

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación

Realización de un Documental sobre el Pasillo como Patrimonio Cultural
Inmaterial del Ecuador.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado (a) en Producción para Medios de
Comunicación**

Presentado por:

Nidia Juliana Morales Niveló

Victor Manuel Orrala Vera

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedicamos a la ciudad de Guayaquil en el año de la celebración de su Bicentenario, ciudad que es cuna de artistas y compositores del pasillo ecuatoriano, pilares de este Patrimonio Cultural Inmaterial, que nos inspiraron a realizar este proyecto audiovisual, en el que trabajamos con vehemencia y entusiasmo en la investigación y recopilación de información, proyectando cada una de las adaptaciones del pasillo. Es justo reconocer el papel importante de los actores que estuvieron detrás de este documental: historiadores, investigadores, y músicos, quienes nos dieron su aporte de conocimiento en base a sus investigaciones y experiencias; brindándonos con gran apertura la disponibilidad de su tiempo para los días de rodaje, permitiendo así la realización de este documental que hoy lo entregamos con amor a nuestra querida ciudad de Guayaquil y a cada una de las personas que brindaron soporte a la producción y postproducción.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, quienes nos ayudaron con la respectiva recopilación de información para la ejecución del Documental. Agradecemos también a cada una de las personas que colaboraron con su entrevista: Jenny Estrada, historiadora; Omar Domínguez, compositor; Giulian Morales, tenor; Ketty Wong, etnomusicóloga; Pablo Espinoza, guitarrista, quienes enriquecieron con su conocimiento sobre historia, adaptación y evolución del pasillo en Ecuador. Gracias a ellos, se obtuvo un producto de calidad.

Así mismo, el apoyo y motivación de cada uno de nuestros padres, compañeros y amigos fue enriquecedor, ya que gracias a ellos tuvimos el impulso necesario de lograr finalizar nuestros objetivos, en el ámbito cultural y profesional. A todos ellos, gracias.

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Nidia Juliana Morales Niveló, Víctor Manuel Orrala Vera* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Nidia Juliana Morales
Niveló



Víctor Manuel Orrala
Vera

EVALUADORES



Omar David Rodríguez Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



Guillermo Alejandro Doylet Larrea

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Durante años el pasillo ecuatoriano se ha visto marginado y olvidado, ya sea por ingreso de nuevos géneros musicales a nuestro territorio o por la mala fama que ha ido adquiriendo a través del tiempo, siendo mal llamada música chichera. Sin embargo, instituciones culturales están creando nuevos métodos de educación y difusión para que nuestra música nacional no sea desvalorizada.

El objetivo de este proyecto es difundir la preservación del pasillo ecuatoriano mediante un documental, para que su población tenga una nueva perspectiva sobre este Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Los métodos que se utilizaron para su realización fue la investigación, descripción y entrevistas realizadas a expertos y profesionales en el tema, para identificar la importancia que tiene el pasillo en el Ecuador.

Teniendo en cuenta esto y el análisis de resultados realizados mediante una encuesta virtual se llega a la conclusión de que no se desarrollan proyectos audiovisuales de difusión patrimonial para promocionar nuestra música nacional, por lo tanto, no está siendo reconocida por las nuevas generaciones como el patrimonio cultural intangible que es.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	V
RESUMEN.....	VI
<i>ABSTRACT</i>	Error! Bookmark not defined.
ÍNDICE GENERAL	VII
ABREVIATURAS.....	IX
SIMBOLOGÍA	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	4
1.4 Marco teórico.....	5
1.4.1 Antecedentes	5
CAPÍTULO 2.....	11
2. Metodología	11
2.1 PREPRODUCCIÓN.....	11
2.1.1 Tema.....	11
2.1.2 Enfoque	11
2.1.3 Idea.....	11
2.1.4 Tipo Documental.....	11
2.1.5 Naming	12
2.1.6 Logline	12

2.1.7	Storyline.....	12
2.1.8	Sinopsis Comercial	12
2.1.9	Scouting y Locaciones	12
2.1.10	Guion Literario	13
2.1.11	Plan de Rodaje	21
2.2	Producción	25
2.2.1	Equipos de Producción	25
2.3	Postproducción.....	26
2.3.1	Montaje y Edición.....	26
2.3.2	Colorización	26
2.3.3	Sonorización	26
2.3.4	Diseño Gráfico	26
2.3.5	Animación	28
CAPÍTULO 3.....		28
3.	Resultados Y ANÁLISIS	28
CAPÍTULO 4.....		29
4.	Conclusiones Y Recomendaciones	29
	Conclusiones.....	29
	Recomendaciones.....	30
BIBLIOGRAFÍA.....		31

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM	Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Visual
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
EXT.	Exterior
INT.	Interior
V.O.	Voz en Off
ESC.	Escena
CMYK	Cian, Magenta, Amarillo, Negro
RGB	Rojo, Verde, Azul
DSLR	Digital Single Lens Réflex

SIMBOLOGÍA

Mm	Milímetro
Hz	Hercios
Min	Minuto
s	Segundo

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Estructura musical y figuración rítmica del pasillo “Sombras”	10
Figura 2.2 Versión original del logo Pasos Cortos	27
Figura 3.2 Versión en negativo del logo Pasos Cortos	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.2 Plan de Rodaje 27.11.19	21
Tabla 2.2 Plan de Rodaje 28.11.19	21
Tabla 3.2 Plan de Rodaje 29.11.19	22
Tabla 4.2 Plan de Rodaje 30.11.19	22
Tabla 5.2 Plan de Rodaje 03.01.20	23
Tabla 6.2 Plan de Rodaje 04.01.20	23
Tabla 7.2 Plan de Rodaje 10.01.20	23
Tabla 8.2 Plan de Rodaje 18.01.20	24

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El Artículo 1 de la Constitución de 1998 declaró que el Ecuador es un país pluriétnico y multicultural, dentro de la cultura musical que posee, goza de una gran variedad de géneros musicales nacionales, contando con un sin número de ritmos que han sido compuestos e interpretados por grandes músicos y artistas tanto de índole nacional como internacional. En algunos casos han llegado a internacionalizar nuestra música nacional ecuatoriana, como lo fue en su momento el pasillo convirtiéndose en uno de los símbolos identitarios más representativos.

Según Gutiérrez (2014) la historia del pasillo ecuatoriano toma su origen en los inicios del siglo XIX, durante la emancipación de la corona española. Surge como una variación del minueto o vals austriaco en concordancia con la música autóctona del territorio que comprendía la Gran Colombia. Puesto a que el pasillo inicialmente era un género netamente musical y no contenía poesía ni canto, este era un ritmo bastante acelerado y su baile se componía por pasos cortos con una coreografía algo compleja, convirtiéndola en elitista que solo la clase burguesa se permitía disfrutar.

Pero el pasillo fue cambiando y evolucionando de a poco a lo largo de la historia conforme pasaba el tiempo. Wong (2013) afirma que no solo cambiaron los instrumentos, también hubo una variación en el tempo e incluso se incorporó la poesía como parte de este género que ahora también contaba con letras. En un inicio las letras se presentaron a manera de protesta debido a la independencia de la corona española que se gestaba en todo el territorio que en aquel entonces conformaba la Gran Colombia. Es así como el pasillo comenzó a ser adoptado por el proletariado y la clase social baja, siendo asociado hasta el día de hoy con los malos hábitos de la baja cultura popular que acostumbraban a reunirse con bebidas alcohólicas en diferentes bares.

Siendo el pasillo internacionalizado por el “Dúo Ecuador”, con la primera grabación en el extranjero, ahora con letras románticas y algunas otras de desamor, es luego difundido y popularizado a nivel mundial por el intérprete Julio Jaramillo, pero no deja de ser asociado con los bares y la vida bohemia que ya lo había catalogado antes como un género musical que cuenta con las bebidas alcohólicas como acompañante fiel.

