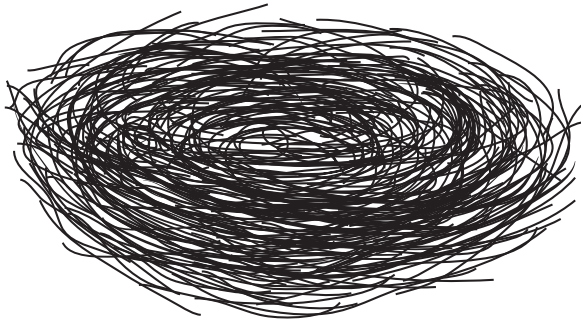




ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema: Diseño editorial de la primera guía de avistamiento de aves ilustrada del bosque protector la prosperina para jóvenes estudiantes.

Autores:

Winston Macías Salinas.

Verónica Medina Balladares.

Paralelo # 1



Diseño y Construcción de Proyectos Gráficos

Contenido:

Introducción

Concepto creativo

Proceso de bocetos

Prueba- error

Proceso técnico

Detalle de piezas gráficas

Resultados

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se inició hace unos meses atrás, con la solicitud realizada por la Unidad de Vínculos con la Sociedad, para la elaboración de la primera GUÍA DE AVES DEL BOSQUE PROTECTOR PROSPERINA. Para su desarrollo no solo se requirió la recopilación de antecedentes bibliográficos, sino también de varias salidas de campo, para recorrer los diferentes senderos del bosque con el fin de tomar fotografías de las aves que lo habitan.

Esta guía pretende proporcionar los datos básicos e indispensables para que los jóvenes estudiantes de colegios y universidades se puedan introducir en el avistamiento, con un contenido atractivo, simplificado y con ilustraciones de calidad, que permitan hacer el recorrido sin interrupciones y garantice una rápida identificación de las aves.

AVES AL VUELO

Realización de la primera Guía de avistamiento de aves del
Bosque Protector La Prosperina

CONCEPTO CREATIVO

La unidad de vínculos con la Sociedad hizo el requerimiento del desarrollo de la primera Guía de Aves del Bosque Protector La Prosperina debido al desconocimiento del público acerca de la Avifauna existente.

La exhaustiva investigación realizada, acerca del mundo de las aves nos ayudó a tener una idea más clara del encargo, y con el uso de brainstorming y mapas mentales, logramos establecer nuestro concepto creativo, basados en la necesidad del cliente y el grupo objetivo.

El compendio de toda esta información, sumado al proceso creativo, nos dieron los lineamientos para llevar a cabo el siguiente concepto:

EXPLORANDO AVES AL VUELO

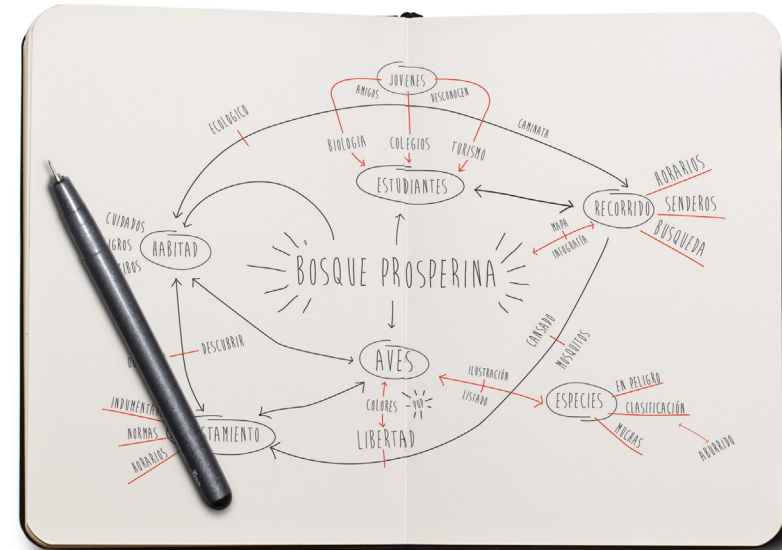
■ EXPLORAR.

Nos debe llevar a descubrir las aves en su entorno natural; así mismo, el vuelo es la máxima expresión del movimiento y de esta libertad de la que nunca deben ser privadas.

■ AL VUELO.

Que es la gracia en movimiento y libertad, también lo identificamos con rapidez, que es lo que queremos que los usuarios de la guía puedan lograr en el avistamiento e identificación de las aves.

