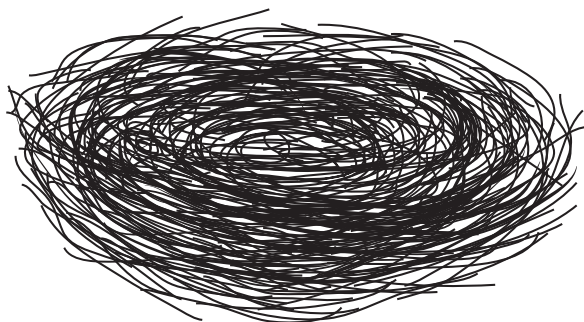




ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



DISEÑO EDITORIAL

LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema: Diseño Editorial de la Música Popular
Guayaquileña de Julio Jaramillo

Autores:
Ruddy Noemí Gala Marín
Jenny Karyna Macías Franco

Paralelo #1



CONTENIDO:

Introducción	5
Concepto creativo	6
Proceso de bocetos	9
Prueba - error	14
Proceso técnico	16
Detalle de piezas gráficas	20
Resultados	24



Matices del Recuerdo, biografía de Julio Jaramillo Laurido, presenta a través de imágenes fotográficas y contenidos históricos del siglo XX hasta el año de su fallecimiento (1978), un valioso material biográfico del Museo de la Música Popular Guayaquileña, considerando un encuentro del recuerdo y personal de nuestra identidad musical guayaquileña.

Consideramos valioso el enriquecer, preservar y transmitir nuestro patrimonio musical a futuras generaciones y quienes por hoy, valoran esta memoria colectiva de la música popular guayaquileña, evocando recuerdos del ícono musical "Ruisseñor de América" quién lleva aplaudido internacionalmente el reconocimiento de J.J.

La biografía de Julio Jaramillo, ofrecerá una experiencia emotiva del recuerdo de cada paisaje de la vida del Ruisseñor de América y para guardar su memoria, la recopilación de sus principales composiciones e interpretaciones que conformarán el cancionero, poesía y sentimientos del Guayaquil del siglo XX.

INTRODUCCIÓN



MATICES DEL RECUERDO
JULIO JARAMILLO

El concepto creativo del libro es “Matices del Recuerdo”

Los matices en música se dividen en dos clases:
Matices dinámicos o de intensidad y matices agógicos o de tempo.

Los matices dinámicos, se construyen mediante la contraposición de conceptos suaves y fuertes, donde los acentos, indican que una nota en particular debe ser ejecutada con una de mayor intensidad.

Los matices agógicos o de tempo, indican el ritmo o velocidad en la que una parte de la obra está en su totalidad ha de ser interpretada.

Los grados de intensidad musicales, se sitúan bajo el pentagrama musical de una forma abreviada (con letra cursiva y negrita) y cada uno de ellos poseen significados.

OBJETO	MÚSICA	DISEÑO
Matices	Fuerza de intensidad del sonido	Tonalidades de color
Recuerdo	Icono de inspiración	Diagramación musical



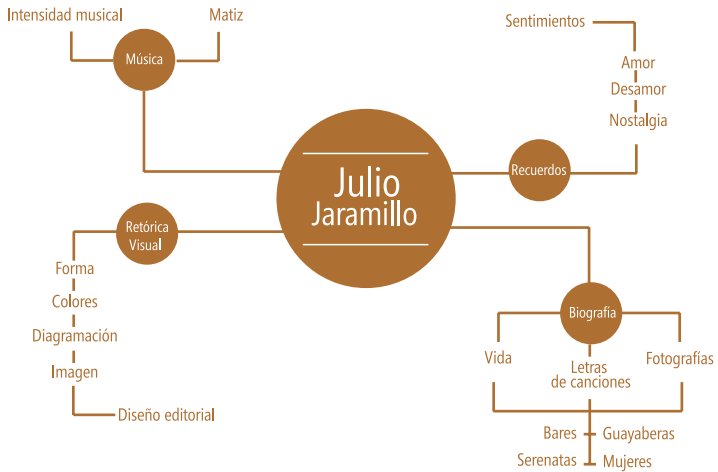
Las matices en Diseño Gráfico, están representadas por distintas tonalidades del color que simbolizan los altos y bajos de la vida de Julio Jaramillo, mediante tonalidades de colores en cada etapa significativa de la biografía, relacionada a su vez con la poesía de diversos géneros musicales que interpreto (pasillos, vals, boleros, tango).