Desde hace un corto tiempo hasta la actualidad, algunos musicólogos, investigadores, músicos e intérpretes han comenzado un trabajo de rescate y reivindicación del pasillo como género musical nacional con el debido valor cultural que éste merece. A través de investigaciones y conciertos, difundiendo este género con su estructura musical esencial en voces más academicistas, elevándolo a la calidad musical que un día representó. Es así como en el año 2010 Ecuador propone a la UNESCO que el Pasillo forme parte de su lista representativa como Patrimonio de la Humanidad y durante este arduo proceso, en el 2018 el actual presidente de la República del Ecuador, Lenin Moreno, declara que el pasillo ecuatoriano conforme parte del patrimonio cultural, nacional e inmaterial del país mediante el Acuerdo Ministerial No.DM-2018-225.

Es por esto que se propone comunicar de manera audiovisual a través de un documental en el que se reafirma el rescate del pasillo como género musical nacional ecuatoriano y su declaración como patrimonio cultural, nacional e inmaterial del país, alejándolo de la baja catalogación cultural en la que se ha sumergido a través de varias décadas. A través de una correcta difusión de este proyecto, se pretende rescatar el verdadero valor cultural y patrimonial del pasillo como género musical y símbolo identitario más representativo del Ecuador

1.1 Descripción del problema

En el 2004, Granda afirmó que Ecuador es un país que día a día pierde su identidad cultural a través de los años a causa del comercio que se maneja en sus ciudades principales, la migración local a las mismas y la migración extranjera, así como la gran influencia por parte de productos extranjeros que tienen incidencia sobre el comportamiento y costumbres de su población. Según Gutiérrez (2014) esto hace que

los mismos ecuatorianos no valoren como se debe su propia cultura o tradiciones, refiriéndonos en este caso a la música nacional ecuatoriana y de manera más específica, al pasillo. Fenómeno que toma más fuerza en las nuevas generaciones, este dato también se comprueba mediante una encuesta cuantitativa realizada para el la investigación de este proyecto.

Así mismo, una variedad de factores y comportamientos sociales construyen la idea de que el pasillo pertenece a ambientes alcohólicos y en algunos casos también se lo estigmatiza como una música chichera. Según Wong (2010) esa construcción del imaginario colectivo se debe principalmente a que una de las últimas variaciones del pasillo se asocia con la música rocolera ya que los mismos intérpretes de música nacional cantaban ambos géneros. Además, a este género musical se asocia mucho el estilo de vida bohemia del mayor representante del pasillo, Julio Jaramillo.

Es importante también señalar que en las últimas décadas la difusión del pasillo como género musical nacional se ha mantenido en un nicho cultural, sin embargo, en el 2013 Wong afirmó que el Pasillo de manera comercial se encuentra considerablemente en declive en los medios tradicionales, por no decir que hoy en día es casi nula. Este lamentable hecho ocasiona el olvido de nuestra identidad musical y patrimonio sonoro como ecuatorianos, principalmente en los jóvenes de nuestro país. A esto se suma el hecho de que, en la actualidad, muchas escuelas y colegios ya no cuentan con la materia de música en su pénsum académico y los que aún la imparten, no priorizan la música nacional, algunos incluso enseñan otras culturas.

1.2 Justificación del problema

La preservación de la cultura de un pueblo es fundamental para la formación de la identidad de su gente, ya que a través de esta nace el orgullo por su patria y se fortalece la identidad de un país. Para este rescate cultural se necesita de un gobierno interesado y comprometido por cultivar en su pueblo el valor identitario que este posee ya sea con respecto a sus tradiciones, arte o educación.

La UNESCO tiene el deber de preservar la identidad, los valores y los bienes culturales de cada estado para mantener el legado de sus antepasados con el fin de

mantenerlo en vigencia para las nuevas generaciones, además de reforzar los vínculos entre las naciones promoviendo el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas.

En Ecuador, el pasillo es un género musical representativo que fue declarado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador mediante acuerdo ministerial en el 2018 y previo a esto, fue propuesto como parte de la lista representativa de la UNESCO en el 2010, trámite que sigue en proceso. A pesar de esto el pasillo sigue sin tener una correcta reivindicación en el colectivo imaginario del pueblo ecuatoriano y permanece con una difusión escasa en los medios tradicionales.

La realización de este documental como proyecto audiovisual, promueve el pasillo como patrimonio inmaterial y lo reivindica al nivel cultural que realmente merece, resaltando la importancia esencial y estructural que tiene como identidad sonora del Ecuador. Además, con la adecuada difusión de este documental, se incentiva a seguir escuchando el pasillo, a aprender sus letras y entonar sus notas con sentimiento de amor por su propio pueblo rescatando un legado que se mantiene en constante vigencia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Difundir la preservación del pasillo ecuatoriano mediante un documental, para que su población tenga una nueva perspectiva sobre este Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Investigar la historia del pasillo a través del tiempo, evidenciándolo en el producto audiovisual.
2. Descubrir el factor por el cual el pasillo es asociado con la música chichera y los ambientes alcohólicos de los bares.
3. Mostrar al público sobre el baluarte cultural que representa el pasillo como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Antecedentes

1.4.1.1 Surgimiento del Pasillo en el actual territorio ecuatoriano

Según Omar Domínguez (2016) El pasillo tiene origen en la música europea, se inspira específicamente en el minueto o vals europeo que se compone en un compás de $\frac{3}{4}$. Esta música se introduce en nuestro territorio a finales del siglo XVIII con las bandas militares dirigidas por el Libertados Simón Bolívar, en una marcha de pasos cortos y pasos dobles. Las bandas independentistas tocaban en las plazas y retretas de la época esta música que venía desde la corona europea con la función de amenizar la vida en las pequeñas ciudades y así se fue difundiendo en todo nuestro pueblo.

Luego de la revolución liberal, esta música de origen europeo quedó impregnada en nuestros músicos nacionales y comenzó el surgimiento de un nuevo género adaptado a las tradiciones ecuatorianas. A mediados del siglo XIX inicia como un ritmo acelerado que eraailable con pasos cortos y ágiles, dando origen al nombre de este género como pasillo. El pasillo en sus inicios era únicamente musical, es decir que no contenía letras, además, tomó un ambiente elitista ya que era interpretada con piano en los elegantes salones de la ciudad siendo bailado por la gente de la burguesía en aquella época.

Según la historiadora Jenny Estrada, es en el año 1870 que el pasillo se empieza a estudiar de manera académica y comienzan a existir las primeras partituras escritas por el compositor Carlos Amable Ortiz, antes de este momento solo había las partituras del vals europeo que fue el género de origen mientras que el pasillo como tal solo era transmitido de un músico a otro a través de la oralidad. En las décadas posteriores el pasillo fue presentando cambios y evoluciones en cuanto a los instrumentos con los que se lo interpretaba, así como en su tempo.

1.4.1.2 Evolución y Popularización del Pasillo

A lo largo de la historia el pasillo ha ido teniendo algunas variaciones y adaptaciones hasta llegar a ser el pasillo que hoy escuchamos y conocemos. El pasillo

originalmente fue un género de salón en un ritmo acelerado y bailable que pertenecía a las élites de la ciudad, así es como vio la luz durante el siglo XIX.

Wong (2013) afirma que se puede conocer como era el pasillo a inicios del siglo XX por los cancioneros de aquella época, algunos a manera de una expresión poco gentil del pueblo y describe a una mujer infiel, mientras que en las décadas de 1920 y 1930 otras letras surgen idealizando la imagen de la mujer principalmente gracias a la fusión que existió entre músicos y poetas de la generación decapitada, es entonces cuando nace el pasillo canción.

Según Estrada (2019) el mayor impacto que tuvo el pasillo en nuestra sociedad ecuatoriana se da en el año 1930 cuando el Dúo Ecuador, conformado por los compositores y cantautores Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora, graban en Nueva York el primer disco de música nacional financiado por el empresario José Domingo Feraud Guzmán y destaca el pasillo “Guayaquil de mis amores”. Este género musical se convirtió en el predilecto para ser escuchado en gramófonos manteniendo su nivel elitista.

