

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Escuela de diseño y comunicación

Material didáctico especializado de apoyo para el proceso de aprendizaje de la estructura gramatical en los niños con deficiencia auditiva de 7 a 8 años.

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico publicitario

Presentado por:

Carrillo Chuquitarco Ruth Gissela

Ríos Herrera María Gabriela

GUAYAQUIL – ECUADOR

2018 – 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mis padres que fueron de gran ayuda para culminar mi carrera universitaria, a familiares y amigos que de alguna forma han estado presente en este camino.

Al establecimiento educativo, Escuela Municipal De Audición y Lenguaje que nos permitió trabajar de manera amena, siempre prestos a apoyar.

Gabriela Ríos Herrera

Ruth Carrillo Chuquitarco

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mis padres y hermana que siempre han estado apoyándome, para obtener el título académico, así mismo a familiares y profesores que aportaron con algún conocimiento o consejo en mi vida estudiantil

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, me(nos) corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *(nombre de los participantes)* y doy(damos) mi(nuestro) consentimiento para que la ESPOLE realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Ruth Carrillo Chuquitarco

Autor 1

Gabriela Ríos Herrera

Autor 2

EVALUADORES

.....
Carlos Eduardo González Lema

PROFESOR DE LA MATERIA

.....
Da Hee Park Kim

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de la ciudad de Guayaquil atiende a niños con discapacidad auditiva, mediante estrategias pedagógicas específicas e individuales; cabe recalcar que la institución no cuenta con material especializado para enseñar de forma lúdica la estructura gramatical y los procesos lectores, es por ello que surge la necesidad de buscar una estrategia para optimizar a través de un prototipo sencillo la aplicación de las técnicas gramaticales.

Esta investigación comprende un desarrollo progresivo desde la recopilación de información hasta el procesamiento de los datos y análisis de los resultados que permiten integrar toda la información. Se empleó la investigación de campo sostenida en una observación directa además de otras técnicas de diseño como la herramienta etnográfica entre otros, los cuales fueron de mucha ayuda para encontrar los factores necesarios para esta investigación.

Se utilizó la encuesta a padres de familia y la entrevista a profesionales para conocer los procesos de enseñanza aprendizaje al grupo prioritario de nuestro proyecto. Se manejó además materiales propios para este tipo de indagaciones. Con la finalidad de lograr el mejor desempeño y agilizar los procesos de enseñanza aprendizaje y se buscó implementar estrategias lúdicas para alcanzar las metas planteadas.

De esta manera se pudo concluir que con la implementación del material didáctico se genere un mejor desempeño en cuanto a la realización de los procesos lógicos gramaticales (clave fitzgerald) de los estudiantes con la deficiencia auditiva.

Palabras Clave: clave fitzgerald, discapacidad auditiva, lúdicas

ABSTRACT

The Municipal School of Hearing and Language of the city of Guayaquil attends to children with hearing disabilities, through specific and individual pedagogical strategies; It should be noted that the institution does not have specialized material to teach the grammatical structure and the reading processes in a playful way, that is why the need arises to look for a strategy to optimize the application of grammatical techniques through a simple prototype.

This research includes a progressive development from the collection of information to the processing of the data and analysis of the results that allow to integrate all the information. The sustained field research was used in a direct observation in addition to other design techniques such as the ethnographic tool among others, which were very helpful in finding the necessary factors for this investigation.

We used the survey of parents and the interview of professionals to know the teaching-learning processes to the priority group of our project. Own materials were also handled for this type of investigation. In order to achieve the best performance and streamline the teaching-learning processes and sought to implement playful strategies to achieve the goals set.

In this way it was possible to conclude that with the implementation of the didactic material a better performance in terms of the accomplishment of the logical grammatical processes (key fitzgerald) of the students with the auditory deficiency is generated.

Keywords: key fitzgerald, playful, hearing disabilities

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
INDICE DE TABLAS	VIII
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema.....	2
1.2 Justificación del problema.....	2
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.3 Marco teórico	4
CAPÍTULO 2	5
2. Metodología.....	5
2.3 Diseño de la investigación.....	5
2.2 Método de investigación.....	5
2.3 Población y muestra.....	7
2.4 técnicas de investigación	7
CAPÍTULO 3	5
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	5
3.1 Entrevista no estructurada	5

3.2	Encuestas	11
3.3	población y muestra	18
3.4	Investigación documental.....	18
3.5	Stakeholders o Mapeo de actores.....	19
3.6	Herramienta Etnográfica	19
3.7	Desing Thinking	22
3.8	Mapa de empatía	22
3.9	Fase de desarrollo.....	23
3.10	Fase de implementación con el usuario	32
3.11	Validación y análisis.....	34
3.12	Presupuesto	36
CAPÍTULO 4		38
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
Bibliografía		40
5.	Bibliografía	40
Apéndice		41

ABREVIATURAS

ESPOL Escuela Superior Politécnica del Litoral

EMAL Escuela de Audición y Lenguaje

POV Point of View

CONADIS Consejo Nacional de Igualdad de discapacidades del Ecuador

OMS Organización Mundial de la Salud

LOD Ley Orgánica de Discapacidades

DIAC Documento Individual de Adaptaciones Curriculares

UDAI Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión

ÍNDICE DE FIGURAS

Grafico 3.1 ¿Desde qué edad detectó que su hijo tenía discapacidad auditiva?	12
Grafico 3.2 ¿Acudió su hijo a algunos de los siguientes centros o fundaciones especializados en audición al detectar esta discapacidad auditiva?	12
Gráfico 3.3 ¿Usted ha recibido ayuda del gobierno, o fundaciones para tratar de aminorar la carga económica en el problema de deficiencia auditiva que padece su hijo?	13
Grafico 3.4 Aparte de la metodología de aprendizaje que recibe en la escuela. ¿Utiliza su hijo en el hogar algunos de los siguientes materiales que apoyen el contenido formativo que imparte la escuela?	14
Grafico 3.5 ¿Cree usted que existe alguna diferencia entre el aprendizaje en una escuela regular y una escuela especializada de audición y lenguaje?.....	14
Grafico 3.6 ¿Piensa usted que la inclusión educativa y social que está establecido en la ley orgánica de educación intercultural le ha beneficiado a su hijo para su desarrollo intelectual, habilidad física y social- comunicativa?	15
Grafico3.7 ¿Está usted de acuerdo con crear e implementar nuevas formas educativas de apoyo, especializadas para una estimulación y formación correcta que estén adecuadas a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva?	16
Grafico 3.8 ¿Qué tipo de material le parece el más importante para el aprendizaje de su hijo?	16
Grafico 2.9 Con respecto a las diferentes materias de la malla curricular ¿en cuál cree usted que su hijo presenta mayor dificultad en el momento del aprendizaje?	17
Figura 3.10 Brandboard	21
Figura 3.11 Moodboard	21
Figura 3.11 Punto de vista (POV).....	22
Figura 3.12 Mapa de empatía	23
Figura 3.13 Boceto logo N°1	24
Figura 3.15 Bocetos personajes.....	25

Figura 3.16 Boceto patrón o retículas	25
Figura 3.17 Boceto packaging exterior	26
Figura 3.18 Boceto packaging interior	26
Figura 3.19 Boceto prototipo juego N°1	27
Figura 3.20 Boceto prototipo juego N°1	27
Figura 3.21 Propuestas de logos digitalizado.....	28
Figura 3.22 Propuestas final de logo digital	28
Figura 3.23 Boceto prototipo juego N°1	28
Figura 3.24 diseño final de tarjetas pequeñas.....	29
Figura 3.25 Diseño final de tarjetas grandes	29
Figura 3.26 Packaging exterior - Anverso	30
Figura 3.27 Packaging exterior - Reverso	30
Figura 3.30 prototipo final 3D	31
Figura 3.31 prototipo final 3D elementos.....	32
Figura 3.32 Carta generadora	32
Figura 3.33 Dado de luz y vibraciones	33
Figura 3.34 Dado de preguntas.....	33
Figura 3.35 Base de madera	34
Figura 3.36 Cartas pequeñas parte posterior.....	34
Figura 3.36 Presupuesto	37

INDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Códigos de entrevistados	5
Tabla 3.2. Población y muestra	18
Tabla 3.3 Mapeo de actores claves.....	19

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera hipoacúsico al sujeto cuya agudeza auditiva es insuficiente para posibilitar el aprendizaje de su lengua materna, así como para participar en las actividades propias de su edad de su edad y aprovechar la enseñanza escolar general. Según la intensidad o grado de pérdida auditiva el niño sordo presenta dificultades en el proceso de enseñanza. Numerosos estudios llegan a la conclusión de que la competencia cognitiva de los sordos es semejante a la de los oyentes. (Furth, 1966,1973)

La posibilidad de recibir una atención educativa desde el momento en que es detectada la sordera es, sin duda, una garantía un desarrollo cognitivo satisfactorio. Las acciones formativas acompañadas de estrategias y medios técnicos en la educación temprana del niño sordo favorecen su evolución en etapas posteriores. Sin embargo, es necesario la adaptación del contenido escolar y métodos a las posibilidades de aprendizaje del niño sordo, así como proporcionar las ayudas pedagógicas y técnicas adecuadas, en consecuencia a partir de los recursos existentes en una escuela se organiza el programa más adecuado para los alumnos sordos. (Marchesi, 2003)

En el Ecuador según datos estadísticos registrados en el Consejo Nacional de Igualdad de discapacidades del Ecuador (Conadis,2018) el 21,72 % de la población de la provincia del Guayas presenta deficiencia auditiva a diferencia de las otras provincias del país a esta le corresponde el mayor índice de personas con esta deficiencia.

En la actualidad la “Escuela Municipal de Audición y Lenguaje” atiende a 170 niños que padecen diferentes niveles de hipoacusia y que son atendidos por personal capacitado, pero carecen de material didáctico visual actualizado, por lo cual el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños sordos se dificulta.

En este contexto se propone dotar a la escuela a este centro de un prototipo material didáctico para que sea aplicado en el proceso formativo de esta población de niños.

1.1 Descripción del problema

La Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de la ciudad de Guayaquil subsidia sus intervenciones pedagógicas a través de fondos municipales, sin embargo los escasos recursos económicos asignados impiden la adquisición de material didáctico especializado para este tipo de discapacidad, lo cual obliga a los docentes a preparar material didáctico perecible que a la vez exige mayor inversión de tiempo que podría ser destinado a la capacitación o actividades culturales propias del grupo humano que asiste la escuela.

Debido a que el lenguaje es la base para la configuración del pensamiento humano, en esta área se evidencia la necesidad de fortalecer las intervenciones pedagógicas con herramientas complementarias, adecuadas al nivel de desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes, que propicien y faciliten la adquisición de las estructuras gramaticales básicas tanto para la nominación y comprensión de la realidad, así como para coadyuvar el proceso de lectoescritura.