PRIMER BOSQUEJO DE CONCEPTO CREATIVO



Una vez obtenido el concepto creativo, vimos la necesidad de diferenciar la guía, bajo la consideración de los siguientes parámetros:

■ PORTABILIDAD.

Mientras más pequeña y ligera sea una guía de campo, mucho mejor; porque permite que el usuario la lleve consigo todo el tiempo y pueda acceder a ella con facilidad en el momento que requiera.

■ PRECIO.

No debe ser una guía costosa sin sacrificar su atractivo.

■ NÚMERO DE ESPECIES Y CLASIFICACIÓN.

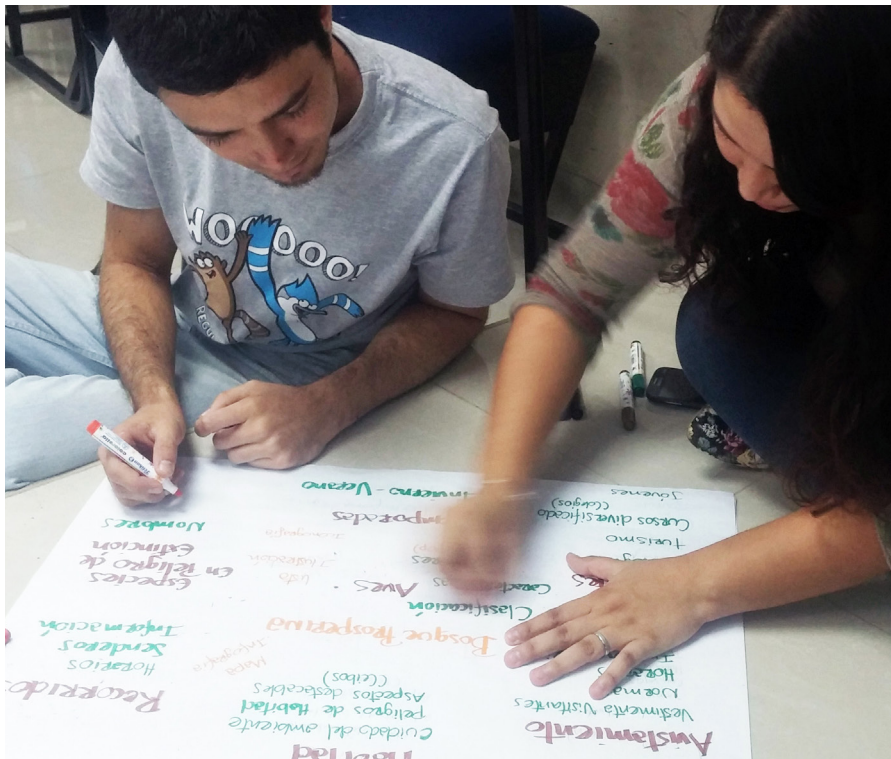
La guía debe especificar el número de especies que encontraremos en el bosque y las familias a las que pertenecen.

■ TEXTOS.

La guía solo debe contener aquellos datos que son más relevantes e indispensables.

■ ILUSTRACIONES Y SU CALIDAD.

En comparación con las guías científicas, las guías de aves ilustradas, son más adecuadas para la identificación en el campo, por los detalles gráficos que éstas contienen.



