

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - EDCOM**  
**NARRATIVA AUDIOVISUAL**  
**EXAMEN DEL SEGUNDO PARCIAL**  
*MSc. Jacqueline Villacís/ MSc. Lisette González*

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Nombre y Apellido

Paralelo: \_\_\_\_\_

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”**

**Firma del estudiante.**

**Directrices del examen:**

*-Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.*

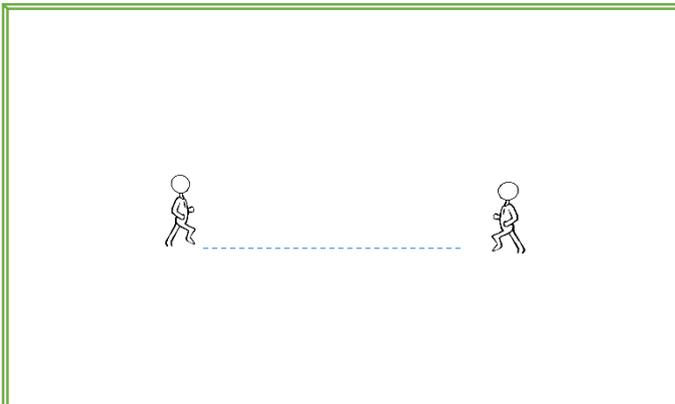
*-No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones, serán evaluadas con cero.*

*-Las preguntas que requieran de justificación y no se completen, serán evaluadas con cero.*

*-El presente examen se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 30% de la nota final.*

**1. Conteste lo siguiente:**

**Para evitar saltos de ejes, ¿Cómo se desplazaría la cámara para que los sujetos se muevan con respecto al eje de acción? Grafique la posición de la cámara y explique, ¿por qué escogió dicha opción?. (10 puntos)**



**Respuesta**

- a. 360 grados
- b. 270 grados
- c. 180 grados
- d. 70 grados

**Justificación:** Se escogió el literal \_\_\_\_,

porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Elija la opción correcta: El tiempo de la historia, según Genette se atribuye a:  
(10 puntos)

**Respuesta**

- a) Orden, tiempo y relato
- b) Orden, cronología y duración
- c) Cronología, duración y frecuencia
- d) Frecuencia, tiempo y orden

3. Complete: En el tiempo reducido la \_\_\_\_\_ suprime tiempos de la historia no visibles. (10 puntos)

**Respuesta**

- a) Elipsis
- b) Condensación
- c) Dilatación
- d) Ampliación

4. Relacione los siguientes conceptos:  
(10 puntos)

1. Continuidad espacial de personajes o personajes	a) El tiempo y espacio varían.
2. Sin continuidad espacial ni de personajes	b) Se muestra en el plano B, el mismo escenario y personajes que en el plano A
3. Sin continuidad espacial y con continuidad de personaje	c) Es el cambio temporal que abarca mucho tiempo y se produce en un mismo plano.
4. Elipsis de un plano	d) Se modifica el espacio, pero se muestra el mismo personaje

**Respuesta**

- 1. 4 a , 2b , 3c , 1 d
- 2. 3d , 2a , 4c , 1b
- 3. 2c, 3b , 4 a , 1d

5. Elija la opción correcta: En el montaje el encadenado se refiere a:  
(10 puntos)

**Respuesta**

- 1. cuando un plano A, pase a un plano B sin ser perceptible
- 2. Cuando un plano A, se desvanece y es visible el plano B
- 3. Cuando un plano A ,pasa a un plano negro o blanco y aparece el plano B

6. Seleccione la opción correcta de acuerdo al siguiente enunciado:  
(10 puntos cada literal)

a) Es la relación entre el relato y la narración.

Tiempo expandido

Tiempo del discurso

Tiempo narrativo

Tiempo de la historia

b) La continuidad de acción comienza en el plano B en el mismo punto que finalizo en el plano A.

Superpuesta

Estricta

Interrumpida

Casual

7. Complete: El \_\_\_\_\_ audiovisual es habitualmente discontinuo y ser requiere todo un proceso de construcción narrativa para dotarlo de \_\_\_\_\_.  
(10 puntos)

Respuesta

1. Tiempo del relato, continuidad
2. Tiempo del discurso, afinidad
3. Lenguaje, sentido
4. Tiempo de la historia, cohesión

8. Complete: El sistema de continuidad se basa en \_\_\_\_\_ y en un conjunto de reglas de montaje cuya función principal es la creación de un \_\_\_\_\_ coherente que permita al espectador centrarse en la historia propuesta por el universo diegético del relato. (10 puntos)

Respuesta

1. El tiempo del relato, acontecimiento
2. La historia, relato visual
3. El Lenguaje verbal, elipsis
4. La causalidad, espacio-tiempo

9. Diferenciar entre adaptación y una recreación de una obra (teatral, literaria, musical o audiovisual). (10 puntos)

---

---

---

---

---

---