Cabe precisar que el aprendizaje de la lectoescritura en condiciones normales representa un desafío, más aún cuando el educando sufre de una deficiencia auditiva, en estos casos se requiere de la participación de la triada educativa y de todos los recursos físicos y emocionales que posibiliten el logro de las competencias comunicativas propias de nuestra condición humana.

1.2 Justificación del problema

Con el propósito de contribuir al mejoramiento continuo de calidad educativa, de los niños de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje, el proyecto se propone crear una alternativa didáctica que contribuya al proceso de aprendizaje de la estructura gramatical de la lengua española en niños de segundo grado, la razón

fundamental de la alternativa didáctica es favorecer la memoria a largo plazo y la adquisición de estructura gramatical básica a través una propuesta lúdica que posibilite la practica continua y el afianzamiento la comprensión lectora.

El diseño del prototipo será beneficioso para la triada educativa, en el espacio de los padres o tutores se podrá reforzar con este juego los aprendizajes impartidos en centro escolar, por otra parte, los docentes dispondrán de un recurso novedoso y reutilizable que dinamizara el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es factible el

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar material didáctico visual facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de gramática de niños con deficiencia auditiva de 6 a 7 años de edad que cursan el 2do grado de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de la ciudad de Guayaquil.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer las necesidades de los recursos didácticos relacionados con el área de gramática para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los niños del segundo grado.
- Definir los criterios didácticos pertinentes al área de lenguaje y a las deficiencias auditivas para que el material contribuya proceso de lectoescritura.
- Validar el prototipo final verificando su funcionalidad y determinando posibles mejoras.

1.3 Marco teórico

En el Ecuador según datos estadísticos registrados en el Consejo Nacional de Igualdad de discapacidades del Ecuador (Conadis, 2018) el 21,72 % de la población de la provincia del Guayas presenta discapacidad auditiva, quienes en el marco del Art.47 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje.

La educación especial, que es una modalidad del sistema educativo ecuatoriano propicia que las personas con discapacidad auditiva, visual, motor gocen del derecho de una educación de calidad; con este antecedente para el cumplimiento de este derecho la autoridad educativa nacional ha implementado apoyos técnicos, tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, adaptaciones curriculares y de accesibilidad física comunicacional, y espacios de aprendizaje. (el Art.28 de la Ley Orgánica de Discapacidades (LOD)).

Para las adaptaciones curriculares, los establecimientos de educación escolarizada se sustentan en el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC), elaborado por las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) en base al proceso de evaluación y tratamiento psicopedagógico que necesite cada estudiante.

La atención en el aprendizaje en las personas con Hipoacusia exige intervenciones pedagógicas, en este contexto se conoce que existen juegos que han ayudado a esta discapacidad.

Dilo en señas es una app diseñada a modo de juego para que los niños que padecen de discapacidad auditiva puedan aprender el Lenguaje de Señas Mexicanas(LSM), fue creado para ayudar a los niños sordos en el desarrollo de su lenguaje y para mejorar la comunicación.

Chito es un juego de mesa que propicia la inclusión de las personas con discapacidad auditiva y de los oyentes que facilitan el proceso de comunicación entre los participantes.

Didácticos LSA son materiales didácticos en Lengua de Señas Argentina (LSA) con una gráfica para niños, que permiten mejorar el proceso educativo con material específico en su código.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.3 Diseño de la investigación

Con el objetivo de diseñar material especializado para uso permanente que contribuya al proceso de aprendizaje de la estructura gramatical de la lengua del español en los niños de 2do grado, con deficiencia auditiva de la escuela Municipal de Audición y lenguaje. Con este fin se procedió al diseño de un recurso didáctico que será sometido a la respectiva validación con un grupo de estudiantes con el perfil de la futura población usuaria.

Se establece que el proyecto es compatible con un diseño cuasi experimental porque no existe la selección aleatoria de población ya que está determinada en un contexto específico en cual se someterá a prueba el instrumento diseñado.

2.2 Método de investigación

Con respecto a este proyecto, se emplearon dos métodos de enfoque cualitativo y un enfoque cuantitativo, con relación al primero este permitió obtener información para la interpretación estadística y el segundo posibilitó la interpretación de los resultados. La combinación de los métodos mencionados posibilitó la evaluación del comportamiento ante el recurso didáctico aplicado.

Empezare por considerar que para tener claro el tema a tratar se clasificó teorías, conceptos y documentos que refuercen el mismo, basándonos en la investigación documental y el estudio de casos, es necesario recalcar que las fuentes principales de donde se obtuvo información fue en primera instancia d

bibliotecas virtuales y físicas tanto municipales como de universidades del Ecuador. En efecto también archivos, documentos, artículos y tesis válidas, con el propósito de consolidar nuestras bases del proyecto y tener un mayor conocimiento sobre la pérdida de audición en niños y el proceso de enseñanza aprendizaje que se implementa en ellos.

2.3 Población y muestra

Para el presente estudio se eligió como el universo a niños en la etapa escolar, en la ciudad de Guayaquil. La población utilizada en la investigación es finita debido a que se enfoca específicamente en niños con deficiencia auditiva del centro educativo público de la EMAL, por ser una de las instituciones que tienen métodos especializados en la educación de niños con deficiencia auditiva.

La accesibilidad a especialistas en el tema fue un punto importante porque le brinda información verídica a la investigación, e inclusive tener un acercamiento con los padres de familia creando empatía con ellos y con los niños sordos.

2.4 técnicas de investigación

Para entender e identificar cuáles son los actores más cercanos al problema, el estudio tomó como base la herramienta MAC (Mapeo de actores claves), que es un proceso de investigación llamado también, como mapas sociales o socio gramas, que permite acceder de manera rápida a la trama de las relaciones sociales dadas en una zona determinada. (Tapella, 2007)

En la tabla 2.2 de actores claves, se observan actores primarios y secundarios, siendo así los más cercanos del problema de aprendizaje en los niños, los profesores, padres y familiares. Hecha esta precisión, han sido identificados a los actores que influyen en mayor medida en el aprendizaje, en el ámbito social y personal e incluso afectivo, vinculándolos como las principales fuentes de información verídica para obtener mayor conocimiento alrededor de la situación. En el caso de los actores secundarios se aprecia a entidades como el municipio

de Guayaquil, fundaciones y Ministerio de Inclusión Económica y Social, son más bien agentes externos que no están involucrados de manera directa, sin embargo, colaboran con las necesidades de los niños con deficiencia auditiva y tienen conocimiento del problema.

Complementariamente se considera a los especialistas que están comprometidos a detectar y apoyar al desarrollo cognitivo e intelectual adaptados a las necesidades especiales requeridas de los niños sordos, así tenemos a terapeutas del lenguaje o logopedas, intérpretes de señas, audiólogos y psicólogos. Estos profesionales que se encargan de atender a los estudiantes, son actores primordiales que proporcionaron información verdadera con el propósito de esclarecer aspectos relacionados con el aprendizaje y plantear una propuesta didáctica viable.

Por otro lado, la investigación de campo, se realizó de manera presencial, acudiendo al lugar, para tener contacto con los actores principales y conocer el proceso de enseñanza aprendizaje que se ofrece a los educandos.

Se debe agregar, que la observación participativa fue una de las primeras herramientas para obtener información acerca del comportamiento de los niños y de los profesores, se usó como instrumento de recolección de la información la Etnografía, que se divide en moodboard y brandboard. El primero permitió ampliar la observación, relacionados con aspectos como: elementos, actividades, posturas gestos, lenguaje, comportamientos y aspectos físicos. El segundo identifica las marcas competitivas dentro de la propuesta y cuáles aportarán en el momento de crear ideas para el prototipo; entre estas encontramos fundaciones o escuelas que imparten formación especializada para niños con deficiencia auditiva.

Como complemento a las herramientas mencionadas se sumaron encuestas y entrevistas a profundidad, que permitieron la identificación de las necesidades de los niños, la comprensión de metodologías utilizadas e identificar cuál es la mayor dificultad en su aprendizaje, en el aula. Los padres se incluyeron y proporcionaron su apreciación con respecto tanto al sistema educativo brindado como a el comportamiento de los niños en su entorno familiar.

Hay que mencionar, además que bajo la perspectiva del diseño se eligió la metodología de Design Thinking que permite conocer e identificar cuáles son las necesidades de nuestro público objetivo, tratando así de encontrar una solución innovadora al problema planteado.

Se utilizó el la técnica “point of view” (POV) que define las necesidades primordiales y revela aspectos útiles para la ideación del prototipo final. Así mismo se empleó el mapa de empatía como un recurso esencial que posibilita la recopilación información a partir de la creación del perfil del beneficiario para construir una propuesta real de valor basados en las emociones y la experiencia.

Para la validación del prototipo se utilizó la matriz de feedback, que se encarga de detallar las críticas, mejoras y dudas del prototipo, para determinar los cambios y posibilitar el mejoramiento hasta llegar al prototipo final.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este capítulo se presentan los resultados de las técnicas aplicadas, las cuales permitieron hacer un análisis, que nos va a llevar a determinar las posibles conclusiones.

3.1 Entrevista no estructurada

El resultado de las encuestas realizadas a padres de familia dio a conocer que a temprana edad detectaron que su hijo/hija tenía deficiencia auditiva y debido a sus escasos recursos acudieron a una educación gratuita especializada y que no reciben ayuda económica, esto conlleva a carecer de material didáctico especializado en su hogar. El niño no puede reforzar el conocimiento impartido debido a que solo cuenta con los materiales caseros que posee en su hogar. Ellos están de acuerdo con implementar nuevas formas de apoyo visual especializado puesto que han notado que el niño presenta dificultad en la gramática.

Con respecto a la Entrevistas, se aplicó una profesora y una intérprete para el desarrollo del análisis de esta técnica se presenta a continuación los códigos que se utilicen en el presente apartado para cada uno de los entrevistados.

Tabla 3.1 Códigos de entrevistados

Profesores	PRO.
Interprete de señas	INTERP.

Fuente: autoras

Ahora, se menciona que uno de los criterios más cuestionados para el aprendizaje es el uso de la clave de fitzgerald para estructurar oraciones y que deben elaborar su propio material de apoyo casero debido a que la escuela carece de material especializado que refuerce la dificultad que presentan en el área de gramática.

Desde los más pequeños aprender a estructurar oraciones les sirve para desarrollar el lenguaje y conocer que el lenguaje tiene una estructura básica que le permiten comunicarse en su vida cotidiana. (PROF.)

Los especialistas por su parte nos permitieron tener un mayor conocimiento de los grados de sordera que puede presentar el niño y como este dificulta su aprendizaje dentro del aula de clases. La terapeuta de lenguaje indicó que los niños acuden a terapias de lenguaje cada semana que permitir estimular y hacer ejercicios de articulación para sus cuerdas vocales.

