



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL/ESPOL

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL/EDCOM

EXAMEN DE MEJORAMIENTO “PREPRODUCCIÓN”

Jacqueline Villacís Tagle, MSc.

Día ____ Mes ____ Año ____ Paralelo 1

Nombres y Apellidos:

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”

DIRECTRICES:

Use LETRA DE IMPRENTA y legible. Si no se entiende su respuesta, ésta tendrá valor de cero. Si su respuesta no es entendible en cuanto a redacción y no tiene la ortografía correcta, se evaluará con cero.

No se admiten respuestas en lápiz, ni correcciones. Las preguntas que requieran de justificación y no se completan, serán evaluadas con cero.

El presente examen de mejoramiento se evaluará sobre 100 puntos y equivaldrá al 100 % de la nota final.

1. Complete los siguientes enunciados. (20 puntos)

El _____ y su _____ efectuarán la planificación y llevarán a cabo la preparación y programación definitiva del proceso de producción que quedará plasmada en un plan de trabajo a partir del cual se guiará la ejecución haciendo posible que todas las actividades se realicen de acuerdo con lo establecido en el plan de trabajo.

- a) Productor promotor, equipo técnico
- b) Director de producción, equipo
- c) Productor ejecutivo, equipo técnico
- d) Productor artístico, equipo

Si el _____ valora positivamente la _____, se procede a la realización de un análisis de la viabilidad del proyecto estimando el coste y los plazos de realización, que sirva para tomar la decisión de llevarlo a buen fin o desecharlo definitivamente.

- a) Productor ejecutivo, propuesta innovadora
- b) Director de producción, propuesta del guion
- c) Director, planificación
- d) Productor promotor, propuesta creativa



2.- Conteste lo siguiente:

¿Qué actividades realiza el Editor? (10 puntos)

¿Quiénes realizan los cambios y ajustes necesarios para establecer las condiciones de calidad, plazo y coste del proyecto. (8 puntos)

3.- Ordene lo siguiente. (12 puntos)

Ordene: El esquema de un proceso general de producción.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

- | |
|---------------------------------|
| a) Asignación de recursos |
| b) Sonorización y Masterización |
| c) Construcción |
| d) Definición del proyecto |
| e) Off lline |
| f) Contratación |
| g) Efectos |
| h) Locaciones |
| i) Rodaje |
| j) Plan de producción |
| k) Copiado |
| l) Edición y Montaje |

4.- Conteste lo siguiente:

a) ¿Quién realiza el orden de rodaje y para qué sirve dicho documento?. (10 puntos)



b) Para realizar un plan de rodaje es importante tener en cuenta algunos factores. Mencione 5 de ellos. (10 puntos).

c) Mencione 2 características que diferencien al guion técnico y al plan de rodaje. (10 puntos)

d) ¿Para qué sirve el desglose del guion?. (10 puntos)

5.- El localizador elabora una ficha de locaciones de apoyos escritos y visuales. Mencione 5 de ellos. (10 puntos)
