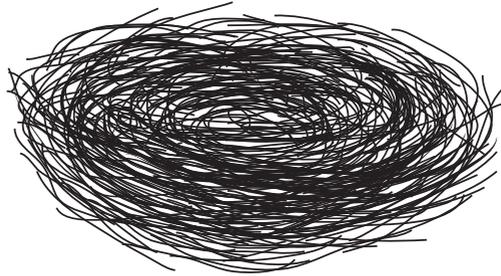




**ESPOL**  
*"Impulsando la sociedad del conocimiento"*

**Materia Integradora**

## **DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS**



**DISEÑO EDITORIAL**

**LIGRA**

**Licenciatura en Diseño Gráfico y  
Publicitario**

---

## **BROCHURE DE PROCESOS**

**Tema:**

Diseño de materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico para docentes.

**Autores:**

Sofía Cristina Lavanda Santos

Verónica Michelle Jalca Montaña

Paralelo # 3

**EDCOM**  
*Escuela de Diseño y Comunicación Visual*

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....



**Contenido:**

Resumen	5
Antecedentes	6
Público objetivo o target	8
Investigación y Metodología del proyecto	8
Objetivos del proyecto	14
Cronograma	15
DISEÑO	
Concepto creativo	16
Proceso de bocetos	16
Prueba - error	17
Proceso técnico	19
Detalle de piezas gráficas	23
Presentación del producto gráfico	34
Presupuesto	36
Resultados y Conclusiones	37-38
Bibliografía	39



## RESUMEN

La Constitución de la República del Ecuador del año 2008, ha generado un cambio de gran trascendencia para la vida del país. De acuerdo a esta, el Ecuador es un Estado constitucional de derechos, justicia, intercultural, plurinacional y laico. El cual reivindica, incluye y valora la diversidad y la riqueza cultural ancestral y actual de los movimientos indígenas, afroecuatorianos y montubios, para construir la sociedad del Buen Vivir (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009). Siendo este nuevo Estado constitucional, el que ha permitido al Ministerio de Educación del Ecuador, fortalecer el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) y declarar que: “en el Ecuador los pueblos y nacionalidades están en proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestral. En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación” (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2013, p.13).

En este sentido, el derecho a contar con una educación propia basada en sabidurías y conocimientos ancestrales, ha sido el motivo principal por el cual, los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, han requerido de los materiales gráficos y educativos de apoyo pedagógico-didáctico para la enseñanza de saberes, sabidurías y conocimientos ancestrales de la Nacionalidad Kichwa de la Costa al alumnado. Estos materiales educativos de apoyo para docentes son el **Calendario Vivencial Educativo y la Cartilla de saberes**; los mismos que han sido diseñados y diagramados de acuerdo a la pertinencia cultural de la comunidad educativa y en base a los saberes, sabidurías, conocimientos, valores, principios, prácticas socio-culturales, económicas, comerciales y al sistema cosmovisional de la Nacionalidad Kichwa de la Costa. Materiales diseñados con el propósito de que el alumnado conozca, valore y practique las costumbres, tradiciones, creencias de sus ancestros; logrando evitar así, el olvido de las sabidurías y conocimientos de los ancestros de aquella comunidad educativa en las nuevas generaciones.

## ANTECEDENTES

Las sabidurías y conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas y nacionalidades del Ecuador, son saberes de carácter milenario, ya que su vigencia data desde los inicios de la vida humana en ABYA YALA (América o Nuevo mundo) y se han transmitido de generación en generación por medio de la oralidad (Karkras, Tasiguano, Cachiguango, Lema, Yemberla, 2014). Siendo los saberes, tradiciones y conocimientos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y de los países andinos, reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como patrimonio y recurso para toda la humanidad; ya que conservan la diversidad cultural existente en un territorio dado (Paredes, 2016).

En el Programa Regional de Educación Intercultural Bilingüe para la Amazonía de Bolivia, Perú y Ecuador (EIBAMAZ), que trabajó desde el año 2005 en el fortalecimiento de la calidad educativa en la Amazonía de estos tres países andinos; se logró producir materiales educativos que apuntaron a tres líneas de actuación: a) producción de materiales para los estudiantes, b) producción de materiales para los docentes y c) producción de materiales para el trabajo con la comunidad. Incorporando en estos materiales los saberes, conocimientos, cosmovisión y cultura de los Pueblos y Nacionalidades amazónicas, como garantía del derecho de las niñas y los niños a contar con una educación de calidad con pertinencia cultural; afirmando y desarrollando a la vez su lengua, cultura, conocimientos, tradiciones y valores (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, 2012).

En el Ecuador, desde hace más de veinte años, se tiene un modelo educativo orientado a mejorar la calidad educativa de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas: el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), el cual es un modelo respetuoso de los ritmos de aprendizaje de cada Nacionalidad y de cada Pueblo del Ecuador; así como, de la adecuación de horarios y calendarios vivenciales educativos, que incluyen las sabidurías y conocimientos ancestrales, en el currículo formal educativo (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, 2013).