■ DESARROLLO MAPA MENTAL

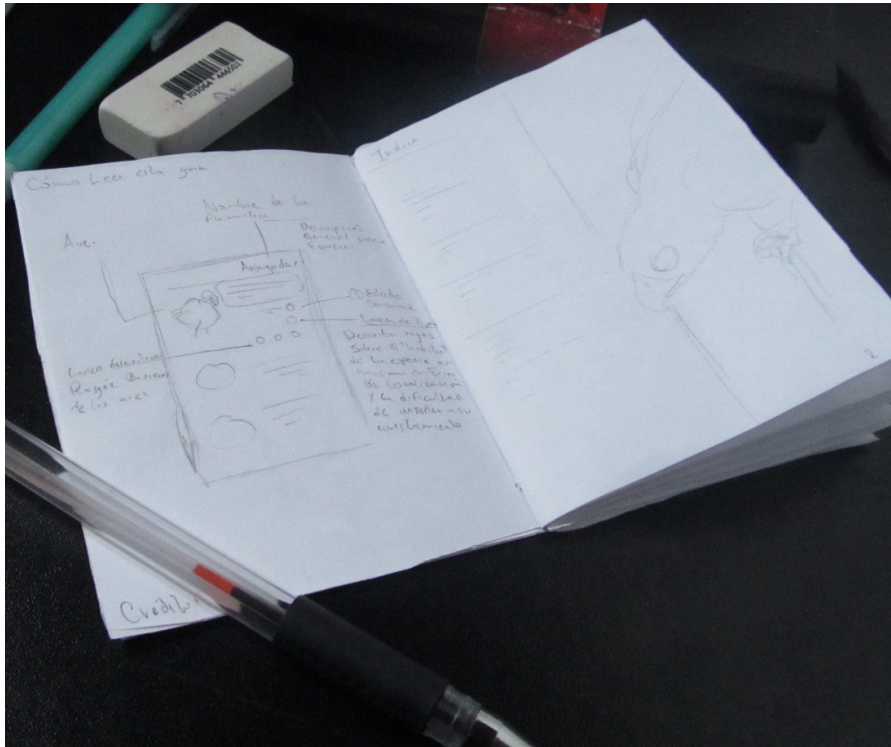
PROCESO DE BOCETOS

Empleamos un proceso de esquematización, que iniciamos con bocetos básicos para definir las características principales, hasta obtener resultados satisfactorios.

Una vez definido el boceto se pudo empezar a digitalizar en las diferentes herramientas de diseño.

En el proceso de diseño de las piezas gráficas encontramos 3 bosquejos que los empleamos para la realización de la guía:

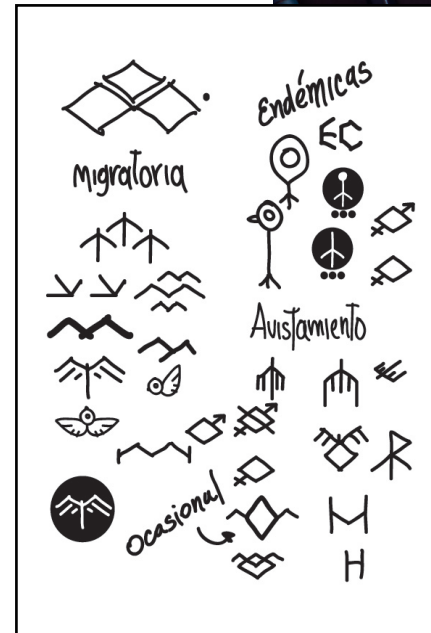
- **BURDO.**
Son la primeras líneas y trazos hechos para poder definir la características principales del diseño o la ilustración, esto ayudó a tener una idea general sobre lo que se buscaba hacer.
- **COMPRESIVO.**
Este tipo de boceto detallado sirvió para la correcta organización de textos, ilustraciones y otros elementos gráficos.
- **DUMMY.**
Este boceto es más elaborado, en él se definió cada uno de los elementos que compondrán la gráfica final.



■ BURDO DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA



■ COMPRESIVO PORTADA



■ ÍCONOS

La utilización de estos bocetos nos permitió crear una imagen gráfica de calidad, adaptada a las necesidades del cliente y los posteriores usuarios de la guía.

PRUEBA ERROR

DISEÑO DE ÍCONOS.



1



2



3

DISEÑO FINAL



PRUEBAS DIAGRAMACIÓN GUÍA



EVOLUCIÓN ESTILOS DE ILUSTRACIÓN

PROCESO TÉCNICO



Se llevó a cabo la recopilación de datos por medio de recorridos, entrevistas, lectura de libros y la visita de diferentes blogs, en los que hablan del extenso y maravilloso mundo de las aves.

Contamos también con el valioso aporte de los guías que nos proporcionó la Unidad Académica, para la selección de la información y necesaria que debía contener el producto.

Finalmente, una última reunión con la persona encargada de la supervisión del proyecto, quien nos hizo útiles observaciones sobre aspectos básicos para la realización del proyecto.

Una vez reunida la información requerida y definido el concepto creativo, se hizo uso de los bocetos para empezar la digitalización de las diferentes piezas gráficas, empleando para tal efecto los conocimientos y técnicas aprendidas en el uso de software de diseño.



