

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte Diseño y Comunicación Audiovisual

Producción de un documental sobre la comercialización de cultura y
tradiciones ancestrales

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del título de:

Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual

Presentado por:

Esteban Eduardo García Marquinez

Adrián Isaac Lituma Tomalá

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

A nuestros abuelos Inés Melo y Matías Tomalá que físicamente no están con nosotros, somos lo que somos y llegamos hasta aquí por ustedes.

Gracias, los amamos.

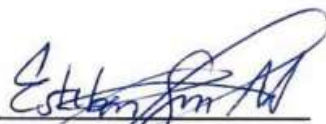
AGRADECIMIENTOS

A nuestra familia que siempre ha estado para apoyarnos y son nuestro motor de superación.


A la comunidad Mushily, por mostrarnos una mejor manera de ver el mundo y abrirnos las puertas de sus hogares, mostrándonos sus riquezas ancestrales y todo lo hermoso que nuestro país posee.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Esteban Eduardo García Marquinez* , *Adrián Isaac Lituma Tomalá* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Esteban Eduardo
García Marquinez



Adrián Isaac
Lituma Tomalá

EVALUADORES



MSc. Omar Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



MSc. Victor Manuel Cantos

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente proyecto busca desmitificar la comercialización como algo negativo en las culturas ancestrales del territorio ecuatoriano y mostrar su impacto positivo en la preservación cultural y exposición de sus tradiciones a los cientos de visitantes que buscan una experiencia diferente; además de ser un medio utilizado por éstas para su adaptación al mundo globalizado. A su vez, buscamos lograr que el espectador pueda sacar sus propias conclusiones acerca de este fenómeno cultural, contrastando los criterios de varios profesionales de distintas ramas con los de los actores principales de este documental, la comunidad Tsáchila.

El planteamiento de este documental nace con una simple pregunta, ¿por qué algunas sociedades indígenas son más reconocidas que otras? A través de un análisis de varios aspectos políticos, sociales y culturales hemos tratado de contestar esta pregunta y brindar una visión un poco más objetiva acerca de cómo las sociedades evolucionan a lo largo del tiempo. Para la producción de este documental se realizó una investigación cualitativa, recopilando información principalmente a través de entrevistas y material de archivo de distintas fuentes periodísticas. Una vez recopilada dicha información se procedió a la parte de post producción, donde se emplearon técnicas de edición, corrección de color, grafismos entre otras, para proceder a ensamblar producto final.

Palabras clave: Comercialización, sociedades, rituales, globalización, hibridación, Tsáchila.

ABSTRACT

The following project seeks to demystify the commercialization as something negative in the ancestral cultures of the Ecuadorian territory and show its positive impact on cultural preservation, exposing its traditions to the hundreds of visitors looking for a different experience; in addition to being a way of adaptation to the globalized world. In turn, we seek to ensure that the viewer can draw their own conclusions about this cultural phenomenon, contrasting the criteria of several professionals from different branches with those of the main actors in this documentary, the Tsáchilas community.

The approach of this documentary is born with a simple question, why are some indigenous societies more recognized than others? Through an analysis of various political, social and cultural aspects, we have tried to answer this question and provide a slightly more objective vision of how societies evolve over time. For the production of this documentary, a qualitative investigation was carried out, gathering information mainly through interviews and archival material from different journalistic sources. Once this information was collected, we proceeded to post-production process, where editing techniques, color correction, graphics, among others, were used to assemble the final product.

Keywords: Marketing, societies, rituals, globalization, hybridization, Tsáchilas.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE TABLAS.....	V
CAPÍTULO 1.....	6
1. Introducción	6
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Justificación del problema	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Marco teórico.....	8
1.4.1 Globalización	8
1.4.2 Procesos de adaptación	10
CAPÍTULO 2.....	13
2. Metodología	13
2.1 Tipo Documental	13
2.2 Preproducción	13
2.2.1 Logline	13
2.2.2 Tratamiento.....	13
2.2.3 Sinopsis comercial	14
2.2.4 Guion	14
2.2.5 Plan de Rodaje	22
2.3 Producción	26
2.3.1 Equipos de producción	26

2.3.2	Personal de Producción	26
2.3.3	Duración de la producción	26
2.4	Postproducción.....	26
2.4.1	Montaje y edición	26
2.4.2	Animación	27
2.4.3	Sonorización	27
2.5	Estructura del documental	27
2.5.1	Introducción o inicio	27
2.5.2	Desarrollo	28
2.5.3	Final	28
2.6	Duración	28
CAPÍTULO 3.....		29
3.	Resultados Y Análisis	29
CAPÍTULO 4.....		30
4.	Conclusiones Y Recomendaciones	30
4.1	Conclusiones.....	30
4.2	Recomendaciones.....	30
BIBLIOGRAFÍA.....		32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Plan de Rodaje	22
------------------------------	----

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La globalización y la tecnología son procesos que con el paso del tiempo han evolucionado. De la mano a estos procesos están los términos de colonización, invasión, mestizaje, mercantilización y un sin número de terminologías que si analizamos y estudiamos podremos evidenciar en ellas un factor común, “la supremacía cultural del “más fuerte”.

