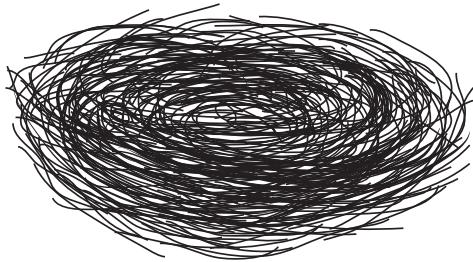




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS



DISEÑO DE SEÑALÉTICA

LIGRA

**Licenciatura en Diseño Gráfico y
Publicitario**

BROCHURE DE PROCESOS

Tema:

SENDERO PROTEGIDO: SEÑALÉTICA
DEL BOSQUE PROTECTOR PROSPERINA

Autores:

Cintha Denisse Riera Molineros
Fabián Armando Moncayo Potes

Paralelo 1

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Introducción	4
Concepto creativo	6
Proceso de bocetos	8
Prueba - error	12
Proceso técnico	14
Detalle de piezas gráficas	16
Resultados	25

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es realizado para la creación de señaléticas en los senderos del Bosque Protector Prosperina que se encuentran ubicados en la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Uno de ellos es la estación Huella Ecológica la cual posee procesos en pro del cuidado ambiental como el compostaje y reciclaje, con el fin de motivar a las personas a que utilicen este método. Luego encontramos un bosque seco nativo, que

alberga vida silvestre, brinda oxígeno, fija carbono y viven 135 especies de pájaros, además de reptiles, roedores, mamíferos e insectos. El bosque seco se divide en seco de llanura, seco premontano o de quebrada, por lo que debido a la altura, ésta nunca se seca, siempre se mantiene verde, a medida que uno sube, su vegetación y aves va cambiando.





BOSQUE PROTECTOR
PROSPERINA



*SENDERO BOSQUE PROTECTOR PROSPERINA



El objetivo es crear una iconografía que se relacione con el entorno y que pueda ser interpretada de manera rápida, clara y concisa. Se espera poder guiar u orientar a los turistas de forma veraz y segura a los diferentes senderos y servicios disponibles. Incentivar el conocimiento de la flora y fauna, buscando una práctica deportiva respetuosa, cultural y ambiental.

Señalética es una técnica comunicacional que, mediante el uso de señales y símbolos icónicos, lingüísticos y cromáticos, cumplen la función de guiar, orientar u organizar a personas en un determinado espacio.



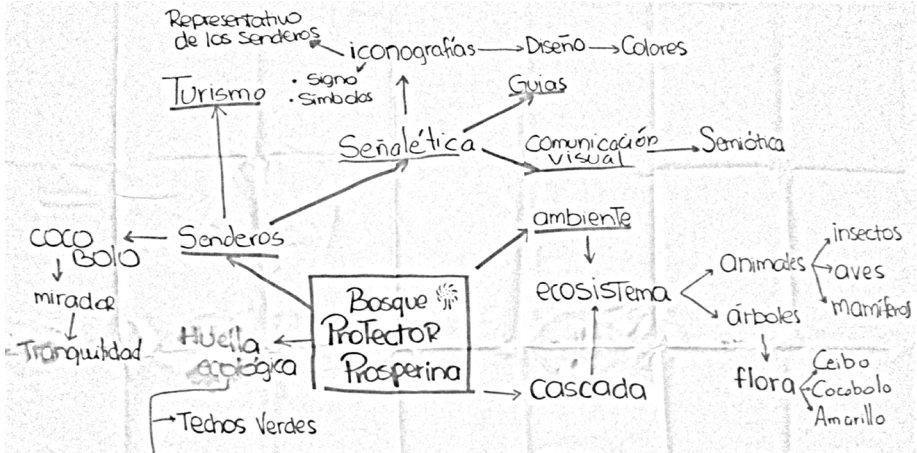
*ANTIGUA SEÑALÉTICA DEL SENDERO

CONCEPTO CREATIVO



Para poder crear un concepto claro y conciso de lo que se va a comunicar, se desarrolló el método de mapa mental, el cual se divide de la siguiente manera:

1. Concentración: Se coloca la idea principal.
2. Ramificación: Lluvia de ideas relacionadas.
3. Organización: Luego se las organiza con el fin de construir un concepto mayor.
4. Subdivisión: Se crean subcategorías.



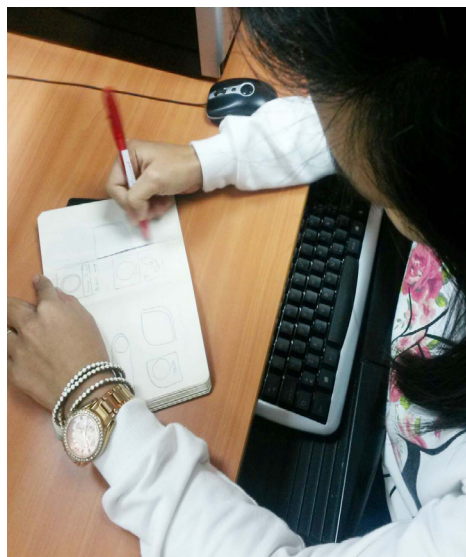
Con este proyecto se quiere brindar la información necesaria para los senderos, mediante señaléticas, e implementando un diseño ecológico, acorde al ambiente de bosque seco tropical.