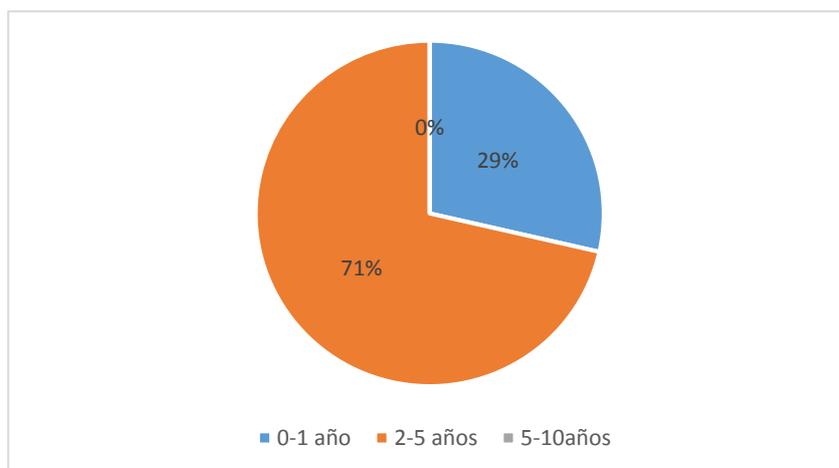
La psicóloga afirma que debido a la pérdida de la audición el cerebro compensa la pérdida de un sentido con las mejoras en otros sentidos, en este caso la visión en los niños se desarrolla y le permite explorar y experimentar su entorno con mayor detalle, desarrollándose la lectura labial.

Usar material didáctico visual es la mejor forma de llegar a las personas sordas, debido a que han desarrollado agudeza en la visión. (INTERP.)

3.2 Encuestas

Se realizaron encuestas a los padres de familia para recolectar información a 25 padres de familia de los niños sordos que asisten a clases en el Escuela de Audición y Lenguaje. La encuesta consta de nueve preguntas que permiten recopilar información que sirva para establecer las necesidades de aprendizaje que presentan los niños.

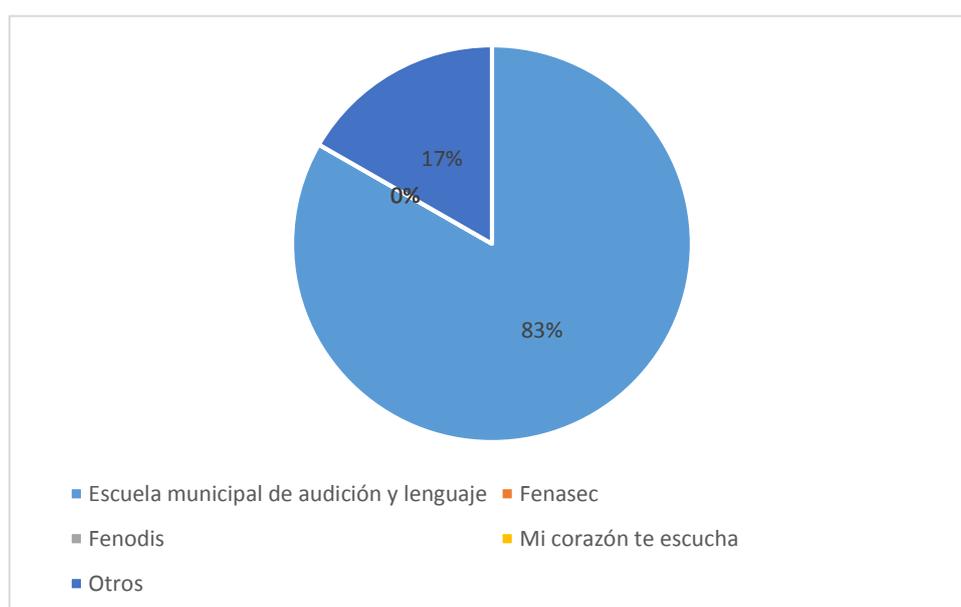
Grafico 3.1 ¿Desde qué edad detectó que su hijo tenía discapacidad auditiva?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.1 los padres de familia de los involucrados proporcionaron un rango de edad, en el cual detectaron la deficiencia auditiva. Por tanto, el resultado fue de 0-1 año de edad, es decir, lo detectaron a temprana edad.

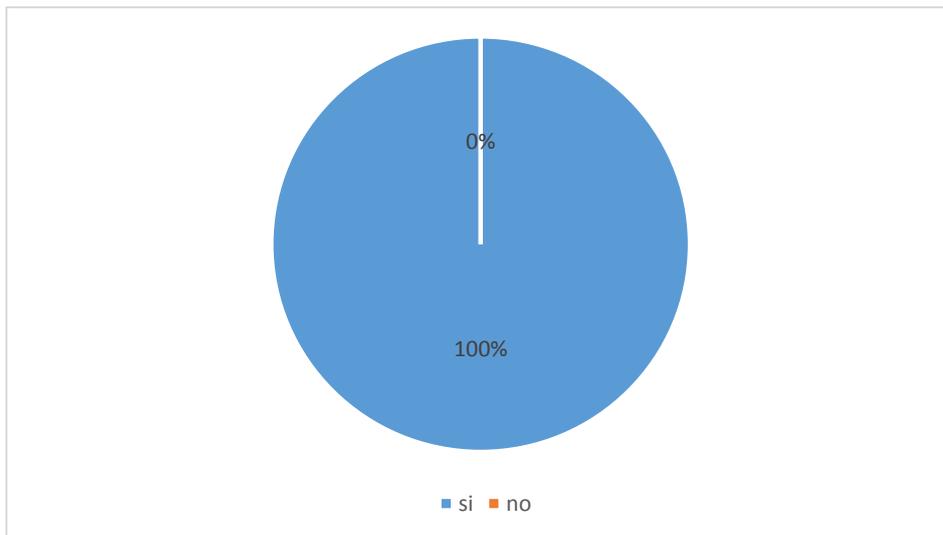
Grafico 3.2 ¿Acudió su hijo a algunos de los siguientes centros o fundaciones especializados en audición al detectar esta discapacidad auditiva?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.2 los padres de familia afirman que debido a sus recursos económicos optaron por buscar educación gratuita especializada que brinde ayuda enfocada en las necesidades que presentan sus hijos y acudieron a la Escuela municipal de audición y lenguaje.

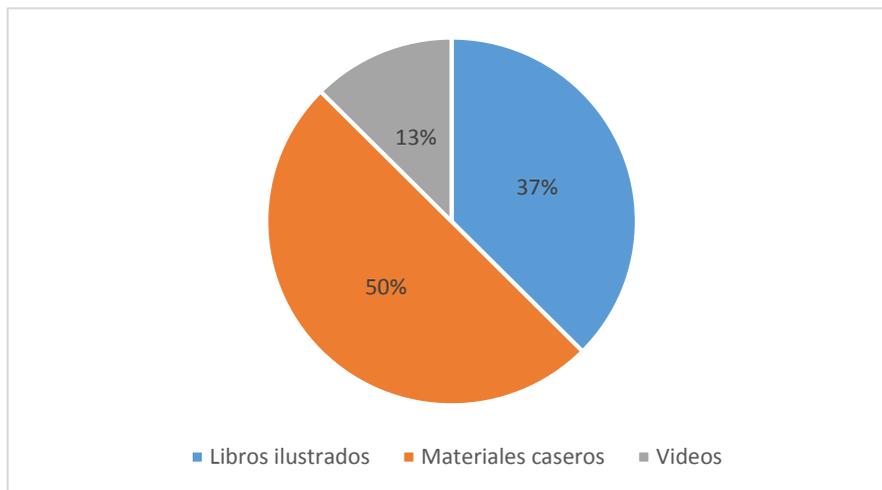
Gráfico 3.3 ¿Usted ha recibido ayuda del gobierno, o fundaciones para tratar de aminorar la carga económica en el problema de deficiencia auditiva que padece su hijo?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.3 afirmaron la mayoría de los padres de familia que reciben ninguna clase de ayuda económica por parte del gobierno.

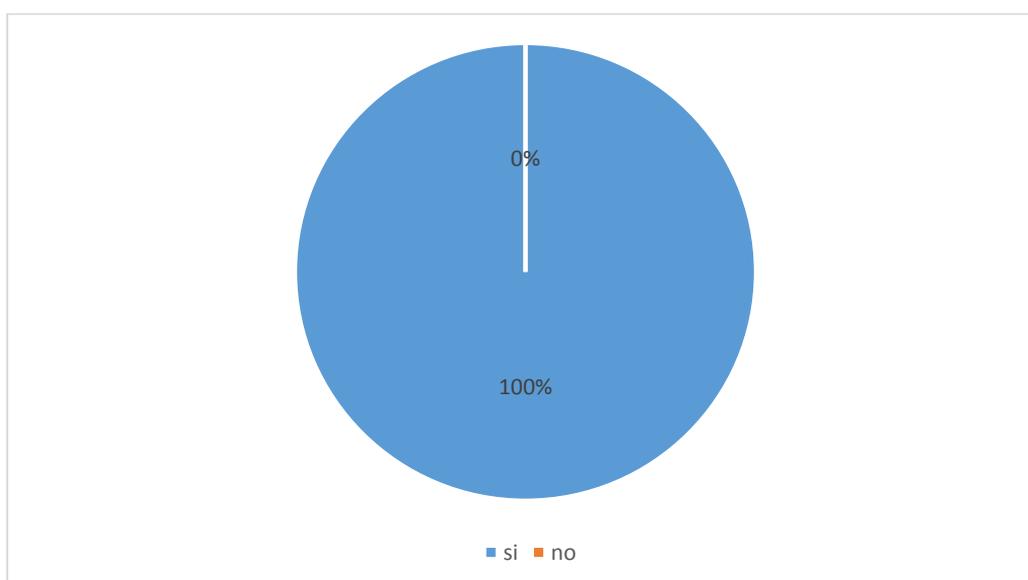
Grafico 3.4 Aparte de la metodología de aprendizaje que recibe en la escuela. ¿Utiliza su hijo en el hogar algunos de los siguientes materiales que apoyen el contenido formativo que imparte la escuela?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.4 Lo niños no cuenta con material especializado que ayude a reforzar los conocimientos impartidos en clase, puesto que se limita su aprendizaje al tener que recurrir a los materiales caseros que cuentan en su hogar o los realizados por sus padres.