Los pueblos y nacionalidades indígenas en su paso por la historia siempre han sido considerados como minorías. George Orwell, autor de la novela política de ficción distópica "1984" acuña la frase: “La historia la escriben los vencedores”. Desde este punto, podemos deducir que las historias de los pueblos están ligadas a historias de invasión, muerte, miedo y derrota, impuestas por una cultura “más fuerte”.

Los españoles fueron quienes, en su gran mayoría como colonia, impusieron su cultura sobre pueblos indígenas, ellos dan el primer gran golpe hacia la hibridación cultural y no solo por el mestizaje y la imposición de la religión católica, sino también por la exterminación de rituales sagrados para los pueblos indígenas. Este proceso de evangelización va de la mano con la pérdida de la lengua nativa de las culturas, ya que esto debían aprender de la cultura dominante, o ser exterminados.

Los Tsáchilas, son un pueblo indígena radicado en el Ecuador, está dividido en ocho comunidades a lo largo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Una de estas comunidades desapareció, debido a sus estrictas reglas de conservación y aislamiento, seis son de difícil accesibilidad en pleno siglo XXI, y es aquí donde nace el planteamiento principal ¿Por qué solo una de estas ocho comunidades es la más reconocida? ¿Qué factor hizo que esta se abra al mundo? El “Centro Cultural Mushily” se encuentra ubicado a diez kilómetros del centro de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, y es conocida por ser una de las comunidades emblemáticas Tsáchila, además de ser una de las más comprometidas con la conservación de sus tradiciones y cultura ancestral.

1.1 Descripción del problema

En los pueblos indígenas alrededor del mundo siempre ha existido un temor latente por la intromisión de culturas ajenas a sus costumbres y tradiciones, a lo largo de la historia de la humanidad se ha podido evidenciar que los pueblos ancestrales siempre han buscado que su linaje se mantenga intacto y no se mezcle con otras culturas, sin embargo, la hibridación cultural ha hecho su trabajo, dando como resultado nuevas culturas, nuevas tradiciones y nuevos estilos de vida.

Según el catedrático Gabriel Castro, (2019) “Los avances tecnológicos cada día son más evidentes, no tener acceso a ellos es considerado un problema cultural y muchas veces, una violación de derechos”. Con la aparición del internet se acortaron distancias, y el no aparecer en la web, es casi considerado un problema de identidad.

En el Ecuador el temor sigue latente, sobre todo para la cultura Tsáchila. Abraham Calazacón, fue uno de sus máximos líderes y representantes. Según sus habitantes él siempre buscó que su pueblo y cultura se mantuvieran intactos, sin la influencia de la globalización, pero como consecuencia de estas medidas, una de las ocho comunidades de esta cultura desapareció por completo, quedando solo en la historia y memoria de sus ancianos y habitantes, quienes ahora lamentan los resultados de ese aislamiento.

Hoy en día el “Centro Cultural Mushily” de la comunidad Chigüilpe, es un referente de cambios, avances culturales y sobre todo de preservación de la identidad Tsáchila. Esta pequeña comunidad ha sido la única que ha logrado vencer los miedos antes mencionados y se ha mostrado y abierto al mundo, de manera que personas ajenas a su cultura, conozcan más a fondo su estilo de vida y tradiciones, entendiendo que la preservación está vinculada al conocimiento y no cerrarse al mundo que los rodea.

1.2 Justificación del problema

Este documental busca evidenciar los cambios evolutivos y adaptación que la comunidad de Mushily ha sufrido a lo largo del tiempo, al encontrarse con una

sociedad globalizada. Y de que como han sabido utilizar la globalización y la tecnología a su favor, para generar recursos y fuentes de empleo sin perder su identidad.

Asimismo, buscamos contrastar ideas sobre la comercialización de rituales ancestrales y la cosificación cultural (término utilizado por los sociólogos para describir la venta de rituales). Finalmente, buscamos que el público reflexione sobre la afectación que sufren estas comunidades en su lucha por adaptarse al mundo globalizado, mostrando una mirada introspectiva de mundo Tsáchila.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un documental acerca de las comunidades Tsáchilas a través de la documentación de sus actividades, rituales y costumbres, para la visibilización de sus distintas formas de adaptación al mundo globalizado.