PROCESO TÉCNICO



■ ILUSTRACIÓN

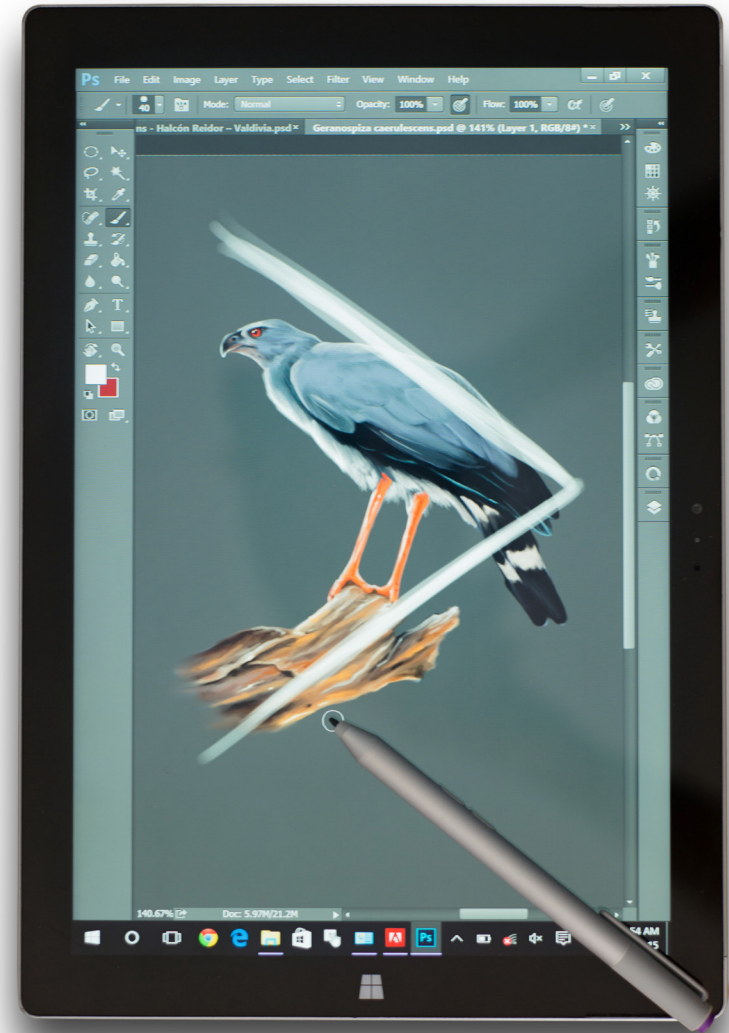
Uno de los principales atractivos de la guía es ser ilustrada, para tal efecto se requirió del uso de las siguientes herramientas de Ilustración:

■ AUTODESK SKETCHUP

Este programa se utilizó para realizar los primeros trazos e iniciar el proceso de pintado, gracias a que cuenta con un entorno amigable y un flujo de trabajo muy parecido a la ilustración tradicional.

■ ADOBE PHOTOSHOP

Especialmente utilizado en el retoque de las imágenes e ilustraciones y también en la composición de algunas piezas gráficas como es el caso de la portada de esta guía.



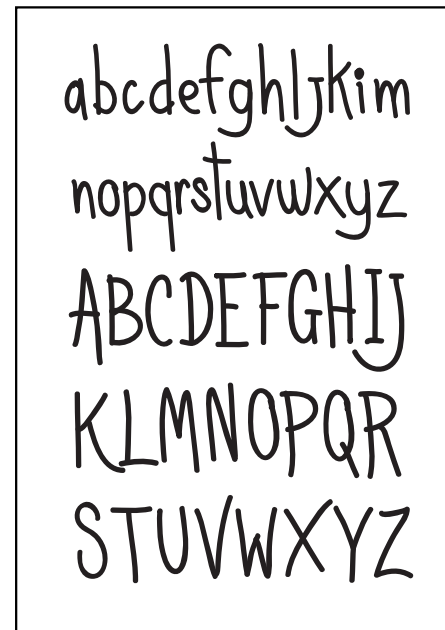
■ Para las ilustraciones se utilizaron los signos de “menor y mayor que”, dando como resultado ilustraciones dinámicas, enfatizando la dirección de las aves y la sensación de movimiento.

