

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Facultad Arte, Diseño y Producción Audiovisual**

Patrimonio Silencioso: Propuesta tipográfica basada en la gráfica ornamentada en hierro de enrejados de la ciudad de Guayaquil

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Nombre de la titulación**

**Licenciatura en Diseño Gráfico y Publicitario**

Presentado por:

Adriana Margarita Márquez Ramírez

Liliana Stephanie Sánchez Sánchez

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

Año: 2019

## DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Adriana Margarita Márquez Ramírez y Liliana Stephanie Sánchez Sánchez* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

Adriana Margarita  
Márquez Ramírez

Liliana Stephanie  
Sánchez Sánchez

# EVALUADORES

---

**Mg María de Lourdes Pilay**  
PROFESOR DE LA MATERIA

---

**Mg Daniça Uscóovich**  
PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

La ciudad de Guayaquil es reconocida por su atractivo comercial y no por sus atributos turísticos o histórico, a pesar de contar con varias zonas declaradas como patrimoniales. Una de ellas es la del barrio Del Salado, que a causa del descuido y desconocimiento de autoridades y ciudadanos ha sufrido la destrucción de parte de su histórica arquitectura, y con ello el trabajo ornamental de la rejería artesanal considerada patrimonio inmaterial. Siendo la tipografía un elemento del diseño que modifica el mensaje otorgándole personalidad a las ideas, este proyecto propone la elaboración de una tipografía experimental con el objetivo de proporcionar identidad a este sector y conectar a los ciudadanos con la historia de la ciudad, poniendo en contexto a las artes decorativas, subestimadas dentro de la arquitectura ignorando su evolución.

**Palabras claves:** patrimonio silencioso, arquitectura patrimonial, patrimonio inmaterial, tipografía experimental, barrio patrimonial.

## **ABSTRACT**

*Guayaquil city is recognized for its commercial appeal and not for its tourist or historical attributes, despite having several areas declared as heritage. One of them is the Del Salado neighborhood. Authorities and citizens unknow the importance of this area, for this reason the historic architecture has suffered destruction. Due to carelessness and ignorance many buildings have been changed for new construction. This destruction includes the ornamental work of the artisanal grille considered intangible heritage. The typography, as element of the design, modifies the message giving personality to the ideas, for this reason this project proposes like solution the elaboration of an experimental typography. Our objective is to provide identity to this area and connecting the citizens with the history of the city, putting in context to decorative arts, underestimated within architecture ignoring their evolution.*

**Keywords:** *silent heritage, heritage architecture, intangible heritage, experimental typography, heritage neighborhood.*

# ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	5
ÍNDICE GENERAL .....	6
ÍNDICE DE FIGURAS .....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	8
1. INTRODUCCIÓN .....	9
1.1 Definición del problema .....	10
1.2 Justificación del proyecto .....	10
1.3 Objetivos .....	12
1.3.1 General .....	12
1.3.2 Específicos.....	12
1.4 Marco Tórico .....	13
1.4.1 Patrimonio Arquitectónico .....	13
1.4.2 Patrimonio Inmaterial .....	15
1.4.3 Tipografía.....	17
2 METODOLOGÍA.....	21
2.1 Tipo de investigación.....	21
2.2 Herramientas de investigación .....	21
2.2.1 Investigación de campo.....	21
2.2.2 Entrevistas .....	23
2.3 Fases Design Thinking.....	25
2.3.1 Empatía.....	25
2.3.2 Definición .....	30
2.3.3 Ideación .....	33
3 ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	35
3.1 Selección y muestra .....	35
3.2 Extracción de elementos .....	37
3.3 Creación tipográfica .....	38
3.4 Colores y Texturas .....	42
3.5 Validación .....	44

3.6	Aplicaciones.....	45
4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
4.1	Conclusiones.....	47
4.2	Recomendaciones.....	48
	BIBLIOGRAFÍA.....	49
	APÉNDICES.....	52
	Análisis pest.....	52
	Entrevistas.....	53
	Testimonios.....	63
	Evidencias.....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.1</b> El arte del hierro forjado.....	15
<b>Figura 1.2</b> Balcón casa patrimonial, Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua .....	17
<b>Figura 1.3</b> Sellos de las letras capitulares Davino.....	19
<b>Figura 1.4</b> Análisis morfológico del Aríbalo para la construcción de la tipografía Sara Maíz. .....	20
<b>Figura 2.5</b> Mapeo de las casas patrimoniales en el barrio patrimonial El Salado .....	22
<b>Figura 2.6</b> Reja exterior casa patrimonial, Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua .....	23
<b>Figura 2.7</b> Chalet, 9 de Octubre, 2104 entre Tulcán y Carchi .....	24
<b>Figura 2.8</b> Herramienta mapa mental .....	32
<b>Figura 2.9</b> Moodboard parte 1 .....	33
<b>Figura 2.10</b> Moodboard parte 2 .....	34
<b>Figura 3.11</b> Villa Aida; Lizardo García 115 entre 9 de Octubre y Hurtado .....	36
<b>Figura 3.12</b> 9 de Octubre 1612 entre José Mascote y Av. Del Ejército .....	36
<b>Figura 3.13</b> Chalet, 9 de Octubre 2104 entre Tulcán y Carchi .....	36
<b>Figura 3.14</b> Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua.....	37
<b>Figura 3.15</b> Esmeraldas, 907 y 9 de octubre .....	37
<b>Figura 3.16</b> Elementos extraídos de las rejas artesanales del Barrio del Salado. ....	38
<b>Figura 3.17</b> Abstracción del alfabeto. Representación de sus características esenciales. ...	39
<b>Figura 3.18</b> Elementos utilizados en la formación de la tipografía "A la Forja". ....	39
<b>Figura 3.19</b> Caja tipográfica de 5x5 cm .....	40
<b>Figura 3.20</b> Elemento inspirado en la ornamentación arquitectónica de la rejería.....	40
<b>Figura 3.21</b> Construcción de la tipografía "A La Forja".....	40
<b>Figura 3.22</b> Tipografía experimental "A la Forja"......	42
<b>Figura 3.23</b> Código de colores.....	43
<b>Figura 3.24</b> Texturas.....	43
<b>Figura 3.25</b> Productos Ciudad Cacau .....	45
<b>Figura 3.26</b> Cacao 100% puro .....	46
<b>Figura 3.27</b> Licor de Cacao.....	46
<b>Figura 3.28</b> Señalética Calle.....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 2.1</b> Dirección viviendas patrimoniales seleccionadas .....	22
<b>Tabla 2.2</b> Herramienta persona, perfil propietarios.....	26
<b>Tabla 2.3</b> Herramienta persona, perfil herederos .....	27
<b>Tabla 2.4</b> Herramienta persona, perfil nuevos compradores .....	28
<b>Tabla 2.5</b> Herramienta persona, perfil diseñador.....	29



# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura de Guayaquil ha sufrido grandes pérdidas y cambios en su evolución de lo colonial a lo moderno, producto de acontecimientos históricos y económicos presentes en la sociedad; abriendo camino a una reedificación y restauración arquitectónica con más de un siglo de antigüedad, e influencia de corrientes europeas como la Republicana, Neoclasicismo, Racionalismo, etc., en algunos barrios de la ciudad, gracias a la asistencia de arquitectos nacionales y extranjeros con su fusión de modelos tradicionales y modernos (Neumane, 2015).

El incremento de la economía por el auge cacaotero entre los siglos XIX y XX, permitió que los ciudadanos obtengan nuevas oportunidades de crecimiento económico (Hidalgo, 2016). El sector del Barrio del Salado, considerado patrimonio Cultural desde el 2010, fue poblándose a partir de 1920 por la clase más alta de la época, haciendo del sector distintivo entre otras zonas de Guayaquil por su locación junto al estero y arquitectura, que combinaba elementos de distintas corrientes en cada una de las infraestructuras que existieron y que aún se mantienen. El hierro forjado se popularizó en los balcones, ventanas o cerramientos de las viviendas, como un elemento ornamental y de seguridad, dentro del sector en algunas casonas se elaboraron composiciones de estilo art nouveau, art déco, ecléctico, trabajado por la mano de los artesanos, identificándose principalmente por las uniones con remaches. Esto demuestra identidad cultural en las edificaciones y el patrimonio inmaterial en el proceso que comprende la elaboración de las rejas (Bock, 1992)

A pesar de la belleza arquitectónica que ha presentado el Barrio Patrimonial del Salado desde su creación, en los últimos años parte de las arquitecturas con influencia europea han sido demolidas, descuidadas o abandonadas por los propietarios, quitándole historia a un sector que no muchos conocen como patrimonio (Rivadeneira, El barrio El Salado es un sector emblemático de Guayaquil, 2016). Por ende, el propósito de este proyecto es preservar elementos del patrimonio arquitectónico del barrio mediante el uso de recursos tipográficos y

ornamentaciones locales para lograr diseños experimentales, que los guayaquileños dentro y fuera del sector puedan identificar como parte de su identidad.

### **1.1 Definición del problema**

En un estudio realizado por Florencio Compte y la facultad de Arquitectura de la Universidad Católica se ha descubierto que el patrimonio se ha reducido un 60% desde 1987 hasta el 2017 por descuido de las autoridades municipales y los mismos propietarios o comunidades, siendo uno de los sectores afectados el Barrio Patrimonial del Salado.

Según Gustavo Rivadeneira presidente del comité de pro-mejoras del Barrio del Salado, el vecindario se convirtió en un sector popular y distinguido de la ciudad desde 1920, pero la muerte de los primeros propietarios provocó que los herederos vendan las propiedades a terceros; como consecuencia, los nuevos dueños han construido sobre el patrimonio edificios y locales comerciales principalmente talleres mecánicos, o en remodelaciones se han reemplazado elementos originales por otros más modernos. Por otro lado, el abandono o el embargo de algunas propiedades, ha afectado la seguridad y la esencia cultural del barrio por la presencia de indigentes y delincuentes, disminuyendo el turismo a pesar de estar en una zona céntrica.

La modernización y las nuevas infraestructuras no solo han provocado una pérdida en la historia del Barrio del Salado, sino también el desvanecimiento de ese atributo artesanal en la elaboración manual de la rejería, estableciendo más importancia en la función que en la ornamentación, reduciendo tiempo y procesos.

### **1.2 Justificación del proyecto**

La ciudad de Guayaquil se ha destacado por sus características comerciales y no por sus atributos turísticos, patrimoniales o históricos. La historia de algunos vecindarios de la ciudad y el trabajo de arquitectos extranjeros que han proporcionado a la urbe de patrimonio cultural ha sido omitido, provocando el desconocimiento de la ciudadanía y el mal uso de estos espacios (Santana, 2015).

Felipe Álava, coordinador de turismo zona 5, reconoce que la ciudad resulta atractiva para quienes la visitan por negocios, por su capacidad hotelera y conectividad. El Barrio Patrimonial del Salado está ubicado en el centro de la ciudad a orillas del Estero, cercano a hoteles y zonas concurridas por los guayaquileños, posee elementos arquitectónicos de influencia europea, casonas que han sido residencia de expresidentes o personajes reconocidos, y una ruta gastronómica con algunas de las mejores huecas de la ciudad. Por lo que es un excelente punto que tiene Guayaquil para fomentar el turismo y tome la importancia que merece como patrimonio.

A pesar de la pérdida de infraestructuras históricas por las que ha tenido que pasar la ciudad, Guayaquil si conserva una arquitectura patrimonial de gran riqueza, que cuenta su desarrollo y la diferencia de otras ciudades. En una entrevista con Gustavo Rivadeneira menciona que en el sector del Barrio del Salado existen viviendas que aún no han sido declaradas patrimoniales por el INPC a pesar de tener más de 60 años de antigüedad.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 General**

Desarrollar una tipografía experimental que represente la identidad del Barrio Patrimonial Del Salado en la ciudad de Guayaquil, a través de una simbología basada en los elementos ornamentales de su arquitectura.