1.3.2 Objetivos Específicos

- 1) Conocer la cultura Tsáchila, sus tradiciones y estilo de vida a través de una investigación de campo.
- 2) Planificar un organigrama de visitas para la documentación de los diferentes rituales de acuerdo con su calendario.
- 3) Evaluar la información recopilada para la elaboración de la estructura general del documental

1.4 Marco teórico

1.4.1 Globalización

1.4.1.1 Definición y concepto

Cuando se quiere hablar de desarrollo es casi imposible no citar el término globalización, según la Real Academia Española – (RAE, 2019) “Es un proceso por el que las economías y mercados, con el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, adquieren una dimensión mundial, de modo que dependen cada vez más de los

mercados externos y menos de la acción reguladora de los Gobierno”. Este término como tal está ligado íntimamente no solo al desarrollo, sino también a la producción de bienes y servicios, una vez que las barreras de comercio hayan desaparecido.

La palabra *globalización* es utilizada para hacer referencia a una variedad de cambios económicos, culturales, sociales y políticos que han dado forma al mundo en los últimos 50 años, desde la tremenda revolución tecnológica y de información, a la depreciación de las fronteras nacionales y geopolíticas en la que cada vez circulan transnacional de bienes, servicios y capitales. La progresiva homogeneización de los gustos de los consumidores, el afianzamiento y expansión del poder corporativo, el fuerte aumento de la riqueza y la pobreza, la creciente propagación de las ideas democráticas liberales, de una u otra forma, se atribuyen a la globalización (Guttal, 2007).

Además, posee como agentes esenciales a las grandes compañías multinacionales, tanto financieras como no financieras que se constituyen en la mayor parte de los países, desarrollando los flujos comerciales y capitales entre unos y otros, haciendo que los mercados estén cada vez más compuestos y globalizados. Estas compañías son capaces de desarrollar la globalización, ya que una serie de descubrimientos tecnológicos y decisiones políticas permiten que se logre (Dehesa, 2000).

1.4.1.2 Proceso de globalización en la cultura

La globalización ha sido caracterizada por ser un dinámico impulsor en los cambios culturales en el mundo ya que presenta una progresiva interdependencia entre las naciones, afectando tanto de forma negativa como positiva. Según varios antropólogos, la primordial consecuencia negativa de la globalización, es la propensión hacia la homogeneidad y temen que las diferentes culturales ancestrales vayan perdiendo su identidad para dar lugar a los diferentes patrones de conductas que proceden de países desarrollados; esto quiere decir, que aquellas regiones o países con índices de desarrollos bajos serían los principales afectados, lo cual se podría denominar como un nuevo proceso de colonización cultural a través de los medios de comunicación y

publicidad. Uno de los aspectos positivos que conlleva la globalización ha sido la postura de libre cambio generando los negocios internacionales (Quevara, 2015)

1.4.1.3 Aldea global

El significado de *Aldea Global* que plantea el Filósofo Marshall McLuhan en la década de los sesenta se refiere a la idea de que, debido a la prontitud de las comunicaciones, toda la sociedad humana se transformaría y su forma de vida se tornaría parecido al de una aldea. Debido al avance tecnológico, todas las poblaciones del mundo comenzarían a conocerse unos a otros y a comunicarse de manera instantánea y directa; sospechaba de flujos de comunicación unidireccionales, en que, como en cualquier aldea, todos podían hablar con todos (McLuhan, 1998).

Este concepto busca representar los resultados socioculturales de la comunicación contigua y universal de toda muestra de información que facilita e impulsa los medios digitales. La aldea global es causada principalmente por la radio, el cine y la televisión, medios de comunicación audiovisual que propagan imágenes y sonidos de cualquier lugar y momento ocupando un espacio cada vez más significativo en el hogar y la vida cotidiana (McLuhan, 1998).

Ahora existimos y nos trasladamos de manera constante a un lugar y tiempo distintos cada vez que tengamos la necesidad o curiosidad de hacerlo, sin movernos de nuestro sitio o viajar largos trayectos. El amplio mundo se ha transformado en una pequeña aldea global, y todo está conectado a una gran red que no requiere del intercambio social de entre dos individuos o de un gran número de personas, simplificando los procesos de interacción a un simple movimiento del dedo índice sobre un dispositivo móvil.

1.4.2 Procesos de adaptación

1.4.2.1 Definición

Según la RAE *adaptarse* es “hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construido, o a su vez para una persona: Acomodarse, avenirse a diversas circunstancias, condiciones.” (RAE, 2019). Dicha definición posee términos biológicos y antropológicos, ya que a lo largo de la historia las

civilizaciones y sociedades han tenido que evolucionar y adaptarse a nuevos estilos de vida, con el fin de la supervivencia.

La adaptación tiene un dominio especificativo significativo, se considera en forma extensa con la intención de estudiar los procedimientos debido a los cuales una población interactúa con su ambiente. La adaptación es un proceso perceptible en un nivel determinado. A pesar de lo mencionado anteriormente, parte de la expansión de averiguar ciertos niveles de adaptación exitosa en lo individual, los cuales logran ser desacertados para la sociedad y, al contrario: ciertos procesos de adaptación restrictiva de nivel general consiguen ser provechosos a nivel individual. De este modo, el interés por esparcir el beneficio individual, si se generaliza como modelo de conducta a todos los individuos de una sociedad, lleva a una inexactitud de interés por el bienestar común (Morán, 1993).