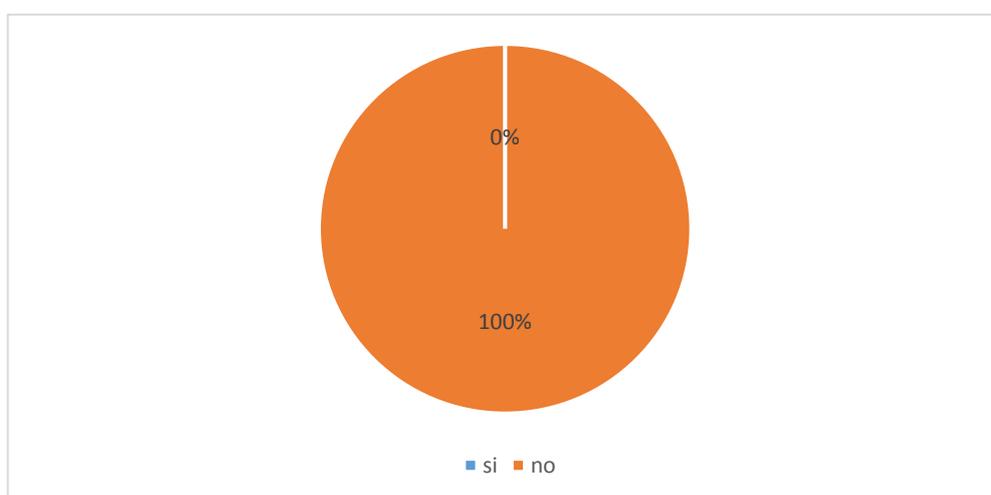
Grafico 3.5 ¿Cree usted que existe alguna diferencia entre el aprendizaje en una escuela regular y una escuela especializada de audición y lenguaje?



Fuente: Autoras

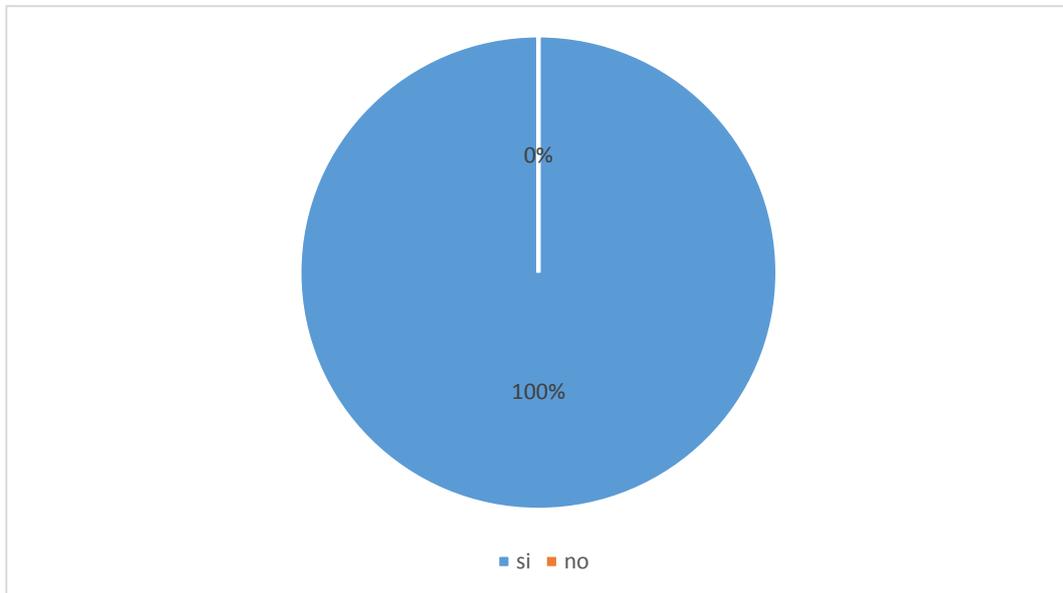
De acuerdo al gráfico 2.5 Los padres de familia han notado que existe una gran diferencia el aprendizaje en una escuela regular y una escuela especializada, puesto que por experiencias que sus hijos han experimentado optaron por acudir a un centro especializado.

Grafico 3.6 ¿Piensa usted que la inclusión educativa y social que está establecido en la ley orgánica de educación intercultural le ha beneficiado a su hijo para su desarrollo intelectual, habilidad física y social- comunicativa?



De acuerdo al gráfico 2.6 Los padres de familia han notado que la inclusión educativa y social que se ha implementado en escuela regular aísla al niño de un entorno adecuado a sus necesidades y retrasa su proceso de aprendizaje.

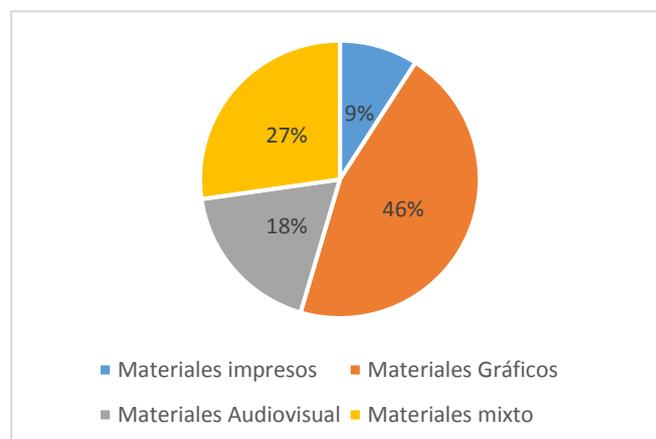
Grafico3.7 ¿Está usted de acuerdo con crear e implementar nuevas formas educativas de apoyo, especializadas para una estimulación y formación correcta que estén adecuadas a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.7 se obtuvo como resultado la aprobación de buscar nuevas formas educativas de apoyo que estimule su proceso de aprendizaje y refuerce el conocimiento impartido en el aula.

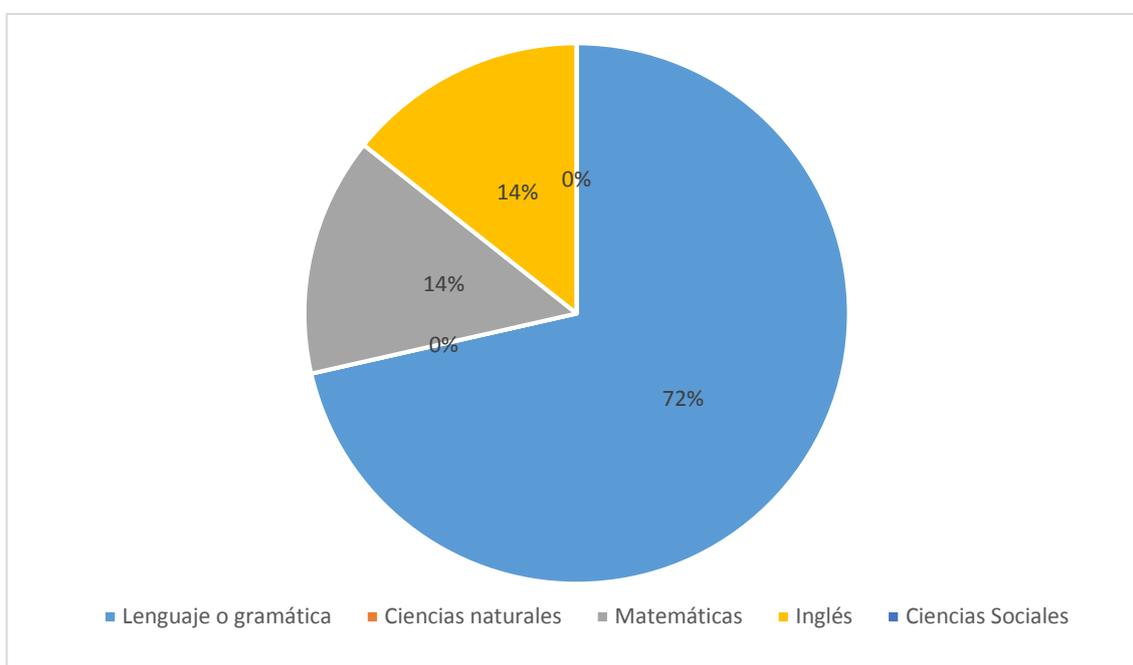
Grafico 3.8 ¿Qué tipo de material le parece el más importante para el aprendizaje de su hijo?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.8 el material a implementar debería ser visual debido que la pérdida auditiva produce que su visión se desarrolle y aprender con imágenes ayuda a un mejor aprendizaje.

Gráfico 2.9 Con respecto a las diferentes materias de la malla curricular ¿en cuál cree usted que su hijo presenta mayor dificultad en el momento del aprendizaje?



Fuente: Autoras

De acuerdo al gráfico 2.9 han notado que el niño presenta dificultad en la gramática, haciendo énfasis al momento de estructurar oraciones.

Análisis

El resultado de las encuestas realizadas a padres de familia dio a conocer que a temprana edad detectaron que su hijo/hija tenía deficiencia auditiva y debido a sus escasos recursos acudieron a una educación gratuita especializada y que

no reciben ayuda económica, esto conlleva a carecer de material didáctico especializado en su hogar. El niño no puede reforzar el conocimiento impartido debido a que solo cuenta con los materiales caseros que posee en su hogar. Ellos están de acuerdo con implementar nuevas formas de apoyo visual especializado puesto que han notado que el niño presenta dificultad en la gramática.

3.3 población y muestra

Tabla 3.2. Población y muestra

Unidades de observación	Población	Porcentaje
Estudiantes	170	35%
Docentes y autoridades	22	4%
Padre de familia	280	61%
TOTAL	472	100%

Fuente: autoras

De acuerdo a la tabla 2.2 pudimos obtener que la población de dicho plantel es de 170 estudiantes, 22 docentes y autoridades y 280 padres de familia. Por tanto, nos damos cuenta que existe gran cantidad de involucrados, es por esto que es imprescindible segmentar a nuestros sujetos de estudios que cumplan con el propósito específico que es necesario para realizar la investigación. Dicho lo anterior se puede determinar cuál es la muestra para la investigación, por lo cual se identificó con quienes íbamos a trabajar, precisamente fueron los niños de tercer grado de la EMAL, específicamente 10 alumnos. 1 logopeda y 2 maestras especializadas en la enseñanza.

3.4 Investigación documental

Acerca de la investigación documental y estudios de caso se logró comprender algunos conceptos en torno a la deficiencia auditiva y cuáles son los métodos de comunicación que manejan para el aprendizaje en su etapa escolar. además de la tesis examinada pudimos constatar que muchos han elaborado juegos, por

medio de aplicaciones que se basan en la lengua de señas, sin embargo, deja de lado que los niños también se pueden educar bajo el lenguaje español, claro está que siempre van a depender de su lenguaje materno, sin embargo, crecer con una educación bilingüe es necesaria para comunicarse de forma escrita y lo más posible hablada, así el niño podrá alcanzar a pleno su capacidad lingüística, cognitiva, y social.

3.5 Stakeholders o Mapeo de actores

Para elaborar el análisis es importante determinar quiénes son el público objetivo que gira entorno a nuestro problema. Es así que, para obtener información se segmentó a los actores involucrados en primarios, secundarios y especialistas. Como resultado se presenta a continuación la Tabla 2.1 con el mapeo de actores.

