

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Título del trabajo:

“NO TAN DIFERENTE”

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Karen Denisse Miño Pinargote

Angie Carolina Pineda Bastidas

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a Dios, y en especial mi familia, mamá, papá y abuela quienes creyeron en mí hasta final. Me inspiraron a ser perseverar hasta alcanzar mis metas.

Karen Denisse Miño Pinargote.

Dedico este proyecto a Dios y a mi familia, que siempre estuvo apoyándome en cada paso que daba para cumplir mis metas.

Angie Carolina Pineda Bastidas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos eternamente a los protagonistas de nuestro documental, nuestros amigos y familiares que nos han apoyado en el transcurso de la carrera, en especial a quienes formaron parte de este proyecto brindando su ayuda.

Nuestros más sinceros agradecimientos a la familia Ruiz Arreaga que nos abrió las puertas para contar la historia de su hija.

Jossue Racines, Jordán Plaza

Katherine Calderón, Romina Ayala Miño,

Diana Pineda, Juan Pablo Miño, Betzabe

Miño

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución, corresponden a; *Karen Denisse Miño Pinargote* y *Angie Carolina Pineda Bastidas* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

Karen Denisse Miño
Pinargote

Angie Carolina Pineda
Bastidas

EVALUADORES

.....
MSc. Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA

.....
MSc. Daniel Castelo

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Este documental revisa el tema de la pérdida auditiva y como afecta a miles de personas en nuestro en varios aspectos, desde lo social hasta lo laboral, por el resto de sus vidas. Miriam, la protagonista de este audiovisual es una joven de 27 años y es a través de su mirada que no hace reflexionar sobre los retos que supone tener discapacidad auditiva y sobre las barreras existentes en el lenguaje y sus procesos de comunicación.

Acorde a estadísticas del Consejo nacional para la igualdad de discapacidades y el Ministerio de trabajo, hasta el 2014, solo 13,242 personas con discapacidad auditiva tuvieron la oportunidad de ser incluidas en algún tipo de trabajo. En Ecuador actualmente no existen realizadores de cine documental que haya abarcado este importante tema, sin embargo, existe una amplia filmografía internacional tanto de cine de ficción como documental que, si lo hace, probando que el tema si es relevante para sociedad mundial

Para la realización de este documental se realizado una investigación cuantitativa basada en datos estadísticos referente a la inclusión sobre personas con discapacidad auditiva en el país y la parte cualitativa a través de, entrevistas a los familiares y una recopilación de material de archivo. Finalmente se recurrió al recurso de dramatizados para describir aspectos importantes de la vida de Miriam, con el objetivo de concientizar a toda la ciudadanía sobre este tipo de discapacidad, las familias quienes un integrante con discapacidad auditiva, y finalmente a las autoridades que puedes cambiar esta situación.

Palabras Clave: Discapacidad auditiva, comunicación, relación con la sociedad, inclusión

ABSTRACT

This documentary reviews the issue of loss hearing and how it affects thousands of people in our country in various aspects, from social to work, for the rest of their lives. Miriam, the protagonist of this short documentary is a young woman of 27 years old and it is through her gaze that makes us reflect on the challenges of having a hearing disability and on the existing barriers in language and communication processes.

According to statistics from the National Council for Equal Disabilities and the Ministry of Labor of Ecuador, until 2014 only 13,242 people with hearing disabilities had the opportunity to be included in some type of work.

In Ecuador there are currently no documentary filmmakers who have covered this important topic, however there is a wide international filmography of both fiction and documentary film that does, proving that the subject is relevant to the world.

For the realization of this documentary, a quantitative research was carried out based on statistical data referring to the inclusion of people with hearing disabilities in the country and the qualitative part through interviews with family members and a compilation of file material.

