

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

PATRIMONIO SILENCIOSO.

Valoración de la iconografía de la ornamentación en hierro de la
Arquitectura Patrimonial de Guayaquil

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Diseño Gráfico y Publicitario

Presentado por:

Daniela Zuluaga Zuluaga

Jean Pierre Yaguana Mendoza

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Daniela Zuluaga Zuluaga, Jean Pierre Yaguana Mendoza* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

Daniela Zuluaga

Jean Pierre Yaguana

EVALUADORES

MSc. María de Lourdes Pilay

PROFESOR DE LA MATERIA

MSc. Daniça Uscocovich

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El extenso campo del Patrimonio Cultural material e inmaterial tiene diversas áreas de estudio en función del propósito de investigación, en ese sentido vemos oportunidades estratégicas en su encuentro con el Diseño. Por una parte, se contribuye con la comunicación de objetos e historia que pasan desapercibidos para los ciudadanos o transeúntes; y por otro lado se otorga valor a los conocedores de un oficio artesanal, portadores de un conocimiento adquirido hace siglos que, pese a las dificultades económicas y a la modernización de la ocupación, sigue en vigencia con sus técnicas tradicionales. Objetos con características patrimoniales pertenecientes a la arquitectura patrimonial se pueden traducir como un Patrimonio silencioso que es parte de la cotidianeidad visual tanto del guayaquileño como de turistas que transitan por el barrio más antiguo y emblemático de la ciudad “Las Peñas”. Este texto es un recurso de educación en patrimonio cultural, cuyo objetivo es poner en valor la información de elementos patrimoniales y culturales, creando en el individuo un sentido de pertenencia con su ciudad. Para llevar a cabo este libro se utilizó un camino metodológico de minuciosa investigación para dar un contexto histórico sobre el tema, se realizaron entrevistas a expertos especialistas en arquitectura, patrimonio, antropología e historia de Guayaquil, además de varias visitas de campos en la muestra de estudio. Después de culminar de forma satisfactoria el trabajo, se hace evidente la importancia que radica en este tipo de proyectos ya que es un paso para contribuir a difundir y preservar parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, fuerte componente de la identidad local.

Palabras Clave: Patrimonio cultural, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio de Guayaquil.

ABSTRACT

The extensive field of material and intangible Cultural Heritage has several areas of study depending on the purpose of research, in that sense we see strategic opportunities in its encounter with Design. On the one hand, it contributes to the communication of objects and history that go unnoticed by citizens or bystanders; and on the other hand, value is given to connoisseurs of a craft trade, bearers of knowledge acquired centuries ago that, despite economic difficulties and the modernization of the occupation, remains in force with its traditional techniques. Objects with heritage characteristics belonging to the heritage architecture can be translated as a silent Heritage that is part of the visual daily life of both the Guayaquil and tourists who travel through the oldest and most emblematic neighborhood of the city "Las Peñas". This text is an educational resource in cultural heritage, whose objective is to value the information of heritage and cultural elements, creating in the individual a sense of belonging to their city. To carry out this book, a methodological path of thorough research was used to give a historical context on the subject, interviews were conducted with experts in architecture, heritage, anthropology and history of Guayaquil, in addition to several field visits in the sample of study. After completing the work satisfactorily, the importance of this type of project becomes evident as it is a step to help spread and preserve part of the city's architectural heritage, a strong component of local identity.

Keywords: *Cultural heritage, Architectural Heritage, Guayaquil Heritage, identity.*

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
ÍNDICE GENERAL	3
ABREVIATURAS	5
Tablas de Figuras	6
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo General.....	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Marco teórico	6
1.4.1 Patrimonio.....	6
1.4.2 Valoración del Patrimonio a través del Diseño Gráfico.....	11
1.4.3 Diseño Editorial.....	14
1.4.4 Semiótica.....	15
CAPÍTULO 2	16
2. Metodología	16
2.1 Etnografía	16
2.2 Entrevista	17
2.3 Pizarras Gráficas	18
2.3.1 Búsqueda de insight	19
2.3.2 Insights.....	19
2.4 Ideación del proyecto	19
2.4.1 Proceso del diseño.....	19
CAPÍTULO 3	21
3. Resultados Y ANÁLISIS	21
3.1 Resultados de Investigación	21

3.2 Resultados de entrevistas	22
3.3 Validaciones	24
CAPÍTULO 4	26
4. Conclusiones Y Recomendaciones	26
Conclusiones	26
Recomendaciones	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	30

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
MCP	Ministerio de Cultura y Patrimonio
MAAC	Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo
MCP	Ministerio Coordinador de Patrimonio
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

TABLAS DE FIGURAS

<i>Figura 1. Clasificación de los bienes materiales.....</i>	<i>7</i>
<i>Figura 2. Ornamentación en hierro, casa las Peñas.....</i>	<i>8</i>
<i>Figura 3. Clasificación de los bienes inmateriales.....</i>	<i>9</i>
<i>Figura 4. Clasificación de los bienes muebles.....</i>	<i>9</i>
<i>Figura 5. Libro "El Estribo Chileno".....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 6. Libro "Crónicas visuales del Abya Yala".....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 7. Libro "Identidad Única".....</i>	<i>13</i>
<i>Figura 9. Muestras Peñas.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 8. Selección de muestra.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 10. Collage Fachadas.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 11. Collage Ornamentación.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 12. Formato de Diagramación.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 13. Proceso de ilustración.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 14. Validación Dr. Marcos.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 15. Validación Directora de Proyecto.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 16. Pre prensa - Ing. Mildred Morán.....</i>	<i>25</i>

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Guayaquil, ciudad portuaria del Ecuador, es considerada como una de las ciudades más importantes del país, no solo por su gran actividad comercial y económica, sino también por su gran atractivo turístico. Esta ciudad es una de las más pobladas del país, cuna de extranjeros y grupos de migrantes de numerosas nacionalidades; así mismo posee más allá de una variada oferta turística, una gran riqueza histórica poco conocida, que ha dejado como herencia un mermado pero importante patrimonio arquitectónico.

Patrimonio lleno de historia, que surge como resultado de un desarrollo cultural mestizo entre indígenas y conquistadores españoles, que impusieron sus costumbres, pensamientos e ideales, que posteriormente fueron influenciados por nuevas corrientes extranjeras en su mayoría europeas, con obras que se hacen evidentes hasta el día de hoy; produciendo así, una marcada huella en nuestra propia identidad.

Entiéndase como patrimonio, “todo lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras... Otra acepción plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad” (INPC, 2012, párr. 1).

Si bien esta investigación hace referencia a la arquitectura tradicional y patrimonial de Guayaquil, su finalidad es profundizar en los objetos arquitectónicos elaborados a base de hierro forjado (rejas, balcones, cerramientos...), que muchas veces han sido omitidos o escasamente detallados en diferentes investigaciones, puesto que se consideran elementos meramente complementarios de la arquitectura con fines de resistencia, seguridad y decoración.

