

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

**Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

El tiempo no se detiene

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciatura en Producción para Medios  
de Comunicación**

Presentado por:

Vanessa Barreiro

Christian Rodríguez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

## DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mis padres Gioconda y Luis por ser mis principales motores en todas mis metas y estar a mi lado en los momentos más importantes de mi vida. A mi novio Alexis por su paciencia y apoyo incondicional a lo largo de mi vida estudiantil y a mi hermano Luis Andrés por ser mi inspiración.

En especial a mi abuelita Edith que, aunque físicamente no esté conmigo desde el cielo está cuidando siempre. Gracias a dios y a toda mi familia que confiaron en mí.

*Vanessa Barreiro T.*

El presente proyecto lo dedico primeramente a Dios, por haberme dado la vida, salud y la sabiduría para poder llegar a esta etapa de mi vida profesional. A mis padres por ser mis pilares fundamentales y darme siempre su apoyo incondicional, los amo infinitamente. A mi hermano Ider, a quien quiero y admiro mucho .

Mis tíos Fabian y William gracias por estar siempre para mí y acompañarme en esta etapa de mi vida, por último a mi esposa Winifer y mi hijo Jaden quienes son mi inspiración, fortaleza, motivación y mi vida entera.

*Christian Rodriguez*

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestros más sinceros agradecimientos al maestro Santiago Pillasagua por permitirnos hacer esta pieza audiovisual y contarnos su historia, así como a la relojería Suiza 1 y 2 que nos brindaron su apoyo incondicionalmente. A la familia Pillasagua que nos recibió muy cordialmente en su hogar y nos dio la confianza de grabar hasta altas horas de la noche. A nuestros docentes y tutores por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra etapa estudiantil y muy en especial al MSc. Omar Rodríguez tutor de nuestro proyecto quien nos aportó de manera significativa y excepcional junto a nuestra cotutora Elizabeth Elizalde por su valioso aporte para nuestra pieza audiovisual.

*Vanessa Barreiro*

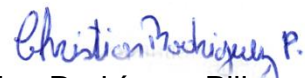
*Christian Rodríguez*

## DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, me(nos) corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Vanessa Barreiro Torres* y *Christian Rodríguez Pillasagua* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"



Vanessa Barreiro Torres



Christian Rodríguez Pillasagua

# EVALUADORES



**Msc., Omar Rodríguez**

PROFESOR DE LA MATERIA



**Msc., Elizabeth Elizalde**

PROFESOR TUTOR

# ÍNDICE GENERAL

<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>1</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Descripción del problema .....	1
1.2 Justificación del problema.....	1
1.3 Objetivos.....	2
1.4 Marco teórico.....	3
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>5</b>
2. METODOLOGÍA .....	5
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	8
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>9</b>
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	9
Conclusiones.....	9
Recomendaciones.....	9

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Costos de Producción.....	8
-------------------------------------	---

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.1: Entrevistando al protagonista en la relojería suiza 1 .....	4
Ilustración 1.2: Grabación en la Relojería Suiza 2.....	5
Ilustración 1.3: Entrevista con Santiago Pillasagua.....	6
Ilustración 1.4: Postproducción del corto documental.....	7

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

Las nuevas tecnologías digitales en el ámbito de la relojería están a la orden del día, mientras que la tradicional, a medida que pasa el tiempo está en decadencia y las nuevas generaciones ya podrían calificar a este oficio en el olvido y al borde de la extinción.

Luego de observar uno de los oficios más antiguos y perfeccionistas que existen en Santa Elena, decidimos realizar esta pieza audiovisual, donde el personaje principal será Santiago Pillasagua Yagual, uno de los pioneros en la relojería y que a pesar de varias dificultades que se han presentado a lo largo de su vida relata cómo se desarrolló su pasión y entrega al mismo.

El mundo de la relojería está lleno de precisión, manecillas, biseles, áncoras, entre otros términos que se visualizan en el desarrollo del corto documental.

### 1.1 Descripción del problema

El oficio de un buen relojero se basa en la precisión con la que trabajan, por ello en esta pieza audiovisual se desea transmitir la vida de Santiago Pillasagua, desde sus inicios hasta la actualidad donde su legado va a permanecer a través de su sobrino, quien ha aprendido el oficio.

Por medio de este corto documental se intenta dar a conocer el mundo que rodea al personaje principal y a su vez la audiencia conocerá sobre este duro y laborioso oficio que empezó desde los años 60.

### 1.2 Justificación del problema

En la actualidad, a raíz de los avances tecnológicos, se está perdiendo interés en los oficios y artesanías que vienen de culturas ancestrales, uno de ellos es la relojería mecánica. Diferentes marcas, tradicionalmente reconocidas, están siendo reemplazadas por dispositivos inteligentes, cuya propuesta de valor no va de la mano con el componente artesanal.



