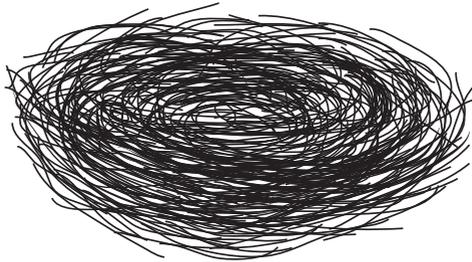




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



DISEÑO DE SEÑALÉTICA

LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema:

Diseño de Señalética para proyecto
Huella Ecológica

Autores:

Eric Gustavo Duplaá Sierra
Pablo Junior Garavi Echeverria

Paralelo #2

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Introducción	4
Concepto creativo	6
Proceso de bocetos	8
Prueba - error	12
Proceso técnico	14
Detalle de piezas gráficas	22
Resultados	34

INTRODUCCIÓN

Este Brochure contiene el desarrollo del proyecto de señalética diseñado para satisfacer las necesidades del proyecto Huella Ecológica, dentro de sus diferentes senderos y áreas de interés para la comunidad politécnica.

El proyecto de señalética integral está basado en las necesidades de los usuarios y en la correcta comunicación para que la propuesta de señalética pueda ser comprendida por todos quienes visiten el Bosque Protector Prosperina.

Esto se conseguirá con la implementación de una serie de Pictogramas que junto con las formas y colores establecidos se obtendrá una perfecta armonía con el entorno y una comunicación efectiva.

CONCEPTO CREATIVO

PROCESO DE BOCETOS



Se realizó un extenso proceso de bocetos que consistió en tomar las formas más características de los lugares a señalar y abstraerlas a su forma mas simple para que puedan ser comprendidas por todos los visitantes, con esto logramos obtener la mejor representación de cada uno de los lugares por medio de pictogramas, así como tambien que todo lo que involucra el sistema de señalética refleje el concepto creativo.

EVOLUCIÓN

En el pictograma del huerto comunitario nos basamos en el significado literal de las palabras, juntando formas que representen a cada una de ellas.



Para la palabra huerto se pensó en la forma más representativa de las plantas, la hoja, y para la palabra comunitario, que proviene de comunidad, la forma de una mano ya que ésta simboliza a las personas que conforman una comunidad.

Una vez escogida la forma más representativa de cada uno de los elementos, se pasó a la etapa de simplificación, para que el pictograma pueda ser reconocido con mayor facilidad por todos los visitantes del lugar.

Para finalizar llevamos los íconos a lo más básico, combinando esto con el estilo elegido para representar de mejor forma el concepto. una mezcla de líneas rectas con terminaciones curvas que representan lo orgánico de la naturaleza junto con lo rígido del ciclo de vida de los seres vivos. el color elegido es el verde, ya que es el color que personifica de mejor manera la naturaleza.

CASA CLIMATIZADA



La evolución de los pictogramas evidencia a través del largo proceso de bocetos que se llevo a cabo en cada uno de los casos siempre llevando la forma a su mas simple expresión.

EVOLUCIÓN

La casa climatizada es una casa con un techo hecho de materiales alternativos y naturales que además de cuidar el ambiente mejora significativamente la temperatura interna de la misma ya que no almacena el calor.



Para este pictograma nos basamos en esa definición, resaltamos el techo, que a su vez también simboliza la casa, y la característica del mismo que es mejorar la temperatura, con una nube que simboliza el buen clima y una temperatura templada.

Una vez escogida la forma mas representativa de cada uno de los elementos, se paso a la etapa de simplificación, para que el pictograma pueda ser reconocido con mayor facilidad por todos los visitantes del lugar.

Para finalizar llevamos los íconos a lo más básico, combinando esto con el estilo elegido para representar de mejor forma el concepto. una mezcla de líneas rectas con terminaciones curvas que representan lo orgánico de la naturaleza junto con lo rígido del ciclo de vida de los seres vivos. el color elegido es el verde, ya que es el color que personifica de mejor manera la naturaleza.

