

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte Diseño y Comunicación Audiovisual

Producción de un documental sobre la persistencia a desaparecer de la
fotografía analógica en la era digital.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

David Emanuel Guamán Ángel

Jocelyn Catherine Vélez Vega

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

DEDICATORIA

El presente documento va dedicado a todas aquellas personas que nos dieron su apoyo durante la realización del documental acerca de la fotografía analógica de manera directa o indirecta, especialmente a nuestros personajes principales por toda la disposición y el tiempo brindado, además de la apertura para conocer un poco más sobre su vida y su labor, cuyas experiencias fueron lo que nos motivó a continuar con la producción del proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres principalmente, por darnos su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años de estudio. A todas las personas involucradas que colaboraron en la producción de este documental. Al Colectivo de fotógrafos análogos Bokeh por permitirnos conocer de cerca la labor que realizan. Al tecnológico LEXA por darnos la oportunidad de grabar dentro de sus instalaciones una parte fundamental del proceso analógico como lo es el revelado químico en laboratorio, y finalmente queremos agradecer a nuestros compañeros que también pudieron aportar de alguna manera en la creación de esta pieza audiovisual.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *David Emanuel Guamán Ángel* y

Jocelyn Catherine Vélez Vega damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

David Emanuel
Guamán Ángel

Jocelyn Catherine
Vélez Vega

EVALUADORES

Msg. Omar Rodriguez Rodriguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Msg. Daniel Castelo Tay-Hing

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La invención de la fotografía surgió de la necesidad del hombre por preservar un instante o momento de nuestras vidas. A pesar de la incorporación de procesos digitales que reemplazaron a todo el proceso análogo, es decir, la desaparición de sistema de rollos fotográficos y los laboratorios de revelado, esta práctica se niega a desaparecer completamente.

El presente proyecto retrata la cultura fotográfica análoga aún existente en la ciudad de Guayaquil y documenta todo el trabajo y esfuerzo que realizan estos movimientos artísticos para conservar esta tradición.

Para la producción de este audiovisual se utilizaron equipos de grabación profesional dado que se realizaron entrevistas con iluminación limitada. Durante el desarrollo de este proyecto se pudo registrar la magia del proceso de revelado analógico en el que mediante la inmersión de un rollo de película en emulsiones especiales podíamos obtener una fotografía, un proceso que cada vez más es difícil de replicar en estos tiempos modernos.

El objetivo final de este documental es retratar los movimientos artísticos que se han generado en los últimos años por parte de artistas que siguen valorando esta práctica y el de transportar a los espectadores hacia aquella época previa a la digitalización de la imagen, donde existía un rito al experimentar todo de manera análoga y que ahora las nuevas generaciones desconocen.

Palabras Clave: *Fotografía analógica, cámara de rollo, persistencia, revelado.*

ABSTRACT

The invention of photography came from the need of man to preserve an instant or moment of our lives. Despite the incorporation of digital processes that replaced the entire manual process, that is, the disappearance of photographic roll system and development laboratories, this practice refuses to disappear completely.

The present project portrays the analog photographic culture still existing in the city of Guayaquil and documents all the work and effort that these artistic movements carry out to preserve this tradition.

For the production of this audiovisual project, professional recording equipment was used given that some interviews had to be done in low light situations. During the development of this project, the magic of the analog development process was recorded in which by immersing a roll of film in special emulsions we could obtain a photograph, a process that is increasingly difficult to replicate in these modern times.

The final objective of this documentary is to depict the artistic movements that have been generated in recent years by artists who continue to value this practice and to transport the spectators towards that time before the digitalization of the image, where there was a rite to experience everything in an analogous way and that now the new generations ignore.

Keywords: *Film photography, film camera, photographic development, persistence*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS	V
CAPÍTULO 1	6
1. Introducción	6
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Justificación del problema.....	8
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Marco teórico	9
1.4.1 ¿Qué es la fotografía?.....	9
1.4.2 La digitalización de la imagen	12
1.4.3 La fotografía analógica en la era digital.....	13
CAPÍTULO 2.....	14
2. Metodología	14
2.1 Tipo Documental.....	14
2.2 Preproducción.....	14
2.2.1 Logline.....	14
2.2.2 Tratamiento	14
2.2.3 Sinopsis Comercial.....	15
2.2.4 Guion.....	15

2.2.5	Plan de rodaje	19
2.3	Producción.....	21
2.3.1	Equipos de producción.....	21
2.3.2	Personal de producción.....	21
2.3.3	Duración de la producción.....	21
2.4	Postproducción	21
2.4.1	Montaje y edición	21
2.4.2	Animación	22
2.4.3	Sonorización	22
2.5	Estructura del Documental.....	22
2.5.1	Introducción o inicio.....	22
2.5.2	Desarrollo.....	23
2.5.3	Final	23
CAPÍTULO 3.....		24
3.	Resultados Y ANÁLISIS.....	24
CAPÍTULO 4.....		25
4.	Conclusiones Y Recomendaciones.....	25
4.1	Conclusiones	25
4.2	Recomendaciones	25
BIBLIOGRAFÍA.....		27

ABREVIATURAS

ASA: American Standard Association.

