 165-168).

#### **4.2.3. Principales Reconocimientos al Mérito Deportivo**

Han pasado casi treinta años desde su retiro de las canchas, y las muestras de gratitud y reconocimiento a su brillante carrera deportiva no han cesado a través de los años.

El cuatro de Junio de 1967 el pueblo ecuatoriano se reunió en el mítico Estadio Modelo Guayaquil para saludar a su hijo predilecto, aquella noche el Presidente Otto Arosemena Gómez lo condecoró con la Medalla de Oro de Primera Clase al Mérito Deportivo. Alberto en aquella ocasión viajó acompañado del Gerente del Club Uruguayo. El consejo directivo lo designó para que estuviera presente en tan importante acontecimiento para su ídolo y para la institución.

En el sorteo de la Copa Libertadores de América del 2005, realizado en la ciudad de Asunción Paraguay, la Confederación Sudamericana de Fútbol, en la noche de las estrellas sudamericanas, lo condecoró una vez más porque aunque han pasado cuarenta años desde la creación de este prestigioso

Torneo de Clubes, ningún jugador siquiera se acercó a su record histórico de 54 tantos marcados, superando incluso a Pelé y Maradona, demostrando que realmente fue un superdotado del gol.



**FOTO N.- 9.** Premiación de parte de la Conmebol

**FUENTE:** DIARIO EL UNIVERSO, 2008

Otro de los homenajes más importantes fue sin duda el que se realizó el 3 de Febrero del 2007 en la ciudad de Guayaquil. El histórico Estadio Modelo, con cuarenta mil personas en las tribunas, sería testigo del homenaje que llevaría por objeto el cambio del nombre del escenario deportivo a Estadio Alberto Spencer Herrera.

Este homenaje organizado entre la Federación Ecuatoriana de Fútbol y el Barcelona Sporting Club, tenía como números principales la entrega de trofeos y placas post mortem a la Familia Spencer Capetillo por parte de

ambas instituciones a las cuales defendió, además del partido de fútbol programado entre las escuadras de Barcelona y Peñarol de Montevideo.



**FOTO N.- 10.** Reinauguración del Estadio Alberto Spencer H.

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2007

#### **4.2.4. Trayectoria Diplomática**

Tras retirarse del fútbol en 1973, Spencer retornó a Montevideo, ciudad de sus grandes hazañas deportivas para radicarse de manera definitiva. En Marzo de 1982, el en ese entonces Presidente del Ecuador, Doctor Osvaldo Hurtado, en virtud de sus grandes cualidades humanas y deportivas, lo nombró cónsul honorario del Ecuador en la República Oriental del Uruguay.

Ante varios rumores con respecto a su salida del cargo en el 2005, el 2 de Mayo de ese año, el Gobierno del Ecuador ratificaría al ex futbolista en su

puesto. La Secretaria de la Comunicación de la Presidencia informó que Spencer continuaría siendo el Cónsul Honorario de Ecuador en Uruguay y por ende seguiría al frente de la Delegación Diplomática en aquel país, cargo que ocuparía hasta el día de su muerte.

Alberto Spencer fue lo que los norteamericanos llamaban un hombre hecho a si mismo. Poseía la grandeza de los que vinieron desde abajo, y sin perder la noción de su origen, luchó desde joven por sus ideales. Serio, servicial, humano, Spencer provocó siempre la admiración unánime. Firmó decenas de autógrafos sin negarse jamás a hacerlo y se tomó miles de fotos a todo el que se lo pedía, dejando como legado para quienes lo vieron como un ejemplo a seguir, el haber sido siempre un profesional intachable tanto dentro de las canchas así como cuando dejó el fútbol para servir después desde un escritorio al Gobierno del Ecuador.



DIÓGENES BALDEÓN / EL UNIVERSO

**FOTO N.- 11.** Spencer y la funcionaria Nina Pacari

**FUENTE:** DIARIO EL UNIVERSO, 2008

### **4.3. Museo Biográfico Alberto Spencer Herrera**

Los antecedentes para el diseño de un Museo Biográfico que muestre los mejores momentos en la vida de Alberto Spencer Herrera, se basó fundamentalmente en los resultados de nuestra encuesta, la cual nos mostró que un 41% de las personas que visitan la Península de Santa Elena y más específicamente Ancón, no tienen ningún conocimiento en relación a quien fue este deportista nacido en estas tierras y todo lo que representó para el fútbol ecuatoriano, sudamericano y mundial. A pesar que en algún momento la Federación Ecuatoriana de Fútbol tuvo la intención de crear un Museo en su honor en la ciudad de Guayaquil, más específicamente en el local donde funciona la Fundación Alberto Spencer, este nunca se llevó a efecto.

Considerado por el todos quienes lo conocieron y lo vieron jugar como el mejor futbolista ecuatoriano de todos los tiempos, creemos que el mejor homenaje que podría recibir, sin duda sería llevar a cabo este ambicioso proyecto que además de darle a San José de Ancón un nuevo atractivo turístico para explotar, creemos generará mayores oportunidades para sus pobladores y comunidades aledañas.

### 4.3.1. Ubicación del Museo Alberto Spencer

El proyecto del Museo Biográfico Alberto Spencer contempla la utilización de una superficie de 120 metros cuadrados, dentro de las instalaciones del Club Deportivo Andes, el que fuera el primer club profesional en su carrera deportiva. La sede social de esta institución se encuentra ubicada en el tradicional Barrio Central.

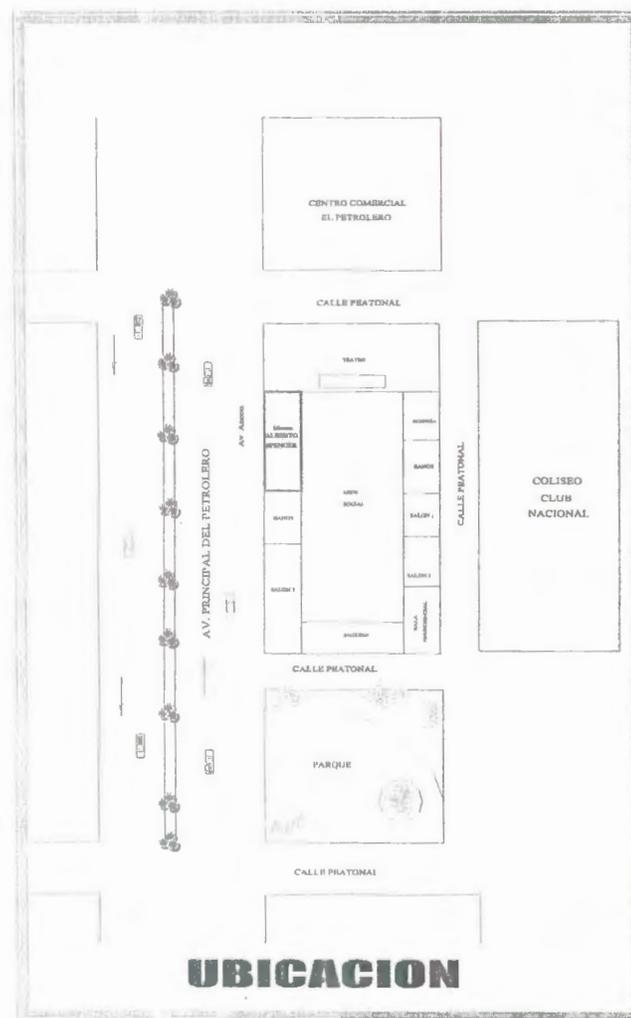


Figura N.- 2. Ubicación – Museo Alberto Spencer

## **4.3.2. Diseño del Museo Alberto Spencer**

### **4.3.2.1. Diseño General**

El diseño general del Museo Alberto Spencer nos dará una visión global de todos y cada uno de los puntos que tendrá el lugar y su respectiva decoración como ubicación dentro del espacio asignado para cada uno de los artículos que se exhibirán aquí.

Los diseños a utilizarse tanto en sus interiores como en sus exteriores, los espacios asignados con sus respectivas medidas para cada uno de los artículos que van a componer el museo biográfico.

También, los lugares reservados para parqueos, sus áreas verdes externas, los servicios sanitarios, local asignado para la venta de artesanías, local de comidas, así como toda la información referente de Alberto Spencer, las vitrinas en las cuales se ubicarán todos sus objetos personales, las fotografías con sus respectivas leyendas, gigantografías, además de un televisor pantalla plana en los cuales se rodarán videos con los mejores momentos del crack ecuatoriano.