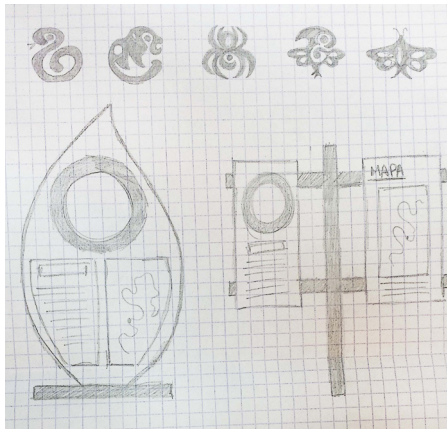
En las rutas hay bastante áreas verdes y diferentes seres vivos, se decidió mantener esta característica, y por tanto el proyecto se inclina a lo "ecológico", ya que engloba todo lo relacionado con seres y medio ambiente. Juntando estas dos ideas, se concluye que **"Información Ecológica"** sería la mejor representación del concepto creativo.

PROCESO DE BOCETOS

Para el desarrollo de los bocetos, se identificaron los animales, plantas y lugares mas relevantes de las rutas y de la huella ecológica, los cuales se irán rediseñando y modificando conforme avance el proyecto, hasta llegar a un patrón definido y relacionado al concepto con el que se está trabajando.

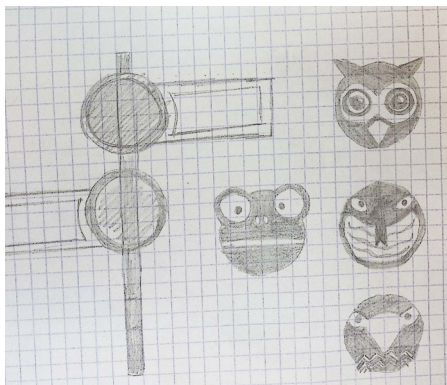
*TOMA DE FOTOS





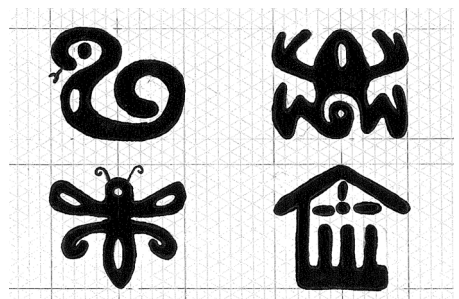
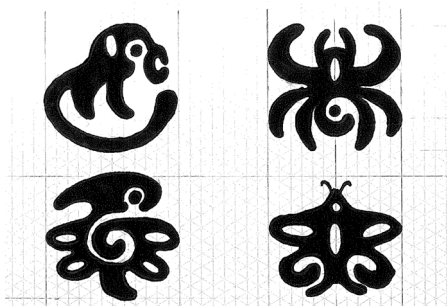
Conforme a las investigaciones realizadas dentro del área de la comunicación visual de los senderos, se estableció lo siguiente:

- Desarrollar un sistema visual con el uso de cromáticas, pictogramas, tipografía, dimensiones, espacios publicitarios y reglamentos referentes a las rutas dentro del sendero.

