

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual

El Lirio Negro

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual

Presentado por:

María Teresa Polit Arguello

Jimmy Alejandro Vásquez Cueva

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2018

DEDICATORIA

El Lirio Negro es un cortometraje elaborado con mucho esfuerzo y cuidando cada detalle. Este proyecto está dedicado a nuestros padres por haber incentivado nuestra educación, por acompañarnos en este largo camino y por siempre alentarnos a superarnos cada día.

AGRADECIMIENTOS

El camino fue largo pero gracias a algunas personas se volvió llevadero, este proyecto no habría sido posible sin la ayuda de Isabel Stay, quien colaboró incondicionalmente durante toda la producción. Igualmente reconocemos el esfuerzo de todos los actores que voluntariamente participaron en este cortometraje. Agradecemos también a nuestro Docente de la Materia integradora, Msc. Ronald Villafuerte por siempre darnos las mejores recomendaciones y por dedicar su tiempo a nuestro proyecto. Finalmente queremos agradecer a nuestro Tutor, Msc. Jorge Tobar quien con sus conocimientos contribuyó en la etapa de Post Producción.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; María Teresa Polit Arguello y Jimmy Alejandro Vásconez Cueva damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

.....

María Teresa Polit Arguello

.....

Jimmy Vásconez Cueva

EVALUADORES

Msc. Ronald Villafuerte
PROFESOR DE LA MATERIA

Msc. Jorge Tobar
PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El lirio negro es un Cortometraje que retrata el acoso sexual callejero que vive la protagonista. Este tema se escoge partiendo de la realización de encuestas en la web, de las cuales se toman experiencias personales anónimas para la realización del guion. El objetivo de este proyecto es crear conciencia de que el acoso callejero es un tipo de violencia que es normalizado y que debe ser denunciado.

Para la producción del Proyecto Integrador se utilizó 2 cámaras DSLR, 1 Canon 60D con un lente de 50mm y 1 Fuji XT2 con un lente de 16mm. El formato de video utilizado para las grabaciones fue de 1920x1080px. Durante la producción, para la obtención de movimientos fluidos requerimos de un estabilizador manual Neewer de 24 pulgadas. Además con el objetivo de alcanzar una grabación de sonidos óptima, utilizamos una Tascam DR-05 con un Felpudo para evitar la captación de viento en exteriores. Luces LED de 80 watts fueron usadas para lograr una iluminación de calidad en interiores. En las tomas estáticas utilizamos un Trípode Vivitar de 160 cms. Por último, para la postproducción fue necesario una Macbook Pro de 15 pulgadas del 2017, con 16gb de memoria Ram y un procesador i7. La edición fue realizada en Premiere Pro CC 2018, Adobe Audition CC 2018 y After Effects CC 2018.

El resultado final de este proyecto integrador fue un cortometraje de género de drama y suspenso, con una duración de 12 minutos aproximadamente y un trailer de 1 minuto y medio.

En conclusión, pudimos poner en práctica los conocimientos adquiridos durante toda la carrera y pulir nuestras habilidades en el campo laboral. El cortometraje desarrollado muestra la realidad actual de las mujeres que son víctimas de acoso sexual callejero y cómo estos actos violentos pasan desapercibidos por la sociedad.

Palabras Clave: Proyecto Integrador, Cortometraje, Acoso, Producción, Objetivo

ABSTRACT

The Black Lily is a short film that portrays how street sexual harassment is experienced by the protagonist. The subject of Street Sexual Harassment is chosen after a web poll is done, some personal and anonymous experiences were chosen to be part of the script. The main goal of this project is to raise awareness that street harassment is a type of violence that has been normalized and should be reported.

For the production of the Integrative Project, we used 2 DSLR cameras, 1 Canon 60D with a 50mm lens and 1 Fuji XT2 with a 16mm lens. The video format used for the recordings was 1920x1080px. During Production, to obtain fluid movements we required a 24-inch Neewer manual stabilizer. In addition, with the aim of achieving optimal sound recording, we use a Taskam DR-05 with a doormat to avoid outdoor wind. 80 watt LED lights were used to achieve quality indoor lighting. In the static shots we used a Vivitar Tripod of 160 cms. Finally, for the Postproduction a 15-inch Macbook Pro of 2017 with 16GB of Ram memory and an i7 processor was needed. The edition was made in Premiere Pro CC 2018, Adobe Audition CC 2018 and After Effects CC 2018.