Finally, the dramatization was used to describe important aspects of Miriam's life, with the aim of raising awareness among all citizens about this type of disability, families who have a member with a hearing disability, and finally the authorities that can change this situation.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
ABSTRACT.....	II
CAPÍTULO I	2
1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Descripción del problema	3
1.2 Justification del Proyecto.....	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2 Objetivos específicos	5
1.4 Marco teórico	5
1.4.1 ¿Qué es discapacidad auditiva?.....	5
1.4.2 Consecuencias de la pérdida de audición.....	5
1.4.3 Definición de documental.....	6
1.4.4 Modalidades de la representación del video documental	7
1.4.5 ¿Por qué es importante la entrevista?	9
CAPÍTULO II	12
2. METODOLOGÍA	12
CAPÍTULO III	14
3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	14
CAPÍTULO IV	15
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	15
4.1 Conclusiones.	15
4.2 Recomendaciones	15

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La discapacidad auditiva es una dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.

Ecuador, país donde el 64.082% de personas tienen discapacidad auditiva, en base a la cifra escrita este proyecto audiovisual busca concientizar a la sociedad mostrando la realidad que vive una persona con dicha discapacidad, siendo capaz de cumplir las metas propuestas sin importar los obstáculos que la vida pone, todos los seres humanos son iguales, una discapacidad no los hace menos persona que las demás.

Los pensamientos, creencias, ideologías es lo que diferencia a una persona de otra, cada quien crea su mundo a su manera, pero en ciertas ocasiones el hombre no se cree capaz de realizar actividades o cumplir metas por miedo, críticas o discriminación, pero todos merecen progresar, ser escuchados y ser un ejemplo a seguir para los demás, siempre y cuando los actos sean de ayuda para la sociedad.

Las personas con discapacidad auditiva demuestran que el lenguaje de señas es un idioma nuevo y no deben existir barreras de comunicación con las personas oyentes, ni ser excluidos, todos son parte del mundo y muchos de ellos cambian las expectativas de las personas y enseñan que por muy difícil parezcan las cosas, si hay perseverancia todo se alcanza.

1.1 Descripción del problema

Las personas sordas o con discapacidad auditiva aseguran "sentirse extranjeras en su propio país". Se quejan de las trabas que se topan al realizar gestiones o intentar participar como el resto de la ciudadanía. Las barreras de comunicación son uno de los principales obstáculos de las personas sordas y con discapacidad auditiva.

Cada vez conquistan más territorios, pero los avances son simultáneos en todos los ámbitos, también en los que no les afectan de manera directa- y tienen la sensación de no llegar nunca a la meta. En Ecuador, ciudad de Guayaquil aún existen barreras que impiden a las personas con discapacidad auditiva poder comunicarse con el resto de la sociedad oyente.

El lenguaje de señas es el método de comunicación que les permite hacerse entender con el resto de personas que forman parte de esa comunidad, pero no con toda la sociedad de su alrededor.

Se debe tener en cuenta que cuando alguien se comunica con una persona sorda debe ser consciente de que se trata de una persona igual que las demás, aunque en la mayoría de las ocasiones con un código lingüístico y un canal comunicativo diferente: el visual.

Por esta razón, cuando una persona oyente entabla conversación con una persona sorda, debemos tener en cuenta que el problema de comunicación lo tienen ambas, no sólo la persona sorda.

El caso de Miriam Ruiz protagonista del corto documental posee el 95% de discapacidad auditiva trabaja en la asociación "Comisión de lengua de señas ecuatorianas" con el fin lograr, romper barreras de comunicación invierten su tiempo en brindar aprendizaje a niños, jóvenes y adultos oyentes y no oyentes, para que pueden interactuar sin dificultad alguna ante la sociedad. Enfatizando la discapacidad con la que ha vivido toda su vida nunca dejó que los miedos, o trabas de la vida interfieran en ella, demostrando que cada meta propuesta la ha cumplido siendo orgullo de su familia y ejemplo a seguir de muchos.