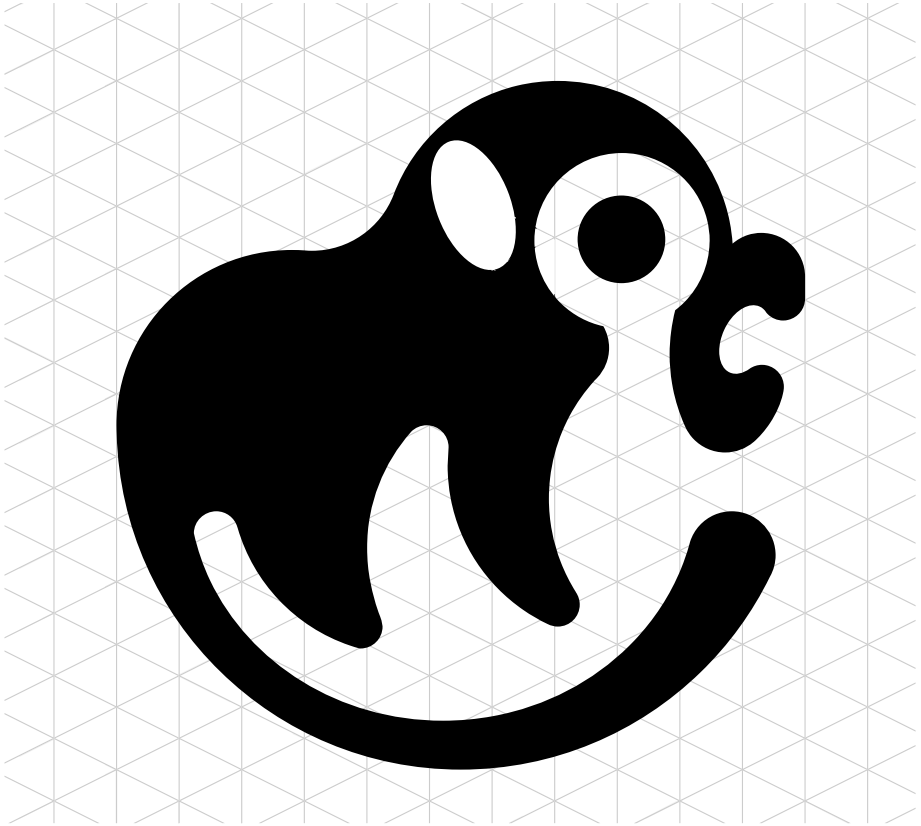


Este sistema visual, se desarrollará a través de un manual de señalética, en donde se explicará de manera gráfica el uso de los diferentes colores, medidas y soportes de la señalética de manera general.

*PRIMEROS BOCETOS

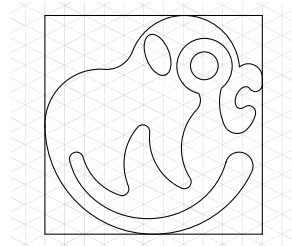


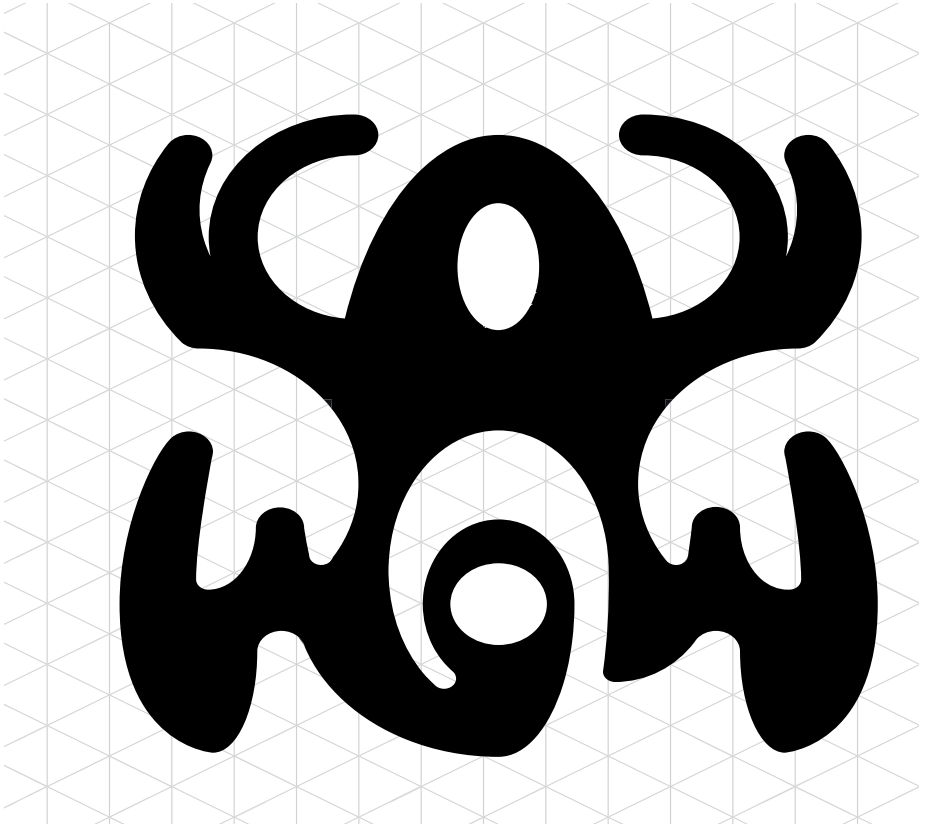
PROCESO DE BOCETOS



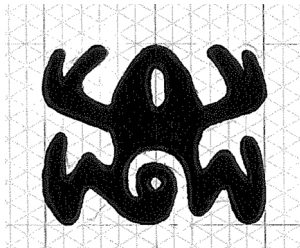
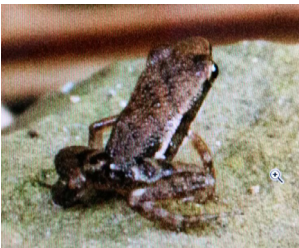
*PICTOGRAMA FINAL