Tabla 3.3 Mapeo de actores claves

Mapeo de actores claves		
Actores primarios	Actores secundarios	Especialistas
Niños Con Deficiencia auditiva	Ministerio de inclusión social	Psicóloga
Profesores	Municipio	Audiologo
Padres	Fundaciones	Terapistas del lenguaje

Fuente: Autoras

3.6 Herramienta Etnográfica

El siguiente punto trata de la observación, se utilizó como instrumento de recolección el moodboard, se percató de las actividades que ellos realizaban constantemente como salidas alrededor de la escuela para observar los negocios que existen, también que los padres se involucraban mucho en todos los eventos, cual fue el comportamiento de los niños dentro de clases, pues son participativos, utilizan gestos y señas para comunicarse, aunque les cuesta

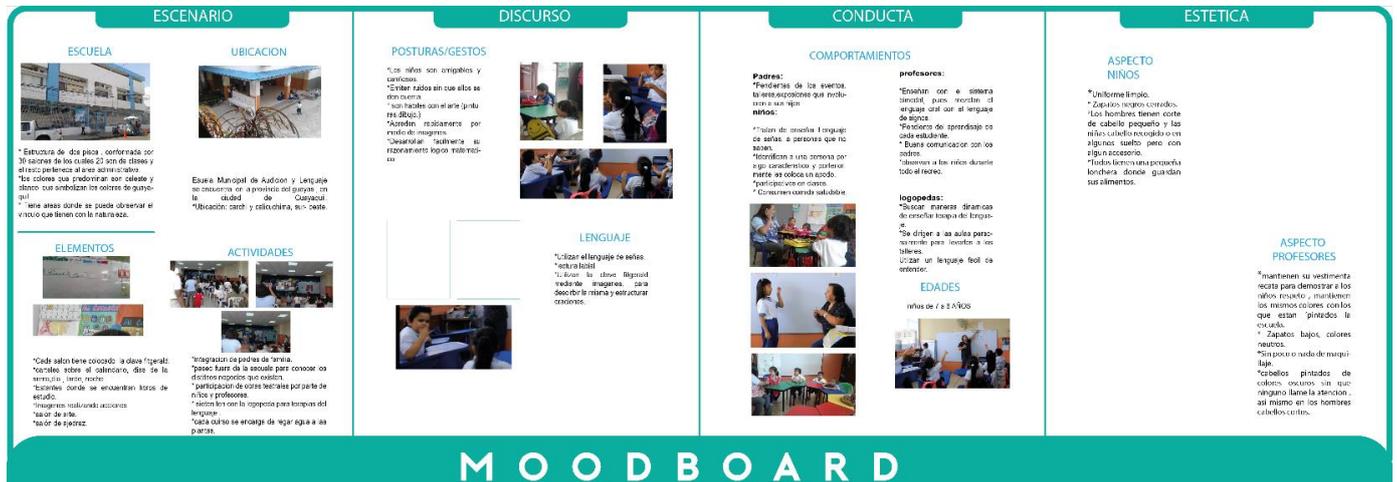
mucho la lectoescritura, de ahí que determinamos que la falencia radica en la gramática, puesto que se confunden y no captan el mensaje desencadenando una errónea estructura gramatical. Sin embargo, se constató que ellos aprenden más rápido con imágenes debido a que asocian una palabra conocida con una imagen, pero además notamos que no cuentan con un material especializado que apoye a la práctica en clases brindadas. Otro punto es el Brandboard que ayudó a percibir cuáles eran los juegos que están en el mercado que son para niños sordos, y hacer algo diferente, se pudo destacar es que los colores en el juego son parte importante debido que ellos aprender a discriminar o distinguir uno de otro, así entrenan más su visión, y los materiales usuales es el plástico, en pocos utilizan la madera. En cuanto a los dibujos que se encuentran en los textos para sordos, son de trazos finos, formas sencillas y colores planos, con nada de detalle que facilite la asimilación. Por todo esto se comprendió cuáles son los comportamientos reales de todos los actores, además de tener un análisis externo de organizaciones, fundaciones y marcas comerciales que tienen relación con la deficiencia auditiva. A continuación, se detallan aspectos importantes de las técnicas utilizadas para la observación en la imagen xx e imagen xxx.

Figura 3.10 Brandboard



Fuente: Autoras

Figura 3.11 Moodboard



Fuente: Autoras

3.7 Desing Thinking

Figura 3.11 Punto de vista (POV)

P O I N T O F V I E W		
USUARIO FINAL	QUE NECESITA	INSIGHT
<p>Niños de 8 años viven en la ciudad de Guayaquí.</p> <p>Asisten a una escuela fiscal.</p> <p>Niños con deficiencia.</p> <p>medido bajo.</p> <p>Usan implante coclear.</p> <p>Mayor dependencia de los padres.</p> <p>Falta de comprensión del mensaje.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Identifican a una persona por sus rasgos característicos.</p> <p>Mayor comprensión mediante imágenes.</p> <p>Exploran y experimentan su entorno.</p> <p>Desarrollan fácilmente su razonamiento lógico matemático.</p> <p>Aprenden la estructura gramatical mediante la clave FitzGerald.</p> <p>Conductas de irritabilidad al no darse a entender.</p> <p>Los profesores les enseñan mediante el tacto.</p> <p>Los niños colocan sus manos en las en el cuello de la profesora para sentir las vibraciones que emiten las cuerdas vocales.</p>	<p>Alternativas de aprendizaje que incluya el entretenimiento y posteriormente a una captación correcta del mensaje.</p> <p>Material visual especializado.</p> <p>Estimular la articulación y la fluidez del habla.</p> <p>Captar el mensaje correctamente aplicando la estructura gramatical con el fin de que tenga sentido.</p> <p>Estimular otros sentidos para compensar la pérdida de uno.</p>	<p>Aprenden a través de las vibraciones que sienten en su entorno.</p> <p>Mayor habilidad visual en comparación con personas oyentes.</p>

Fuente: Autoras

Por lo que se refiere al proceso del diseño y elaboración del prototipo, tenemos como resultado después de usar la metodología de desing thinking, como se presenta en la imagen xx que nos permite observar las características de la técnica POV pudimos obtener que lo que más necesitan es un material visual especializado que se muestre principalmente imágenes para captar el mensaje correctamente aplicando la estructura gramatical con el fin de que tenga sentido, además se percibió que es necesario estimular otros sentidos para compensar la pérdida de la audición y de esta manera tenga otros canales de aprendizaje.

3.8 Mapa de empatía

Se utilizó el mapa de empatía como un recurso esencial que nos permite recopilar información para construir una propuesta real de valor a partir de la creación del perfil del cliente basado en el estudio de sus gustos, frustraciones, motivaciones, miedos y otras variables, esto ayudó a una mejor comprensión de

sus necesidades y permitió realizar modificaciones en las funcionalidades del material didáctico para su correcto desarrollo. En la siguiente imagen se presenta la información ampliada del mapa de empatía

Figura 3.12 Mapa de empatía



Fuente: Autoras

3.9 Fase de desarrollo

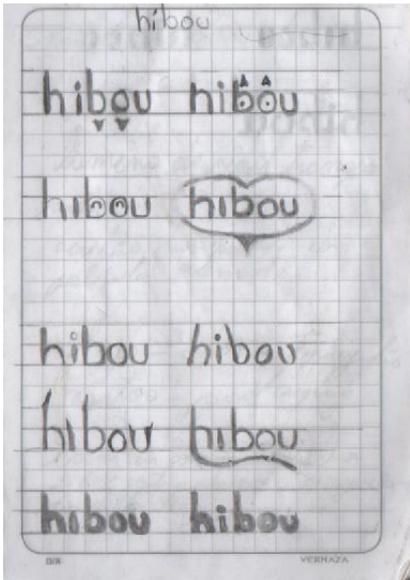
Bocetos – Diseño

Naming

En base a la investigación realizada anteriormente, se realizó propuestas de diseño, formas y trazos a lápiz, con el fin de discernir el que más se ajuste al concepto de la propuesta a elaborar, mismos que darían valor agregado al producto. De esta manera se consideró la visión como el aspecto más destacado, debido a que los niños sordos compensan la pérdida del canal auditivo con el canal de la visión, ellos entrenan su visión constantemente porque

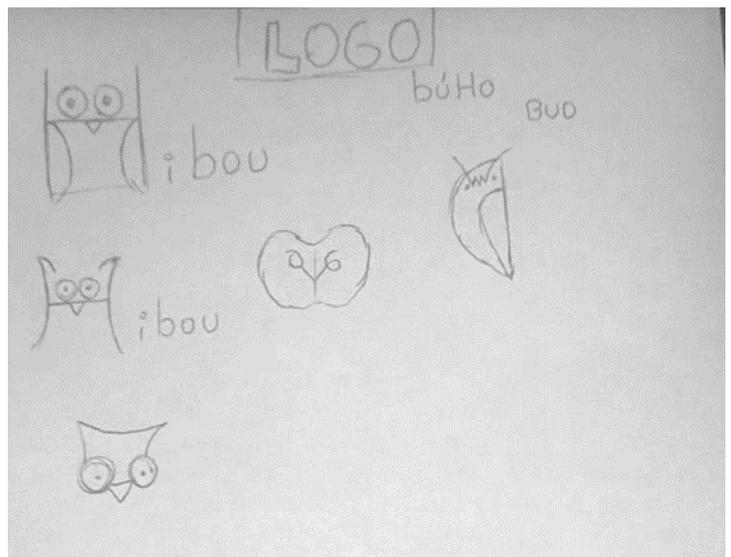
aprenden a leer labios y se comunican fácilmente por señas de manos, así se llegó a la analogía que los búhos son los animales que tienen la visión más desarrollada, así como los niños sordos.

Figura 3.13 Boceto logo N°1



Fuente: Autoras

Figura 3.14 Boceto logo N°2



Fuente: Autoras

Personajes

Para acompañar y que sea más entretenida la herramienta didáctica se realizó bocetos de personajes animados con rasgos diferenciadores para que los niños se sientan identificados con sus personajes favoritos.

Figura 3.15 Bocetos personajes

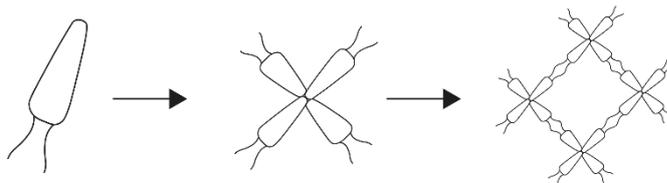


Fuente: Autoras

Retículas o patrón de las tarjetas

El diseño del patrón de las tarjetas surge de la investigación de los conos y bastones de la visión que nos permite observar los colores y percibir la imagen correctamente.

