

**HISTORIA DEL DISEÑO (EDCOM)  
EXAMEN MEJORAMIENTO (11-09-18)**

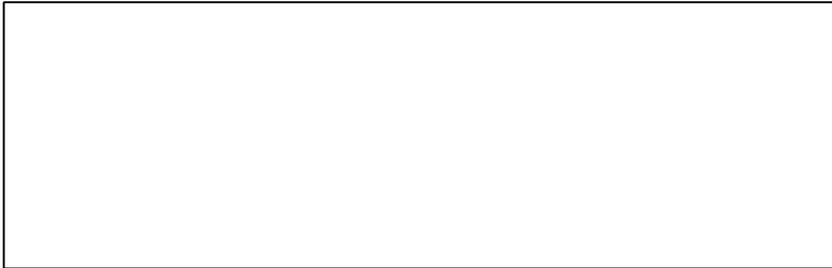
**Alumno:**

**Calificación/100:**

- 1. Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul). (10p/ci):**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

1. La tipografía más grande del siguiente afiche es de estilo...:



- a. Figgins, s. XIX
- b. Didot, s. XVIII
- c. Palatino, s. XVI
- d. Thorne, s. XIX
- e. Baskerville, s. XVIII

## 2. La siguiente imagen es de...:

- a. Behrens, catálogo, Art Nouveau, s. XIX
- b. Bradley, portada revista, Art Decó, s. XX
- c. Chéret, cartel Impresionista, s. XIX
- d. Bernhard, afiche Plakatstil, s. XX
- e. Mucha, empaque, Art Nouveau, s. XIX

**3. La siguiente ilustración-escritura es...:**

- a. Griego arcaico
- b. Copto
- c. Griego bizantino
- d. Latin
- e. Demótico

4. El siguiente afiche es de...:

- a. W. Morris
- b. A. Mucha
- c. W. Crane
- d. E. Grasset
- e. A. Beardsley

5. La siguiente imagen es de ...:

- a. A. Stankoswki, Estilo Tipográfico Internacional
- b. D. Rams, Escuela Superior de Diseño de Ulm
- c. A. Brodovich, Escuela de New York
- d. A. Cooper. Bauhaus
- e. J. S. Casey, Estilo Tipográfico Internacional

**6. El siguiente grabado es de...:**

a. Hogarth, s. XVII-XVIII

b. Piranesi, s. XVIII

c. Callot, s. XVIII

d. Heartfield, s. XX

e. Lamerssin, s. XVIII

7. La siguiente imagen pertenece a...:

- a. H. Bayer
- b. J. Schmidt
- c. K. Schwitters
- d. J. Tschichald
- e. P. Renner

**9. El siguiente afiche es de ...:**

- a. De Harak
- b. Depero
- c. Müller-Brockmann
- d. Cassandre
- e. Steinweiss

**10. La siguiente ilustración es....:**

a. Merovingia

b. Celta

c. Carolingia

d. Visigoda

e. Medieval

**¡FIN!**

**(Consultar calificaciones  
sistema académico)**