Debido a esto se creó una pieza audiovisual para poder difundir la realidad en que se encuentra este oficio, a través de el protagonista conoceremos la importancia que aporta este tema a la sociedad.

Según el Diario la hora (Tungurahua) existen dos artículos que confirman que la extinción de ese oficio se debe a la falta de conocimiento y valor que tienen las nuevas generaciones, donde les cuesta aprender a tener paciencia, dedicación y mucha concentración al momento de manipular cada pieza. (Diario, 2015).

Cada uno de los relojes que han pasado por manos de Don Santiago Pillasagua tienen una historia que contribuye a que este oficio no muera, sino que su enseñanza prevalezca en sus generaciones futuras.

### 1.3 **Objetivos**

#### 1.3.1 **Objetivo General**

Sensibilizar sobre el oficio de la relojería tradicional para la preservación de los valores de esta actividad en la provincia de Santa Elena, a través de la realización de una pieza audiovisual sobre la vida de Santiago Pillasagua, relojero pionero de esta provincia.

#### 1.3.2 **Objetivos Específicos**

- Mostrar la vida del personaje principal mediante una pieza audiovisual, resaltando los conocimientos y valores como la perseverancia y la responsabilidad en los detalles propios de su trabajo.
- Preservar en la memoria colectiva el oficio de la relojería tradicional, destacando los valores implícitos en esta actividad amenazada por el cambio tecnológico.
- Documentar el proceso de relojería aproximando al receptor al proceso de reparación de un reloj, para que la audiencia tenga conocimiento sobre el tema.

#### 1.4 Marco teórico

La relojería mecánica tuvo sus inicios a finales del siglo XIII, pero no fue hasta el siglo XVII que se empezaron a utilizar gracias a los avances en su mecánica y portabilidad. Este oficio es considerado una rama técnica debido a que las personas dedicadas a la relojería mecánica conocen a la perfección como está compuesto el reloj y también su funcionamiento. En la actualidad son pocos los países que cuentan con escuelas o institutos que enseñan y otorgan títulos de relojería, por ende; este oficio se ha transmitido por generaciones de persona a persona o aprendiéndolo empíricamente y Ecuador no es la excepción.

La falta de apoyo por las autoridades a nivel nacional conlleva a que no se realicen cursos o capacitaciones de este oficio como lo hacían en años anteriores, lo que contribuye a que la relojería se extinga, se investigó que este oficio es uno de los 10 en peligro de extinción desde un artículo publicado en España. (Springer, 2017)

Dentro de las investigaciones realizadas a varios relojeros que siguen desempeñando este oficio relataron que cada vez hay menos ventas de relojes como también pocas reparaciones, un ejemplo que mencionaron fue que los abuelos regalan a sus nietos un reloj automático y debido a su poco conocimiento del valor que posee los dejan de lado y prefieren relojes modernos de pila que duran menos comparado a un reloj automático que puede pasar por varias generaciones.

Otro factor determinante es que los relojeros actuales no poseen las técnicas que se requieren para desarmar un reloj mecánico, sino que se dedican únicamente a cambiar pilas o máquinas en su totalidad, debido a que hoy en día las piezas vienen prácticamente armadas para ser reemplazadas por la que se dañó.

Como bien sabemos en el presente hay infinidad de relojes teniendo costos accesibles para cualquier persona, estos son armados con robots y con piezas de mala calidad es aquí la razón de su costo, a los jóvenes de ahora únicamente les interesa que el diseño sea “bonito y elegante” y no les dan valor a la maquina que es lo que realmente cuenta en un reloj.