(González, 1995), establece que las innovaciones sociales, culturales, científicas, tecnológicas, ecológicas, políticas y económicas, que experimentan los pueblos y naciones, dan comienzo a circunstancias críticas que deben enfrentar. La crisis, debe ser observada como una gran problemática donde el individuo por su intento para conservar la vida y la seguridad que necesita, se acoge al pasado: mediante técnicas y fórmulas del ayer que le resultan obsoletas e inoperantes en el aquí y ahora, o bien, puede ser considerada como un desafío donde el ser humano afronta, lucha y se compromete, con el solo objeto de conseguir trascender los efectos estresantes y deshumanizantes que brotan ante la constante insistencia de estímulos derivados de una realidad en continuo cambio.

La adaptación constructiva, creativa, que no es indiferente ni imprudente, es viable en la medida en que se promueve el desarrollo de la conciencia personal y social, que a la vez no logra llegar a ejecutarse sin una disponibilidad al cambio y a la experiencia.

1.4.2.2 Adaptación social

Según (Orte & March, 1996), la adaptación es un procedimiento activo relacional entre la persona y el medio que lo rodea. Define, por otra parte, a la inadaptación social como

el desorden personal, la disputa o roce con el ambiente, la decepción ante estímulos sociales, la conducta antisociable, entre otros. Por tanto, se entiende que la adaptación es una diversidad de conductas que logran representar o no un hábito conductual, insertando un estado emocional relacionado con parte de su entorno; lo cual le lleva a admitir un comportamiento aceptado por quienes rodean al individuo.

La adaptación social es un concepto referente por ser un proceso interminable y vinculado a la noción de normalidad social, dependiendo de las normas morales del medio en donde se desenvuelve el individuo. Por lo tanto, la adaptación social es un procedimiento que comprende diversas áreas de la persona, tales como, la personalidad, sus relaciones familiares, sociales, escolares y ambientales. La adaptación social involucra un proceso como también una consecuencia, por lo tanto, la adaptación es la acción y efecto de adaptarse en dos dimensiones, en lo personal y social (García & Magaz, 2011).

El comienzo social da al individuo la probabilidad de ser inteligente en situaciones de interacción con su entorno y la capacidad para manifestar sus sentimientos y actitudes hacia las personas que lo rodean. El adolescente debe adaptarse convenientemente a su medio social. En este procedimiento actúan los aspectos personales y culturales como componentes que influyen en la socialización del adolescente. Según (Galimberti, 2002), este modo de adaptación es el acondicionamiento a los tipos de comportamiento solicitados por la cultura ambiental de pertenencia y como evolución a los modelos anhelados por la organización social.

Las comunidades ancestrales, como la Tsáchila, no está exenta a estos cambios y procesos socioculturales que ha vivido la humanidad desde sus inicios. Es justamente el darse cuenta de esta condición lo que ha permitido que muchas culturas hayan trascendido a lo largo del tiempo. El cuestionamiento se encuentra en saber si usar estos procesos socioculturales de adaptación junto con sus elementos, especialmente los tecnológicos, podrán ayudar o no a la supervivencia de su cultura.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo Documental

Bill Nichols, padre del documental, establece que existen diferentes formas para realizar un documental. El que se ha estado desarrollando recae en la tipología reflexiva, ya que además de mostrar la realidad de una comunidad Tsáchila, busca ver su evolución y crecimiento gracias a su adaptación en un mundo globalizado, dejándolos como un claro ejemplo de superación para otras comunidades.

El hilo conductor de este trabajo está dado en su idioma nativo, el Tsafiki y es narrado por uno de los ancianos más respetados de la comunidad, su sabiduría ancestral y cosmovisión complementará a los personajes en la narrativa. Cada técnica de cámara fue empleada de manera conveniente a la narrativa y visión del producto final, siempre buscando una buena estética cinematográfica para enganchar al espectador.

2.2 Preproducción

2.2.1 Logline

La comunidad Mushily nos muestra cómo el correcto uso de la globalización y tecnología, ayudan en el desarrollo económico, político y cultural de su entorno, mostrando así cómo han logrado convertirse en un referente dentro de su sociedad salvando sus costumbres, raíces, pueblos e historia.

2.2.2 Tratamiento

La comunidad Tsáchila ha sufrido por un largo tiempo miedo, miedo por el mestizaje, por la invasión a su cultura, por cualquier persona ajena a ellos. Esto ha llevado al olvido de una de sus ochos comunidades, la cual sólo ha quedado en la memoria y recuerdos de sus ancianos.