Por esta razón y basado en un gran interés en contribuir a preservar este tipo de arte como componente de nuestra cultura e identidad, la investigación pretende analizar estas piezas artísticas desde diferentes ópticas como son sus técnicas de elaboración y su estética visual, a través de la comunicación visual y el diseño gráfico.

1.1 Descripción del problema

En el año de 1547 con el asentamiento de los españoles, nace bajo el nombre de Guayaquil, la principal ciudad portuaria de América del Sur y con ella una gran urbe. Tras casi tres siglos de dominio español y una mezcla cultural, se produce un gran desarrollo arquitectónico, que en 1896 se ve gravemente afectado por un incendio, que provoca la **pérdida de una significativa parte de su patrimonio colonial**, y con ello como menciona el arquitecto Juan Carlos Bamba, también “...**se pierde la memoria de la ciudad fundacional**” (Bamba, 2018, p.4).

Con el paso del tiempo existió una reconstrucción de la ciudad, de nuevas edificaciones con gran desarrollo histórico, valor patrimonial y simbólico, que progresivamente se ha visto afectado debido a variadas causas entre ellas, el desarrollo urbano acelerado donde ha existido la necesidad de destruir espacios con gran valor histórico para construir otros, que demuestra la poca valoración de nuestro patrimonio.

Visto desde otro punto, se suman también las malas legislaciones municipales, como lo menciona el arquitecto e historiador quiteño Alfonso Ortiz (2016), “... en nuestro medio la legislación ha sido violada sistemáticamente, y la poca fuerza de esta y de las autoridades que deben hacerla cumplir, así como la especulación y prepotencia, están llevando a la desaparición y sustitución de nuestro patrimonio edificado”.

Además del descuido y abandono por parte de la población, que emigran a nuevas tendencias arquitectónicas donde prevalecen estilos rectilíneos y poco ornamentados, alejándose ampliamente de la estética visual tradicional, que

amenazan con la desaparición de aspectos esenciales como la ornamentación de hierro de la arquitectura patrimonial guayaquileña.

1.2 Justificación del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conformada por diferentes países del mundo, incluyendo los países latinoamericanos, es la encargada de proteger el patrimonio cultural, por medio de una serie de directrices operacionales, que establecen en todos los países miembros que conforman esta organización, tienen el deber de proteger, conservar, preservar y reforzar la identidad, los valores y los bienes culturales de cada estado, para mantener el legado de los antepasados en vigencia para las nuevas generaciones, con el fin de “[...] crear un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente” (UNESCO, 2015).

En Ecuador, se han registrado diversas leyes de protección y conservación del Patrimonio cultural nacional, registrándose como la primera en 1911, cuando se decretó la prohibición de exportación sin ninguna autorización de piezas arqueológicas. Si bien se han decretado diversas leyes en beneficio del patrimonio nacional a lo largo de la historia, no se dimensionaba la verdadera importancia y relevancia de su preservación, pues por años se hizo caso omiso, continuando con una marcada desaparición del patrimonio cultural como es el arquitectónico. No es hasta el 2011 donde el gobierno decreta un estado de emergencia, ya que entienden que, si no se hace algo al respecto, el legado cultural se encontrará en un verdadero riesgo.

Es así como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, denominado en ese entonces como Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) junto con los Gobiernos Autónomos Descentralizados, deciden formar un plan de recuperación de patrimonio cultural nombrado “SOS Patrimonio”, invirtiendo en el año 2014 cerca de USD 25 millones, para cubrir todos los elementos materiales e inmateriales en los ejes de: restauración, identidad y protección, siendo como principal beneficiario la región Sierra del país.

Situación actual del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Guayaquil:

Patrimonio material

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), tiene un listado donde se registran al menos veinte edificaciones arquitectónicas tradicionales de Guayaquil, con gran valor histórico, urbanístico y cultural, que se encuentran en un mal estado y en riesgo de desaparición.

Las más recientes pérdidas de patrimonio inmueble que ha sufrido la ciudad de Guayaquil son:

- *La destrucción de la antigua Piscina Municipal*, donde actualmente se está construyendo la nueva estación de la aerovía.
- *La demolición de la “Casa del Cacao”*, una vivienda patrimonial construida en la época republicana a inicios del siglo XX en 1915, en donde el Municipio va a construir un nuevo teatro.
- *El traslado hacia la ciudad de Quito de más de 20 obras artísticas*, que permanecían en las reservas del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC) y del museo Nahim Isaías. Como lo menciona Melvin Hoyos, el director de municipal de Cultura, “el Banco Central tiene años comprando patrimonio de Guayaquil para su museo. Cómo puede ser posible que un fondo artístico que tiene años formándose en el Banco Central de Guayaquil –con recursos de Guayaquil–, cómo puede ser posible que se vaya a Quito” (Hoyos, 2018, p.5).

Ley

“En el artículo 264 de la Constitución, en su numeral 8, y en el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, en el 55, literal h, se define que los municipios son los que deben preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón, así como construir espacios para estos fines” (Expreso, 2018, p.11).

En una entrevista radial realizada en enero del 2017 al alcalde de la ciudad el Ab. Jaime Nebot, a quien se le preguntó sobre el estado de la Catedral de la ciudad, uno de los inmuebles que consta en la lista de ayuda prioritaria, él respondió que su “obligación está en.... cuidar, velar o incentivar el cuidado de los bienes patrimoniales. Más no en pagar las reparaciones y cuidado de los bienes que son de terceros” (Expreso, 2018, párr.9).

Ante todo lo dicho, se puede identificar como principales causantes de la desaparición del patrimonio inmueble de la ciudad a los siguientes problemas:

1. Desastres naturales e históricos (incendios)
2. El crecimiento acelerado de la ciudad como urbe
3. La falta de preocupación y cuidado por parte de las autoridades
4. El desconocimiento y poco apego de la comunidad hacia el patrimonio inmueble de la ciudad
5. Las nuevas tendencias, con características cada vez más minimalistas, que eliminan toda la riqueza visual de la ornamentación de hierro de la arquitectura tradicional.

Por ello, este proyecto se cuestiona ¿cómo desde la comunicación visual, se puede contribuir a la preservación del patrimonio material de la ciudad? ¿Cómo desde el diseño gráfico se puede contribuir para mantener vivo este legado histórico y cómo apreciarlo desde distintas ópticas en el mundo moderno? Y, por último, ¿cómo podemos incentivar a la ciudadanía a que conozcan más sobre su propia historia y contribuya a preservarla?