The final result of this Integrative Project was a short film of drama and suspense, with a duration of approximately 12 minutes and a trailer of 1 and a half minutes.

In conclusion, we were able to put into practice the knowledge acquired during the whole career and polish our skills in the workplace. The short film we created shows the current reality of women who are victims of street sexual harassment and is an evidence of our acquired knowledge.

Keywords: Integrative Project, Short Film, Production, Sexual Harassment, Achieve.

ÍNDICE

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ABREVIATURAS.....	IV
SIMBOLOGÍA	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
CAPÍTULO 1	8
1. Introducción.....	8
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Justificación del problema	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos	9
1.4 Marco teórico	10
CAPÍTULO 2	11
2. Metodología.....	11
CAPÍTULO 3	12
3. Resultados.....	12
CAPÍTULO 4	13
4. Discusión y Conclusiones	13
4.1 Conclusiones	13
4.2 Recomendaciones	13
BIBLIOGRAFÍA	14
ANEXOS	15-18

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
DSLR	Digital Single Lens Reflex
RAM	Random Access Memory
CC	Creative Cloud

SIMBOLOGÍA

mm	Milímetro
gb	Gigabyte
px	Pixeles
db	Decibeles

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Pregunta 1	I
Figura 1.2 Pregunta 2.....	II
Figura 1.3 Pregunta 3.....	III
Figura 1.4 Pregunta 4.....	IV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Equipo técnico y gastos de producción	12
--	----

CAPÍTULO 1

1.1 INTRODUCCIÓN

El Lirio Negro es un cortometraje que tiene como objetivo crear conciencia sobre la problemática del acoso sexual callejero. Esta pieza audiovisual tiene una duración de 12 minutos aproximadamente, el suspenso y el drama son claves en la narración de la historia. Este proyecto busca contar las experiencias de varias mujeres que fueron víctimas de acoso sexual callejero y que no lo denunciaron. El Lirio Negro es un cortometraje que mantiene una estructura metafórica para comunicar los sentimientos que produce el ser acosada sexualmente en la calle, esperando crear conciencia en las personas que lo practican.

1.2 Descripción del problema

El acoso sexual callejero es una problemática actual que ha sido normalizada desde hace varios siglos. Cuando una mujer camina en la calle sola, sabe que podrá ser víctima de acoso sexual callejero, a veces debe controlar su forma de vestir para no recibir comentarios vulgares. Los conocidos piropos, que solían ser halagos inofensivos, se han transformado en comentarios denigrantes que ofenden y agreden a la mujer. Por esta razón decidimos realizar una investigación para reconocer distintas variables de este problema, es así que descubrimos a partir de una encuesta realizada a 100 personas que el acoso empieza a partir de los 9 años y en la mayoría de casos se da cuando las jóvenes tienen de 12 a 15 años. El acoso sexual no discrimina vestimenta según nuestra encuesta. El acoso sexual callejero en la actualidad consta como un delito en la ley, no obstante las denuncias son escasas por la falta de evidencias y la falta de conocimiento sobre el proceso de denuncias. Es por esto que decidimos realizar un cortometraje que cree conciencia acerca del acoso sexual callejero como delito y mostrar la problemática que representa para las mujeres ser acosadas diariamente.

1.3 Justificación del problema

Al ser este problema un hecho que pasa desapercibido pero que afecta sobremanera a mujeres y niñas, hemos decidido aportar a la solución del problema. El inconveniente principal es la falta de denuncias que hacen que el problema persista, por lo tanto, nuestro cortometraje es una denuncia a estos eventos que ocurren día a día sin que nadie los detenga. Este proyecto incluyó experiencias realidades contadas por mujeres víctimas del acoso sexual callejero, lo que da al espectador mayor facilidad para identificarse con el personaje y lo que sucede.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Crear conciencia sobre la problemática del acoso sexual callejero en la actualidad mediante la elaboración de un proyecto audiovisual que evidencie el nivel de violencia que debe soportar una mujer diariamente.

Objetivos Específicos

- Mostrar la realidad de mujeres que caminan en las calles solas y como se normaliza el acoso que viven diariamente.
- Exponer la magnitud de los comentarios y comportamientos sexuales de los acosadores.
- Incentivar las denuncias de acoso sexual callejero.