Entre las estrategias desarrolladas por el Estado ecuatoriano, la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe y el Ministerio de Educación del Ecuador, para garantizar la finalidad de este Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, están las estrategias tipificadas en el MOSEIB del año 2013, página 32:

Desarrollar los saberes, sabidurías, conocimientos, valores, principios, tecnologías y prácticas socio culturales y sistemas cosmovisionales en relación al entorno geobiológico y socio-cultural, usando las lenguas ancestrales.

Elaborar y aplicar el calendario vivencial de las nacionalidades en el proceso educativo.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, la educación del alumnado se rige en base al Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), por tal motivo debe poner a disposición de la comunidad educativa los saberes, sabidurías y conocimientos de la Nacionalidad Kichwa de la Costa, pero no cuentan con los materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico: Calendario Vivencial Educativo y Cartilla de saberes, ambos necesarios para que los docentes, eduquen al alumnado en base a los saberes, sabidurías y conocimientos de los ancestros.

Para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña, poder contar con aquellos materiales educativos de apoyo para docentes es necesario y de suma importancia para poder recuperar e insertar en las nuevas generaciones, los valiosos saberes y conocimientos ancestrales, que proporcionen una serie de enseñanzas y prácticas para la vida, y permitirán llegar al Buen Vivir o SUMAK KAWSAY, en el contexto intercultural.

## PÚBLICO OBJETIVO

Hombres y mujeres entre 30 y 55 años de edad, cuya auto identificación según la cultura a la que pertenecen y a sus costumbres es de indígenas Kichwas de la Costa ecuatoriana. Son bilingües, ya que hablan el kichwa y el castellano. Son docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Estas personas poseen una personalidad sociable, expresiva, gustan de compartir en actividades con la comunidad educativa. Viven según los Principios de la cosmovisión andina. Realizan rituales y ceremonias ancestrales en honor al Pachakamak y a la Pachamama dentro de su comunidad educativa. Su estilo de vida es naturalista y sus intereses son: trabajar en comunidad por la comunidad, proteger y conservar la madre tierra; y, que los niños y jóvenes no pierdan la sabiduría y el conocimiento de sus ancestros, ni la lengua kichwa, ni sus raíces.

## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación utilizada para el desarrollo del presente proyecto de “Diseño de materiales educativos para apoyo pedagógico-didáctico para los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán” se basó en un proceso de diseño centrado en personas y usuarios o Design Thinking.

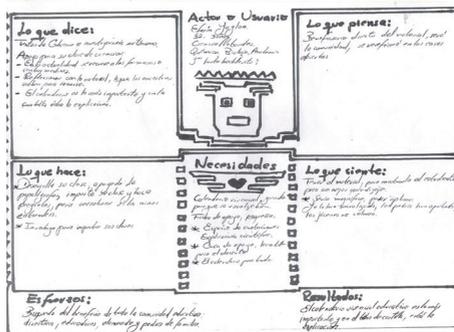
Esta Metodología consta de cinco fases de acción, las cuales fueron vitales para el entendimiento de las necesidades físicas y emocionales del grupo objetivo, dentro del contexto cultural en el que se diseñó.

La primera fase de esta metodología y la más difícil e importante fue:

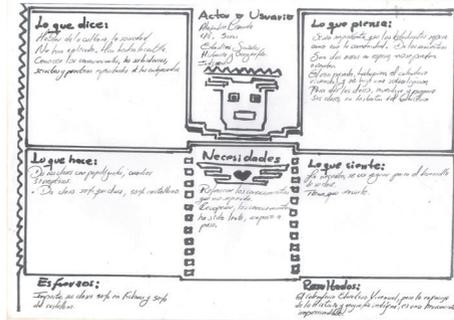
**EMPATIZAR:** Proceso que ayudó a comprender y a experimentar los sentimientos y pensamientos del grupo objetivo; observando su comportamiento en el contexto de su vida de docencia Intercultural Bilingüe, en las actividades socioculturales que realizaron dentro de la comunidad; además ayudó a interactuar con ellos a través de las visitas periódicas, programas o espontáneas a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña.

**1. Mapas de empatía:** Se trata de una herramienta que ayuda a colocarse en el lugar de los clientes, con el objetivo de identificar las características que permitan realizar un mejor ajuste entre el producto y sus necesidades o intereses. Se trata de conocer las siguientes variables: qué dice y qué hace, qué piensa y qué siente, el público objetivo.

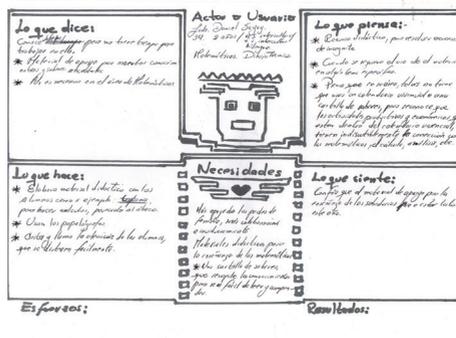
*Evidencias*



**Figura 1. Mapa de empatía, prof.: Efraín Yagloa**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 2. Mapa de empatía, prof.: Alejandro Miranda**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 3. Mapa de empatía, prof.: Daniel Sayag**  
Fuente: Elaboración propia

### Resultados del mapa de empatía:

**Identificación de la necesidad:** Los docentes de la U.E.I.B. Tránsito Amaguaña, tienen la necesidad de contar en el presente año lectivo 2017-2018, con un Calendario Vivencial Educativo y una Cartilla de saberes, ambos basados en los saberes, conocimientos y sabidurías de los ancestros de la Nacionalidad Kichwa de la Costa.

