

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**

Diseño de una propuesta para realizar la planificación del evento  
"Cabalgata Internacional 2020 en conmemoración del Bicentenario de la  
Independencia de Guayaquil"

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

#### **Licenciado en Turismo**

Presentado por:

Roxana Estefanía Campoverde Ledesma

Patricia Violeta Cedeño Barre

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

## DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a todas las personas que encuentran en el turismo su pasión y entrega. Nada es imposible y todo con esfuerzo, disciplina y perseverancia se logra. ¡No tengan miedo de cumplir sus sueños!

**Roxana Campoverde y Violeta Cedeño.**

## **AGRADECIMIENTOS**

No existen palabras para agradecerle lo suficiente a mi familia que ha estado al pie del cañón en todo mi proceso universitario. En especial a mi mami que siempre confió en mí y me hizo la mujer que soy hoy. También quiero agradecerles a aquellas personas que llegaron a mi vida durante el proceso y con su amistad me ayudaron a encontrar mi camino en la carrera y en la vida. Gracias Violeta, María F, Zully, Anthony, Lady, Stefany y Andrea.

**Roxana Campoverde.**

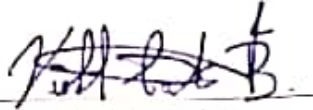
Durante toda la carrera he tenido hermosos momentos llenos de alegría y otros de tristeza, sin embargo, estos me han dejado muchas enseñanzas y me han ayudado a volverme la profesional que soy hoy en día. En primer lugar, agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para culminar esta maravillosa etapa; de igual manera agradezco a mi familia, en especial a mi mami, Francisca Barre, quien siempre ha sido mi principal motor y pilar para seguir adelante. Por último, agradezco a todos mis amigos, quienes han estado siempre apoyándome durante este proceso y no me han dejado caer.

**Violeta Cedeño.**

## DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución, Roxana Estefanía Campoverde Ledesma y Patricia Violeta Cedeño Barre, damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

  
Roxana Estefanía  
Campoverde Ledesma

  
Patricia Violeta  
Cedeño Barre

## EVALUADORES

*Olga Martín*

MSc. Olga Martín

PROFESOR DE LA MATERIA

*Rajza Maquizaca*

MSc. Rajza Maquizaca

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

La dinámica del turismo ecuestre en la industria turística es sinónimo de crecimiento económico, social y cultural para las comunidades rurales que se encuentran inmersas en esta práctica; sin embargo, la mala planificación y gestión de los eventos que esta tipología involucra, han generado un bloqueo en su desarrollo. Este proyecto tiene como finalidad potenciar este tipo de turismo mediante la planificación de un evento: “Cabalgata Internacional 2020 para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Guayaquil”, con la intención de difundir la importancia cultural de las cabalgatas mediante la creación de alianzas entre actores sociales claves del ámbito público y privado, tanto nacional como internacionalmente; para esto se realizó un estudio de línea base con expertos, posibles asistentes y organizadores del evento. A través de, la aplicación de herramientas y programas se pudo analizar la información para obtener resultados positivos con respecto a la realización de la cabalgata, sin embargo, para poder ejecutar el evento se deben considerar pasos dentro de cada una de sus etapas.

**Palabras Clave:** Turismo Ecuestre, Cabalgata, Evento, Planificación.

## **ABSTRACT**

*The dynamics of equestrian tourism in the tourism industry is synonymous with economic, social and cultural growth for rural communities that are immersed in this practice; nevertheless, the bad planning and management of the events that this typology involves, have generated a blocking in its development. This project aims to promote this type of tourism by planning the event: "International Cavalcade 2020 to commemorate the Bicentennial of the Independence of Guayaquil", with the intention of spreading the cultural importance of horseback riding through the creation of alliances between main stakeholders from the public and private sector of Ecuador and abroad. For this, a baseline study was carried out with experts, possible assistants and event organizers. Through the application of tools and programs, the information could be analyzed to obtain positive results to the realization of the event, however, in order to execute it, steps must be considered within each of its phases.*

*Keywords: Equestrian Tourism, Cavalcade, Event, Planning.*

# ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	II
ÍNDICE GENERAL .....	III
ABREVIATURAS.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	1
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1.1. Descripción del problema .....	2
1.2. Justificación del problema .....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General .....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4. Marco Teórico.....	4
1.4.1. Turismo Ecuestre .....	4
1.4.2. Cabalgatas.....	7
1.4.3. Evento.....	7
1.4.4. Casos de éxito .....	10
1.4.5. Mapeo de actores sociales .....	11
1.4.6. Reglamentación Turística. ....	12
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	14
<b>2. METODOLOGÍA</b> .....	14
2.1. Diseño de la investigación .....	14
2.2. Delimitación de la población .....	14



2.3. Muestreo.....	15
2.4. Técnicas de investigación.....	15
2.5. Construcción del cuestionario.....	17
2.6. Análisis de los datos.....	17
2.7. Procedimiento ético.....	30
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>31</b>
<b>3. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DEL EVENTO</b> .....	<b>31</b>
3.1. Briefing del evento.....	31
3.2. Invitaciones a embajadas (asistentes internacionales).....	33
3.3. Guion del evento .....	37
3.4. Hoja de ruta.....	38
3.5. Cronograma del evento o Agenda del evento .....	40
3.6. Mapa de ruta del evento.....	41
3.7. Scouting .....	42
3.8. Permisos.....	43
3.9. Delimitación del espacio.....	43
3.10. Consideraciones generales en el espacio donde mantener a los caballos ...	44
3.11. Transporte de los caballos .....	48
3.12. Montaje y Desmontaje.....	50
3.13. Sponsors.....	51
3.14. Presupuesto .....	51
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>54</b>
<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>54</b>
4.1. Conclusiones.....	54
4.2. Recomendaciones.....	54
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>56</b>
<b>APÉNDICES</b> .....	<b>61</b>

## **ABREVIATURAS**

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
ANTE	Asociación Nacional de Turismo Ecuéstre
OMTE	Organización Mundial de Turismo Ecuéstre
OMT	Organización Mundial del Turismo

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Mapeo de actores sociales .....	11
Figura 2.2. Sexo .....	18
Figura 2.3. Edad .....	18
Figura 2.4. Nivel de educación .....	19
Figura 2.5. ¿Cuál es su categoría profesional? .....	19
Figura 2.6. ¿Ha asistido a alguna cabalgata? .....	20
Figura 2.7. ¿Cuánto gasta en promedio al asistir a una cabalgata durante un día? .....	21
Figura 2.8. Cuando ha asistido a las cabalgatas. Según su opinión. ¿Dónde se concentran las mayores complicaciones? .....	22
Figura 2.9. En una cabalgata. ¿Qué le gustaría encontrar como actividades alternas? .....	23
Figura 2.10. ¿Considera usted que una cabalgata representa un aporte económico y social para un país? .....	24
Figura 2.11. ¿Considera usted que Ecuador tiene el potencial para desarrollar el turismo ecuestre de tal manera que se convierta en una de las principales fuentes de ingreso? .....	25
Figura 2.12. Entrevista al Sr. David López .....	26
Figura 2.13. Entrevista al Dr. Fabrizio Arcos Alcívar .....	27
Figura 2.14. Entrevista a la Srta. Ana Triviño .....	28
Figura 3.15. Plantilla de briefing .....	33
Figura 3.16. Mapa de ruta del evento .....	41
Figura 3.17. Delimitación del espacio del Parque Samanes .....	44
Figura 3.18. Ubicación de las gradas .....	50
Figura 2.19. Ubicación de Agentes del orden .....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Modalidades, Categorías y Actividades Turísticas .....	5
Tabla 1.2. Clasificación comercial de productos de turismo ecuestre de Australia .....	6
Tabla 1.3. Clasificación de los eventos.....	9
Tabla 1.4. Reglamento de Operación Turística de Aventura - Cabalgatas.....	12
Tabla 2.5. Herramientas de investigación.....	16
Tabla 2.6. Técnica de Asociación de palabras .....	29
Tabla 3.7. Hoja de ruta .....	39
Tabla 3.8. Cronograma del evento .....	40
Tabla 3.9. Presupuesto.....	52
Tabla 3.10. Flujo de caja .....	52
Tabla 3.11. Detalles de porcentajes .....	53



# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

La industria turística hoy en día, representa uno de los sectores más importantes en el crecimiento económico de un país, ya que, posee un gran dinamismo y aporta con una amplia capacidad de desarrollo para los actores sociales involucrados directa e indirectamente con la práctica de las actividades turísticas.

Actualmente, los turistas buscan vivir experiencias nuevas y únicas en cada uno de sus viajes encontrando sitios que los sorprendan y les permitan disfrutar de actividades y acciones que no realizan cotidianamente; sus gustos, preferencias y necesidades han ido evolucionando al pasar el tiempo.

Ecuador es un país con una riqueza cultural muy amplia y variada, cuenta con una biodiversidad extensa en especies animales y vegetales y posee paisajes que captan la atención de los turistas y que pueden ser utilizados para la realización de diversas actividades, una de estas es la práctica del turismo ecuestre; la cual es una modalidad de turismo que comprende la utilización de equinos para realizar paseos por la naturaleza, cabalgatas tipo desfile en conmemoración de alguna festividad y como un tipo de terapia, denominada equinoterapia.

El desarrollo de este proyecto se divide en cuatro capítulos, en los cuales se presenta el problema, se explica la metodología a utilizar en la investigación, se da una propuesta de planificación de un evento de carácter ecuestre y se presentan las conclusiones y recomendaciones.

### **1.1. Descripción del problema**

La industria turística en la ciudad de Guayaquil cuenta con una notable distinción en el turismo de negocios y de recreación frente a otras tipologías. Una de ellas es el turismo ecuestre que actualmente se encuentra en desarrollo, bloqueando el crecimiento del potencial económico, social y cultural de las comunidades rurales que se encuentran inmersas en esta práctica (El Telégrafo, 2017). A pesar de la existencia de los diversos recursos para llevar a cabo este tipo de turismo, las limitaciones son más fuertes.

Las leyes y reglamentos que abarcan el tema ecuestre o las cabalgatas específicamente en Ecuador son reducidos. Al no contar con una base legal, las personas que practican este tipo de actividades emplean sus eventos a la deriva guiándose con lo que pareciera “ser correcto” (Campaña, 2015). A nivel nacional el porcentaje de demanda que se tiene por esta actividad es muy pequeño en contraste con la recibida por el turismo de reuniones. Debido a esto, la concentración de herramientas y capital se destina a este campo. Finalmente se destaca la ausencia de instalaciones turísticas para la práctica del turismo ecuestre, contando únicamente con un hipódromo público en el país (Caicedo, Sergio, Cueva, & Melgar, 2018).

### **1.2. Justificación del problema**

El desarrollo de la planificación de este evento es conveniente para el país debido a que Ecuador destaca con una amplia gama de recursos paisajísticos con los cuales se posiciona como potencia para atraer la atención de los turistas internacionales, José Sererols, presidente de la Organización Mundial de Turismo Ecuestre (OMTE), hace énfasis de este punto en una reunión entre OMTE y la Asociación de Ganaderos del Litoral y Galápagos (AGL&G) llevada a cabo en el año 2017 (El Telégrafo, 2017)

Desde una perspectiva global el alcance más significativo de la ejecución de este evento se va a encontrar en el aspecto social y cultural. Debido a la historia que se encuentran inmersa en la actividad. Se suma a esto, como aporte innovador la

apertura a nuevos retos de turismo sustentable redefiniendo el objetivo para no sólo generar un crecimiento de cifras, sino una cultura y una tradición ecuestre con la cual se reconozca externa e internamente al país (Lazovska, 2017).

Este proyecto tiene como finalidad potenciar la industria del turismo ecuestre dentro de la provincia del Guayas, a través de la planificación y posterior ejecución de un evento denominado “Cabalgata Internacional 2020 para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Guayaquil” a realizarse dentro de la misma ciudad. Con la intención de desarrollar distintas actividades que permitan entablar relaciones entre autoridades ecuatorianas y representantes de la industria ecuestre provenientes de países latinoamericanos como España y México.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Planificar un evento temático en conmemoración del bicentenario de la independencia de Guayaquil mediante una cabalgata para difundir la importancia del turismo ecuestre.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar el turismo ecuestre dentro de la reglamentación turística del Ecuador con el fin de conocer las limitaciones existentes del evento a realizarse.
2. Identificar los actores sociales que intervienen dentro del evento que se está planificando para lograr una sinergia en todas las áreas de la planificación del evento.
3. Elaborar una propuesta de planificación de la cabalgata con la finalidad de difundir la importancia del turismo ecuestre y así potenciar su práctica dentro de la provincia del Guayas.



## **1.4. Marco Teórico**

### **1.4.1. Turismo Ecuéstre**

La definición de turismo según la Organización Mundial de Turismo (OMT) ha ido evolucionando a lo largo de los años, en 1994 fue expresado como aquel que engloba todas las actividades que las personas realizan durante sus viajes y estancias fuera de su entorno habitual por un lapso de menos de un año (citado en (Sancho & Buhalis, 1998)).

Mientras que en el año (2007), una nueva definición fue dada por la OMT en la que denominaba al turismo ya como un fenómeno social, cultural y económico, y no tanto como el conjunto de varias actividades que las personas realizaban durante sus viajes.

Por lo cual, se podría inferir que el turismo es aquel que contiene las siguientes variables:

- Permite el desplazamiento de las personas fuera de su lugar de residencia habitual.
- El tiempo establecido para ejercer la actividad debe ser de máximo 1 año.
- Se da por distintos motivos, entre los que destacan: personales, ocio, negocios, profesionales, entre otros.

Dentro de la industria turística existen diversas modalidades, categorías y actividades que se ven determinadas según la motivación del visitante, entre estas encontramos las siguientes:

**Tabla 1.1. Modalidades, Categorías y Actividades Turísticas**

MODALIDAD TURÍSTICA	CATEGORÍAS	ACTIVIDADES
<i>Turismo Masivo</i>	Relacionadas con sol y playa	Visitas aglomeradas en playas. Esquí, paseos en moto y actividades acuáticas en complejos turísticos.
	Actividades culturales en grandes ciudades	Visitas a sitios históricos en grandes ciudades. Visitas a eventos musicales, concursos o ferias en grandes ciudades.
	Otras actividades de esparcimiento en lugares con lujosa infraestructura	Disfrute y visitas a restaurantes lujosos, discotecas y casinos anexos.
<i>Turismo Alternativo</i>	Ecoturismo	Talleres de educación ambiental.
		Senderismo interpretativo.
		Observación sideral.
		Rescate de flora y fauna.
		Observación de flora y fauna.
		Observación de ecosistemas.
		Observación geológica.
Observación de atractivos naturales.		

Fuente: (Ibáñez Pérez & Cabrera Villa, 2011)

Dentro de la categoría de Ecoturismo se encuentra el turismo ecuestre, el cual Luque Gil (2010) menciona como aquel que engloba una o varias actividades dentro de rutas o itinerarios a caballo con una duración que varía dependiendo de los requerimientos de los visitantes. La pernoctación es un agregado en este tipo de turismo, ya que, puede como no, incluirse en el paquete. Siendo el caballo el

principal atractivo y herramienta para que esta tipología se lleve a cabo, se requiere de una logística amplia que considere las necesidades del animal, la infraestructura e instalaciones básicas y necesarias para no crear brechas de calidad en el servicio a ofrecerse. (Llumiugsi Gualotuña & Nasimba Suntaxi, 2019) La importancia del turismo ecuestre radica en las oportunidades que genera a las comunidades rurales y los beneficios sustentables debido a que incentiva la mitigación de gases que contaminen al medio ambiente y la disminución del uso de vehículos. En Australia esta tipología se encuentra más desarrollada enfocándose en la recreación como objetivo para el público clave (Ollenburg, 2005).

A continuación, se presenta una tabla con la variedad de productos que se basan en torno al caballo, otorgando oportunidades a todos los niveles socioeconómicos:

**Tabla 1.2. Clasificación comercial de productos de turismo ecuestre de Australia**

<b>Tipo de producto</b>	<b>Subsector turístico</b>	<b>Posición en el sector del turismo ecuestre</b>
Paseos guiados a caballo, recorridos y senderos.	Aventura o ecoturismo	Centro
Granjas de sitio fijo, huéspedes y ranchos de trabajo.	Agroturismo	Centro
Clínicas de equitación y campamentos.	Educación	Perifería
Carruajes tirados por caballos, etc.	Urbano	Menor

Fuente: (Ollenburg, 2005)

### 1.4.2. Cabalgatas

Las cabalgatas son una de las actividades más antiguas realizadas por el ser humano y son definidas como excursiones a caballo que permiten que el jinete explore la naturaleza y el paisaje en conjunto con el animal (Tambo del Valle, 2019); estas se realizan por lo general en lugares como bosques, montañas y campos, en donde los caballos pueden manejarse con tranquilidad y normalidad. Existen dos tipos de cabalgatas (Arias, 2011), las cuales son modalidades enfocadas en la recreación:

- **Cabalgata Eco-Aventura:** Son aquellas que se realizan en espacios abiertos y en las cuales se puede disfrutar de la naturaleza.
- **Cabalgata de exhibición o feria:** Son aquellas que se realizan en espacios más delimitados y son por lo general en forma de desfile.