Mushily, venció ese miedo, y se convirtió en un referente de su cultura en la búsqueda de su preservación. Esta comunidad cambió su manera de pensar y utilizó a la tecnología y la globalización como herramientas para el desarrollo de su gente, generando fuentes de ingreso y creando caminos de acceso. Ellos se abrieron a nuevas culturas extranjeras, siempre teniendo en cuenta que lo más importante es no perder su identidad, sino llevar esta con orgullo ante el mundo.

Actualmente, esta comunidad es una de las más reconocidas tanto a nivel local, como internacional. Día a día, son cientos de personas que los visitan, para conocer su estilo de vida, tradiciones, cosmovisión y sobre todo su linaje ancestral junto con su eterna lucha para no ser invadidos por culturas extranjeras.

2.2.3 Sinopsis comercial

Una comunidad Tsáchila hace de la tecnología su mejor aliada en un mundo globalizado, para convertirse en referente de desarrollo económico, político y cultural de su sociedad, sin perder lo más importante que es su identidad.

2.2.4 Guion

TÍTULO: KASAMA

FADE IN

Tomas de la vida tsáchila ancestral, y tomas de drone de la comunidad Mushily, mientras se escucha la narración. Además, música tsáchila movida de fondo.

VOZ EN OFF.

La supervivencia de los pueblos indígenas, en muchas ocasiones estuvo definida por sus políticas y leyes ancestrales. Hoy en día, sigue siendo así, la única diferencia es que la supervivencia está definida por diferentes estrategias en un mundo globalizado.

Plano General Cenital de Mushily.

Título del documental.

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. TARDE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Plano General de la Cueva de ritual.

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. NOCHE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Primero planos, planos medios y plano detalle del abuelo tsáchila y objetos del lugar. Música tsáchila ancestral.

ABUELO TSÁCHILA.

¿Cómo era su estilo de vida hace 10 años?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. TARDE. MUSHILY.

Planos Generales y Primeros planos de Mushily.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA VENTAS.

Plano americano de guía turístico. Plano americano de Abraham Calazacón tocando instrumento. Música tsáchila alegre.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA VENTAS.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de archivo. Música tsáchila alegre.

ABRAHAM CALAZACÓN.

¿Cuál es la diferencia entre el Mushily Actual con el de hace 20 años atrás?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA PRESENTACIONES.

Plano americano de guía turístico. Plano americano de Miriam Calazacón en la venta de artesanías. Música tsáchila alegre.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA PRESENTACIONES.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de archivo y tomas de paso. Música tsáchila alegre.

MIRIAM CALAZACÓN.

¿Cuál es la diferencia entre el Mushily Actual con el de hace 15 años atrás?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. MAÑANA. MUSHILY.

Plano General con drone de Mushily. Música tsáchila ancestral.

CORTE A.

EXTERIOR. TARDE. MUSHILY.

Plano General de Mushily. Música tsáchila ancestral.

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. NOCHE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Primero planos, planos medios y plano detalle del abuelo tsáchila y objetos del lugar. Música tsáchila ancestral.

ABUELO TSÁCHILA.

¿Hubo algún tipo de mezcla con las culturas fuera de su comunidad?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIORES. DÍA. ESPOL.

Planos generales con drone de Espol. Música tsáchila ancestral.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Gabriel Castro. Primeros planos, planos medios.

GABRIEL CASTRO.

¿Qué es la globalización cultural?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA VENTAS.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de archivo. Música tsáchila alegre.

ABRAHAM CALAZACÓN.

Pregunta: ¿Ha visto alguna de las culturas externas con su comunidad?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a Lcda. Doménica Barahona. Primeros planos, planos medios.

DOMÉNICA BARAHONA.

¿Cuál es el papel de la tecnología en las comunidades?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA PRESENTACIONES.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de archivo y tomas de paso. Música tsáchila alegre.

MIRIAM CALAZACÓN.

¿Cuál es el papel de la tecnología en las comunidades?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. TARDE. MUSHILY.

Plano General de Mushily. Música tsáchila ancestral.

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. NOCHE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Primero planos, planos medios y plano detalle del abuelo tsáchila y objetos del lugar. Música tsáchila ancestral.

ABUELO TSÁCHILA.

¿Ha habido alguna interacción con las personas ajenas a la comunidad?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIORES. DÍA. ESPOL.

Planos generales con drone de Espol. Música tsáchila ancestral.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Gabriel Castro. Primeros planos, planos medios.

GABRIEL CASTRO.

¿Qué es la hibridación cultural?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA PRESENTACIONES.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de archivo y tomas de paso. Música tsáchila alegre.

MIRIAM CALAZACÓN.

¿Ha visto algún tipo de mezcla con las culturas externas?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Juan Proaño. Primeros planos, planos medios.

JUAN PROAÑO.

¿Podría perderse la cultura por las mezclas de culturas?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Angelo Constantin. Primeros planos, planos medios.

ANGELO CONSTATIN.

¿Podría perderse la cultura por las mezclas de
culturas?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. TARDE. MUSHILY.

Plano General de Mushily. Música tsáchila ancestral.