En 2019 Estrada afirmó que entre los poetas más relevantes que dieron luz a las letras de los pasillos, tenemos a Medardo Ángel Silva, José María Egas y Lauro Dávila, y compositores como Nicasio Safadi y Francisco Paredes Herrera, conocido como “el rey del pasillo”. Así también tenemos a grandes intérpretes las Hermanas Mendoza Suasti, Julio Jaramillo, los Hermanos Miño Naranjo y el Trío Los Brillantes; que en sus voces ayudaron a la difusión del pasillo gracias a las primeras casas discográficas que en un inicio solo buscaban una forma de comercialización y terminaron guiando al pasillo a lo que sería su época dorada durante los años 1960-1970. En estos años el pasillo también fue altamente difundido por los tradicionales medios de comunicación, principalmente la radio brindándole mayor acceso a la gente y popularizando aún más este género.

Encontramos luego un cambio en el tempo del pasillo, que empieza a ser un poco más lento, según Wong (2013) esto se debe también a un cambio social que hubo en nuestro pueblo a causa de la gran pérdida territorial que Ecuador había sufrido ante Perú en la guerra de 1941 y el 29 de enero de 1942 se firma el Protocolo de Paz, Amistad y Límites de Río de Janeiro para ponerle fin al conflicto entre las fronteras de ambos países. La reacción dolida de un territorio mermado se hace presente en su cultura y

todos sus comportamientos, reflejando ahora un luto en su música nacional, de esta manera el pasillo deja de ser tan festivo y se torna en un ritmo más pausado como ha permanecido hasta la actualidad.

En la década de 1980 aparece un nuevo tipo de pasillo, este viene a ser el pasillo rocolero y es éste el que empieza a ser asociado con la bebida y en muchos casos con la baja cultura popular, una figura que se ha generalizado en el imaginario colectivo de nuestra sociedad y que se mantiene aún en nuestros días. Wong afirmó que el pasillo rocolero nace cuando algunos cantantes del pasillo empiezan a ver rentable la música rocolera, entonces comienzan a cantar nuevos géneros provocando en el público la idea de que el pasillo es también rocolero a pesar de no compartir ritmos ni orígenes de sus letras. A esto se suma el estilo de vida bohemia que algunos cantantes de la época acostumbraban a llevar, uno de ellos y el más representativo fue Julio Jaramillo que a pesar de ser quien llevó el pasillo a nivel mundial también ayudó a darle una imagen a este género con su estilo de vida y la fama que tenía.

Es así como el pasillo realmente no pertenece a una cultura de bares ni ambientes de bebidas alcohólicas, esta idea es más bien una construcción social que se crea a partir de la relación de diferentes factores a lo largo de la evolución del pasillo.

1.4.1.3 Análisis Estructural del Pasillo

El pasillo es un género musical ecuatoriano que se compone en un tiempo ternario y este se basa en el vals europeo, es decir, el compás de $\frac{3}{4}$. El pasillo se conjuga en dos formas muy comunes en la actualidad:

“Estrillo/Parte A/Estrillo/Parte B/Estrillo/Parte A/Estrillo/Parte B/Final.
Estrillo/Parte A/Estrillo/Parte A/Estrillo/Parte B/Estrillo/Parte B/Final.”
(Domínguez, 2016, p.23)

Para poder leer correctamente esta estructura es necesario saber que el estrillo, de acuerdo con la Real Academia Española, es una Expresión o cláusula en verso, que se repite después de cada estrofa en algunas composiciones líricas y que a veces también empiezan con ella. Domínguez afirmó que en el caso del pasillo ecuatoriano siempre se

comenzará con el estribillo, ya que este es el que dota de identidad al pasillo, así también, interpreta al estribillo como una “muletilla musical” ya que se repite luego de cada estrofa, más nunca se lo usa al final. Cuando se habla de las partes A y B en la estructura del pasillo, estas representan a la primera y segunda estrofa de manera correspondiente y así se van conjugando con el estribillo.

“Los estribillos y estrofas de nuestros pasillos se componen en compases simétricos y pares. Para los estribillos de manera específica su estructura es de ocho compases, que contiene dos frases musicales de cuatro compases cada una.” (Domínguez, 2016, p.25)

Muchos de los pasillos que nacieron en lo que podríamos llamar su primera época dorada, es decir en la década de 1930 y algunos de ellos que también forman parte de la antología de la música nacional ecuatoriana, tienen una construcción característica de sus estrofas. Domínguez afirmó que la primera estrofa se compone de cuatro frases musicales, de cuatro compases cada una y se asemejan en la figuración rítmica.

Sombras

(Poema de Rosario Sansores)

Nombre original del poema “Cuando tú te hayas ido”

Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras,
Cuando tú te hayas ido,
Con mi dolor a solas;
Evocaré ese idilio
De las azules horas,
Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras.

En la penumbra vaga
De la pequeña alcoba,
Donde una tibia tarde
Me acariciaste todo;
Te buscarán mis brazos,

Te besaré mi boca
Y aspiraré en el aire
Aquel olor a rosas.
Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras.

Cuando llegue el olvido
Marchitarán las rosas
Cuando llegue el olvido
Mi verso se hará prosa
No cantare a tus ojos
Ni cantare a tu boca
Cuando llegue el olvido
Te perderé en las sombras

En la penumbra vaga
De la pequeña alcoba,
Donde una tibia tarde
Te di mi pasión loca;
No buscare tus ojos,
Ni besare tu boca
Solo serán recuerdos
Lejanas esas horas
Cuando llegue el olvido
Te habrás ido en las sombras.

Sombras
(Estructura de la primera estrofa)

Rosario Sansores Carlos Brito

1ra Frase
Semifrase Semifrase 2da Frase

Cuan do tú te ha yas i do me en vol ve rán las som bras cuan do tú te ha yas i do

7 3ra Frase

con mi do lor a so las E vo ca ré es te i di lio de las a zu les

12 4ta Frase

ho ras cuan do tú te ha yas i do me en vol ve rán las som bras

Figura 1.1 Estructura musical y figuración rítmica del pasillo “Sombras”

[Figura]. Domínguez, Omar (2016, p.45). Recuperado de Análisis Armónico y Melódico del Pasillo Ecuatoriano.

Según Domínguez (2016), Los pasillos creados durante la primera época dorada de este género son mayoritariamente composiciones en tonalidad menor, aunque hay algunas que se combinan con la tonalidad mayor. De aquí que muchos creen que existe el pasillo triste y el pasillo alegre, pero en realidad esta creencia se debe a la influencia que ha tenido la industria cinematográfica en la sociedad a nivel mundial. En el cine se relaciona los tonos graves con emociones melancólicas o de suspenso y los tonos agudos con emociones alegres y vivaces, sin embargo, no se aplica de igual manera en las composiciones del pasillo ecuatoriano.

“La posibilidad de explorar e innovar el pasillo en la tonalidad mayor, sin que se pierda su esencia y característica, es un campo inexplorado que está en manos de los nuevos compositores” (Domínguez, 2016, p.20)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En este proyecto se aplicó una metodología audiovisual, que tiene su origen en la idea fundamental durante la fase de preproducción, se llevó a cabo la realización de un video documental en la etapa de producción y el producto final se ve como resultado gracias a la postproducción, manteniendo una copia máster para su futura distribución y proyección, cumpliendo así sus objetivos.

2.1 PREPRODUCCIÓN

2.1.1 Tema

Nuestro tema planteado fue: “El Pasillo”

2.1.2 Enfoque

Direccionamos nuestro documental a partir del Pasillo ecuatoriano en un enfoque patrimonial para crear un sentimiento de orgullo nacional e identitario en nuestro público no solo guayaquileño, si no de todo el Ecuador.