### 1.4.3. Evento

La palabra evento a lo largo de los años ha sido definida desde diversos puntos de vista o campos de estudio, por lo cual, no hay una definición exacta y general de lo que representa un evento como tal, sino que cada una se adapta al entorno de su investigación.

Desde el punto de vista de los departamentos de marketing, comunicación, relaciones públicas y recursos humanos, un evento es definido como una herramienta muy utilizada con la finalidad de causar un fuerte impacto en un público objetivo directo e indirecto al poseer connotaciones estratégicas que afectan en las metas organizacionales de cada empresa, ya sean, a corto, mediano o largo plazo. (Arraya, 2005) (Di Génova, 2016) (Xifra, 2011)

Otros autores como, Ortega e Izaguirre (2010) plasman este concepto desde la Industria de Eventos y Reuniones y su impacto en las ciudades que buscan obtener el perfil de “Ciudad de Eventos”; ellas dicen que los eventos nacen a partir de la globalización económica del espacio, de la oferta – demanda y de la conectividad, generando *spotlights* que captan la atención del público hacia una ciudad en específico como una experiencia de ocio que guardan estándares de calidad.

Campos y Fuente (2013) desde una perspectiva corporativa, establecen que al ser los eventos una herramienta de comunicación, no solo se debe lanzar un mensaje hacia el público objetivo, sino que este debe ir acompañado tanto de los valores de la marca como ser capaz de transmitir emociones y experiencias únicas que atraigan el interés de los medios y de los asistentes, y en ocasiones incluso lograr fidelizar a los clientes.

Por último, podemos concluir que un evento cuenta con los siguientes componentes:

- Es previamente planificado.
- Es una herramienta que comunica un mensaje hacia un público objetivo.
- Puede generarse como una experiencia de ocio o por motivaciones corporativas.

Los eventos tienen su clasificación dependiendo de los objetivos que persiguen, como tal pueden ser los siguientes:

**Tabla 1.3. Clasificación de los eventos**

<b>CLASIFICACIÓN DE LOS EVENTOS</b>	
<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
<b>Académicos</b>	Congresos
	Conferencias
	Cursos
	Seminarios
	Simposios
	Foros
	Debates
	Paneles
<b>Institucionales y Empresariales</b>	Asambleas
	Convenciones
	Rueda de negocios
	Ferias y exposiciones
	Workshops
<b>Sociales</b>	Bodas
	Despedidas de Soltero (a)
	Cumpleaños
	Aniversarios
	Baby Shower
	Bautismo
	Primera Comuni3n
	Graduaciones
<b>Culturales o Artísticos</b>	Conciertos
	Exposiciones de pintura y fotografía
	Festivales de música y cine
	Vernissage
	Lanzamientos de libros
<b>Deportivos</b>	Maratones
	Competencias

Fuente: (Argumedo & Di Cesar, 2012)

#### 1.4.4. Casos de éxito

Las cabalgatas son algo que se practica en distintas partes del mundo, como ya fue explicado anteriormente, existen distintos tipos de estas; el evento que se está planificando entra específicamente en la categoría de Cabalgatas de exhibición o feria, las cuales en su gran mayoría se organizan y ejecutan en países hispanohablantes. Algunos ejemplos de estas son los siguientes:

- **Festival Palmares – Costa Rica:** Es una festividad que se lleva a cabo en el mes de enero de cada año con la finalidad de celebrar el Año Nuevo y tiene una duración de 2 semanas. Este evento cuenta con diversas actividades para entretener a su amplia cantidad de asistentes que podrán disfrutar de música, un carnaval de comparsas, performances de comedia, eventos deportivos, fuegos artificiales, puestos de alimentos y bebidas, una corrida de toros y el denominado “El Tope” (GoVisit Costa Rica, 2012).

El Tope es uno de los eventos más esperados dentro de esta fiesta, representa a una cabalgata que acoge a miles de jinetes que traen a sus mejores caballos para caminar por las calles de Palmares y mostrar la calidad de estos; se realiza durante la primera semana del festival, y SENASA (Servicio Nacional de Salud Animal) es una entidad encargada específicamente de que las condiciones de cuidado de los caballos sea el correcto (Máximo Nivel, 2019)

- **Cabalgata Nacional Turística - México:** Esta cabalgata que en 2019 cumple con su séptima edición, se realiza en Acapulco a finales de cada año y recibe a aproximadamente más de 1000 caballos y cientos de asistentes que acuden a ver la caminata de los equinos y la destreza de sus jinetes (Moreno, 2019).

El recorrido es de cerca de 3 km por la avenida principal, la Costera Miguel Alemán, por lo cual, cuenta con la ayuda de la Secretaría de Seguridad Pública del Gobierno Municipal de Acapulco para ejecutar operativos viales y de esta manera evitar el congestionamiento vehicular durante el paso de los caballos por estas calles (Enfoque Informativo, 2019).

- **Romería del Rocío – España:** Es un evento que se realiza durante una semana en la aldea de El Rocío, el lunes siguiente al domingo de Pentecostés

(entre mayo y junio) y en el cual se celebra a la Virgen del Rocío, conocida como la Blanca Paloma (Comas, 2019).

En esta celebración participan 124 hermandades filiales con un promedio de 40.000 y 2.000 caballos por año, por lo cual, para intentar reducir los riesgos se han creado varios planes de contingencia y decálogos de buenas prácticas para el cuidado de los caballos que participan en esta peregrinación (Ruiz, 2019)

#### 1.4.5. Mapeo de actores sociales

Para la realización de este evento, se han identificado los siguientes actores sociales:



**Figura 1.1. Mapeo de actores sociales** [Elaboración propia]



### 1.4.6. Reglamentación Turística.

Con relación a la Reglamentación Turística, en el Reglamento de Operación Turística de Aventura (2014), las cabalgatas aparecen como una modalidad turística de aventura que se desarrolla en tierra y en sus artículos 13 – 17 da especificaciones acerca de la práctica de esta actividad.

**Tabla 1.4. Reglamento de Operación Turística de Aventura - Cabalgatas**

ARTÍCULO	TEMA	DETALLE
Art. 13	Número de turistas	2 guías para grupos de 1 – 10 turistas.
Art. 14	Edad mínima para práctica de la modalidad	6 años.
Art. 15	Equipamiento y accesorios	<p>Equipamiento para el animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apero que se ajuste al animal y en buen estado.</li> </ul> <p>Equipo para el turista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caballo apto para la práctica de la actividad.</li> <li>• Casco acorde a la actividad.</li> <li>• Poncho o capa en buen estado (depende de condiciones climáticas).</li> </ul> <p>Equipo para el guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caballo apto para la práctica de la actividad.</li> <li>• Casco acorde a la actividad.</li> <li>• Botiquín de primeros auxilios para personas y botiquín para el animal.</li> <li>• Poncho o capa en buen estado (depende de condiciones climáticas).</li> <li>• Caballo extra (expediciones de más de 1 día).</li> <li>• Cuerdas para tirar de otro equino.</li> <li>• Sistema de comunicación.</li> <li>• Silbato.</li> <li>• Cuchillo.</li> </ul> <p>Equipo complementario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dependiendo del programa: hidratación y/o alimentación.</li> </ul>

<b>Art. 16</b>	Grados de dificultad de la modalidad	Bajo, medio y alto.
<b>Art. 17</b>	Riesgos de la modalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patadas.</li> <li>• Estampida.</li> <li>• Caídas.</li> <li>• Roturas de la montura.</li> <li>• Caballo asustadizo.</li> <li>• Mordidas del caballo.</li> </ul>

Fuente: (Ministerio de Turismo, 2014)

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA.

### 2.1. Diseño de la investigación

La metodología empleada para la realización de este proyecto se basa en la personalización y adaptación de un evento ecuestre para turistas extranjeros y domésticos. Debido a esto se ha manejado un tipo de investigación exploratoria, empleando herramientas concluyentes; pero con un estudio superficial que permitirá determinar la propuesta que mejor se adapte al público objetivo. Según Teijlingen and Hundley (2001), es un estudio de menor escala que permite evidenciar cuestiones de orden metodológico, descubrir posibles problemas técnicos, éticos, logísticos y además mostrar la viabilidad y coherencia de los instrumentos y técnicas a utilizar antes de iniciar la recolección de información para la investigación.

Adicionalmente se utilizó el método Design Thinking para emplear las herramientas correctas con los actores sociales correctos, para esto se emplearon técnicas de brainstorming y se iba descartando por medio de la empatía, la definición de ideas y aterrizaje del problema, el rumbo de la investigación. Esta innovadora metodología es definida por el diseñador Mark Dziarsk (2006) como “un protocolo de problemas demostrados y repetibles que puede emplear cualquier negocio o profesión para lograr resultados extraordinarios”.

### 2.2. Delimitación de la población

La cabalgata tomará lugar en el norte de la ciudad de Guayaquil, por lo cual la población invitada a disfrutar no solo del macro evento en sí, sino de los eventos simultáneos son todos los pobladores de Guayaquil y demás asistentes internacionales a quienes cordialmente se les hará llegar invitaciones por medio de las embajadas de su país. Siendo así, el INEC (2010) realizó un estudio específicamente del cantón de Guayaquil donde las cifras de la población ascienden a 2'039.789 personas.

### 2.3. Muestreo

Es la herramienta que tiene por objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable “y” en una población “z” y la distribución de esta variable en la muestra del estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Ayudando a realizar un estudio más real, menos costoso y preciso. Para ello se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia donde las personas que estuvieron disponibles en el momento de la investigación de campo fueron a quienes se les aplicó el instrumento de recolección de información. Para determinar el número de personas que deberían estar inmersas dentro del estudio se realizó una pequeña formula que considera datos relevantes como nivel de confianza, porcentaje de error y probabilidades. A su vez, se determina que nuestra muestra es infinita debido a que sobrepasa los 10,000 involucrados (Saraí, 2005).

$$n = \frac{Z^2 pq}{d^2}$$

Donde:

p = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia.

q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1 -p).

Z= Nivel de confianza.

d= Nivel de precisión absoluta.

Con el reemplazo de la formula nuestra muestra implicaría a **385** personas que deberán ser los receptores de las técnicas de investigación cualitativas cuantitativas.

### 2.4. Técnicas de investigación

Se ha empleado investigación secundaria extraída de papers y tesis que han dado validez a los problemas que quieren resolverse durante el proceso del estudio. Para

mayor precisión de información se han aplicado herramientas de primera mano para medir data cuantitativa e interpretar data cualitativa. Según Pulido (2015) es de carácter obligatorio la aplicación de técnicas de investigación definidas para que un estudio sea considerado como válido desde una perspectiva científica. Siendo así, se presenta a continuación una tabla con las herramientas aplicadas a los diferentes actores importantes involucrados en el estudio.

**Tabla 2.5. Herramientas de investigación**

<b>Objetivo</b>	<b>Variable</b>	<b>Tipo de investigación</b>	<b>Herramienta aplicada</b>	<b>Actor al que fue aplicada</b>
<b>Identificar el turismo ecuestre dentro de la reglamentación turística del Ecuador con el fin de conocer las limitaciones existentes del evento a realizarse.</b>	Limitaciones del turismo ecuestre	Secundaria	Papers, libros, páginas oficiales de las organizaciones involucradas en el evento	N/A
<b>Identificar los actores sociales que intervienen dentro del evento que se está planificando para lograr una sinergia en todas las áreas de la planificación del evento.</b>	Actores claves de una cabalgata	Secundaria/ Primaria (Cualitativa)	Entrevistas a profundidad y revisión de la literatura	Caballistas y profesionales del campo ecuestre
<b>Diseñar una propuesta de tratamiento para los invitados extranjeros con la finalidad de generar una buena imagen de la ciudad anfitriona.</b>	Personalización del servicio	Secundaria/ Primaria (Cualitativa)	Entrevistas a profundidad y revisión de la literatura	Organizadora del evento, posibles asistentes y caballistas

---

**Elaborar una propuesta del evento con la finalidad de difundir la importancia del turismo ecuestre mediante un evento denominado “Cabalgata Internacional 2020” para potenciar la práctica de esta tipología turística dentro de la provincia del Guayas.**

---

Propuesta del evento

Primaria

Encuestas, técnicas cualitativas no directas

Población Guayaquileña

Fuente: Elaboración propia.

## **2.5. Construcción del cuestionario**

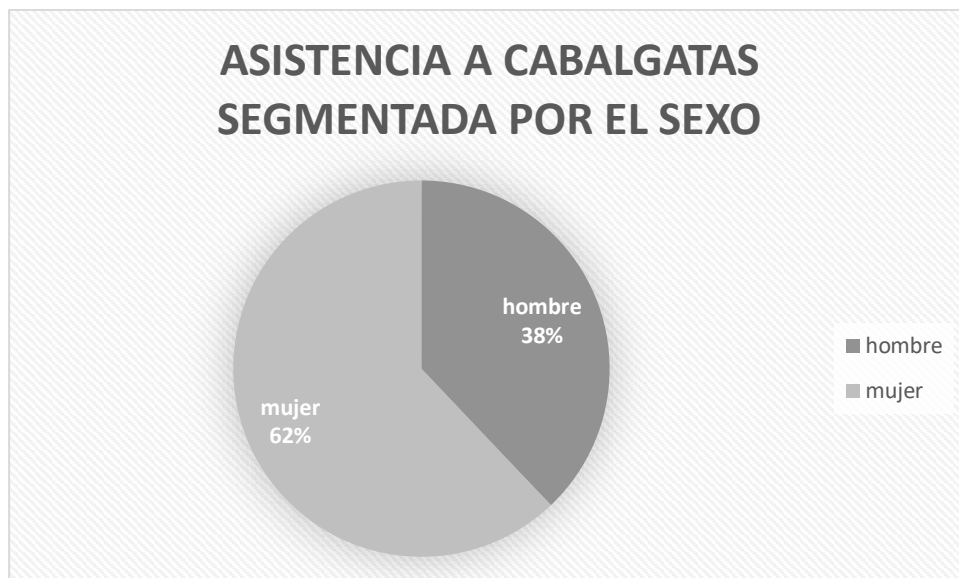
Para la construcción del cuestionario se tomaron de base documentos oficiales emitidos por el Ministerio de Turismo “*Reglamento de Operación Turística de Aventura, 2014*” y guías ecuestres emitidas por organizaciones como la OMTE<sup>1</sup>. Las preguntas fueron divididas por secciones sociodemográficas y expectativas sobre el evento a realizarse. Se realiza de esta manera para poder comparar posteriormente con las perspectivas obtenidas después de haber sido ejecutado el evento. La encuesta cuenta con preguntas de opción múltiple y opción de respuesta para quienes conocen sobre las cabalgatas y para quienes este tema es completamente nuevo. **Véase anexos**

## **2.6. Análisis de los datos**

La data fue recolectada mediante encuestas fue analizada mediante el programa SPSS. A continuación, se presentan los gráficos y su breve explicación:

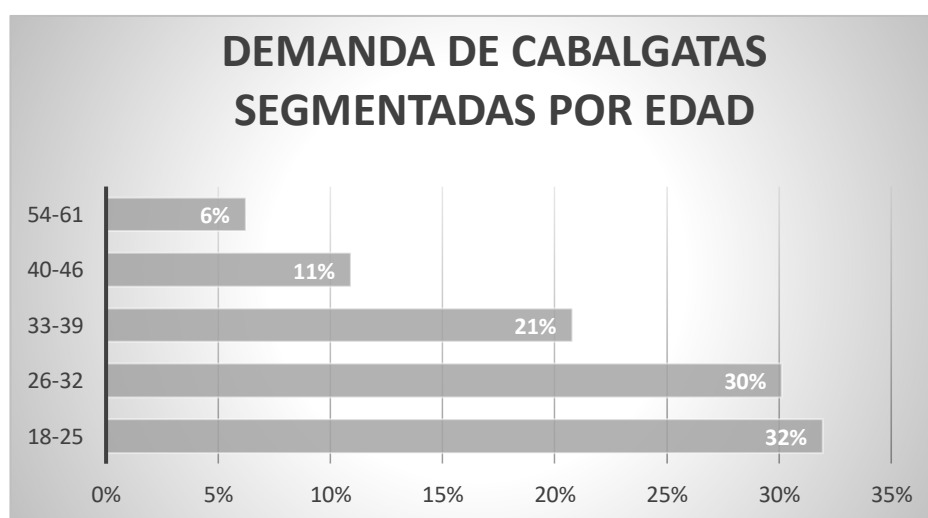
---

<sup>1</sup> Organización Mundial de Turismo Ecuestre.