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. NOCHE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Primero planos, planos medios y plano detalle del abuelo
tsáchila y objetos del lugar. Música tsáchila ancestral.

ABUELO TSÁCHILA.

¿Cómo celebran el Kasama en estos días?

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA PRESENTACIONES.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de
archivo y tomas de paso. Música tsáchila alegre.

MIRIAM CALAZACÓN.

¿Qué es el Kasama para ustedes?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. CABAÑA PARA VENTAS.

Primeros planos de Abraham Calazacón. Insertar material de
archivo. Música tsáchila alegre.

ABRAHAM CALAZACÓN.

¿Ha visto alguna de las culturas externas con su
comunidad?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Gabriel Castro. Primeros planos, planos
medios.

GABRIEL CASTRO.

¿Podría perderse la cultura por las mezclas de culturas?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a Lcda. Doménica Barahona. Primeros planos, planos medios.

DOMÉNICA BARAHONA.

Háblenos un poco sobre la participación de gente externa a las comunidades en tradiciones ancestrales.

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Angelo Constantin. Primeros planos, planos medios.

ANGELO CONSTANTIN.

¿Qué opina de la comercialización de las tradiciones para la supervivencia cultural?

CORTE A.

INTERIOR. DÍA. ESPOL.

Entrevista a MSc. Juan Proaño. Primeros planos, planos medios.

JUAN PROAÑO.

¿Qué opina de la comercialización de las tradiciones para la supervivencia cultural?

FADE OUT.

FADE IN.

INTERIOR. NOCHE. CUEVA DE RITUAL TSÁCHILA.

Primero planos, planos medios y plano detalle del abuelo tsáchila y objetos del lugar. Música tsáchila ancestral.

ABUELO TSÁCHILA.

¿Cómo ve usted la comunidad en estos días?

FADE OUT.

FADE IN.

EXTERIOR. NOCHE. MUSHILY.

Planos variados de la celebración del Kasama. Música alegre tsáchila.

Título del documental.

- **FIN** -

2.2.5 Plan de Rodaje

Tabla 1 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE							
Fecha	Hora	Luz	INT/EXT	Locación	Personajes	Detalles	Observaciones
09/marzo/19	08:00	Día	EXT	Mushily, Santo Domingo	Tsáchilas y Turistas	Planos generales de Mushily, planos detalles de las actividades, planos en movimiento, planos medios, planos enteros, y registro de sonido.	Las tomas que se realizaron fueron hechas con motivos investigativos. Sin embargo, se las está tomando en cuenta como tomas de paso.
	14:00	Tarde					
	20:00	Noche					
	21:00	Noche	INT				
19/abril/19	10:00	Día	EXT	Mushily, Santo Domingo	Tsáchilas y Turistas	Planos generales de Mushily, planos detalles de las actividades, planos en movimiento, planos medios, planos enteros, y registro de sonido.	Para las tomas que se realizaron, se tuvo más cuidado en aspectos como: Encuadre, estabilidad del plano, e iluminación.
	14:00	Tarde					
	21:30	Noche					
	22:30	Noche	INT				
26/junio/19	10:30	Día	INT	Espol, Guayaquil	Gabriel Castro	Primeros planos y planos medios.	Esta entrevista borrador fue realizada para un avance.

15/julio/19	08:20	Día	INT	Biblioteca, Espol, Guayaquil	Gabriel Castro	Primeros planos y planos medios.	Se utilizaron 3 luces para tener una buena iluminación de la escena.
	9:15				Juan Proaño	Primeros planos y planos medios.	
	10:45				Angelo Constantin	Primeros planos y planos medios.	
17/julio/19	12:45	Tarde	EXT	Espol, Guayaquil	-	Planos generales de Espol, planos detalles, planos en movimiento y planos con drone.	Tomas de paso. Se requirió del uso de un drone.
18/julio/19	10:30	Día	EXT	Mushily, Santo Domingo	Tsáchilas y Turistas	Planos generales de Mushily, planos detalles de las actividades, planos en movimiento, planos medios, planos enteros.	Para las tomas que se realizaron, se tuvo más cuidado en aspectos como: Encuadre, estabilidad del plano, e iluminación.
	14:00	Tarde	EXT	Santo Domingo	-	Planos generales de la ciudad.	Buscamos algunas locaciones mientras recorríamos la ciudad.

	21:00	Noche	INT	Cueva, Mushily, Santo Domingo	Abuelo Tsáchila	Primeros planos, planos medios, planos detalles del lugar e indumentaria del personaje, planos en movimiento.	Se utilizaron 3 luces para tener una buena iluminación de la escena.
19/julio/19	07:30	Día	INT	Cabaña, Mushily, Santo Domingo	Abraham Calasacon	Primeros planos y planos medios.	Se jugó con la iluminación del lugar y las luces que se llevaron.
	09:15	Día	INT		Miriam Calasacon		Se utilizaron 3 luces para tener una buena iluminación de la escena.
	09:45	Día	EXT	Mushily, Santo Domingo	Tsáchilas y Turistas	Planos generales de Mushily, planos detalles de las actividades, planos en movimiento, planos medios, planos enteros.	Para las tomas que se realizaron, se tuvo más cuidado en aspectos como: Encuadre, estabilidad del plano, e iluminación.