1.2 Justificación del Proyecto

Ecuador cuenta con el 64.082% de personas con discapacidad auditiva, son 200 intérpretes de la lengua de señas en diferentes regiones de: Guayas, Tungurahua, Azuay, Loja, Santo Domingo, Manabí y El Oro), tomando en cuenta la educación en el país hay muy pocas de estas escuelas especializadas, no son lo suficiente para atender a 33 mil niños y adolescentes con necesidades educativas distintas.

Específicamente no existe una cantidad considerable de escuelas para personas con discapacidad auditiva en la ciudad de Guayaquil existen dos escuelas, La Escuela de Audición y lenguaje que es entidad pública por parte de la alcaldía de Guayaquil y la asociación Comisión de lengua de señas ecuatoriana es una entidad privada.

La falta de centros educativos especializados en las diversas discapacidades que existen puede ser un factor “en contra” ante esta sociedad, las consecuencias sociales y emocionales antes los problemas de comunicación pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, sobre todo en las personas mayores que padecen pérdida de audición.

Sin alejarse del tema la falta de conocimiento ante un lenguaje de señas puede poner en problemas, situaciones incómodas, etc. a las personas “Incluso hay familias donde los hijos pueden oír, pero los padres tienen discapacidad, entonces el aprendizaje ha sido poco o no ha habido una comunicación adecuada”.

El objetivo del documental es demostrar a los espectadores que las personas con discapacidades son capaces de crear, desarrollar y cumplir sus propias metas, una discapacidad no hace los menos que los demás, por ello es necesario realizar este proyecto y romper el tabú “que una discapacidad impide crecer, crear, y superarse.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un cortometraje que retrate un caso de discapacidad auditiva, mediante técnicas documentales para la concientización al público sobre los retos a los que se enfrentan las personas con discapacidad auditiva.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Analizar el plan de preproducción para la elaboración del corto documental.
2. Compilar información a través de datos y entrevistas que permitan la estructura narrativa del documental.
3. Crear un corte final del documental mediante la implementación de conocimientos teórico prácticos sobre producción audiovisual.

1.4 Marco teórico

1.4.1 ¿Qué es discapacidad auditiva?

Según la definición de la Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2013), la discapacidad auditiva se refiere a todos los tipos de pérdida auditiva, es decir la discapacidad auditiva es la falta o disminución en la capacidad para oír con claridad debido a un problema en el sistema auditivo.

1.4.2 Consecuencias de la pérdida de audición

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2013) señala diferentes consecuencias que afectan directamente a las personas con pérdida auditiva, éstas pueden influir en el desarrollo de la vida en varios ámbitos.

a) Consecuencia funcional

Una de las principales consecuencias de la pérdida de audición es la limitación de la capacidad de la persona para comunicarse con los demás. En los niños con sordera el desarrollo del habla se suele retrasar.

b) Consecuencias sociales y emocionales

Los problemas de comunicación y el acceso limitado a los servicios pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, sobre todo en las personas mayores que padecen pérdida de audición. Una persona con sordera congénita que no haya tenido la oportunidad de aprender en la infancia el lenguaje de signos, podría sentirse muy excluida de la vida social.

c) Consecuencias económicas

En los países en desarrollo, los niños con pérdida de audición y sordera rara vez son escolarizados. Asimismo, entre los adultos con pérdida de audición la tasa de desempleo es mucho más alta. Una gran proporción de los que tienen empleo ocupan puestos de categoría inferior en relación con la fuerza de trabajo en general.

1.4.3 Definición de documental

Según Michael Rabiger (Dirección de documentales 3ª Edición, 2005) El documental es una representación de la realidad, entendemos por representación “la producción del significado a través del lenguaje”, en este caso el lenguaje que se usa es un medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde el punto de vista del director, es decir que nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio. La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad, es por esto que un documental no puede ser completamente objetivo “un documental es la negociación entre realidad por una parte e imagen interpretación y vías por la otra”.