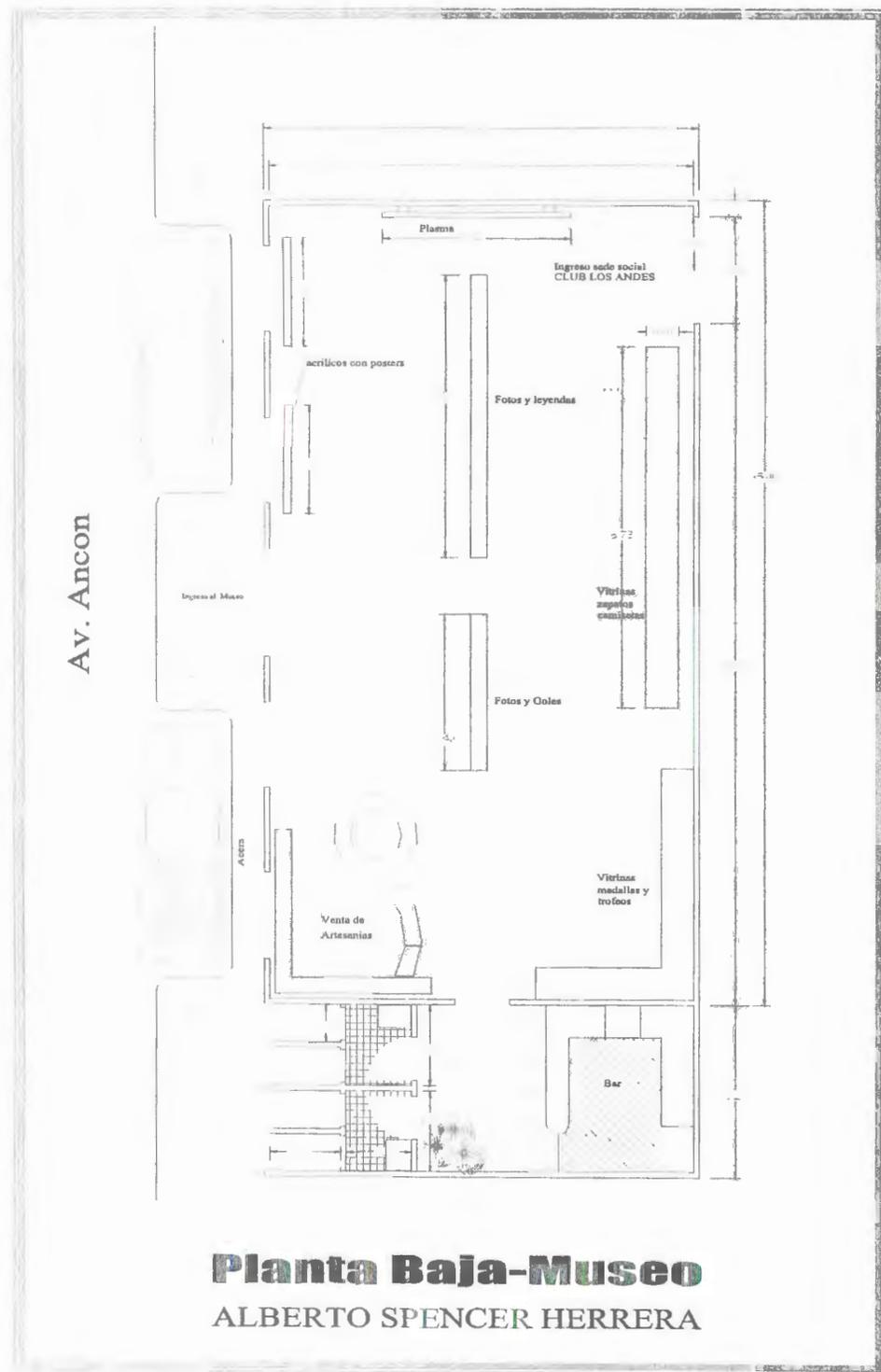


Figura N.- 3. Planta Baja – Museo Alberto Spencer

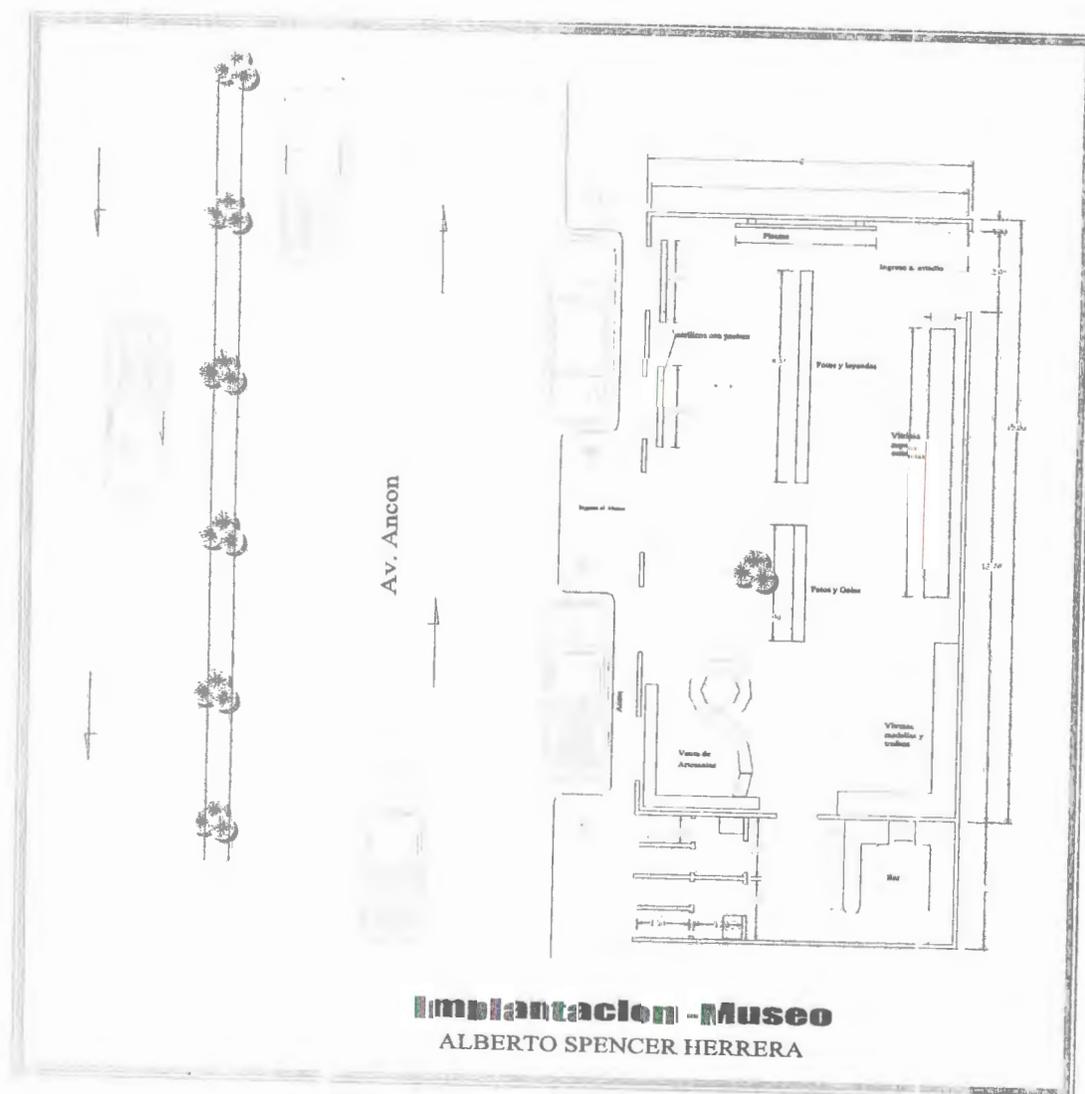
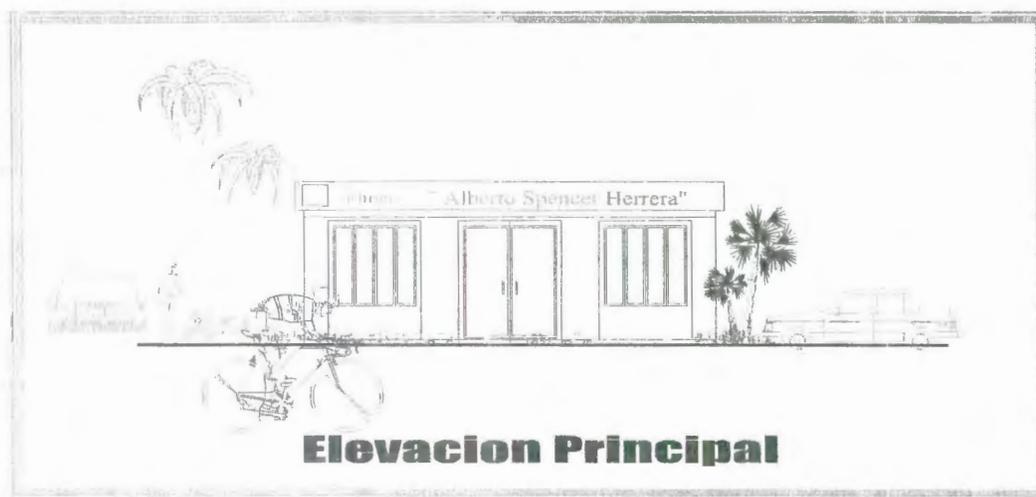


Figura N.- 4. Implantación Interna - Museo Alberto Spencer

#### 4.3.2.2. Diseño Externo

El diseño de los exteriores del Museo Alberto Spencer estará compuesto por la edificación principal con su respectiva entrada independiente desde la Avenida Principal de Ancón, se implementará un letrero de madera en el cual constará el nombre del lugar con su respectivo sistema de iluminación.

Para comodidad de los turistas se tendrá en consideración un espacio reservado para el parqueo de automóviles, así como también se buscará implantar pequeños viveros aledaños a la entrada principal del Museo para las áreas verdes en los cuales se sembrarán palmeras o árboles, los cuales le darán un ambiente más natural al sitio.