2.1.3 Idea

Documental de aproximadamente 15 a 20 minutos, en el cual se dé a conocer el origen del Pasillo, su estructura musical y la relación con nuestro pueblo, para lograr una valoración patrimonial del Pasillo como nuestra identidad sonora.

2.1.4 Tipo Documental

Según Bill Nichols (1997), este documental es de modalidad reflexiva, ya que el espectador puede tomar conciencia de un tema cultural, en nuestro caso el Pasillo como Patrimonio inmaterial del Ecuador.

2.1.5 Naming

El documental lleva por nombre “Pasos Cortos: La historia del Pasillo”. El nombre toma origen a partir de la forma coreográfica de este género musical ya que era bailado con pasos cortos, mientras que el copy hace referencia al contenido en general de todo el audiovisual.

2.1.6 Logline

El Pasillo es un género música nacional ecuatoriano que ha pasado por varias adaptaciones y trata de mantener su nivel cultural y patrimonial en el Ecuador.

2.1.7 Storyline

La historia del Pasillo ecuatoriano cuenta los altibajos de este género musical nacional a través de los años y mediante un arduo trabajo de rescate por parte de diferentes músicos, historiadores e investigadores se trata de revalorizar al Pasillo de manera patrimonial.

2.1.8 Sinopsis Comercial

El pasillo, género musical identitario de todo un país, se ve afectado por otros productos musicales del extranjero y debido a una construcción social pierde su valor cultural para ser asociado con ambientes de bares y bebidas alcohólicas, pero el arduo trabajo de investigadores y músicos académicos trata de devolver el valor patrimonial al Pasillo.

2.1.9 Scouting y Locaciones

Se realizaron tres jornadas de scouting: primero se tuvo un primer acercamiento en el Museo de la Música Popular “Julio Jaramillo” para conocer sus espacios. En el segundo scouting se recorrió varios lugares icónicos desde Las Peñas y a lo largo de todo el Malecón Simón Bolívar, además de otros puntos específicos del centro histórico de Guayaquil, como el Parque Seminario y el Parque del Centenario. En la tercera jornada de scouting visitamos las casas de nuestros entrevistados para definir el espacio en que se realizarían las tomas de ellos.

2.1.10 Guion Literario

PASOS CORTOS

La historia del pasillo

Intro.

La luz del sol entra a través de la ventana de una casa colonial en la ciudad de Guayaquil, su arquitectura se observa desde su exterior hasta el interior, mientras se escucha el pasillo pasional de fondo.

Grafismo

PASOS CORTOS "La historia del pasillo"

Discos e instrumentos de la época, sus primeras partituras donde se escribían los primeros pasillos del Ecuador.

INT. Museo de la música popular Julio Jaramillo - día

Jenny Estrada es entrevistada sobre la historia del pasillo en nuestro territorio.

Se ilustra mediante representaciones de estatuillas adaptadas a la época.

Jenny Estrada (79)

Estamos hablando de la época fines de la colonia, cuando entran ritmos europeos a América como todos los anteriores a lo largo del periodo colonial, llega un nuevo ritmo inspirado en el compás de tres cuartos, que para unos historiadores estudiosos del tema era su origen en el minuete y para otros sería el tres cuartos del vals europeo

Int. Casa de Omar Domínguez - Noche

Omar Domínguez (52)

Hay que considerar que el minuete fue un género muy importante. Tenemos la edad del minuete, que se genera más o menos aproximadamente entre 1700 a 1820 es una época muy importante, este género musical

que se diversificó de muchas formas y generó muchos géneros musicales que después se denominaron con otros nombres. El vals viene a suceder al minuete y a partir de 1820 en adelante.

Int. Museo de la Música Popular Julio Jaramillo - Día

Jenny Estrada (79)

La música que llega en el siglo XIX con los soldados de la independencia que vienen desde Venezuela formando parte de los ejércitos de Bolívar, las bandas militares, estas bandas militares al atardecer acostumbraban a tocar algunos ritmos para alegrar a las poblaciones, los parques principales, las bandas se instalaban y tocaban música para alegrar a la población, allí se introducen dos ritmos nuevos a nuestro territorio, el uno va a ser el pasacalle en compás de dos cuartos y el otro va a ser el llamado pasillo en compás de tres cuartos.

Int. Casa de Omar Domínguez - Noche

Omar Domínguez (52)

Una vez que empezó la revolución en 1820 para adelante ya no teníamos que nosotros depender de nadie, entonces, podíamos expresar nuestra propia filosofía, nuestra propia música, nuestra propia literatura, se podía desarrollar nuestro propio tipo de expresiones culturales, pero los músicos hasta esa época ya estaban bien empapados de esa técnica contrapuntista y barroca.

Omar Domínguez toca el teclado, se escucha el pasillo "Manabí"

Int. Casa Ketty Wong - Día

Ketty Wong (56)

A fines del siglo XIX habían pasillos por ejemplo que dedicados a Eloy Alfaro, dedicados a los héroes de la revolución liberal, dedicados a los héroes de la independencia, entonces, ese es un tipo

de pasillo, pero también había el pasillo aristocrático, aquel pasillo que se tocaba en el piano, en las casa de las familias acomodadas, sabemos nosotros que el piano era un instrumento obligado en las casas no, porque era la forma de musicalizar y la gente tocaba pasillos, entonces era una música de salón. Luego tenemos que el pasillo toma las letras no, porque en un inicio el pasillo era instrumental pero luego el pasillo ya es una canción y toma textos un poco románticos pero también habían a fines del siglo XIX un tipo de pasillo que le llamaban pasillo parodia porque eran pasillo que hacían mofa de alguna situación, el pasillo también fue un pasillo de baile, que se bailaba con pasitos pequeños de ahí el nombre pasillo, pasos pequeños, para el pueblo y luego hay una época en que el pasillo en 1920 - 1930 donde el pasillo adopta una letra más elegante, más refinada de los poetas modernistas y entonces es este tipo de pasillo el que se va a elevar como símbolo de la identidad nacional ecuatoriana.

Int. Museo de la Música Popular Julio Jaramillo - Día

Ketty Wong (56)

La segunda mitad del siglo XIX cuando se funda el conservatorio de Quito van a existir ya compositores que esta música que el pueblo ha acogido y la interpretado a su manera y entonces van a empezar a escribir las primeras partituras, Aparicio Córdova y Ángel Ortiz llamado el pollo Ortiz, de ahí tenemos las primeras partituras de cómo se tocaba el pasillo en el siglo XIX.

Int. Museo Nahím Isaías - Día

Giulian Morales (44)

Las tropas independentistas llegaban a nuestras regiones de lo que a hoy se considera Ecuador, Colombia y Venezuela y las bandas de guerra tocaban los

pasillos, precisamente eran los militares los que anunciaban su llegada, como para alentar a las tropas para poder ganar la batalla.

Int. Casa de Omar Domínguez - Noche

Omar Domínguez (52)

El pasillo nuestro, el pasillo costeño, es el que se ha hecho conocer por todos los músicos ecuatorianos, es un pasillo que es contrapuntístico porque es el juego de tres melodías, no es acompañado por acordes, son tres melodías que se conjugan, es el concepto de contrapunto que es el arte de combinar las melodías.

Int. Museo Nahím Isaías - Día

Giulian Morales interpreta el pasillo Sombras

Giulian Morales (44)

Surge la generación decapitada, menciono a uno de la generación decapitada, son los poetas, uno de ellos es el guayaquileño Medardo Ángel Silva, quien escribe poemas de amor inspirados en la mujer ,también escribe poemas de desamor, de despecho, entonces es cuando se vincula la poesía con la música del pasillo y una vez que pasa eso surgen los cantantes que hacen posible que hoy por hoy el pasillo se lo conozca y haya sido difundido de la madera como ha sido difundido.