Lo que sí es seguro, es la importancia del desarrollo de investigaciones que profundicen en temas de riqueza invaluable como lo es el patrimonio cultural, constitutivos y delimitantes que influyen notoriamente en la formación de la identidad de una comunidad y, que gracias al registro y recopilación de datos, permiten que con el paso de los años estos objetos, su elaboración, significado y utilidad, no queden en el olvido.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Valorar la gráfica ornamentada de hierro del patrimonio arquitectónico de Guayaquil para salvaguardar este oficio artesanal.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las características del patrimonio edificado de Guayaquil para la agregación de valor en objetos arquitectónicos ornamentados en hierro.
2. Establecer una iconográfica de la ornamentación en hierro, a través de la abstracción de elementos que generen nuevas propuestas de comunicación visual.
3. Desarrollar una propuesta gráfica editorial que permita la visualización pública de la ornamentación del patrimonio arquitectónico de la ciudad desde el diseño gráfico.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Patrimonio

Como concepto general se puede definir como patrimonio, a un conjunto de bienes materiales o inmateriales que se heredan de los padres a los hijos, o de la naturaleza a las futuras generaciones (INPC, 2012).

1.4.1.2 Patrimonio Cultural

Patrimonio cultural es todo aquello que conforma la identidad y cultura de una comunidad, aquello que los caracteriza y diferencia de otros grupos sociales. En muchas ocasiones, el patrimonio cultural es considerado como un recurso no renovable, debido a que una vez perdido no puede volver a su espacio temporal, razón por la cual debe ser preservado, protegido y manejado adecuadamente. “El patrimonio es el cimiento sobre el cual la humanidad edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades” (INPC, 2012, p.6).

1.4.1.3 Patrimonio Cultural – Bienes Inmateriales

El patrimonio inmaterial o patrimonio vivo, está relacionado con la memoria y los legados intangibles que se pasan de generación en generación permitiendo mantener la identidad y la pertenencia de una comunidad. Muchos de ellos se encuentran en peligro debido a la globalización y la falta de valorización por parte de las nuevas generaciones (MCP , 2012).



Figura 1. Clasificación de los bienes materiales

Fuente: Introducción al Patrimonio Cultural. Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

La forja de Hierro como patrimonio inmaterial

La forja de hierro es una de las técnicas artesanales más antiguas de la humanidad que se ha transmitido de generación en generación y consiste en moldear el hierro por medio de su exposición a altas temperaturas de fuego y golpes con martillo (Eljuri, 2012). Este oficio, desde la antigüedad ha desempeñado un papel de vital importancia para la humanidad, gracias a todos los elementos que se han podido elaborar para el desarrollo de las sociedades;

desde herramientas para el área agrícola y construcción, hasta magnificas expresiones artísticas – decorativas en el campo arquitectónico.

En Ecuador, la forja de hierro no existió hasta la llegada de los españoles, quienes impusieron a los indígenas muchas de sus costumbres, tradiciones y oficios, siendo este uno de ellos. Durante la época colonial, el principal trabajo de los herreros era elaborar objetos meramente utilitarios y no es hasta la época republicana, donde una sociedad fuertemente marcada por influencias francesas, comienzan a tener un mayor interés por transformar la estética de su arquitectura colonial, por decoraciones más cargadas y elegantes, que reflejarán la vida señorial de la época, dando paso a la magnífica ornamentación de hierro en el país.



Figura 2. Ornamentación en hierro, casa las Peñas

Fuente: Zuluaga Daniela

1.4.1.4 Patrimonio Arquitectónico – Bienes Inmuebles

El patrimonio inmueble, hace referencia a todos los bienes culturales construidos por el hombre que no pueden ser trasladados. A esta categoría pertenecen todas las obras arquitectónicas que provienen de distintas épocas, aportando un gran valor cultural e histórico, con características que lo hacen único, como por ejemplo la aplicación de conocimientos, materiales y procedimientos propios de la época de la que proviene.

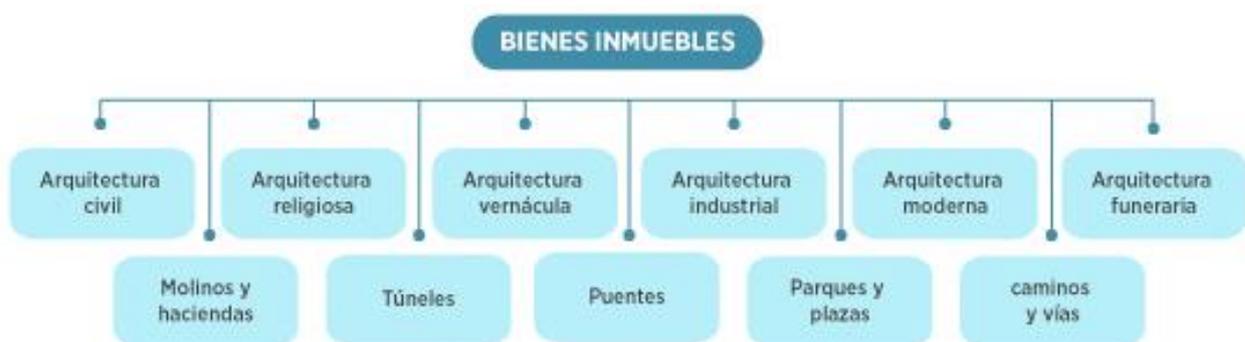


Figura 3. Clasificación de los bienes inmuebles

Fuente: Introducción al Patrimonio Cultural, Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

1.4.1.5 Patrimonio Cultural – Bienes muebles

El patrimonio mueble son todos los bienes culturales construidos por el hombre que pueden ser trasladados. Es la constancia de un proceso evolutivo de los pueblos correspondiente a un lugar y una época determinada, de su tecnología, costumbres, ideas, expresiones artísticas, de la economía y cultura de su entorno.



Figura 4. Clasificación de los bienes muebles

Fuente: Introducción al Patrimonio Cultural, Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

1.4.1.6 Como valorar el patrimonio

Cada sociedad tiene el deber de incentivar la valoración del patrimonio propio, ya que este actúa como un conector entre el pasado y el presente. Es importante conocer que sucedió en épocas anteriores para entender por qué la sociedad se comporta de determinada forma el día hoy.

Uno de los principales factores que provocan la falta de valoración del patrimonio, es la mayor importancia que se le atribuye a la parte material, si su estado es bueno o malo durante su existencia, antes que a lo inmaterial, su valor simbólico, cultural o histórico.

Aspectos a considerar para valorar un bien patrimonial: (INP, 2012)

- *Valor simbólico*, lo que representó en el pasado y simboliza en la actualidad.
- *Valor histórico*, acontecimientos, personajes, acciones o etapas que construyeron la historia.
- *Valor formal y estético*, su aspecto físico o exterior. Su forma, atractivo, originalidad, emoción que despierta en el espectador.
- *Valor de uso*, fundamenta la forma de pensar de cada época, que necesidades cubría en determinado periodo del tiempo.
- *Valor económico*, hay que considerar su estado de conservación y usos que permita desempeñar en la actualidad.