ISO: International Organization for Standardization.

CC: Creative Cloud.

EOS: Electro Optical System o Sistema Electro Óptico.

EXT: Exterior.

DSLR: Digital Single Lens Réflex.

INT: Interior.

LEXA: Tecnológico Latinoamericano de Expresiones Artísticas.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Capturar una imagen es conservar un momento en el tiempo. La invención de la fotografía se dio a raíz de la necesidad del hombre por preservar un instante o representarlo tal como se ha percibido con la mirada en un momento determinado.

Desde la pintura rupestre en la que dibujaban en paredes; pasando por los egipcios y sus procedimientos de preservación del cuerpo después de la muerte, la antigua Grecia, entre otras civilizaciones de distintas épocas, ha existido una conciencia por perpetuar la vida existente contra los efectos del paso del tiempo. Ese deseo de mantener lo que es, o de que quede constancia que un hecho ocurrió, así como también afirmar que ciertas personas o animales existieron fue lo que impulsó el desarrollo de las técnicas fotográficas.

El término “fotografía analógica” comenzó a ser utilizado a finales del siglo XX, con la llegada de las nuevas tecnologías, que dieron paso a la digitalización de la imagen. Antes de los años 90 no existía una división definida, pues todo proceso referente a capturar una imagen era conocido simplemente como: “Fotografía”.

Luego de la innovación resultante de las cámaras digitales, estos dispositivos revolucionaron la manera de capturar fotografías gracias a sus “sensores fotosensibles”, por medio de estos, la imagen captada se transforma en información intangible almacenada de manera virtual.

El inicio de la era digital en los años 2000 significó una etapa de transición en la que ocurrieron una serie de cambios; las ventas de las cámaras digitales empezaron a ascender y a tener una mayor acogida entre fotógrafos, tanto profesionales como aficionados lo cual cambió directamente a muchas empresas, (especialmente en la ciudad de Guayaquil), tanto a distribuidoras como fabricantes de cámaras analógicas y demás implementos utilizados en el proceso de la imagen, desestabilizando principalmente a laboratorios de revelado quienes poco a poco se

vieron obligados a cerrar sus puertas debido a que las cámaras digitales captaban el interés de cada vez más fotógrafos alrededor del mundo.

Se pretendía reemplazar los procesos tradicionales de revelado fotográfico por el revelado digital, el mismo que disminuye costos de reproducción y a su vez permite obtener una imagen en cuestión de segundos, al no ser necesaria la intervención de un rollo por medio de procesos químicos, la imagen se obtiene de manera inmediata, a pesar de que no conserva la misma calidad que se aprecia en un trabajo realizado de forma análoga.

Debido a esto, la fotografía analógica quedó desplazada por todos los campos comerciales. Actualmente ya no es aceptable esperar 2 días para ver una fotografía, la tecnología avanza con tal rapidez, que se ha normalizado el obtener un producto en segundos, desafiando toda lógica temporal, y por la que; la calidad de la imagen y su trascendencia en el tiempo perdieron importancia.

Los procesos químicos se restringieron únicamente al ámbito artístico, en el que ha ido tomando fuerza con el paso de los años gracias a ese deseo humano de crear, de involucrarse plenamente en el nacimiento de una obra autónoma, desde el establecimiento de una idea, hasta su impresión en el papel.

1.1 Descripción del problema

Con la llegada de las nuevas tecnologías a finales del siglo XX, la fotografía analógica dejó de ser el único medio para capturar imágenes dándole paso a la fotografía digital. Poco a poco el número de adeptos a la fotografía de rollos se fue reduciendo en todo el mundo.

En la ciudad de Guayaquil, no fue diferente, muchos locales de fotografía tuvieron que adaptarse al cambio con el afán de no desaparecer, pues, al aumentar la demanda de equipos digitales, todos los implementos necesarios en el proceso analógico dejaron de venderse y poco a poco quedó desterrada.

La fotografía tradicional es la base de la fotografía y todas las variantes que existen actualmente, conocerla a profundidad permite desarrollar una serie de habilidades como la composición y el ojo crítico que son cualidades imprescindibles del profesional detrás de la cámara. A raíz de eso, en nuestra ciudad han surgido pequeños grupos de jóvenes aficionados a la fotografía que están retomando los procesos analógicos con la finalidad de expandir la cultura fotográfica, la misma que dentro de nuestra ciudad se encuentra limitada al ámbito digital.

1.2 Justificación del problema

La fotografía analógica es una práctica que ha sido olvidada por muchos, por medio de este trabajo quedará demostrado que aún se sigue generando propuestas analógicas en la ciudad de Guayaquil, a pesar de que su nicho de mercado se haya reducido a una comunidad en crecimiento de fotógrafos que disfrutan del proceso en sí mucho más que del resultado final.