1.4.4 Modalidades de la representación del video documental

El modelo de Bill Nichols ha sido el más estudiado y al mismo tiempo criticado en el ámbito de la teoría documental contemporánea. Sus categorías se basan en la combinación de variables de estilos de filmación y prácticas materiales.

Según el modelo de Bill Nichols en su Libro *La Representación de la Realidad* (1991) pone en contexto seis distintos modelos de documental audiovisual.

Modalidad expositiva:

Se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica que no estética, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa.

Modalidad poética:

Se vincula su origen con la aparición de la vanguardia artística en el cine, y por eso incluye muchos de los artefactos representativos de otras artes (fragmentación, impresiones subjetivas, surrealismo, etc.). Se trata de una modalidad que ha reaparecido en diferentes épocas y que en muchos documentales contemporáneos vuelve a coger fuerza y presencia. Tiene la voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado más que proporcionar información al espectador, como sería el caso de las modalidades expositiva y observacional.

Modalidad reflexiva:

Modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Nichols la considera la tipología más autocrítica y autoconsciente.

Modalidad observacional:

Se trata de la modalidad representada por los movimientos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, los cuales, a pesar de mostrar diferencias importantes, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles, ligeros y sincrónicos) de principios de los años sesenta. Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías fílmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad. Surgió a raíz del desacuerdo con la voluntad moralizadora que el documental expositivo generaba.

Modalidad participativa:

Desarrollada principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. La modalidad observacional limitaba al realizador al momento presente y pedía un desapego disciplinado de los propios sucesos. El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza. Los directores querían entrar en contacto con los individuos de un modo más directo, sin volver a la exposición clásica, y de aquí surgieron estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en los acontecimientos.

Modalidad performativa:

Cuestiona la base del cine documental tradicional y duda de las fronteras que tradicionalmente se han establecido con el género de la ficción. Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la voluntad de una representación realista. El énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto, y no tanto hacia su capacidad representacional, se acerca de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneas.

Según Modalidades de la representación del video documental de Bill Nichols el corto documental “no tan diferente” mantiene la modalidad reflexiva porque conlleva que el espectador adopte la posición crítica ante la situación de la protagonista, nace el deseo de reflexionar solo lo que ve con la intención de analizar cada situación, el contexto realista al mundo y su narrativa es simple y es notorio que existen tomas donde divide lo bueno y malo, haciendo que el espectador participe de manera reflexiva de su propia relación con el texto fílmico.

Y como segunda modalidad la participativa debido que el contacto directo con los individuos fue en su totalidad satisfactoria y colaborativa, en diversas ocasiones el dialogo paso a ser una charla fluida demostrando confianza entre realizar y director, se utilizó testimonios, entrevistas e historias de vida para poder continuar con la narrativa del documental.

1.4.5 ¿Por qué es importante la entrevista?

La entrevista es el alma del cine documental y lo es incluso en los casos en que lo que se filma no es una película de las denominadas “bustos parlantes”. Me estoy refiriendo no sólo a las entrevistas que pretenden recabar información sobre determinados hechos, sino también a las que profundizan en evidencias más ocultas, más íntimas. Colocarse cara a cara ante otro ser humano cuando se está haciendo un documental significa indagar, escuchar o manifestarnos al responder con nuevas preguntas. Significa ayudar a otra persona a expresar el sentido de su vida. Si la consideramos como intercambio extenso y confiado, la entrevista de investigación es, desde luego, el fundamento de la mayoría de los documentales. La película, ya terminada, narra la historia de una persona a través de una exposición a base de detalles específicos de tipo emocional y nos conduce a un clímax convincente. Entonces tenemos la sensación de estar contemplando el alma de un ser humano. Ello se debe a que un cineasta experto y eficiente ha conseguido extraer todo eso que tenemos ante los ojos. Con la mayor sutileza, el entrevistador ha dirigido al personaje y, proporcionándole apoyo, le ha ido señalando las líneas maestras y le ha decidido a hacernos visible su alma. Parte de ese proceso consiste en no contentarse con lo más inmediato y superficial, porque intuimos que bajo esa superficie se oculta algo más profundo.