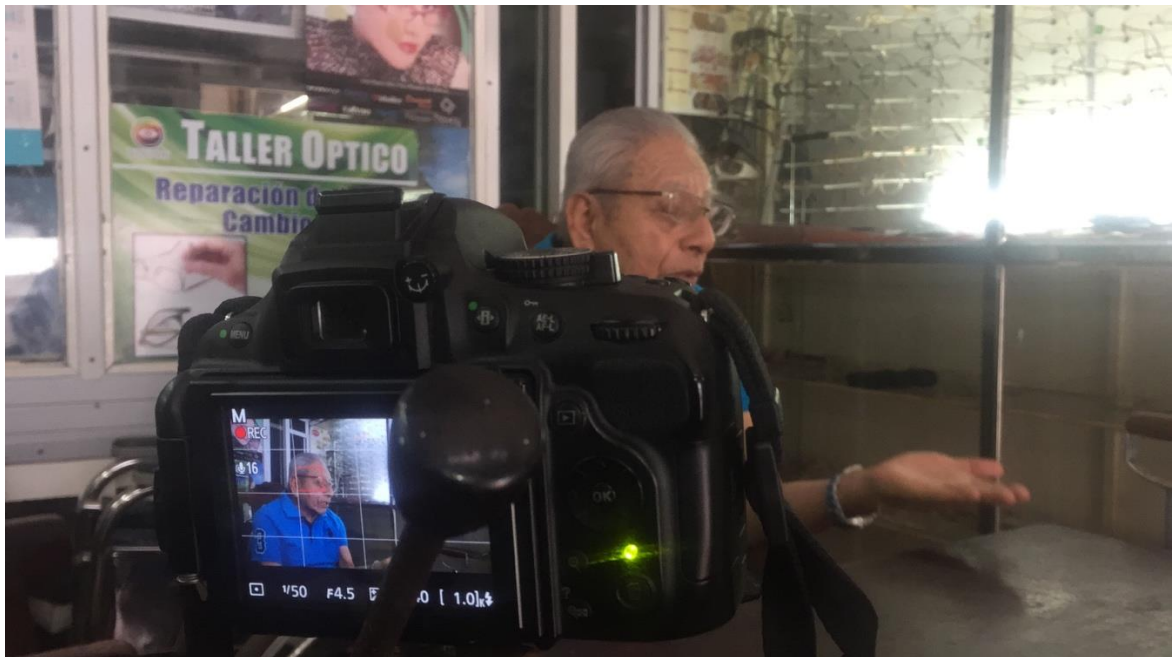
La mayoría de las personas prefieren desechar sus relojes antes de buscar a un relojero para repararlo debido a su costo y tiempo de reparación como también a los pocos técnicos que existen que tengan conocimientos solidos de como repararlos.

Los relojes de marcas reconocibles como Seiko, Citizen u Orient, no son tan buscados como antes y no son fáciles de conseguir debido a la gran importación de relojes chinos, este es un factor fundamental por la cual la relojería tradicional se ha devaluado.

Los smartwatches van ganando terrenos mientras que la relojería mecánica ya la dan por terminada, estos relojes inteligentes vienen con grandes funcionalidades : acceso a internet, enviar y recibir mensajes como también llamadas telefónicas e incluso consultar las redes sociales, por ende, estos dispositivos son muy solicitados por los jóvenes y esto ocasiona aún mas la devaluación de la relojería artesanal.

En los años 60 se impartían cursos de joyería, relojería, corte y confección entre otros, teniendo una gran cantidad de estudiantes debido a que eran gratuitos, con maestros calificados y obtenían su título al concluir el curso.

Inocente Santiago Pillasagua Yagual, es un relojero artesano graduado en 1967, desde entonces se ha dedicado por más de 50 años a la relojería mecánica, empezó un pequeño negocio en el centro de La Libertad – Santa Elena, consiguiendo sus primeros clientes y ganándose la confianza de muchos que en la actualidad lo buscan para que les de mantenimiento a sus relojes.



**Ilustración 1.1: Entrevistando al protagonista en la relojería suiza 1**

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

Se empezó a indagar sobre el tema por medio de una investigación preliminar determinando que el corto documental es de tipo histórico, al tener un personaje principal en donde se desarrolla toda la historia. (Pinto, 2011)

Los equipos técnicos fueron dos cámaras DSLR Nikon series 5200 – 5300 con los objetivos 18 – 55 mm y 50 – 130 mm que se empleó para las entrevistas en interiores y exteriores, además de graficar planos en detalle de piezas del reloj usando varios de estos en sus diferentes formas, colores y texturas.



Ilustración 1.2: Grabación en la Relojería Suiza 2

En la fase de **preproducción**: Se preparó una entrevista estructurada con preguntas sobre su profesión, su vida acorde a la investigación primaria que se realizó para conocer un poco el tema. Se visitó diferentes locaciones en exteriores para asegurarnos que sería la indicada como también la planificación de los días en que

el equipó de producción debía viajar, además de establecer una relación con el personaje para que este al momento de la producción no se sienta incomodado y la entrevista sea una experiencia agradable para él.

También se evaluó las locaciones para saber que equipos eran necesarios llevar entre luces, difusores, reflectores, equipos de grabación de sonido como micrófonos, tascam, etc.

En la **producción** se grabó desde el mes de octubre 2018 hasta enero 2019, aproximadamente 2 a 3 veces por semana en todas las jornadas del día, en La Libertad, Provincia de Santa Elena, la locación principal fue la relojería “Suiza 1” ubicada en el Barrio Mariscal Sucre 4ta. Av. Josue Robles Boderó y Salomón Pinoargoti, aprovechando al máximo al personaje, ya que por su estado de salud era imposible tener jornadas seguidas de grabación.