1.4.1.7 Secuencia de intervención del patrimonio cultural.

“El valor de una civilización se mide no por lo que sabe crear, si no por lo que es capaz de conservar” (Edouard Herriot, s.f).

- *Preservación*, su principal función es evitar el deterioro de los bienes culturales. Procurar que el desgaste de los objetos sea mínimo.
- *Conservación*, su principal objetivo es garantizar la existencia y el bienestar de los bienes culturales, por medio de diversos procedimientos técnicos
- *Restauración*, su finalidad es reparar por medio de diferentes procedimientos técnicos todos los bienes culturales afectados, sin cambiar o modificar su funcionalidad o características auténticas, con las que fueron creadas.

- *Mantenimiento*, su objetivo es mantener los bienes culturales en el mejor estado posible, después de su restauración, para evitar que se deterioren.

1.4.2 Valoración del Patrimonio a través del Diseño Gráfico

El desconocimiento de diferentes sucesos o elementos culturales que conforman nuestro entorno, analizados desde otro ámbito del científico, se pueden considerar escasos, generando como efecto un desinterés por parte de la sociedad que afecta significativamente a la conservación y preservación del patrimonio (Bazaga, 2015).

Al desconocimiento se pueden sumar otras variantes como el avance tecnológico y nuevas tendencias, que progresivamente van influyendo en el desapego de lo ancestral o tradicional. Estos factores hacen que cada vez sea más evidente una necesidad de tener diferentes medios de difusión que permitan, incentivar a la sociedad a conocer más sobre su propia identidad, y siendo la comunicación un área transversal, el diseño puede contribuir como medio de divulgación y preservación del patrimonio cultural.

1.4.2.1 Casos de estudio: Diseño + Patrimonio

Caso 1: El Estribo Chileno

Camila Undurraga

“El Estribo Chileno” es un proyecto de graduación realizado por una estudiante de la Universidad el Desarrollo de Chile, donde rescata la riqueza visual de la iconografía y el simbolismo de los estribos chilenos de su país. (Los estribos son piezas talladas en madera, donde se introduce el pie al momento de cabalgar) Como manifiesta Undurraga, fue de vital importancia los conocimientos adquiridos durante su carrera (Diseño Gráfico), para poder analizar, registrar e interpretar iconográficamente en un libro parte de su patrimonio cultural. Investigación que quedará plasmada para siempre en diferentes bibliotecas de

todo el país, incentivando a la valoración de sus tradiciones, artesanías e identidad propia. (Moya, 2016)

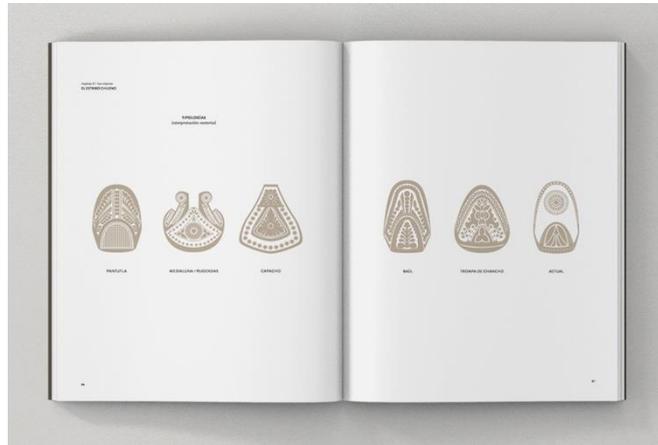


Figura 5. Libro "El Estribo Chileno"

Fuente: <https://diseno.udd.cl/noticias/2016/08/invitacion-lanzamiento-del-libro-el-estribo-chileno/>

Caso 2: Crónicas Visuales del Abya Yala

Vanessa Zúñiga

“Crónicas Visuales de Abya Yala” es un libro creado por la ecuatoriana Vanessa Zúñiga, donde recopila “experimentos” (tipografía, patrones, personajes...) realizados en base a la variada gráfica de las culturas indígenas ecuatorianas. Lo que la autora busca representar con este libro, es re-contextualizar los signos visuales de las culturas del Ecuador para incentivar por medio de nuevas propuestas visuales, la revalorización de la identidad propia que cada día se ve más afectada por la influencia de culturas ajenas.



Figura 6. Libro "Crónicas visuales del Abya Yala"

Fuente: <http://amuki.com.ec/abyayala/>

Caso 3: Identidad Única

Billy Soto

Identidad Única es un proyecto doctoral desarrollado con el fin de rescatar por medio de la refiguración y abstracción geométrica, la gráfica precolombina ecuatoriana tomando como objeto de estudio la cultura Jama Coaque. El artista plástico guayaquileño, quiso estudiar la riqueza visual desarrollada durante miles de años por nuestros ancestros, para representarlas en nuevas propuestas visuales desde el punto de vista del diseño gráfico contemporáneo.

Con su obra, él artista nos demuestra cómo es posible desde el diseño gráfico crear valor y contribuir con la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial que forman nuestra identidad.



Figura 7. Libro "Identidad Única"

Fuente: https://www.twgram.me/media/1983733901378938861_27331717

A base de los casos de estudio analizados y muchos otros no registrados en esta investigación, podemos determinar la importancia del diseño gráfico como herramienta de difusión y valoración del patrimonio, la cultura y la identidad. Además, se pueden apreciar los diferentes procesos creativos que emplearon los autores para darle un mayor realce a sus obras, como la abstracción y simplificación de elementos para generar una nueva iconografía contemporánea partiendo de los principios básicos del diseño.

1.4.3 Diseño Editorial

Para la diseñadora Fiori Santa María (2016), El diseño editorial es una rama del diseño gráfico que se encarga de forma especializada en la estructuración y composición del contenido y la estética, exterior e interior de un libro, revista, catálogo, periódico o cualquier medio impreso. Menciona que tiene un enfoque especializado, debido a que cada línea editorial, se maneja de una forma en particular, pues un arte no es igual al otro, salvo en aspectos editoriales generales como el formato, la retícula, los gráficos y el color.

1.4.3.1 Elementos gráficos

Aunque muchas veces se consideren como elementos gráficos solo a las imágenes, existen otros tipos de imágenes como las tablas, mapas, íconos, ilustraciones, organigramas, dibujos, etc. (Eguaras, 2018). Cada uno de estos recursos gráficos son empleados y distribuidos de diferentes formas, puesto que unos sirven para reforzar el mensaje, mientras que otros son el mensaje mismo; en consecuencia, tendrá un mayor protagonismo dentro de la composición.