**2. Entrevista:** El uso de esta herramienta permitió entender los pensamientos, emociones y motivaciones del grupo objetivo; entrevistando a la líder de la comunidad educativa o Rectora de la U.E.I.B Tránsito Amaguaña, para fijarse en su lenguaje no verbal, tratando a la vez de incentivar historias, sin sugerir respuestas.

#### Datos de la entrevista

- Institución:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña
- Ubicación de la institución:** Cooperativa 5 de Junio - Durán
- Nombre del entrevistado:** Lcda. Nelly Susana Morocho Guamán
- Cargo o función:** Rectora de la U.E.I.B. Tránsito Amaguaña y docente de Filosofía y Cosmovisión de la Nacionalidades y Pueblos de sección bachillerato.
- Años de trabajo en la docencia intercultural:** 10 años
- Años de trabajo dentro de la institución:** 5 años
- Entrevistadora:** Sofía Cristina Lavanda Santos.

### Resultados de la entrevista:

**Identificación de los sentimientos que produce la problemática en el público objetivo:** Gracias a la entrevista realizada a la Lcda. Nelly Morocho Guamán, Rectora de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña; se pudo conocer que los 22 docentes que posee la unidad educativa, incluida ella; investigaron y recopilaron los saberes y conocimientos de la Nacionalidad Kichwa de la Costa durante dos periodos lectivos (2015-2016 y 2016-2017), invirtiendo en ello mucho tiempo y dedicación. Por tal razón, el hecho de no contar en el presente periodo lectivo 2017-2018, con el material de apoyo pedagógico que necesitan los docentes para la enseñanza de los saberes y conocimientos de los ancestros al alumnado; les produce a estos, un profundo malestar, frustración e insatisfacción.

**DEFINIR:** Durante esta etapa se enmarcó el problema, después de haber empatizado con los docentes. A partir de estos conocimientos; así como del estudio de la problemática, de sus causas, de sus efectos; se generaron criterios para poder evaluar las ideas y contrarrestarlas. En esta etapa se pudo aclarar un Point of View, lo cual es una declaración del problema y una guía para enfocar a los usuarios.

### Point of View:

USUARIOS+ NECESIDAD+ INSIGHT

Usuarios: Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán.

Necesidad: Contar con los materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico: Calendario Vivencial Educativo y Cartilla de saberes; diseñados con pertinencia cultural y basados en las sabidurías y conocimientos de los ancestros; para la educación de las nuevas generaciones; y evitar así, que estos conocimientos y sabidurías se pierdan.

Insight: Todos los docentes elaboran y utilizan papelógrafos o carteles para realizar la labor de enseñanza; además no cuentan con textos o libros de apoyo.

**IDEAR:** En esta etapa se plantearon ideas que fueron posibles soluciones. Como por ejemplo las siguientes:

1.- Creación de varios puzzles para que los alumnos junto con el docente puedan ir construyendo las distintas actividades relacionadas a las sabidurías de sus ancestros.

2.- Elaborar un Calendario Vivencial Educativo, semejante a un juego de mesa en donde las actividades correspondientes a un saber o conocimiento sean una pieza imantada, para que con las indicaciones del docente, los alumnos puedan entender de forma entretenida, la relación entre un saber, un gráfico y una actividad; ubicando las piezas imantadas según los meses del año y de acuerdo a los solsticios y equinoccios.

3.- Diseñar un Calendario Vivencial Educativo en gran formato (1,80x1,20cm) y en donde los círculos correspondientes a las actividades sean giratorios y contengan gráficos, colores y símbolos representativos como la Chakana; para que la comunidad educativa se identifique y sienta a gusto con este material. Además diseñar un libro o Cartilla de saberes bajo los parámetros gráficos y culturales usados en el calendario que sea útil, así como práctico y funcional.

**PROTOTIPAR Y EVALUAR:** El proceso de prototipado sirvió para hacer correcciones, redefinir mejor los aspectos funcionales, formales y de usabilidad de la propuesta de diseño. Durante la evaluación de los prototipos, se pudo interactuar con los usuarios, generando un feedback, para llegar a una solución más pertinente y eficaz.



**Figura 4. Presentación de la propuesta inicial del Calendario Vivencial a los docentes y anotación de las sugerencias o mejoras**

Fuente: Elaboración propia



**Figura 5.** Revisión de los materiales educativos por la Rectora de la unidad educativa, la Lcda. Nelly Morocho Guamán  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 6.** Revisión de los materiales educativos por parte de varios docentes  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 7.** Revisión de los componentes gráficos por la Lcda. Ruth Sagñay, Vicerrectora de la unidad educativa  
Fuente: Elaboración propia

## OBJETIVOS

## DE COMUNICACIÓN

Diseñar el material educativo de apoyo pedagógico-didáctico para docentes, mediante el proceso de diseño centrado en personas o Design Thinking; para que los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán lo utilicen en la enseñanza de los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

## ESPECÍFICOS

- Integrar en un libro o Cartilla de saberes, las sabidurías y conocimientos de la nacionalidad Kichwa de la Costa, recopilados por los docentes de la U.E.I.B. Tránsito Amaguaña del Cantón Durán.
- Sintetizar en gráficos, las sabidurías y conocimientos de la Nacionalidad Kichwa de la Costa.
- Diseñar un Calendario Vivencial Educativo con pertinencia cultural.