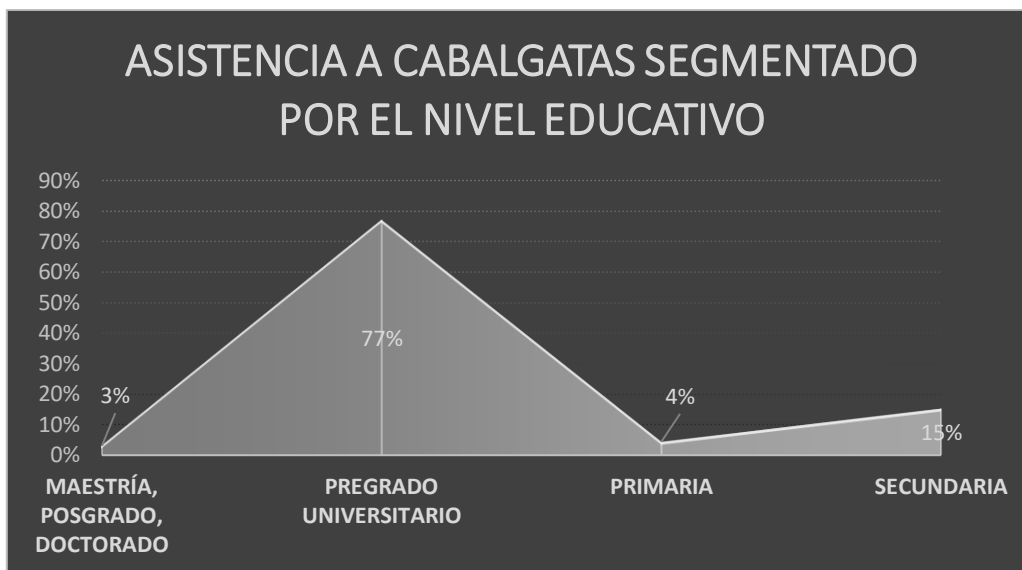
**Figura 2.2. Sexo** [Elaboración propia]

La mayoría de las personas encuestadas fueron mujeres, con un 62%.



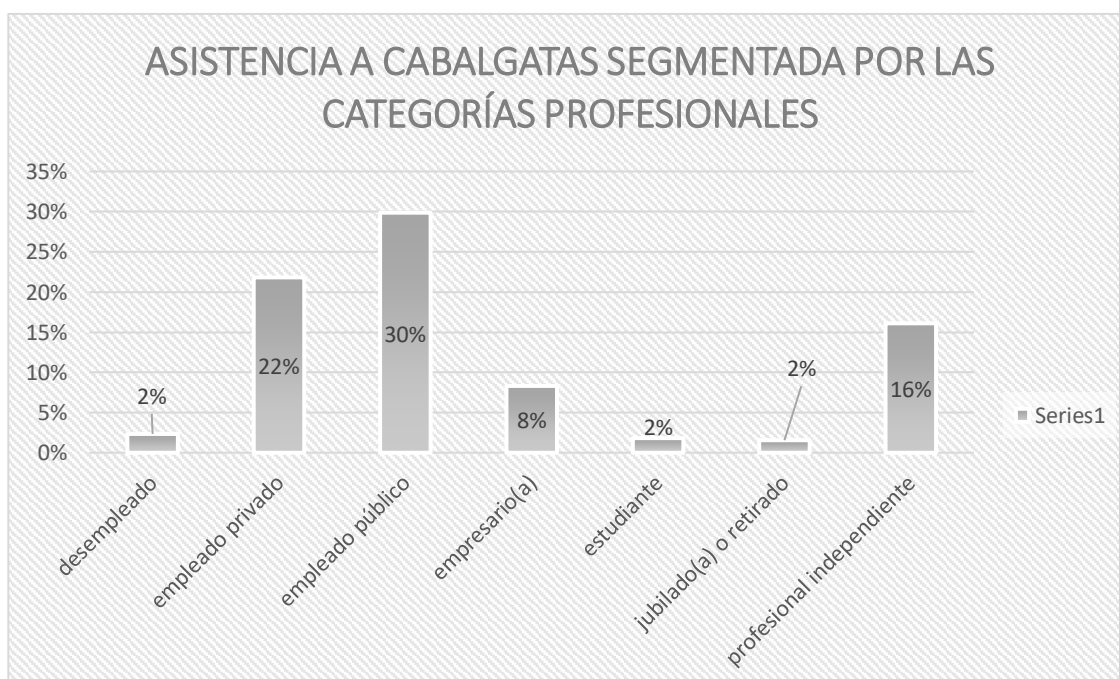
**Figura 2.3. Edad** [Elaboración propia]

La edad de la mayoría de las personas encuestadas oscila entre los 18 y 32 años con un 62%.



**Figura 2.4. Nivel de educación** [Elaboración propia]

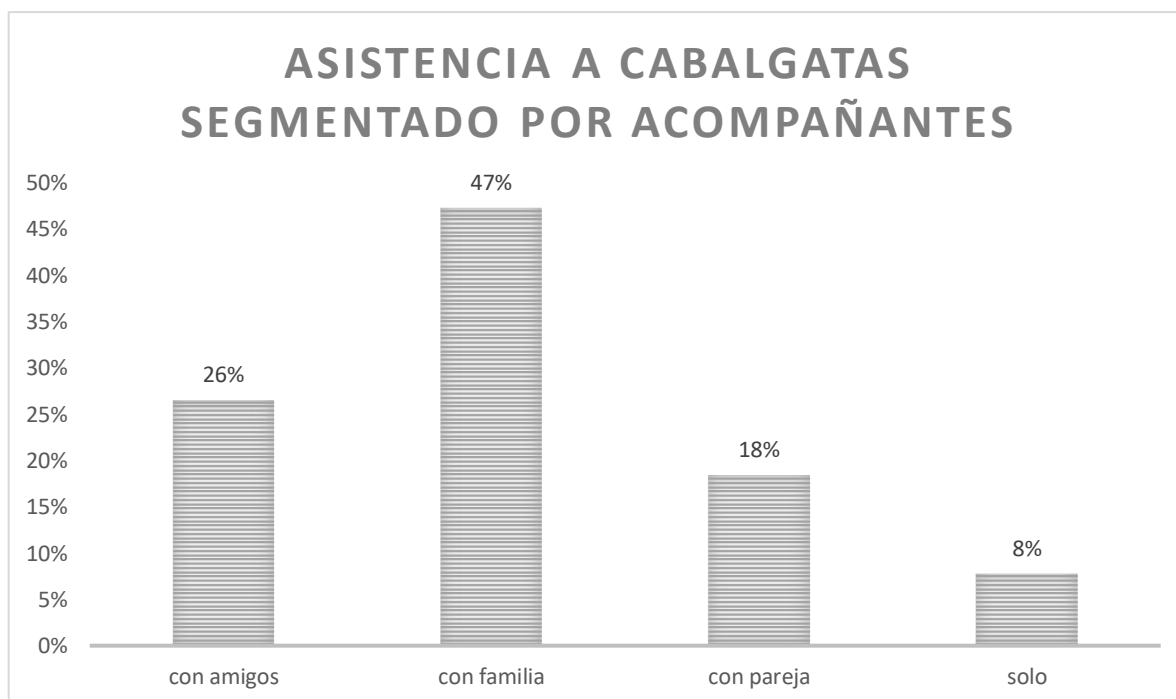
La mayoría de las personas encuestadas poseen un nivel de educación de Pregrado Universitario con un 77%.



**Figura 2.5. ¿Cuál es su categoría profesional?** [Elaboración propia]

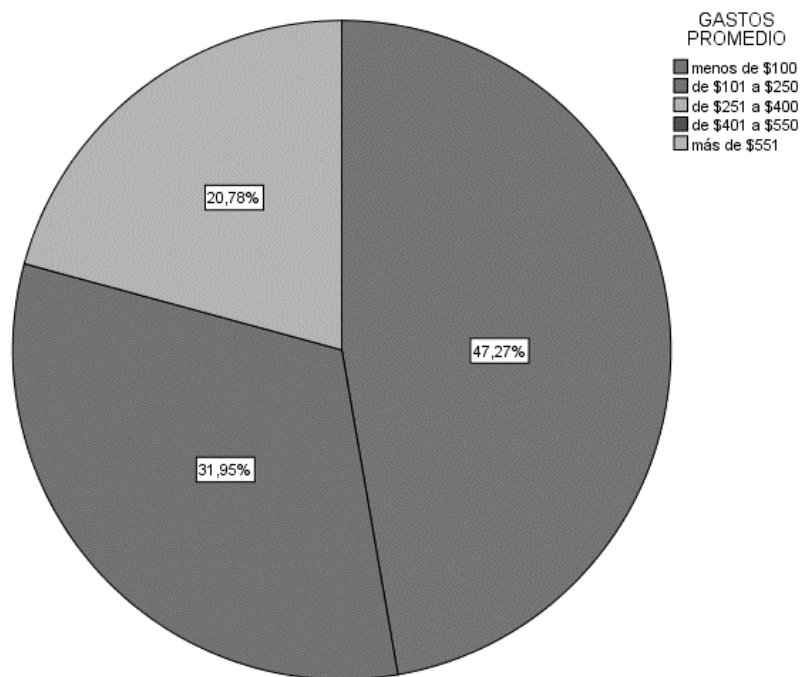


En cuanto a la categoría profesional, el 30% de los encuestados son empleados públicos, el 22% son empleados privados y únicamente el 2% es representado por los estudiantes.



**Figura 2.6. ¿Ha asistido a alguna cabalgata?** [Elaboración propia]

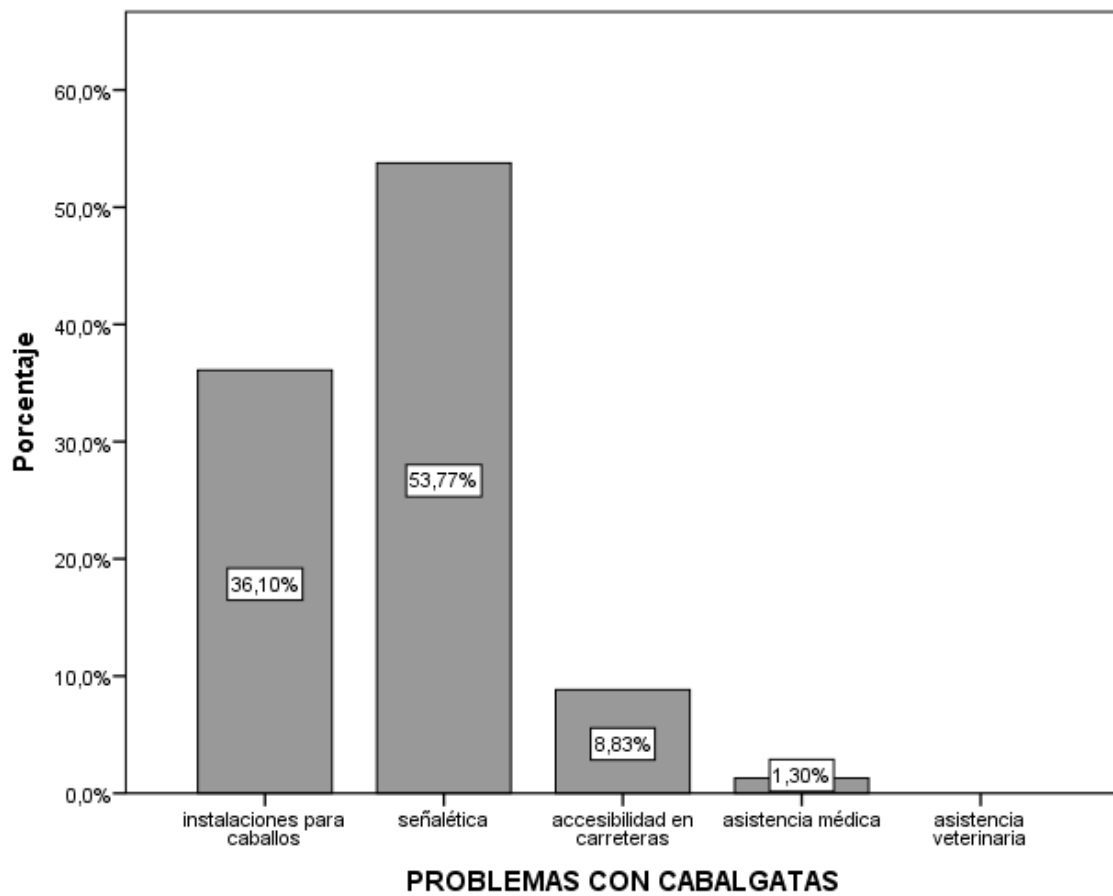
En este caso se realizó un gráfico con información cruzada, y se pudo determinar que el 47% de los asistentes prefieren ir acompañados de su familia y sólo el 8% va solo.



**Figura 2.7. ¿Cuánto gasta en promedio al asistir a una cabalgata durante un día?**

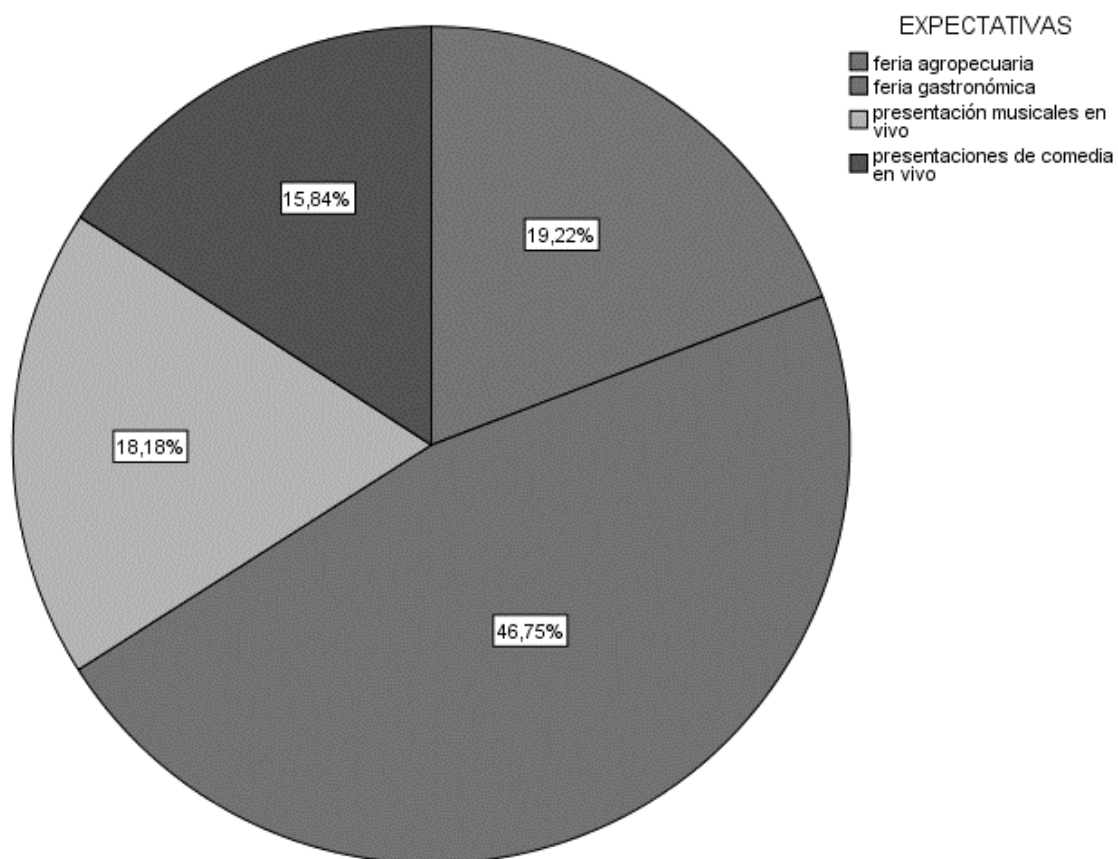
[Elaboración propia]

De las personas encuestadas que han asistido a cabalgatas, el 47.27% gasta en promedio menos de \$100 durante un día en un evento como este.