Esta pieza audiovisual permitirá redescubrir la fotografía en su forma tradicional, desde el punto de vista de fotógrafos profesionales y aficionados para promover la práctica de la misma y generar nuevas tendencias artísticas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Visibilizar por medio de un documental la resistencia a desaparecer de la fotografía analógica; los cambios que se han desarrollado para mantener los procesos de revelado en Guayaquil, y cómo fue afectada esta profesión con la llegada de la era digital.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Recopilar información que sustente la existencia de la práctica de fotografía analógica y todos los procesos relacionados a la misma en Guayaquil.
2. Promover los aspectos positivos del aprendizaje de la fotografía tradicional frente a los procedimientos actuales de revelado de imagen.
3. Exponer el trabajo analógico de fotógrafos guayaquileños como inspiración hacia nuevos adeptos.

1.4 Marco teórico

En el presente apartado realizamos un análisis de la problemática iniciando por temas de gran aporte para el contenido de nuestro documental, desde tópicos generales hacia más específicos como el proceso de revelado, la etapa de digitalización de la imagen y cuál es la situación actual de la fotografía analógica en la ciudad de Guayaquil.

1.4.1 ¿Qué es la fotografía?

Es el arte de crear una imagen mediante la combinación de técnicas y dispositivos fotosensibles que pueden ser físicos o digitales. Por otro lado, Fotografía analógica o tradicional es el nombre que se da a todo proceso manual y químico del que resulta una reproducción tangible.

Se originó en Francia, gracias a la experimentación de varios años realizada por Nicéphore Niépce (1816) en las que consiguió obtener imágenes fijas empleando sales de plata sensibles a la luz. El principio de la cámara oscura se basa en una caja cerrada a la cual se le realiza una pequeña perforación que permita el paso de una cantidad mínima de luz, de esta manera se proyecta la información creando una imagen dentro de la caja. Este descubrimiento data del siglo XV, es un método que fue utilizado por pintores y científicos pero que fue patentado y difundido oficialmente en 1839 por Louis Daguerre quien hizo una combinación de ambos descubrimientos. Así es como nació el Daguerrotipo.

Ese es el principio base de la fotografía analógica, con el paso de los años surgieron unas cuantas variantes que se mantienen vigentes a nivel internacional y local como la Lomografía y Fotografía estenopeica (Pinhole).

1.4.1.1 Lomografía

Es un movimiento que se creó con el pasar del tiempo, nace en Rusia a principios de los años 80 y consiste en la utilización de cámaras análogas fabricadas enteramente por componentes de plástico. En sus inicios estas cámaras, de diseño compacto eran consideradas de baja calidad, simples y que mostraban resultados con tonalidades irreales, fueron distribuidas masivamente para entretener al pueblo soviético. En otros países como China, también se fabricaron versiones de plástico que fueron distribuidas como juguetes. Actualmente existe todo un movimiento a nivel mundial que promueve el uso de estas cámaras y la inmersión en la fotografía artística experimental ya que las imágenes resultantes de cada cámara son diferentes; aunque se utilice el mismo tipo de rollo, debido a que los lentes; al ser de plástico, captan de manera única la incidencia de luz.

1.4.1.2 Fotografía Estenopeica

Este tipo de fotografía proviene del antiguo principio de las cámaras oscuras puesto que las cámaras estenopeicas o *pinhole* (en inglés) no utilizan lentes u objetivos de por medio. Cualquier objeto hueco y cerrado puede ser una cámara sin importar el material del que esté hecho (metal, cartón, madera, etc.), tan solo es necesario que conserve el espacio interior para introducir un rollo fotográfico que pueda captar la información transmitida, y un pequeño agujero por el que pueda pasar luz para que de esta manera se genere una imagen.

1.4.1.3 Las cámaras de rollo

Una de las principales diferencias entre la fotografía analógica y digital es el dispositivo utilizado para la obtención de la imagen. Las cámaras de rollo dividen a la fotografía en dos mundos completamente distintos por una simple razón: son manuales.

Antes de realizar una foto se debe considerar el tipo de rollo (Blanco y negro – Color) y el ajuste de todos los valores que requiere la cámara para conseguir una correcta

exposición; la velocidad de obturación, apertura del diafragma y el ISO/ASA que indicará la sensibilidad a la luz. Se le llama exposición a la cantidad de luz que recibe el material fotosensible y ésta dependerá de la intención del fotógrafo, pues debe haber un equilibrio entre el detalle, color, luces y sobras.

El rollo o carrete de película es el soporte que contiene halogenuros de plata, este elemento es sensible a la luz. Se lo puede encontrar en su versión a color o Blanco y negro, de distintos formatos. Los más comunes son el rollo de 35mm y el de 120mm.