## CRONOGRAMA

Descripción	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
<i>Clases tutoría</i>	■																					
<i>Definir el problema</i>	■																					
<i>Empatía y entrevistas</i>			■																			
<i>Descubrimiento</i>					■																	
<i>Validación</i>								■														
<i>Desarrollo</i>											■				■							
<i>Presentación pública</i>																			■			
<i>Entrega formato</i>																				■		

## DISEÑO

## CONCEPTO CREATIVO

Revitalizar y revalorizar los saberes, sabidurías y conocimientos ancestrales de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña.

## PROCESOS DE BOCETOS

Los signos andinos base para el desarrollo del presente proyecto, son producto de formas geométricas como el cuadrado y el círculo, las cuales en el proceso formativo iconológico andino, representan:

**UNIDAD.-** A partir de estas formas geométricas nacen estructuras más complejas, como la doble espiral y la Chakana o cruz cuadrada, los cuales son los signos andinos que sustentan la pertinencia cultural de signos en el presente proyecto.

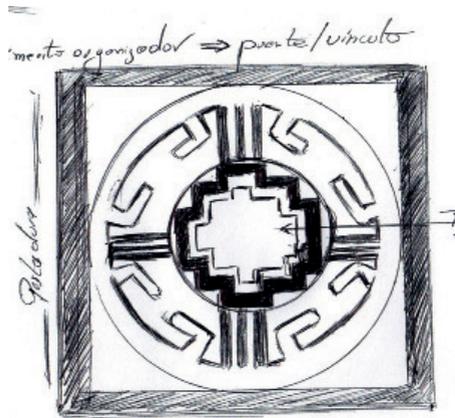
**DOBLE ESPIRAL.-** Representa la convergencia de dos fuerzas hacia un mismo centro y al tiempo cíclico.

**CHAKANA/CRUZ CUADRADA.-** Es una síntesis geométrica, mítica y naturalista del pensamiento andino. Su significado se expresa geoméricamente como una operación mediante la cual se logra la “cuadratura de la circunferencia” en la que se obtiene una circunferencia de la misma magnitud que de un cuadrado.

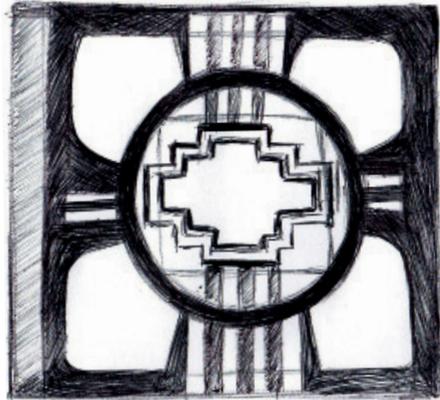
## PRUEBA ERROR



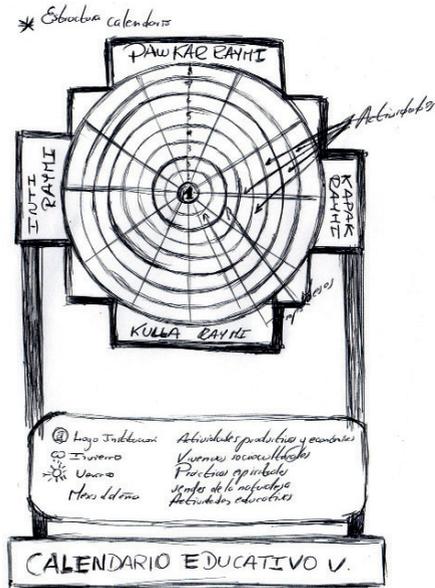
**Figura 8.** Primer prototipo de la Cartilla de saberes  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 9.** Segundo prototipo de la Cartilla de saberes  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 10. Tercer prototipo de la Cartilla de saberes**  
Fuente: Elaboración propia



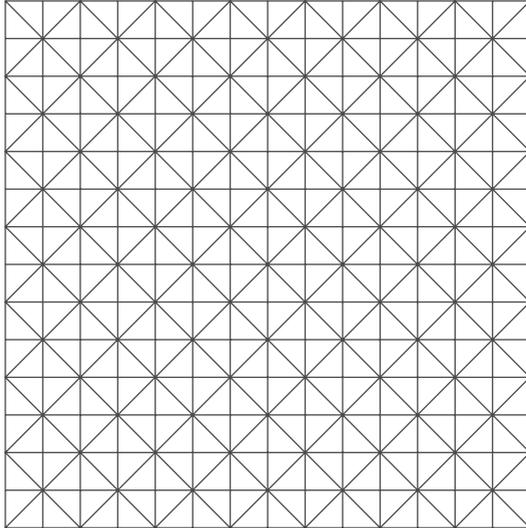
**Figura 11. Primer prototipo del Calendario Vivencial Educativo**  
Fuente: Elaboración propia

## PROCESO TÉCNICO

### 1.- Definición de retícula

El investigador peruano Zadir Milla Uribe en su libro "Semiótica del Diseño Andino Precolombino", publicado en el año 1990, explica los códigos matrices del simbolismo andino. Define una estructura de ordenamiento, la cual es la estructura cuadrada o Pacha, la cual representa "unidad".