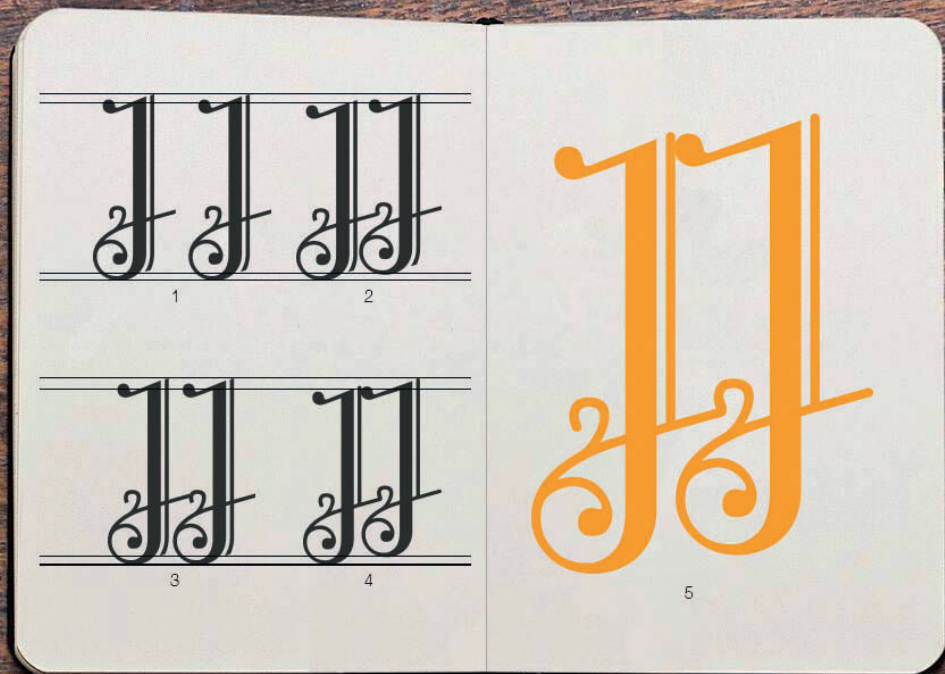
El concepto creativo del recuerdo, es reconocido por la fuente biográfica de J.J. acompañado por fotografías de la vida de Julio Jaramillo, que mediante retórica visual, formas y tonalidades de color, evocará sentimientos del recuerdo de la música popular de Guayaquil del siglo XX.

Un estudio de campo en el Museo de la Música Popular de Guayaquil, determinó que el icono musical Julio Jaramillo Laurido, es considerado por personas mayores y jóvenes, como el precursor de la música popular guayaquileña, siendo determinados géneros musicales como el pasillo, una identidad de la ciudad y que lleva a revivir épocas del siglo XX con predominio de serenatas y poesía.

El mapa mental, fue el método que originó una asociación de ideas o referencias que giraban alrededor de quién fue en vida el icono de la música popular, Julio Jaramillo Laurido. La época del siglo XX con sus costumbres y hábitos han enriquecido la cultura de la música popular guayaquileña y a su vez el campo de estudio del Diseño Gráfico; ambos son dos lenguajes que se enriquecen visualmente, ofreciendo una identidad visual que es capaz de despertar sentimientos y emociones en el lector.

Entre la música popular y el diseño, se comparten conceptos creativos similares (tono, ritmo, armonía, repetición, intensidad) esenciales para llegar a un determinado público objetivo con personalidad y valores que aprecian la música popular de Guayaquil y representado en el Ruiseñor de América, Julio Jaramillo.





Julio Jaramillo Laurido, es reconocido en el mundo musical con las siglas J.J., por este motivo fue considerado el uso de la tipografía "K22 Angular", cuyos trazos son similares a notas musicales.