**Figura N.- 5.** Entrada Principal – Museo Alberto Spencer

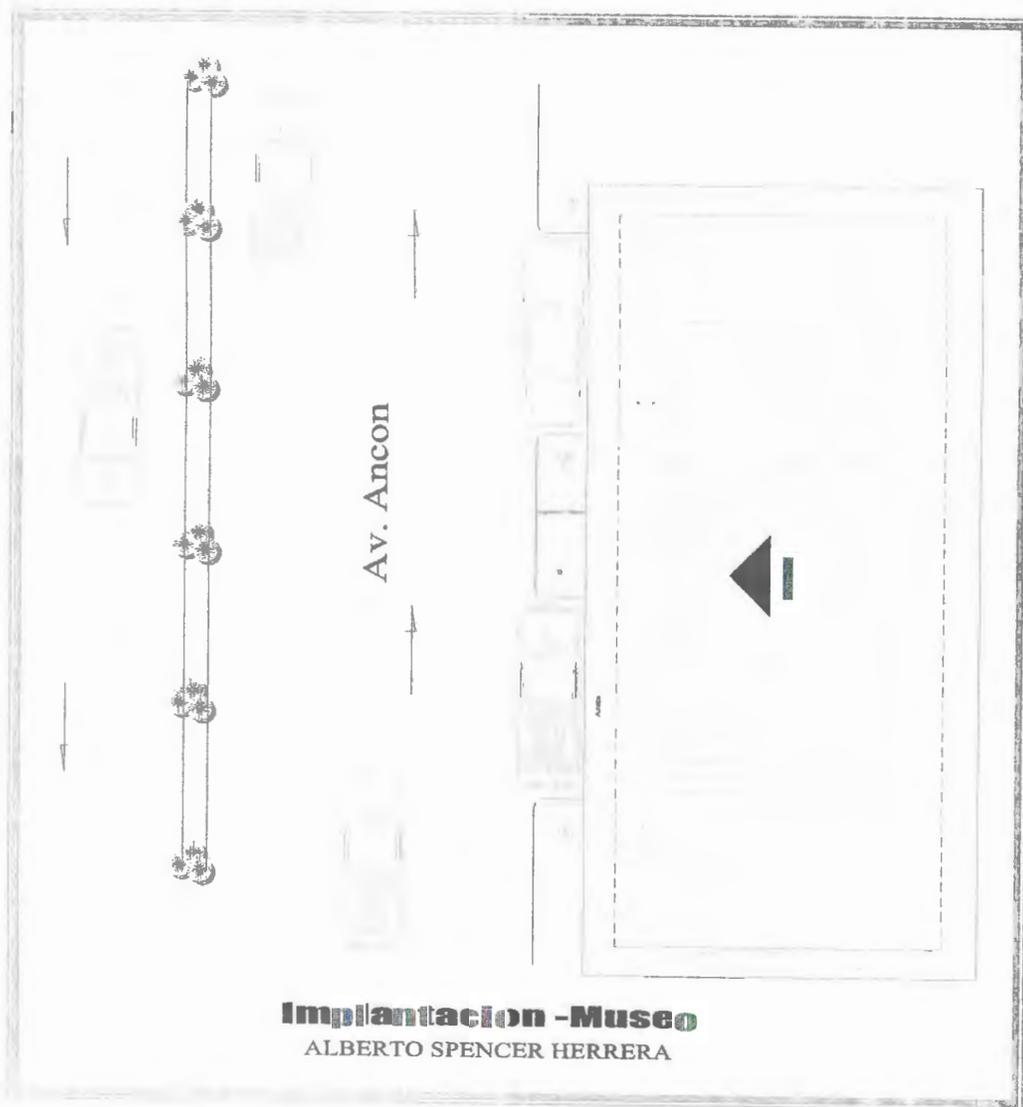


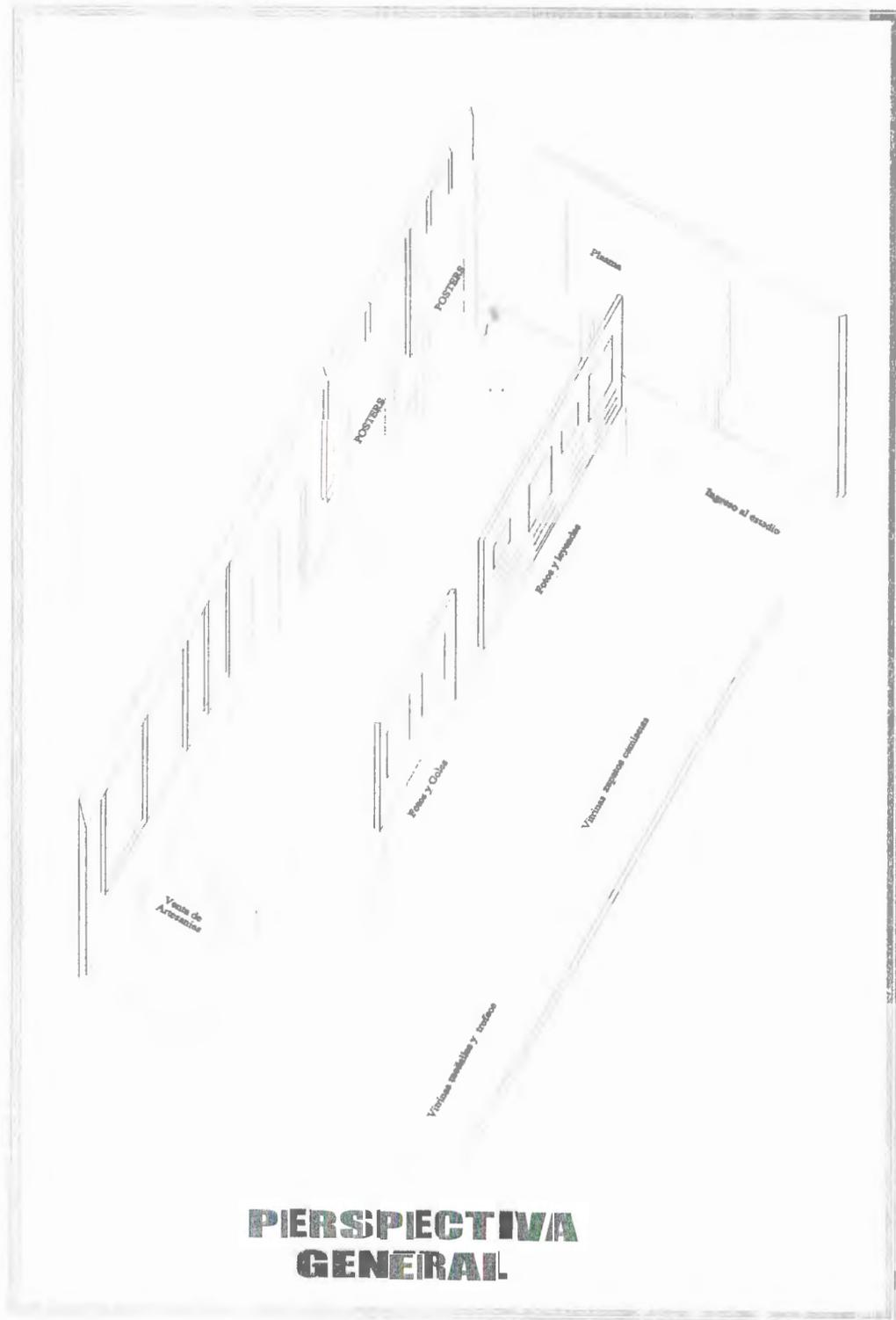
Figura N.- 6. Implantación Externa – Museo Alberto Spencer

#### 4.3.2.3. Diseño Interno

En esta perspectiva podemos observar parte de lo que serán los componentes que tendrá el Museo en su interior. En la parte superior se ubicará un televisor plasma en el cual se rodarán videos que nos muestre los mejores momentos de su carrera como futbolista, así mismo en la parte superior se piensa ubicar dos gigantografías en material sintético con la imagen de Spencer, las cuales serán sostenidas desde la parte alta del lugar.

En la parte inferior se ubicará un puesto de venta de artesanías, en el cual se podrán adquirir desde camisetas, llaveros, afiches, entre otros artículos referentes al goleador ecuatoriano.

Finalmente la gráfica nos muestra dos expositores de madera los cuales serán ubicados en el centro del Museo, en el más grande se acomodarán cuatro fotografías ampliadas del goleador con sus respectivas leyendas, mientras que en el más pequeño se ubicarán dos.



**PIERSPECTIVA  
GENERAL**

Figura N.- 7. Perspectiva General – Museo Alberto Spencer



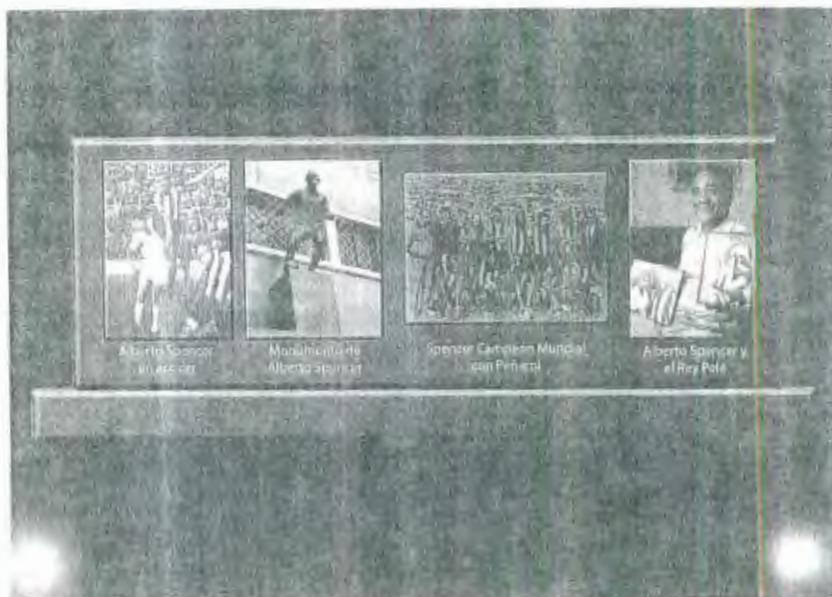
**FOTO N.- 12.** Spencer jugando para Barcelona de Ecuador

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



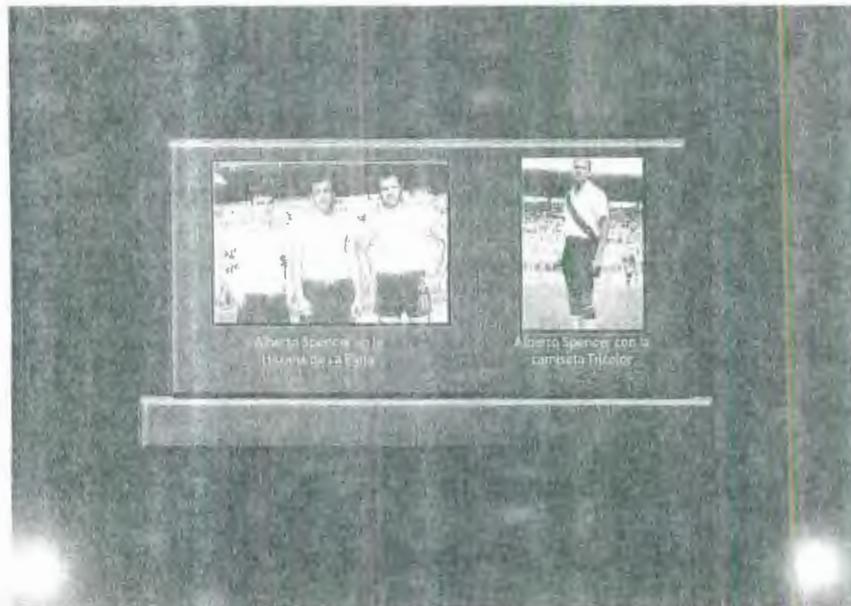
**FOTO N.- 13.** Spencer con la camiseta de Peñarol

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



**FOTO N.- 14. Exposición Fotográfica I**

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



**FOTO N.- 15. Exposición Fotográfica II**

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008

En esta otra perspectiva del lugar podemos notar en la parte superior la puerta interna que dirige tanto a los baños, en una de las esquinas se ubicará una vitrina de madera con cubierta sintética, dentro de la cual se podrán observar los trofeos, reconocimientos, placas y medallas que ganó Alberto Spencer en su etapa como deportista, objetos que serán donados, unos por la presidencia del Club Andes de Ancón, otros por la familia Spencer Herrera así como por la fundación que lleva el nombre del goleador ecuatoriano y que funciona en la ciudad de Guayaquil.

En la otra vitrina ubicada a un costado de la primera, se podrán observar los objetos personales del goleador, entre ellos réplicas de las camisetas de todos los equipos a los que defendió, como la de los Clubes Andes, Deportivo Everest, Barcelona, Peñarol de Uruguay y de la Selecciones tanto ecuatoriana como uruguaya, así como banderines deportivos también de los principales equipos de fútbol y otros prendas personales del ex jugador peninsular.

Asimismo, en el lado posterior de los expositores de madera, se ubicarán mas fotografías con sus respectivas leyendas, las cuales nos mostrará parte de las grandes hazañas del goleador anconsense con la camiseta del decano uruguayo, como los títulos logrados en la Copa Libertadores así como la Copa Mundial Interclubes.