PROCESO TÉCNICO



■ TIPOGRAFÍA

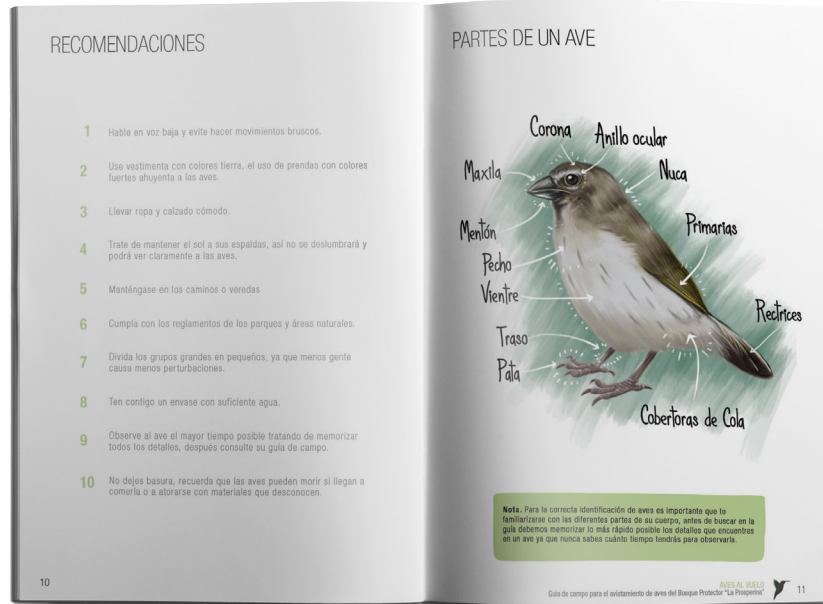
En la elaboración de esta guía se desarrolló una fuente que transmita las sensaciones de la escritura a mano pero sin romper las formalidades del diseño tipográfico, como altura de x, ascendentes y descendentes.



Debido a las particularidades del concepto; la fuente que sería usada para los títulos dentro de la guía debía contar con tres características:

- **LEGIBILIDAD.**
Se escribiría los nombres de las familias de aves en latín por tanto cada carácter debía ser reconocible.
- **APILAMIENTO.**
Que se pueda usar con un espacio Interletrado muy corto hasta el punto de que en algunos casos se puedan fusionar las ligaduras.
- **TRANSMITIR MOVIMIENTO.**
Para tal motivo se usó una ligera angulación en la retícula final de la fuente, esto ayudó a imprimir mayor sensación de dirección y movimiento propia de la escritura manuscrita.

DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS



La guía no busca ser englobada dentro de las guías de aves científicas, que por obvias razones cuentan con una descripción más formal del tema, su propósito es proveer información básica de manera visual y altamente atractiva para los futuros usuarios.

La ilustración nos brinda una visión más clara de las aves en su descripción morfológica, siendo esto beneficioso para nuestra guía de campo ya que existe una estrecha relación entre ciencia y el arte.



Los ornitólogos y aficionados están acostumbrados a ver las muestras pictóricas de las aves cuando no pueden ver el espécimen directamente en la vida real.

Por eso, el fin de las ilustraciones de esta guía, es presentar una interpretación de las aves lo más cercana a la realidad. De tal manera que quede captada la morfología del animal y sus detalles.


Las herramientas de trabajo han sido el papel, lápiz y en algunas ocasiones acuarelas que continúan siendo la base esencial para el desarrollo de piezas gráficas. El complemento fue el uso del software de diseño para la digitalización de ilustraciones y otros elementos de esta guía.



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

Cardinalidae

Cardinídeos. Esta familia habita en Norte y Sudamérica, se alimentan de semillas. Se asocian a los bosques abiertos. Los sexos suelen tener apariencias distintas. La familia se nombra así por el color del plumaje de los machos de la especie.




Saltator striatipectus Lc
Streaked Saltator
Saltador Listado

19 a 20 cm

Momotidae

Momotos. Familia de aves tropicales del orden de los coraciiformes que incluye a los martines pescadores. Ave nacional de la República de Nicaragua. Pájaros de tamaño mediano de las selvas densas. Aves de plumaje blanco y la cola larga. Se alimentan de presas pequeñas como insectos y lagartijas, también de frutas.




Momotus momota Lc
Blue-crowned Motmot
Momoto Coroniazul

43 - 48 cm

Alcedinidae

Alcedinidos. Los miembros de esta familia suelen denominarse comúnmente martines pescadores. Son una familia de aves que se extendió por África, al sur y este de Asia, llegando hasta Australia. Se piensa que la familia tiene su origen en Asia.

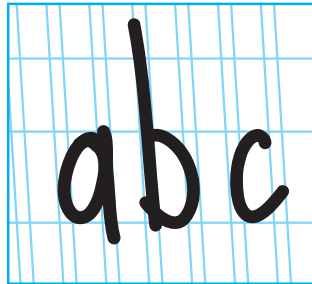


Chloroceryle americana Lc
Green Kingfisher
Martín Pescador Verde

19 - 20 cm

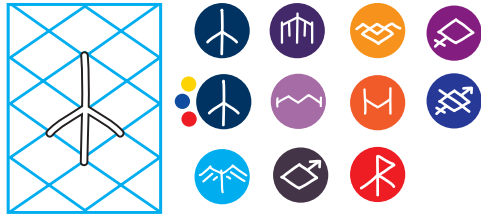
TIPOGRAFÍA.