*PROCESO DE PICTOGRAMA FINAL

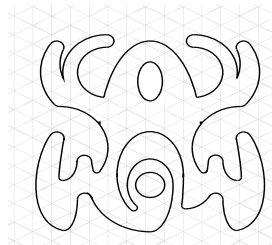




*PICTOGRAMA FINAL

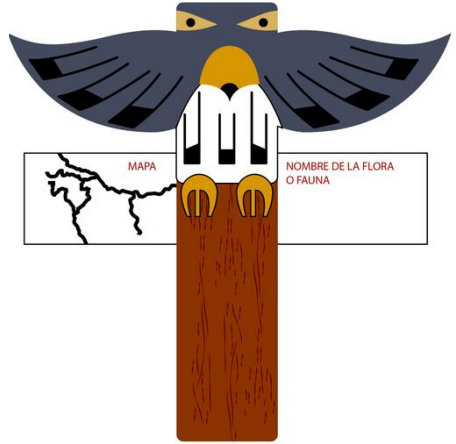


*PROCESO DE PICTOGRAMA FINAL



PRUEBA - ERROR

Gracias a prueba-error pudimos explorar distintas piezas gráficas, diferentes formas, colores, tamaños etc. que pensamos estaban correctamente graficadas para la elaboración de nuestras señaléticas. Mediante una lluvia de ideas conseguimos tener varias opciones, y gracias a eso pudimos elaborar la mejor propuesta para nuestra campaña.