Es esta estructura de ordenamiento cuadrada, la retícula base, con la que se ha diseñado cada uno de los gráficos que componen el presente proyecto de diseño de materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico para docentes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán.



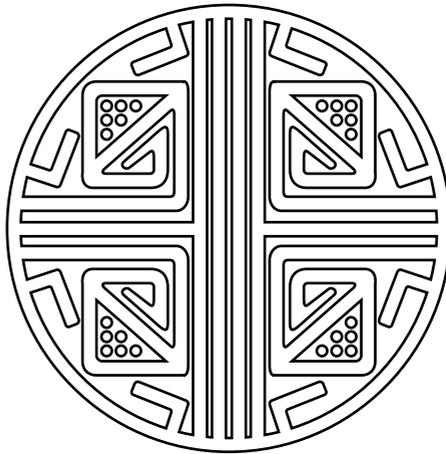
**Figura 12. Retícula base de forma cuadrada**

Fuente: Elaboración propia

## 2.- Definición y diseño de signos andinos.

### Signo andino, doble espiral

Este es un signo perteneciente a los pueblos Caranque, Otavalos y Cayambes, recopilado durante la etapa de investigación, en el "Catálogo de iconografía del Ecuador antiguo".

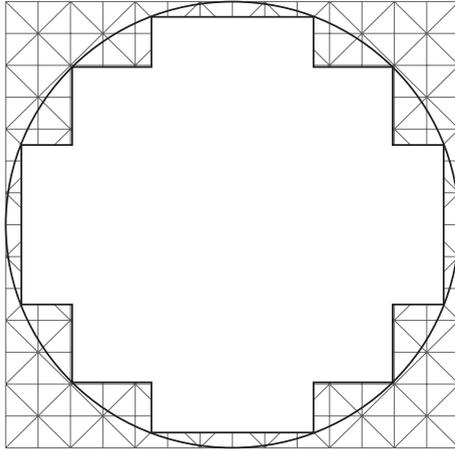


**Figura 13. Signo andino, doble espiral**

Fuente: INPC. Sistema de Información para la gestión de Patrimonio Cultural ÁBACO.

BM-10-01-01-004-12-000082

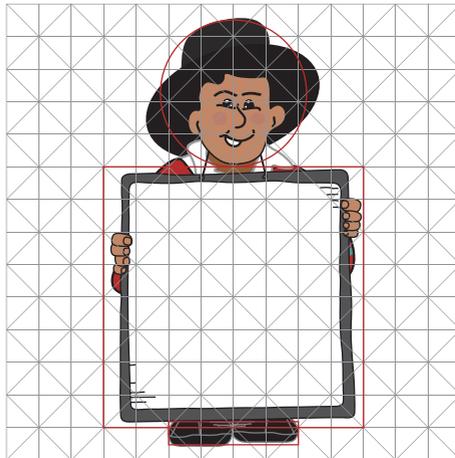
Créditos: Proyectos "Artesanías de los Pueblos Ancestrales en la Mitad del Mundo: Ecuador"



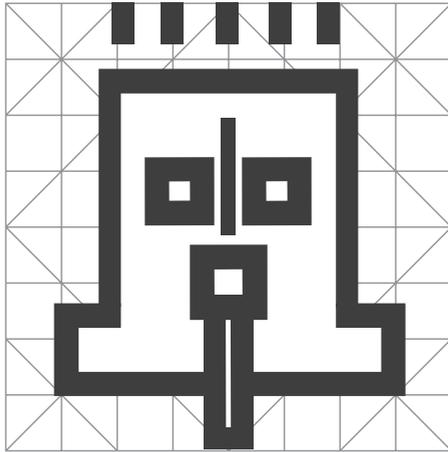
**Figura 14. Signo andino, Chakana o cruz cuadrada**  
Fuente: Elaboración propia

### 3.- Definición y diseño de Ilustraciones.

Las ilustraciones en el presente proyecto se han generado tomando como modelos a los miembros de la comunidad educativa y en base a su pertinencia cultural.



**Figura 15. Definición de retícula para ilustraciones de los niños representantes de la interculturalidad**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 16.** Definición de retícula para los pictogramas de las actividades  
Fuente: Elaboración propia

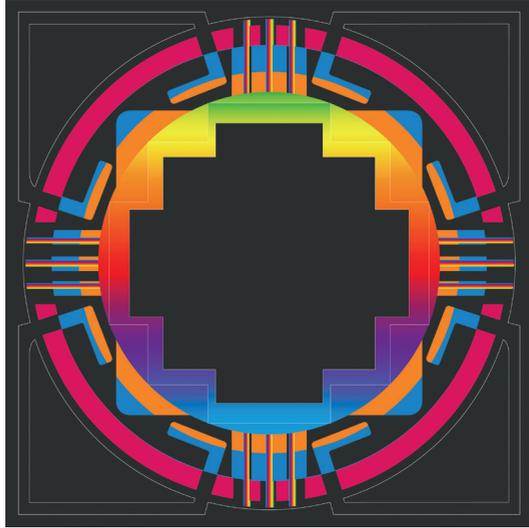
#### 4.- Cromática

La gama de colores utilizados para el material pedagógico son una referencia a los colores de la Wiphala por su significado en la filosofía andina.