INT. Museo de la música popular Julio Jaramillo - Día

Jenny Estrada (79)

Ha evolucionado mucho el pasillo, de la forma original de que entro a nuestro suelo y en que se interpretó, el pueblo lo acepto como una música de su alegría, una música para bailar, a comienzos del siglo XX ya se transforma en una canción romántica, en un poema musicalizado, entonces el acompañamiento del pasillo va

a ser con piano y con guitarra o simplemente con dos guitarras.

Toma de archivo, gente de la época de comienzos del siglo XX bailando el pasillo "Invernal"

INT. Casa de Omar Domínguez - Noche

Omar Domínguez (52)

Ya se incorpora el requinto, es un instrumento que hace el papel de una guitarra más aguda, para hacer los requintos.

Int. Museo de la música Popular Julio Jaramillo - día

Jenny estrada (79)

Cuando el trío Los Panchos, uno de cuyos interpretes del primer trío Los Panchos Alfredo Gil llamado el Güero Gil inventa este instrumento y lo trae desde México y la primera gira que hacen Los Panchos a Sudamérica, introducen este instrumento que queda en la memoria de nuestros músicos que aprenden a tocarlo y adquieren el instrumento y se convierten en grandes maestros del requinto, hoy ya sería prácticamente imposible entender al pasillo sin el acompañamiento del requinto. Siglo XX nosotros conocemos una arquitectura musical diferente, se estructura el pasillo a partir de un estribillo, es el comienzo de la melodía, es decir, el anuncio de la melodía.

INT. Casa de Omar Domínguez - Noche

Omar Domínguez (52)

Pero cual es la característica de nuestro pasillo, el estribillo, porque un estribillo es una melodía adicional a estas partes del musical de la primera y la segunda, es una melodía que se va alternando con estas estrofas y que se utilizan como inicio, como introducción del pasillo, pero este estribillo no se lo utiliza como final, entonces, el

estribillo es la identidad de cada obra musical.

Int. Museo Nahím Isaías - Día

Interpretación de pasillo por Giulian Morales y

Giulian Morales (44)

Por primera vez se graba un 4 de junio de 1930 el Dúo Ecuador conformado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora viajaron hacia Nueva York e hicieron la primera grabación, muchas grabaciones con el apoyo de J.D. Feraud Guzmán Juan Domingo Feraud Guzmán que era el dueño de la empresa fonográfica, esta disquera que hizo posible que mucha de esas grabaciones llegaran hasta acá a nuestro país y se escucharan en vinilo con la vitrola, cuando se hizo esa grabación y llegó a nuestro país hizo posible que podamos escuchar todos estos pasillos, especialmente Guayaquil de mis amores que considero yo que es uno de los más emblemáticos de nuestra ciudad.

Int. Casa Ketty Wong - Día

Ketty Wong (56)

Julio Jaramillo cantaba los pasillos, Julio Jaramillo también tenía la fama de tomar en exceso, de ser mujeriego, entonces, comenzó semióticamente el pasillo a adquirir esa fama de trago y luego tenemos también otros elementos cuando vino el boom de la música rockolera y ellos vieron que los boleros, los valeses que hacían alusión a la cantina, a la rockola, tenían éxito no, y por supuesto estas canciones hacen alusión también al trago, entonces, ellos comienzan a cantar ese repertorio con mucho éxito pero también siguen cantando los pasillos los nuevos pasillo, no los pasillos de antaño, los nuevos pasillos y como las mismas figuras, los mismo cantantes cantan ese repertorio tanto el rockolero como el pasillo para mí poco a poco semióticamente

el pasillo fue adquiriendo esos tintes que tenía la música rockolera.

INT. Casa de Omar Domínguez - noche

Omar Domínguez (52)

Pero dentro de todo ¿Qué es lo que se deba preservar? Se debe preservar el estilo contrapuntístico es el que no se debe perder y es en muchas ocasiones que este estilo no se lo ha cuidado y en los arreglos modernos no está presente. Tenemos pocas composiciones que se hayan difundido, pero de que las composiciones y las nuevas obras existan, que se sigan generando es muy posible, creo que lamentablemente no hay la difusión necesaria ni el apoyo, porque antes los artistas nacionales ¿Dónde se presentaban? en las radios, iban y hacían los programas en vivo, la gente iba a las radios a disfrutar de un concierto y ahí se hacían conocidas las composiciones. Ahora todo ha cambiado, porque simplemente ya no escuchan radio y si escuchan radio escuchan la música que las disqueras que las radios quieren poner, antes se escuchaban pasillos, se escuchaban programas de pasillos.

Tratar de que los chicos aprendan de una manera adecuada este género musical para que aprenda a amar nuestra música, porque es un patrimonio que se está perdiendo, se trata de rescatar el patrimonio, pero si no se comienza con las generaciones nuevas, desde pequeños, el pasillo no va a tener mucho futuro.

Int. Museo Nahím Isaías - Día

Giulian Morales (44)

Dicen que por cada 100 años aparece un nuevo compositor, que son interesantes, frescos, tienen una iniciativa y una inventiva para hacer una composición elegante y exquisita a la vez y que respeta la estructura esencial de lo que es el pasillo nacional.

Interpretación del pasillo Guayaquil de mis amores por Giulian Morales y el requintista Gabriel Segarra mientras salen tomas de la ciudad de Guayaquil.

Créditos

FIN

2.1.11 Plan de Rodaje

Tabla 1.2 Plan de Rodaje 27.11.19

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Miércoles 27 de noviembre					
JORNADA 1					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Museo de la Música Popular					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
14:00		14:30		15:00	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Entrevista a Jenny Estrada	Jenny Estrada	Museo, guayaquileña, fotografías		1
	Tomas de paso del Museo Julio Jaramillo		-Instrumentos musicales -Fotografías de archivo -Partituras -Equipos radiales		
CORTE 17:00 Hs.					

Tabla 2.2 Plan de Rodaje 28.11.19

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Jueves 28 de noviembre					
JORNADA 2					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Museo Nahím Isaías					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
14:00		14:30		15:00	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Entrevista a Giulian Morales	Giulian Morales	-Guitarra		1
CORTE 17:00 Hs.					
JORNADA 3					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Urbanización Río Grande - Samborondón					
Citación técnicos:		Citación Actores:		Comienzo de rodaje:	
18:00		18:30		19:00	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Entrevista a Omar Domínguez	Omar Domínguez	Estudio de Omar, piano, libro, partituras		1
CORTE 21:00 Hs.					

Tabla 3.2 Plan de Rodaje 29.11.19

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Viernes 29 de noviembre					
					JORNADA 4
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Parque Centenario					
Citación Técnicos 15:30		Citación Actores 16:00		Comienzo de rodaje: 16:10	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso a monumentos y ambiente del parque		monumentos	Guayabera	
CORTE 17:00 Hs.					
					JORNADA 5
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Las Peñas – “La Taberna”					
Citación Técnicos 19:00		Citación Actores:		Comienzo de rodaje: 19:30	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de las fachadas en Las Peñas y de interiores en La Taberna		Cuadros, fotografías, recortes de periódico		3
Corte: 21:00					

Tabla 4.2 Plan de Rodaje 30.11.19

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Sábado 30 de noviembre					
					JORNADA6
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Parque Histórico					
Citación Técnicos 10:00		Citación Actores 10:00		Comienzo de rodaje: 11:00	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de Guayaquil antiguo		Vagón, rieles, fachadas de casas		
Corte: 21:00					

Tabla 5.2 Plan de Rodaje 03.01.20

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Viernes 3 de enero					
JORNADA7					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Sucre #303 y Pedro Carbo					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
16:00		16:00		16:20	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Entrevista a Ketty Wong	Ketty Wong	Piano		
Corte: 17:30					

Tabla 6.2 Plan de Rodaje 04.01.20

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Sábado 4 de enero					
JORNADA8					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
UEES					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
11:00		11:00		11:20	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso a clases de música nacional	-Ketty Wong -Estudiantes	-Pupitres -Pizarra -Proyector		
Corte: 13:00					