### **1.3.2 Específicos**

1. Identificar elementos de la transformación arquitectónica de casas patrimoniales dentro del Barrio del Salado para su uso, interpretación y adaptación.
2. Crear patrones basados en los elementos ornamentales en hierro para el diseño de una tipografía experimental.
3. Generar memoria a través de la memoria representada por de elementos de la rejería elaborada por artesanos en la arquitectura patrimonial.

## **1.4 Marco Tórico**

### **1.4.1 Patrimonio Arquitectónico**

#### **1.4.1.1 Barrio Patrimonial del Salado Barrio Patrimonial del Salado**

El Boom Cacaotero que tuvo Guayaquil, significó un incremento a nivel socioeconómico para los ciudadanos. La conexión que los burgueses mantenían con otros países por la actividad comercial facilitó la introducción de influencias arquitectónicas de origen Español, Frances, Italiano, Ingles, etc.

El Arquitecto Pedro Gambaroti y Gustavo Rivadeneira, presidente del comité de pro- mejoras del sector, comparten ideas semejantes en entrevistas realizadas en el mes de noviembre del 2019, mencionan que El Barrio Patrimonial del Salado empezó a crearse en la década de los 20, época en la que se construyeron las primeras fincas por familias adineradas, dando a conocer el sector inicialmente como balneario. Los moradores de clase alta buscaban una ubicación, alejada del ruido, fresca y tranquila, por su brisa y cercanía al estero popularizaron la locación, convirtiéndose en el barrio de moda para la década de los 30.

Las construcciones de la clase pudiente se plasmaron dentro y fuera de la zona sin ajustarse estrictamente a corrientes europeas, porque el desarrollo arquitectónico no siguió una cronología, pero se implementaron componentes clásicos expresados libremente por las clases dominantes, mezclando elementos dependiendo de sus necesidades ideológicas. (Compte, Lee, & Peralta , 1989) A pesar de que en la época no existían fabricas de cemento en el país se encargaban de importar el material desde Bélgica para construir en base a la información arquitectónica traída del extranjero.

La importancia histórica de esta locación ha sido indiscutible porque fue el punto de residencia de expresidentes del Ecuador, así como figuras famosas deportivas e historiadores. En la actualidad parte del patrimonio que familias pudientes construyeron con esfuerzo decadas pasadas se ha ido perdiendo a consecuencia de deudas, embargos o venta de propiedades por parte de hijos o nietos, herederos, que buscan vivir en otras zonas menos peligrosas, más modernas

o clasistas dentro o cerca de la ciudad, desvalorizando la riqueza e historia que posee el barrio (Rivadeneira, El barrio El Salado es un sector emblemático de Guayaquil, 2016). A pesar de que en el sector existan alrededor de 158 viviendas patrimoniales solo 49 aproximadamente han sido declaradas como tal, por el Ministerio de Patrimonio (El Telégrafo, 2017).

Aunque algunas viviendas en el Barrio del Salado se encuentran abandonadas y desmanteladas, como la casa de la familia Briz, entre Luque y Tulcan o la vivienda de la familia Roca entre av. 9 de Octubre y José Mascóte. Otras han sido restauradas como la vivienda de la familia Bucaram, actual consulado de España o el Museo Presley Norton. (El Telégrafo, 2017) Gracias al trabajo conjunto de Gustavo Rivadeneira, moradores y el INPC, actualmente existe un monitoreo para impedir que más viviendas patrimoniales sean destruidas, y llevar a cabo proyectos que fomente el turismo creando recorridos y visitando los negocios que se encuentran dentro la ruta gastronómica como el encebollado Pez Volador, la guatita de El Grillo, Cafetería el Patio, chicha resbaladera de Don Evangelista, etc. (Rivadeneira, 2017)

#### **1.4.1.2 El hierro forjado como arte decorativa**

Las diferentes artes decorativas han sido subestimadas, y esto queda en evidencia gracias a que no existen textos que desarrollen este concepto y realicen un análisis específico sobre este tema, quedando de alguna manera silenciadas. Por ello, solo se obtienen referencias en libros de arte en general, sin considerar detalles correspondientes a sus características (Esteban, Borrás, & Álvaro, 2010) . En el contexto en el que se desarrolla esta investigación, la historia sobre la arquitectura patrimonial de la ciudad de Guayaquil no ha logrado establecer datos y estilos específicos sobre el proceso evolutivo de estas artes que entre otras incluyen al hierro y la rejería.

El hierro forjado, como arte decorativa dentro de la arquitectura, es una de las variantes de la técnica del *hierro en barra*. Para forjar el hierro y darle la forma es necesario el *caldeo en la fragua* del metal para obtener flexibilidad, y luego el *batido* con un martillo sobre un yunque. De esta forma se puede conseguir el *estirado*,

*platinado* y *estampado*. En el S. XX, gracias al modernismo, las artes decorativas tomaron impulso y con ellas la rejería, que, debido a sus cualidades, logró obtener un valor estético gracias a las decoraciones que con él se logran (Esteban, Borrás, & Álvaro, 2010).

En Ecuador la técnica del hierro forjado se mantiene viva en la ciudad de Cuenca, cuna de los herreros artesanos, que se han dedicado durante años a la elaboración de utensilios básicos hasta rejas y ornamentos para las viviendas de su ciudad, transformándolas y enriqueciendo la arquitectura de basta influencia extranjera (Arce, 2009). En algunos de los barrios más antiguos de Guayaquil, se conservan viviendas con características particulares en su arquitectura y ornamentos que hacen de cada casona única y patrimonial.



**Figura 1.1** El arte del hierro forjado

**Fuente:** *metalarte.cl*

## **1.4.2 Patrimonio Inmaterial**

### **1.4.2.1 Elementos del pasado para la identidad de hoy**

Los elementos del pasado son trascendentales para los grupos sociales, puesto que proporcionan identidad colectiva, y son relevantes para comprender el presente y definir el futuro, Esta historia puede ser recordada o recobrada a través del patrimonio cultural. (Nieto, s.f). Ya en las últimas décadas se ha enfatizado en la vinculación de las manifestaciones patrimoniales culturales como fuentes de

identidad de las sociedades, enriqueciendo la cotidianidad en el hábitat urbano, mientras que el descuido de estos disminuye la diversidad y herencia de los pueblos (Endere, 2017).

Las técnicas tradicionales en el trabajo del herrero artesano se han transmitido de generación en generación para el sustento y herencia familiar. Son importantes para la conservación del patrimonio inmaterial. La forja artesanal se basaba en aprovechar la maleabilidad del metal expuesto a altas temperaturas para su manipulación y creación de formas. En la actualidad las técnicas han cambiado para acortar procesos y ahorrar tiempo, donde el artesano trabaja con material prefabricado, hace uso de pintura y la soldadura. (Arce, 2009)

#### **1.4.2.2 Artesanía en la arquitectura**

La arquitectura histórica patrimonial no solo se compone de las edificaciones en sí mismas, sino que también recoge elementos decorativos y complementarios, como vitrales, elementos escultóricos y de metal, que le otorgan carácter y estilo propio a la metrópoli. Son precisamente, los elementos metalúrgicos los que conforman el tema de este estudio, debido a que, el metal ha quedado relegado como material de diseño industrial y ha perdido su expresividad como elemento arquitectónico a pesar de sus características que permiten trabajos de calidad, mecanizados y diversos acabados (Gómez, 2009).

El uso de Molduras y ornamentos en hierro que aparece por influencia europea décadas atrás fue lo más popular; para cubrir la demanda de la época los artesanos se introdujeron al estudio de los procesos de elaboración de molduras o hierro para cubrir los requerimientos de los propietarios reproduciendo en las estructuras trabajos pulcros y de alta calidad (Arce, 2009), como en la figura #2.





**Figura 1.2** Balcón casa patrimonial, Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua

**Fuente:** Elaboración propia

### **1.4.3 Tipografía**

#### **1.4.3.1 Tipografía experimental**

La tipografía es la manifestación del lenguaje, puesto que no solo vuelve legible el mensaje, si no también lo refuerza o altera dependiendo de los elementos tipográficos cargados de simbolismo. Cada fuente puede proporcionar al mensaje una personalidad distinta, representar grupos, jerarquías sociales, o evocar diferentes emociones (Cheng, 2006).

A lo largo de la historia se han producido diferentes estilos tipográficos marcados por parámetros, que junto a nuevas propuestas de experimentación y tecnología han dado paso a nuevas tendencias gráficas. Después de los años 90 y gracias a las aportaciones de David Carson, la búsqueda de nuevas maneras de

comunicar, pasaron de ser una moda a una búsqueda constante. La experimentación dentro de la tipografía, que en su inicio buscaba la atención de los jóvenes, se estableció dentro de la publicidad, logotipos, packaging, revistas, etc. (Pérez, 2001).

El uso de tipografías experimentales inspiradas en elementos culturales supone un aporte histórico-cultural a los pueblos, ya que pone de manifiesto el desarrollo cultural de los mismos mediante el uso de recursos gráficos incorporados a los espacios, comunicando y complementando de manera efectiva el folklore que forma parte de su idiosincrasia, mientras que desde la perspectiva del diseño abre nuevos mercados dentro de la disciplina, convirtiendo en formas visuales a la información obtenida mediante procesos propios en el desarrollo de proyectos de diseño (Oblitas, Rossi, & Peláez, 2013).

#### **1.4.3.2 Diseño y memoria**

En Ecuador, José Luis Espinoza se basa en los balcones de viviendas patrimoniales de la ciudad de Cuenca como elemento arquitectónico para su propuesta de familia tipográfica capitular nombrada Davino, bajo un estudio histórico, gráfico, análisis semiótico y significado, para el incentivo a nuevos diseños; su propuesta tiene como base un esqueleto que ayuda a mantener la forma y la claridad de cada letra, trazada con pluma plana y ornamentada con vectores extraídos de las formas hechas en hierro de los balcones y aplicadas a sellos para facilitar su reproducción. (Espinoza, 2011). Utilizar las diferentes herramientas del diseño como la tipografía en conjunto con la arquitectura permite desarrollar un proyecto que otorgue el reconocimiento de otros sectores de la urbe que necesitan ser revalorizados por la sociedad.