**Figura 2.8. Cuando ha asistido a las cabalgatas. Según su opinión. ¿Dónde se concentran las mayores complicaciones?** [Elaboración propia]

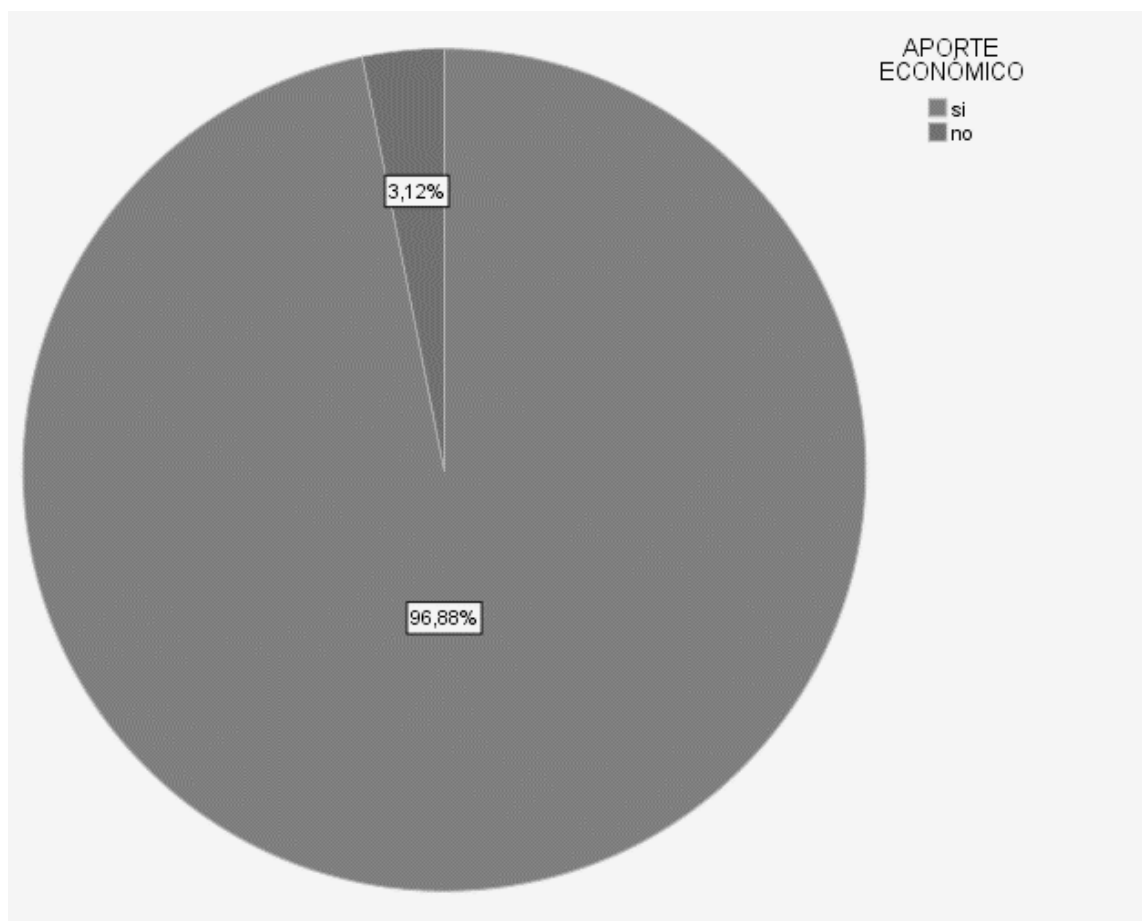
Las personas encuestadas respondieron que en su mayoría han encontrado complicaciones en señalética con un 53.77% y en instalaciones para caballos con un 36.10%.



**Figura 2.9. En una cabalgata. ¿Qué le gustaría encontrar como actividades alternas?**

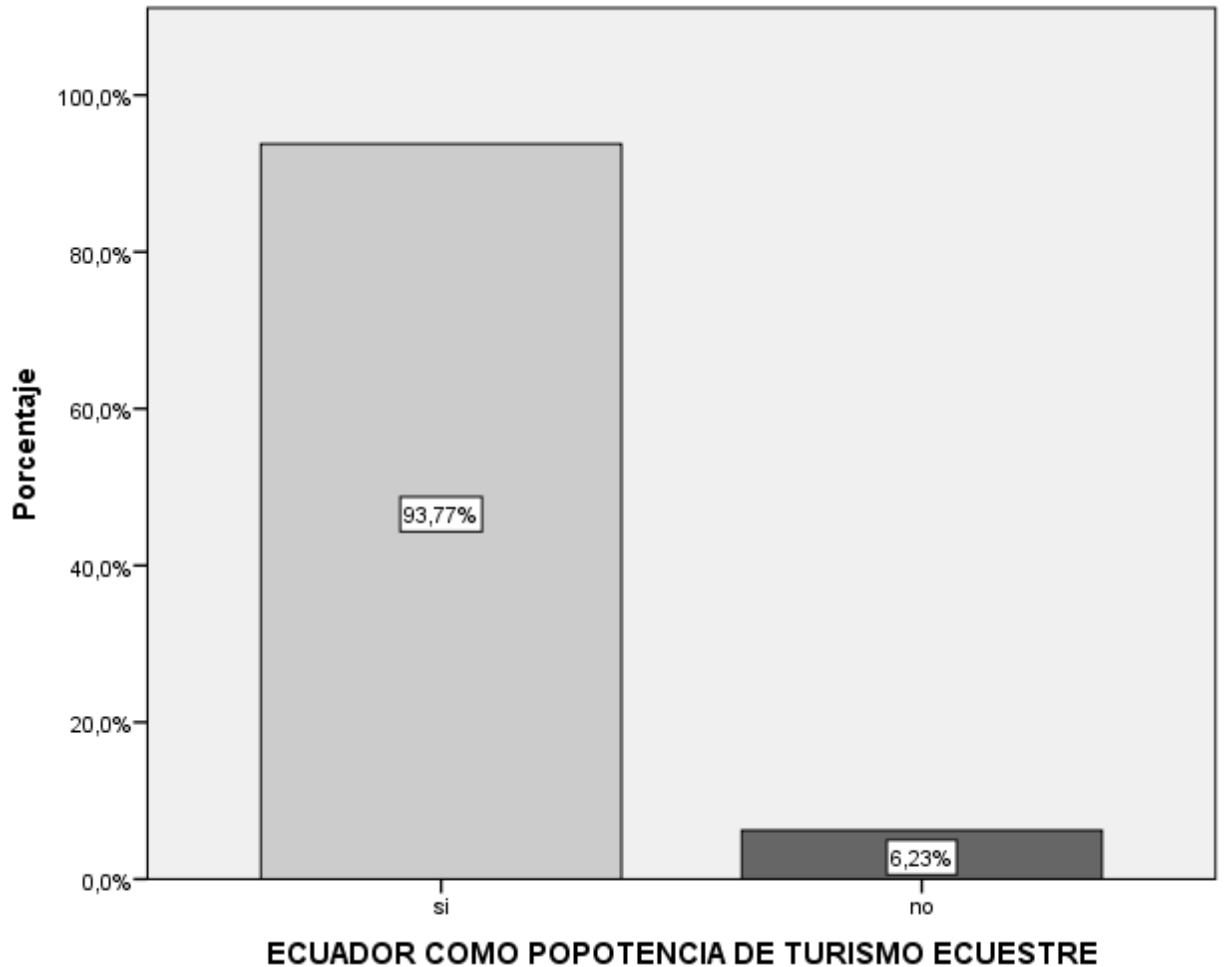
[Elaboración propia]

Las personas contestaron con un 46.75% que les gustaría encontrar una feria gastronómica y con un 18.18% que les gustaría que haya presentaciones musicales en vivo.



**Figura 2.10. ¿Considera usted que una cabalgata representa un aporte económico y social para un país?** [Elaboración propia]

Del total de las personas encuestadas, un 96.88% considera que una cabalgata representa un aporte económico y social para un país.



**Figura 2.11. ¿Considera usted que Ecuador tiene el potencial para desarrollar el turismo ecuestre de tal manera que se convierta en una de las principales fuentes de ingreso?**

[Elaboración propia]

Del total de las personas encuestadas, un 93.77% considera que Ecuador posee el potencial para desarrollar el turismo ecuestre como una de las principales fuentes de ingresos.

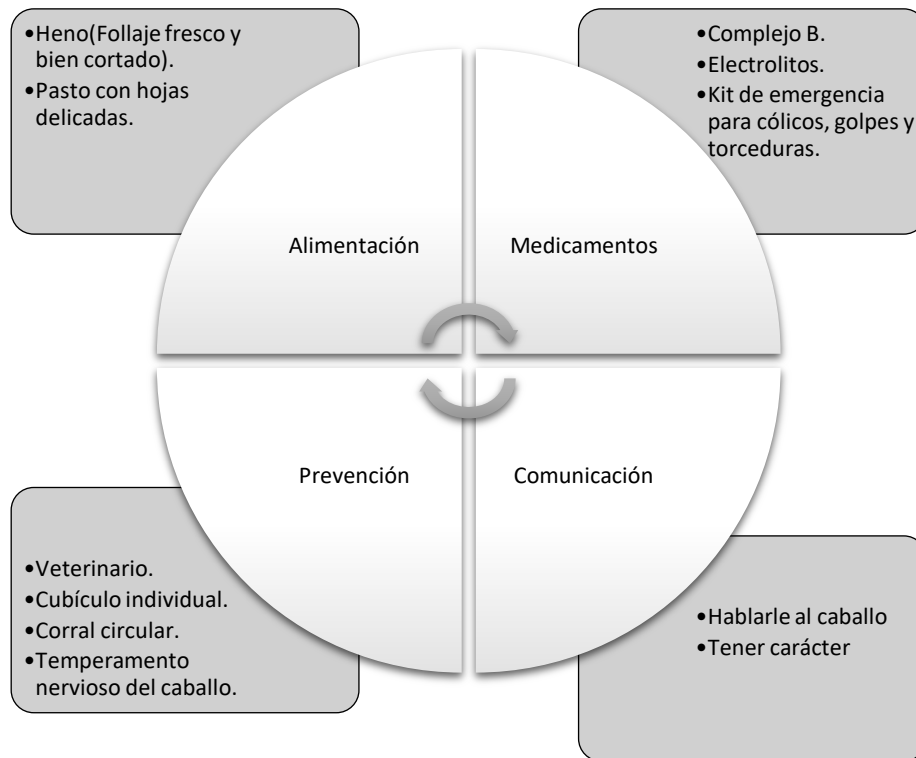
En cuanto a las entrevistas, la codificación de cada una de estas se ha realizado por palabras claves identificadas en cada una de ellas. La técnica de complementación tuvo los mismos destinatarios y ésta en cambio se desarrolló de una manera más fluida, ya que, las personas completaron con palabras familiares las frases de manera individual.

La primera entrevista fue realizada al Sr. David López, un camaronero, que de igual manera se dedica al cuidado de los caballos y a la constante participación de él en cabalgatas y rodeos montubios.



**Figura 2.12. Entrevista al Sr. David López** [Elaboración propia]

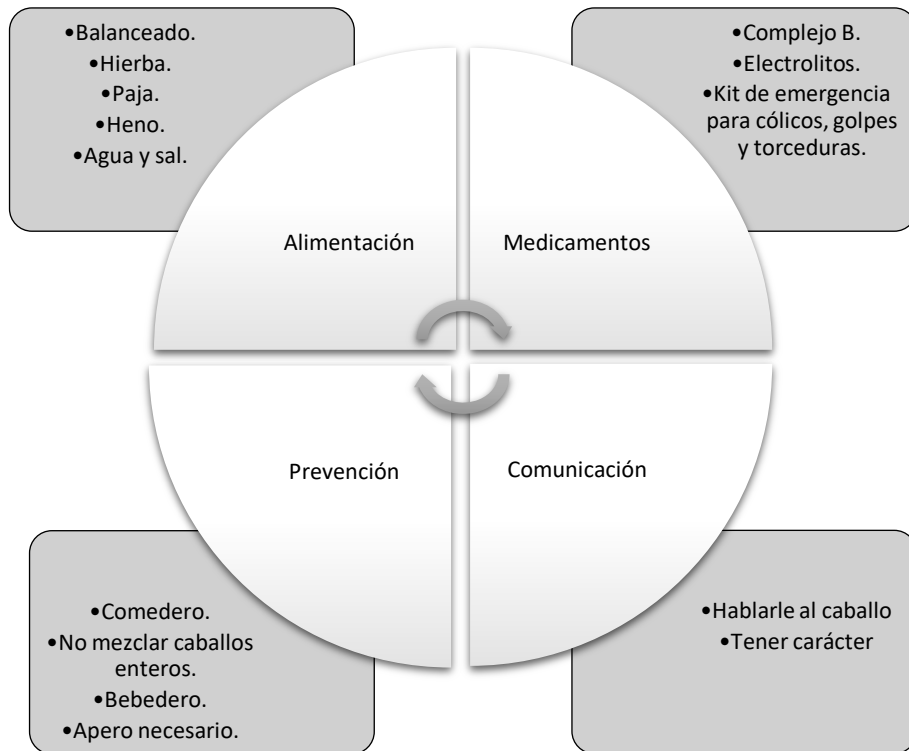
La segunda entrevista fue realizada al Dr. Fabrizio Arcos Alcívar, especializado en Medicina Veterinaria y Zootecnia y Magíster en Biotecnología Molecular.



**Figura 2.13. Entrevista al Dr. Fabrizio Arcos Alcívar** [Elaboración propia]

La tercera entrevista fue realizada a la Srta. Ana Triviño, que ejerce como Jefe Política del Cantón Colimes y está fuertemente enlazada con la participación en cabalgatas y rodeos montubios.





**Figura 2.14. Entrevista a la Srta. Ana Triviño** [Elaboración propia]

De acuerdo con las técnicas indirectas aplicadas a los posibles asistentes que poseen conocimientos ecuestres. Con 40 palabras relacionadas fuertemente con el tema de investigación se determinaron 3 resultados por cada palabra que se presentan en la tabla a continuación:

**Tabla 2.6. Técnica de Asociación de palabras**

1. Tradicional	Cultura	Costumbres	Comunidad
2. Caballo	Animal	Ecuestre	Mascota
3. Cabalgata	Evento	Diversión	Caballos
4. Evento	Acontecimiento	Suceso	Programado
5. Seguridad	Policía	Guardia	Primeros auxilios
6. Semental	Potro	Animal	Caballo
7. Montura	Seguridad	Implemento	Caballo
8. Cuidado	Animal	Precaución	Prevención
9. Jinete	Persona	Cáncer	Habilidad
10. Herradura	Implemento	“U”	Hierro
11. Establo	Medidas	Paja	Heno
12. Cuadra	Espacio	Seguridad	Instalación
13. Ecuestre	Caballo	Cabalgata	Rodeo
14. Arrear	Caminar	Llevar	Domesticar
15. Cabalgar	Guiar	Montar	Conversar
16. Montubio	Persona	Identidad	Cultura
17. Paja	Heno	Monte	Cama
18. Celebración	Fiesta	Acontecimiento	Dinero
19. Festejo	Celebración	Fiesta	Evento
20. Participar	Involucrar	Jugar	Activar
21. Heno	Comida	Paja	Monte
22. Música	Baile	Cumbia	Celebración
23. Decoración	Adorno	Bonito	Vistoso
24. Concurso	Belleza	Agilidad	Rodeo
25. Rodeo	Monta	Guiar	Lucir
26. Monta	Rodeo	Cabalgata	Reproducción
27. Desbocado	Rebelde	Nervioso	Inquieto
28. Casco	Zapato	Patas	Seguridad
29. Estiércol	Desperdicio	Abono	Caca
30. Adiestrar	Domesticar	Enseñar	Domar
31. Pasto	Comida	Heno	Paja
32. Desfile	Caballo	Orden	Entretenimiento
33. Criollo	Cultura	Identidad	Persona
34. Banda	Música	Baile	Recreación
35. Ranchero	Música	Hacienda	Finca
36. Yegua	Caballo	Hembra	Crias
37. Corral	Cubículo	Espacio	Instalación
38. Cobertizo	Techo	Casa	Espacio
39. Ensillar	Montura	Colocar	Montar
40. Espuela	Estimulador	Adiestrar	Ordenar

Fuente: Elaboración propia.

## **2.7. Procedimiento ético**

Los resultados del estudio que fueron obtenidos son con fines exclusivamente académicos y se mantendrá la confidencialidad de los encuestados. Para la recolección de la información en el campo se priorizó el consentimiento de los encuestados en su colaboración dentro de la investigación y tuvieron la opción de abandonar la misma, en el caso de haberlo creído necesario en cualquier instante del proceso. Finalmente, se acota que la interpretación de resultados será objetiva para el correcto control de la información.