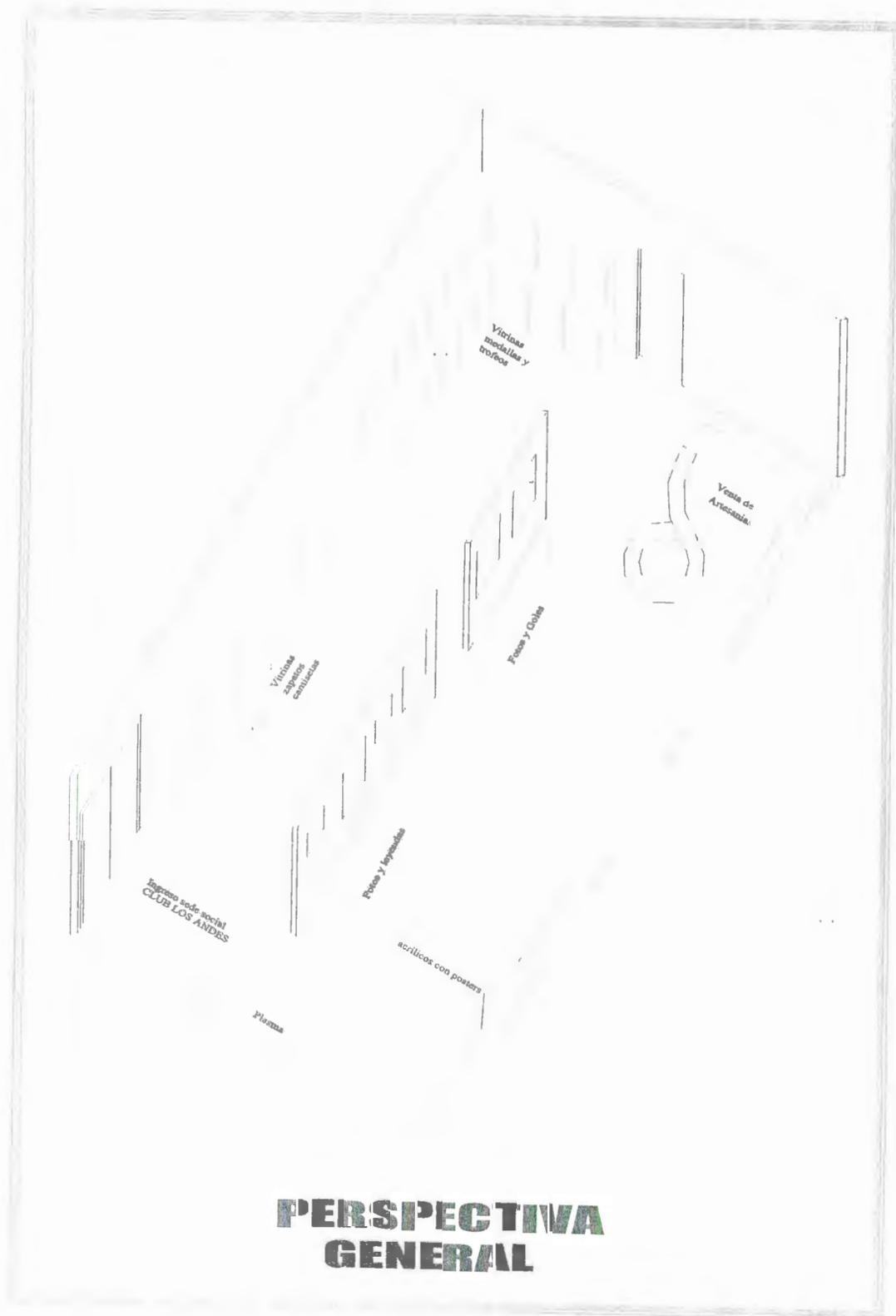


Figura N.- 8. Perspectiva General – Museo Alberto Spencer



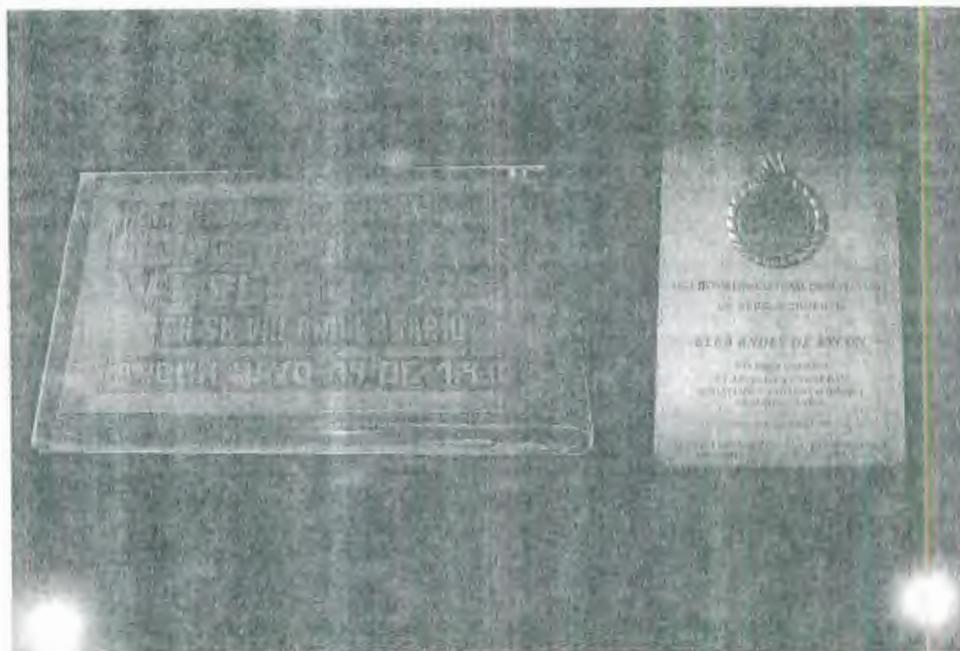
**FOTO N.- 16.** Camisetas de Barcelona, Everest y Ecuador

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



**FOTO N.- 17.** Camisetas de Peñarol y Club Andes de Ancón

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



**FOTO N.- 18.** Exposición de Placas y Reconocimientos

**FUENTE:** FLORES VARAS, Daniel, 2008



**FOTO N.- 19.** Exposición de Trofeos

**FUENTE:** DIARIO EL UNIVERSO, 2008

### 4.3.3. Descripción del Recorrido

Los recorridos dentro del Museo Biográfico Alberto Spencer serán dirigidos por un guía turístico especializado, el cual explicará detalladamente cada una de las fotografías que se estén exponiendo en el lugar, adicionalmente a la entrega de folletería, la cual ilustrará de una mejor manera a los turistas que visiten el lugar.

Además, se está analizando la alternativa de realizar un recorrido alrededor del Club Deportivo Andes, el cual incluirá una visita a la Sala de los Presidentes, Salón de Honor, Biblioteca Principal así como al imponente teatro auditorio con el que cuenta esta histórica institución y que sirvió para la realización de un sinnúmero de eventos sociales y culturales.

Adicional a esto, se piensa en la posibilidad de organizar un tour por la Parroquia, el cual incluya las visitas a otros lugares de interés para el visitante, como la escuela donde estudió el goleador, la casa donde vivió la familia Spencer Herrera o el estadio de la Parroquia, escenario donde dio inicio a su brillante carrera deportiva.

#### 4.3.4. Actividades Recreativas Relacionadas

Buscando la manera de ilustrar a los visitantes acerca de quien fue Alberto Spencer Herrera, se hace necesario proponer diversos tipos de actividades relacionadas al goleador.

- Promover la imagen del ex jugador peninsular entre las diferentes entidades educativas del sector mediante realización de concursos de dibujo y pintura, en los cuales los mejores trabajos serán expuestos dentro del Museo Alberto Spencer.
- Darle apertura a las actividades deportivas, más específicamente al fútbol, mediante la creación de academias o campamentos vacacionales que funcionen bajo el nombre del goleador ecuatoriano, los cuales promuevan la práctica de este deporte en los niños y jóvenes de la zona.
- Finalmente, se espera también la realización de diversos actos conmemorativos en su honor en las instalaciones del Museo que recuerden año a año su aniversario de nacimiento.

#### **4.3.5. Requerimientos Técnicos**

Los permisos para la realización de este proyecto lo deben de otorgar la Junta Parroquial de Ancón, entidad que dirige todas las actividades que se realizan en la Comunidad, así como de la muy ilustre Municipalidad de Santa Elena, entidad a la cual pertenece.

Previamente, la actual directiva del Club Deportivo Andes, debe de dar su aprobación para realizar el proyecto, ya que será dentro de sus instalaciones donde se va a realizar esta remodelación.

Para su promoción se espera contar con el apoyo de varias entidades relacionadas, entre ellas la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Fundación Alberto Spencer, Ministerio del Deporte, Entidades Culturales, entre otros.

#### **4.3.6. Plan de Inversión Inicial**

A pesar que nuestro proyecto consiste solo en proponer el diseño del Museo Alberto Spencer, hemos sacado un presupuesto aproximados de cuánto costaría implementar el lugar. Dichos valores son detallados a continuación:

**Lista de Materiales para la implementación del Museo Alberto Spencer**

1 Expositor de Madera con base de Wenge (5,27 x 2,00)	\$ 1,500
1 Expositor de Madera con base de Wenge (2,90 x 2,00)	\$ 800
1 Vitrina de Madera con cubierta sintética (6,72 x 2,00)	\$ 1,700
1 Vitrina de Madera con cubierta sintética (6,50 x 2,00)	\$ 1,200
1 Mueble Circular de Madera con base de Wenge (Souvenirs)	\$ 2,500
2 Puertas de Madera con base de Wenge	\$ 500
1 Letrero de Madera con base de Wenge (5,00 x 1,00)	\$ 1,800
1 Pantalla Plasma LG 32 pulgadas	\$ 1,064
1 Acondicionador de Aire Modelo Split	\$ 800
2 Gigantografías en material lona sintética (2,50 x 1,50)	\$ 60
1 Gigantografía en lona sintética (6,70 x 1,00)	\$ 53,60
1 Gigantografía en lona sintética (6,30 x 1,00)	\$ 48,00
12 Ampliaciones en papel fotográfico (1,50 x 1,00)	\$ 144,00
	-----
<b>Total</b>	<b>\$ 12,169.6</b>

## Conclusiones

- Después de haber trabajado en esta investigación pudimos determinar que el 33% de los visitantes que llegan a este punto de la Península de Santa Elena, lo hacen por motivos de trabajo, específicamente en el área minera, pero desconocen los orígenes así como el valor histórico y patrimonial que tiene la Parroquia Ancón.
- También podemos decir que las actividades relacionadas con el turismo y la cultura en este lugar se encuentran poco desarrolladas, puesto que por años no ha sido considerado un destino turístico, además de no poseer los servicios básicos indispensables y la mejor infraestructura para recibir una cantidad significativa de visitantes.
- Para considerar también que el 59% de nuestros encuestados conocen quien fue Alberto Spencer Herrera, pero un 75% desconocían que este deportista que tantas glorias dio al fútbol ecuatoriano era nacido en este sector de la costa.
- Luego de analizar los resultados de nuestras encuestas, se cree firmemente que la propuesta de diseñar este nuevo y moderno Museo en homenaje de Alberto Spencer Herrera si incidirá en la motivación

de las personas al momento de escoger a San José de Ancón como una nueva opción para visitar.

- Finalmente, creemos que de darse la realización de este proyecto, aportará no solo al deporte ecuatoriano sino también a la cultura de nuestro país, el cual servirá de ejemplo para otros sectores con gran valor patrimonial, muchas veces olvidados por las autoridades locales, pero que a través de proyectos como estos buscarán tener mayores oportunidades que los lleven a ser considerados como nuevos destinos turísticos a explotar.