1.4.3.2 La cromática

El color “aporta variedad, provoca sensaciones y añade dimensión espacial”, menciona David Dabner en Diseño, maquetación y composición (Blume, 2008). La paleta de color empleada en una composición es determinante para transmitir al espectador de forma adecuada el mensaje, por ejemplo, existen colores cálidos que se asocian con el dinamismo, la alegría y la energía o los tonos fríos que se asocian con lo tranquilo, lo triste y lo pasivo. Todo depende de lo que se desea transmitir.

1.4.4 Semiótica

La semiótica es la ciencia que se encarga de estudiar los diferentes signos, desde su forma más simple como iconos hasta su forma más compleja como es el lenguaje científico, para que la información se construya y transmita con sentido durante la comunicación entre individuos (Diccionario filosófico, 1965)

1.4.4.1 Iconografía

“Es una disciplina auxiliar de la historia; es parte de los museos históricos y de los museos de las costumbres. Cuando se habla de iconografía, se habla de sucesos, de historia, de testimonios, de estilo de vida, de costumbres, de indumentaria, siempre relacionados con una época. Es la representación del pasado” (Margaretic, 2013, parr. 2)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Etnografía

La etnografía es un método de estudio cuya finalidad es conocer la identidad y/o patrimonio material o inmaterial de un determinado pueblo, comunidad o grupo humano, por medio de una observación activa participante, para poder describir las diferentes costumbres, tradiciones, elementos o formas de vida que los conforman (EcuRed, s.f.).

Empleando este método a nivel micro, focalizamos la investigación en la observación e interpretación de elementos ornamentados y en la participación de actores cercanos al entorno para conocer más sobre sus posibles causas de desconocimiento o en otro modo su percepción sobre el valor patrimonial material e inmaterial, sobre la ornamentación en hierro como componente de la arquitectura tradicional del Barrio Las Peñas.

Delimitación del área de estudio

El área de estudio se ha delimitado en una muestra de 10 casas pertenecientes a uno de los barrios más emblemáticos y tradicionales de Guayaquil, conocido como barrio “Las Peñas”, declarado en 1982 como Patrimonio cultural del Ecuador, por sus más de 400 años de historia y su riqueza arquitectónica nacida en una época colonial que fue arrasada por dos grandes incendios pero reconstruida en una época republicana. (Guayaquil es mi destino, 2019)

Muchas de estas casas tuvieron sus inicios como viviendas humildes de artesanos y pescadores, pero que posteriormente con la llegada del boom cacaotero en los años xx, Las Peñas se fue transformando en uno de los sectores más prestigiosos de la ciudad, donde no solo habitaron hacendados acaudalados sino diversos personajes ilustres del Ecuador, como presidentes, escritores, pintores, historiadores, etc., quienes fueron convirtiendo estas

viviendas en casas lujosas que se preservan hasta el día de hoy como reliquia del patrimonio arquitectónico nacional. (Guayaquil es mi destino, 2019)

Selección de muestra

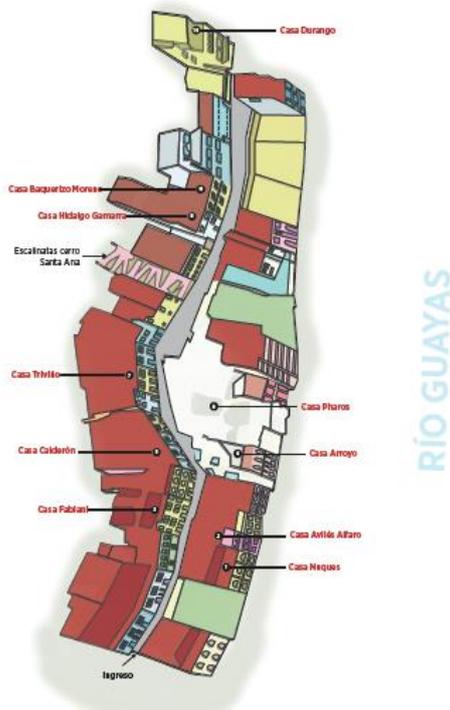


Figura 9. Selección de muestra

Fuente: Zuluaga & Yaguana

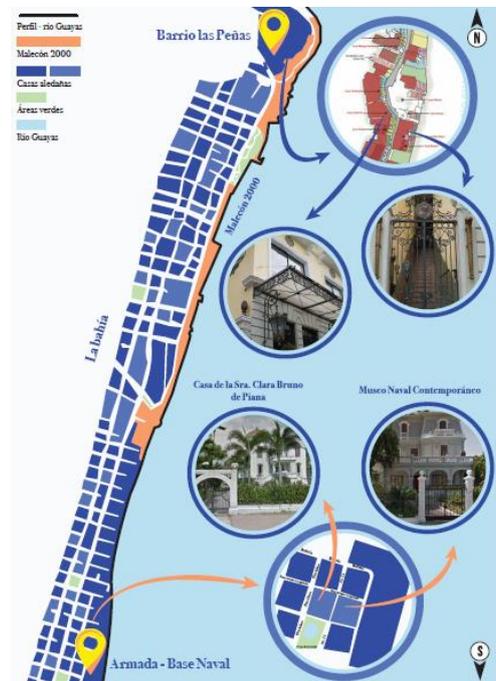


Figura 8. Muestras Peñas

Fuente: Zuluaga & Yaguana en base a gráfica hecha por INPC.

2.2 Entrevista

Como una de las principales técnicas que se empleó para obtener mayor información sobre el tema de investigación, fue la entrevista a expertos que se desenvuelven en áreas relacionadas al contexto de la problemática.

Los entrevistados fueron el Decano de la Facultad de Arquitectura de la UCSG Arq. Florencio Compte, el Dr. en Antropología Jorge Marcos, la Master en Gestión del Patrimonio Cultural María de los Ángeles Custoja y el mediador cultural del MAAC Cristian Levi, quienes compartieron desde sus profesiones, diferentes perspectivas sobre el tema.

Además como información directa, se realizó la entrevista a dos herreros, quienes aportaron con sus conocimientos experiencia, sobre la valoración por parte de la sociedad sobre este oficio.

2.3 Pizarras Gráficas

Las pizarras gráficas son herramientas de inspiración, que permiten agrupar y organizar diferentes elementos gráficos relevantes en el tema de estudio, para ayudar a encaminar el proyecto, es decir, establecer que idea o concepto es el que se desea transmitir. Dicho de otro modo, son para arrojar resultados más visibles y generar nuevas ideas, que son difíciles de articular con los medios tradicionales como son la entrevista y la encuesta (Martin & Hanington, 2012).



Figura 10. Collage Fachadas

Fuente: Zuluaga & Yaguana



Figura 11. Collage Ornamentación

Fuente: Zuluaga & Yaguana

2.3.1 Búsqueda de insight

“Un insight es una clave, la esencia que nos permite encontrar la solución a un problema. Un camino, un dato que nos sugiere como resolver cualquier ecuación por compleja que sea” (MarketingDigital, 2018).