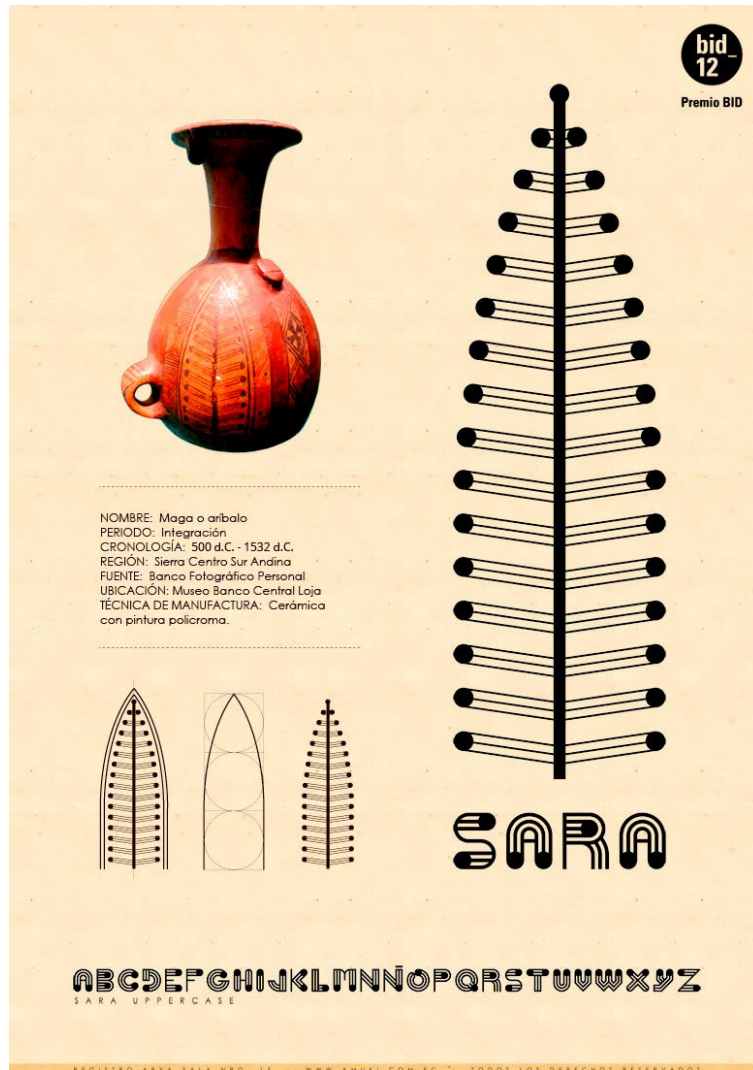


**Figura 1.3** Sellos de las letras capitulares Davino

**Fuente:** Elaboración propia

Vanessa Zúñiga conocida como *Amuki*, inició procesos de experimentación basándose en las culturas precolombinas correspondientes al período de integración y su cosmovisión Andina, combinando antropología y diseño. Esta experimentación se ha convertido en un proyecto de vida de la diseñadora, incluyendo símbolos de culturas precolombinas de otros países de Latinoamérica. Su propuesta se basa en producir una familia de módulos con las cuales se pueda jugar y armar nuevas identidades. Amuki es consciente de que su trabajo es extravagante y difícil de utilizar para lectura o titulares, pero es muy apropiado para packaging y moda.

Después de investigaciones previas, su proceso de experimentación puede durar semanas y empieza con algún elemento encontrado en una pieza arqueológica o libro, del que se obtienen módulos y de los cuales se realiza una selección. Dichos módulos pueden formar parte de tipografías, carteles, ilustraciones y diferentes productos. En este proceso también interviene el trabajo digital utilizando programas como Cinema 4d, After Effects y Fontself. (Fedel, 2019). Uno de los trabajos de Zúñiga es la tipografía experimental Sara Maíz, que surge de la pieza arqueológica “Maga o Aríbaló”, un botellón con forma globular y cuello estrecho, perteneciente al período de Integración (500 d.C. – 1532), que se encuentra en el Museo del Banco Central de la ciudad de Loja. Del que se realizó un estudio morfológico.



**Figura 1.4** Análisis morfológico del Aríbalo para la construcción de la tipografía Sara Maíz.

**Fuente:** <https://www.behance.net/gallery/3117857/Tipografia-SaraMaiz-Bienal-Iberoamericana-de-Diseno>

Estos proyectos son capaces de alcanzar una comunicación eficiente gracias a la investigación de temas específicos, que concluyen en la creación de nuevas tipografías como herramientas gráficas, de gran efectividad cuando se detecta un grupo objetivo y se establecen lineamientos para su uso.

# CAPÍTULO II

## 2 METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de investigación

#### **Cualitativa**

En el desarrollo de la investigación, se han identificado elementos claves para el estudio desde la perspectiva de los moradores en el Barrio Del Salado, con el fin de descubrir la experiencia y puntos de vista de individuos en el sector. Se recabaron datos, gracias a entrevistas con profesionales, testimonios de residentes del barrio, exploración de archivos de periódicos, libros impresos y digitales para conocer los antecedentes históricos patrimoniales de la ciudad gracias a la investigación de arquitectos como Florencio Compte y Claudia Peralta. Con las investigaciones de campo y el método de la observación, se evidenció la riqueza arquitectónica que posee el sector, pero se redujo la muestra seleccionando únicamente viviendas que posean rejas con remaches; definiendo la zona y casas patrimoniales a trabajar.

### 2.2 Herramientas de investigación

#### 2.2.1 Investigación de campo

En la selección de las casas patrimoniales, para el desarrollo práctico del proyecto se realizó una investigación de campo, visitando sectores de Guayaquil como la ciudadela Ferroviaria y barrios poco conocidos como patrimoniales, entre ellos el Orellana, y del Salado. La zona de estudio se focalizó en el Barrio Patrimonial del Salado, que corresponde al área comprendida entre las calles: Quisquís hacia el norte, al sur la calle 10 de agosto, al este García Moreno y al oeste el Estero Salado. Luego de la visita exterior a varias viviendas de la zona se focalizó el espacio y las direcciones de los inmuebles, las casas que fueron seleccionadas por sus

características ornamentales en la arquitectura, específicamente las rejas elaboradas por artesanos con conocimiento en la forja del hierro y la rejería, identificadas por las argollas usadas para sus uniones.



**Figura 2.1** Mapeo de las casas patrimoniales en el barrio patrimonial El Salado

**Fuente:** Elaboración propia

Villa Aida; Lizardo García 115 entre 9 de Octubre y Hurtado
Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua
Esmeraldas 907 y 9 de Octubre
9 de Octubre 1612 entre José Mascote y Av. Del Ejército
Chalet, 9 de Octubre 2104 entre Tulcán y Carchi

**Tabla 2.1** Dirección viviendas patrimoniales seleccionadas

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.2.2 Entrevistas

En el estudio demográfico, se detectó la situación actual de viviendas patrimoniales de la zona; según el testimonio del Dr. Ruales, dueño de la vivienda donde hoy funciona Ciudad Cacao, actividad comercial por Patricia León, las condiciones y mantenimiento de las infraestructuras varían dependiendo de cada villa y si el propietario está en la posibilidad de cumplir las normas y recomendaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En la zona del barrio del Salado existen viviendas patrimoniales donde es posible observar las afectaciones causadas por el paso de los años como grietas en paredes de hormigón, daños en rejas originales, humedad, etc., y cambios en los cerramientos por motivos de seguridad, para proteger sus viviendas con cercos eléctricos, alambres de púas y láminas de metal detrás de las rejas para dar mayor privacidad.



**Figura 2.2** Reja exterior casa patrimonial, Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua

**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 2.3** Chalet, 9 de Octubre, 2104 entre Tulcán y Carchi

**Fuente:** Elaboración propia

En una entrevista con el Arquitecto Milton Rojas, menciona que la implementación de la rejería en la arquitectura fue tardía, popularizándose a comienzos del S. XX, el uso de las rejas en las viviendas se utilizó a partir de los años 30 inicialmente en forma decorativa. Desde su visión profesional menciona que sectores como Urdesa de la ciudad de Guayaquil poseían terrenos abiertos, sin cerramientos a un estilo norteamericano, pero desde finales de los 60 e inicios de los 70 las viviendas empezaron a cerrar y a hacer mayor uso de las rejas en portales con diferentes estilos y formas para todas las locaciones.

Con el arquitecto Rojas coincide el arquitecto Pedro Gambarrotti, quien también afirma el uso de las rejas como mera decoración, pero complementa la información asegurando que su diseño era realizado por los arquitectos como parte del desarrollo de un proyecto. Desde su punto de vista como jefe de patrimonio e investigación cultural en la Prefectura del Guayas, sí se considera como patrimonio inmaterial el trabajo artesanal de la rejería, aunque no exista un taller tradicional de este oficio; y afirma que el desarrollo de proyectos desde el diseño gráfico constituye un aporte al rescate de los mismos.

Gustavo Rivadeneira, presidente del comité pro-mejoras del barrio patrimonial Del Salado, comenta que muchas viviendas del sector han sido remodeladas o simplemente derrumbadas afectando el valor patrimonial del sector. Lamenta el



desinterés de muchos propietarios en el cuidado de la zona y el deseo de mudarse de barrio. El compromiso del comité incluye el cuidado y orden del sector, pero la gestión va más allá y presenta proyectos a la alcaldía para recuperar y activar el sector como zona turística de la urbe.


## **2.3 Fases Design Thinking**

### **2.3.1 Empatía**

#### **Herramienta Persona**

Para el desarrollo de esta herramienta metodológica se realizaron visitas al sector donde se conversó con residentes de viviendas patrimoniales como el Dr. Ruales y Patricia León, vecinos o trabajadores de los alrededores, y Gustavo Rivadeneira, presidente del comité de pro-mejoras del Barrio del Salado. Se identificó al tipo de moradores que han vivido o están viviendo actualmente en el sector, para entender las posibles necesidades y problemas del público.

Se detectó que los residentes del Barrio Patrimonial del Salado son en su mayoría adultos que pasan de los 30 o 40 años y ancianos que optan por mantenerse enraizados en sus propiedades. No obstante, los próximos propietarios de viviendas del salado han sido los hijos o nietos, que han heredado los bienes de sus padres, pero desconocen parte del patrimonio que representa el sector para Guayaquil y han optado por vender a terceros. Por otro lado, existen estudiantes universitarios en carreras de arquitectura, diseño o afines que brindan importancia al sector como objeto de investigación para profundizar el origen y su situación actual.


Herramienta Persona	
 Ruben Lombard	¿Dónde vive? Dentro de la ciudad; Barrio Patrimonial Del Salado
Edad: 65	¿Cómo es su familia? Origen o descendencia europea, conocida en la sociedad, clase media- alta
Características: - Adulto mayor - Vigoroso - piel clara - sofisticado - bien vestido - importante - ojos claros - sociable - ocupado - inteligente	¿Nivel cultural? Alto; educado, profesional, conoce de historia, arquitectura
	¿Cómo es su casa? Del siglo XIX o XX, bien conservada, pulcra, ordenada, con antigüedades
	¿Qué motivaciones tiene? Ser apoyado por autoridades, mantener proyectos, su familia, sus raíces
	¿Cuáles son sus deseos? Seguir trabajando, hacer que la gente se interese por la cultura general
	¿Qué preocupaciones tiene? Que falte interés por conocer temas culturales e históricos en la ciudad
	¿Cuál es su color favorito? Tonos tierra: cafe, beige, ocre
	¿Cómo se relaciona con los amigos? Organiza encuentros con los más allegados, lo invitan a reuniones, tienen conversaciones profundas
	¿Qué hobbies tiene? Estudiar, recorrer la ciudad, viajar, ir a eventos sociales

**Tabla 2.2 Herramienta persona, perfil propietarios**

**Fuente:** Elaboración propia

Este perfil detectó en las exploraciones y entrevistas realizadas a algunos residentes del Barrio del Salado en la actualidad, que trabajan para promover proyectos y mantener una buena imagen de la zona junto al comité de pro-mejoras, además, representa a figuras públicas reconocidas que vivieron ahí, como expresidentes de la República o personajes famosos; Se toma en consideración al adulto mayor porque según Gustavo Rivadeneira, el sector es un barrio *maduro*, ellos han sido los dueños mayoritarios de gran parte de las propiedades, pertenecientes a la clase más acomodada del siglo XX, con una considerable vida social. Pero al parecer, actualmente las propiedades se han vendido, han sido demolidas o abandonadas.


El Barrio Del Salado fue de los más pudientes de la época, se concentraban varios personajes en los eventos más importantes de la ciudad organizados por personas acaudaladas, por ejemplo, la casa de la familia Briz.