Se diseñó una tipografía específica para los titulares, simulando la letra manuscrita, esto con el fin de imprimirle un carácter dinámico a las diferentes páginas de la guía.



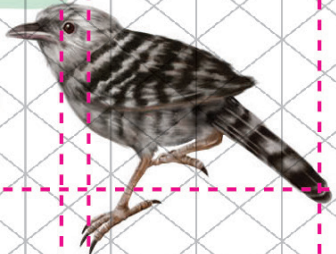
DISEÑO DE ÍCONOS.

El diseño de íconos es parte fundamental para la lectura rápida de las características básicas de las aves; para su realización nos basamos en la diagonal dinámica que proporcionan los signos de mayor y menor que.



Troglodytidae

Troglodytidae. Es una familia de aves insectívoras que comprende aproximadamente 80 especies en 20 géneros. Se halla distribuida por todo el mundo, pero con un mayor número de especies en las Américas, de donde es originaria la familia.




Campylorhynchus fasciatus Lc
Fasciated Wren
Sotorrey ondeado

19 cm


Thryothorus superciliaris Lc
Superciliated Wren
Sotorrey cejón

15 cm



Vireonidae

Vireonidos. Esta familia está constituida de cuatro géneros, Vireo, Hylophilus, Vireolanus, Cyclarhis. Se cree que Vireonidae está relacionada evolutivamente con la familia Corvidae (cuervos) y la familia Laniidae (alcudones).



Vireo olivaceus Lc
Red-eyed Vireo
Vireo ojirrojo

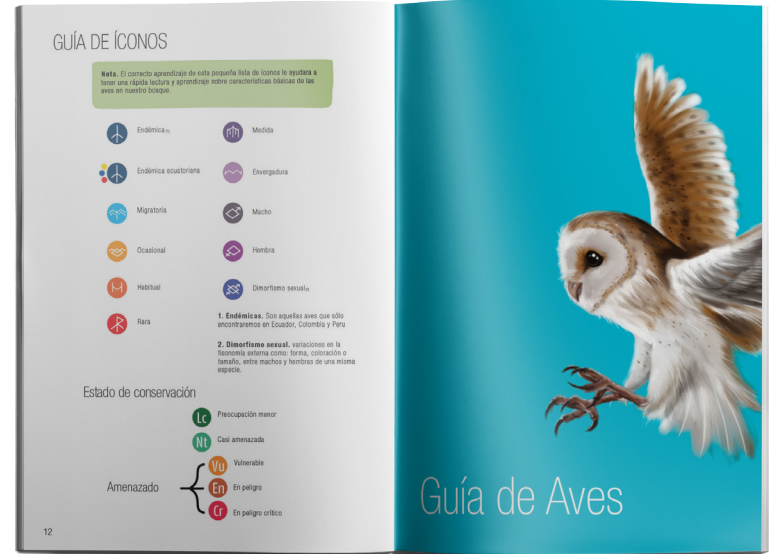
13 a 15 cm

AVES AL VUELO
Guía de campo para el avistamiento de aves del Bosque Protector "La Prosperina" 25

RETÍCULA.

Fue aplicada para tener una correcta distribución y organización de los elementos en las páginas de la guía.

DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS



RESULTADOS

■ Con la elaboración de la primera guía de avistamiento de aves del Bosque Protector Prosperina, con imágenes ilustradas dirigida a jóvenes estudiantes del colegio politécnico y en los primeros niveles de las carreras de Biología, Turismo y Diseño Gráfico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Se ha cumplido con los objetivos planteados en el inicio del proyecto se ha completado una guía didáctica y eficiente para los jóvenes exploradores.

Esta servirá como el primer acercamiento de los usuarios a la actividad del avistamiento de aves, reforzando los recursos didácticos para ayudarles a obtener los conocimientos básicos del mundo del avistamiento y de las aves que habitan en el bosque.



Aves al Vuelo

PRIMERA GUÍA DE CAMPO PARA EL AVISTAMIENTO DE AVES
BOSQUE PROTECTOR LA PROSPERINA



BROCHURE DE PROCESOS