*PIEZA GRÁFICA 1



*PIEZA GRÁFICA 2



*PIEZA GRÁFICA 3

PRUEBA - ERROR



*PIEZA GRÁFICA 4

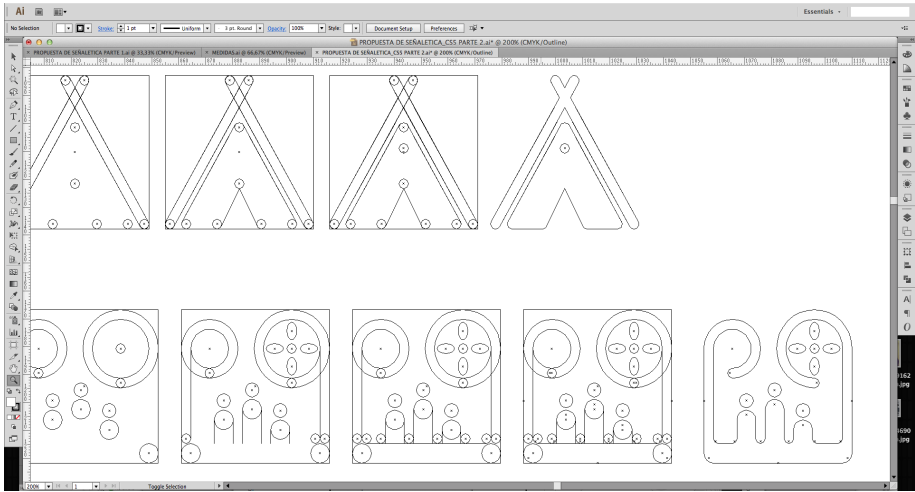


*PIEZA GRÁFICA 5

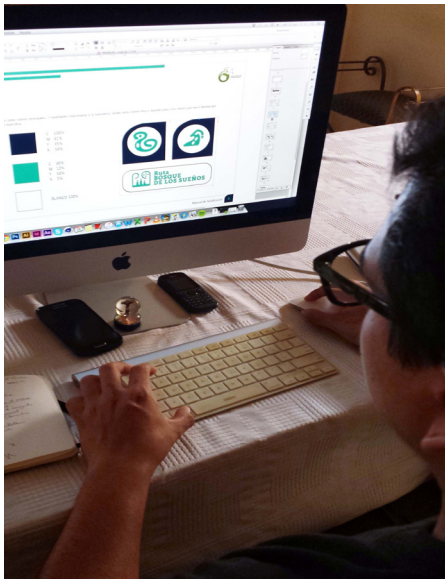


*SEÑALÉTICA FINAL BIENVENIDA

PROCESO TÉCNICO



*PROCESO TÉCNICO PICTOGRAMAS Y SEÑALÉTICAS

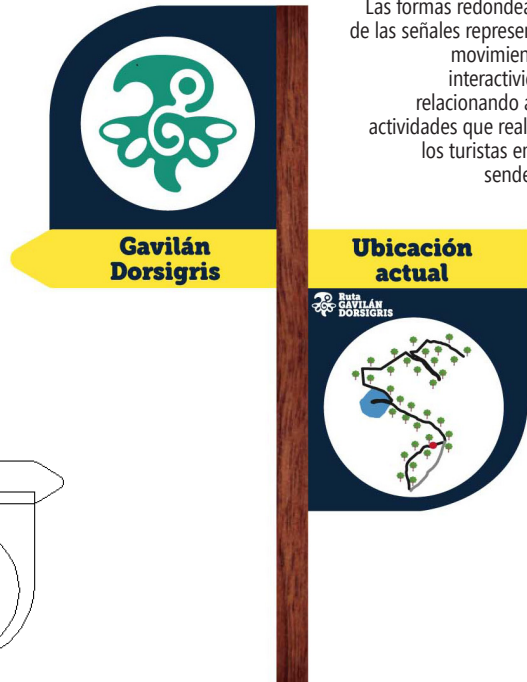
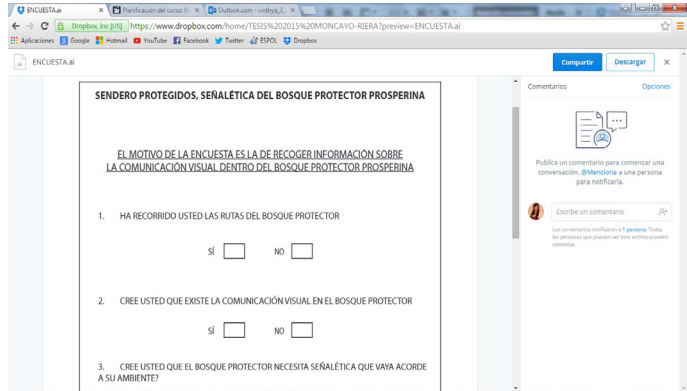


La elección de una buena tipografía, contrastes y cromáticos, deberá ser indiscutible, ya que esta deberá leerse de manera rápida y legible.

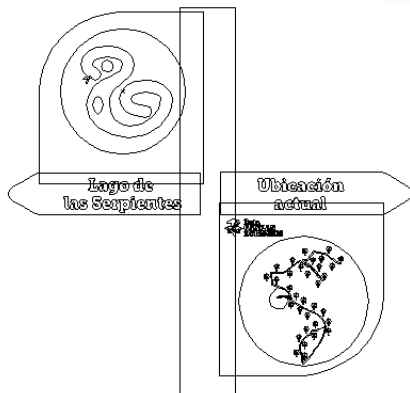
Al diseñar un sistema señalético, lo principal que debe desarrollarse, son los elementos simples, ya sean estos pictogramas, palabras, colores o formas básicas.

Luego de esto, se debe desarrollar un soporte que sostenga toda la información necesaria de cada señal, siguiendo un mismo patrón estructural.

Se realizó una encuesta a 20 personas, dentro del área de huella ecológica, a través de ellas pudimos determinar que no existe comunicación visual dentro de los senderos protegidos.



Las formas redondeadas de las señales representan movimiento e interactividad, relacionando a las actividades que realizan los turistas en los senderos.



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

TIPOGRAFÍA

Las características que necesitábamos para una tipografía es que sean con terminaciones redondeadas, que tengan similitud con las señaléticas. Además que represente seriedad y dinamismo a la vez. Revisamos varias fuentes parecidas con las mismas características.

BAUHAUS

TOP MODERN

ARIAL ROUNDED MT BOLD

**A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z**

ecologica round slab

Al visualizar el espacio, las condiciones de iluminación, distancias de la visión, y más que todo el manual de identidad, se ha seleccionado la tipografía **ecologica round slab**.

Se escogió esta tipografía por el equilibrio que existe en los trazos circulares de los pictogramas, no solo por la armonía que hay entre ellos, sino por el diseño limpio y proporcionado.

DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

CÓDIGO CROMÁTICO

Para diferenciar las rutas, se implementarán distintos colores en cada una de ellas, las cuales serán impresas sobre vinil reflectivo, para que al visitante no se le complique visualizar las señales cuando el día oscurezca.



Pantone 1655 C



Pantone Dark Blue C



Pantone 375 C



Pantone 803 C



Pantone 2665 C



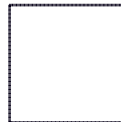
Pantone 137 C



142840

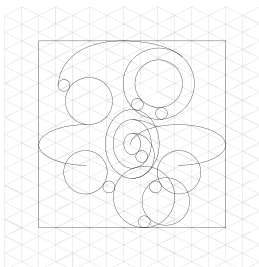
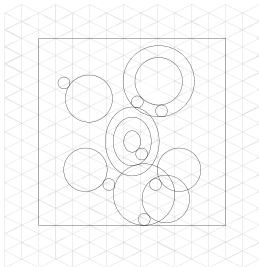
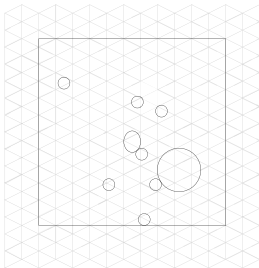
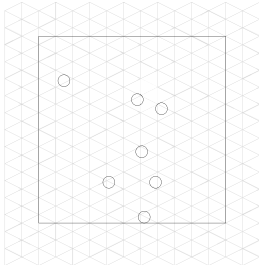


039C81



FFFFFFF

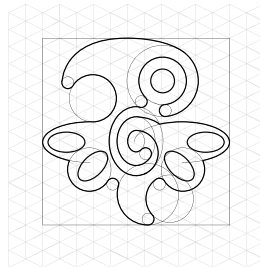
DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS