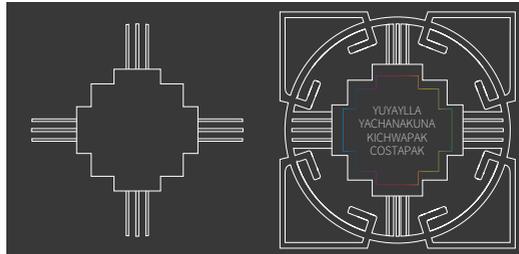


**Figura 17.** Colores representativos de la Wiphala  
Fuente: Elaboración propia

## DETALLES DE PIEZAS GRÁFICAS



**Figura 18.** Diseño de portada 21x21cm  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 19.** Diseño de guarda/portada 20x20 cm  
Fuente: Elaboración propia

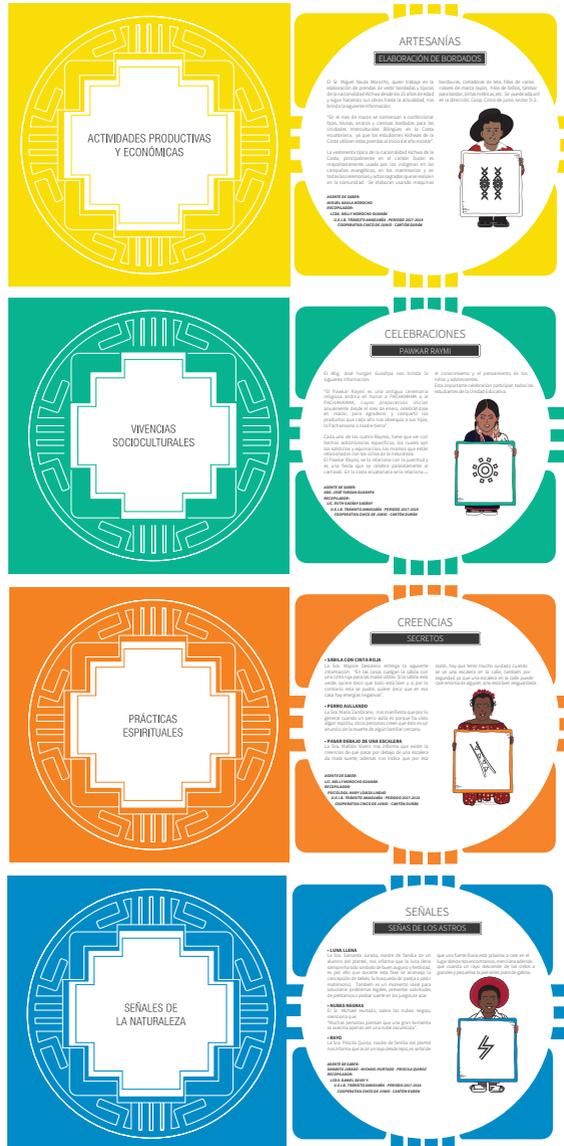


Figura 20. Separadores de sección 19,5x19,5cm  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 21. Ilustraciones de niños representantes de la interculturalidad**  
Fuente: Elaboración propia