**Ilustración 1.3: Entrevista con Santiago Pillasagua**

El hospedaje en la misma locación principal permitió no extender el presupuesto y a su vez tener seguridad para los equipos.

Para la **post producción**, se empezó a clasificar el material entre audios y videos para poder estructurar las escenas que se iban a utilizar y así escoger los mejores planos y tomas que se utilizarán en el corto documental y empezar a armar la



narrativa de la historia, que esta tenga sentido y cada escena se enlace con la anterior y la siguiente.

Cuando se empezó a editar en Adobe Premiere Pro, se sincronizaron los audios que previamente se procesaron en el editor de audio FI Studio y se masterizó para que todos tengan el mismo equilibrio y se logre mantener un volumen adecuado en todo momento de la duración del audiovisual, la herramienta Lumetri ayudó en la corrección de color y poder mantener los mismos colores de saturación, brillos y balances de blancos, además realizamos un color grading para darle un realce a los planos y transmitir lo que narra nuestro personaje con el uso de tonos cálidos y fríos.



**Ilustración 1.4: Postproducción del corto documental**

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con este audiovisual se dio a conocer el oficio de la relojería por medio de Santiago Pillasagua donde se puede evidenciar el poco conocimiento que tienen las personas acerca de este oficio.

También se demostró que las personas interesadas en este tipo de artes son las que oscilan entre los 32 a 65 años de edad, esto manifestaron los relojeros a los que acudimos para la investigación previa a las entrevistas, como también relojerías ubicadas en el centro de La Libertad.

**Tabla 1.1 Costos de Producción**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Total</b>
28	Transporte a santa Elena (ida y vuelta - 7 viajes)	4,25	\$ 119
14	Transporte (lugar de grabación - terminal)	2,50	\$ 35
7	Hidratación (galones de agua)	2,50	\$ 17,50
56	Alimentación (12 viajes – desayuno – día 1 y 2)	2,00	\$ 112
28	Alimentación (12 viajes – almuerzo - día 1)	2,50	\$ 70
28	Alimentación (12 viajes – merienda – día 1)	3,50	\$ 98
5	Alquiler de Kit de micrófono inalámbrico	\$ 20	\$ 100

El total en costos de producción fue de \$ 551,50 contemplando que los demás equipos eran de propiedad de los autores, como son las cámaras DSLR nikon 5200 y 5300, dos trípodes, rebotadores y un kit de soft box.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este proyecto se llevó a cabo con el fin de difundir el oficio de la relojería mecánica que está a punto de extinguirse. Es importante recalcar que todo se realizó a partir de la debida investigación previa sobre la relojería y la certeza de la historia contada por Santiago Pillasagua, haciendo del corto audiovisual una pieza auténtica, tanto en su contenido como en su elaboración.

### **Conclusiones**

Se demuestra que realizar una pieza audiovisual tiene gratificantes experiencias y conocimientos sobre el tema en cuestión y que los objetivos planteados se cumplieron con gran esfuerzo y dedicación.

Por otro lado, se desarrollaron inconvenientes como en toda producción, sobre todo cuando existen enfermedades de por medio con el personaje principal y variaciones climáticas en la Provincia de Santa Elena debido a la temporada invernal.

Este corto documental será de gran ayuda para rescatar el oficio de la relojería, difundiendo la realidad en la que se encuentra esta actividad.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que, en trabajos futuros, se dé a conocer a personajes que con el pasar de los años se conviertan en íconos de diferentes profesiones, y que han sido de gran aporte para el país.

Además se debe tomar en cuenta la calidad de los equipos de grabación como cámaras y audio, ya que son de vital importancia sobre todo cuando no se tiene control del entorno de las locaciones, como también realizar el debido scouting de manera minuciosa para poder detallar el equipo necesario.



# BIBLIOGRAFÍA

- Elpaís, D. (2019). Fotos: Día del Trabajo: oficios en peligro de extinción. Retrieved from [https://elpais.com/elpais/2018/04/30/album/1525085168\\_832454.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2018/04/30/album/1525085168_832454.html#foto_gal_1)
- Chiapas, D. (2019). Relojero, apasionado oficio en peligro de extinción. Retrieved from <http://www.cuartopoder.mx/nacional/relojeroapasionadooficioenpeligrodeextincion/161141>
- NTRZACATECAS.COM, N. (2019). El Relojero de Tepito, apasionado de un oficio en peligro de extinción. [online] NTR Zacatecas .com. Available at: <http://ntrzacatecas.com/2016/05/23/el-relojero-de-tepito-apasionado-de-un-oficio-en-peligro-de-extincion/comment-page-1/>