Herramienta Persona		
 Marian Molinari	¿Dónde vive?	¿Cómo es su familia?
	Ceibos	Clase Media- Alta, padres fallecidos, relación regular con sus hermanos, tiene esposo e hijos
	¿Nivel cultural?	¿Cómo es su casa?
	Medio-bajo, sabe un poco de historia, desconoce tendencias	Decoración moderna, diseño de ciudadela, césped
	¿Qué motivaciones tiene?	¿Cuáles son sus deseos?
	Vender la casa de los padres para evitar riñas, vivir en un ambiente más tranquilo.	Tener su propio negocio, vivir en samborondón
	¿Qué preocupaciones tiene?	¿Cuál es su color favorito?
	Tener problemas de dinero, pelear con sus hermanos	Borgoña
	¿Cómo se relaciona con los amigos?	¿Qué hobbies tiene?
	Salen a comer a lugares caros, planean viajes, se comunican por redes sociales	Ir de compras, ir al cine, viajar
Edad: 34  Características: - delgada - viste casual - reservada - emprendedora - visionaria - actualizada - casada - vanidosa - técnica		

**Tabla 2.3** Herramienta persona, perfil herederos

**Fuente:** Elaboración propia

En esta sección se definió el perfil de los herederos de las propiedades del Barrio Patrimonial Del Salado con ayuda del testimonio de Gustavo Rivadeneira. Las decisiones tomadas por hijos o nietos han afectado a las viviendas patrimoniales. Al fallecer los padres, ellos deciden vender las propiedades para evitar conflictos con los demás miembros de la familia, y repartir la ganancia en partes iguales, por lo que deciden mudarse a zonas más tranquilas y seguras como Urdesa, Alborada, Ceibos y Samborondón. Otro inconveniente presentado fueron los problemas económicos, por bancarrota en negocios de padres o abuelos, se vieron obligados a emprender de nuevo, por el despojo y embargo de los bienes inmuebles.


Herramienta Persona		
 Rosa López	<b>¿Dónde vive?</b> Barrio Del Salado	<b>¿Cómo es su familia?</b> Sus padres compraron la casa a los dueños originales. Ella la heredó, remodeló y puso su negocio de comidas con su esposo e hijos
	<b>¿Nivel cultural?</b> Conoce de la historia del barrio por experiencia o sucesos.	<b>¿Cómo es su casa?</b> Casa tradicional. Con local de comida en la planta baja conocido en el barrio.
	<b>¿Qué motivaciones tiene?</b> Dejar un futuro próspero para su familia. Mejorar las ventas de su negocio y ampliar su clientela.	<b>¿Cuáles son sus deseos?</b> Ganar en la feria de comidas Raíces organizada por el municipio cada mes de julio.
	<b>¿Qué preocupaciones tiene?</b> Que no se venda como antes, inseguridad en su barrio	<b>¿Cuál es su color favorito?</b> Rosado
<b>¿Cómo se relaciona con los amigos?</b> Se relaciona con los vecinos. Le gusta compartir con la familia. No usa redes sociales.	<b>¿Qué hobbies tiene?</b> Disfrutar con sus nietos, participar en actividades en el barrio.	
<b>Edad:</b> 55		
<b>Características:</b> - adulta - sociable - propietaria de negocio de comidas. - amable - jovial - muy activa. - clase media-baja		

**Tabla 2.4** Herramienta persona, perfil nuevos compradores

**Fuente:** Elaboración propia

Los actuales propietarios del Barrio del Salado son aquellos que compraron el bien inmueble a los primeros dueños en la época del sucre, cuando las propiedades aún se podían conseguir a precios módicos. Una consecuencia de este hecho fue la remodelación o reconstrucción de villas originales, los nuevos dueños crearon espacios comerciales para poner sus negocios propios y desenvolverse en actividades económicas como puestos de comida, despensas o talleres mecánicos. Actualmente el Barrio del Salado posee varias huecas de comida, conocidas por su participación en la Feria de Raíces

Los dueños de los negocios son de pensamiento tradicional y trabajador, que buscan mantenerse económicamente estables para el sustento propio y de su familia. Según Gustavo Rivadeneira, uno de los problemas que actualmente sufre el Barrio del Salado es la inseguridad en horas específicas, pero no ha sido un impedimento para locales a pesar de la preocupación, los negocios se mantienen porque ya son conocidos dentro y fuera del sector.

Herramienta Persona		
 Darío Castro	¿Dónde vive?	Garzota
	¿Nivel cultural?	Medio-Alto, sabe de tendencias, le gusta el arte
Edad: 25	¿Qué motivaciones tiene?	Crear espacios de diseño que puedan aportar con nuevas propuestas para el desarrollo cultural de la ciudad
Características: - profesional - creativo - diseñador - autodidacta - viste casual - estatura media - curioso - adulto joven - coleccionista	¿Qué preocupaciones tiene?	La falta de colaboración en el desarrollo de proyectos, inseguridad en las calles
	¿Cómo se relaciona con los amigos?	Se ven más en la universidad, o trabajo, salen a comer, usan redes sociales
	¿Cómo es su familia?	Clase media, grande, trabajadora, tradicional, no sabe de arte
	¿Cómo es su casa?	Fachada moderna, decoración sencilla, poco espacio, para él.
	¿Cuáles son sus deseos?	Tener su propio estudio de diseño, trabajar con diseñadores o arquitectos conocidos en el medio
	¿Color favorito?	Azul
	¿Qué hobbies tiene?	Pintar, leer, dibujar, salir, subir contenido de su trabajo a redes sociales, visitar exposiciones

**Tabla 2.5** Herramienta persona, perfil diseñador

**Fuente:** Elaboración propia

Gustavo Rivadeneira menciona que estudiantes de la facultad de diseño y arquitectura de la Universidad de Guayaquil han realizado investigaciones y proyectos internos basándose en el Barrio Patrimonial del Salado. Él ha programado recorridos en el sector a grupos de colegios o universitarios con fines educativos, o autónomos a quienes desean conocer más de su historia y arquitectura. Los jóvenes que tienen noción de tendencias artísticas identifican las influencias en los elementos de las infraestructuras, porque en su mayoría están relacionados a carreras humanísticas, como arquitectura, diseño porque tienen conocimiento de historia o teoría del arte. Este perfil está orientado a ellos, que, al tener esos conocimientos, tienen otra perspectiva para realizar una observación más profunda del entorno.

### **2.3.2 Definición**

#### **Mapa Mental**

A través de esta herramienta se recopiló la información obtenida gracias a la investigación, entrevistas y salidas de campo. Recoge los aspectos más relevantes sobre el barrio patrimonial Del Salado. Mediante este mapa mental, tratamos de definir la situación y necesidades que presenta el sector, y lograr identificar el insight que definirá el producto a desarrollarse. Se clasificó la información desde cuatro puntos de vista: patrimonio, arquitectura, historia del sector y su situación actual.

Históricamente se considera que este sector se empezó a poblar en los años veinte por la clase pudiente de Guayaquil que lo consideraba un balneario. Era un área para relajarse y disfrutar de un buen clima y alejarse del centro de la ciudad ya considerado ruidoso y contaminado. El proyecto urbanístico lo realizó Héctor Martínez y cuyo apogeo se alcanzó en los años treinta.

De su situación como barrio patrimonial declarado en 2010 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, podemos mencionar que las normativas para el cuidado de las 158 villas patrimoniales, no se han cumplido, son estatutos que existen, pero no se consideran, por el desconocimiento de los mismos, desinterés de propietarios o problemas económicos que no permiten su correcta conservación. Esto ha provocado la desaparición de propiedades importantes para la historia arquitectónica de la urbe.

En general la arquitectura guayaquileña es relativamente nueva, después del gran incendio en 1986 se desarrolló el proyecto urbanístico que dio paso al desarrollo de lo que hoy conocemos. No existe un estilo específico en el que se pueda clasificar, pero queda establecido la gran influencia extranjera. La historia del barrio Del Salado presume un listado de viviendas construidas bajo la influencia europea de la época, lamentablemente muchas de ellas remodeladas o abandonadas. La ornamentación es exquisita y de un trabajo artesanal considerado como patrimonio inmaterial. De este trabajo se destaca el de rejería, utilizado en un

inicio como decoración y posteriormente por seguridad. Esta labor artesanal incluía el proceso se forja en fragua, moldeado con martillo sobre el yunque y remaches; este último como característica principal para la selección de la muestra para nuestro estudio.

En la actualidad ha perdido su atractivo gracias al crecimiento de la ciudad y se ha convertido en una comunidad de personas mayores, los moradores más jóvenes tienen entre treinta y cuarenta años edad. Para solucionar el abandono y recuperar su historia, el comité pro-mejoras del sector propone soluciones para reactivar la zona, mediante planes encaminados hacia el turismo que permitan rescatar del olvido al barrio y darlo a conocer como patrimonio de la ciudad.

Esta herramienta nos ha permitido rescatar las ideas principales de abandono y desconocimiento. Sin importar si es residente o no del sector, la ciudadanía en general solo considera como patrimonio a la zona conocida como Las Peñas. Existen otros barrios patrimoniales que deben ser rescatados y reconocidos. La problemática recurrente es la pérdida de las villas y de su historia, por falta de reconocimiento e identidad del barrio.



Figura 2.4 Herramienta mapa mental

Fuente: Elaboración propia





Fuente: Elaboración propia



**Figura 2.6** Moodboard parte 2

**Fuente:** elaboración propia

# CAPÍTULO III

## 3 ANÁLISIS Y RESULTADOS

El rescate patrimonial a través del diseño como herramienta es posible mediante el desarrollo investigativo y la correcta interpretación de los elementos obtenidos después de minuciosas observaciones en el campo de estudio. Ecuador posee gran riqueza cultural y diseñadores nacionales como José Luis Espinoza y Vanessa Zúñiga han destacado parte de esa cultura desde lo precolombino hasta elementos arquitectónicos a través de la tipografía experimental.

En este capítulo se da a conocer el proceso llevado a cabo para la creación de la tipografía experimental basada en la ornamentación básica de cinco viviendas del Barrio Patrimonial del Salado en Guayaquil mediante el dibujo y vectorización de formas, para ser posteriormente aplicada a prototipos gráficos. La tipografía elaborada está dirigida al comité de pro-mejoras del Barrio del Salado, que contribuye al desarrollo de proyectos y actividades en beneficio del sector para que pueda hacer uso de los caracteres en señalética, productos y medios digitales, o como capitulares en documentos, placas o gráficas, para recobrar el estilo ornamentado y recargado de influencia extranjera que tienen algunas de las viviendas del vecindario.

### 3.1 Selección y muestra

Los conjuntos de espirales que componen la unidad decorativa en los cerramientos, puertas, ventanas y balcones, son el elemento principal de todas las viviendas seleccionadas. Las terminaciones, vueltas o diámetro de esta muestra varían dependiendo de las técnicas en la manipulación del hierro o tiempo de creación. La espiral y los remaches que identifican la elaboración artesanal de la reja son la característica principal para el desarrollo de la tipografía final. En las siguientes imágenes tomadas de los estudios de campo, se destacan algunas de las formas encontradas en las rejas de las viviendas del Barrio del Salado para su simplificación en el proceso de creación del diseño.