PROCESO TÉCNICO



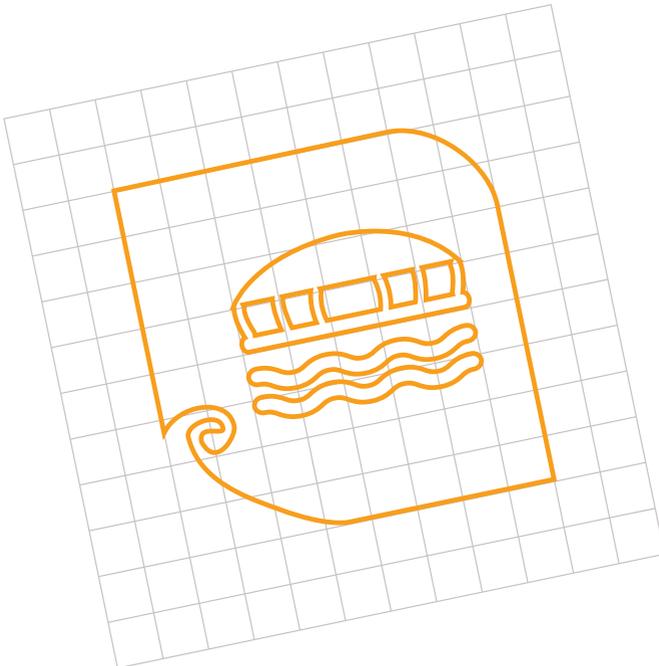
Los pictogramas se llevaron a cabo mediante la abstracción de figuras representativas a los lugares a señalar dentro de los senderos de huella ecológica.

Se realizó un proceso de bocetaje a lápiz sobre una retícula de cuadrados donde se puede evidenciar la evolución que tuvo cada una de las muestras para poder llegar al resultado obtenido. Luego de haber elegido las mejores propuestas en el proceso de bocetaje se paso a la digitalización de las misma, donde se empezo haciendolas en positivo y negativo y luego de que se hicieron los ajustes necesarios pasamos a la selección de color para las diferentes propuestas. Esto, sumado a la selección de una tipografía de acorde al concepto ayuda a una mejor identificación de la señalética.

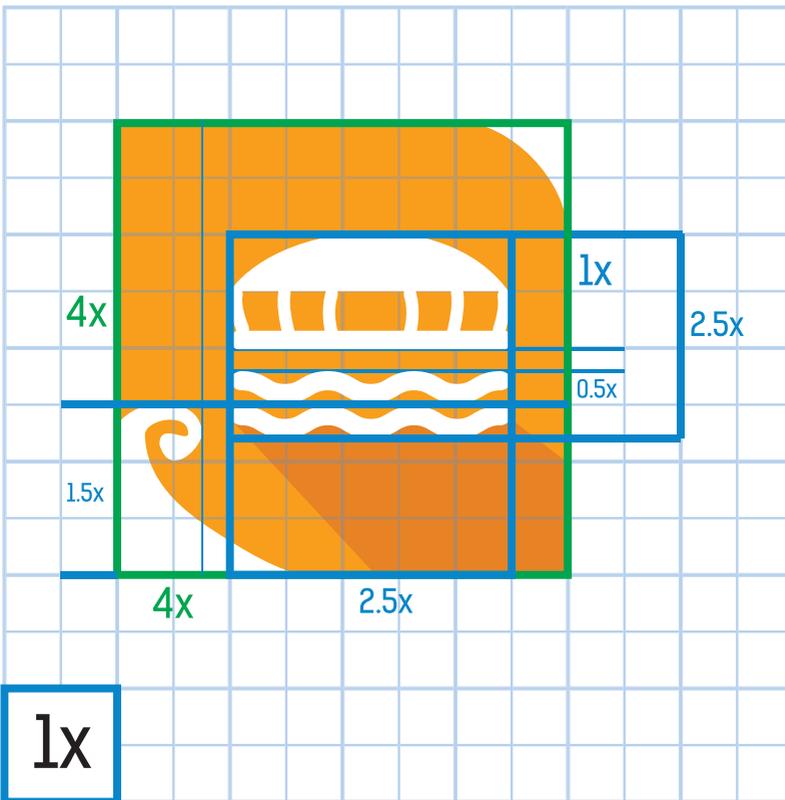
Para digitalizar los bocetos elegidos, se procedió a digitalizarlo, y el software utilizado para el desarrollo del mismo es Adobe Illustrator, un programa vectorial, el cuál mediante una serie de pasos genera una gráfica limpia y profesional.