1.4.1.4 Proceso de revelado analógico

Una vez que se ha realizado una fotografía, esta se mantiene latente en la película o rollo dentro de la cámara, el mismo que deberá ser manipulado y revelado para poder acceder a la información y que esta pueda ser traspasada hacia el papel. Para ello es necesario manipular el rollo en completa oscuridad, dentro de una manga de revelado o cuarto oscuro, el mismo en el que se procederá a sumergir el rollo en químico revelador dentro de un tanque que impide el paso de la luz. Una vez que se haya expuesto el rollo ante este líquido por un tiempo determinado, la imagen aparecerá en la película en forma de negativo (colores invertidos) y estará lista para su traspaso al papel.

1.4.1.5 De la película al papel

Después de obtener los negativos en el carrete, éste se encuentra listo para su reproducción. Se pueden emplear varios métodos para copiar una imagen al papel, el más común es el llamado "Positivado de la imagen por ampliación", que se realiza por medio de una máquina llamada "Ampliadora". Este dispositivo de gran tamaño se usa para sujetar la película a cierta distancia, para que, mediante una fuente de luz, pueda proyectarse la imagen en el papel fotosensible, y esta se mantendrá latente en el mismo hasta su fijación, ajustándose al tamaño deseado.

La calidad de la imagen a obtenerse dependerá casi en su totalidad del papel fotosensible y el formato de éste. Existen variaciones especiales para reproducciones a color y otro con diferentes emulsiones adheridas para un resultado en blanco y negro.

Una vez que el papel ha sido expuesto a la proyección, el siguiente paso es el de utilizar nuevas emulsiones que permitirán revelar, detener, y fijar la imagen en el mismo. Para culminar este proceso la fotografía tendrá que ser lavada durante 30 minutos y secada posteriormente para que se desprenda del exceso de químicos y así garantizar su durabilidad.

1.4.2 La digitalización de la imagen

En los últimos cincuenta años los procesos fotográficos han pasado por una serie de alteraciones, a principio de los años setenta ya se realizaban las investigaciones necesarias que determinarían más adelante una segmentación regida por la manera de captar la imagen, dos grandes grupos como son la fotografía analógica y digital.

Steven Sasson es el responsable de la invención de las cámaras digitales junto con un equipo de ingenieros de la compañía Kodak, pues en 1975 lograron diseñar un sensor electrónico capaz de recoger información como lo hace el ojo humano. Las primeras cámaras digitales tenían una resolución muy baja y sus costos no eran competitivos en el mercado, es por esto que las cámaras de rollo seguían siendo la mejor opción para el consumidor hasta que, en 1995 fuera lanzada la Kodak DC40, la primera cámara digital compacta (portable) a precios asequibles.

La llegada de la digitalización significó una nueva revolución para toda la industria comercial, pues ésta cambió la manera de ver de las personas, afectando principalmente al movimiento analógico. En muchas partes del mundo, la suma de nuevos métodos fotográficos fue toda una transición para muchos fotógrafos de profesión, pues el mercado y sus preferencias de consumo estaban cambiando y demandaba agilidad, una cualidad incompatible con los procesos de revelado. Una vez que se dio inicio al apagón analógico no hubo vuelta atrás, distribuidores y fabricantes de implementos de revelado tradicional y artístico notaron pérdidas monetarias y solicitudes de película inferiores por lo que tuvieron que adaptar sus servicios.

Estas nuevas cámaras presentaron mayores ventajas al consumidor por encima de la fotografía de rollo, como procesos más sencillos y eficaces con un margen de error inferior, una visualización más rápida de la imagen captada, manipulación superior de la misma durante el revelado y mayores oportunidades de disparo. Éstas fueron evolucionando con el tiempo, con mejores sensores, y mayores facilidades para usuarios.

Gracias a la era digital, hoy en día todos pueden acceder a una cámara, hacer una fotografía, sin ningún tipo de conocimiento previo, tan solo con presionar un botón. Si bien es cierto que los procesos digitales son más rápidos y menos costosos, también tienen un punto en contra que no ha podido ser superado en todo este tiempo, y es la calidad de la imagen.

1.4.3 La fotografía analógica en la era digital

Actualmente, los procesos analógicos han perdido adeptos dentro y fuera de la ciudad. En una época en la que predomina la inmediatez y los disparos compulsivos permitidos por dispositivos tecnológicos como las cámaras digitales y teléfonos celulares, “Transmitir y compartir fotos funciona, así como un nuevo sistema de comunicación social, como un ritual de comportamiento que queda igualmente sujeto a particulares normas de etiqueta y cortesía” (Fontcuberta, 2010: 38-39), En este sentido podemos confirmar que la fotografía pasó de ser un arte exclusivo de profesionales a uno más abierto, que también trae sus consecuencias como el exceso de imágenes sin un propósito o concepto. Es en esta saturación donde se plantea el renacer de los procesos tradicionales, en el que es necesario saber un poco más sobre composición, y de teoría fotográfica. El mundo analógico presenta nuevos retos al momento de realizar una foto, otro nivel de compromiso con la sociedad y el aporte cultural que le damos en cada disparo.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Tipo Documental

Este proyecto fue retratado como documental expositivo según los modelos de representación de Bill Nichols, ya que narra una serie de sucesos clave en la ciudad de Guayaquil, respecto a la desaparición, falta de insumos y desvalorización de la fotografía analógica, a su vez este producto audiovisual da a conocer a nuevos colectivos que emprenden actualmente en este arte.