Figura 3.16 Boceto patrón o retículas

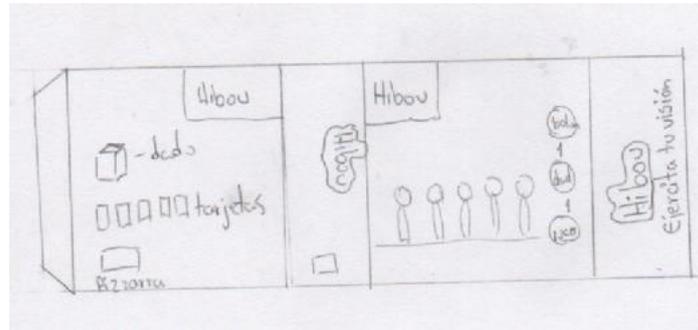


Fuente: Autoras

Packaging propuesta 2D

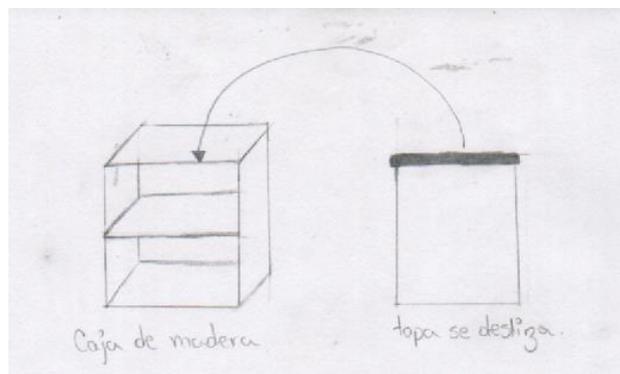
Se realizó una propuesta de packaging, que se divide en dos pisos precisamente para guardar de manera organizada todos los elementos del juego, además de contar con una tapa en la parte frontal que se desliza para que se pueda observar el interior del packaging.

Figura 3.17 Boceto packaging exterior



Fuente: Autoras

Figura 3.18 Boceto packaging interior

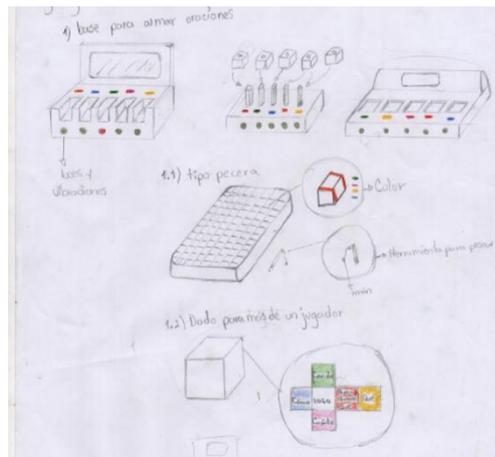


Fuente: Autoras

Prototipo del juego baja resolución 2D

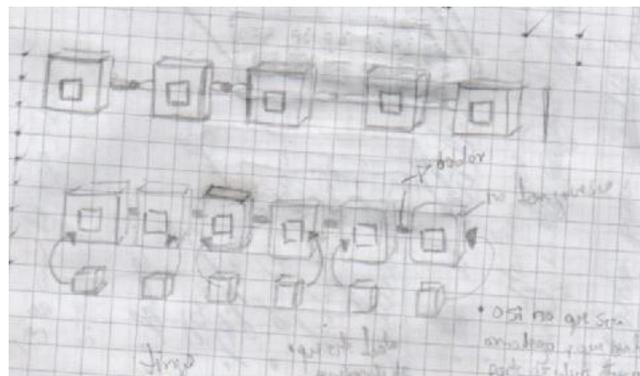
Posteriormente se realizó bocetos del prototipo del material didáctico a elaborar, como se muestra en la imagen 3.18 y 3.19, se tomó en cuenta tamaño, colores, formas y material, se basó principalmente en que los niños con deficiencia auditiva tienen la visión más desarrollada por lo que el juego contiene ilustraciones, un dado participativo de colores que contienen las preguntas para la estructuración de oraciones. otro punto importante es que ellos aprenden a través de las vibraciones que sienten en su entorno, por esta razón se hizo un cubo de luces y vibraciones. Es importante mencionar que este material fue pensado para interactuar entre 5, 10 o más niños.

Figura 3.19 Boceto prototipo juego N°1



Fuente: Autoras

Figura 3.20 Boceto prototipo juego N°1



Fuente: Autoras

Propuesta final – Juego

Naming

Se presenta las siguientes propuestas digitales, en donde el nombre adoptó varios cambios en el diseño, color y forma, obteniendo un resultado final.

Figura 3.21 Propuestas de logos digitalizado



Fuente: Autoras

Figura 3.22 Propuestas final de logo digital

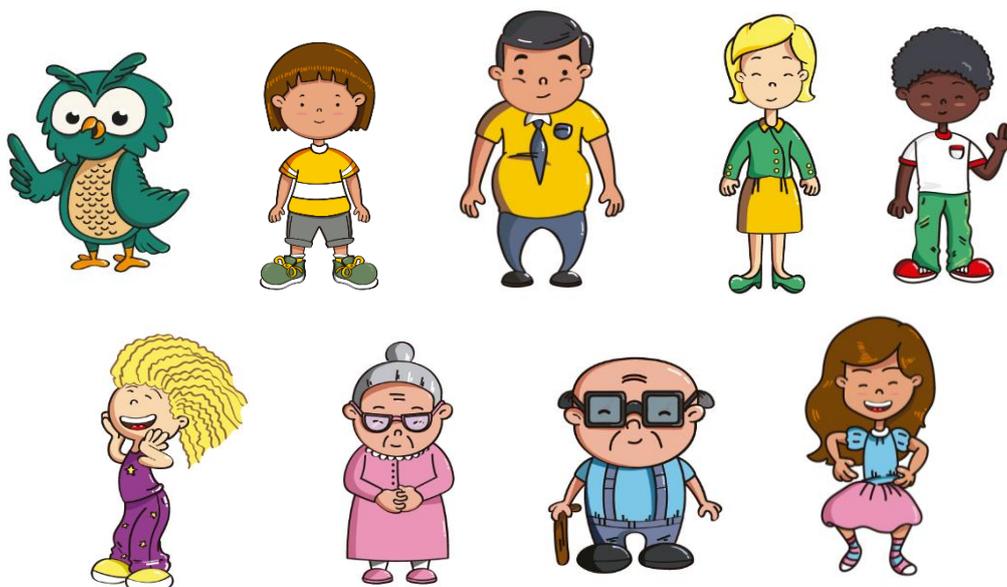


Fuente: Autoras

Personajes

Se procedió a vectorizar y colorear de manera correcta cada uno de los personajes del juego, sin dejar de lado las sombras y luces que mejoran el aspecto de ellos.

Figura 3.23 Boceto prototipo juego N°1

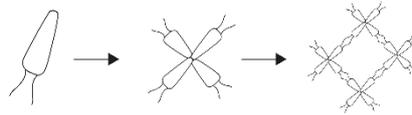


Fuente: Autoras

Patrón de las tarjetas diseño final

El patrón de las tarjetas, se duplicaron de manera que forme una retícula a la medida de las tarjetas.

Figura 3.15 Boceto patrón o retículas



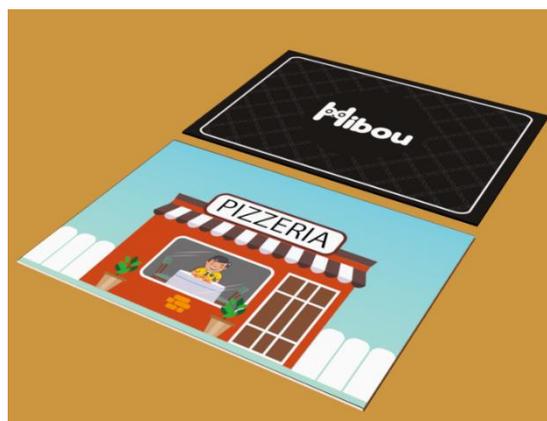
Fuente: Autoras

Figura 3.24 diseño final de tarjetas pequeñas



Fuente: Autoras

Figura 3.25 Diseño final de tarjetas grandes

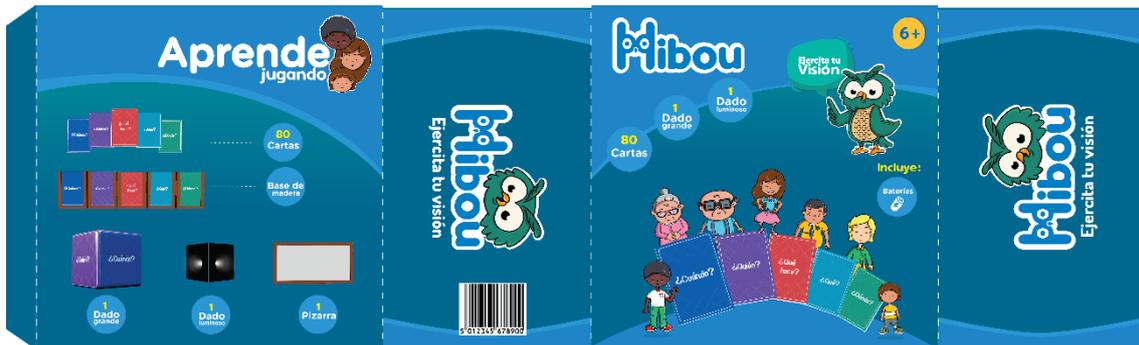


Fuente: Autoras

Packaging propuesta 2D

Se mejoró el acabado del packaging que contiene los elementos del juego, además se agregó una etiqueta con su respectivo diseño, mostrado el logo, colores, las cartas y sus personajes, se lo elaboro de esta manera para que al momento de ser exhibido esta sea la fachada que se quiera mostrar del producto.

Figura 3.26 Packaging exterior - Anverso



Fuente: Autoras

Figura 3.27 Packaging exterior - Reverso

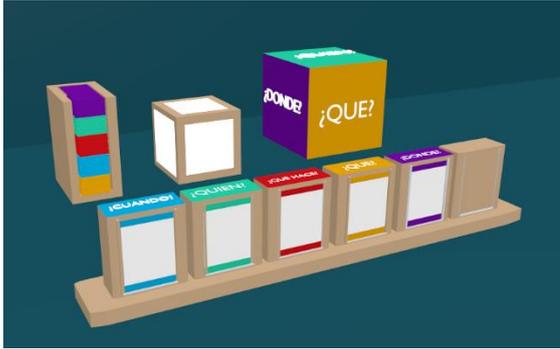


Fuente: Autoras

Prototipo del juego alta resolución 3D

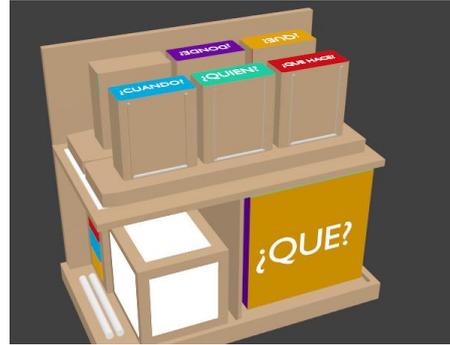
Se elaboró una primera propuesta en 3D, en donde la base del juego de 5 espacios, tenía en la parte superior los nombres de las preguntas que correspondían a la estructuración de oraciones.