# CAPÍTULO 3

## 3. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DEL EVENTO

La planificación es el paso más importante a la hora de realizar un evento, ya sea, de tipo: social, deportivo, corporativo, cultural, académico, entre otros. Es aquella arista que permite que la ejecución y posterior control del evento se den de una manera correcta y sin complicaciones. Cada planificación puede variar la una de la otra, ya que, las propuestas se adaptan al tipo de evento que se esté realizando. Con relación a la cabalgata, los ítems que debería contener la propuesta son los siguientes:

1. Briefing del evento.
2. Invitaciones a embajadas (asistentes internacionales).
3. Guion del evento.
4. Hoja de ruta.
5. Cronograma de trabajo.
6. Mapa de ruta de la cabalgata.
7. Scouting.
8. Permisos.
9. Delimitación del espacio (Parque Samanes).
10. Consideraciones generales en el espacio donde mantener a los caballos.
11. Transporte de los caballos.
12. Montaje y Desmontaje.
13. Sponsors.
14. Presupuesto.

### 3.1. Briefing del evento

El briefing es un documento donde se detalla la información más importante del evento. Representa una guía en la cual se marca la idea y concepto que se quiere mostrar, se define el objetivo del evento y lo que se quiere conseguir con este. (Atlanta Events & Corporate Travel Consultants, 2018)

Algunos elementos que el briefing debe contener son: información del cliente, objetivo del evento, público objetivo, aspectos legales y sociales, información adicional del evento.

A continuación, se presenta una plantilla adaptada a la cabalgata:

<b>Nombre del evento</b>	<b>Logo de la empresa organizadora</b>
	2020
<b>INFORMACIÓN GENERAL DEL CLIENTE</b>	
<b>Nombre de la empresa</b>	Asociación Nacional de Turismo Ecuestre
<b>Dirección de la empresa</b>	Juan Leon Mera N-21-241 Roca
<b>Giro de la empresa</b>	Entidad privada
<b>Persona de contacto</b>	MS.c. Olga Guerra
<b>Número de teléfono</b>	099 *** *****
<b>Correo Electrónico</b>	olg***@hotmail.com
<b>DATOS DEL EVENTO</b>	
<b>Objetivo del evento</b>	Promover la práctica del turismo ecuestre
<b>Público objetivo</b>	Guayaquileños e invitados internacionales
<b>Tipo de evento</b>	Cultural y deportivo
<b>Mensaje a transmitir</b>	Captar la atención de los asistentes hacia el turismo ecuestre
<b>Aspectos legales y sociales</b>	Buenas prácticas en el cuidado de caballos
<b>Fecha</b>	10 de octubre de 2020
<b>Hora</b>	09h00 am
<b>Lugar</b>	Parque Samanes - Guayaquil
<b>Presupuesto</b>	\$80.000

<b>Nombre del evento</b>	<b>Logo de la empresa organizadora</b>
	2020
<b>DATOS DEL EVENTO ADICIONALES</b>	
<b>Aliados estratégicos</b>	OMTE, Municipio de Guayaquil, etc.
<b>Auspiciantes</b>	Cervecería Nacional, Banco del Pacífico, etc.
<b>Canales de comunicación y publicidad</b>	Prensa escrita, rueda de prensa, redes sociales, etc.
<b>Número estimado de asistentes</b>	+ 8000 personas
<b>Número estimado de caballos</b>	+ 5000 ejemplares

**Figura 3.15. Plantilla de briefing** [Elaboración propia]

### 3.2. Invitaciones a embajadas (asistentes internacionales)

Debido a que, este evento es de carácter internacional, se deben enviar las respectivas invitaciones a las personas que residen fuera del país, por lo cual, una opción es realizar esta actividad entregando una invitación formal a algunas embajadas que tienen sede en Ecuador y cuyos países tienen relación con la actividad ecuestre.

Adjunto a la invitación se sugiere adjuntar un resumen de la historia de la Independencia de Guayaquil, debido a que, la cabalgata se realizará en esa época.

A continuación, se muestra un resumen de esta fecha cívica ecuatoriana:

### **INDEPENDENCIA DE GUAYAQUIL (9 DE OCTUBRE DE 1820)**

Los antecedentes de la revolución del 9 de octubre de 1820 comienzan desde el año 1814 cuando José de Antepara, José Joaquín de Olmedo y José de Villamil llegan a la ciudad de Guayaquil con la firme convicción de que era necesario realizar cambios en las formas de gobierno que tenían los pueblos bajo el dominio español; al pasar los años con los avances hechos por Simón Bolívar al lograr triunfos en Venezuela y Nueva Granada (Colombia) y San Martín logrando victorias en el Sur, en 1820 los guayaquileños decidieron emprender distintas acciones para lograr ser libres.

Una semana antes del gran acontecimiento, el 1 de octubre de 1820, fue ofrecida una fiesta en la casa de Don José de Villamil y su esposa Doña Ana Garaycoa, evento que fue la oportunidad perfecta para reunir a los revolucionarios sin levantar sospechas, la reunión llamada "Fragua de Vulcano" por José de Antepara, se dio en una habitación apartada del salón principal, en ella estuvieron presentes personalidades como León de Febres Cordero, Miguel de Letamendi, Gregorio Escobedo, Luis Urdaneta, Lorenzo de Garaycoa, Antonio y Francisco Elizalde, entre otros, además de los militares que estaban comprometidos con la causa; en este meeting se definió que la gesta revolucionaria se llevaría a cabo durante las primeras horas del 09 de octubre.

Durante las reuniones subsiguientes a la anterior, se intentó definir al líder que comandaría el movimiento revolucionario, sin embargo, después de varios candidatos nominados y sus posteriores negaciones a tomar este papel fundamental por diversas razones, José de Villamil sugiere que todo el plan debería aplazarse, a pesar de ello, León de Febres Cordero tomó la palabra y propuso que primero se llevará a cabo la revolución y que luego se nombraran a los líderes de esta.

En las primeras horas del 9 de octubre de 1820, cada uno de los participantes de la revolución estaban ocultos y protegidos en las sombras esperando por su turno para cumplir con las responsabilidades que se les habían sido asignadas para ese día. León de Febres Cordero y el Capitán Damián Nájera se tomaron el Cuartel de la Brigada de Artillería, luego Urdaneta con Antepara se apoderaron de la batería "Las Cruces" para después proseguir con la posesión del Cuartel "Daule".

Antes del alba, Don Pascual Vivero, Gobernador de la Ciudad y el Coronel Benito García del Barrio, Jefe Militar de la Plaza, ya habían sido capturados, provocando que los demás jefes militares aceptarán que era inútil luchar y se rindieran. Esa mañana, Guayaquil se proclamó libre para siempre del dominio español.

A las 10 de la mañana de ese mismo día, se conformó una Junta de Gobierno integrada por el Coronel Gregorio Escobedo, el Dr. Vicente Espantoso y el Teniente Coronel Rafael María Jimena; durante ese momento se enarboló la bandera de Guayaquil Independiente, conformada por cinco franjas horizontales, tres celestes y dos blancas intercaladas entre sí, la franja celeste del centro contaba además con tres estrellas blancas.

Antes del mediodía, José de Villamil y León de Febres Cordero ya habían convencido a José Joaquín de Olmedo para que sea el Gobernador Civil de la Plaza. Ese día, por voto general del pueblo, se proclamó la independencia de manera oficial y se firmó el acta del cabildo del 9 de octubre de 1820, que constituye el "Acta de la Independencia de Guayaquil".

El anuncio de la revolución que se había llevado a cabo en Guayaquil hizo eco por toda la patria y este ejemplo fue seguido por varios pueblos: El 10 de octubre plegó Samborondón; luego, Daule el 11 y Baba el 12; siguieron después Jipijapa y Naranjal, el 15; Portoviejo el 18 y Montecristi el 23. El 3 de noviembre Cuenca se puso bajo la protección de Guayaquil.

El 8 de noviembre de 1820, los 57 diputados representantes de los pueblos convocados por el Ayuntamiento de Guayaquil, eligieron a José Joaquín de Olmedo como Presidente de la Provincia Libre de Guayaquil, a Rafael Ximena como encargado de los asuntos militares, a Francisco Roca como encargado de los asuntos civiles y a Francisco de Marcos como Secretario. Entonces se dictó un "Reglamento Provisorio de Gobierno", que fue la Constitución que rigió al nuevo Estado.

Luego de varias luchas victoriosas y una derrota en los campos de Huachi, los patriotas decidieron escribirle a Bolívar indicándole que Guayaquil ya era una ciudad libre pero que eran necesarios refuerzos para mantener la independencia; es así como, Bolívar envió al General Antonio José de Sucre para librar batallas como las de Cone, Huachi de nuevo, Tanizagua y Tapi (Riobamba) con el fin de liberar a todos los pueblos de Quito.

Todos estos actos heroicos culminaron el 24 de mayo de 1822 con la famosa Batalla del Pichincha.

Siguiendo el ejemplo y los protocolos a seguir para enviar una carta a las embajadas se propone el siguiente formato propuesto por la Universidad Sergio Arboleda (2015):



Guayaquil, .... de ..... del 2020

Señores

EMBAJADA DE \_\_\_\_\_

Ciudad.

Respetados Señores,

La Asociación Nacional de Turismo Ecuéstre (conocida por sus siglas ANTE) en su planificación para el año 2020, tiene programado la realización de un evento denominado "Cabalgata Internacional 2020 en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Guayaquil", el cual se celebrará el día 10 de octubre de este año desde las 09h00 am, esta cabalgata partirá desde la intersección entre Pascuales, la avenida Francisco de Orellana y la autopista Terminal Terrestre y culminará en el Parque Samanes.

Este evento, el cual está avalado por los entes reguladores de turismo del país, busca celebrar a Guayaquil por el Bicentenario de su Independencia, además de, promover el turismo ecuestre mediante el despliegue de una de las tradiciones montubias más importantes y antiguas, las cabalgatas; actividad que, así como en Ecuador, la gran mayoría de los países latinoamericanos, la siguen practicando en sus distintas modalidades.

Es por esta razón, que esta organización tiene el honor de extender la más cordial invitación a la presente embajada, a la espera de contar con su distinguida presencia como invitado internacional en el evento.

Esperamos contar con participación, la cual le dará realce a nuestro evento.

Cordialmente,

---

MSc. Olga Guerra

Representante de la OMTE en América Latina y Presidenta de la ANTE

### 3.3. Guion del evento

El guion de un evento sirve para detallar el paso a paso de cómo el organizador o los organizadores se imaginan que se va a desarrollar el evento como tal. En este se especifican fechas (si el evento dura varios días), los horarios de las distintas actividades y la descripción de cada una de estas a detalle.

A continuación, se da un ejemplo de guion para esta cabalgata:

## GUION

**07:30** Los asistentes empiezan a llegar al punto de encuentro, en el mismo se encontrará el personal de protocolo dando la bienvenida al público en general, a los jinetes y a sus caballos. A cada lado de la mesa de registro en el punto de inicio se colocarán los roll-ups de los sponsors del evento y el respectivo roll-up de la Asociación Nacional de Turismo Ecuestre. El personal encargado recibirá a las personas asignadas y los guiarán directamente a sus lugares asignados, los cuales contarán con un indicativo de reservado, adicionalmente se facilitarán botellas de agua individuales. Su asignación se realizará con base en su origen. Una vez registrados y verificados cada uno de los participantes se inicia una intercomunicación mediante walkie talkies con cada una de las comisiones segmentadas por tramos durante el recorrido. Al mismo tiempo se prepara el circuito en el paseo del parque, se acondiciona la tarima y se prepara el sonido para la intervención del maestro de ceremonias. Cada jinete registrado tendrá su credencial con el cronograma y un brazaletes con el número correspondiente de la dupla.

**09:00** Se inicia la cabalgata con el resguardo de la policía nacional, paramédicos, bomberos y agentes de la comisión de tránsito. A su vez, se tendrá el apoyo de veterinarios expertos en el tema de caballos para que supervisen en todo momento la salud y bienestar del animal. El maestro de ceremonias, vestido de traje semiformal y ubicado en la tarima, dará inicio con una breve introducción del evento y el objetivo de su realización. Posterior a esto dará las palabras de bienvenida a los asistentes, autoridades y presentará a la organizadora del evento MSc. Olga Guerra. Finalizando su introducción invitará a los diferentes artistas invitados que hagan sus intervenciones con un entretiempo de 15 minutos donde se incluirán publicidad de cada uno de los sponsors.

**10:40** Inmediatamente al recibir la alerta de llegada de la cabalgata, el maestro de ceremonias continuará con el programa profundizando en cada uno de los diferentes pueblos rurales que representa cada segmento de jinetes. Se coloca una canción por segmento y se va ajustando, dependiendo del número de asistentes.

**11:40** Al terminar el desfile los caballos son ubicados en cubículos instalados en el sector aún no construido del Parque Samanes (parte trasera). Los jinetes se trasladan al galpón donde encontrarán una carpa gigante adornada con luces y decoraciones, una tarima con bandas musicales y un pub de bebidas alcohólicas y soft para todo gusto. A su vez del lado derecho se encontrarán carpas dónde se brindará el servicio de alimentación. Se planea que cada segmento participante lleve para degustar sus comidas típicas o su mejor platillo. Se considera importante sumar en las carpas la intervención de los sponsors que tendrán la oportunidad de vender sus productos a los jinetes y público en general.

**15:00** Finalmente, se invitará al escenario, a la MSc. Olga Guerra para que dé palabras de agradecimiento por la asistencia del evento e invita a que sigas disfrutando hasta las 8 pm. Además, hace el recordatorio que las carpas de comida se mantengan hasta el día siguiente.

#### **3.4. Hoja de ruta**

La hoja de ruta considera cada una de las actividades que el personal del evento debe ejecutar como logística para que el evento se lleve de la mejor manera. Tiene características similares al guion, como son las horas y las actividades. Considera los responsables de cada una de las divisiones oficiales establecidas desde la dirección del evento. Este cronograma logístico debe de ir acorde con la agenda del evento que será explicada posteriormente. A continuación, se presenta un ejemplo de las variables que debe tener una hoja de ruta:

**Tabla 3.7. Hoja de ruta**

<b>CRONOGRAMA LOGÍSTICO</b>		
<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>08 de diciembre del 2020</b>		
<b>09h00</b>	Pre-montaje de estructuras	Proveedor
<b>09 de diciembre del 2020</b>		
<b>09h00</b>	Pre-montaje técnico	Comisión de recursos técnicos
<b>13h00</b>	Prueba de sonido	Comisión de recursos técnicos
<b>10 de diciembre del 2020</b>		
<b>06h30</b>	Llegada de staff y organizadores a punto de inicio de la cabalgata	Comisión de eventos
<b>07h00</b>	Llegada del maestro de ceremonias al Parque Samanes	Comisión de comunicación
<b>07h10</b>	Último ensayo de guion	Comisión de comunicación
<b>07h30</b>	Comienzan registros de los participantes en el punto de inicio de la cabalgata	Comisión de eventos
<b>08h00</b>	Última revisión técnica	Comisión de recursos técnicos
<b>09h00</b>	Inicio de cabalgata	Comisión de eventos
<b>09h00</b>	Inicio del programa en el Parque Samanes	Comisión de eventos
<b>09h05</b>	Introducción y objetivo del evento	Maestro de ceremonias
<b>09h10</b>	Palabras de bienvenida	MSc. Olga Guerra
<b>09h18</b>	Primera presentación musical	Artista invitado
<b>09h40</b>	Mención de sponsors	Maestro de ceremonias
<b>09h55</b>	Segunda presentación musical	Artista invitado
<b>10h17</b>	Mención de sponsors	Maestro de ceremonias
<b>10h32</b>	Anuncio de llegada de cabalgata	Maestro de ceremonias
<b>10h40</b>	Inicio de introducción de cada pueblo participando en la cabalgata	Maestro de ceremonias
<b>11h40</b>	Ingreso de caballos a su área designada	Comisión de eventos
<b>11h50</b>	Invitación a participantes para que se acerquen a las carpas	Maestro de ceremonias
<b>12h00</b>	Inicio de venta de alimentos y bebidas en stands	Comisión de eventos

Fuente: Elaboración propia.