La narrativa de esta pieza audiovisual está documentada por las voces de los entrevistados, los encuadres se realizaron de dos maneras; plano general y primer plano con cámara fija; adicional a esto se realizaron tomas con cámara en mano para generar transiciones entre escenas con el fin de crear ritmo y dinamismo.

2.2 Preproducción

2.2.1 Logline

La fotografía analógica es arte, una manera de expresión que se perdió con la digitalización de la imagen, fotógrafos nos relatan cómo se vivió en la época dorada previo a la llegada de las cámaras digitales y como ahora se está retomando esta práctica.

2.2.2 Tratamiento

Fotógrafos analógicos nos expresan sus recuerdos y experiencias que tuvieron al momento de revelar una fotografía antes de la desaparición de los laboratorios de revelado. Actualmente la fotografía analógica es poco conocida, de allí se deriva el hecho de que también es poco valorada, a pesar de esto se niega a desaparecer en un mundo que esta digitalizado.

Varios fotógrafos vivieron la transición de lo analógico a lo digital y como esto llevo a dificultar la compra de implementos químicos para revelar fotografías. Luego de

varios años, con el resurgir de la fotografía analógica, aparecen nuevos fotógrafos que comienzan a experimentar y desarrollan nuevos métodos para crear reveladores o químicos, crean pequeños colectivos para compartir conocimientos y apoyar este crecimiento analógico en Guayaquil.

Esta nueva era de fotógrafos analógicos trata de sobrevivir en una época digital, compartiendo sus conocimientos con más aficionados a este arte, dando talleres, realizando salidas fotográficas, dando a conocer su trabajo e inculcando esta cultura que se niega a desaparecer en esta época.

2.2.3 Sinopsis Comercial

Fotógrafos analógicos muestran cómo se adaptaron a la era digital y cómo fue la desaparición de la fotografía tradicional en Guayaquil, dándole paso a nuevas generaciones que buscan revivir este arte mediante nuevos procesos de revelado.

2.2.4 Guion

El guion documental es el texto previo a la realización de una producción, que expone los detalles y contenidos necesarios como: entrevistas, diálogos y lugar donde ocurre cada escena, para que esta pueda llevarse a cabo.

Fade In

INT. OFICINA, DÍA 10"

Entrevista a Roberto Pombar.

Preguntas:

- ¿Qué es la fotografía analógica?

Fade Out

INTRO: TITULO DE CRÉDITO 40"

Fade In

Diferentes planos de la ciudad, laboratorio de revelado y cámaras análogas.

Fade Out

Fade In

INT. OFICINA, DÍA 10"

Entrevista a fotógrafos analógicos: Roberto Pombar, Roxana Vizcaíno y Karen Vinueza. Nos cuentan cómo era la fotografía en Guayaquil antes de la era digital.

INT. LEXA, DÍA

Entrevista a Roxana que nos comenta como fue la transición de la fotografía análoga a la digital.

INT. BROTE STUDIO, TARDE

Entrevista a Karen mientras salen tomas de archivo, nos relata cómo desapareció la fotografía analógica en Guayaquil.

INT. LEXA, DÍA

Roxana nos cuenta donde compraba químicos para revelar y como los consigue actualmente.

VIDEO DE ARCHIVO

Propaganda de Kodak sobre donde imprimir las fotografías.

EXT. CASA DE FABRICIO, DÍA

Nos relata como la fotografía se volvió comercial y comenzó la fotografía digital.

INT. BROTE STUDIO, TARDE

Karen nos cuenta como la fotografía analógica es poco conocida entre la juventud actual.

INT. LEXA, DÍA

Roxana nos cuenta sobre su experiencia realizando talleres de revelado analógico.

INT. BROTE STUDIO, TARDE

Karen nos cuenta que es lo que más le gusta y extraña de la fotografía analógica, mientras se realiza el positivado de una fotografía.

TRANSICIÓN

Secuencia de planos de un taller de fotografía y salida de fotógrafos analógicos.

EXT. CASA DE FABRICIO, DÍA

Nos comenta como actualmente se está retomando la práctica de fotografía análoga en Guayaquil.

EXT. SAMBORONDON, TARDE

Tito fotografiando con su cámara de rollos por las calles de Guayaquil nos cuenta que comenzó a experimentar con la fotografía analógica por un colectivo llamado Bokeh.

INT. OFICINA. NOCHE

Boris nos cuenta cómo nace el colectivo Bokeh.