**Figura 3.1** Villa Aida; Lizardo García 115 entre 9 de Octubre y Hurtado  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.2** 9 de Octubre 1612 entre José Mascote y Av. Del Ejército  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.3** Chalet, 9 de Octubre 2104 entre Tulcán y Carchi  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.4** Luque 2115 entre Carchi y Tungurahua

**Fuente:** Elaboración propia



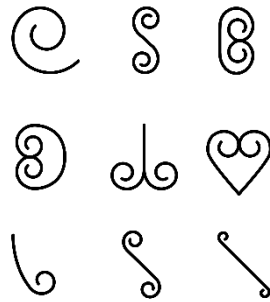
**Figura 3.5** Esmeraldas, 907 y 9 de octubre

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.2 Extracción de elementos**

Mediante la observación y el reconocimiento del trabajo artesanal realizado en las rejas pertenecientes a las cinco casas que conformaron la muestra, se obtuvieron varias formas entre espirales, formas curvas y líneas rectas. Algunos de estos elementos formaron para de la ornamentación que complementan la fuente

propuesta, y son los responsables de otorgar peculiaridad en cada uno de los caracteres que la conforman, logrando uniformidad en la familia tipográfica.



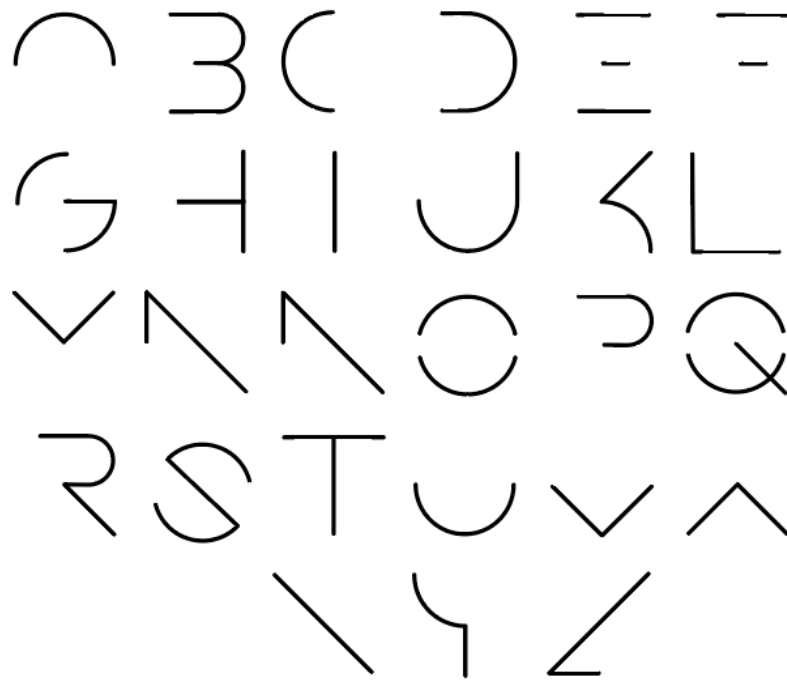
**Figura 3.6** Elementos extraídos de las rejas artesanales del Barrio del Salado.

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3 Creación tipográfica

La arquitectura del Barrio Patrimonial del Salado ha sufrido las consecuencias del capitalismo y la evolución, donde algunas de las particulares casonas de estilo europeo han desaparecido y otras han perdido su belleza por el abandono.

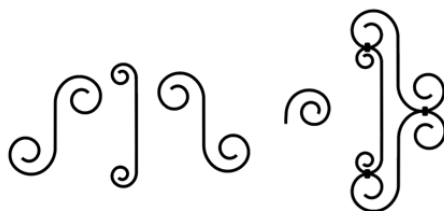
Aunque el uso del esqueleto es importante para identificar una consonante o vocal, en esta ocasión, la forma básica está incompleta, se abstrae para destacar un elemento particular de cada letra, que es lo que hace que cada una se diferencie de las demás, y alude metafóricamente a la ausencia por las pérdidas patrimoniales en los últimos años dentro del sector.



**Figura 3.7** Abstracción del alfabeto. Representación de sus características esenciales.

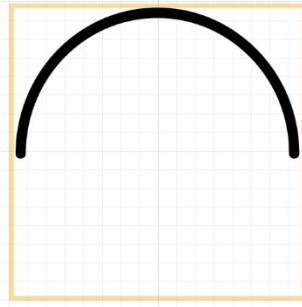
**Fuente:** Elaboración propia

Para darle personalidad a cada letra y se identifique como una familia tipográfica, se hizo uso de la forma principal de las rejas artesanales, obtenida de la primera extracción general de elementos, reduciéndose a *la espiral* y *uniones con remaches*, para la composición de un elemento icónico en el alfabeto. La combinación de cada elemento separado crea una armonía visual y genera particularidad, identificando el objetivo principal de la tipografía, destacar el elemento *enrejado*.



**Figura 3.8** Elementos utilizados en la formación de la tipografía "A la Forja".

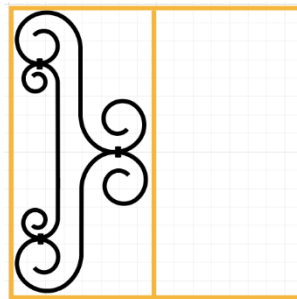
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.9** Caja tipográfica de 5x5 cm

**Fuente:** Elaboración propia

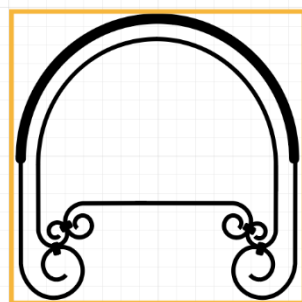
En el proceso se establece una caja base de 5x5 cm donde se introduce la primera forma, correspondiente al fragmento del esqueleto para completar la letra con los ornamentos y mantener una medida constante con toda la familia tipográfica y sin alteraciones.



**Figura 3.10** Elemento inspirado en la ornamentación arquitectónica de la rejería

**Fuente:** Elaboración propia

El ornamento completo corresponde a aproximadamente media caja, ninguno de los elementos se excederá de los límites de este carácter principal; se pueden omitir elementos, pero el tamaño de cada forma que lo compone se mantiene del mismo tamaño así sea usado por separado.



**Figura 3.11** Construcción de la tipografía "A La Forja"

**Fuente:** Elaboración propia



Se unifican las partes para dar forma a la letra, se genera contraste; en este ejemplo se han usado los extremos del ornamento principal, no es necesario que la forma se cierre en todos los casos.

Para la creación de la tipografía experimental, el esqueleto inicial se combina con los elementos ornamentales extraídos de las viviendas del Barrio del Salado, se compone de líneas o curvas gruesas y finas, con el fin de no perder el elemento clave de cada letra. Los ornamentos de las tipografías han sido creados con las mismas formas básicas, adaptadas según la variación del carácter, por lo que algunas vocales o consonantes tendrán todos los elementos, y otras solo alguno de ellos, sin alterar la esencia de la familia.

A *La Forja* es el nombre que se le otorga a esta experimentación tipográfica de mayúsculas, que representa el trabajo de artesanal de la elaboración de las rejas. Primero se ablanda la barra de hierro a la forja sobre carbón para darle la forma con el martillo sobre el yunque.

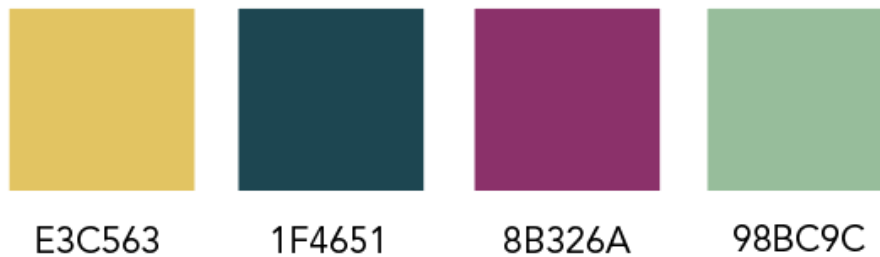


**Figura 3.12** Tipografía experimental “A la Forja”.  
Fuente: Elaboración propia

### 3.4 Colores y Texturas

Se definió una paleta cromática que acompañe a la tipografía en sus aplicaciones, estos colores han sido extraídos de las viviendas patrimoniales seleccionadas para el estudio de las formas que componen la rejería estos son verde oscuro y verde claro, contrastan con el amarillo que otorga calidez y magenta la viveza a la gama cromática.

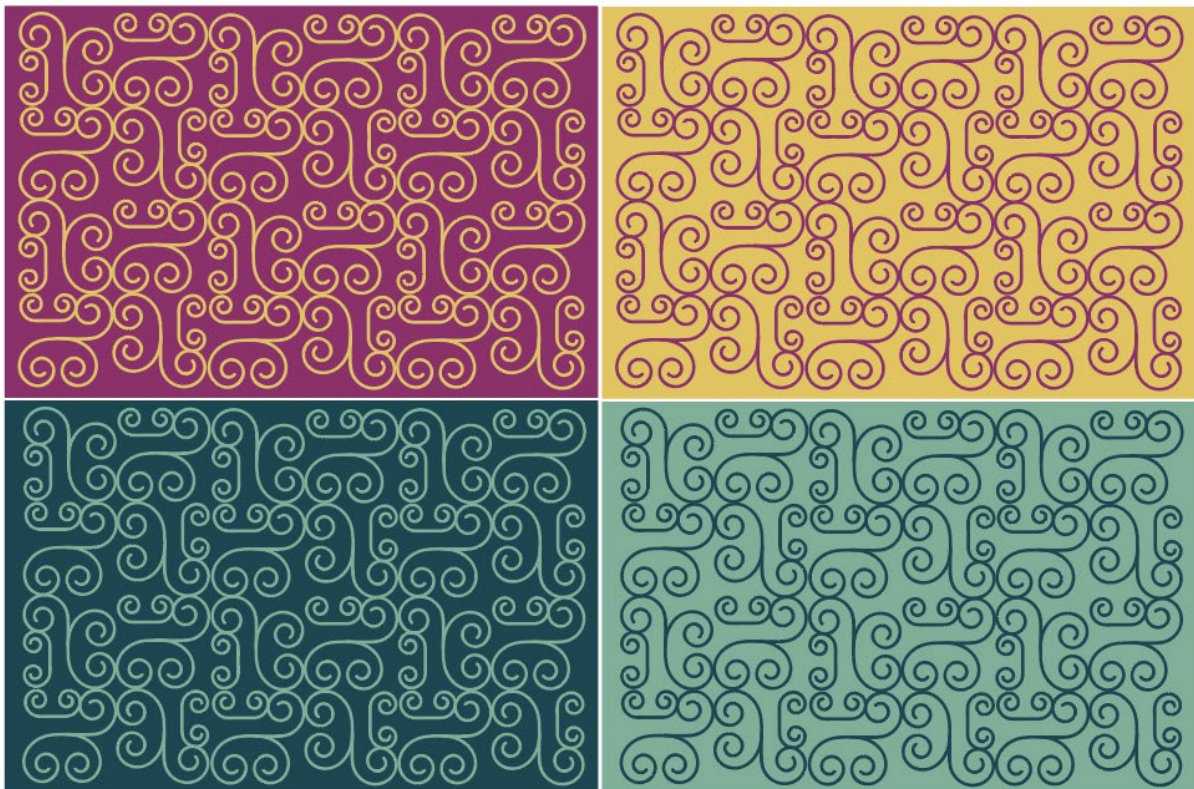
En sus inicios el barrio Del Salado era considerado un lugar de relajación, alejado del ruido de la ciudad. Esta paleta de colores otorga un aire de renovación al sector sin perder su esencia.



**Figura 3.13** Código de colores

**Fuente:** Elaboración propia

La textura es necesaria para que acompañe en algunos casos a la aplicación tipográfica y otorgue más dinamismo al diseño; para su creación se usaron las formas de las rejillas para crear un módulo que será reproducido para formar un patrón, la textura y su juego con la paleta de colores seleccionada presenta los siguientes resultados:



**Figura 3.14** Texturas

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.5 Validación

Para su validación la propuesta tipográfica fue analizada por José Luis Espinoza, Diseñador Gráfico cuencano especializado en tipografía. Su aporte y comentarios fueron primordiales para la abstracción del abecedario y construcción de la tipografía. Estuvo de acuerdo en los parámetros que se cumplieron para la construcción de las letras, como la diferenciación de cada una según sus características propias, sin llegar a alterarlas al punto de que se puedan confundir entre ellas; y el reconocimiento de cada elemento sin necesidad de ser observadas como parte de una palabra, es decir, que cada letra se reconociera como tal al ser vista sola, fuera de un texto.