Para identificar los insight del proyecto, utilizamos la información recopilada, las opiniones de los expertos y las observaciones registradas durante las visitas de campo, generando una lluvia de ideas y donde se seleccionaron las más acordes al producto final.

2.3.2 Insights

Los insights seleccionados fueron:

1. Valor sentimental por las cosas del pasado
2. Generar valor desde el diseño local

2.4 Ideación del proyecto

Como idea central para generar el producto final, se decidió optar por la rama de diseño editorial, en donde se diseñó específicamente un catálogo dual iconográfico conformado por dos libros. En el primero se registró toda la información histórica textual y gráfica (fotografías) con el fin de preservar parte del patrimonio arquitectónico de Guayaquil, mientras que en la segunda parte se conformó de contenido puramente visual, desarrollado con propuestas de diseño inspiradas en la historia y la ornamentación en hierro de la arquitectura tradicional de la ciudad.

2.4.1 Proceso del diseño

- **Diagramación:**

El formato para realizar el catálogo que se empleó fue de 21 x 21 cm, por recomendación de la experta que se entrevistó encargada de artes finales en

impresión, considerando que es un formato más óptimo y atractivo por el gran contenido gráfico en su interior.

Se decidió diagramar con una retícula compositiva ya que permite componer gran cantidad de elementos con un orden claro, llamativo y legible, para facilitar la lectura y comprensión del texto de forma fluida.

El proceso de diagramación pasó por tres etapas y estilos diferentes; el primero simple y formal, el segundo dinámico, con tonos vibrantes, y el tercero y definitivo, formal, llamativo y con tonos pasteles.

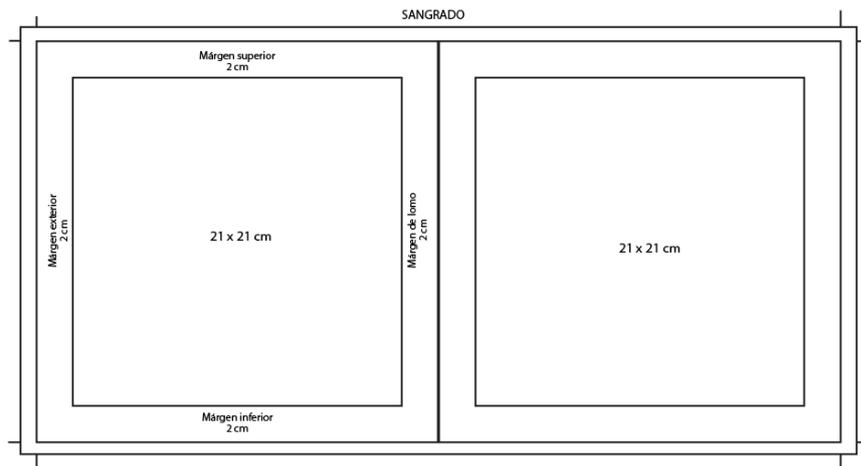


Figura 12. Formato de Diagramación

Fuente: Zuluaga & Yaguana

- **Colores:** Los colores escogidos desempeñaron un papel muy importante en la composición del texto, ya que nos ayudaron a comunicar de mejor forma el mensaje, en este caso con los tonos pasteles, queríamos evocar el pasado, antaño y los tonos tradicionales de la arquitectura tradicional de Guayaquil.
- **Bocetos e ilustraciones:** Las ilustraciones que se realizaron fueron inspiradas en la ornamentación en hierro de la arquitectura patrimonial de Guayaquil, con el fin de resaltar el diseño local, empleando parte de la historia de la ciudad y sus expresiones más típicas.



Figura 13. Proceso de ilustración

Fuente: Zuluaga & Yaguana

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Resultados de Investigación

Después de una exhaustiva investigación documental y de campo, los objetivos se fueron modificando de acuerdo al desenvolvimiento de la problemática. Esto ayudó a reconsiderar el trabajo a realizarse y pensar en una solución que logre plasmar tanto la problemática actual como las posibles soluciones para preservar el patrimonio arquitectónico silencioso de la ciudad.

Como resultado del proyecto integrador, se logró desarrollar un libro iconográfico que consta de dos parte: la primera parte, recopila información histórica y técnica sobre el tema como eje informativo y la segunda parte, propuestas de diseños inspiradas en la ornamentación en hierro, historia y expresiones locales de la ciudad que contribuyeran a enriquecer el tema.

Como parte elemental en el enriquecimiento de la obtención de información, se realizaron entrevistas a expertos sobre historia del arte, patrimonio, arquitectura patrimonial de la ciudad, gestión cultural y expertos en el oficio de la herrería.

3.2 Resultados de entrevistas

Entrevistado: MSc. María de los Ángeles Custoja
Profesión: Máster en gestión del patrimonio cultural
Cursos de doctorado en historia e historia del arte
Cargo: Docente en FADCOM - ESPOL

Síntesis:

¿Cómo definiría usted al patrimonio arquitectónico de Guayaquil?

“Es un patrimonio ecléctico. Se pueden encontrar muchos estilos en un solo edificio”. Nos mencionó que muchas de las edificaciones patrimoniales de Guayaquil a lo largo de los siglos, se fue construyendo principalmente por arquitectos provenientes de España, Italia y Chile, en diferentes épocas y con diferentes estilos e influencias.

“Guayaquil es una mezcla de identidades. Porque es gente que ha ido y venido, españoles, italianos, alemanes... latinoamericanos, que han venido y se han asentado. A su vez, oleadas de ecuatorianos que han salido y se han radicado en diferentes países alrededor del mundo. Ellos de repente se quedan en estos países, pero de repente se regresan y traen con ellos esos modos de hacer las cosas, pueden ser desde cosas muy sencillas, hasta la forma de como ver el arte y lo acoplan a su ciudad de origen y contribuyen de una manera u otra en su actuar diario o en su gusto por las cosas cotidianas, ya te lo añaden de alguna forma a la ciudad y por lo tanto eso no desmerita a la ciudad, todo lo contrario, la ayuda a construir.

“Es que la cultura no es una sola cosa, la cultura es una suma de cosas, no es algo estático, es algo que se va cambiando, que es dinámico y hay muchísimas maneras de configurar cultura y todas son importantes. Y Guayaquil tiene la suya, que no es menos que otras, lo que es importante, es que para que se valore afuera, primero la tenemos que valorar aquellos que vivimos en Guayaquil”.

Entrevistado: Cristian Levi
Profesión: Gestor Cultural
Cargo: Mediador cultural del MAAC

Síntesis:

Levi considera que el patrimonio cultural es apreciado en la ciudad de Guayaquil dependiendo que tan cercano es la persona a éste, “podemos valorar un plato típico, un tejido, una fiesta costeña... por el uso constante o el disfrute que halla en ello, pero no valoramos o dejamos de valorar sobre lo que no tenemos conciencia... Valoramos lo que conocemos y disfrutamos pero no es una totalidad, hay muchas cosas que dejamos de valorar, de disfrutar por falta de conocimientos, por lo que es muy importante trabajar en ello, levantando información y compartiéndola con el público”.