Fade Out

Fade In

INT. OFICINA, NOCHE

Alejandro y Boris nos cuentan que significa el colectivo Bokeh para ellos.

EXT. CASA DE FABRICIO, DÍA

Fabricio nos cuenta que para que pueda coexistir un colectivo de fotografía analógica es necesario saber respetar las opiniones de cada miembro.

INT. OFICINA, NOCHE

Alejandro nos cuenta los objetivos de Bokeh, el apoyo generado con el fin de revivir la fotografía analógica en Guayaquil. Además de las dificultades que tienen para conseguir implementos de revelado.

EXT. CASA DE FABRICIO, DÍA

Nos cuenta cómo llegó a desarrollar químicos a base de la experimentación.

TRANSICIÓN

Tomas del proceso realizado para obtener el químico revelador.

INT. OFICINA, NOCHE

Boris nos cuenta como es el revelado químico de un rollo fotográfico.

INT. OFICINA, NOCHE

Alejandro nos cuenta que son los tangibles, fotozines que realiza Bokeh y cuál es el propósito de estos.

EXT. CASA DE FABRICIO, DÍA

Mientras salen algunas de sus fotografías, Fabricio nos cuenta sobre los procesos analógicos que lleva a cabo en sus proyectos personales.

INT. OFICINA, NOCHE

Alejandro nos cuenta que ellos realizan un proceso híbrido, mezclando la fotografía tradicional con la tecnología.

INT. OFICINA, DÍA

Roxana y Roberto nos cuentan cuál es su anhelo sobre la fotografía analógica en Guayaquil.

EXT. CIUDAD DE GUAYAQUIL, TARDE

Un grupo de jóvenes aficionados a la fotografía analógica se reúnen para una sesión de fotografía callejera.

CRÉDITOS/OUT:

Secuencia de imágenes en B/N realizadas por los entrevistados con animación/sonido.

2.2.5 Plan de rodaje

Indica el objetivo a cumplir por la producción, detallando los días y la organización del rodaje del documental.

Dirección y Producción: David Guamán, Jocelyn Vélez

Fecha	Hora	Luz	Int/Ext	Locación	Personajes	Detalles	Observaciones
12-Jul-19	11:00	Mañana	INT	Albán Borja	Roberto Pombar	Plano general, Primer plano, cámara en mano para detalles de manos.	Entrevista
13-Jul-19	10:30	Mañana	INT	U. Artes	Fabricio Medina	Planos generales de festival furia fanzine fest, planos detalles de exposición de fanzines.	Grabaciones de Furia Fanzine Fest.
16-Jul-19	12:00	Tarde	INT	Lexa	Roxana Vizcaíno	Plano general, primer plano, cámara en mano, plano	Entrevista

						detalle de objetos.	
17-Jul-19	17:00	Tarde	INT	Brote Studio	Karen Vinueza	Plano general, primer plano, cámara en mano, plano detalle de objetos.	Entrevista
19-Jul-19	15:00	Tarde	INT	Alborada	Fabricio Medina	Plano general, primer plano, cámara en mano, plano detalle de instrumentos de revelado.	Entrevista
21-Jul-19	14:00	Tarde	EXT	Calles 9 de octubre	Integrantes Bokeh	Planos generales, planos detalles, cámara en mano.	Salida del grupo Bokeh en el festival de la calle Córdoba.
23-Jul-19	20:30	Noche	INT	Estudio Bokeh	Alejandro Mosquera, Boris Zambrano	Plano General, Primer Plano, Planos detalles de fanzine.	Entrevista.
9-Agost-19	15:30	Tarde	EXT	Urdesa	Fotógrafos digitales	Planos detalles, planos medios, primer plano.	Salida de fotógrafos digitales.
9-Agost-19	17:00	Tarde	INT	Alborada	Bokeh	Planos detalles de revelado químico, planos generales.	Tomas de positivado de un rollo.
12-Agost-19	10:30	Mañana	INT	Archivo Histórico de Guayaquil		Planos detalles, fotografías.	Tomas de periódicos antiguos sobre propaganda de fotografía analógica.
12-Agost-19	17:00	Tarde	EXT	Samborombón	Tito Hidalgo	Plano medio, primer plano.	Entrevista
13-Agost-19	12:00	Tarde	EXT	Alborada (parque)	Fabricio Medina	Plano General, primer plano, planos detalles.	Entrevista, tomas en la calle.

17- Agost- 19	13:00	Tarde	EXT	Parque Centenar io	Grupo Bokeh	Planos detalles, plano general.	Salida del colectivo Bokeh.

Guion técnico

2.3 Producción

2.3.1 Equipos de producción

El documental fue realizado con cámaras DSLR, la primera cámara usada fue Canon EOS 6D con objetivos fijos de 24 mm Sigma y 50 mm Canon, la segunda cámara usada fue Canon EOS 70D con objetivo fijo de 50 mm Canon y teleobjetivo 55-200 mm Canon. Para la grabación de sonido se utilizó una Zoom ZH1N, con micrófono corbatero. También se utilizó un kit básico de iluminación, para exteriores se utilizó luz natural.