También se consideraron otros parámetros como la contraforma de las letras, como en la *a*, *u*, *o* y *q*, y en letras como la *p* y *r*, en las cuales se mantuvo para su reconocimiento lógico. La propuesta solo abarca el abecedario en letras capitales por lo que todas cumplen la misma altura y los remates mantienen la uniformidad de la tipografía.

*A la Forja* ha sido considerada por Espinoza como una tipografía representativa del trabajo artesanal de la rejería, identitaria y con gran legibilidad.

### 3.6 Aplicaciones

A *La Forja* ha sido aplicada como muestra visual a los productos de Ciudad Cacao, ubicado en la vivienda patrimonial del barrio del Salado en 9 de octubre 1612 entre José Mascote y Av. Del Ejército. Este espacio se ha encargado durante 16 años en dar a conocer los procesos artesanales de productos hechos con cacao 100% puro, entre ellos licor, cosméticos como exfoliantes o cremas, tabletas y masa de cacao. En la actualidad este emprendimiento no se promociona con su público, y quienes acceden a los productos son los turistas, enviados por agencias o por pocos conocidos dentro y fuera del sector.

La etiqueta creada posee dos de los colores de la paleta cromática, la textura y tipografía “A La Forja” para crear una marca usada en el packaging.



**Figura 3.15** Productos Ciudad Cacao

**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.16** Cacao 100% puro

**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 3.17** Licor de Cacao

**Fuente:** Elaboración propia

Otro medio para la aplicación de la tipografía es la señalética, usada dentro del barrio del Salado para diferenciarlo de los que se encuentran alrededor de este como el Barrio Orellana o Garay. En el siguiente mockup se muestra a “A La Forja” en los letreros que identifican los nombres de las calles que se encuentran en cada intersección. Estos pueden utilizarse para definir los límites del sector.



*Figura 3.18 Señalética Calle*

**Fuente:** Elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Después del gran incendio de 1986 en Guayaquil, la urbe comenzó su reconstrucción dentro de una planificación urbanística. Parte de ella fue el barrio Del Salado, considerado hace 100 años como un lugar privilegiado, tranquilo y fresco, alejado del ruido de la ciudad. La arquitectura de este sector, de influencia extranjera, se ha visto afectada debido al desconocimiento y descuido de autoridades y ciudadanos. En la actualidad percibimos gran pérdida de sus construcciones originales y con ellos el trabajo artesanal de la rejería como patrimonio inmaterial.

Se han presentado propuestas para generar memoria sobre la arquitectura patrimonial, tal es el caso de José Luis Espinosa y su trabajo de tipografía inspirada en los balcones de la ciudad de Cuenca. En este caso la tipografía “A La Forja” se centra en uno de los barrios patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, El barrio del Salado, que recobra el valor de la rejería artesanal para posicionarse en la mente de los ciudadanos y puedan reconocer la herencia histórica que se ha conservado en el

último siglo. Esta creación tipográfica posee elementos icónicos de las casonas patrimoniales, no solo del sector elegido sino de toda la ciudad, por lo que es posible usarse en otros barrios patrimoniales para definirla a largo plazo como la tipografía patrimonial de Guayaquil.

## **4.2 Recomendaciones**

- Se recomienda usar la tipografía para títulos en soportes grandes; o para capitulares en sustratos o soportes más pequeños. Los caracteres pueden reducirse hasta 1,5 cm para que no pierda el detalle que la compone.
- Se pueden usar diversas combinaciones con los colores de la paleta cromática acompañadas de la textura creada. Es preferible que los tonos más oscuros se combinen con los tonos más claros o vivos para generar contraste, como se muestra en los ejemplos de texturas.
- La tipografía “A La Forja” puede ser implementada a otros barrios patrimoniales de la ciudad de Guayaquil como el barrio Garay, Del Astillero, Las Peñas, etc.



# BIBLIOGRAFÍA

- Ajo, P. (24 de octubre de 2017). *Clasificación tipográfica (I)*. Obtenido de Waka: <https://www.somoswaka.com/blog/2017/10/que-es-la-tipografia/>
- Arce, C. (2009). *Aprovechamiento de la técnica artesanal del Hierro, con adaptación de nuevas experiencias productivas*. Obtenido de Universidad del Azuay.
- Bock, M. S. (1992). *Guayaquil, Arquitectura, Espacio y Sociedad, 1900 - 1940*. Lima: Institut français d'études andines, Corporación Editora Nacional.
- Casamerica. (28 de 09 de 2016 ). *Trabajo artesanal en la arquitectura Atelier Morales*. Obtenido de Casamerica: <http://www.casamerica.es/arte-y-arquitectura/trabajo-artesanal-en-la-arquitectura>
- Castro, C. (2012). *Actualización de la evaluación de riesgo sísmico de edificios de estructura mixta en los sectores con mayor riesgo sísmico en el sector de Guayaquil*. Obtenido de Universidad Católica Santiago de Guayaquil: T-UCSG-PRE-ING-IC-8.pdf
- Cheng, K. (2006). *Diseñar Tipografía*. Gustavo Gili.
- Compte, F., & Peralta, C. (1996). *Testimonio y Memoria de la Arquitectura Histórica de . Guayaquil*: La Chaza.
- Compte, F., Lee, P., & Peralta, C. (1989). *Patrimonio Urbano y Arquitectónico de Guayaquil*. . Guayaquil: UCSG.
- Dirección de Turismo y Promoción Cívica. (s.f). *Guayaquil es mi destino Para conocer su patrimonio*. Guayaquil: Mérida Plúas Torres.
- Educarte. (s.f). *Tendencias de la arquitectura contemporánea Art Nouveau*. Obtenido de Educarte: [http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/arquitectura\\_artenouveau.pdf](http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/arquitectura_artenouveau.pdf)
- El Telégrafo. (6 de Abril de 2016). La oferta turística de Guayaquil se basa en tres puntos del centro. *En Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/la-oferta-turistica-de-guayaquil-se-basa-en-tres-puntos-del-centro>
- El Telégrafo. (13 de enero de 2017). *Patrimonio pierde valor en el barrio del salado*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/patrimonio-pierde-valor-en-el-barrio-del-salado>
- El Telégrafo. (10 de abril de 2019). *Preservación patrimonial, tema pendiente en Guayaquil*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/preservacionpatrimonial-guayaquil-ministeriodeculturaypatrimonio>
- Endere, M. (18 de Abril de 2017). *unicen.edu.ar*. Obtenido de La importancia de la salvaguardia del patrimonio histórico: <https://www.unicen.edu.ar/content/la-importancia-de-la-salvaguardia-del-patrimonio-hist%C3%B3rico-cultural>

- Espinoza, J. L. (Febrero de 2011). *Diseño tipográfico basado en balcones del siglo XIX en Cuenca. (Tesis)*. Cuenca : Universidad de Cuenca.
- Esteban, J., Borrás, G., & Álvaro, M. (2010). Artes decorativas. En *Introducción general al arte* (pág. España). Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Fedel, A. (18 de Abril de 2019). *Gráfica*. Obtenido de <https://graffica.info/vanessa-zuniga-tipografia-basada-en-las-culturas-precolombinas/>
- Frutiger, A. (2002). *En Torno a la Tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, A. (6 de octubre de 2010). *Maccaferri y el legado del primer modernista*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/ideas-maccaferri-legado-primer-modernista.html>
- García, A. (31 de enero de 2017). *Guayaquil pierde parte de su patrimonio*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/patrimonio-guayaquil-inpc-municipio-arquitectura.html>
- García, A. (6 de octubre de 2019). *Maccaferri y el legado del primer modernista*. Obtenido de El Universo: <https://www.elcomercio.com/tendencias/ideas-maccaferri-legado-primer-modernista.html>
- Gómez, M. (Cuenca de 2009). El Metal como elemento expresivo en la arquitectura, análisis teórico, obras y propuesta arquitectónica. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6085>
- Hidalgo, A. E. (23 de abril de 2016). *Períodos de la arquitectura porteña*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/periodos-de-la-arquitectura-portena>
- Jurado, M. F. (2012). *Libro de Obra. Arquitecto René Eduardo Espinoza*. Obtenido de Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- Makertan. (12 de agosto de 2013). *Característica de las familias tipográficas romanas*. Obtenido de La Prestampa: <https://laprestampa.com/tipografia/clasificacion-tipografica/caracteristicas-tipografia-romana/>
- Neumane, S. (13 de octubre de 2015). *Guayaquil y su rica arquitectura patrimonial*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/10/13/nota/5173334/guayaquil-su-rica-arquitectura-patrimonial>
- Nieto, A. L. (s.f). Memoria colectiva y patrimonio cultural. Tijuana, Baja California, México. Obtenido de <https://www.colef.mx/?opinion=memoria-colectiva-y-patrimonio-cultural&e=correo-fronterizo>
- Oblitas, D., Rossi, M., & Peláez, J. B. (2013). Identidad Tipográfica. En C. Vásquez, *Memorias del II Congreso Binacional de Investigación, Ciencia y Tecnología de las Universidades* (págs. 301-304). Quito: Universitaria ABYA-YALA. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5569>
- Pérez, D. (2001). Tipografía experimental. Una exploración sobre legibilidad y bsura visual. En *Producción, creación e investigación en diseño y comunicación* (pág. 55). Buenos Aires, Argentina.

Rivadeneira, G. (25 de julio de 2016). *El barrio El Salado es un sector emblemático de Guayaquil*. Obtenido de El Telegrafo:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/el-barrio-el-salado-es-un-sector-emblematico-de-guayaquil>

Rivadeneira, G. (8 de octubre de 2017). Gustavo Rivadeneira, para conocer tu ciudad, camínala. (M. Coronel, Entrevistador)

Santana, C. A. (Julio de 2015). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/281725531>

Toranzos, M. (11 de agosto de 2017). *La que pierde es Guayaquil*. Obtenido de Expreso:  
<https://www.expreso.ec/guayaquil/guayaquil-inmuebles-edificios-patrimonio-municipio-IA1615965>

# APÉNDICES

## Analisis pest

### **Análisis del entorno PEST (5 criterios de cada ítem: Político, Económico, Social, Tecnológico y para algunos casos Ambiental)**

#### **Político:**

- Conflictos y debates del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP) contra la Alcaldía de Guayaquil. (El Telégrafo, 2019)
- Manifestaciones y protestas políticas provocan daños colaterales en zonas patrimoniales
- Según la Cámara del Comercio, Guayaquil es la capital comercial del Ecuador; sobresaliendo especialmente en el sector de la construcción, creando proyectos de urbanización de carácter moderno. (González, 2018)
- Capitalismo, auge cacaotero generó cambios en la estructura económica y social (Hidalgo, 2016)
- La primera guerra mundial afectó al país provocando la crisis cacaotera, provocando secuelas en la economía de la ciudad; se hizo visible en la arquitectura pública y privada por la desornamentación de las mismas. (Jurado, 2012).
- Patrimonio arquitectónico como característica atractiva para los extranjeros, generadora de empleos en el sector turístico.