Tabla 7.2 Plan de Rodaje 10.01.20

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Viernes 10 de enero					
JORNADA9					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
El Faro					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
14:00				14:10	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas aéreas del Faro y la ciudad de Guayaquil				
Corte: 14:30					
PUNTO DE ENCUENTRO:					
Bar Pirata					
Citación Técnicos		Citación Actores		Comienzo de rodaje:	
14:40		14:40		15:00	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de bares	-Erick Sotomayor -Victor Orrala	-Jarros de cerveza		

Corte: 15:30					
PUNTO DE ENCUENTRO: La Rotonda - Malecón					
Citación Técnicos 16:30		Citación Actores		Comienzo de rodaje: 16:30	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso del monumento		Monumentos		
Corte: 17:00					
PUNTO DE ENCUENTRO: Edificio Valra					
Citación Técnicos 17:15		Citación Actores		Comienzo de rodaje: 17:20	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de la Torre Morisca		Torre Morisca		
Corte: 17:30					

Tabla 8.2 Plan de Rodaje 18.01.20

[Tabla]. Orrala, Victor (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Sábado 18 de enero JORNADA10					
PUNTO DE ENCUENTRO: Museo Miniatura de Guayaquil					
Citación Técnicos 10:00		Citación Actores		Comienzo de rodaje: 10:10	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de los personajes antiguos en miniatura		-Soldados en miniatura -Libertadores en miniatura -Julio Jaramillo en miniatura		
Corte: 11:30					
PUNTO DE ENCUENTRO: Museo Municipal de Guayaquil					
Citación Técnicos 12:00		Citación Actores		Comienzo de rodaje: 12:10	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de los personajes antiguos		-Poemario de Medardo -Figuras en miniatura		
Corte: 12:30					
PUNTO DE ENCUENTRO: Parque Seminario					
Citación Técnicos 14:00		Citación Actores		Comienzo de rodaje: 14:10	
Escena	Descripción	Personajes	Utilería	Vestuario	Página
	Tomas de paso de los monumentos y el ambiente del parque		-Monumento Simón Bolívar -Palomas		
Corte: 15:00					

2.2 Producción

Esta etapa de producción se llevó a cabo en la ciudad de Guayaquil, en las locaciones previamente definidas durante la preproducción y a partir del plan de rodaje propuesto para los meses de noviembre, diciembre y enero.

2.2.1 Equipos de Producción

2.2.1.1 Cámara

Durante las grabaciones se utilizaron 2 cámaras:

- Canon 80D: Utilizada como cámara principal para las entrevistas de Jenny Estrada, Omar Domínguez y Ketty Wong además de algunas tomas de paso en paneo. Se adaptó a esta cámara lentes de 50mm y 18 – 55mm
- Canon T5i: Utilizada como segunda cámara en las entrevistas de Jenny Estrada, Omar Domínguez y Ketty Wong además de algunas tomas de paso en paneo. Se adaptó a esta cámara lentes de 50mm, 18mm – 55mm y 70mm – 300mm

2.2.1.2 Sonido

En las grabaciones de sonido directo se utilizó

- Grabadora Zoom H1n: Se le conectó un micrófono corbatero que sirvió para la grabación de voces de dos de los entrevistados y algunas demostraciones musicales cortas.
- Grabadora Tascan DR-05: Se le conectó un micrófono corbatero para grabar a una de las entrevistadas y la canción “Guayaquil de mis Amores”.

2.2.1.3 Accesorio

Durante la producción se procuró la mejor iluminación y estabilidad de cada toma, para lo cual se utilizó:

- Trípode Fotomate: para la cámara principal en entrevistas y algunas tomas de paso con paneo.
- Trípode Amazon's choice: para la segunda cámara en entrevistas y algunas grabaciones fijas.
- Kit de 2 soft box: para iluminar las entrevistas y tomas de paso en interiores.

2.3 Postproducción

El proceso de postproducción inició en el mes de diciembre con la primera parte del material previamente recopilado en el mes de noviembre. Una vez organizada la estructura narrativa del documental, se agregaron tomas de paso para graficar las entrevistas ya grabadas, estas tomas fueron realizadas en el mes de enero e insertadas en el mismo mes.

2.3.1 Montaje y Edición

El montaje de este documental se realizó en Premiere Pro de Adobe en su versión 2019. En este software se procedió a cortar y unir tomas formando la estructura narrativa del documental.

2.3.2 Colorización

El proceso de colorización se llevó a cabo en el software Premiere Pro de Adobe en su versión 2019.

En primer lugar, se niveló la iluminación de cada una de las tomas y se controló el balance de blancos en todas las escenas. Se continuó con el etalonaje y se definió un estilo de color para todo el documental.

2.3.3 Sonorización

Se hizo la masterización de los sonidos para el documental en el software Audition de Adobe. Se limpió el ruido de las entrevistas, se ecualizó las grabaciones de sonido directo correspondientes a las muestras musicales y se agregaron pistas con música instrumental de fondo. Cada uno de estos fue colocado en diferentes canales para una mejor organización y lograr una óptima masterización de sonido.

2.3.4 Diseño Gráfico

La línea gráfica del documental se definió a partir de la tipografía Trajan-pro en sus versiones regular y bold respectivamente y dependiendo de su aplicación en versión blanco y negro. El color de fondo utilizado en la gráfica del footage para este documental

es el #decda2 según el código de color HTML, color Reed Yellow según la paleta de Pantone. Sus valores RGB son: R:222; G:205; B:162. Mientras que sus valores en el modo de color para impresión son: C:13%; M:16%; Y:40%; K:0%

El logo del documental se presenta al inicio en Trajan-pro en su versión regular con letras capitales en color Reed Yellow sobre fondo negro, mientras que al final, durante los créditos, se invierten los colores.



Figura 2.2 Versión original del logo Pasos Cortos

[Ilustración] Morales, Juliana (2020) Recopilado de: Autoría Propia



PASOS
CORTOS
LA HISTORIA DEL PASILLO

Figura 3.2 Versión en negativo del logo Pasos Cortos

[Ilustración] Morales, Juliana (2020) Recopilado de: Autoría Propia

Las claquetas que aparecen a lo largo del documental se presentan con la tipografía Trajan-pro bold para el nombre de los entrevistados y debajo en Trajan-pro regular para sus respectivos cargos.

2.3.5 Animación

La animación de este documental se realizó en el software After Effects de Adobe en su versión 2020. Al inicio se presenta el logo animado con un efecto de tinta derramada en el fondo, esta animación se realizó en diferentes capas aplicando modos de fusión.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con base en la investigación realizada, se encontró que a pesar de que el pasillo es el género musical más representativo de los ecuatorianos, las personas lo siguen

asociando con los bares y bebidas alcohólicas debido a una construcción social del pasado, menospreciando el valor patrimonial de la música nacional.

Esta construcción social de la cual no se ha logrado desarraigar al pasillo, se mantiene debido a que en el país no existe una debida difusión del género musical y sus nuevas composiciones pese a los esfuerzos de la M.I. Municipalidad de Guayaquil con la creación de la Escuela del Pasillo “Nicasio Safadi” y el Museo de la Música Popular “Julio Jaramillo” en el año 2008, ejemplo que ha seguido la ciudad de Quito con la creación del Museo Escuela del Pasillo por parte de la Presidencia de la República del Ecuador a finales del 2018.

En el documental se presenta al pasillo como lo que es, un género musical de orgullo nacional, que cuenta con una gran riqueza en letra y música, todo esto con base en entrevistas a investigadores, historiadores y músicos académicos que expresan sus conocimientos para que el público conozca su patrimonio sonoro.

Este audiovisual nos da a conocer la historia del pasillo desde sus inicios y el valor patrimonial que representa para su pueblo como el género musical identitario más representativo de la música nacional ecuatoriana, enalteciendo al pasillo al ser interpretado ahora por músicos académicos.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al finalizar la realización de este audiovisual, se concluye que se han podido cumplir los objetivos de este proyecto, ya que el material recopilado permite exponer la problemática y se ha podido vincular las imágenes insertadas de los lugares más emblemáticos en el Guayaquil actual con los pasillos más representativos del Ecuador.