2.3.2 Personal de producción

En la realización de esta producción contamos con la ayuda de Zahiro Garcés en el monitoreo de audio dentro del laboratorio de revelado analógico en el Tecnológico LEXA, además de 2 fotógrafos para la realización de ciertas tomas de paso.

2.3.3 Duración de la producción

La producción de este documental tuvo una duración de 3 meses.

2.4 Postproducción

2.4.1 Montaje y edición

Antes de comenzar la edición del documental se clasificó por carpetas el material que se había grabado, obteniendo así una organización de las entrevistas, tomas de paso, audios, salida de fotógrafos, talleres analógicos y material de archivo.

Para la edición se usó el software Adobe Premiere CC versión 2019, con este programa se realizó el proceso de post producción y corrección de color con la herramienta Lumetri Color.

2.4.2 Animación

Para animaciones se usó el software Adobe After Effects CC versión 2019, de la compañía Adobe, donde se realizaron claquetas que muestran información de los personajes, efectos de movimiento, transparencia, transiciones, además de la realización de los créditos del documental.

2.4.3 Sonorización

Para la edición de audio se usó el software Adobe Audition CC versión 2019, donde se normalizó, ecualizó y comprimió el audio de entrevistas junto con las pistas de sonido instrumental, también se redujo el ruido ambiental y resonancias que producían los audios.

Los sonidos de ambiente fueron descargados de la página web freemusicarchive.org. La masterización del sonido se realizó en Adobe Premiere Pro CC 2019.

2.5 Estructura del Documental

Este documental fue dividido en introducción, desarrollo y desenlace o final, la información obtenida en las grabaciones fue resumida y estructurada para su mejor comprensión.

2.5.1 Introducción o inicio

Inicia con la frase “La fotografía analógica es el punto de partida de un buen fotógrafo” creando expectativa en la audiencia, luego se presenta el intro con una serie de planos sobre la ciudad y un laboratorio de revelado, dando a entender de lo que se va a tratar el documental.

Se comienza a hablar de cómo era antes la fotografía analógica en Guayaquil, la experiencia de varios fotógrafos al momento de desaparecer la fotografía analógica y vivir esa transición a una era digital, dando a entender al espectador con varias tomas de paso y material de archivo según el contexto de lo que se estaba narrando.

2.5.2 Desarrollo

En esta parte se mencionó la desaparición de los laboratorios de revelado y lo difícil que es actualmente conseguir implementos químicos para poder revelar las fotografías, pero a pesar de las dificultades una nueva generación se las ingenia para desarrollar sus propios químicos y compartir conocimientos con pequeños colectivos analógicos que están reviviendo el arte de la fotografía analógica.

2.5.3 Final

En esta sección se demuestra que los colectivos analógicos realizan talleres, salidas y varios proyectos, que inculcan a una nueva generación de fotógrafos analógicos a seguir experimentando. Siguiendo lo que les apasiona y haciendo crecer la cultura analógica para que esta no desaparezca. Solucionando los objetivos planteado en esta tesis. La duración de este documental es de 16:14 segundos, divididos en: Introducción 3 minutos, desarrollo 9 minutos, desenlace 3 minutos y créditos 1 minuto.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con este trabajo se expone a la fotografía analógica como un proceso que desapareció, pero actualmente se está retomando. Se muestra por medio de los personajes que a pesar de los obstáculos, limitaciones y falta de implementos fotográficos se puede lograr la aplicación de esta práctica. El esfuerzo y pasión que denotan los personajes, motivan e impulsan a una nueva generación de jóvenes a retomar estos procesos, ya que hoy en día son poco conocidos y desvalorizados, lo cual conlleva una lucha diaria para que este arte no se pierda y sea reconocido en nuestra ciudad.

En este producto audiovisual se presentan varios aspectos favorables de la fotografía analógica en Guayaquil, al evidenciar mediante entrevistas el proceso y progreso de varios fotógrafos analógicos. Se pretende romper el prejuicio que se conserva sobre los fotógrafos, además de poner en dudas aquellos pensamientos negativos que desvalorizan esta profesión, mostrando su historia, el proceso y gran trabajo que conlleva realizar una fotografía, haciéndola tangible y modificando estos pensamientos en positivo.

El documental finalmente muestra que, a pesar de la era digital en que vivimos, existe un grupo de jóvenes que practican fotografía analógica, compartiendo sus conocimientos a nuevos adeptos. Se logró visibilizar su pasión y esfuerzo al realizar proyectos fotográficos con la finalidad de llegar al espectador, haciendo que estos valoren estos trabajos en el cual se ve reflejado su disciplina, determinación, compromiso y amor por este arte, que se niega a desaparecer preservando el proceso del mismo.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Al finalizar este documental se ha determinado que los objetivos planteados en las primeras páginas de este documento se cumplieron a cabalidad, y todo el material requerido para proyectar la problemática planteada pudo ser recopilado y analizado minuciosamente en la elaboración del guion.