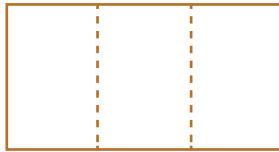
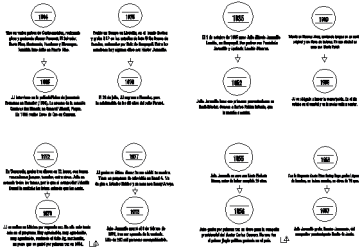
De acuerdo al gráfico superior, la letra J se modificó del paso 1 al 4 para concluir en el paso 5 en el cual se observa una tipografía con bordes redondeados y una conexión central que se estableció para colocar distintas fotografías de Julio Jaramillo, esta composición tipográfica se usó para la división de los capítulos del libro.



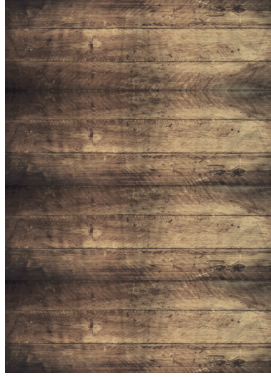
El diseño de portada, se diseñó a partir de la investigación de imágenes de Julio Jaramillo y de Guayaquil del siglo XX, se usó tonalidades en tonos café, sepia y grises para impregnar aquellos viejos tiempos de la música popular.



La anteportada o portadilla se diseñó por medio de una composición de fotografías de J.J. y en distintos tonos.



Se diseñó un arte para explicar de manera cronológica la vida de J.J., se dispone en dos hojas y una desplegable para mejorar la diagramación de la información; se usó la guitarra como elemento gráfico principal por ser uno de los instrumentos que le caracterizan a Julio Jaramillo.



Letras de
JJ
Julio
Jaramillo



El libro tiene un capítulo sobre las letras más reconocidas de J.J. se empleó como base de diseño los tocadiscos propios de la época así mismo el vinil y una textura que asimila la madera.

PRUEBA - ERROR





MATICES DEL RECUERDO
JULIO JARAMILLO

La portada final tiene un formato A5 vertical y es más estilizada y la composición gráfica es más estética que las anteriores.

La portada “Matices del Recuerdo”, consiste en un collage con el retrato del icono musical ecuatoriano “El Ruiseñor de América”, resaltando paisajes de su lugar de origen y la pasión por la música popular, representado en aquellas épocas por las románticas serenatas.

En la portada se emplean las siglas de Julio Jaramillo J.J., las cuales son reconocidas nacional e internacionalmente. La retórica visual de la tipografía, usa este recurso como leyenda en cada capítulo de la biografía.

Los colores evocan aquellas épocas del recuerdo, por lo que se destacan los sepías, ocres, blanco y negro de las fotografías y los colores cálidos como naranja y marrón, muestran un equilibrio de tonalidades.

Las formas que acompañan a las fotografías, mantienen una retórica visual relacionado al tema musical popular y el siglo XX, predominando elementos referentes a las serenatas y los bares como lugares de reunión, los tocadiscos de Lp’s y el ambiente de las líricas musicales y poesías.

La sección del cancionero, describe el ambiente característico de aquellas épocas, los escritos mecanografiados, los escritores y compositores estrechamente relacionados con las interpretaciones y composiciones de Julio Jaramillo Laurido.

TIPOGRAFÍAS

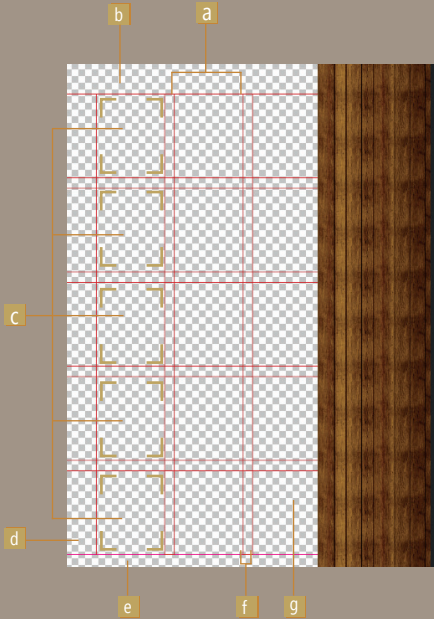
- **Akzidenz-Grotesk BQ Light Conde**

a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z.