Aún después de eliminar las preguntas, el poder seleccionador y organizador de quien las hizo perdura escrito en la pantalla. Donde mejor se pueden apreciar los fallos y los aciertos del director es efectuando el visionado de los copiones. Al esforzarnos por conseguir que nuestras entrevistas tengan cierto nivel, descubrimos puntos negros y falta de naturalidad en nuestro propio comportamiento. En las entrevistas existen momentos de humor, preguntas inspiradas y pausas bien medidas, pero también existe la capacidad de persuasión rayana en la manipulación de la timidez oculta tras una apariencia de respeto, lo que a veces constituye un verdadero reto con uno mismo.

En base al tema “Las entrevistas” por Michael Rabiger se cree que el concepto está relacionado con el proyecto audiovisual debido que, para crear el documental se necesitó conocer al actor/protagonista sentirse conectado y estar cara a cara e indagar, escuchar y manifestar mientras se respondía con nuevas preguntas cada tema hablado tras cámaras y durante la grabación.

Naturalidad, facilidad de expresión y sensibilidad fueron actitudes primordiales ante la grabación, el fin del documental fue lograr que la protagonista demuestre emoción mientras narra la historia, que trasmita sentimientos al espectador lo cual conduce al clímax convincente.

Entre los filmes asociados se encontró:

“El país de los sordos” es una producción realizada en el año 1992 del director francés Nicolás Philibert, que intenta construir una visión global de la vida de las personas sordas. Una idea general de lo que puede suponer su condición en los diferentes aspectos de la vida.

Lo hace ayudado por un gran abanico de personajes, que aportan su testimonio personal a través de entrevistas, o directamente dejándonos observar su vida cotidiana. Veremos, por ejemplo, un hombre sordo que quería ser actor y lo logró, unos niños aprendiendo a hablar mediante unos juegos extraños, un Papá Noel

hablando en lenguaje de signos, o una boda de una pareja sorda que bailará a pesar de no escuchar la música.

Ting shuo (Hear Me) del año 2009, Duración 109 min realizada en Taiwán Taiwán bajo Dirección de Cheng Fen-fen Un repartidor que trabaja para el restaurante de sus padres se enamora de una chica sorda. Desde ese momento luchará por romper las barreras que les separan y perseguir sus sueños juntos.

Hush del año 2016, país de origen Estados Unidos, realizado por el Director Mike Flanagan Narra la historia de una joven escritora que se quedó sorda en su adolescencia y vive aislada en una casa en medio del bosque. Una noche comienza a ser acosada por un misterioso hombre enmascarado, sin la posibilidad de pedir ayuda, por lo que tendrá que ingeniárselas para salir airoso de su acosador.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

El documental se basa en la vida de una persona que tiene discapacidad auditiva, para el desarrollo contamos con la ayuda de una joven de 27 años de edad quien ofreció ser parte de la producción, la búsqueda fue sencilla pues una compañera externa fue su alumna y ayudó brindando el contacto.

Antes realizar la preproducción correspondiente se expuso los parámetros con los que se trabajó para desenvolver la trama y exista el vínculo entre la protagonista y producción con fin que todo sea fluido y natural.

Ante la situación que se nos presentó contamos con la colaboración de una intérprete de señas, quien nos facilitó el trabajo y la comunicación con la joven. La protagonista llamada Miriam Ruiz es una joven con discapacidad auditiva, su manera de comunicarse con las demás personas es un tanto diferente, pero no es impedimento para salir adelante.

Tiene un propósito específico desde hace algunos años atrás y su lema es “quiero romper las barreras de comunicación que existe entre las personas no oyentes y las personas que no tienen esta discapacidad”.