### 3.5. Cronograma del evento o Agenda del evento

La agenda del evento igual que la hoja de ruta contiene horas y actividades, pero va dirigida para los invitados, por ende, solo se colocan los hechos a suceder dentro del evento. La principal precaución que se debe tener en este punto es la variación de las horas, ya que con este cronograma se guiará el público. A continuación, se presenta un ejemplo de las variables que se deben tener en la agenda del evento:

**Tabla 3.8. Cronograma del evento**

<b>CRONOGRAMA LOGÍSTICO</b>		
<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLES</b>
06h30	Inicio de la Cabalgata	Intersección de las calles Francisco de Orellana, Pascuales y Av. Terminal Terrestre.
07h30	Registros de los participantes (Jinetes y caballos)	Punto instalado en el inicio de la cabalgata.
09h00	Inicio de cabalgata	Se divide por medio de segmentos dependiendo el orden de llegada para no ocasionar un desorden.
09h00	Inicio del programa en el Parque Samanes	Se inicia cuando la cabalgata se encuentra ya en camino.
09h10	Palabras de bienvenida	MSc. Olga Guerra
09h18	Primera presentación musical	Artista invitado
09h40	Mención de sponsors	Maestro de ceremonias
09h55	Segunda presentación musical	Artista invitado
10h17	Mención de sponsors	Maestro de ceremonias
10h32	Anuncio de llegada de cabalgata	Maestro de ceremonias
10h40	Inicio de introducción de cada pueblo participando en la cabalgata	Maestro de ceremonias
11h40	Ingreso de caballos a su área designada	Los veterinarios deben estar pendientes del recibimiento de los animales para supervisarlos. A su vez los que se regresen deben ser previamente valorizados.
11h50	Invitación a participantes para que se acerquen a las carpas	Maestro de ceremonias
12h00	Inicio de venta de alimentos y bebidas en stands	Comisión de eventos
15h00	Palabras de cierre y agradecimiento	MSc. Olga Guerra

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6. Mapa de ruta del evento

El evento se desarrollará en la ciudad de Guayaquil específicamente en el norte de la ciudad de Guayaquil. Teniendo previsto comenzar desde la intersección de la Narcisca de Jesús y la Francisco de Orellana y terminar en el Parque Samanes donde se tiene previsto contar con una feria gastronómica de las comunidades rurales participantes. Se presenta una estimación del tiempo entre ambos puntos:

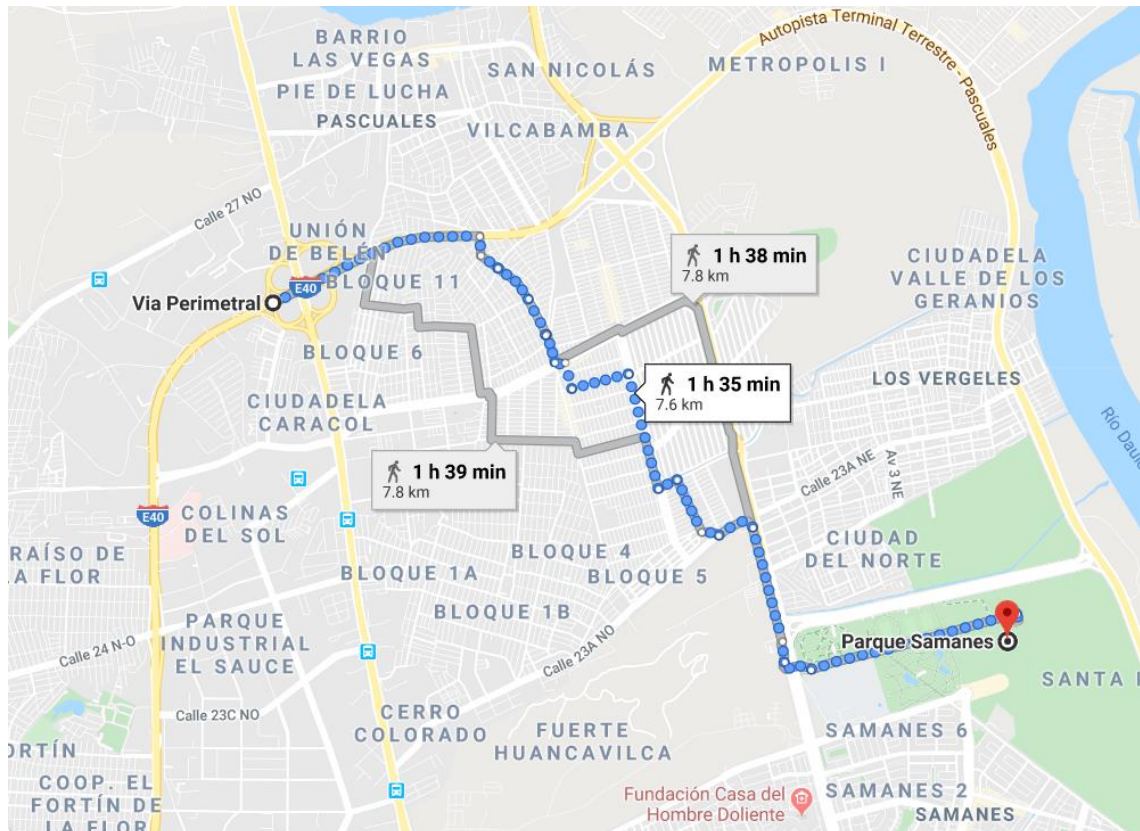


Figura 3.16. Mapa de ruta del evento [Google Maps]

### **3.7. Scouting**

El scouting es un paso primordial a la hora de hacer la elección del lugar en donde se va a llevar a cabo el evento que se está planificando.

Consiste en visitar el espacio o los posibles espacios que se podrían utilizar como sede del evento y realizar una revisión a profundidad del área, con el fin de conocer las características que posee el lugar y de esta manera poder visualizar cómo sería la dinámica de la logística. (Massivo, 2018)

Elementos (Lozano, 2018) que se deben de tener en consideración al realizar un scouting son:

- Capacidad del recinto.
- Accesos del lugar.
- Horarios permitidos del área.
- Facilidades para las personas con capacidades especiales.
- Medidas del recinto.
- Distancias y existencia de servicios higiénicos.
- Áreas de descarga para proveedores.

Si se realiza un scouting de la manera correcta, existirá un menor porcentaje de posibilidades de que surja algún inconveniente durante el evento.

### **3.8. Permisos**

Para realizar eventos en la vía pública como es el caso de esta cabalgata, se necesita realizar múltiples trámites que nos ayudarán a conseguir todos los permisos de funcionamiento para evitar cualquier inconveniente con la ejecución del evento planificado.

En la ciudad de Guayaquil, se deben sacar varios permisos, estos son:

- Autorización para espectáculos públicos otorgado por el Ministerio de Gobierno (2019).
- Autorización del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil (2019).
- Permiso de ocupación de la vía pública para la instalación de mesas y sillas otorgado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil (2019).
- Aprobación de los planes de contingencia para espectáculos de concentración masiva otorgado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil (2019)
- Reservación de áreas para eventos, deportes y recreación otorgado por el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (2019).
- Solicitud de permiso zoosanitario de funcionamiento de centros de concentración de animales de producción, otorgado por la Agencia de Regulación y Control Fito y Zoosanitario (2019).

Todos estos permisos, es recomendable que el organizador los saque con por lo menos 30 días de anticipación a la fecha del evento.

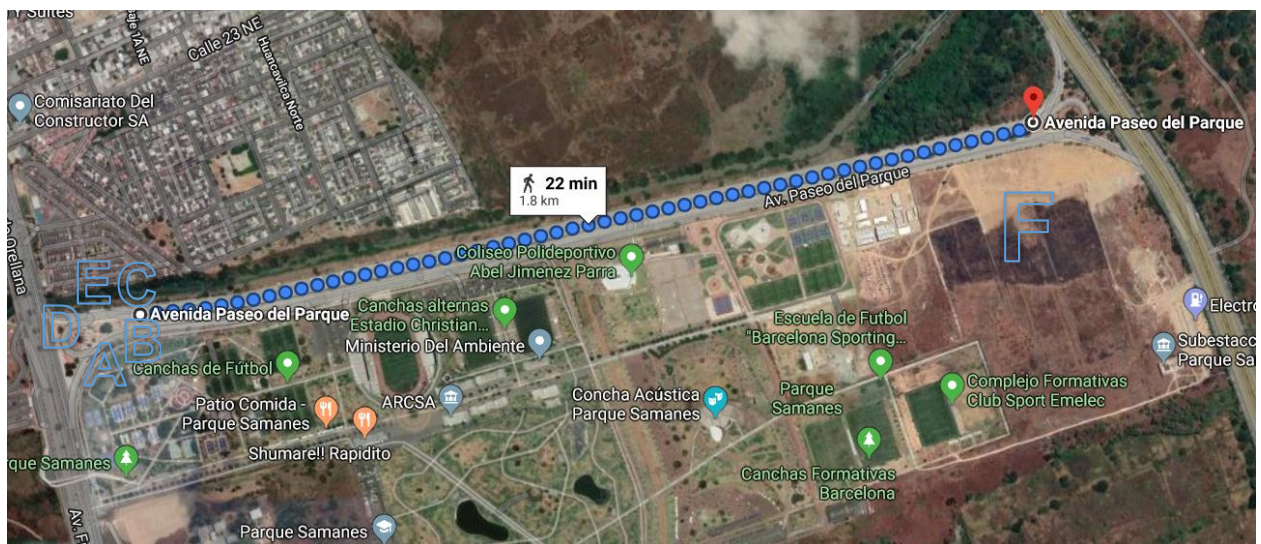
### **3.9. Delimitación del espacio**

La delimitación del espacio es algo muy importante para lograr que el evento fluya con naturalidad y con el menor número de inconvenientes durante la logística. Dependiendo de las actividades que se vayan a realizar durante la cabalgata y el evento posterior a este, la sede debe ser dividida en diferentes áreas para que en cada una de estas se realice una sola acción. Posteriormente, a haber realizado el scouting y al ser seleccionado el Parque Samanes como la opción para llevar a



cabo las actividades post cabalgata, se recomienda dividir al espacio de la siguiente manera:

- **Ala A:** Espacio donde se encuentran los puestos de alimentos y bebidas.
- **Ala B:** Espacio para montaje de mesas y sillas para alimentación.
- **Ala C:** Espacio para montaje de sillas para que el público observe y sea participe del programa planificado para el evento.
- **Ala D:** Montaje de escenario para presentaciones artísticas.
- **Ala E:** Espacio para montaje de mesa y sillas para autoridades e invitados especiales.
- **Ala F:** Espacio de adecuación para el cuidado y mantenimiento de los caballos que participaron en la cabalgata.



**Figura 3.17. Delimitación del espacio del Parque Samanes** [Google Maps]

### **3.10. Consideraciones generales en el espacio donde mantener a los caballos**

#### **Espacio individual de cada caballo.**

Al terminar la cabalgata para mantener el bienestar del caballo, se debe tener acondicionada una cuadra para cada uno de ellos en donde puedan descansar con tranquilidad en una cama limpia y seca.

El espacio que tenga cada caballo dependerá de su raza y tamaño y qué servicios estarán dentro de este espacio; sin embargo, se estima que cada espacio debe tener una medida aproximada de 4x4 (16 metros cuadrados) para que el caballo pueda desenvolverse con libertad. (Zaldívar Pedroso, 2014)

### **Espacio colectivo de los caballos.**

Se recomienda construir un corral, cuya forma sea de preferencia circular y que el suelo sea llenado de aserrín para que los caballos puedan caminar con libertad, todo esto con la finalidad de evitar que se estresen al estar en un espacio reducido durante el tiempo que se encuentren en el área designado para ellos.

También es recomendable que estas caminatas sean llevadas a cabo por turnos para evitar la aglomeración de equinos dentro del espacio construido.

### **Alimentación e Hidratación.**

Es primordial que el espacio donde se mantenga a los caballos siempre esté abastecido de alimento y agua, todo con la finalidad de preservar el bienestar de los equinos después de un ejercicio físico tan importante como el que realizaron durante la cabalgata.

La alimentación que debe mantener el caballo debe ser balanceada, por lo cual, pueden alimentarse de hierba, paja o heno; esta selección de elementos no puede escasear durante el tiempo en que los caballos se encuentran dentro del recinto donde se lleva a cabo el evento, deben ser de buena calidad y estar bien conservados para evitar cualquier trastorno digestivo.

En cuanto a la hidratación, debido a que el caballo no puede ingerir agua mientras está en la cabalgata ya que se encuentra agitado, en el sitio donde vayan a descansar se deben tener preparados bebederos donde los caballos puedan acercarse a beber sin problemas y puedan rehidratarse después del ejercicio físico realizado y durante toda su estadía en el área.

Es importante recordar que, si el animal está fatigado, se debe esperar un tiempo prudencial de mínimo 1 hora antes de alimentarlo y darle de beber. (Carro Martínez, 2009)

### **Medicamentos.**

Durante la cabalgata y posterior a esta, se debe contar con la presencia de veterinarios que puedan ayudar en caso de que se presente algún problema médico con alguno de los caballos.

Primordialmente, se debe contar con un kit de primeros auxilios para socorrer cualquier herida que puedan provocarse los equinos, ya sea, en la transportación, durante el recorrido o en el sitio de descanso acondicionado para ellos.

También se debe tener en cuenta lo siguiente:

- **Tratamiento para el cólico:** Estimulante de la mortalidad o espasmolíticos, analgésico.
- Se debe contar con Complejo B y Electrolitos.
- En el caso de heridas tener algo para la infección y para la aplicación sobre la herida.

### **En caso de emergencia. ¿Qué hacer si un caballo se pone agresivo?**

La principal persona capaz de tranquilizar a un caballo es su propio dueño o su cuidador, sin embargo, si se presenta la ocasión de emergencia en que no se puede proceder de la manera habitual, el veterinario puede administrarle un sedante al animal para tranquilizarlo.

También se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones de cómo proceder si se presenta este caso:

- Si el jinete se encuentra montado mientras sucede este caso, de manera inmediata debe bajar para evitar cualquier accidente.
- Posteriormente se debe intentar tranquilizar al caballo.
- No intentar montarlo.

- No utilizar la fuerza física, no lastimarlo ni golpearlo.
- Aislarlo y si de pronto el equino quiere tomar agua, que lo haga.
- Si se suelta o desboca tratar con otros caballos rodearlo hasta que disminuya la velocidad y se lo pueda controlar.

### 3.11. Transporte de los caballos

Antes de transportar a un caballo, hay ciertas especificaciones que se deben revisar para saber si este está apto para ser transportado (World Horse Welfare, FEEVA, Animals' Angels, ATA, BCP-CBC, Eurogroup for Animals, FVE, FISE, COPA-COGECA, UECBV, Austrian Federal Chamber of Veterinary Surgeons, AWIN, FFE, 2015):

- Sus ojos son brillantes y claros. Sus orejas se mueven al detectar sonidos y movimientos.
- El caballo se presenta en estado alerta y responde correctamente a los estímulos de su entorno.
- Se puede poner de pie correctamente y sin dificultad, reparte su peso uniformemente entre sus cuatro extremidades mientras está en movimiento.
- No presenta signos de dolor, heridas, hinchazón e inflamaciones en su estructura física.
- Respira con normalidad.
- Presenta un buen peso para su tamaño y raza.
- Su pelaje luce brillante y su piel no presenta ninguna anomalía.
- Su apetito y consumo de agua se mantiene en niveles normales.
- Su frecuencia de orina y heces es normal y consistente.

Antes y durante del transporte se deben tomar en cuenta varias medidas (World Horse Welfare, FEEVA, Animals' Angels, ATA, BCP-CBC, Eurogroup for Animals, FVE, FISE, COPA-COGECA, UECBV, Austrian Federal Chamber of Veterinary Surgeons, AWIN, FFE, 2015) que asegurarán la buena salud y el bienestar de los caballos durante el trayecto, estas son:

- **Suministro de comida:** Se darán antes, durante (en periodos regulares) y al llegar al destino.
- **Descanso:** El caballo previo al viaje debe haber descansado lo suficiente para poder soportar el camino, se deben hacer pausas y paradas de descanso y al llegar al sitio final, se debe dar un tiempo prudencial para que este se recupere.

- El transporte debe estar adecuado de tal manera que siempre se pueda acceder al animal, se pueda vigilarlo y cuidarlo.
- Se debe procurar que los viajes no sean muy largos.
- **Manejo del animal:** Este debe ser con calma y tranquilidad.
- **Acomodación dentro del transporte:** El caballo debe tener el espacio suficiente para poder subir y bajar la cabeza con el fin de despejar sus vías respiratorias, mantener el equilibrio y reducir el riesgo de estrés y lesiones; se debe procurar que la soga del cabestro o ronzal no sea atada de manera demasiado corta; los caballos no deben ser transportados a temperaturas demasiado altas o bajas o en condiciones de elevada humedad.
- **Condiciones del vehículo:** Este debe estar bien ventilado, la inclinación de la rampa de carga no debe ser superior a un ángulo de 20° y debe haber medios, como barras laterales, para evitar caídas y ayudar a subir o bajar por la rampa; el suelo y las paredes del vehículo deben estar revestidos por un material antideslizante y la altura del techo debe ser como mínimo 75 cm con relación a la cruz del caballo.
- El transporte debe ser conducido despacio y con cuidado, siempre procurando que el viaje sea lo más cómodo posible para los caballos.