	16:15	Tarde	EXT	Terminal de Santo Domingo	-	Planos generales del terminal.	
	17:45	Tarde	EXT	Mushily, Santo Domingo	-	Planos detalles y generales de Mushily.	
24/julio/19	11:15	Día	INT	Biblioteca, Espol, Guayaquil	Doménica Barahona	Primeros planos y planos medios.	Se utilizaron 3 luces para tener una buena iluminación de la escena.

2.3 Producción

2.3.1 Equipos de producción

Para el desarrollo de producción del documental se usaron cámaras DSLR (Digital Single Lens Réflex) marca Canon, los modelos empleados fueron una Canon EOS 60D y Canon EOS Rebel T76i con objetivos fijos de 35mm y 50mm. Para la captación de sonido, se empleó una grabadora portátil marca Zoom modelo H6N, con micrófonos corbateros y omnidireccionales. Para la iluminación se usó un kit de iluminación Neewer Regulable Bi-color LED, el cuál fue empleado principalmente para la entrevista, ya que en tomas de paso y demás se usó luz natural. Para tomas aéreas se utilizó un dron Mavic Air.

2.3.2 Personal de Producción

Se contó con la ayuda de dos personas para la producción del documental, quienes fueron Ernesto Vargas como asistente de cámara y Erick Sotomayor en la operación del dron.

2.3.3 Duración de la producción

Se logró realizar la producción del documental en el primer plazo establecido de treinta días. Esto fue posible gracias a la disposición de los personajes principales y del equipo de producción en general.

2.4 Postproducción

2.4.1 Montaje y edición

Como primer paso, se realizó un pietaje (termino usado para la clasificación del material audiovisual que se va a usar) con este primer paso no ayudo de tener mejor organizado el espacio de trabajo. Se realizaron subcarpetas para tener un mejor acceso a esta información.

Para la etapa de edición se utilizó el software de la familia Adobe, Premiere CC en su versión 2019. En este programa se realizaron los cortes, montajes,

subtitulado y créditos finales. Adicionalmente se utilizó el software DaVinci Resolve en su versión 15, para realizar las correcciones de color básicas y proceder a realizar el etalonaje final, donde se le aplicó una paleta de color a cada personaje.

2.4.2 Animación

La animación del logo “KASAMA: Un nuevo amanecer” fue realizada en el software After Effects CC en la versión 2019, para este se aplicó efectos de sobre imposiciones de videos fusionados a la herramienta de texto. También se realizaron las claquetas usadas en el documental.

2.4.3 Sonorización

Para la etapa de sonorización se utilizaron los softwares Logic Pro X y Adobe Audition CC en su versión 2019, donde se realizaron los procesos de ecualización, compresión y normalización de los niveles de audio. La banda sonora que acompaña el documental es música autóctona de la comunidad, que se registró con todos los procesos que la producción demanda.

2.5 Estructura del documental

La forma narrativa del documental está definida y dividida en dos partes, la primera incluye evidencias de la comunidad, entrevistas y experiencias; la segunda y última parte está definida por opiniones de parte de catedráticos y profesionales experto en este tema.

2.5.1 Introducción o inicio

El documental inicia con la voz en Tsafiki, cuenta también con tomas aéreas que ayudarán a ubicar al espectador para comprender de mejor manera en el contexto cultural en el que se va a desarrollar el producto audiovisual.

La continuidad introductoria está planteada por estilos de vida, tradiciones y por el día a día de las personas en la comunidad de Mushily y de cómo esta ha ido evolucionando a través de los años, hasta convertirse en un referente de la cultura

Tsáchila. En esta primera parte damos paso a los personajes principales, ellos narrarán los cambios de adaptación a los cuales se vieron obligados a adaptar para que su cultura y comunidad no sea olvidada, y pierda su valor al pasar del tiempo, apoyándose con material de archivo.

2.5.2 Desarrollo

En esta parte planteamos puntos de vista por parte de expertos, aquí los conceptos y teorías hacen que el espectador pueda comprender los procesos y la necesidad que tienen las culturas al pasar de los años. Hacemos uso de escenarios rurales como urbanos, para llegar a un clímax donde el punto en común es, que los procesos de adaptación a nuevas tecnologías son necesarios, sin importar la cultura o sociedad que se encuentre por delante.

2.5.3 Final

Documentamos todo lo logrado por parte de la comunidad, gracias a la alianza que formaron con la tecnología contribuyendo al su desarrollo cultural sin dejar de lado lo sagrado de la identidad cultural; sustentando nuestra tesis en la cual hemos planteado que la adaptación es parte del proceso de desarrollo y supervivencia de las comunidades.