La comunicación fue lo primordial para realizar la producción, expusimos los puntos de vista y las ideas que teníamos para darle a conocer de que trataba nuestro documental, Miriam con su historia desde el día de su nacimiento hasta la actualidad, se realizaron varias reuniones antes de crear un guion específico para poder abarcar la información enriquecedora y darle pie al corto documental. Los personajes principales fueron las fuentes exactas que ayudaron a construir la trama. Cada parte tuvo su lugar, las piezas se unieron poco a poco con cada

información recibida y se separó en secciones. Se realizó el guion y se estructuró la narrativa.

El rodaje del documental se lo realizó en un mes exacto dividiendo los tiempos de grabación en tres días por semana con un aproximado de 6 a 7 horas diarias: efectuando; tomas de paso, entrevistas, dramatizados, grabación de voz en off y fotografías, los actores, familiares y la protagonista colaboraron abiertamente en nuestro proyecto.

Tomando en cuenta la preproducción quisimos demostrar la realidad de ella y quienes participaron; sus maneras de vestir, relación familiar, expresiones, comunicación y su entorno que sea con total naturalidad, el vestuario, maquillaje, lugar de grabación (casa, escuela), fue visto antes de alguna toma y teniendo en cuenta ciertos aspectos en no cambiarlos para lograr un ambiente adecuado.

Para la post producción se utilizaron programas tales como Adobe Premiere y adobe after effects para la edición del video, Adobe audition, para la corrección de audios.

La edición del documental se dividió en 3 parte. Personajes, historia, logros.

En la primera parte se muestra el ambiente donde se desarrolla parte del documental, y se da paso con pequeño un intro a la presentación de los personajes. En la segunda parte fue el desarrollo, se contó la historia de la protagonista con los hechos más relevantes de su vida explicándolos a detalle. Al final se concluyó con los logros cumplidos de la protagonista y un mensaje de motivación.

El documental dura aproximadamente doce minutos en total, empieza con una toma de la protagonista y su alrededor que hace crear al espectador que es una joven sin ningún tipo de discapacidad, se presentan los padres y se da paso a la realidad de Miriam invitando al público a conocer su historia.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se constató por medio de investigaciones que en Ecuador no existen documentales de personas con discapacidad auditiva, es evidente que la falta de apoyo del gobierno limita a las personas con discapacidad a obtener más plaza de trabajo.

Actualmente en la ciudad de Guayaquil las comunicaciones de personas no oyentes con personas oyentes se ven afectadas por la falta de instituciones donde les brinden el aprendizaje y reconocimiento sobre los derechos de la comunidad sorda de lenguaje de señas como una minoría lingüística.

Pese al esfuerzo que realizó el ministerio de trabajo de implementar la ley orgánica de discapacidad (LOD) con el fin de garantizar los derechos de los trabajadores con alguna discapacidad, por otro lado, tanto en entidades públicas como privadas no se constan que cumplan con el porcentaje establecido por la ley, donde se implementen a personas con discapacidad auditiva.

Analizando estos aspectos podemos concluir que en Ecuador teniendo un presidente con discapacidad no exista el total apoyo social, económico y político para personas no oyentes o con otra discapacidad.

Las personas no oyentes se ven limitados al momento de conseguir un trabajo por la falta de escuelas donde puedan aprender el lenguaje de señas, sus familiares en consecuencia por la falta que no les brindan a las personas con discapacidad deben buscar otras alternativas de ingresos para poder ayudar a sustentar los gastos médicos que necesitan las personas con discapacidad auditiva.

El desinterés de implementar y cumplir correctamente las leyes que fueron establecidas en las empresas afectan el entorno social de personas con discapacidad limitándolos a desenvolverse con personas oyente

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1 Conclusiones.

Es evidente que en nuestro país no existe documentales sobre temas relacionados a las personas con discapacidades donde se pueda demostrar que la vida de una persona con discapacidad auditiva es igual al resto y la única diferencia es la comunicación.