### 3.12. Montaje y Desmontaje

La distancia que los caballos y los jinetes recorrerán una vez lleguen al territorio del Parque Samanes, es de aproximadamente 2 km., donde se colocarán del lado derecho gradas para ubicar a los espectadores. Al final del recorrido se incluirá una tarima con el maestro de ceremonias que presentará a cada uno de los diferentes grupos de jinetes y a la provincia que pertenecen.

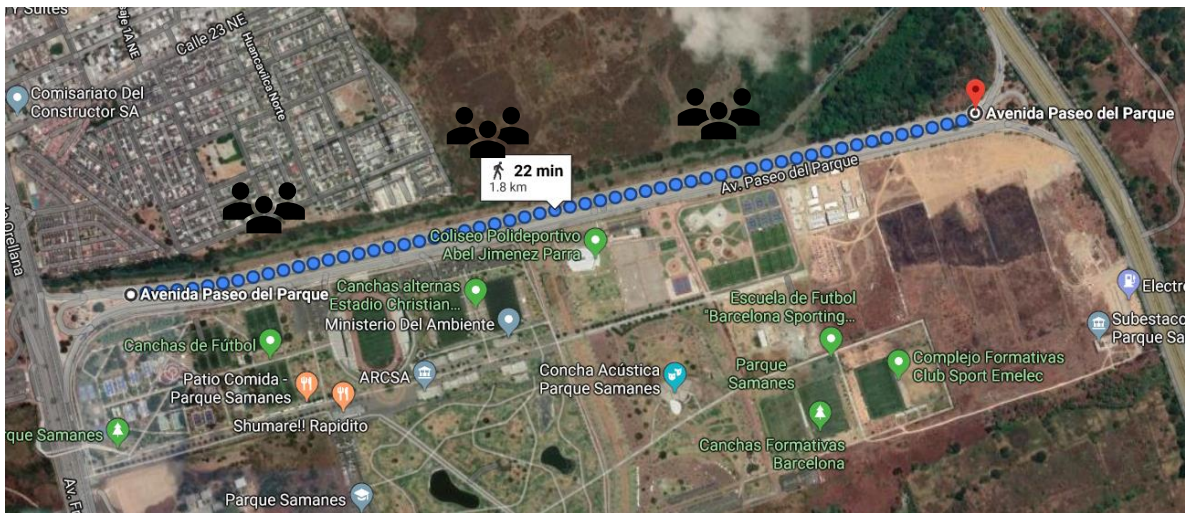


Figura 3.18. Ubicación de las gradas [Google Maps]

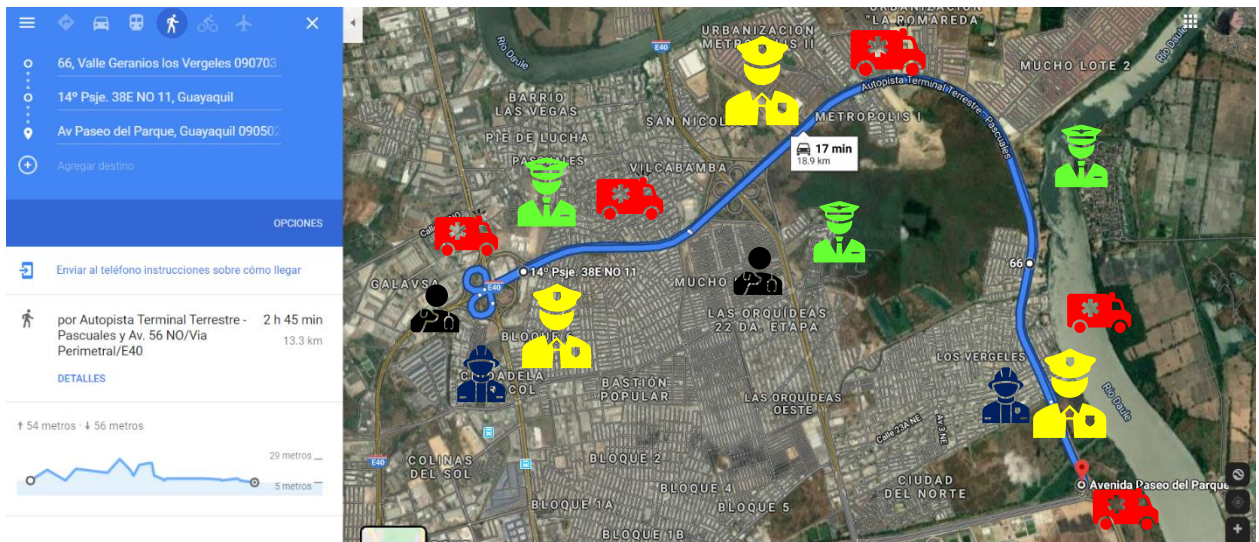


Figura 2.19. Ubicación de Agentes del orden [Google Maps]

El total del recorrido desde el punto de encuentro inicial hasta la llegada a la tarima ubicada en el Parque Samanes es de 18,9 km., en este trayecto es en donde se realizará el desfile frente a los espectadores.

### **3.13. Sponsors**

Los sponsors forman una parte muy importante al momento de financiar la realización de un evento, especialmente cuando este es de talla masiva y requiere un presupuesto elevado. Los patrocinios además de liberar una parte de la carga económica que representa el llevar a cabo un evento, aporta de igual manera un valor añadido al prestar su imagen de marca brindando prestigio y realce al evento (CONEXO, 2015).

Staff Eventos (2015), en su artículo “Sponsors, un público que cuidar”, presenta varios pasos para conseguir sponsors; primero, recomiendan que el organizador defina correctamente el tipo de evento que está realizando y que además identifique las distintas oportunidades de negocio. Luego de esto, que se lleve a cabo un proceso de investigación con la finalidad de reconocer a los posibles patrocinadores y de esta manera lograr anticipar cada una de sus necesidades. Por último, sugieren que se ofrezcan propuestas personalizadas para cada uno de ellos en donde se detalle los beneficios únicos y diferenciados que recibirán si aportan económicamente al evento.

Para esta cabalgata, se sugiere contactar con patrocinadores como: Agripac, Pronaca y Cervecería Nacional, que son marcas que son a fin con las actividades que se van a realizar en la cabalgata; y a cada una ofrecerle un paquete especial a cambio de su contribución en el evento.

### **3.14. Presupuesto**

El presupuesto fue asignado por la organizadora del evento cerrando la cifra en aproximadamente \$80000. El desglose de esta cifra está justificado en cada uno de los permisos y suministros que necesitan para la ejecución del evento. El dinero que respalda al evento será recaudado por medio de auspicios o patrocinios de empresas y hasta de los mismos entes públicos involucrados.



**Tabla 3.9. Presupuesto**

PRESUPUESTO			
Cabalgata Internacinal 2020 en conmemoracion del bicentenario de la Ciudad de Guayaquil			
Número de personas	10000		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler del espacio (Parque Samanes)	1	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
Mesas/Sillas	1000	\$ 3,00	\$ 3.000,00
Carpas	15	\$ 50,00	\$ 750,00
Carpa Galpon	1	\$ 150,00	\$ 150,00
<b>Estaciones de comida</b>			\$ -
Agua y bebidas soft	10000	\$ 0,30	\$ 3.000,00
<b>Audio, vídeo e iluminación</b>			\$ -
Equipos de sonido	10	\$ 100,00	\$ 1.000,00
Iluminación	30	\$ 50,00	\$ 1.500,00
Equipos de computación/ internet	10	\$ 200,00	\$ 2.000,00
<b>Logística</b>			\$ -
Maestro de ceremonias	1	\$ 3.000,00	\$ 3.000,00
Artistas	5	\$ 1.000,00	\$ 5.000,00
Impresiones	10000	\$ 0,05	\$ 500,00
Credenciales	8000	\$ 3,00	\$ 24.000,00
Brazalete	8000	\$ 3,00	\$ 24.000,00
Material para cubiculo de caballos	50	\$ 25,00	\$ 1.250,00
Señalética	50	\$ 7,00	\$ 350,00
Personal de protocolo	60	\$ 25,00	\$ 1.500,00
<b>SUBTOTAL</b>			\$ <b>76.000,00</b>
<b>IVA</b>	<b>12%</b>		\$ <b>9.120,00</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>5%</b>		\$ <b>3.800,00</b>
<b>TOTAL</b>			\$ <b>88.920,00</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3.10. Flujo de caja**

<b>CABALGATA 2020 EN CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE GUAYAQUIL</b>		
<b>FLUJO DE CAJA</b>		
<b>DETALLES</b>	<b>0</b>	<b>2020</b>
Ingresos Esperados		250000
Costos Y Gastos De Operación		-80000
Utilidad Bruta		170000
Tasa Tributaria Coop		-20400
Utilidad Después De Impuestos		149600
Inversión Capital De Trabajo	-5000	
Recuperación De Capital De Trabajo		

Flujo De Efectivo	-5000	469200
Tasa Requerida	0,16	
<b>VAN</b>	399483	<b>SI DEBE REALIZAR EL PROYECTO</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3.11. Detalles de porcentajes**

<b>DETALLES</b>		
<b>PORCENT.</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
12%	IVA	Aplicable a los insumos requeridos para la realización de la cabalgata. No se aplica al avento como tal según el Decreto 829.
10%	ESTIMACIÓN DE GANANCIA	Se consideran 5 años para la proyección.

Fuente: Elaboración propia.

Los ingresos se encuentran justificados en el alquiler de cada uno de los stands que van a estar presentes para desarrollar el servicio de alimentos y bebidas, además de que, se pedirá a cada uno de ellos un porcentaje de los ingresos obtenidos por los dos días que durará la feria. Adicional a esto se incluirán artesanías que involucrarán a la ANTE.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que un evento temático en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Guayaquil ayudaría a la difusión de la importancia histórica e identitaria de los pueblos rurales. A pesar de que más del 90% de los encuestados coincidió en que, sí existe en el país potencial para desarrollar el turismo ecuestre; menos del 50% de los encuestados han asistido a una cabalgata, lo cual refleja la situación y actuales limitaciones de esta tipología dentro del país.

Los actores sociales involucrados que poseen mayor influencia dentro del evento son los del ámbito público debido a los permisos para el uso del espacio y vías de acceso terrestre. Adicional a esto, los actores del sector privado son quienes tienen un papel principal indirecto, ya que, sin ellos no se podría financiar la cabalgata. Finalmente, la ejecución de esta cabalgata representa oportunidades de crecimiento económico para las comunidades receptoras.

Es por esto por lo que, se destaca la importancia de una correcta planificación, ya que, se deben de implementar estrategias y herramientas adecuadas para cada una de las etapas de un evento y sólo se pueden gestionar los procesos si se consideran cada una de las variables e imprevistos. Es así como, cualquiera puede realizar un evento, pero no todos los eventos son medidos a detalle.

### 4.2. Recomendaciones

Para la correcta ejecución del evento se recomienda a los organizadores asignados que consideren el involucramiento de la mujer como una estrategia de inclusión; aunque se trabajen con personas de comunidades rurales, la generación de un ambiente de igualdad y equidad abrirá puertas y oportunidades a las niñas, jóvenes y mujeres del lugar.

En cuanto a la infraestructura necesaria dentro del evento se recomienda que se realice una proyección de asistentes y se considere el espacio necesario y prudente para evitar cualquier tipo de accidente, y si este llegase ocurrir el mismo nos serviría de respaldo para mitigar la generación de daños más graves.

Finalmente se recomienda realizar una pequeña medición de satisfacción con los asistentes y actores involucrados para poder tener una base sólida que permita mejorar la calidad en futuros eventos que involucren incentivar el turismo ecuestre en el país.

# BIBLIOGRAFÍA

- Agencia de Regulación y Control Fito y Zoonosanitario. (2019). *Solicitud de permiso zoonosanitario de funcionamiento de centros de concentración de animales de producción*. Obtenido de Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información: <https://www.gob.ec/arcfz/tramites/solicitud-permiso-zoonosanitario-funcionamiento-centros-concentracion-animales-produccion#beneficiary>
- Argumedo, M., & Di Cesar, M. (2012). *Tipología y clasificación de los eventos*. Obtenido de Relaciones Públicas e Institucionales de la FU: <https://rrppfu.files.wordpress.com/2012/08/lectura-nc2ba-2-1-tipologia-y-clasificac3b3n-de-los-eventos.pdf>
- Arias, J. (01 de Junio de 2011). *Tipos de cabalgatas*. Obtenido de Cabalgar es una pasión: <http://cavalgarydivertirse.blogspot.com/2011/06/tipos-de-cabalgatas.html>
- Arraya, C. (2005). *Eventos*. Obtenido de Taller de Producción de Mensajes: <https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-eventos.pdf>
- Atlanta Events & Corporate Travel Consultants. (08 de Febrero de 2018). *Elementos que no pueden faltar en el briefing de su evento*. Obtenido de Atl@nta: <https://www.atlanta.es/elementos-briefing-evento/>
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (2019). *Autorización del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil*. Obtenido de Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil: <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/atencion-al-usuario/>
- Caicedo, A., Sergio, T., Cueva, L., & Melgar, E. (2018). El hipódromo Miguel Salem Dibo como producto turístico. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4, 237-250. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj7yKuYiJfmAhVhrIkKHflgCywQFjACegQIBBAH&url=http%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6358771.pdf&usq=AOvVaw2rrNJ6CnfqdHZwAJ3hTx92>
- Campaña, K. M. (2015). *Diseño de rutas de cabalgatas en la parroquia rural de Calacalí*. Obtenido de Universidad Internacional Sek:

<http://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/1875/1/TESIS%20VERSION%20FINAL.pdf>

Campos García de Quevedo, G., & Fuente Lafuente, C. (2013). Los eventos en el ámbito de la empresa. Hacia una definición y clasificación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 73-105.

Carro Martínez, M. (2009). *Normas básicas para el manejo y cuidado del caballo durante la Romería de El Rocío*. España: Asociación Andaluza para la defensa de los animales. Obtenido de [https://asanda.org/documentos/fiestas-populares/Normas\\_Caballos\\_Romeria\\_2009.pdf](https://asanda.org/documentos/fiestas-populares/Normas_Caballos_Romeria_2009.pdf)

Comas, J. (10 de Junio de 2019). Toda la información de la Romería del Rocío. *ABCdeSevilla*. Obtenido de [https://sevilla.abc.es/rocio/sevi-rocio-2019-toda-informacion-romeria-rocio-201906082245\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/rocio/sevi-rocio-2019-toda-informacion-romeria-rocio-201906082245_noticia.html)

CONEXO. (29 de Septiembre de 2015). La importancia de contar con patrocinadores en los eventos y cómo hacer que sean atractivos para ellos. *CONEXO.net*. Obtenido de Nexotur: <http://www.nexotur.com/noticia/80134/CONEXO/La-importancia-de-contar-con-patrocinadores-en-los-eventos-y-c&oacutemo-hacer-que-sean-atractivos-para-ellos.html>

DeChile. (2019). *Evento*. Obtenido de Diccionario Etimológico Español en Línea: <http://etimologias.dechile.net/?evento>

Di Génova, A. E. (2016). *Manual de Relaciones Públicas e Institucionales. Estrategias y tácticas relacionales y de comunicación* (2da ed.). Ugerman Editor.

El Telégrafo. (13 de Abril de 2017). Se busca fomentar el turismo ecuestre en el país. *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.itelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/se-busca-fomentar-el-turismo-ecuestre-en-el-pais>

Enfoque Informativo. (01 de Diciembre de 2019). Se realizó la Séptima Cabalgata Nacional Turística en Acapulco. *Enfoque Informativo*. Obtenido de Enfoque Informativo: <http://www.enfoqueinformativo.mx/se-realizo-la-cabalgata-nacional-turistica-en-acapulco/>

Fast Company. (2006). *Desing Thinking... What is that?* Obtenido de Fast Company: <https://www.fastcompany.com/90436824/silicon-valleys-psychedelic-wonder-drug-is-almost-here>

GAD Municipal de Guayaquil. (2019). *¿Cómo obtengo el permiso de ocupación de la vía pública para la instalación de mesas y sillas?* Obtenido de M.I. Municipalidad de Guayaquil: <https://guayaquil.gob.ec/c%C3%B3mo-obtengo-el-permiso-de>

ocupaci%C3%B3n-de-la-v%C3%ADa-p%C3%BAblica-para-la-  
instalaci%C3%B3n-de-mesas-y-sillas

GAD Municipal de Guayaquil. (2019). *Requisitos para la aprobación de los planes de contingencia para espectáculos de concentración masiva*. Obtenido de M.I. Municipalidad de Guayaquil: <https://guayaquil.gob.ec/eventosdeconcentracionmasiva>

GoVisit Costa Rica. (2012). *Palmares Fiestas is one of the most highly anticipated cultural celebrations in Costa Rica*. Obtenido de GoVisit Costa Rica: <https://www.govisitcostarica.com/travelInfo/culture/palmares-fiestas.asp#>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: McGraw-Hill. Obtenido de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Hundley V., & Tejilingen E, V. (2001). The importance of pilot studies. *Soc Res Update*, 35, 1-4.