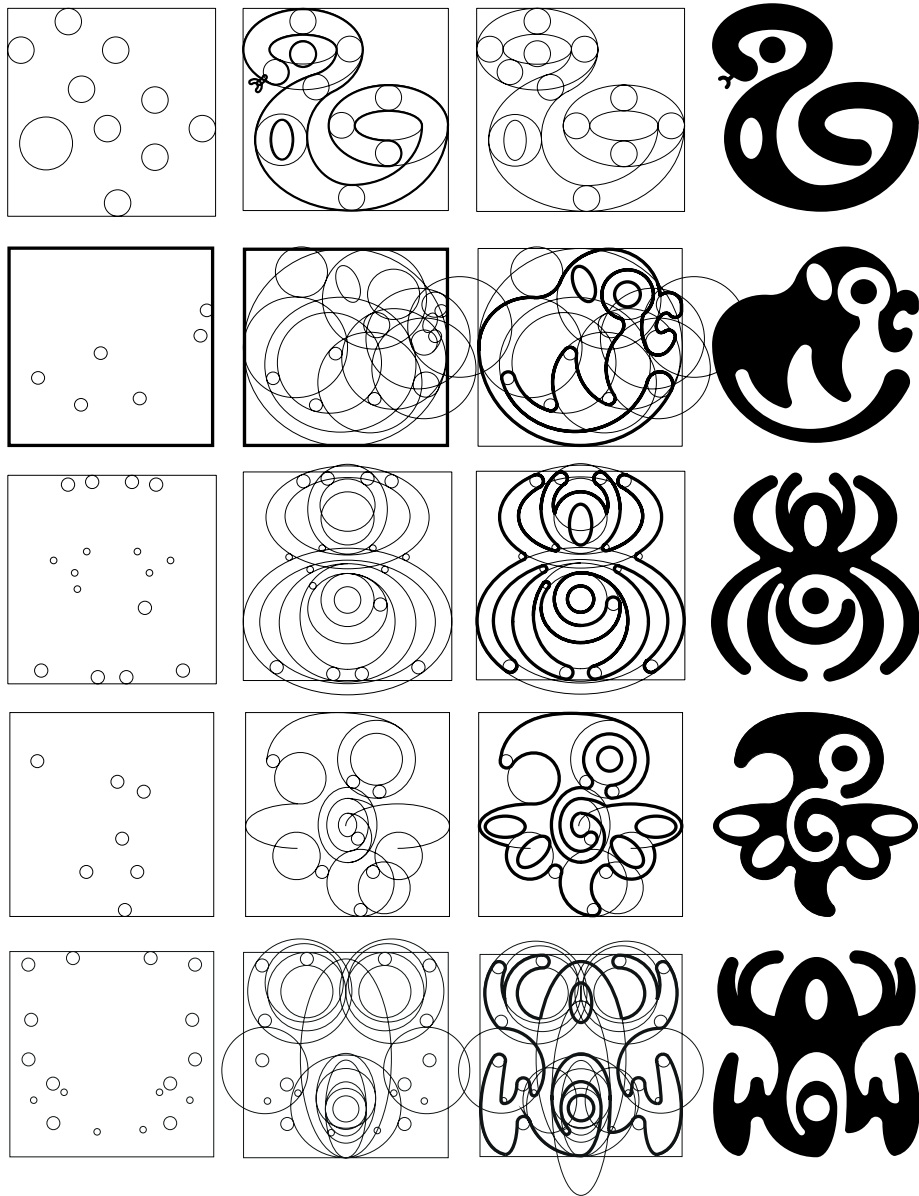
PICTOGRAMAS

Tomando como un punto inicial, se utilizó una plantilla isométrica para el desarrollo de los mismos, luego de que los bocetos estén listos se procederá a desarrollarlos en base a círculos, dándole una forma más armónica a cada uno de los pictogramas.

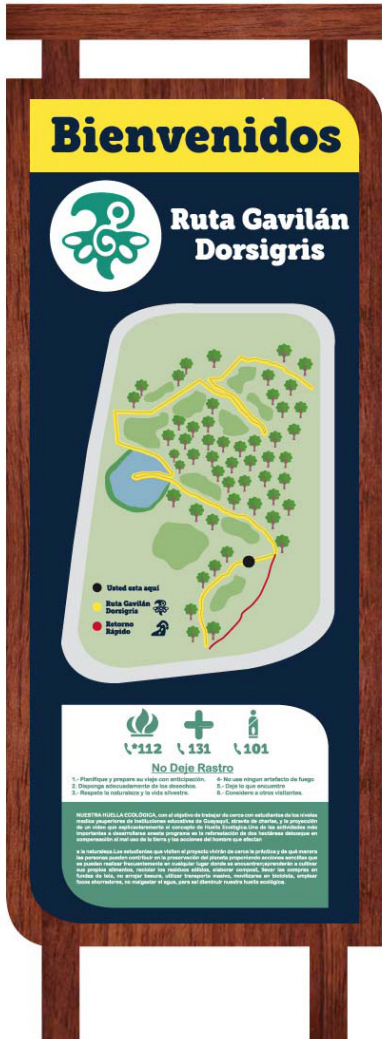
El diseño de los pictogramas pretende ignorar aquello que se observa, para definirlo como caracteres más simplificados que se puedan observar de manera rápida y concisa.