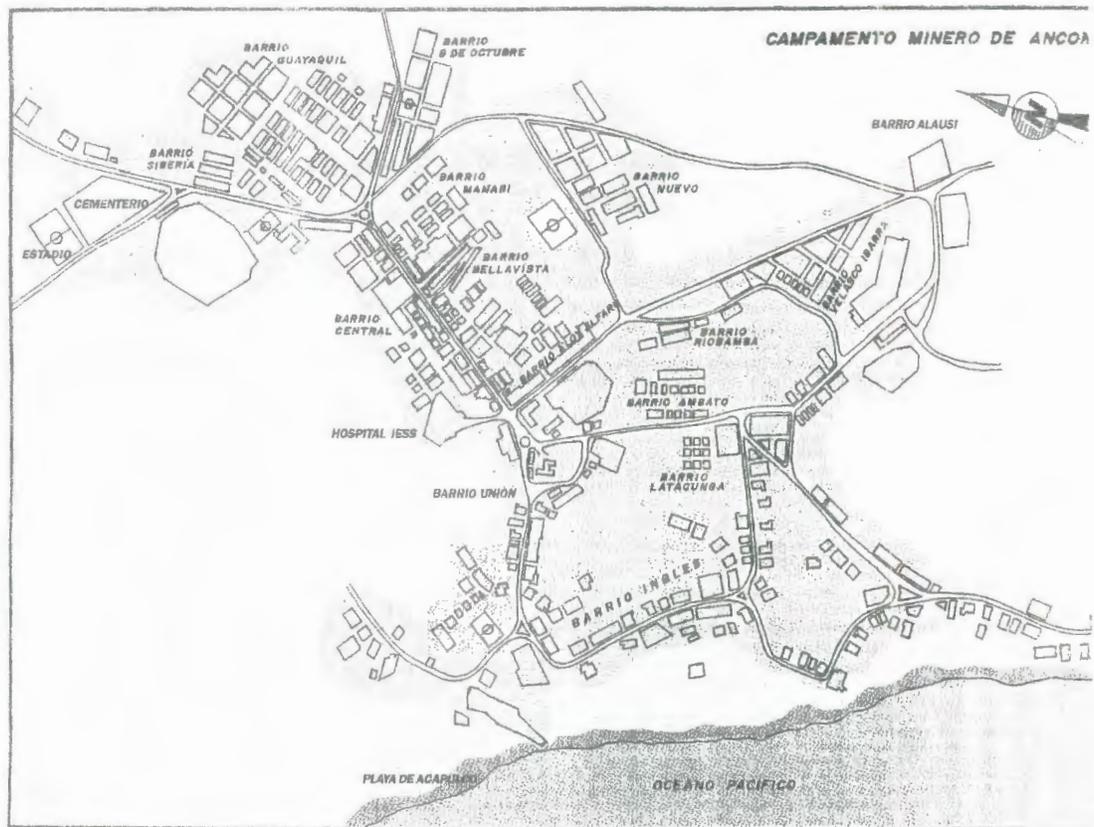
### **Recomendaciones**

- La Ilustre Municipalidad de Santa Elena en conjunto con la Junta Parroquial deberían implementar una oficina de turismo en Ancón, la cual se encargue de brindar la información necesaria acerca de los bienes patrimoniales con los que cuenta.
- Seguir fomentando la práctica de deportes extremos, actividades que en los últimos años se ha venido desarrollando de manera aceptable y que poco a poco lo viene promocionando a San José de Ancón como un nuevo destino de aventura.

- Recomendar a las autoridades locales una ruta turística alternativa a las ya existentes en las cuales incluyan las visitas a los lugares más importantes y representativos de la Península de Santa Elena como los Museos Real Alto, Museo Amantes de Sumpa y el cual incluya también la visita al Museo Alberto Spencer Herrera.
- Conociendo que los habitantes de las comunidades Tambo y Prosperidad se dedican a la elaboración de artesanías, se les podría dar la oportunidad que comercialicen sus productos en puestos previamente establecidos en los alrededores del Museo en fechas específicas referentes al golegador ecuatoriano.
- Finalmente, fomentar en la conciencia de los turistas, por medio de las visitas a los lugares más representativos de la Parroquia, la importancia que tuvo desde sus inicios San José de Ancón en el desarrollo industrial del Ecuador y el valor histórico que este sector peninsular posee como patrimonio cultural de nuestro país.

## ANEXO 1

## CAMPAMENTO MINERO DE ANCON



FUENTE: ESTRADA JENNY, ANCÓN EN LA HISTORIA PETROLERA DEL ECUADOR, 2001

## ANEXO 2

**HOMENAJE DE DESPEDIDA EN GUIL.**

**"No será Alberto Spencer quien juegue en Peñarol; será el Ecuador", dijo el crack al agradecer la manifestación**

Anoche, durante la reunión futbolística realizada en el Estadio Guayaquil, fue homenajeado el crack del fútbol porteño y ecuatoriano Alberto Spencer, quien viajará dentro de poco a incorporarse a Peñarol, de Montevideo. Spencer recibió de su club, "Everest", un hermoso anillo de oro; de la Asociación de Fútbol, una insignia de oro de la Institución; del Círculo de Periodistas Deportivos la medalla y el diploma como "Mejor Futbolis-

ta de 1959" y de sus compañeros de club un hermoso banderín.

(Pasa a la 20ª Pág. 1ª Col.)



**ALBERTO SPENCER**

Montevideo fue una de las mejores figuras del campo.

Las formaciones fueron las siguientes:

Everest: Mejía, Argüello, Nall, Peña, Patterson, Galarza, Auva, Spencer, Raffo, Altamirano, Aguirre.

Peñarol: Walter, Djalma Santos, Wolfson, Goraldo, Zucchetto, Ivan Prunero, Romero, Nardo, Amador, Enzo, Ivan Segundo.

**FUENTE: ALAVA FREDDY, SPENCER GOLEADOR UNIVERSAL, 2000**



ANEXO 4



**Spencer**

**CLÁSICO DEL ASTILLERO.** Terminó su carrera en 1972 jugando para Barcelona. En el fútbol fue protagonista de los siempre apasionantes clásicos frente a Euzkadi.

**Los goles de Pelé y Maradona en Copa Libertadores, no alcanzan los 54 que hizo nuestro Alberto Spencer.**

¿Qué rol jugó usted en el memorable partido de fútbol de Spencer? ¿Recuerdo la victoria de Euzkadi por 1-0 en el estadio de San Sadurn de Noya? ¿Cómo se sintió cuando se pudo comparar con Pelé?

Se fue muy pronto. Me fue muy difícil jugar con Pelé. Él era un jugador muy técnico y yo era un jugador muy físico.

¿Fue amigo de Pelé?

Siempre me gustó jugar con él.

¿Usted tuvo lesiones serias?

Hay una foto que se immortaló. Se ve a un arquero pateándole la rodilla y su pierna doblada. ¿No lo pasó?

En el partido de Euzkadi contra el Real Madrid.

¿Cómo era Rogelio Domínguez, quien jugaba en Nacional? ¿Era un gran jugador, como usted cree? ¿Cómo lo recuerdas con el fútbol de la época? ¿Cómo fue el primer gol de Spencer? ¿Qué rol jugó en el primer gol de Spencer?

¿Usted cree que antes se jugaba menos fuerte que ahora?

No antes. Jugaba mucho más fuerte, pero los defensas estaban más fuertes. Si yo jugaba en una posición de defensa, yo me defendía. Yo le respondía. ¿Que pasó con los jugadores? ¿Qué pasó con la técnica? ¿Qué pasó en su época de director técnico?

Bueno. Después que me fue difícil jugar en Nacional, me fue difícil jugar en el fútbol de la época.

¿Usted dirigió?

Usted pero por la ley de la ley.

## ANEXO 5

**JUNTA CIVICA**  
**" Pro - Parroquialización de San José de Ancón "**

FUNDADA EL 17 DE ENERO DE 1.976  
 ANCON - SANTA ELENA - ECUADOR

Ancón, 20 de Enero ... de 1.976 ..

Sr. Conl. de Av. (R).  
 HUGO A. IDROVO V.  
 Presidente I. Municipalidad de Santa Elena  
 Santa Elena.-

Señor Presidente:

Los ciudadanos que abajo suscribimos, integrantes de la Junta Cívica de Parroquialización de San José de Ancón y más moradores de éste, a Ud. y por su digno intermedio al I. Concejo Cantonal donde preside, con el debido respeto, exponemos y solicitamos:-

Efectuado el Acto de la Reversión de las concesiones Petrolíferas que Anglo Ecuadorian Oilfields Ltd., tenía en el Campamento Minero de Ancón, con fecha 16 de los corrientes, constituyendo uno de los compromisos transaccionales en beneficio de los trabajadores de la Empresa y lógicamente como consecuencia de la tesonera labor Sindical, los Organismos Estatales respectivos comprometen sus buenos oficios para tramitar y obtener la donación definitiva de las casas que veíamos ocupando como nuestras viviendas habituales.

La situación antes expresada confirma la supervivencia de nuestro conglomerado en una población que por los servicios vitales con que cuenta - que inclusive no los tienen otros pueblos Peninsulares - merecen ser integrados civilmente como una más dentro de la división territorial de nuestra Patria, con su categoría digna y justa, y por que ya hemos dejado de depender de una Empresa Extranjera, consideramos impostergable constituirnos como habitantes de un rincón del Cantón Santa Elena, en el que se nos debe brindar los servicios comunales a que tienen derecho todos los ciudadanos, que como en nuestro caso antes no los requerimos porque era nuestro Explorador el obligado a brindarnos por la condición de Campamento Minero de Anglo Ecuadorian Oilfields Ltd.

Cabe destacar que nuestra población cuenta en los actuales momentos con una considerable cantidad de moradores, la existencia de dos Escuelas de Instrucción Primaria, un Colegio para la enseñanza Secundaria, una Clínica-con todos sus equipos, una Iglesia de la Religión Católica, una Iglesia de la Religión Evangélica, una Iglesia de los Testigos de Jehová, dos Mercados para expendio de abastos, dos Panaderías, un Edificio con instalaciones de almacenes, una Carnicería, un edificio con instalaciones para despostar, cinco Clubes Sociales, Culturales y Deportivos-Nacional, Andes, Unión, Amazonas y Ancón-con sus correspondientes instalaciones para el cumplimiento de sus labores específicas, un amplio Edificio donde funcionaban los Organismos Clamistas, hoy asignado para las actividades futuras de nuestra Junta, dos cementerios, un Estadio debidamente acondi-

FUENTE: ESTRADA JENNY, ANCON EN LA HISTORIA PETROLERA DEL  
 ECUADOR, 2001

ANEXO 6

**ARQUEOLOGÍA** Una radiografía de la reserva arqueológica de Santa Elena.

# La Península con limitaciones en la investigación arqueológica



Foto: J. He. Pineda / ELO PERÚ

**Abandono**  
Zonas sin investigar, construcciones que obvian la Ley de Patrimonio Cultural y venta ilícita de piezas antiguas es la situación en la provincia de Santa Elena

**Redacción Guayaquil**  
A hora y media en vehi-  
culo del cantón Santa Elena está la comuna San Marcos. En el sitio solo basta con escavar y restos de artículos de barro relucen.  
Los comités dicen: "Si queremos encontrar algo de arqueología solo rebuscamos ya".  
"En esta zona, a finales de los noventa, la arqueóloga Kárin Stohert encontró piezas de la cultura Gualaquiza (500 a.C. - 500 d.C.) y



En la zona, el dueño de El Estero de Aguirre, dice que los arqueólogos no encuentran nada. En la península se hace poco. La falta de presupuesto y el abandono de las zonas arqueológicas es un problema. En la comuna de Guayaquil, los arqueólogos dicen que los

**La Ley de Patrimonio Cultural.** Antes de construir se debe hacer una revisión y análisis del sector.

## PATRIMONIO Cultural actúa

La muestra coordinada por el Patrimonio Cultural y Natural, Dora Solís, en una reunión que tuvo el miércoles pasado con otras autoridades del la provincia de Santa Elena, anunció que el 2009 se hará un inventario de bienes arqueológicos. Los planes de estudio se empezaron a hacer en el 2009, una vez que la Universidad Politécnica del Udonal (Espol) realice hasta finales de este año un inventario de piezas arqueológicas por investigación. En noviembre de Guayaquil, Per-

## ANEXO 7

## Las calles de Ibarra se vuelven un museo urbano 'inmaterial'

**Desarrollo**  
Un proyecto plantea llegar a la meta de convertir a Ibarra en una capital latinoamericana de las artes. Punto Cero es el nuevo espacio para el arte y la cultura.