2.6 Duración

El documental cuenta con una duración aproximada de dieciséis minutos, incluido créditos.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Esta pieza audiovisual documentó que, la evolución y la adaptación son parte de los procesos del día a día y cómo el uso de la tecnología puede influir de manera positiva en una comunidad indígena cuando se les da un uso adecuado. El lograr vencer temores, pensar de manera diferente sin perder la identidad, puede inspirar a que otras sociedades abran sus puertas y no desaparezcan a lo largo de tiempo.

El documental mostró que la adaptación y los procesos de hibridación cultural son parte del desarrollo de los pueblos, pero depende de estos mismos que la identidad, tradiciones y rituales se conserven como patrimonio intangible. Las entrevistas a expertos junto con sus puntos de vista ayudaron a comprender los conceptos planteados de una manera fácil, descartando así prejuicios sobre la comercialización de tradiciones y turismo comunitario. En este marco es necesario resaltar que la comercialización de ritos o tradiciones a individuos ajenos a estas culturas, más que una simple actividad, es una herramienta fundamental para el conocimiento y desarrollo de culturas distintas.

Finalmente se cumple con los objetivos planteados que es desarrollar un documental en donde los espectadores en general conozcan a la cultura Tsáchila, en donde la ideología, raíces e identidad no se puede comprar, y cómo estos han podido adaptarse y crecer para ser un referente reconocido día a día.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Se puede concluir en que los objetivos planteados fueron resueltos en su totalidad, se usaron todos los recursos necesarios para demostrar y proyectar la realidad de una cultura, en donde los procesos evolutivos de una sociedad tecnificada fueron una parte fundamental en el crecimiento y desarrollo comunitario; develando que el no estar en sintonía con estos procesos es la causa de la creación de brechas de crecimiento.

Los procesos de adaptación a nuevas tecnologías en el mundo globalizado son parte del desarrollo de comunidades y sociedades en general, estos procesos no se pueden evadir y privar a sociedades o comunidades ancestrales por ser considerados como minoría, ya que atenta contra los derechos de los agentes involucrados, dando como resultado la pérdida tanto de identidades, culturas, tradiciones y hasta territorios en el peor de los casos.

Con la finalización de este proyecto documental, se evidencia que la principal fuente de desarrollo de estas sociedades no es aferrarse ni blindarse al mundo, sino todo lo contrario, compartir lo rico de sus rituales, tradiciones y cultura al mundo que los rodea, ya que el sentimiento de preservación nace del valor que solo “vivir la experiencia” puede desarrollar.

4.2 Recomendaciones

La preservación de comunidades y sociedades ancestrales deberían ser estudiadas más a fondo por parte de universidades en general, la investigación y documentar el desarrollo de estas comunidades puede ayudar a lo largo del tiempo a crear, en otras partes del país sociedades ancestrales sostenibles, sin que se vulneren sus derechos y pongan en riesgo su identidad.

Realizar convenios con estas sociedades ayudan enormemente al desarrollo, tanto de institución involucrada, como de las personas que desarrollaran futuros proyectos. Las necesidades de estos pueblos son demandantes en su gran mayoría, tomando en cuenta que las instituciones hoy en día apuntan solo al desarrollo urbanístico, dejando de lado el desarrollo rural, es aquí donde se debe de hacer la diferencia y cambiar de a poco estos paradigmas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-egg, E. (1987). *La practica de la animación sociocultural* . Buenos Aires: HVMANITAS.
- Ansión, J., & Iguñiz, J. (2004). *Desarrollo humano entre el mundo rural y urbano*. Perú.
- Brzezinski, Z. (1979). *La era tecnotronica*. Buenos Aires: PAIDOS .
- Dehesa, G. d. (2000). *Comprender la globalizacion*. Madrid: Alianza Editorial.
- Galán, S., & Camacho, E. (2012). *Estrés y salud investigacion basica y aplicada* . Mexico: El Manual Moderno.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología*. Buenos Aires: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- García, E., & Magaz, Á. (2011). *Escala Magallanes de Adaptación*. Madrid: Grupo ALBOR-COHS.
- González, A. (1995). *De la sombra a la luz* . Mexico: Jus.
- Guttal, S. (2007). *Globalizacion* . Routledge .
- McLuhan, M. (1998). *McLuhan escritos esenciales*. Barcelona : Paidos Iberica.
- Morán, E. (1993). *La ecología humana de los pueblos de la Amazonía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Orte, C., & March, M. (1996). *Pedagogía de la Inadaptación Social*. Madrid: Taurus.
- Quevara, M. (2015). *Los efectos de la globalizacion* . Colombia .
- RAE. (11 de 08 de 2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=JFCXg0Z>
- SnydeR, G. (2001). *La mente salvaje*. Madrid: Ardora.