El documental nos permitió ver que existe un campo limitado de trabajo para profesores sorda muda y sobre todo también para personas oyentes que puedan aprender a comunicarse es totalmente eficaz antes las situaciones que la vida les pone a las personas con discapacidad que no les permiten demostrando las habilidades y destrezas que tiene para sobresalir entre la multitud.

Los problemas de comunicación y el acceso limitado a los servicios pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, sobre todo en las personas mayores que padecen pérdida de audición. Una persona con sordera congénita que no haya tenido la oportunidad de aprender en la infancia el lenguaje de signos, podría sentirse muy excluida de la vida social.

4.2 Recomendaciones

Sería viable tener sesiones de derecho de las personas que participen en los proyectos para evitar problemas al momento de aplicar a concursos en el exterior.

Se requiere realizar una investigación más profunda sobre personas con discapacidades como físicas, psicosociales, intelectual y visual en donde se

demuestre que el grado de discapacidad no los limita a demostrar sus habilidades y destrezas al momento de realizar una actividad.

Se recomienda el análisis de expertos sobre el tema, donde permitan validar las propuestas sustentadas en sus conocimientos, investigaciones, experiencias. Por medio del criterio de los expertos se logra el análisis de un problema dando una independencia y tranquilidad a las personas.

Es prioridad tomar en cuenta la ubicación en donde se vaya a realizar las grabaciones debido a que puede ser un lugar lejano donde se dificulte poder llegar con los equipos y realizar el trabajo de manera eficaz y cómoda.

Bibliografía

- Agencia, R. W. (28 de septiembre de 2017). El Telegrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/la-discapacidad-auditiva-afecta-a-360-millones-de-personas-en-el-mundo>
- Almirall, G. G. (14 de diciembre de 2016). "El país de los sordos" de Nicolas Phillibert. Obtenido de] <https://www.ecib.es/camerastylo/2016/12/14/el-pais-de-los-sordos-nicolas-phillibert/>
- Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades. (s.f.). Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Dominguez, C. (2016). Documentos. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- GARCÍA, A. (17 de diciembre de 2009). Consumer. Obtenido de http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2009/12/17/189958.php
- Nichols, B. (8 de febrero de 2014). Documentando el documental. Obtenido de <https://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Nichols, B. (s.f.). Observatoria del documental interactivo. Obtenido de <https://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Sociedad, R. (30 de septiembre de 2017). El Telegrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/tres-interpretes-transmiten-los-mensajes-de-personas-sordas-a-la-sociedad-ecuatoriana>
- Sordos Ecuador. (s.f.). Obtenido de <http://www.sordosecuador.com/p/cursos-de-lsec.html>
- VACA, P. A. (s.f.). "LA TEORÍA DEL COLOR EN FOMENTO DEL APRENDIZAJE". Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7705/1/TESIS%20GONZ%C3%81LEZ%20VACA%20PA%C3%9AL%20ANDR%C3%89S.pdf>

ANEXOS

Preguntas de las entrevistas:

Miriam Ruiz

Protagonista que tiene discapacidad auditiva

- ¿Cómo se alimentaban los indígenas antes de la conquista española?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Con quienes vives?
- ¿Cuáles son tus hobbies?
- ¿Dónde estudiaste?
- ¿Cómo fue tu relación con tus compañeros de colegio?
- ¿Qué especialidad estudiaste?
- ¿Eres graduada del colegio?
- ¿A qué te dedicaste luego del colegio?
- ¿Has intentado buscar trabajo?
- ¿Alguna vez has tenido malas experiencias con las personas oyentes?
- ¿Te has sentido discriminada?
- ¿Qué haces respecto a la discriminación hacia ti?
- ¿En la actualidad a que te dedicas?
- ¿Cómo aprendiste el lenguaje de señas?
- ¿Tienes metas en tu vida?
- ¿En que trabajas? (si o no)
- ¿Si trabajas hace cuanto lo ejerces?
- ¿Cómo conseguiste el trabajo?
- ¿Realizas deporte?
- ¿Le enseñas lenguaje de señas a tu familia?
- ¿Cuál será tu mensaje para las personas que poseen esta discapacidad?