Redacción Ibarra

Ibarra cuenta con un nuevo espacio al aire libre para el arte y la cultura. En la tradicional e histórica 'esquina del coco', en las calles Ovted y Sure, se inauguró un museo 'inmaterial' denominado Punto Cero.

Allí, un grupo de artistas plásticos contemporáneos exhibirán sus trabajos durante seis meses. Luego de ese tiempo, le tocará el turno a otros pintores.

Esta llamativa forma de exposición, sin techos ni paredes, utiliza las estructuras de los edificios próximos a la 'esquina del coco', por ejemplo la fachada de la Dirección Provincial de Salud y las paredes del Museo del Banco Central del Ecuador.

"Este proyecto se hizo efectivo tras dos años de gestiones con la ayuda de la Municipalidad. Combina las artes de la fotografía, dibujo, escultura, litografía y las imágenes digitales. La idea es visualizar a Ibarra desde diversos



Alfredo Castillo / EL COMERCIO

**Punto Cero y el museo Inmaterial Arte Ciudad.** Un espacio para artistas. El proyecto costó alrededor de USD 10.000.

puntos", explicó Luis Vinueza, del Centro de Gráfica Internacional.

Con este nuevo atractivo, la 'esquina del coco' se ha convertido en uno de los sitios urbanos más visitados. En ese lugar funciona la Dirección Municipal de Turismo, la agencia Yuratours, una cafetería y los cibernautas disponen de conexión inalámbrica a la Internet, en forma gratuita y permanente.

Para el alcalde Pablo Jurado, este proyecto está muy bien ubicado porque utiliza la esquina histórica donde empezó el nuevo trazado de Ibarra, tras el terremoto de 1868. "Este quehacer cultural es

también sinónimo de turismo hacia una ciudad que merece ser visitada. Hemos invertido poco, pues el esfuerzo mayor es de los artistas", aseguró.

Punto Cero hace referencia al inicio de la nueva fundación de la 'Ciudad Blanca'. Según la historia, tras el retorno en abril de 1872 de los sobrevivientes al terremoto, la 'esquina del coco' fue el punto de partida. "Aquí está representado ese especial momento. Punto Cero porque siempre necesitamos un referente para dirigirnos en una urbe y porque queremos iniciar una nueva cruzada con artistas nuevos y visionarios", aseguró

José Naranjo, director de Turismo del Municipio.

Entre las obras que se muestran, se destaca la gigantografía, de 48 m<sup>2</sup>, de los artistas Jorge Ortega, Luis Vinueza y Vicente Bolaños. "En esta se refleja la erupción del guagua Pichincha. La nube de ceniza tiene rostros y animales humanizados. Esto refleja la depredación de su entorno por el hombre. Las imágenes están superpuestas, cada una con su significado. El bonsái que crece de la piedra es el renacer", explicó Ortega. Esta gigantografía cuelga de una de las fachadas del edificio de la Dirección Provincial de Salud.

FUENTE: DIARIO EL COMERCIO, MAYO 11/2008

### ANEXO 8

**QUITO**

**Entrevista** La Edil Patricia Ruiz aseguró que si hay un incremento en las tarifas, debe mejorar el servicio. 24

**Quito de fiesta por ser Patrimonio Cultural**

Quito está de fiesta. Mañana cumplirá 30 años de haber sido denominado Patrimonio Cultural de la Humanidad. La celebración de mañana es intensa. El programa comenzará con la Murga del Toró Barroco, a las 11:00, que se presentará en la Plaza Grande, en el Centro Histórico. Luego se presentará la obra de títeres "Sal y picos". Finalmente habrá un show musical cubano con Ecos de Siboney. Para conmemorar esta fecha, en la Plaza de Santo Domingo también habrá arte. Allí se realiza un espectáculo ritual al latido del cano y hito cultural. La cita es a las 10:30, en la Plaza de Mayo, también se realizarán talleres de pintura con el tema "Por qué Quito es Patrimonio Cultural de la Humanidad". Allí también se presentará un taller.

El Centro Histórico de Quito es el más grande de Latinoamérica. Tiene 300 hectáreas con 5.000 edificaciones inventariadas, 363 monumentos, 77 monumentos en proceso de declaración y 100 edificios de interés patrimonial. Desde el 1978.



FUENTE: DIARIO EL COMERCIO, SEPTIEMBRE 7/2008

## ANEXO 9

30 CUADERNO 3 EL COMERCIO Sábado 25 de agosto del 2007

CULTURA

## Entre los árboles se puede esconder la pantalla de cine

**Verano**  
Cine al Parque y Chulpicine presentan películas gratuitamente, como parte de una programación para vacaciones. Hay filmes para todos los gustos y edades.

Redacción Cultural

**L**levar el cine a la gente, en lugar de que ella vaya a él, es una propuesta que el colectivo Sapo Inc. quiere institucionalizar a partir de hoy.

Con el apoyo de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, los integrantes de esta agrupación presentan las primeras jornadas de Cine al Parque hoy y el próximo sábado 1 de septiembre.

Según Juan Rhon, integrante de Sapo Inc., la idea de organizar una proyección de cine en el parque La Carolina es parte de un afán de apropiarse de un espacio público de tal forma que este se convierta en "un generador de cultura, una vitrina para los productos cultura-

### Cine al parque

Hoy tocan Miss Goulash e Hijos de quén, desde las 16:30. A las 18:00 habrá un desfile de modas de Cholo Machine y a las 18:45 se proyectan 'Chult Chult', 'Mátame mando' y 'Síndrome', de Sapo Inc.; 'La vista y 20/20', de Afuera Entretenimiento, y el documental 'Ecuador vs. El resto del mundo', de Pablo Mogrovejo.

El 1 de septiembre tocan desde las 16:30 Los Pescados y Los Nietos. A las 18:00, desfile de Cholo Machine y a las 18:45 se proyectan '973', 'Pikachu Gran Hermano', 'De Patrix' y 'El primer largo', de Sapo Inc.; 'La clásica de Cantuña', de Afuera Entretenimiento, y



El director Pablo Mogrovejo. 'Ecuador vs. el resto del mundo' se proyectará en La Carolina.

les locales'. Aunque por ahora se trata de un primer ejercicio, Rhon comenta que su objetivo es lograr que estos ciclos se realicen mensualmente y no únicamente en La Carolina, sino en otros parques y espacios de la ciudad.

Además de la proyección de cortos de Sapo Inc. y de Afuera Entretenimiento, y de largometrajes hechos en el país, como 'Ecuador vs El resto del mundo' (Pablo Mogrovejo) y 'Ratas ratones y raters' (Sebastián Cordero), se han incorporado otros elementos.

Están los desfiles de moda de la marca Cholo Machine, que produce ropa en una tendencia urbana que, según Rhon, se identifica con la idea de este programa.

También hay música. Cuatro bandas actuarán en los primeros dos sábados de Cine al Parque: Los Pescados, Los Nietos, Miss Goulash e Hijos de quén. La selección se hizo, según el miembro

### CHULPICINE, para los más chicos

Una muestra de 80 producciones, entre videoclips, corto y largometrajes se proyecta desde el 11 de agosto en distintos escenarios de la ciudad.

Mañana se proyectan en el Centro Cultural Ichimbla desde las 10:30 las películas 'Pequeño paseo', 'Por qué las vacas no vuelan?', 'Patricia y el golostio', 'Mi radio', 'La balada de Elpidio Valdés', 'La fábula del clavo', 'Ene tene tu', 'Cuentos celestes', 'Domo y Lituche', 'Capelito pesca poco' y 'Ana y Verdad?'. Todas estas cintas están

dirigidas a niños de 1 a 3 años.

A las 12:30 se presentará una programación especial que se ha llamado Los mejores cortometrajes del festival.

Ya a las 15:00 se proyecta la película 'Adiós mami', dirigida por el uruguayo Leonardo Ricagni, cuenta la historia de un carillita que trabaja por su familia. Está dirigida a niños de 12 años o más.

Estas proyecciones, si bien están enfocadas al público infantil, tienen el objetivo de unir a toda la familia frente a la pantalla.

han desempeñado un trabajo sólido en el último año.

Juntar el cine, la música y la moda urbana es para el colectivo una forma de lograr que el público se

sea algo realizable.

Las proyecciones se harán hoy y el próximo sábado en el sector sur oriental del parque La Carolina, en el lote central de la laguna del

FUENTE: DIARIO EL COMERCIO, AGOSTO 25/2007

## ANEXO 10

Noticias de Cuenca Ecuador

Archivo Digital | Blogs | Contáctenos | Publicidad | Quiénes Somos |

**eltiempo.com.ec**

Cuenca, miércoles 10 de septiembre de 2008

### **El museo Jefferson Pérez será una realidad**

Ayer se firmó un acta-compromiso que asegura su creación.

Cuenca. José Pinos, gerente de la Fundación Jefferson Pérez y el alcalde Marcelo Cabrera, firmaron el convenio de creación del Museo Municipal de las Glorias del Deporte, cuyo nombre oficial será Jefferson Pérez Quezada.

#### **Costo**

"Lo mínimo que podemos hacer los cuencanos y cuencanas es reconocer la gran labor de un hombre que ha paseado su fama por todos los países del mundo", dijo Cabrera refiriéndose al marchista y al futuro museo, que no solamente exhibirá medallas, copas, e indumentarias de Pérez, sino de todos aquellos deportistas destacados del cantón.

El local en donde funcionará esta galería, está ubicado en La Calle Larga 1-61 y Jesús Arriaga; tiene un área de 845 metros cuadrados y fue adquirido por un costo aproximado de 140 mil dólares, financiados por el Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural, FONSAI.

Una vez terminado el proceso de expropiación del bien, la municipalidad contratará los estudios para restaurarlo, costos que serán incluidos en el presupuesto del 2009.