Para él, una de las formas con las que se puede crear un acercamiento de la sociedad con la cultura, es tratando directamente con los poseedores del conocimiento, recopilarlo y posteriormente difundirlo y compartirlo públicamente. Su experiencia le ha demostrado que muchos de los oficios artesanales que se han desempeñado por décadas, en la actualidad corren el riesgo de desaparecer, por que las nuevas generaciones tienen otros intereses o no están dispuestos a seguir con el proceso de elaboración tan complicado. En ello radica la importancia de los trabajos de levantamiento de información y difusión para que el arte no muera con sus exponentes.

Entrevistado: PhD. Jorge Marcos Pino
Profesión: Doctor en Antropología
Cargo: Coordinador de la Escuela de Arqueología - ESPOL

Síntesis:

El doctor Marcos opina que el patrimonio arquitectónico de Guayaquil está destruido, era muy bonito pero lo poco que quedaba se ha ido destruyendo. En cuanto a una identidad propia Guayaquileña como tal no es exacta, pues la arquitectura y sus componentes, han surgido como una mezcla cultural de influencias extranjeras, en su mayoría europeas. “Siempre ha habido una tendencia en América de imitar el arte de Europa, así mismo como los europeos imitaban el arte oriental o musulmán...”

La identidad arquitectónica de Guayaquil ha dependido de las metrópolis, es decir de las poblaciones que han venido a trabajar de diferentes partes del Ecuador y del mundo, no solo con la llegada de los españoles...”, menciona que la identidad arquitectónica ha surgido con la llegada de las familias adineradas “yo creo que tiene un valor identitario en base al dueño de la casa, según la época y los arquitectos que estaban...” como fue el auge de los arquitectos italianos.

Comenta que toda la cultura e identidad propia radica en el significado que las personas le brinden a sus cosas, por eso es importante conocer el origen de cada una, de donde viene cada familia, que arquitecto lo construyó, en que época, todo.

Entrevistado: Luterio Vicente Mosquera
Profesión: Herrero - Cerrajero

Síntesis:

Comenzó en la herrería por necesidad como ayudante u oficial hace 45 años. Después de haber obtenido todos los conocimientos y experiencia necesaria, decidió independizarse y abrir su propio taller. Aprendió y comenzó a laborar con las técnicas tradicionales de la forja de hierro, pero debido a que estas piezas requieren de mucho más tiempo y esfuerzo, decidió aprender nuevas técnicas automatizadas como la soldadura para poder competir con los costos y tiempos de entrega de la competencia.

Tiene 2 hijos varones que si bien estudiaron una carrera a fin (Ingeniería en Mecánica industrial) no van a continuar con su oficio de herrero. Afirma que los diseños que los clientes solicitaban anteriormente han cambiado a comparación de los pedidos de la actualidad. "Ahora piden diseños del extranjero... hay muchos diseños que ya venden hechos los chinos o los árabes... además todo estos trabajos dependen mucho de la situación económica y caprichos del cliente, entre más decoraciones tenga va a valer mucho más".

¿Usted considera que la ciudadanía valora este oficio cómo patrimonio intangible?

"Unos valoran y otros no valoran, si hablamos de valor de decir esto es más bonito que esto otro, así no. En sí actualmente lo que la mayoría busca es la seguridad, de ahí por valorar por que se haya usado antiguamente o por algo más tradicional no... ahora en la actualidad las casas son como cárcel, ahora todo se lo ve más como seguridad y no decorativo".

Entrevistado: Jorge Alejandro Bautista Machuca – 73 años
Profesión: Herrero

Síntesis:

Aprendió el oficio de la herrería de sus tíos y primos a la edad de 20 años. El oficio ha permanecido en la familia durante 3 generaciones (abuelo, tíos y primos).

Afirma que sus hijos no van a continuar con su legado. "Ya aquí se termina todo", tengo dos hijas mujeres y mi hijo varón es mecánico. Ha realizado trabajos de restauración de rejas antiguas que ya estaban perdiéndose en la ciudad de Cuenca en el sector de Vergel la quinta Bolívar.

¿Usted considera que la ciudadanía valora este oficio cómo patrimonio intangible?

"Hay bastante gente que se admira de este oficio pero es algo que está decayendo... Yo creo que este oficio hasta con las tecnologías va a acabarse... si considero importante que la gente conozca un poco más de este oficio, sería bueno que alguien con mate haga algo tipo leyenda con dibujos y fotos sobre esto, sería un valor bien grande tanto para el que escribe y el que soy yo, pero yo algún día ya estaré en el más allá (risas)".

Las validaciones se llevaron a cabo con la directora del proyecto y coeditora Msc. María de Lourdes Pilay, investigadora y doctoranda en diseño, quien puso a disposición su temática doctoral para el desarrollo de esta propuesta que vincula el Diseño Gráfico y el en Patrimonio Cultural. El Doctor en Antropología Jorge Marcos Pino, quien posee amplios conocimientos y cercanía sobre las viviendas patrimoniales de la muestra escogida barrio “Las Peñas” además, de conocer extensamente sobre la historia y desarrollo urbano de Guayaquil. Por otro lado, se tuvo validaciones de pre prensa y composición técnica y correcta del texto, por parte de la Diseñadora Mildred Morán, encargada de artes finales en la empresa Grupo Enaja, especializada en impresiones de alta calidad.



Figura 14. Validación Dr. Marcos

Fuente: Zuluaga & Yaguana

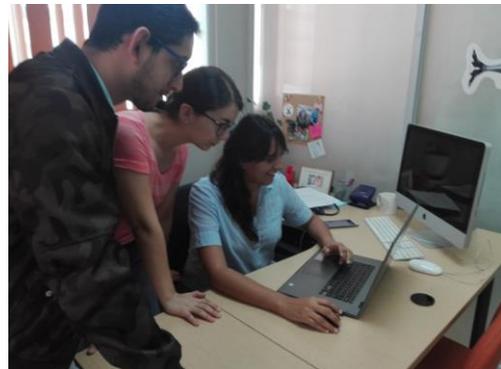


Figura 15. Validación Directora de Proyecto

Fuente: Zuluaga & Yaguana



Figura 16. Pre prensa - Ing. Mildred Morán

Fuente: Zuluaga & Yaguana

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La metodología empleada en el presente proyecto tanto las entrevistas a expertos, visitas de campo, observación directa e investigación teórica, sirvieron para conocer la problemática palpable del proyecto donde se evidencia la desaparición paulatina del patrimonio arquitectónico de Guayaquil, además del nivel de desconocimiento y desinterés de las personas por temas referentes a la cultura y patrimonio de la ciudad, por falta de difusión y promoción de los mismos, que cree un vínculo entre el patrimonio y la ciudadanía.