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

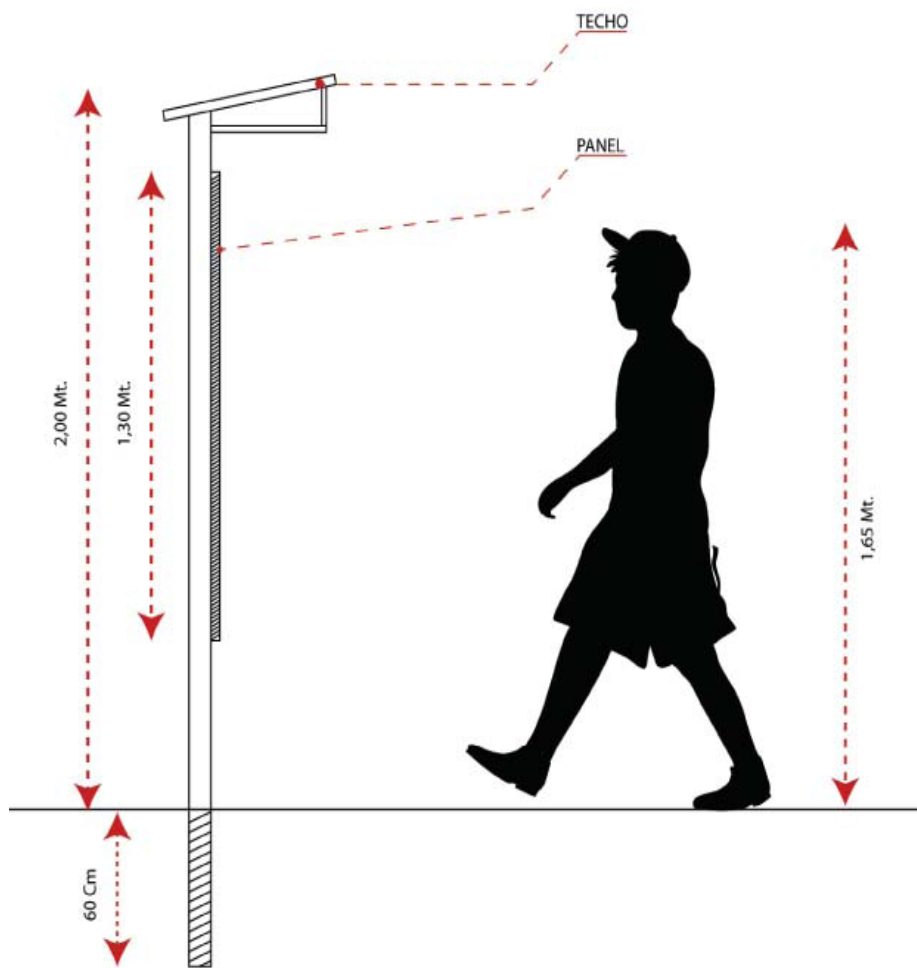


PANEL DE BIENVENIDA

Esta señalética es para dar la bienvenida a los visitantes del sendero. Está detallado el nombre de la ruta, el mapa de la ruta y sus alrededores, números emergencia y normativas.



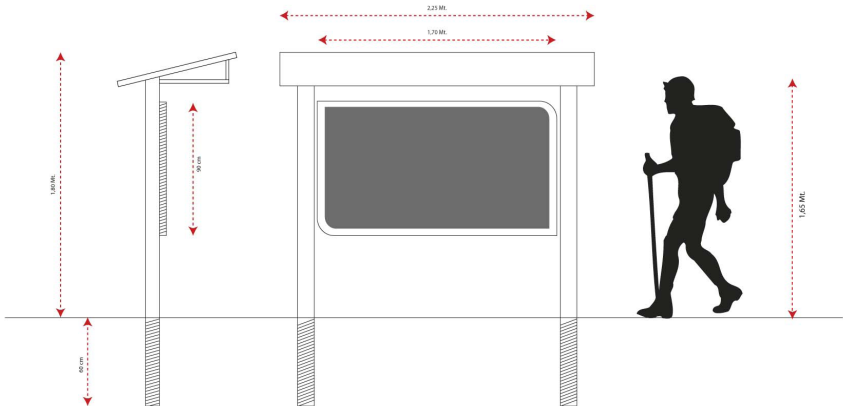
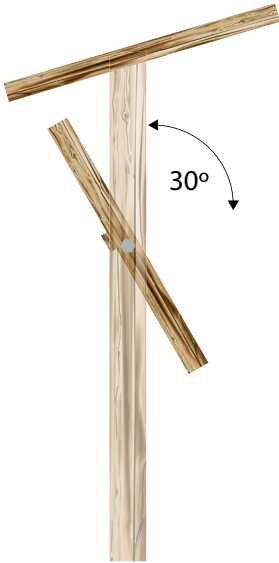
DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

PANEL MAPA

Entrega información a los usuarios sobre todas las rutas del bosque protector, seguridad y normativas.