Figura 3.28 prototipo 3D N°1



Fuente: Autoras

Figura prototipo 3D N°2



Fuente: Autoras

En la propuesta final hubo varios cambios, uno de ellos fue cambiar, las preguntas a la parte frontal, se colocó bisagras a los lados de cada espacio de la base para que tuviera un adecuado almacenamiento.

Figura 3.30 prototipo final 3D



Fuente: Autoras

Figura 3.31 prototipo final 3D elementos



Fuente: Autoras

3.10 Fase de implementación con el usuario

El juego fue probado con 10 niños que estudian en la escuela de Audición y Lenguaje acompañados de su maestra. Los pasos a seguir para participar en el juego se detallan a continuación:

Primer paso

Los niños se deben colocar en un círculo o ronda antes de iniciar el juego.

Segundo paso

La profesora o árbitro del juego elegirá una carta generadora al azar.

Figura 3.32 Carta generadora

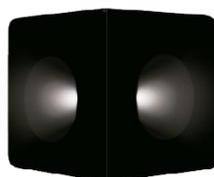


Fuente: Autoras

Tercer paso

Se enciende el interruptor del dado y los niños deberán pasarlo entre ellos, mientras que las luces del dado parpadean. Cuando vibre el tiempo habrá acabado y la persona que lo tenga deberá participar.

Figura 3.33 Dado de luz y vibraciones



Fuente: Autoras

Cuarto paso

El niño participante, tomará el dado de colores y lo lanzará para conocer cuál es la pregunta al resolver.

Figura 3.34 Dado de preguntas



Fuente: Autoras

Quinto paso

Dependiendo la pregunta, el niño deberá encontrar la carta correcta y colocarla en el espacio de la base de madera que corresponde.

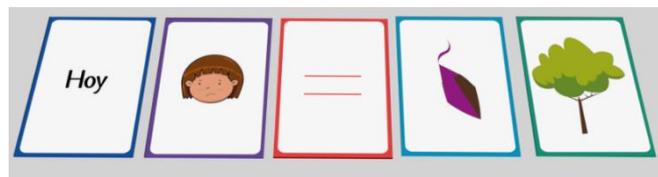
Se repetirá de nuevo el paso tres, cuarto y quinto hasta que todos los espacios de madera estén ocupados al final se observará la estructura de una oración en imágenes.

Figura 3.35 Base de madera



Fuente: Autoras

Figura 3.36 Cartas pequeñas parte posterior



Fuente: Autoras

Este material didáctico fue diseñado para que los niños aprendan a través del entretenimiento, la estructuración de oraciones mediante imágenes, estimulando los sentidos como la visión y el tacto además de inducir la actividad motriz.

3.11 Validación y análisis

A través de las técnicas antes mencionada, se encontró varios aspectos importantes que dieron paso a la ideación de un material didáctico y posteriormente a la elaboración del mismo, bajo la supervisión de especialistas que conocen de la deficiencia auditiva y su enseñanza en niños, se logró crear una herramienta acorde a sus necesidades, así se llevó a cabo la implementación de un juego basado en imágenes, vibraciones y luces que en primera instancia tiene el objetivo de enseñar la estructuración de una oración, apoyado en el entretenimiento.

En cuanto al diseño de los elementos del packaging fue supervisado por la Master Da Hee Park Kim, profesora de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, mencionó que el juego debería ser para más de dos niños, debido a que es para un aula y todos deberían interactuar por lo que se decidió cambiar la manera de participación de los jugadores, y se implementó un dado de luces que parpadee y vibre después de 15 segundos, así la participación de jugadores aumentó.

El material con el que se elaboró el juego, le pareció el adecuado debido a que es perdurable, con relación a la dinámica, indicó, que es entretenida y apta para el segmento de niños.

Respecto al diseño de la línea Gráfica, se tuvo una observación por parte del Master Carlos Gonzales profesor de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, el menciona que toda la línea gráfica le parecía adecuada, pero se refirió a que debe estar armonizada con el packaging y todos los elementos del juego, fue así que se elaboró varias propuestas por parte de las autoras de este proyecto y se llegó a un resultado eficaz que refleje el concepto de nuestro producto.

Posteriormente el juego se lo revisó, con la Lcda. Belinda Tapia coordinadora académica, la Tnlgo. Martha Castañeda, que trabaja en el área de terapia de lenguaje y la Lcda. Beatriz Bernal, profesora, que forman parte de la Escuela de Audición y Lenguaje. Todas coincidieron que el juego es altamente entretenido y que es innovador debido a que el juego es multisensorial, las luces y vibraciones son aptas para estimular sus sentidos por ende su aprendizaje. La Lcda. Belinda Tapia indicó que:

“las cartas del verbo no deberían tener ninguna imagen, debido a que el signo identificador son dos rayas horizontales en color rojo, los niños saben que ese signo es el verbo y entienden con cual verbo están trabajando porque aplican la lectura labial mientras observan a su maestra.”

Mientras que la Lcda. Beatriz Bernal nos proporcionó los verbos, objetos y lugares con los que trabajan en ese curso para formar una oración y que además se podía hacer fijaciones:

“las fijaciones de los verbos es bueno enseñar, al menos en mi curso lo enseño de esta manera, por ejemplo, el verbo planchar, les hago la siguiente pregunta a mis alumnos ¿Qué se puede planchar? y voy dibujando una camisa, pantalón, blusa, falda y vestido, así ellos aprenden más palabras”.

A partir de estas premisas incluimos más cartas con las ilustraciones respectivas para ampliar el vocabulario de este curso.

Finalmente se probó el juego con los niños en su curso, se colocaron uno a lado del otro formando una ronda, así la Lcda. Beatriz Bernal siendo el árbitro comenzó el juego mostrando la carta generadora, los niños se mostraron interesados por comenzar a participar. mientras el dado pasaba por cada uno de ellos. se percibía lo emocionado y entretenidos que se encontraban e incluso algunos no querían pasar el dado a su compañero para que le tocara el turno de participar, sin embargo, la profesora les indicó que todos participarían y que esperaran su momento. Luego comenzaban a colocar las cartas en su respectivo lugar y al finalizar la primera ronda, se dio una retroalimentación por parte de la maestra para que ellos entendieran que estas cartas eran la estructura de una oración a través de imágenes. Los niños comprendieron la dinámica del juego

rápidamente y mostraron bastante interés por volver a jugar. Mediante este juego se aportó de manera práctica a los conocimientos brindados por el docente.

3.12 Presupuesto

Con respecto al presupuesto de los gastos efectuados en el material didáctico para niños con deficiencia auditiva, se presenta la siguiente tabla con los gastos detallados:

Figura 3.36 Presupuesto

PRESUPUESTO				
Fase 1		Investigación y analisis		
		tiempo	costo unitario	total
	Levantamiento de informacion	3	\$ 75	\$ 225
Fase 2		Diseño - Bocetos		
		tiempo	costo unitario	total
	Concepto creativo	1	\$ 200	\$ 200
	Elaboracion de bocetos	1	\$ 150	\$ 150
	propuestas digitales	1	\$ 150	\$ 150
	Diagramacion	1	\$ 100	\$ 150
				\$ 650
Fase 3		Diseño - Desarrollo		
		tiempo	costo unitario	total
	Slogan	1	\$ 50	\$ 50
	Naming	1	\$ 100	\$ 50
	diseño de logotipo	1	\$ 100	\$ 50
	ilustracion de personajes	1	\$ 100	\$ 150
	Ilustraciones de cartas 7x5 cm	1	\$ 50	\$ 50
	Ilustraciones de cartas 8x12 cm	1	\$ 50	\$ 50
	diseño de packaging	1	\$ 180	\$ 180
	diseño de elemetos de packaging	1	\$ 100	\$ 100
	modelado 3D	1	\$ 250	\$ 250
				\$ 930
	Total			\$ 1.805
Fase 4		Implementacion		
		tiempo	costo unitario	total
	Elaboracion de packaging - baja resolución	1	\$ 3	\$ 3
	Elementos de packaging- baja resolución	1	\$ 5	\$ 5
	Packaging acabado madera	1	\$ 10	\$ 10
	Base de madera - con visagras	1	\$ 5	\$ 5
	Pizarra de madera	1	\$ 5	\$ 5
	Elaboracion de etiqueta - packaging - couche 300 g	1	\$ 10	\$ 10
	Dado 10x10 cm de esponja, sublimado	1	\$ 10	\$ 10
	Cartas pequeñas 7 x5 cm cocuche 115 g	1	\$ 5	\$ 5
	Cartas grandes 10 x 8 cm cocuche 200 g	1	\$ 20	\$ 20
	Estuches de tela para guardar cartas 8 unidades, 8x6 cm, Estampado	1	\$ 10	\$ 10
	dado: circuito de luces, vibrador, pilas, interruptor, focos	1	\$ 25	\$ 30
	Total			\$ 113
		TOTAL		\$ 1.918
Gastos fijos		tiempo	costo unitario	total
	Servicios basicos	4 meses	\$ 50	\$ 200
	movilizacion	4 meses	\$ 20	\$ 80
	Sueldos diseñadores	4 meses	\$ 451	\$ 1.805
	Costo			\$ 2.198
	Gastos administrativos			\$ 219
	Imprevisto			\$ 329
	Utilidad			\$ 659
	Costo Total			\$ 3.405

Fuente: Autoras

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El proyecto abarcó una constante investigación sobre la discapacidad auditiva. Las metodologías empleadas ayudaron a establecer la problemática y establecer la necesidad de implementar un recurso didáctico relacionado con el área de gramática.
- De acuerdo a la investigación realizada, se pudo determinar que en el Ecuador hay una escasez de material especializado en el sistema educativo sobre niños que presenten discapacidad auditiva, especialmente de un material entretenido que refuerce el conocimiento impartido en el aula.
- Para el aprendizaje en el área de gramática de los niños con discapacidad auditiva, se decidió realizar un juego lúdico sensorial, en base a las entrevistas realizadas de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje, logrando un interés en los padres de familia y niños a la implementación de un material didáctico e interactivo en la escuela.
- Se elaboró el juego lúdico HIBOU, el cual contiene un estilo gráfico con trazos sueltos e infantiles para niños de 6 a 7 años, y mediante la validación se obtuvo como resultado la aceptación del juego.
- El Juego HIBOU tuvo un gran impacto positivo en los niños participantes, se demostró que un juego que involucre a todo el alumnado contribuye en su aprendizaje y más si involucra la estimulación sensorial.