Con la culminación del proyecto, se logró alcanzar el objetivo de realizar un libro iconográfico sobre el Patrimonio silencioso, que permita ser empleado como un recurso de educación y preservación, que pone en valor la información de elementos patrimoniales y culturales, creando en el individuo un sentido de pertenencia con su ciudad.

Es así como se demuestra que el diseño gráfico puede ser utilizado como una herramienta poderosa que ayuda a plasmar de forma creativa y novedosa, temas de toda índole y bien enfocado puede ayudar a contribuir con la preservación y valoración del patrimonio cultural. Además de demostrar la gran fuente de inspiración que se puede encontrar en el pasado, la historia, el patrimonio y la cultura, como generadores de nuevas ideas y propuestas visuales, que incentiven la investigación y promoción de la identidad local que es fiel diferenciador de los diversos pueblos y sociedades.

Y precisamente en ello, radica la importancia de este proyecto, en la necesidad de comunicar y preservar la identidad de Guayaquil, su historia, su cultura, tradición y costumbres, características únicas de determinadas épocas, que

ayudaron a constituir el presente que se vive hoy. Además, de marcar un paso para incentivar el registro y la creación de nuevo contenido cultural que aporte al enriquecimiento y difusión de la ciudad y del país. Pues es bien conocido, que actualmente por la globalización y un gran avance tecnológico, se está normalizando la aculturación, donde todos tienen acceso a todo, donde la identidad cultural propia se ve afectada por la influencia y adaptación de costumbres extranjeras.

Recomendaciones

Es fundamental seguir trabajando en proyectos de investigación y registro del patrimonio cultural de la ciudad y el país, que creen una conexión entre los ciudadanos y su cultura.

Se recomienda que sigan sugiriendo como tema de tesis o proyectos de graduación, temas vinculados con el patrimonio y la cultura para generar una gama de productos más amplia y diversa que fomenten la educación y difusión en estos temas, y por qué no, generar futuros investigadores e impulsores de la Cultura.

Además, es importante que haya convenios entre el municipio, el gobierno y los investigadores, para lograr tener un mayor alcance en cuanto a investigación, desarrollo, difusión y promoción de los proyectos realizados y a realizarse, el objetivo principal a largo plazo, es crear en el individuo un sentido de pertenencia con su ciudad, su país, su identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Barzallo, M. (2014). “*Pachanga/Belén Mena*”. Diseño en Ecuador. Accedido el 22 de mayo de 2019, desde <https://www.haremoshistoria.net/noticias/pachanga-belen-mena>
- Bazaga, R, “*Diseño gráfico y patrimonio arqueológico. Metodología para el análisis de ídolos placa*”, UAEM, Vol. 31, No. 6, pp.94-104, 2015.
- Caminos Culturales. (2013). *¿Qué es la iconografía?*. Recuperado de <http://www.caminosculturales.com.ar/que-es-la-iconografia/>
- EcuRed. (s.f.). *Etnografía*. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Etnograf%C3%ADa>
- Eguaras, M. (2018). *Qué es el diseño editorial*. Accedido el 22 de mayo de 2019, desde <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- El Comercio. (2019). *Municipio de Guayaquil desmonta la Casa del Cacao, colectivo denuncia destrucción de patrimonio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/casa-cacao-patrimonio-guayaquil-municipio.html>
- El Comercio. (2014). *El patrimonio en Ecuador se cuida desde varios frentes*. Diario El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/patrimonio-cultural-cultura-ecuador-varios-frentes-conservacion.html?fbclid=IwAR0i6Nllrvyk3W2lwAVPeh6SV9sxaxa3zpx4S5YHMImpkmiQXTnxNdnSHCs>.
- El Tiempo (2018). *Guayaquil, Patrimonio de la humanidad*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/columnistas/1/guayaquil-patrimonio-de-la->

humanidad?fbclid=IwAR2uqSSy02WHPCM0KbVIESmVWYyYBmQMik3vZqjfpqJae
QzajhMKqQKNnwgY

El Universo. (2018) *¿Se está quedando Guayaquil sin su patrimonio cultural?*.

Recuperado de https://www.eluniverso.com/vida/2018/01/16/nota/6569293/se-esta-quedando-guayaquil-su-patrimonio-cultural?fbclid=IwAR0IIP4cYgFDDkxYW4j0sv-TUHu_g8LTFjSoX8XzIIMScygOg4besm_lbdk

Expreso. (2018). *El Municipio prepara una ordenanza sobre patrimonio*. Recuperado de <https://www.expreso.ec/guayaquil/municipio-ley-patrimonio-cultural-arquitectura-guayaquil>

Guayaquil es mi destino. (2019). *Barrio Las Peñas (Patrimonial)*. Recuperado de <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/patrimonio-de-la-ciudad/lugares/barrio-las-pe%C3%B1as>

Ministerio Coordinador de Patrimonio, *Introducción al Patrimonio Cultural*, Quito, Imprenta Noción, 2012, pp. 7-34

UNESCO. (2015). Patrimonio cultural material e inmaterial. Recuperado de <https://modernlatinamericanart.wordpress.com/2015/03/07/unesco-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>

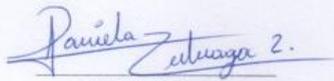
UNESCO. (s.f.). Patrimonio. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Zúñiga, V. (2015). *Crónicas de Abya Yala*. Amuki. Recuperado de <http://amuki.com.ec/abyayala/>

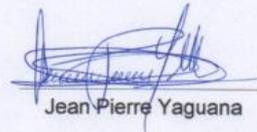
ANEXOS

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Daniela Zuluaga Zuluaga, Jean Pierre Yaguana Mendoza* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

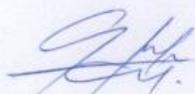


Daniela Zuluaga



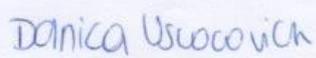
Jean Pierre Yaguana

EVALUADORES



MSc. María de Lourdes Pilay

PROFESOR DE LA MATERIA



MSc. Daniça Uscocovich

PROFESOR TUTOR

Costo de producción

Características:
<ul style="list-style-type: none"> -Medidas 21 x 21 cm -Pasta dura, couche 200 gr. -Laminado mate -99 páginas en couche 150 gr. -Engomado perfecto, corte recto -Full color

	Valor unitario	Valor Total
Valor por unidad:	\$42,00	\$42,00
Valor por Media docena:	\$31,67	\$190,00
Valor por docena:	\$30,50	\$366,00
Valor por ciento:	\$22,00	\$2,200

Resultado final