RETÍCULA



La retícula base utilizada partió de cuadrados, un área de 4x4 cuadrados que internamente se dividían a la mitad formando una cuadrícula de 8x8 cuadrados y en ciertos casos se necesitaba una tercera subdivisión igualmente a la mitad para terminar con 16x16 cuadrados.

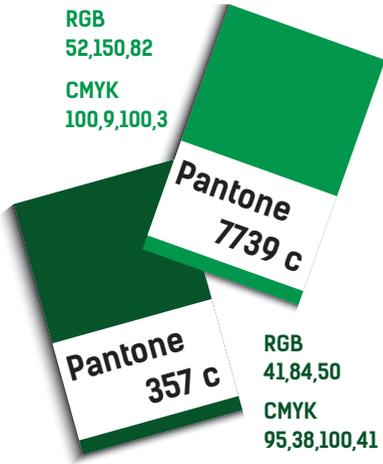


COLORES

En la elección de los colores base de los pictogramas se tomaron en cuenta los colores que simbolizan la vida natural en el planeta.



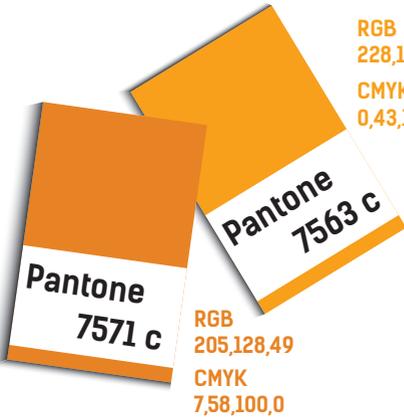
RGB
52,150,82
CMYK
100,9,100,3



RGB
41,84,50
CMYK
95,38,100,41

Se han utilizado 3 colores: Verde como representación de la naturaleza, naranja como luz solar que promueve la vida y op último, el azul como agua, elemento imprescindible y más representativo del planeta. Todos juntos representan el principio de la vida.

RGB
228,160,48
CMYK
0,43,100,0



RGB
205,128,49
CMYK
7,58,100,0

RGB
71,122,188
CMYK
84,46,0,0



RGB
40,99,169
CMYK
100,63,2,0

TIPOGRAFÍA

Parte importante de la señalética es la tipografía a usar en las mismas, en la elección de la nuestra se tomó en cuenta la legibilidad e identificación de la misma de acuerdo a la distancia desde la cual los usuarios podrán leerla sin ningún problema.

GIDOLINYA
REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

¡!?"#\$%&/()=,;:-_+*<>

GIDOLINYA es una tipografía de palo seco de estilo humanístico, es decir contiene bordes rectos y redondeados, con una forma más estilizada que facilita la lectura a grandes distancias y conserva la armonía con el entorno natural, ya que en la naturaleza también podemos encontrar esta combinación de trazos rectos, redondeados y simples.



QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCTL **GIDOLINYA** NVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRK **REGULAR** CACXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB
QUE JIRYWM LANVYRKANMC JOAMCXFIWMCN
VAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFJGUYTREOP
LMZNXCVAGEMIEIMNXÑLKQASWEOSLDKFHR
LMZNXCVGDHJKSLMNVCBJS AKRTGDZKUYÑB

PIEZAS GRÁFICAS

Dentro del proyecto de señalética integral para el programa de Huella Ecológica del Bosque Protector Prosperina - ESPOL contemplamos desarrollar 3 tipos de señalética, de acuerdo a la información, la relevancia y el espacio físico de los lugares estratégicos donde estará ubicada. Esto sin alejarse del concepto creativo y siempre guardando relación entre las piezas para lograr una armonía entre las mismas. Además se crearon 17 pictogramas que fueron usados en la señalética para representar cada uno de los lugares específicos. Así como también un manual de uso de la señalética para su correcta implementación, uso y mantenimiento.