Se estima que el proyecto se inaugurará aproximadamente en 12 meses y será administrado por la Fundación Jefferson Pérez.

"Esperamos que la mayoría de los trofeos tanto de Jefferson como de los otros deportistas, puedan estar en el museo", dijo Carlos Flores, concejal de Cuenca que también asistió a la firma del convenio.

## ANEXO 11

### Museo Maradona en Mar del Plata, desde el 2 de enero de 2004

El tema vacía plaza a la gran interna oral en el Hotel Provincial de Mar del Plata, desde el 2 de enero de 2004.

**M10 Museo Maradona.** La muestra decada a idolo, al futbolista numero uno de todos los tiempos, nuestro referente deportivo más conocido en el mundo entero. Luego de haber sido expuesta con gran éxito (más de 120.000 personas la vieron en el Pabellón Fines de la Sociedad Rural) podrá verse en la ciudad de Mar del Plata durante la temporada de verano. Su próximo destino será a Corrientes en el mes de abril.

Desde sus orígenes en Villa Fiorito hasta la actualidad, toda la historia del Diego a través de más de 600 objetos que él y su familia fueron alquilando, organizados en una muestra a cuya arquitectura dió vida el espacio en memoria de Modigliani en un espacio de 3000 m<sup>2</sup>.

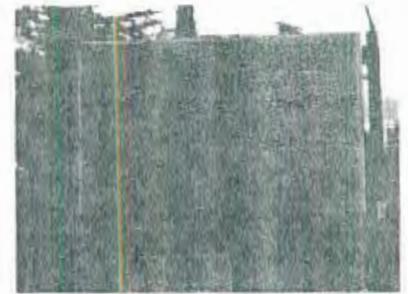
Habrà también allí un Bar Temático con un videovall donde podràn apreciarse imágenes de distintos momentos de su vida deportiva y personal; un sector de fotos, muchas de ellas inéditas; un sector donde los chicos podràn expresarse escribiendo o dibujando, cuyas mejores obras podràn ser incorporadas a la muestra; y se organizarà el mundo.

M10 está pensado no como más montaje de una serie de objetos sino sobre esquemas multimediales estos objetos tienen como soporte argumental fotografías, imágenes y filmaciones en pantalla gigante, realidad virtual, backlights, 20 computadores y tecnología de punta en sonido, con el principal objetivo de que el público pueda conocer la historia de su vida deportiva.

"El despertar de un idolo", "Hable el diez", "El precio de la magia", "Jugar en Nápoles dopo morto" son nombres simbólicos de algunas de las exhibiciones en las que se vivencian los momentos más dramáticos de su historia. Su historia en Orbeónes, Argentinos Juniors, Boca a la Selección Argentina, Barcelona, Napoli, Sevilla, N. Old Boys, debut, goles, campeonatos, su casa en Floren, su vida familiar, sus amigos.

Copa y premios, carnets, programas y de rivales o colegas deportistas, colección de fotos deportivas, encuentros y relaciones por fuera del deporte "por ejemplo, Freddie Mercury de Queen o Fidel Castro", pasando por los distintos momentos de su vida pasando al barrio de origen, la dictadura militar, Claudio la guerra de Malvinas, sus hijos, conflictos y suspensiones, Cuba.

M10 Museo Maradona. Desde el 29 de diciembre, Hotel Provincial Mar del Plata, abierta todos los días de 10 a 1 hora (los días con mal tiempo la apertura se adelantará a las 16 hs.). Tarifa entrada: \$4. Pase familiar \$10.



FUENTE: WWW.DIEGOMARADONA.COM, OCTUBRE 13/2003

## ANEXO 12

**EXTRA**  
 Informa Primero y Mejor

Home

Portada

Ediciones Anteriores

Contactos

SECCIONES

Crónica  
 Provincias  
 Especial  
 Editorial  
 Deportes  
 Farándula  
 Lunes Sexy

SERVICIOS

El Rincón del Emigrante  
 Extragrama  
 Ediciones Anteriores  
 Portada

DEPORTES

EXTRA LO RECUERDA AL AÑO DE SU PARTIDA  
**Spencer, el "cabeza mágica" del Cielo Fútbol Club**

Fue quien nos dio a conocer en el balompié internacional.

ESTE ARTÍCULO HA SIDO LEÍDO 1661 VECES

PERSON RUIZ, GUAYAQUIL

Nació en Ancón, pero fue la ciudad de Cleveland, Estados Unidos, donde cerró sus ojos para siempre el más grande jugador de fútbol que ha tenido el Ecuador. Alberto Spencer Herrera, mejor conocido como "Cabeza mágica", debió al imán que tenía para atraer la pelota y enviarla a las redes.

Spencer fue quien abrió las puertas del mundo con su fútbol, goles y emoción que le ponía al jugar. Se dio el lujo de ser ciudadano de dos países, Ecuador y Uruguay eran su patria y él supo defenderlas a base de coraje y una magia al tocar el balón.

Pero en la Tierra había cumplido con todos los deberes y Dios se lo llevó, dejándonos como herencia su nombre en lo más alto del fútbol mundial. Ser goleador de Copa Libertadores con 54 tantos fue un récord que se recordará de por vida. Tampoco podemos olvidar las 326 anotaciones que disfrutaron los hinchas de Peñarol, ni los 18 que anotó con la camiseta de Barcelona, o los 6 en la Copa Intercontinental, y los 4 con la Tricolor y el tanto que marcó con la camiseta de Uruguay. Fueron 510 golazos que ni él mismo sabía cuántos de esos fueron de cabeza.

Llegó el 3 de noviembre del 2006 cuando el Todopoderoso le dijo: "Venite que te necesitamos acá", su partida fue durísima para su familia y para quienes tuvimos el gusto de conocerlo a pesar que nunca lo vimos jugar.

Spencer, que era Cónsul de Ecuador en Uruguay, siempre que venía a nuestro país nos decía una frase que se nos quedó: "todo debe hacer en vida" y tenía razón.

Los restos de Alberto reposan en un cementerio de Montevideo, pero antes de llegar allá pasaron por Guayaquil y en un hecho histórico su cuerpo volvió a pasearse por el estadio que cuando se lo inauguró él anotó el primer gol: el Modelo que ahora lleva su nombre.



De izquierda a derecha: selección nacional.

OPCIONES

VOLVER AVIAR

IMPRIMIR

MÁS NOTICIAS

GUAYAQUIL, CAMPEÓN DE GIMNASIA EN URUGUAY

"EN MACARÁ EL PROBLEMA FUE DE TODOS"

CLÁSICO DEL ASTILLERO SUB 20

FERTISA, A REVENTAR CON LA SEGUNDA CATEGORÍA

## ANEXO 13

# Un año sin Spencer

**La familia invita hoy a la misa en memoria del mejor futbolista ecuatoriano.**

Ya es un año, pero aún nos parece mentira que ya no está con nosotros... Así Marcos Spencer, hermano mayor de Alberto Spencer, evoca a quien fue mejor futbolista ecuatoriano y quien falleció el año pasado en esta misma fecha a los 69 años por una afección cardíaca.

Si en vida el máximo artilero de la Copa Libertadores recibió los merecidos honores por tanta gloria acumulada desde que salió de Ancón hasta convertirse en un ídolo en Montevideo, los tributos postumos también llegan.

El pasado jueves se inauguró en el Palacio de Cristal la exposición de afiches de 20 diseñadores ecuatorianos dedicados a Alberto Spencer.

Al acto inaugural asistió el presidente de Barcelona, Gaby Ruggieri, quien recibió "la libreerencia" que tuvo para él en 1971 a Spencer en el club

En el Palacio de Cristal se exhiben afiches de Alberto Spencer. La muestra estará abierta hasta mañana.

En su carrera futbolística y con Peñarol ganó tres Copas Li-

**En vida**  
CABELZA MÁGICA

**Nació en Ancón**  
Alberto Pedro Spencer Herrera nació en Ancón, península de Santa Elena de diciembre de 1937. Fue hijo de un jornalero de origen británico.

**Amalgame**  
A los 15 años surgió del Everest. Fue un delantero ambidiestro, de excelente definición, en especial de cabeza.

**Sus goles**  
En 1960, por su proyección la selección ecuatoriana contrató Peñarol, gastó 10 mil dólares en su pase. Su primer gol fue en 1961, Peñarol, 16 Libertadores Intercontinentales Ecuador, Uruguay (nacionalista).

**Textuales**

FUENTE: DIARIO EL UNIVERSO, NOVIEMBRE 3/2007

## ANEXO 14

03/11/2006 | 15:45  
 (Por fin)

### Estadio Modelo de Guayaquil Alberto Spencer

Guayaquil (CRE)-

Aquí se llamará de ahora en adelante Estadio Modelo de Guayaquil Alberto Spencer, en tributo a "Cabeza Mágica", que hoy viernes falleció en una clínica en la ciudad estadounidense de Cleveland.

"Ya lo habíamos planteado, de que el estadio Modelo pasaría a llamarse Estadio Modelo de Guayaquil Alberto Spencer. No quitamos el nombre de Modelo, no quitamos el nombre de la ciudad y ponemos el nombre de Alberto Spencer", dijo José Luis Conteras, presidente de la Federación Deportiva del Guayas (FDEGUYAS), en CRE *Sabina*.

La idea de colocar el nombre de Alberto Spencer al estadio Modelo de Guayaquil fue algo que se lo venía manejando desde hace algún tiempo, pero sin lograrse cristalizar este homenaje al que en duda alguna ha sido el máximo futbolista ecuatoriano de toda la historia.

"El pesar que tiene el Ecuador entero es más sensible para los organismos deportivos, habíamos conversado con una organización que lleva el nombre de Alberto Spencer y habíamos acordado en el mes de diciembre hacerle un homenaje y una de las aristas era ponerle a un escenario deportivo el nombre de Alberto Spencer", dijo.

Conteras afirmó que esta noticia se la iba a hacer pública en una Asamblea General de la FDEGUYAS y que por el fallecimiento de Spencer este anuncio se adelanta.

"Nosotros incluso habíamos adelantado las gestiones, íbamos a confirmarlo en una Asamblea general, lo vamos a hacer estos días. Me gustaría enviarle una comunicación a sus familiares", finalizó en la entrevista con el programa "En Directo" dirigido por Ricardo Doylet.

Por: Wlce Hugo Peña Black



FUENTE: WWW.CRE.COM.EC, NOVIEMBRE 3/2006

## ANEXO 15

### Ley de Creación del Premio Nacional "Alberto Spencer"

Art. 1.- Créase el "Premio Nacional Alberto Spencer", destinado a honrar y estimular a los hombres y mujeres del Ecuador que se hubieran destacado en forma relevante en el cultivo del deporte y hayan representado con especial distinción al país en la esfera internacional.

Art. 2.- El Premio Nacional, que honra la persona del deportista ecuatoriano Alberto Spencer Herrera, se concederá cada dos años por parte del gobierno nacional, previo el proceso de nominación que esta Ley y su reglamento establecen.