Ibáñez Pérez, R., & Cabrera Villa, C. (2011). *Teoría General del Turismo: Un enfoque global y nacional*. México: Universidad Autónoma de Baja California Sur. Obtenido de [http://uabcs.mx/difusion2017/files/libros/pdf/184\\_20160908023838.pdf](http://uabcs.mx/difusion2017/files/libros/pdf/184_20160908023838.pdf)

INEC. (2010). *Estudio del cantón de Guayaquil*. Obtenido de Ecuador en cifras: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantoniales/Guayas/Fasciculo\\_Guayaquil.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Guayas/Fasciculo_Guayaquil.pdf)

Lazovska, D. (2017). *8 retos del turismo sustentable*. Obtenido de expoknews: <https://www.expoknews.com/retos-del-turismo-sustentable/>

Llumiugsi Gualotuña, S. G., & Nasimba Suntaxi, C. M. (2019). *Análisis del turismo ecuestre para fomentar el desarrollo local en el Cantón Mejía*. Obtenido de Universidad de las fuerzas armadas: <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15586/1/T-ESPEL-ITH-0103.pdf>

Lozano, J. C. (29 de Agosto de 2018). *La importancia del scouting*. Obtenido de MDC Magazine: <https://mdcmagazine.com/index.php/articulos/planners-tips/how-to-do/la-importancia-del-scouting>

Luque Gil, A. M. (2010). Las rutas ecuestres como actividad deportiva , recreativa y turística. *Baética,ç. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 413-433.

- Massivo. (11 de Octubre de 2018). *¿Qué es un scouting?* Obtenido de Massivo. Organización Total: <http://www.massivo.com.mx/2018/10/11/que-es-un-scouting/>
- Máximo Nivel. (2019). *Palmares: Costa Rica's Largest and Most Anticipated Festival*. Obtenido de Máximo Nivel: <https://maximonivel.com/palmares-costa-ricas-most-anticipated-festival/>
- Ministerio de Gobierno. (2019). *Requisitos para la autorización de espectáculos públicos*. Obtenido de Ministerio de Gobierno: <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/requisitos-para-la-autorizacion-de-espectaculos-publicos/>
- Moreno, C. (30 de Noviembre de 2019). Se realiza Cabalgata Nacional Turística en Acapulco. *El Sol de Acapulco*. Obtenido de <https://www.elsoldeacapulco.com.mx/local/se-realiza-cabalgata-nacional-turistica-en-acapulco-turismo-caballos-animales-costera-miguel-aleman-4525339.html>
- Ollenburg, C. (2005). Worldwide Structure of the Equestrian Tourism. *Journal of Ecotourism*, 4:1, 47-55. doi: 10.1080/14724040508668437
- Organización Mundial de Turismo. (2007). *Entender el turismo: Glosario Básico*. Obtenido de Organización Mundial de Turismo: <https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Ortega Nuere, C., & Izaguirre Casado, M. (2010). *Los eventos: funciones y tendencias*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Pulido Polo, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31, 1137-1156. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Ruiz, P. (11 de Junio de 2019). *El Rocío 2019 se salda con la muerte de otros siete caballos*. Obtenido de Ecoavant: [https://www.ecoavant.com/naturaleza/el-rocio-2019-se-salda-por-el-momento-con-la-muerte-de-otros-siete-caballos\\_4526\\_102.html](https://www.ecoavant.com/naturaleza/el-rocio-2019-se-salda-por-el-momento-con-la-muerte-de-otros-siete-caballos_4526_102.html)
- Sancho, A., & Buhalis, D. (1998). *Introducción al Turismo*. Madrid: Organización Mundial del Turismo. Obtenido de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Saraí, A. B. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*, 11, 333-338. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/487/48711206.pdf>



- Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público. (2019). *Reservación de áreas para eventos, deportes y recreación*. Obtenido de Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información: <https://www.gob.ec/inmobiliar/tramites/reservacion-areas-eventos-deportes-recreacion>
- Staff Eventos. (23 de Septiembre de 2015). *Sponsors, un público que cuidar* . Obtenido de LuegoMurphy: <http://staffeventos.com/wordpress/2015/09/23/sponsors-un-publico-que-cuidar/>
- Tambo del Valle. (2019). *¿Sabes qué es una cabalgata?* Obtenido de Tambo del Valle: <http://tambodelvalle.galeon.com/productos2202453.html>
- Universidad Sergio Arboleda. (2015). *Carta a la embajada*. Obtenido de Universidad Sergio Arboleda: <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2015/04/6.Carta-modelo-embajada.pdf>
- World Horse Welfare, FEEVA, Animals' Angels, ATA, BCP-CBC, Eurogroup for Animals, FVE, FISE, COPA-COGECA, UECEBV, Austrian Federal Chamber of Veterinary Surgeons, AWIN, FFE. (2015). *Practical Guidelines to Assess Fitness for Transport of Equidae (Horses, ponies, donkeys and their hybrids)*. Bélgica: FEEVA. Obtenido de <http://feeva.fve.org/cms/wp-content/uploads/EQUINE-Fitness-Guidelines-ENG.pdf>
- Xifra, J. (2011). *Manual de Relaciones Públicas e Institucionales*. . Madrid: Tecnos.
- Zaldívar Pedroso, I. d. (2014). *Manual de Equinos*. Cuba: Asociación Cubana de Producción Animal. Obtenido de <https://biblioteca.ihatuey.cu/link/libros/veterinaria/mae.pdf>

# APÉNDICES

## ENCUESTA

---

*La Escuela Superior Politécnica del Litoral está realizando una investigación para conocer el turismo ecuestre mediante un: "Diseño de propuesta para realizar la planificación del evento "Cabalgata Internacional 2020" en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Guayaquil".*

**Instrucciones:** A continuación, encontrará un total de 12 preguntas, le pedimos que por favor marque con una (X) en la opción que mejor exprese su opinión.

---

1) **Sexo:** 1  Hombre

2  Mujer

2) **Edad:**

1  18 – 25 años

2  26 – 32 años

3  33 – 39 años

4  40 – 46 años

5  47 – 53 años

6  54 – 61 años

7  62 años o mayor

3) **Nivel de educación:**

1  Ninguno

2  Primaria

3  Secundaria

4  Pregrado Universitario

5  Maestría, Posgrado, Doctorado





## ENTREVISTA A EXPERTOS BANCO DE PREGUNTAS

---

1. *¿Cuánto suele pesar y medir en promedio un caballo?*
2. *¿Qué alimentos consume un caballo y cuántas veces al día deben ser alimentados?*
3. *¿Cada cuánto se debe cambiar la cama de un caballo?*
4. *¿Cuáles deberían ser las medidas adecuadas del espacio individual para cada caballo?*
5. *¿Con qué instalaciones debe estar acondicionado el lugar dónde se deje reposando a los caballos?*
6. *¿Cuál es el equipo necesario para montar a caballo?*
7. *¿Cómo debe ser la postura correcta que un jinete debe mantener sobre su caballo?*
8. *¿Cada qué distancia usted considera que deben ser colocados puestos de agua para que los caballos puedan hidratarse correctamente durante una cabalgata?*
9. *¿Cuáles son las condiciones que podrían evitar que un caballo participe en una cabalgata?*
10. *¿Qué medidas se deberían tomar para el cuidado de un caballo mientras está siendo trasladado por largas distancias?*
11. *¿Qué medicamentos básicos se deberían tener listos durante la cabalgata por si algún caballo presenta complicaciones médicas?*
12. *¿Cómo debería ser el transporte donde se movilizan a los caballos?*
13. *¿Cada cuánto es recomendable hacer ver a un caballo con un veterinario?*
14. *¿En caso de emergencias que se debe hacer cuando un caballo está agresivo?*

**ESTÍMULOS:**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. Tradicional  | 21. Heno       |
| 2. Caballo      | 22. Música     |
| 3. Cabalgata    | 23. Decoración |
| 4. Evento       | 24. Concurso   |
| 5. Seguridad    | 25. Rodeo      |
| 6. Semental     | 26. Monta      |
| 7. Montura      | 27. Desbocado  |
| 8. Cuidado      | 28. Casco      |
| 9. Jinete       | 29. Estiércol  |
| 10. Herradura   | 30. Adiestrar  |
| 11. Establo     | 31. Pasto      |
| 12. Cuadra      | 32. Desfile    |
| 13. Ecuestre    | 33. Criollo    |
| 14. Arrear      | 34. Banda      |
| 15. Cabalgar    | 35. Ranchero   |
| 16. Montubio    | 36. Yegua      |
| 17. Paja        | 37. Corral     |
| 18. Celebración | 38. Cobertizo  |
| 19. Festejo     | 39. Ensillar   |
| 20. Participar  | 40. Espuela    |

**TÉCNICA**  
**COMPLEMENTACIÓN**

---

1. El principal alimento que come un caballo es \_\_\_\_\_
2. Un caballo debe ser bañado cada \_\_\_\_\_
3. Para montar a caballo, necesito los siguientes materiales:  
\_\_\_\_\_
4. La música que me gusta escuchar en los rodeos montubios es  
\_\_\_\_\_
5. Cepillo y limpio los cascos de los caballos cada \_\_\_\_\_
6. Cuando el caballo se descontrola hago  
\_\_\_\_\_
7. El veterinario revisa al caballo cada \_\_\_\_\_
8. Al trasladar el caballo por largas distancias, el transporte es  
\_\_\_\_\_
9. En un rodeo montubio me gusta comer \_\_\_\_\_
10. Un caballo bebe en el día \_\_\_\_\_ de agua.

**ENTREVISTADO:** DR. FABRIZIO ARCOS ALCÍVAR (*Doctor en Medicina Veterinaria y Zootecnia, Magíster en Biotecnología Molecular*)

**Docente de Clínica Mayor en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la  
Universidad Agraria del Ecuador**

**V:** ¿Qué medidas se deberían tomar para el cuidado de un caballo durante su participación en la cabalgata?

**E2:** Deberían contratar un veterinario que esté con un kit de emergencia para cólicos, sobre todo, y tener mucho cuidado si son caballos peruanos, ya que tienen un paso difícil y se pueden lesionar, ya que, el terreno es irregular, puede haber fracturas, roturas de ligamentos... hay que tener un equipo o un profesional que esté atento.

Los dueños usualmente son los que están todo el tiempo con el caballo, pero como es una cabalgata suelen estar más borrachos que presentes, entonces los caballos sufren; hay caballos que se llegan a morir después de una cabalgata, entonces el maltrato animal en si uno cree que afecta solo a otros animales, pero el equino es uno de los más maltratados por este tipo de eventos, hay que tener más precaución en las dimensiones y el tipo de piso en donde van a estar, porque a veces pasa que los dejan en el carro hasta que les toca concursar y eso es contraproducente, debe haber un área en el que ellos puedan movilizarse.

**V:** Y esta área cómo debería ser en cuanto a dimensiones, ¿cómo debería ser el espacio que debe tener individualmente cada caballo?

**E2:** En este caso, como son bastantes caballos deben tener sus cubículos, además de un espacio en el cual se turnen para que los caballos puedan caminar, en específico un corral que sea circular, que tenga aserrín, que tenga bastante agua, o también un tipo de potrero recreativo. No sé cómo van a diseñar eso... pero los caballos tienen que caminar, sino caminan se estresan, comienzan a morder, su temperamento cambia y después vienen los problemas de salud, entre otros, tanto para el cuidador como para el caballo.

**V:** ¿Qué medicamentos básicos deberían tener en la cabalgata por si acaso llega a ocurrir algún incidente?



**E2:** Deberían tener siempre a la mano medicamentos como el Complejo B y Electrolitos, además de un kit para golpes y torceduras.

**V:** Y en cuanto a la alimentación de los caballos. ¿Cómo debería ser? ¿Qué alimentos deberían tenerse?

**E2:** Heno, sobre todo, se debe tener un follaje fresco y bien cortado, cualquier pasto, pero uno que no tenga ásperas las hojas, que estas no sean cortantes, un pasto con hojas delicadas.

**V:** Y un caballo. ¿Qué condiciones debería tener para no ser considerado para formar parte de una cabalgata?

**E2:** El temperamento. Se necesita un caballo que sea tranquilo, no nervioso, porque puede resultar peligroso para todos.

**V:** Y si los caballos por algún caso se asustan con algo en plena cabalgata. ¿Cómo se debería proceder en ese momento?

**E2:** Se supone que el dueño del caballo o el cuidador que está todo el momento con él debería saber cómo controlarlo, cómo inmovilizarlo.

**V:** Y en relación en algo general que se podría hacer... ¿solo el dueño puede controlarlo?

**E2:** Claro. Por último, el veterinario puede administrarle un sedante para tranquilizarlo.

*Entrevista a: Ana Triviño.*

*1. ¿Cuánto suele pesar y medir en promedio un caballo?*

*Peso: El promedio de peso es 500Kg.*

*Medida 1,45 a 1,80 a la cruz dependiendo la raza del caballo.*

*2. ¿Qué alimentos consume un caballo y cuántas veces al día deben ser alimentados?*

*Depende del tipo de animal: pueden comer balanceado, hierva, paja y heno, pueden ser estabulados o de pesebrera o si están en potrero.*

*Sal y agua*

*3. ¿Cada cuánto se debe cambiar la cama de un caballo?*

*Una vez a la semana, dependiendo de la cantidad de heces y la humedad de la pesebrera.*

*4. ¿Cuáles deberían ser las medidas adecuadas del espacio individual para cada caballo?*

*Volvemos al punto depende mucho del tamaño del caballo de la raza y de que servicios no más le quieras poner dentro de la pesebrera.*

- 3x4 (12 metros cuadrados)*
- 4x4 (16 metros cuadrados)*
- 5x5 (25 metros cuadrados)*

5. *¿Con qué instalaciones debe estar acondicionado el lugar dónde se deje reposando a los caballos?*

- *Comedero y bebedero*

6. *¿Cuál es el equipo necesario para montar a caballo?*

*El jinete como desee, hay quienes usan canilleras para proteger piernas de patadas que suelen dar los caballos en una cabalgata.*

*Otros jinetes usan espuelas*

*Todo esto para personas en cabalgatas, cuando son competencias es otro el equipamiento.*

*En cuanto al caballo deben tener apero necesario:*

- *Jerga*
- *Silla*
- *Freno*
- *Sincha*
- *Depende del tipo de caballo es el apero.*

7. *¿Cómo debe ser la postura correcta que un jinete debe mantener sobre su caballo?*

*Erguida y relajada, depende del temperamento del caballo sujetando bien el freno o acrin del caballo.*

8. *¿Cada qué distancia usted considera que deben ser colocados puestos de agua para que los caballos puedan hidratarse correctamente durante una cabalgata?*

*Al menos cada 2 kilómetros, sin embargo*

9. *¿Cuáles son las condiciones que podrían evitar que un caballo participe en una cabalgata?*

*La movilización, el tipo de evento, el recorrido.*

10. *¿Qué medidas se deberían tomar para el cuidado de un caballo mientras está siendo trasladado por largas distancias?*

*Que estén bien amarrados, si el recorrido es largo de rato en rato chequear que vayan bien.*

*No mezclar caballos enteros o embarcarlos de tal manera que no peleen.*

*NO mezclar caballos con yeguas, en el caso de ser enteros.*

11. *¿Qué medicamentos básicos se deberían tener listos durante la cabalgata por si algún caballo presenta complicaciones médicas? Tratamiento para el cólico: estimulante de la mortalidad o espasmolíticos, analgético.*

*En el caso de heridas tener algo para la infección y para la aplicación sobre la herida.*

12. *¿Cómo debería ser el transporte donde se movilen a los caballos?*

*En camión o carretón seguro.*

13. *¿Cada cuánto es recomendable hacer ver a un caballo con un veterinario?*

*Al menos una vez cada seis meses y cada vez que el caballo presente algún cuadro de enfermedad o cólico.*

*14. ¿En caso de emergencias que se debe hacer cuando un caballo está agresivo?*

- Tranquilizarlo*
- No montarlo*
- NO pegarle*
- Aislarlo, de pronto si quiere tomar agua que lo haga*
- Si se suelta o desboca tratar de con otros caballos rodearlos hasta que disminuya la velocidad y se lo pueda controlar y su jinete baje en el caso de estar montado.*