Soñar con arroz



Celebración de la Semana Santa



Elaboración de la fanesca



Celebración de la Interculturalidad



Señas del gallo cantando



Pasar debajo de una escalera



Día de la Interculturalidad



Elaboración y venta de fritada

**Figura 22. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Finalización del año escolar



Señas de las curiwingas



Soñar con dientes caídos



Pawkar Raymi



Compra y venta de mango



Día de la lengua materna



Seña de la luna llena



Soñar con árboles

**Figura 23. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Compra y venta de carioca



Casa abierta de la unidad educativa



Señas de los grillos



Sñar con huevos



Venta de paraguas



Takikuna - Feria educativa



Seña del rayo



Sñar con novia

**Figura 24. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Kapak Raymi



Venta de pirotécnia



Proyectos de materiales reciclados



Seña de la cuchara



Soñar con agua



Colada morada



Día de la mujer indígena



Seña del cielo estrellado

**Figura 25. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Perro aullando



Kulla Raymi



Elaboración y venta de shigras



Celebración del 9 de agosto



Señas de la mariposa negra



Soñar con serpiente



Día de los pueblos indígenas



Compra y venta de cometas

**Figura 26. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Juegos autóctonos y deportivos



Señas de los murcielagos



Sábila con cinta roja



Minka Institucional



Elaboración de artesanías



Elección del concejo estudiantil



Señal de nubes negras



Soñar con conejos

**Figura 27. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia



Inti Raymi



Compra y venta de naranja



Elaboración de mushiku y tejidos



Seña del arco iris



Soñar con canoa



Compra y venta de flores



Inauguración del año escolar



Señas de las libélulas

**Figura 28. Pictogramas de las actividades**  
Fuente: Elaboración propia

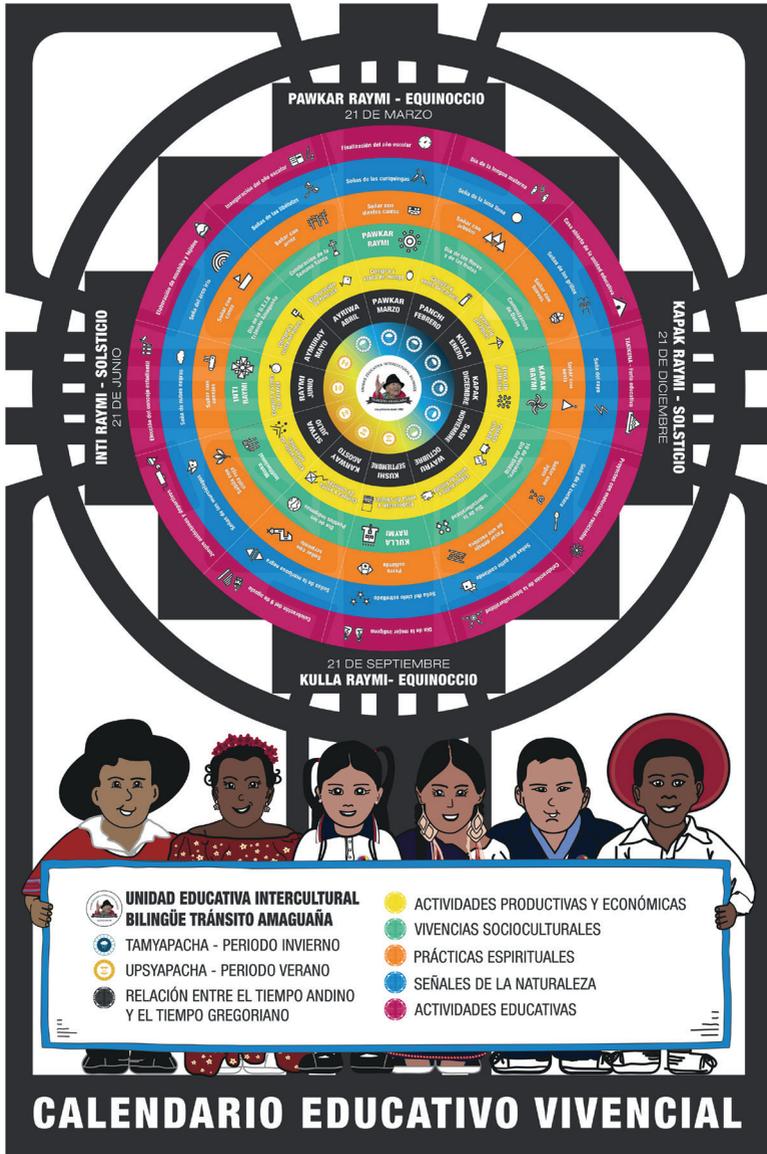
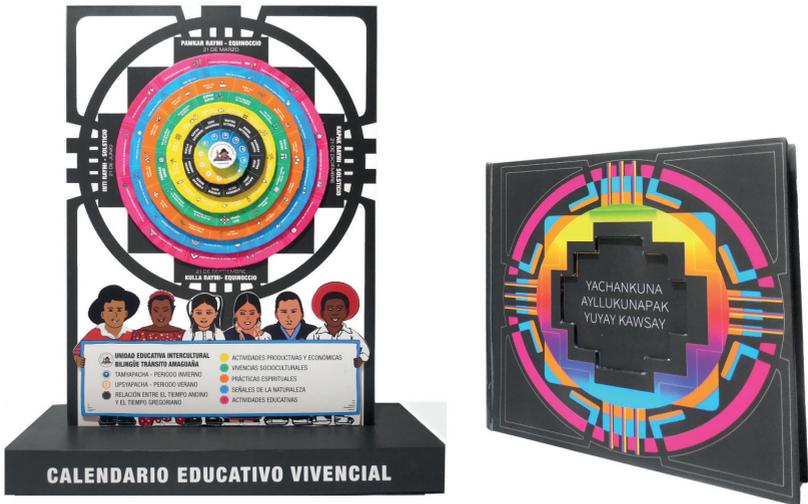


Figura 29. Calendario Educativo Vivencial  
Fuente: Elaboración propia

## PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO GRÁFICO



**Figura 30. Calendario Educativo Vivencial y Cartilla de Saberes**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 31. Presentación: Sofía Lavanda Santos**  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 32. Presentación: Verónica Jalca Montaña**  
Fuente: Elaboración propia

# PRESUPUESTO

Tipo de Cliente: B  
 Proyecto de diseño editorial  
 Unidad Educativa Intercultural Bilingüe ubicada en el Cantón  
 Durán que consta con menos de 40 empleados.