Con la realización de este proyecto pudimos determinar la situación actual de la fotografía analógica en la ciudad de Guayaquil, cómo mantienen el recuerdo de ésta aquellos fotógrafos que la practicaron en sus inicios dentro de este mundo artístico y, pudimos constatar que es una práctica que sigue vigente en nuestro entorno, a pesar de todas las dificultades para revelar una fotografía, aún existe un grupo de jóvenes que continúan desarrollando sus habilidades compositivas basándose en los principios de la fotografía analógica.

Por medio de esta pieza audiovisual se logró transportar a los espectadores hacia aquella época previa a la digitalización de la imagen, y dar a conocer los movimientos artísticos que se han generado en nuestra ciudad en los últimos años, por parte de aquellas personas que siguen valorando esta práctica que les permite ampliar sus conocimientos dentro del campo de la fotografía además de conceder un respiro ante el mundo agitado en que vivimos.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda implementar en instituciones educativas espacios en los que se practique la enseñanza de nuevas variantes artísticas impulsando la participación de estudiantes y que de esta manera puedan descubrir nuevos medios de expresión.

Es por esto que nuestro documental: “Escribiendo con luz: Un retrato analógico” puede ser difundido como un medio informativo entre grupos de personas que desconozcan las diferentes prácticas que se realizan en nuestro país referentes al ámbito fotográfico y que de alguna manera al conocer este tipo de actividades se animen a ser partícipes promoviendo la expansión del movimiento.

También se recomienda mantener la realización de este tipo de documentales para continuar con la difusión de información sobre este y otros movimientos, pues solamente dentro de la fotografía analógica podemos encontrar varias ramas de la misma, que son desconocidas en nuestro entorno como la cianotipia, los colectivos de fotografía estenopeica, etc.

Es importante conocer desde el inicio cuales son los objetivos que deben cumplirse una vez finalizado el documental, de esta manera sabremos organizar mejor los tiempos de grabación y más que nada direccionar correctamente la investigación para poder comunicar el mensaje más conveniente.

Al momento de realizar entrevistas, es necesario contar con una lista de preguntas principales y secundarias que permitan extraer la información correcta del entrevistado, como contenido relevante para nuestro documental. También es necesario el uso de una grabadora de sonido (Zoom/Tascam/Sony) Tomando en cuenta las locaciones en que se realizara la grabación. Además, es necesario contar con más de un micrófono corbatero y sus respectivas baterías cargadas.

Contar con un guion establecido de tomas que aporten a la narrativa del documental es imprescindible, así como también tratar de hacer uso de cámaras de la misma familia cuya gestión del color sea similar para reducir tiempos de corrección del mismo en el momento de la postproducción.

BIBLIOGRAFÍA

El telégrafo. (2016). “La mayoría de la gente pasó de guardar recuerdos a registrar y publicar momentos”. Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TELÉGRAFO bajo la siguiente dirección:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quayaquil/1/la-mayoria-de-la-gente-paso-de-guardar-recuerdos-a-registrar-y-publicar-momentos>

La República. (2017). Colectivo fotográfico Bokeh realiza taller de revelado fotográfico.

<https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2017/06/22/colectivo-bokeh-taller-revelado-fotografico/>

S. Anchell. (2008). *the DARKROOM COOKBOOK* (3era Ed.). Burlington, MA: Focal Press/Elsevier.

J. Gumí. (2016). *Apuntes de fotografía*. Barcelona, ES: Gustavo Gili, SL.

Hispano Post. (2018). La fotografía analógica se niega a morir en Ecuador. Artículo recuperado de: <http://cms.hispanopost.com/la-fotografia-analoga-clasica-tiene-un-embajador-en-quito>

Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Paidós.

Delgado, M. (2015). *La imagen fortuita. La fotografía personal en la época de la telefonía móvil*. (Doctorado). UNIVERSITAT POMPEU FABRA, DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN, POSGRADO.

Wendling, Rocío Aldana; Medrano, Camila Agustina. (2017). Las dos caras de la fotografía: Analógica y digital (Primer Premio). *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 79, 1668-5229. Accedido el 25 de mayo, 2019, desde

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=681&id_articulo=14088

Fontcuberta, Joan (2010). *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Meyer, P. (2014). *¿Hay ya demasiadas personas tomando fotografías?* Obtenido de ZoneZero:

http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1234%3Aare-too-many-people-takingphotographs&catid=1%3Apedro-meyers-editorial&lang=es

Luna, J. (2017). *Pasión por la fotografía analógica en plena era digital: ¿Por qué sigue viva?*. Obtenido de EIDiario:

https://www.eldiario.es/cultura/arte/Pasion-fotografia-analogica-plena-digital_0_663884268.html