PICTOGRAMAS

Los pictogramas creados para este proyecto fueron clasificados en 3 grupos de acuerdo a los lugares a los que pertenecen, representando cada uno con un color característico.



RUTAS Y SENDEROS



ENTRADA AL SENDERO



RUTA LAGO FIMCBOR



RUTA LAGO PARCON



LAGUNA DE SERPIENTES



RUTA GAVILÁN DORSIGRIS

ÁREAS NATURALES



AVISTAMIENTO CEIBO ELEFANTE



HUERTO COMUNITARIO



HUERTO



BOSQUE DE LOS SUEÑOS



VIVERO

ENTRETENIMIENTO Y ADMINISTRACIÓN



MIRADOR



CASA DE BOTELLAS



RETORNO RÁPIDO



ZONA DE CAMPAMENTO



BAÑOS



CASA CLIMATIZADA



OFICINAS

SEÑALÉTICA

Cada pieza de señalética fue cuidadosamente analizada para poder satisfacer las necesidades de los usuarios dependiendo del lugar donde se encuentren, además de que tengan un mayor impacto visual dentro de la zona asignada, sin alterar el entorno.



TOTEM

Los Totems están ubicados en 3 lugares estratégicos dentro del proyecto, ya que son los que necesitan brindar mayor información a los usuarios, tales como:

- Entrada al Sendero
- Avistamiento de Ceibo Elefante
- Mirador

Construidos con una base de madera tratada y tinturada para garantizar una duración mínima de 10 años, con una impresión en vinil adhesivo de alta calidad, alta resolución y con laminado protector contra inclemencias del tiempo.



POSTE

Los postes sirven para indicar a las personas el lugar donde se encuentran y de esta manera poder ubicarse dentro del bosque.

Estan contruidos con una base de madera larga, llevada a cabo con el mismo proceso que la madera de los totems para garantizar su duración.

Además tendran 2 placas metálicas donde se ubicaran el pictograma que representa el lugar y el nombre del mismo, esto cubierto con una impresion en vinyl adhesivo de alta calidad para garantizar su duración.

Todo esto sobre una base de cemento, para garantizar su estabilidad, que estara enterrada en un lugar estratégico de la zona.



CARTEL

Los carteles fueron diseñados para los lugares donde lo ideal es indicar el lugar exacto donde es, como las oficinas y los baños.

Además se cuenta con la ventaja de que dichos lugares cuentan con paredes en las cuales puede ir la señalética arriba de las puertas y así facilite la identificación de los usuarios.



MANUAL DE USO DE SEÑALÉTICA

El manual de uso de la señalética es parte importante del proyecto ya que en caso de implementarlo sería la base en la cual se guiarían todos quienes formen parte de este proceso, además de indicar el correcto uso y mantenimiento de las piezas en caso de querer realizar algún cambio en el futuro, reposición o mantenimiento por deterioro.

Este incluye toda la información necesaria acerca del proceso creativo del proyecto y detalles de cada una de las piezas como formas, colores, materiales, dimensiones, etc.



RESULTADOS

Como resultado de la implementación de este proyecto de señalética para el Proyecto Huella Ecológica - ESPOL se espera una mayor afluencia de visitantes a los diferentes lugares que posee el Boque Protector Prospernia, que este pase de ser utilizado exclusivamente para alumnos de la ESPOL, a convertirse en un destino turístico tanto para nacionales como para extranjeros.

El proyecto mejorará la experiencia de los recorridos ya que hará que las personas se sientan seguras al saber siempre donde están ubicadas y donde está el siguiente punto a visitar, además de facilitarles información relevante sobre algunos de los lugares de mayor interés.