- K22 Angular Text

J J

	C	M	Y	K	
	88	55	44	14	
	64	19	33	3	
	47	28	84	2	TONALIDADES DE COLOR
	42	39	64	26	
	63	5	48	37	
	15	43	88	0	
	0	33	75	0	
	24	46	64	3	
	26	51	68	6	
	30	61	81	16	
	4	64	65	37	
	33	66	98	18	
	6	83	89	1	



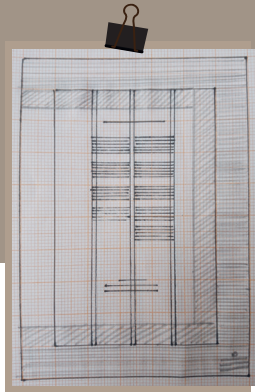
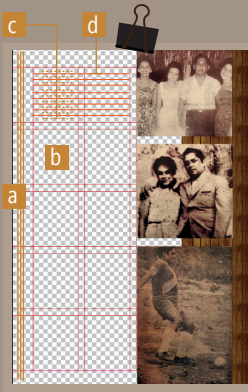
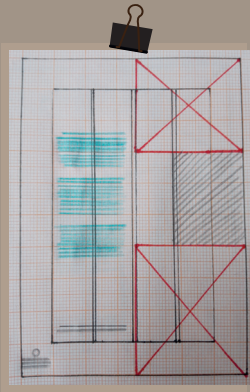
Partes de una retícula:

- a. Columnas
- b. Margen superior
- c. Caja de imagen
- d. Margen exterior
- e. Margen inferior
- f. Corondel (espacio entre columnas)
- g. Bloque de texto

La diagramación de la retícula, consta de cuatro columnas para la diagramación del cuerpo del texto y fluye de una columna de derecha a izquierda.

Los márgenes superior, inferior e interior, son los espacios considerados para fotografías y elementos gráficos de la composición.

Las cajas de imagen de las columnas, guían en la disposición de elementos y fotografías junto al contenido de cuerpo de textos.



Fórmula de retícula modular con diagramación:

- a. AP (altura de la página)
- b. NF (número de filas)
- c. RF (renglones por fila)
- d. RB (rejilla base)

Esta retícula modular se basa bajo una fórmula trabajada en medidas de puntos (pts) en Indesign:

Altura de la página (AP): 595 pts
 Número de filas (NF): 5 filas
 Renglones por fila (RF): 8
 Rejilla Base (RB): 12 pts

La página tendría 44 renglones por fila, bajo la siguiente fórmula:
 $(NF \times RF) + (NF - 1)$
 $(40) + (4) = 44$ renglones

La rejilla base (RB) de 12 pts multiplicado por los 44 renglones por fila, establece 528 pts y la diferencia de con la altura de la página (AP) será el valor de inicio en la cuadrícula (67pts).



J.J. sigla del icono musical guayaquileño, Julio Jaramillo Laurido, es reconocido a través de la retórica visual de la tipografía K22 Angular Text y la fotografía de retrato. Este recurso gráfico, esta distribuido en la portada, capítulos de la vida biográfica y en el título del cancionero.



Los índices, están diagramados en dos secciones, la biografía por etapas de Julio Jaramillo y la siguiente sección pertenece a la lista de composiciones e interpretaciones del Ruisenior de América.

El título interno del libro, es un fondo de patrones de tonalidades y contrastes con fotografías-retratos de la época de J.J., siendo su legado el material fotográfico y sus canciones que perdurarán a través de las generaciones.



La guitarra era el instrumento representativo del icono de la música popular, por lo tanto se dispuso que este elemento forme parte del diseño de la cronología sobre su vida.



El libro tiene un porta cd, el cual contiene un cd con las canciones más representativas de J.J.

RESULTADOS



El diseño editorial de la música popular guayaquileña de Julio Jaramillo, tiene como objetivo conservar el valor y amor por la música popular de Guayaquil, representado por la lírica romántica del Rruiseñor de América.

Esta presentación, espera ser un paisaje visual de recuerdos para aquellos que disfrutaron la música popular y a la vez llamar la atención de nuevas generaciones interesados en la poesía, escritura y música de su país.



Presentación final del libro biográfico "Matices del Recuerdo"



Escuela de Diseño y Comunicación Visual EDCOM ©2015