Art. 3.- Bianualmente, en el mes de mayo correspondiente, la Presidencia de la República, previa la propuesta del Consejo Directivo de la Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación, emitirá la convocatoria para la concesión del Premio Nacional Alberto Spencer.

En esta convocatoria constarán los requisitos que deban cumplir las personas que puedan nominarse para el premio, las fechas y plazos para la presentación de las nominaciones, y la integración del Comité Especial que se encargará de informar sobre la asignación del premio.

Art. 4.- Las instituciones o personas naturales del país que deseen presentar una candidatura para el premio, lo harán dentro de los plazos establecidos, mediante comunicación dirigida al Comité Especial, a la que deberá adjuntarse una justificación de los méritos del candidato o candidata.

Art. 5.- El Comité especial para la concesión del Premio Nacional Alberto Spencer estará integrado de la siguiente manera:

- a.- Un delegado del Presidente de la República, quien lo presidirá;
- b.- Un delegado del Consejo Directivo de la Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación;
- c.- Un delegado del Ministro de Educación;

Art. 6.- El Comité analizará las solicitudes planteadas con sus respectivas justificaciones de méritos, y procederá a seleccionar tres nombres, que en orden de precedencia, los presentará en informe escrito al Presidente de la República que concederá el premio a uno de los propuestos.

Art. 7.- El Premio Nacional Alberto Spencer consistirá en la medalla y el diploma correspondientes, y la concesión de una pensión vitalicia para la persona favorecida y para su cónyuge sobreviviente luego de su fallecimiento.

Art. 8.- El Premio Nacional Alberto Spencer será entregado en ceremonia especial que debe realizarse en los primeros días de noviembre del año correspondiente, de preferencia en la fecha aniversario del fallecimiento del gran deportista ecuatoriano.

Dado, en el Distrito Metropolitano de San Francisco de Quito, a.....

FUENTE: WWW.CONGRESO.GOV.EC, MAYO 15/2008

## ANEXO 16

### REMODELACION DEL EDIFICIO DEL CLUB ANDES DE ANCON

Comenzó el proceso de reconstrucción del edificio del CLUB ANDES DE ANCON, estuvo por muchos años en manos de dirigentes que no tenían la menor idea de lo que representa para los anconenses esta institución, era usado para otros fines y estaba destinado también a desaparecer, que la historia los tenga en un capítulo especial y que la ciudadanía los juzgue.



La directiva del CLUB ANDES y la Agrupación Ancón después de asumir el reto de rescatar y reconstruir este patrimonio histórico deportivo, tras un largo y duro proceso de autogestión, avanza en cumplir con este compromiso, por fin empezaron a llegar las contribuciones:

PIINTURAS UNIDAS, donó la pintura para todo el edificio que se usará en el exterior, interior y techado del club, La ferretería ANCON y un grupo de amigos colaboraron para la reconstrucción de la escalera principal de ingreso y sus jardineras con una estructura de cemento, la DIRECTIVA DEL CLUB, arregló todo el piso y el sistema eléctrico del salón principal, secretaria, biblioteca y salón de honor; los ANCONESES residentes en Washington D. C. dicen presente, aquí estamos, están enviando una donación de 200 plichas (escudos para ternos) que estarán a su disposición en el club para que las adquieran y colaboren con esta causa, próximamente lanzarán la promoción de camisetas conmemorativas del club para reunir fondos.



¡¡ Anconenses fueron parte de las grandes jornadas del CLUB ANDES de ANCON, es el momento de ponerse la mano en el corazón y colaborar en esta cruzada, falta tu

FUENTE: WWW.PERICODEANCON.COM, JULIO 23/2008

## ANEXO 17

### Pelé marcará inauguración del Museo del Fútbol

Por: [Cristina Ramírez de Almeida](#)

Publicado el: 25 de septiembre de 2008 10:07



**Visitas:** este artículo ha sido leído 17 veces

**Calificación:** (0)

**Vote aquí:**

Envíe su comentario



#### Más noticias en Deportes:

La exposición 'As marcas do Rei' (Las marcas del Rey), en homenaje al considerado mejor futbolista brasileño de todos los tiempos, Edson Arantes do Nascimento, Pelé, marcará la inauguración del Museo del Fútbol, prevista para el 29 de este mes en Sao Paulo

El museo, un proyecto de iniciativa oficial y privada, abrió la noche del martes las puertas a la prensa como preámbulo de la inauguración que se realizará el próximo lunes en los bajos del estadio Pacaembú de Sao Paulo, sede habitual del club Corinthians.

La exposición inaugural reúne piezas del acervo personal del astro, con motivo de la celebración de los cincuenta años del primer título mundial de Brasil (1958) en la que participó el entonces juvenil Pelé.

Una caja de Impiabotas con la que ganó su primer salario y la radio en la que el padre del jugador, el desaparecido ex futbolista Dondinho, escuchó la decepcionante derrota en la final del Mundial de Brasil 1950 ante Uruguay, figuran entre las piezas que serán exhibidas

El Museo del Fútbol de Brasil, con una inversión de 32 millones de reales (unos US\$ 17,8 millones) por parte de los gobiernos regional y municipal, la Fundación Roberto Marinho y empresas privadas, integra 17 salas temáticas

FUENTE: WWW.FUTBOLNOTICIAS.COM, SEPTIEMBRE 25/2008

## ANEXO 18

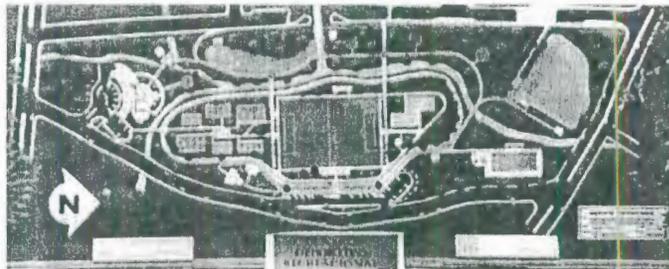
### CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO EN SAN JOSE DE ANCON

Estuvimos presentes en la inauguración de los juegos del viejo estadio de Ancón, fue muy grato ver a muchas figuras deportivas que acudieron a participar y otros a presenciar el desarrollo de la programación, conversamos con ellos, escuchamos los discursos de inauguración con nuevas promesas, no hay duda que tenemos un rico historial deportivo, pero de que nos sirve, observamos el estado de deterioro que tienen estas viejas graderías, que paso, nadie es responsable, no hay culpables, somos nosotros o son nuestros líderes, ahora ya somos parroquia, tenemos ya vida jurídica, todo el mundo debe empezar un ordenamiento, pero no tenemos organizaciones, comenzamos ahora de cero, nunca es tarde para empezar de nuevo,

La nueva ley del deporte fue creada para poner fin a viejas estructuras, aquellos que fueron nombrados a dedo, sin ninguna capacidad y que se sentaron cómodamente en su sillón a ver pasar el cadáver de su enemigo, aquellos que se han eternizado en las dirigencias, sin rendir cuentas, a terminar lo que su antecesor dejó inconcluso, podrá la ley alcanzarlos antes de que sea tarde ...

La ley es tan dura que quienes no hayan renovado sus directivas, revisados sus estatutos, tener como mínimo 50 socios, participar en actividades para las que fueron creadas, realizar obras en beneficio de la institución, están a punto de desaparecer y ser intervenidas por los organismos superiores, los plazos terminaron, los tiempos cambiaron ..... algunas instituciones entendieron el mensaje de motivación, otras siguen sin rumbo .....

Ancón fue el lugar en el que se jugó fútbol a comienzos del siglo anterior, muchos equipos profesionales del país y del extranjero, nos visitaron por la alta calidad de fútbol que se practicaba, se aportó con muchos jugadores de fútbol para la Selección del Ecuador, para el ídolo del país Barcelona y para muchos clubes profesionales, jugadores que pasearon su calidad por los mejores estadios del mundo y del dieron gloria al país, que hemos recibido a cambio, deberíamos tener aquí un centro de alto rendimiento deportivo, hay equipos que han hecho su pretemporada en este lugar por la facilidad del terreno y del clima, los preparadores físicos no improvisan son profesionales en su rama, es por eso el éxito de sus instituciones.



Existe un proyecto de construcción de un escenario deportivo múltiple en este lugar, con varias canchas, un corredor para ejercicios, espacios verdes, áreas de recreación, fue realizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil como Tesis de Grado, el estudio fue entregado a la comunidad y archivado por quienes no tienen el menor cariño por el deporte, allí está en el óvido su maqueta .....

Deberíamos comenzar dando cursos de motivación, es el momento de decir aquí estamos, vamos a capacitar a Dirigentes, Socios, Deportistas, Réferis, Organización de Eventos ..

FUENTE: WWW.PERICODEANCON.COM, JULIO 23/2008

## BIBLIOGRAFÍA

1. FERNANDEZ FUSTER, Luis, 1997, Introducción a la Teoría y Técnica del Turismo, Alianza Editorial, España.
2. MOLINA, Sergio, 2000, Conceptualización del Turismo, Editorial Limusa, México.
3. RAMIREZ BLANCO, Manuel, 1992, Teoría General del Turismo, Editorial Diana, México.
4. ACERENZA, Miguel Ángel, 1991, Administración del Turismo, Conceptualización y Organización, Editorial Trillas, México.
5. ESTRADA RUIZ, Jenny, 2001, Ancón en la Historia Petrolera del Ecuador, Espol, Guayaquil, Ecuador.
6. ALAVA MUENTES, Freddy, 2000, Spencer Goleador Universal, Primera Edición, Quito, Ecuador.
7. <http://archivo.eluniverso.com/fotos/inauguración/estadioalbertospencer/2006/11/30/0001122> (30/Noviembre/06)
8. [http://www.diario\\_extra.com/htm/noticias.asp?codigo=20071103163146](http://www.diario_extra.com/htm/noticias.asp?codigo=20071103163146) (3/Noviembre/07)
9. [http://adnmontalvo.blogspot.com/2007/10/un\\_homenaje\\_alberto\\_sp.html](http://adnmontalvo.blogspot.com/2007/10/un_homenaje_alberto_sp.html) (25/Agosto/08)
10. <http://www.congreso.gov.ec/sil/documentos/proyectos/27-1329> (15/mayo/08)

11. <http://capenarol.com.uy/sitio/index.php?opcion=262> (15/Mayo/08)
12. <http://www.pericodeancon.com/noticias.html> (23/Julio/08)
13. <http://www.diegomaradona.com/noticias/museo/13-10-03.html>  
(13/Octubre/03)
14. <http://www.cre.com.ec/desktop.aspx?id=170&e=88120>  
(3/Noviembre/06)
15. <http://www.inec.gov.ec/> (8/Abril/08)
16. BORBOR POZO, Alfredo, Presidente de la Junta Parroquial de Ancón, Entrevista Personal, 14/Marzo/2008
17. SPENCER CASTILLO, Marcos, Sobrino de Alberto Spencer, Entrevista Personal, 12/Mayo/2008
18. MUÑOZ VALENCIA, Luis, Ex Presidente Club Andes de Ancón, Entrevista Personal, 18/Agosto/2008