#### **Social:**

- Incendio del 5 de octubre de 1896, destruyó la infraestructura de las parroquias Carbo y Rocafuerte, cambiando la configuración arquitectónica y urbanística del centro de la ciudad. (Castro, 2012)
- Incremento de la población, influye en la construcción de viviendas más funcionales y menos ornamentales.

- Según Murillo, ciudadano guayaquileño menciona que se incrementó el uso de las rejas hace más de 25 años por los robos y vandalismo en la ciudad; expandiéndose además a locales comerciales y bóvedas en cementerios. (Murga, 2003)
- Daños en infraestructuras a causa de temblores y terremotos que ha sufrido el país, siendo las propiedades construidas sobre superficies arenosas las más vulnerables. (Castro, 2012)
- El tipo de arquitecturas reflejan la clase social dominante de la época (burguesía agroexportadora) (Hidalgo, 2016)

### **Tecnológico:**

- Actualmente las herramientas tecnológicas lideran en la sociedad, contribuyen a la materialización digital del patrimonio cultural.
- El diseño como sistema generador de elementos para la comunicación visual y dinámica, que interactúen con la cotidianidad y proporcionen información determinante para los contextos en los que son empleados.

### **Entrevistas**

*José Luis Espinoza, tipógrafo.*

- **¿Cuántos años lleva dedicado a este oficio?**

Como diseñador llevo muchos más años, pero como calígrafo once.

- **¿Qué se debe de tener en cuenta para realizar una tipografía?**

Que se pueda apreciar como una sola tipografía, mantener el esqueleto de la letra para que pierdan sus formas para la legibilidad.

- **¿Cómo es el proceso de creación?**

Se debe de tener en cuenta la uniformidad de las letras, debe existir una consistencia para poder reconocerlas como una familia tipográfica. En mi caso las se utilizó los mismos adornos al azar pero con la caligrafía que unía todo.

- **¿Qué dificultades podemos encontrar al momento de crear una tipografía?**

Conociendo su tema, les recomiendo basarse en una sola casa, utilizar como inspiración todas las casas de la muestra podría crearles problemas y complicar el

trabajo. Los elementos se pueden repetir y mezclar. En la tipografía Davino también tenía algunas casas para la muestra, pero me decidí por una y con esa trabajé todo el abecedario.

- **¿Podemos basarnos en una tipografía ya existente para lograr una experimental?**

Es mejor partir desde cero y no utilizar una tipografía base. Lo importante es no perder la forma de la letra para mantener la legibilidad. Utilizar una tipografía ya existente y solo ponerle adornos

- **¿Qué lo motivó a crear una tipografía inspirada en la rejería de los balcones de Cuenca?**

El rescate de la arquitectura patrimonial de la ciudad de Cuenca.

- **¿Se han implementado las capitulares Davino en espacios o catálogos dentro de la ciudad de Cuenca?**

Se ha utilizado en revistas, aunque no está disponible en páginas web.

*Dr. Ruales, propietario de la casa patrimonial ubicada en 9 de Octubre 1612 entre José Mascote y Av. del Ejército.*

- **¿Hace cuántos años compró la vivienda?**

La compré hace 9 años. Los propietarios anteriores eran el matrimonio Andreta. El señor murió y la viuda accedió a vender el inmueble.

- **¿Qué le motivó a comprar la vivienda?**

Me motivó el apego a la arquitectura.

- **¿Los elementos arquitectónicos que componen la casa son originales?**

Sí, son los mismos desde que se la construyó.

- **¿Tiene conocimiento si el municipio ha mostrado interés por las propiedades patrimoniales de la zona?**

Sí, el municipio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural siempre han mostrado interés, dando charlas y dando información para el mantenimiento. Han orientado para mantener la casa patrimonial. Imagino que con los otros propietarios de casas patrimoniales de la zona lo han hecho, porque conmigo sí han estado pendientes.

- **¿Qué tipo de asesoramiento les otorgan?**

El asesoramiento es sobre el cuidado y mantenimiento de la fachada e infraestructura del inmueble. Por ejemplo, el tipo y color de pintura que se puede usar, los cambios o arreglos que se pueden hacer, los arreglos de tuberías sanitarias e instalaciones eléctricas no necesitan permiso ni notificación alguna.

- **¿Realizó alguna solicitud o propuesta para que el municipio considere a esta propiedad como patrimonio arquitectónico?**

No. Cuando compré la propiedad ya se había declarado como patrimonial.

- **¿El mantener el buen estado de este inmueble persiste en su familia?**

Sí, ellos sí desean mantener el edificio en buen estado.

- **¿Tiene algún conocimiento sobre del estilo arquitectónico de la casa?**

Es un estilo europeo clásico del S. XIX, eso me comentó un arquitecto.

- **¿Algún dato curioso o anécdota que desee contarnos sobre la propiedad?**

Antes de comprar la propiedad a los antiguos dueños ya se les había otorgado los permisos para derrumbar el edificio y construir otro de 10 pisos. Como la señora enviudó accedió a venderlo.

*Milton Rojas, arquitecto, historiador y docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.*

- **¿Por qué cree usted que no existe registro específico de las artes decorativas dentro de la arquitectura?**

La arquitectura guayaquileña es relativamente nueva en el sentido de que no tenemos vestigios del S. XIX, salvo el cementerio que hay algunos elementos importantes en una pequeña capilla mausoleo. Del resto de la arquitectura estamos hablando del S. XX, como Las Peñas que fueron reconstruidas después del gran incendio. También hay construcciones de madera que se desarmaron y se trasladaron al Parque Histórico.

Pero para la ornamentación arquitectónica existía el taller del italiano Emilio Soro, desde los años veinte ubicado en el barrio Del Astillero, en donde se trabajan con cemento y yeso, hierro para el sostén de balaustradas.

- **Las construcciones de las viviendas de Guayaquil hasta hace poco eran de madera, ¿Qué otro motivo aparte del gran incendio provocó el cambio de material para su construcción?**

Después del gran incendio de 1986 se elaboran ordenanzas que regulan y tratan de limitar el uso de la madera.

El ministerio del ambiente también ha controlado su uso. Esta es una buena iniciativa, el problema es que en nuestro medio no existe una política nacional que controle la conservación y reproducción de los bosques maderables. Por ejemplo, en los países nórdicos en Europa desde fines del S. XIX ya tenían una regulación estatal para la reforestación, ellos todavía producen industrialmente productos de madera y los bosques son reemplazados porque son reforestados constante y no eventualmente, a diferencia de nosotros que no tenemos procesos adecuados de reforestación y no hay políticas nacionales de control.

La madera es un elemento fundamental para el diseño. En estos países nórdicos hay edificios de 10 pisos construidos con este material que hasta han ganado premios internacionales. El caso de nuestro país es lamentable, hemos llegado al uso de la madera plástica por parte de ministerios. La madera de nuestra ciudad era exquisita, las casas señoriales de Lima en Perú son hechas con madera exportada de Guayaquil.

A mi criterio la madera es un elemento estupendo para trabajarlo en nuestro medio, aunque los procesos son más complicados.

- **Desde su experiencia ¿Cuándo se popularizó el uso de rejas en las viviendas de Guayaquil?**

El uso de las rejas se popularizó tardíamente, a comienzos del S. XX el mercado del sur es el ejemplo más del uso del hierro, pero esas estructuras fueron importadas desde Europa.

Alrededor de los años treinta y cuarenta las ventanas se empezaron a hacerse de hierro y vidrio. Se reemplazaron en los años cincuenta y sesenta por el aluminio que se empieza a importar, todavía no se producía en nuestro país.

El uso de las rejas en las casas se usó mucho desde los años treinta de forma decorativa.

Las rejas de hierro se usaban mucho en las plantas bajas en los años sesenta de forma redonda en los portales.

La necesidad del uso exagerado de las rejas como medida de seguridad es más reciente, al inicio su uso era decorativo. Por ejemplo, en Urdesa un barrio que fue planificado, los terrenos eran abiertos, las casas no tenían cerramiento con césped



con un estilo muy norteamericano, desde finales de los años sesenta principios de setenta se empezaron a cerrar

- **¿Considera que existe una tendencia arquitectónica predominante en la forma de las rejas?**

No existe un estilo puro, existe híbridos de diferentes formas de arquitectura. Incluso dentro de lo arquitectónico podemos establecer un eclecticismo.

- **¿La Revolución Industrial influyó de alguna manera en el urbanismo?**

De forma directa no. Lo que hubo en Ecuador fue la elaboración de barcos de vapor desde mediados del S. IXI las primeras fábricas fueron los aserraderos, ingenios azucareros, fábricas de cacao como La Universal, fábricas de cola. Pero no se afectó en los trabajos artesanales. No había producción directa de hierro, en el S. XIX se importaba.

- **¿Cuál era el rol del rejero artesanal antes y después del gran incendio?**

Antes del gran incendio el herrero se dedicaba a los elementos de transporte urbana, las carretas. Habían recorridos desde la Plaza San Francisco hasta los baños del salado, se los realizaba en carretas halabas por burros y después en pequeños trenes. Desconozco de talleres de herrería, en Cuenca si había.

- **¿Qué opina sobre las condiciones actuales del barrio patrimonial El Salado?**

Este barrio comenzó en 1925 cuando se construyó la primera casa, luego se siguió poblando saltadamente, nunca se estructuró. Lastimosamente el barrio ha sido dejado por los propietarios de las casas patrimoniales. Muchas de las casas han sido remodeladas perdiendo sus características originales. Aunque existe la declaratoria no pasa nada. Los temas patrimoniales han quedado relegados en términos generales. Existen controles y leyes para el cuidado de los inmuebles patrimoniales, pero deben flexibilizarse, debido que no todos los propietarios están en las condiciones de asumir gastos de mantenimiento y los trámites son muy engorrosos.

*Gustavo Rivadeneira, presidente del Comité Pro-Mejoras del barrio patrimonial Del Salado.*

- **¿Desde cuándo es presidente del Comité Pro-Mejoras del sector y cuáles son sus funciones?**

Estoy frente al comité desde hace 10 años, desde que el Ministerio de Cultura declaró al barrio como patrimonial. Gracias a esto se ha inventariado 158 casas patrimoniales. Mediante la gestión del comité hemos tenido algunos logros, como la reubicación de una distribuidora de aluminio. También hacemos recorridos para conocer las casas patrimoniales y los personajes que habitaron ahí.

- **¿Nos podría confirmar los límites del barrio Del Salado?**

Al norte Quisquís, al este García Moreno, al sur 10 de Agosto y al oeste el estero salado. Todavía lo confunden con el barrio Orellana.

- **¿Cómo inicia el Barrio Del Salado?**

El barrio Del Salado empezó a poblarse lentamente en 1920. De los primeros habitantes podemos mencionar a la familia Morla en Carchi y Hurtado, una finca que en la actualidad el terreno ha quedado reducido a un jardincito, solo queda la casa.

Este sector se lo consideraba excepcional porque Guayaquil en los años veinte ya era considerada una ciudad ruidosa y con smog. Por esta razón los ciudadanos empezaron a comprar por este sector al que lo llamaban vía Chongón. El estero no estaba contaminado y la gente podía nadar; había una flora y fauna ahora ya escasa. El sector era considerado como un lugar privilegiado y saludable.

Su apogeo empieza en 1938 entre los guayaquileños de clase alta.

- **¿Cómo era la sociedad Guayaquileña que habitaba el barrio en sus inicios?**

Los moradores eran guayaquileños de clase alta, el equivalente al actual Samborondón. Era un barrio de élite, personas pudientes que compraban terrenos muy grandes que venían a desestresarse en sus fincas.

Eran familias con poder adquisitivo que viajaban y traían fotos de Europa. Con esa tendencia se construyeron muchas de las casas del sector. Existían casa que se fabricaron exactamente igual a la foto que se le había tomado en el extranjero.