Es importante destacar también que al iniciar este proyecto se tenía la idea de que el pasillo ha evolucionado en el sentido de una fusión de géneros y que eso era lo que

se debía repotenciar, sin embargo durante la investigación se descubre y se aclara que el pasillo en efecto ha tenido evoluciones a través de los años pero de una manera diferente y que el camino correcto de esta evolución que aún le queda al pasillo es a partir del juego de las tonalidades, manteniendo siempre su estructura musical esencial y la técnica contrapuntística dentro de su género.

Además, se elimina la creencia de que el pasillo se encuentra en un declive musical al estudiar su historia y descubrir que fue durante la década de 1980 hasta el año 2000 que este género musical entró en crisis, sin embargo, en las dos últimas décadas se ha trabajado por el rescate del pasillo, manteniéndose únicamente a nivel cultural más no en el ámbito comercial debido a la falta de su difusión.

Finalmente, en este proyecto se evidencia cómo aún en la actualidad, el pasillo sigue siendo generalmente relacionado con el ambiente de bares y bebidas alcohólicas a pesar del trabajo de rescate cultural que se ha venido realizando por diversos actores de este medio.

Recomendaciones

Se recomienda implementar la enseñanza de la música nacional ecuatoriana como baluarte de nuestra cultura, para lo cual se plantea que se debe empezar desde la etapa de educación inicial tanto pública como privada y que se debe mantener progresivamente a lo largo de todos los niveles educativos mediante la asignatura de música dentro del p^éns^um académico.

Que la Presidencia de la República, mediante el Ministerio de Cultura y Patrimonio que se asigne un presupuesto para aumentar la difusión del pasillo en las nuevas generaciones mediante campañas publicitarias en los nuevos medios, tomando como ejemplo a las plataformas de YouTube y Spotify.

Se invita además al Ministerio de Turismo para que incluya al Pasillo Nacional ecuatoriano como fondos musicales en los audiovisuales de difusión turística y que los agentes y guías turísticos cuenten con las agendas culturales de cada ciudad que incluyan actividades relacionadas a la difusión del pasillo como: conciertos,

conversatorios o talleres, promoviendo así a este género musical de manera nacional e internacional.

BIBLIOGRAFÍA

Wong Cruz, Ketty (2013). La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador. Quito, Casa de la Cultura.

Domínguez Castro, Omar (2016). Análisis Armónico y Melódico del Pasillo Ecuatoriano. Guayaquil, Programa Editorial de la M.I. Municipalidad de Santiago de Guayaquil.

Granda, Wilma (2004) El Pasillo ecuatoriano: Noción de identidad sonora-

Abad, F. (2018). El pasillo ecuatoriano en tierras manabitas. Portoviejo, Manabí, Ecuador

Alvarado, J. (2017). Danzas y Géneros Musicales de Salón en Cuenca 1870 - 1930 Entre lo Sagrado y lo Profano. Cuenca: Universidad de Cuenca - Dirección Municipal de Cultura, Educación y Deportes.

Cedeño, A. G. (2018). El Pasillo ecuatoriano en tierras manabitas. Portoviejo, Manabí, Ecuador

Coronado, C. B. (2013). El Pasillo: género inmortal de los ecuatorianos. El Telégrafo, p. 28.

APÉNDICES

Sexo

572 respuestas

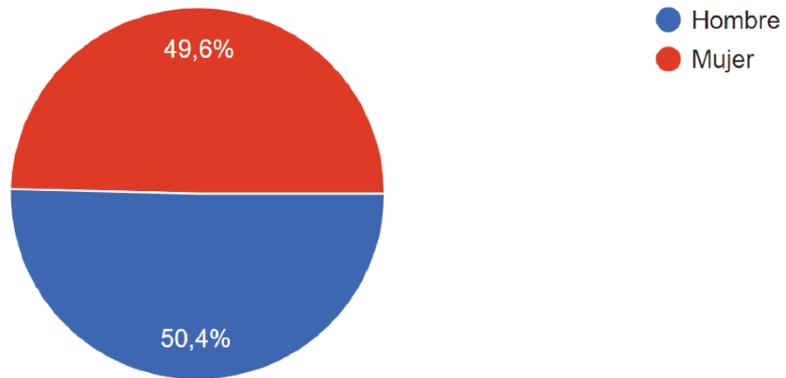


Figura A 1

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Edad

572 respuestas

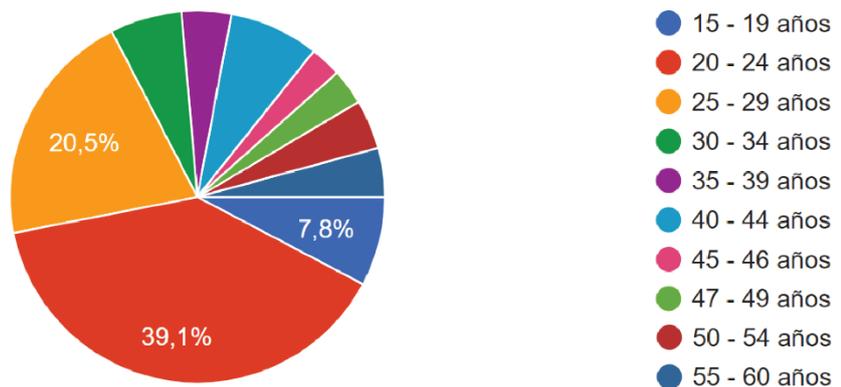


Figura A 2

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿En qué ciudad reside?

572 respuestas

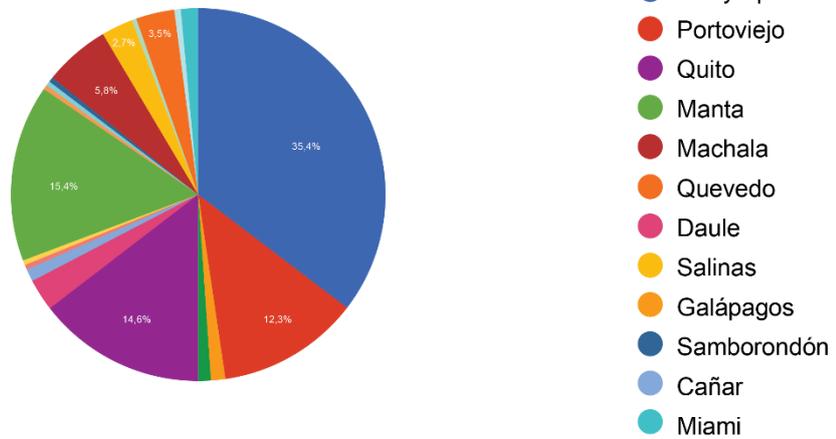


Figura A 3

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Le gusta escuchar pasillo?