Miriam Arreaga Mora.

Mamá de Miriam Ruiz

- Cuéntenos toda la historia de Miriam
- ¿Cómo sucedió todo?
- ¿Qué hizo cuando se enteró que su hija tenía discapacidad auditiva?
- ¿Acudieron a centros especiales para el aprendizaje de Miriam?
- ¿Cómo fue el desarrollo de Miriam?
- ¿Miriam practica algún hobby?
- ¿La comunicación en casa cómo fue?
- ¿Cómo se comunicaban con Miriam?
- ¿Cómo es la relación madre e hija?
- ¿Alguna vez tuvo miedo de que le pasara algo a Miriam al tratar de ella ser independiente?
- ¿Tuvo algún tipo de inconvenientes con personas externas a la familia sintiendo exclusión?
- ¿Qué sentimientos tiene al ver que Miriam ha progresado?

Néstor Ruíz papá de Miriam

- Nombres completos
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué es para Miriam para usted?
- ¿Por cuántas personas está conformada su familia?
- ¿Cómo se dio cuenta de la discapacidad que tiene Miriam?
- ¿Cómo recibió esta noticia?
- ¿Cómo es su relación con su hija?
- ¿Cómo es su comunicación con su hija?
- ¿Fue complicado interactuar y comunicarse con su hija al principio?
- ¿Usted sabe el lenguaje de señas?
- ¿Siempre apoyo a su hija en todas las decisiones que ella ha tenido?
- ¿Qué piensa de Miriam en cuanto al desarrollo que ha tenido?

- ¿Qué consejos de la da sociedad acerca de las personas con discapacidad o a quienes tienen alguien cercano a ellos con alguna discapacidad?

Plan de rodaje.

	Locación / Lugar	Personaje/ ambiente	Equipos y material	Fecha/ Hora	Descripción
1	Guayaquil – Sur. Calle Cayetano	Intro del documental	Cámara Canon t5i Trípode Memorias luces	07/11/18 12:00 pm	Se grabará la casa de la protagonista por fuera para conocer el entorno y parte interna de la casa, detalles
2	Guayaquil – Sur. Calle Cayetano	Néstor Ruiz Miriam Arreaga	Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias Luces Micrófono	08/11/18 9:00 am	Entrevista a los padres de Miriam (protagonista)
3	Guayaquil – Sur. Calle Cayetano	Miriam Ruiz	Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias Luces Micrófono	12-11-18 9:00 am	Entrevista a la protagonista
4	Comisión de lengua de señas Ecuatoriana	oficina	Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias Luces	12-11-18 14:00 pm	Tomas exteriores e interiores de la oficina principal de la asociación

5	Edificio Makro	Estudiantes	Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias	17-11-18 09:00 am	Tomas de: Como Miriam da clases Cursos Estudiantes
6	Guayaquil – Sur. Calle Cayetano	Material de archivo	Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias Luces	23/11/18 02:00 pm	Recopilación de material de archivos, fotos. Tomas de paso de Miriam y su familia.
7	Guayaquil – norte y centro		Cámara Canon t5i y Panasonic GX85 Trípode Memorias	30/11/18 09:00 pm	Tomas de paso
8	Alborada/casa de Karen	Romina Ayala (sobrina)	Cámara Canon t5i Trípode Memorias	08-12-18 13:00 pm	Dramatizados de cuando Miriam era pequeña en base a la historia de su vida
9	Urbanización plaza madeira	Doctor Profesora Romina Ayala niña de (3 años)	Drone Panasonic GX85 Trípode Memorias	30-11-18 08:00 am	Dramatizados de la historia “descubrimiento de su discapacidad” Y las clases personales con la profesora.
10	Norte de Guayaquil /urbanor	Voz en off	Drone Panasonic GX85 Trípode Memorias	04-11-18 03:00 pm	Grabación de voz en off para Miriam