- Mediante el uso de diversas herramientas de recopilación de información se puede observar y a la vez concluir, que tanto los niños como los padres se mostraron satisfechos con el material didáctico.

Recomendaciones

- Mantener una constante actualización del vocabulario empleado en el juego debido a que en cada año escolar los niños extienden su vocabulario.
- Buscar un financiamiento de entidades gubernamentales o privadas que apoyen a la producción del juego.

Bibliografía

- AA.VV. (2017). *Cuerpo de Maestros. Pedagogía Terapéutica*. Madrid: CEP, S.L.
- Alonso, L. P. (2011). *ANÁLISIS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS EXISTENTES PARA LAS ENSEÑANZAS DE LA LSE COMO SEGUNDA LENGUA DE 0 A 12 AÑOS*. España: Universidad de Valladolid.
- Anna Nolla, A. T. (2015). *la logopedia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Bruss W. Jafek, B. W. (2006). *Otorrinolaringología* . Madrid: Elsevier España S.A.
- Carla Vázquez Formoso, M. M. (2017). *Una taxonomía de materiales*. España.
- Carlos suares Nieto, L. G. (2007). *Tratado de Otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*. Madrid: Medica Panamericana.
- CUELLO, E. R. (2011). *AYUDAS TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN Y RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES PARA LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS/AS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES* .
- Dialnet. (Julio de 2016). *Sistema Interactivo para la Enseñanza de la Lectoescritura*. Obtenido de file:///C:/Users/Ruth/Downloads/Dialnet-SistemaInteractivoParaLaEnsenanzaDeLaLectoescritur-5772741.pdf
- DIDACTICO. (2010). *Material Didactico*.
- Domingo, J. C. (1994). *enseñanza, curriculum y profesorado*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Furth. (1966,1973). *Furth*.
- Gallardo, B. T. (1999). *La comunidad sorda*. Barcelona: ISEP Editorial.
- M.T Muñoz Calvo, M. H. (2008). *Pediatría- Fundamentos Clínicos para atención primaria*. Madrid: Ergon S.A.
- Marchesi, Á. (2003). *Álvaro Marchesi* .
- Mariana Bruzo, M. J. (2008). *Escuela para educadores* . Colombia: Cadiez Internacional.
- Smith, D. D. (2003). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Smith, D. D. (2003). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.,.
- Solano, N. N. (14 de Marzo de 2017). *Diseño de manual didáctico interactivo para la enseñanza* -. Guayaquil.
- Tapella, E. (2007). *EL MAPEO DE ACTORES CLAVES*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI) .

Apéndice

Entrevista

 **Entrevista**

1.- ¿Cómo se detecta que los niños tienen discapacidad auditiva?

2.- ¿En qué edad es más común que los niños padezcan de esta discapacidad?

0 a 1 año 2 a 3 años 4 a 5 años

3.- ¿Qué es lo primero que se debe hacer en caso de detectar sordera en los niños?

4.- Se conoce que existe diferentes niveles de pérdida de audición por lo que algunos les afecta en mayor o menor medida. Partiendo de esa premisa se elabora la siguiente pregunta, ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el momento de la enseñanza – aprendizaje en cada uno de los niños que padecen deficiencia auditiva?

5.- La deficiencia auditiva afecta principalmente a las vías auditivas, sin embargo, existen otros sentidos que se encuentran en buen estado. ¿Cuáles de ellos se desarrolla en gran medida compensando de alguna manera la pérdida del sentido del oído?

6.- ¿Cuál es la metodología de enseñanza idónea o especializada para niños con D.A.?

7.- ¿Existen materiales de apoyo especializados para el contenido impartido en las aulas de clases?



8.- ¿Cuál es la asignatura que se le complica aprender a los alumnos y porque ?

- Lenguaje o gramática
- Ciencias naturales
- Matemáticas
- Ingles
- Ciencias sociales
- Arte

9.- Explique de manera breve, ¿Cuál tema de la asignatura elegida anteriormente se podría profundizar para crear materiales didácticos de apoyo?

10.- En su opinión, ¿cuál cree usted que es la manera más idónea de apoyar los contenidos impartidos en clases? Explique por qué.

- Materiales impresos
- Materiales Gráficos
- Materiales Audiovisual
- Materiales mixto

11.- ¿cree usted que un juego didáctico visual con una temática específica acorde a la asignatura elegida, sirva de apoyo para un buen proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el niño no solo memorice conceptos si no que mediante la practica adquiera rápidamente conocimientos?

Encuesta

ESPOL

ENCUESTA

1.- ¿Desde qué edad detectó que su hijo tenía discapacidad auditiva?

0 A 1 año 2 a 5 5 a 10

observación: _____

2.- ¿Acudió su hijo a algunos de los siguientes centros o fundaciones especializados en audición al detectar esta discapacidad auditiva?

Escuela municipal de audición y lenguaje

Fenasec

Fenodis

Mi corazón te escucha

Otros

observación: _____

¿Usted ha recibido ayuda del gobierno, o fundaciones para tratar de aminorar la carga económica en el problema de deficiencia auditiva que padece su hijo?

sí no

observación: _____

4.- Aparte de la metodología de aprendizaje que recibe en la escuela.
¿Utiliza su hijo en el hogar algunos de los siguientes materiales que apoyen el contenido formativo que imparte la escuela?

Libros ilustrados

Materiales caseros (bolitas de papel, piedras, palitos de helados, laminas)

Videos



5.- ¿Cree usted que existe alguna diferencia entre el aprendizaje en una escuela regular y una escuela especializada de audición y lenguaje?

sí

no

observación: _____

6.- ¿Piensa usted que la inclusión educativa y social que está establecido en la ley orgánica de educación intercultural le ha beneficiado a su hijo para su desarrollo intelectual, habilidad física y social- comunicativa?

sí

no

observación: _____

7.- ¿Está usted de acuerdo con crear e implementar nuevas formas educativas de apoyo, especializadas para una estimulación y formación correcta que estén adecuadas a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva?

sí

no

observación: _____

8.- ¿Qué tipo de material le parece el más importante para el aprendizaje de su hijo?

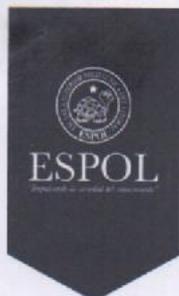
- Materiales impresos
- Materiales Gráficos
- Materiales Audiovisual
- Materiales mixto

observación: _____

9.- Con respecto a las diferentes materias de la malla curricular ¿en cuál cree usted que su hijo presenta mayor dificultad en el momento del aprendizaje?

- Lenguaje o gramática
- Ciencias naturales
- Matemáticas
- Inglés
- Ciencias sociales
- Arte

Autorización de la Escuela De Audición y Lenguaje



Guayaquil, mayo 31 2018

Lcd. Viviana quezada

Directora de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje

De mis consideraciones:

La presente carta de intención es para expresarles nuestro interés para contar con su participación en el proyecto de materia integradora en la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje: como parte del ejercicio académico de graduación de la materia Diseño y Construcción de Proyectos Gráficos de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM), perteneciente a la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL):

El proyecto tiene una serie de objetivos fundamentales, por una parte, investigar las necesidades específicas del entorno de las personas con discapacidad auditiva e implementar una nueva propuestas de diseño.

El proyecto tiene un plazo aproximado de cuatro meses para los cuales se ha establecido un plan de trabajo en los que se realizarán las siguientes actividades:

- Visitas de campo para la recolección de información.
- Creación de elementos gráficos por parte de los estudiantes de ESPOL.

Para cumplir con estos objetivos se deberán realizar un total de 15 visitas repartidas en los cuatro meses de trabajo, en las cuales se trabajará de forma colaborativa las estudiantes de EDCOM, Docentes y estudiantes de la Escuela Municipal.

Se deberá designar a un responsable de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje, que gestione y facilite el desarrollo del proyecto en su institución, así como su compromiso en los cumplimientos en los plazos de entrega establecidos por el proyecto.

Ambas organizaciones de común acuerdo facilitarán el intercambio de conocimientos o cualquier otra actividad que se desarrolle entre ambas partes en beneficio de este proyecto.

Los productos resultantes del proyecto se entregarán a la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje para la contribución del desarrollo de habilidades de las personas con deficiencia auditiva.

Esta unidad se responsabiliza por el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto de graduación, otorgando al grupo de investigadores y participantes de la comunidad y las facilidades para el buen desarrollo del proyecto, de este modo podemos establecer relaciones a largo plazo y la colaboración para futuros proyectos.

GUAYAQUIL:
Campus "Gustavo Galindo"
Km. 30.5 Vía Perimetral
Casilla: 09-01-5863

TELÉFONOS:

PBX: (593-4) 2269 269
Teléfonos: 2851 094
2854 560 - 2854 518
2854 486

Campus "Las Peñas"

Malecón 100 y Loja
Peñas Administr. 2081 071

QUITO:

Av. 6 de Diciembre N-33-55
y Eloy Alfaro Edif. Torre
Blanca, Piso N°2
Casilla 17-01-1076

TELÉFONOS:

PBX: (593-2) 2521 408
2561 199 - 2527 986

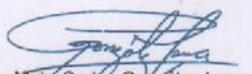
www.espol.edu.ec





Sin otro particular, me suscribo con un saludo afectuoso.

Atentamente,


Mgtr. Carlos Gonzalez Lema
Docente
EDCOM-ESPOL.

GUAYAQUIL:
Campus "Gustavo Galindo"
Km. 30.5 Vía Perimetral
Casilla: 09-01-5863

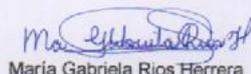
TELÉFONOS:
PBX: (593-4) 2269 269
Teléfonos: 2851 094
2854 580 - 2854 518
2854 486

Campus "Las Peñas"
Malecón 100 y Loja
Peñas Administr. 2081 071

QUITO:
Av. 6 de Diciembre N-33-55
y Eloy Alfaro Edif. Torre
Blanca, Piso N°2
Casilla 17-01-1076

TELÉFONOS:
PBX: (593-2) 2521 408
2561 199 - 2527 986

www.espol.edu.ec


María Gabriela Rios Herrera
Estudiante
EDCOM-ESPOL


Ruth Gisella Carrillo Chlquitarco
Estudiante
EDCOM-ESPOL

*Recibido
31-05-2018
L. Carrillo*



Visitas de campo





Declaración expresa

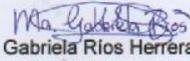
DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, me(nos) corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; (*nombre de los participantes*) y doy(damos) mi(nuestro) consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Ruth Carrillo Chuquitarco

Autor 1



Gabriela Ríos Herrera

Autor 2

Firmas evaluadores

EVALUADORES



Máster Carlos Eduardo González Lema

PROFESOR DE LA MATERIA



Máster Da Hee Park Kim

PROFESOR TUTOR