En ese tiempo no existían fábricas de cemento en Ecuador, por ello ese material también era importado de Bélgica. La gran mayoría de las casas fueron construidas de cemento. Hubo excepciones como la casa de ....

- **El barrio ha sido considerado como patrimonial ¿Cuál es la opinión de los moradores sobre este tema?**

A los moradores les agrada mucho la zona, y estamos muy contentos de que haya parado la destrucción del mismo provocada por la venta y destrucción de las viviendas. Aunque todavía es latente en algunos el deseo de salir del barrio.

- **¿Existe una interacción directa con los moradores?**

Sí. Somos una comunidad adulta, hay muy pocos jóvenes, la mayoría somos de una edad madura, por ello en el barrio se realizan reuniones sociales y no deportivas, además tenemos un chat por el que nos comunicamos. Además tenemos contacto con dueños de locales que no precisamente viven en el sector, como en el caso de la gasolinera Primax, con quien hemos hecho amistad.

También somos una comunidad animalista, por lo que este tema también nos une.

- **¿Ha existido remodelaciones y reconstrucciones de viviendas que hayan provocado la pérdida del patrimonio?**

Sí. En la ubicada en Luque entre Los Ríos y Esmeralda, que le perteneció a la familia Troncoso, había una casita de cemento de diseño inglés en el centro del terreno. Los propietarios originales fallecieron, la hija vendió el terreno pensando que por estar al lado de una gasolinera no lo iba a vender después. Los compradores destruyeron la casita para construir unas bodegas distribuidoras de aluminio. Al final gracias a la gestión del comité se pudo reubicar a los nuevos dueños en el parque industrial La California. El negocio producía mucho ruido y provocaba tráfico en el sector.

Donde actualmente está ubicada la gasolinera Primax, estaba la casa de la familia Santiesteban, que ocupaba todo el terreno. Esta familia, muy acomodada, ayudaron a la construcción de la iglesia San Bosco y de la capilla subterránea dedicada a la Virgen del Tránsito.

En las calles Luque y Tulcán está lo que queda de la casa de la familia Briz. La mitad de la cuadra la ocupaba la casa de Rosita Vera de Briz y la otra cuadra era de su hija Aguedita. En el año 1972 el municipio le otorgó una placa al ornato de la ciudad. Ambas casas han quedado abandonadas y ya casi destruidas.

Hay muchas viviendas con historias similares que han perdido.

- **¿Qué ha motivado este cambio significativo en la zona?**

El desinterés de los propietarios y la falta de apego a estas propiedades.

Lamentablemente los dueños originales fallecieron y los hijos o los nietos empezaron a cambiarse a otros sectores de moda. Primero empezaron a migrar a

Urdesa y Ceibos, ahora a Samborondón. Los herederos vendieron poco a poco, indiscriminadamente sin importar quién era el comprador. Lo importante era vender y repartir el dinero. Lo que pasaba con la propiedad no les interesaba.

- **¿Considera usted que existe un mayor control de parte de las autoridades para la conservación de las viviendas patrimoniales?**

No. Cuando el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el 2010 hizo un registro de las casas patrimoniales nunca contactaron con los dueños originales o con los miembros del comité. Quienes hicieron el levantamiento de la información fue gente de Quito, que no estaban familiarizados con el territorio, muchas casas quedaron fuera. Quedaron sin registrar como patrimonio en el INPC, esto provoca que las casas sean vendidas, se destruyan y se construyan talleres. Tuvimos que gestionar en el municipio para evitar que sigan proliferando este tipo de negocios en el sector que provocaban desorden y tráfico.

- **¿Existen proyectos a futuro para reactivar la zona?**

Sí. Acabamos de presentar un proyecto a la alcaldía porque el sector está muy orientado hacia el turismo. Tenemos una ruta gastronómica, muchas de las huecas que participan en la feria Raíces salen de este sector, tenemos comida criolla de la sierra y de la costa, y también comida internacional. El Pez Volador fue el primer ganador de la feria.

Otra propuesta es el corredor de seguridad que empieza desde Guayarte, aunque no es de nuestro sector es muy cercano; el circuito recorre también La Bota y que pase por el barrio Del salado que llegue hasta el parque Centenario. También le haremos la propuesta a la alcaldía de comprar el último chalet de Guayaquil, que perteneció a la familia Puig para instalar un museo de sitio, para que los jóvenes puedan apreciar el mobiliario de la época.

*Pedro Gambarrotti, arquitecto jefe de patrimonio e investigación cultural en el Gobierno del Guayas (Prefectura).*

- **¿Cuáles son sus responsabilidades como jefe de patrimonio e investigación cultural en la prefectura?**

El campo de acción no es lo que está fijado en el código Cotap que es nuestro documento que define funciones a los gobiernos locales, lo que nos da a nosotros el

campo de desempeño es patrimonio cultural inmaterial, porque el INPC sigue manteniendo su función en el campo de patrimonio cultural material, en mi caso entra la parte de folcklore, antecedentes históricos, artesanías, yo por ejemplo no estuve cuando se declaró patrimonial el trabajo de paja toquilla pero si el de las balsas de playa, con sus técnicas de navegación y construcción en playas. Pero con el nuevo gobierno si es complicado seguir impulsando proyectos para seguir declarando patrimonio por ejemplo el rodeo montubio.

- **¿el trabajo del artesano herrero se consideraría también patrimonio inmaterial?**

Por el trabajo artesanal, y la técnica porque si tú te fijas en las construcciones más antiguas de Guayaquil no existía la soldadura, y tu encuentras todavía rejas con remaches, sujetas con aldabas que están intactas, por ejemplo la casa de Ana Paredes diagonal a la catedral estos eran tucos de hierro fundidos al rojo vivo que se incrustaban entre dos placas de metal, tu introducías esto caliente, lo mojabas y con el choque de temperatura esto ya quedaba fijo y el sobrante lo martillaban, ahora ya hay la remachera que te deja el corte fijo. Todavía se mantienen algunas casas este tipo de rejas llenas de aldabas, aunque hay que buscar con lupa.

- **¿Tiene algún conocimiento sobre el trabajo artesanal de la rejería?**

Se utilizaban como decorativas y eran incluso en un inicio diseñadas por arquitectos.

- **¿Por qué cree que se ha dejado de usar esta técnica artesanal en Guayaquil?**

Guayaquil, como ciudad cosmopolita, como polo de atracción económico y desarrollo del país es víctima de coger influencias y modas mucho más que otras ciudades que igual crecieron y desarrollaron pero que sus centros históricos lograron mantenerse. En Guayaquil tuvo enemigos en la época fueron los incendios, y enfermedades y lo hicieron vulnerable.

- **Desde su área en la prefectura ¿existen propuestas o proyectos para lograr un acercamiento de los jóvenes hacia el patrimonio cultural?**

Si, uno de nuestros objetivos es salvaguardarla memoria colectiva de las manifestaciones culturales ancestrales.

- **Su opinión sobre el barrio patrimonial Del Salado.**

Es uno de los barrios tradicionales de Guayaquil, y nace como un balneario.

Lo que pasó con el barrio Del Salado es similar a lo que ha pasado con otros barrios como Urdesa. La gente mejoró sus condiciones y tuvo otras oportunidades y se cambió a otros sectores nuevos como Ceibos y Samborondón.

Héctor Martínez Torres fue quien trazó el diseño del barrio, él fue el primer alumno graduado de la escuela de arquitectura fundada por Macaferri.

- **¿Qué elementos de la arquitectura del barrio patrimonial Del Salado puede destacar?**

Aparte del clasicismo, que todavía se ve como por ejemplo la casa Bucarán donde queda el consulado de España, ese palacio hermoso; la villa Aída que es de madera, aunque no está bien cuidada porque actualmente hay algunos conflictos de intereses con esa y con otras, casas donde los dueños a veces quieren venderla a un precio bárbaro. Casas de 60, 70 años atrás que costaron suces, ya el valor predial municipal ya es una lotería, pero quieren venderla a un precio alto justificando que es patrimonial. Las casas que tienen paredes de cemento fue por la importación de cemento, y el primer cemento que se produjo aquí es tan fuerte que no se puede ni clavar un clavo. En el barrio del Salado, hacia el final, por Pablo Gómez, Alcedo, Olón, entre Lizardo García, Los Ríos y Esmeraldas, en este sector para mí están las mejores casas arquitectónicamente hablando del barrio, incluso en estilo moderno.

- **¿Conoce algún taller tradicional en donde se haya realizado este trabajo artesanal?**

No.

- **Proyecta parte del patrimonio arquitectónico a través de redes sociales. ¿Existe interacción de parte de los seguidores?**

Si, he creado un monstruo, esa página nació el 2 de mayo, ya tenía en la cabeza la idea de crear una página tenía mi banco de fotografías o extraigo imágenes de libros. En el Archivo histórico tienen información hasta 1950 pero después de esa fecha no hay casi información, entonces me tocó a mí hacer mi parte.

- **¿Qué lo motiva a seguir publicando en redes sociales?**

La respuesta de la gente fue sorprendente, incluso sus comentarios en cuanto las anécdotas, porque si tú ves las páginas de guayaquil, incluso el INPC te pone la foto

e información básica, yo le he dado otro giro, hablando de estilos arquitectónicos, influencias.

- **¿Qué tan importante cree que es el diseño gráfico para que mantengamos el patrimonio cultural?**

Sí. Un ejemplo de ello es el caso mexicano. Para los Juegos Olímpicos del 68 y el Mundial de Fútbol de 1970, la simbología y tipografía estuvo inspirada en la historia mexicana, específicamente la ancestral. Ellos recuperaron elementos de su folklore y patrimonio. Otro ejemplo de la aplicación del diseño se refleja en la imagen del Che Guevara realizada por Feliz Beltrán tomada de una foto sin revelar. Esta imagen a logrado convertir al Che Guevara en símbolo de la rebelión.

### **Testimonios**

*Patricia León, artista y propietaria de Ciudad Cacao. Inquilina de la casa ubicada en 9 de octubre 1612 entre José Mascote y Av. del Ejército.*

“El dueño de esta casa fue el doctor Teófilo Fuentes Guilber. El matrimonio Andreta se la compró después a los familiares del Dr. Fuentes a quienes cedió la construcción porque ellos no tuvieron hijos. En ella también funcionó Fascinar.

Yo quise comprar esta casa. Hice evaluar la vivienda por un arquitecto. Me desarme cuando me dijo que costaba \$260000 y que además necesitaba demasiadas remodelaciones. Ahora alquilo este departamento en donde trabajo como artista y colaboro con la investigación sobre el cacao. Impartimos talleres y recibimos a turistas y a quienes quieran saber más sobre este producto.

La suit posterior, que también está alquilada, no existía. Solo había un acceso a una cocina muy pequeñita. El nuevo propietario construyó esa suit y agregó a este departamento un área para la cocina sobre lo que era un garaje. Ahora en ese garaje hay otro local.

En el local donde el Dr. Ruales tiene la farmacia atendía el dueño anterior. Desde el garaje había acceso al departamento gracias a una escalera. Todo esto hace cincuenta años. Todo era un patio enorme que ahora es una construcción. En el segundo piso solo era terraza techada”.

## Evidencias

### Salidas de campo.



## Entrevistas





Entrevista a Milton Rojas, arquitecto, historiador y docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



Pedro Gambarrotti, arquitecto jefe de patrimonio e investigación cultural en el Gobierno del Guayas (Prefectura).



Gustavo Rivadeneira, presidente del comité pro-mejoras del barrio patrimonial Del Salado.



José Luis Espinoza, tipógrafo.

### Proceso creativo y diseño de la tipografía