		Unitario	Total
<b>EGRESOS</b>		<b>\$ VALOR</b>	
<b>Diseño</b>	<b>Investigación + desarrollo</b>		
	Equipo Proyecto	\$ 1500,00	\$ 3000,00
	Concepto creativo	\$ 800,00	\$ 800,00
	Diseño de propuestas (pruebas)	\$ 160,00	\$ 160,00
	Digitalización de propuestas	\$ 100,00	\$ 200,00
	Diagramación	\$ 450,00	\$ 450,00
	Prototipado maqueta Calendario	\$ 100,00	\$ 100,00
	Prototipo final Cartilla de Saberes	\$ 160,00	\$ 320,00
	<b>Total Mes 01 a 04</b>		\$ 5030,00
<b>INVERSIÓN</b>		<b>\$ VALOR</b>	
<b>Implementación</b>			
	30 libros pasta dura, portada laminada/hojas full color (Cartilla de saberes)	\$ 65,00	\$ 1950,00
	1 estructura metálica con detalles de madera 1,80x1,20cm)	\$ 450,00	\$ 450,00
	11 viniles adhesivos sobre PVC de 3mm / troquelados (gran formato)	\$ 120,00	\$ 1320,00
	Instalación y ensamblaje de la estructura y de viniles sobre PVC troquelados	\$ 220,00	\$ 220,00
			\$ 3940,00
<b>Total</b>	<b>Engrosos+inversión Mes 01 a 04</b>		<b>\$ 8970,00</b>
			<b>VALOR</b>

## RESULTADOS

Se estableció una línea gráfica unificada para el Calendario Vivencial Educativo y la Cartilla de saberes, comunicando así de manera culturalmente pertinente y a la vez de forma clara, sencilla y eficaz la gran riqueza de tradiciones, mitos, creencias y costumbres que dan vida a la comunidad educativa conformada por los docentes, directivos, padres de familia y alumnado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, dotando de la importancia que se merecen los conocimientos ancestrales y las actividades culturales que se realizan en la comunidad.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, es la primera de las tres Unidades Educativas Interculturales Bilingües ubicadas en el Cantón Durán, que logra concretar el diseño de Calendario Vivencial Educativo y de la Cartilla de saberes en el presente periodo lectivo 2017-2018; siendo este proyecto de diseño de materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico para docentes, un posible referente para el resto de Unidades Educativas Interculturales Bilingües de Durán y de la Costa, que aún no cuentan con estos materiales educativos.

## CONCLUSIONES

El diseño de material de apoyo pedagógico para docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, contó con el trabajo mancomunado de los docentes y directivos de la mencionada institución, junto a los conocimientos de comunicación visual de parte de los profesionales en Diseño Gráfico que trabajaron en este proyecto. Comunicación, experiencia, conocimiento y trabajo de un equipo humano que se conjugó para la realización del presente proyecto que involucra y beneficia a toda una comunidad.

Es importante mencionar que además del logro obtenido al diseñar con pertinencia cultural, el material educativo necesitado por un grupo humano con una necesidad real; todavía hay muchos retos por delante, para lograr que el material educativo diseñado para docentes: Calendario Vivencial Educativo y Cartilla de saberes, pueda ser sostenible y viable en las prácticas educativas de la U.E.I.B. Tránsito Amaguaña del Cantón Durán, ya que:

- Debería existir un organismo dirigido por el Ministerio de Educación del Ecuador, para la producción de estos materiales educativos de apoyo pedagógico-didáctico.
- Debería existir un presupuesto estatal para la publicación, distribución, seguimiento y monitoreo de estos materiales educativos dentro de las aulas.

Además realizar proyectos de diseño donde involucran ciudadanos y conocimientos de otras culturas es una puerta abierta para la creación de innumerables propuestas de diseño basados en la pertinencia cultural de esos ciudadanos, ya que hay mucho conocimiento y basta información cultural y vivencial de donde crear y diseñar. En esta unidad educativa, se podrían crear o diseñar además de los materiales de apoyo para docentes, materiales didácticos y paratextuales que acompañen el aprendizaje de los niños y jóvenes de aquella comunidad, y así seguir reafirmando el derecho de los niños y jóvenes a la educación de calidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2012). *Materiales Educativos para la Educación Intercultural Bilingüe y Educación Intercultural Intracultural Plurilingüe, La experiencia del Programa EIBAMAZ, Bolivia-Ecuador-Perú*. Recuperado de <http://www.helsinki.fi/ibe/docs/materiales%20educativos.pdf>
- Karkras, Tasiguano, Cachiguango, Lema, Yemberla. (2014). *Conocimientos Tradicionales y Ancestrales*. FLOK Society (Free/Libre Open Knowledge Society). Recuperado de [http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos\\_Tradicionales\\_y\\_Ancestrales](http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos_Tradicionales_y_Ancestrales)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Paredes, Erika. (2016). *Wayusa Upina: Sistematización de experiencias prácticas del Trabajo Social en fortalecimiento, y construcción de redes intergeneracionales a través de prácticas ancestrales, Comunidad Ancestral Puerto Santa Ana, Comuna San Jacinto, Pastaza, periodo abril-julio 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Quito, Ecuador.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*. Recuperado de [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf)