572 respuestas

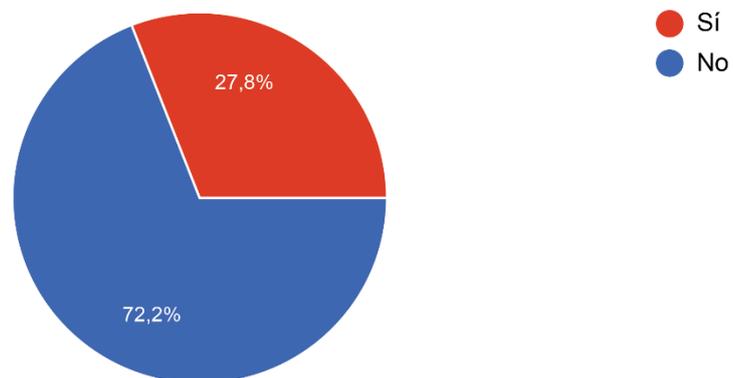


Figura A 4

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

Considera al pasillo como una mpusica:

572 respuestas

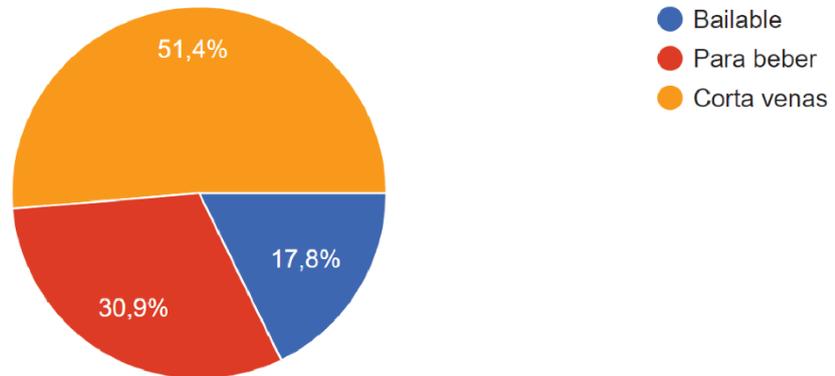


Figura A 5

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Sabía usted que el pasillo fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador?

572 respuestas

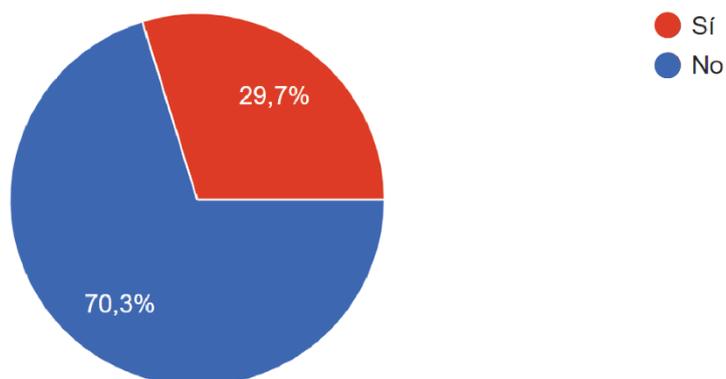


Figura A 6

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Qué canción del pasillo considera usted que es más representativo de este genero musical?

572 respuestas



Figura A 7

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Sabe si se han producido nuevas composiciones del pasillo en la última década?

572 respuestas

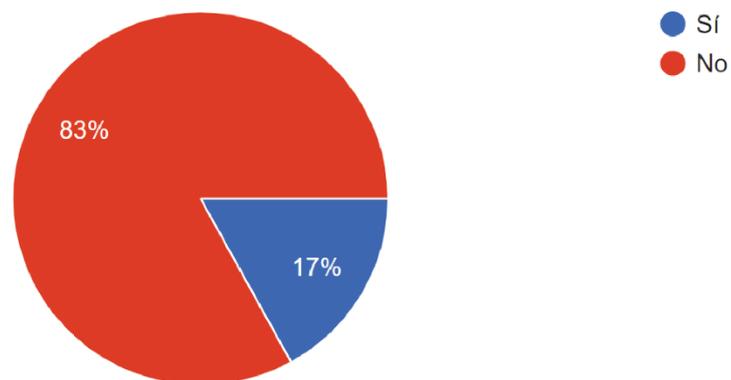


Figura A 8

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Qué nuevas composiciones del pasillo conoce que se hayan producido en la última década?

97 respuestas

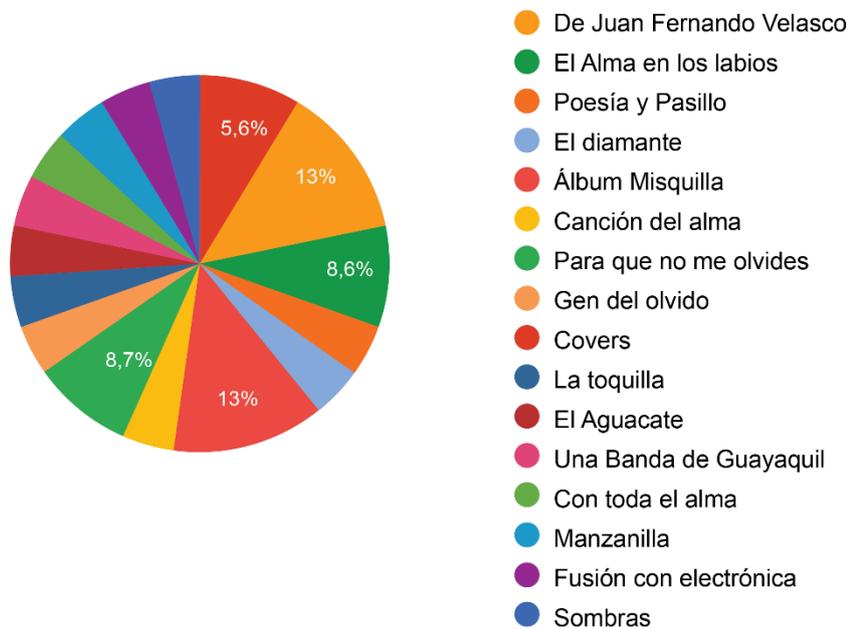


Figura A 9

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.

¿Conoce a intérpretes actuales que se dediquen a cantar pasillos?

572 respuestas

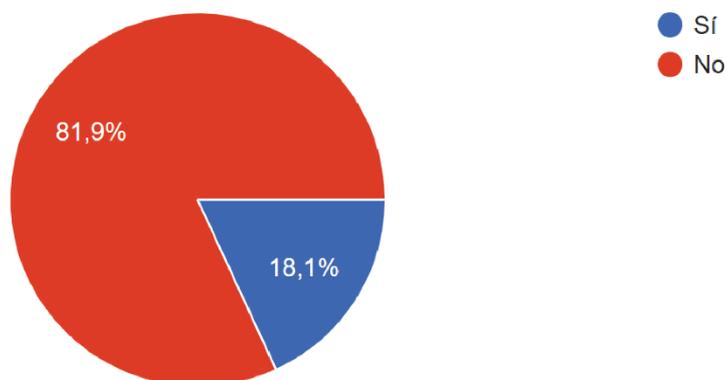


Figura A 10

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia

¿Qué nuevos intérpretes conoce que canten pasillo?

103 respuestas

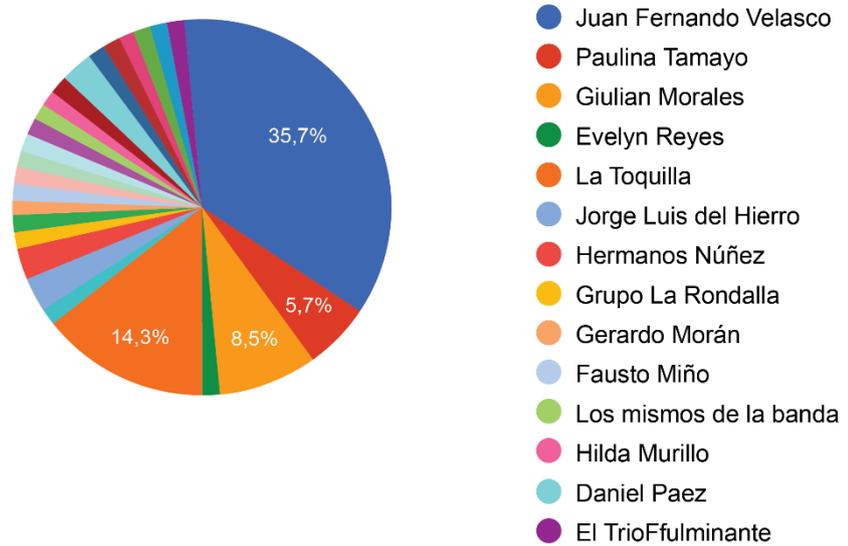


Figura A 11

[Gráfico]. Morales, Juliana (2019). Recuperado de Autoría Propia.