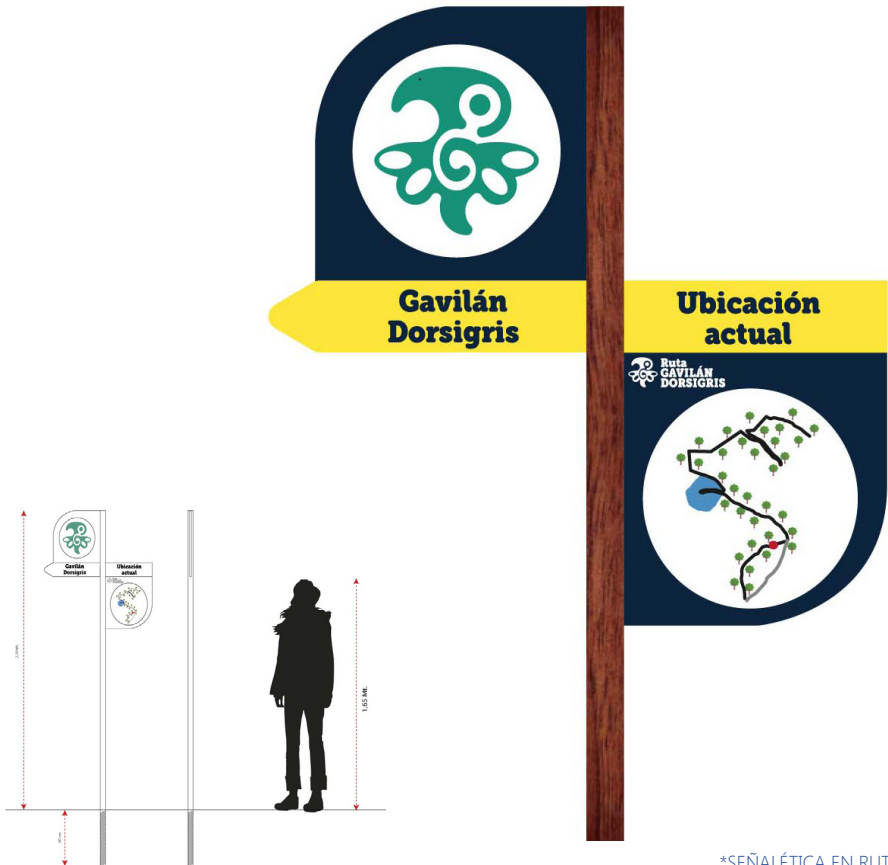


DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

SEÑALÉTICA EN RUTA

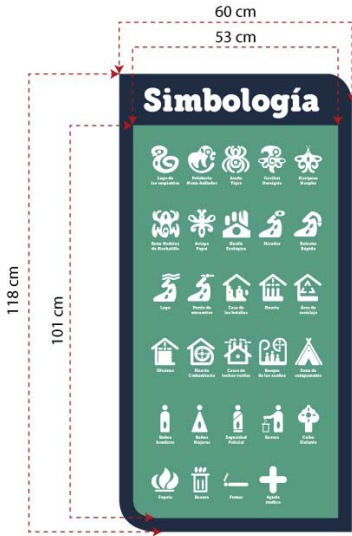
Señales que el usuario encontrará a través del sendero y que le será de utilidad durante su trayecto. Objetivos principales:

- * Demarcar
- * Interpretar
- * Informar



DETALLE DE PIEZAS GRÁFICAS

PANEL SIMBOLOGÍA



RESULTADOS

Por medio de la encuesta al guía encargado del bosque protector prosperina Rafael García Alonso y el análisis de campo se pudo conocer las necesidades de la situación actual del lugar, proponiendo así varias señales que el sitio requiere para poder brindar una correcta orientación a los visitantes. Con la ayuda del estudio del bosque se obtuvo las formas redondeadas que se aplicó en las señales y pictogramas siguiendo el mismo patrón de las rutas.

Este proyecto nos ha permitido obtener resultados satisfactorios orientando de manera exitosa a los visitantes y mejorando la imagen del lugar. Y como resultado del proceso de investigación y de diseño, elaboramos:

- Una guía didáctica donde definimos los objetivos del proyecto y detallamos el producto gráfico.
- Un documento donde se mostramos todo el proceso que se llevó a cabo en este proyecto.
- Redacción de un manual de señalética, el cual tendrá los datos acerca de esta campaña, los tipos de materiales a usar, los costos y el números de señaléticas que se deberán usar en las rutas, para una mejor comunicación visual.