1.5 Marco teórico

Según un estudio de la Universidad Bernardo O'Higgins de Chile, existen diferentes tipos de acoso callejero, todo empieza con el famoso piropo, en un principio una frase halagadora que se usaba para agrandar a la mujer. En la actualidad, incluso decir un piropo puede ser considerado acoso sexual callejero, todo depende del contexto y la situación. El acoso sexual callejero puede vivirse de distintas formas, desde comentarios que incluyen una connotación sexual hacia las mujeres, palabras subidas de tono, miradas y hasta acercamientos sin respeto por el espacio personal cuyo único objetivo es intimidar a la víctima. Lo que llama la atención es que los hombres que practican este tipo de violencia suelen ser personas con bajo autoestima que lo hacen en momentos de soledad. Este tipo de acoso es vivido por mujeres de temprana edad y según estadísticas,, aproximadamente un 90% de mujeres han sido víctimas en algún momento de su vida. Según nuestra encuesta, solo el 8% dijo no recordar ninguna experiencia de acoso sexual en las calles. Además la edad de su primera experiencia de acoso sexual fue en su mayoría de 12 a 17 años, una edad en que las mujeres recién están desarrollando su sexualidad.

CAPÍTULO 2

2.1 METODOLOGÍA

Como todo proyecto audiovisual, este cortometraje comenzó con la pre-producción, durante esta etapa se prepararon los días de grabación. Realizamos una investigación que consiste en una encuesta, las respuestas obtenidas fueron la base para el guion. El guion fue escrito generando un resumen de la historia a realizar, tomando en cuenta los puntos de giro se originó una narración con un género de drama y suspenso. Se utilizaron metáforas en pequeños cortes para comunicar nuestras ideas. Una vez listo el guion, la búsqueda de los actores comenzó y concluyó en un casting. Para elaborar nuestra estrategia mantuvimos reuniones como se puede observar en las imágenes de los anexos. Continuamos con el scouting en el norte de Guayaquil, escogimos la zona de Urdesa Central, considerando que era segura, no era muy transitada y tenía ubicaciones claves. Ya con los actores y las locaciones solo quedaba alistarse para grabar, así que se realizaron pruebas con los equipos además de desarrollar un storyboard y un plan de rodaje que permitiría avanzar en las grabaciones con orden.

La etapa de producción fue la más atareada, las grabaciones fueron realizadas los fines de semana, el plan de rodaje indicaba las horas, planos, props, personajes y todo sobre las tomas que iban a ser grabadas. En el camino fueron realizados algunos cambios, sin embargo, el orden principal fue de gran ayuda para avanzar más rápido. En la producción se implementaron mayormente planos detalle para las escenas fuertes del cortometraje, los planos abiertos usualmente eran de la protagonista huyendo. Las escenas metafóricas fueron grabadas el mismo día utilizando una pequeña pecera y otros elementos que se pueden evidenciar en las imágenes de los anexos. Durante las grabaciones tuvimos que cuidar los cambios de luz debido al sol que brillaba, lo hicimos con filtros solares para la cámara y reduciendo el ISO al mínimo posible. En la post producción pusimos a prueba el montaje y la edición de audio, el ruido era evidente en algunos clips, donde a pesar de nuestros intentos por evitarlo, fue captado. Para corregir los audios, se editaron en Audition y los videos fueron corregidos en Premiere Pro y After Effects.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En nuestra encuesta realizada a 100 personas pudimos reconocer algunas de las variables más importantes del problema. Reconocimos que la edad en la que una mujer comienza a ser víctima de acoso sexual callejero oscila entre los 9 y 17 años. Obtuvimos anécdotas impactantes de experiencias de mujeres y demás datos interesantes.

Equipo Técnico	Valor Mensual	Meses	Costo Total
Productor	650	4	\$2.600,00
Director	600	4	\$2.400,00
Asistente de Producción	400	4	\$1.600,00
Productor General	550	4	\$2.200,00
Asistente de dirección	350	4	\$1.400,00
Sonidista	450	2	\$900,00
Compositor musical	450	2	\$900,00
Edición	500	2	\$1.000,00
Equipos	1150	3	\$3.450,00
Gastos de Producción			
Alimentación	80	4	\$320,00
Transporte	45	4	\$180,00
		TOTAL	\$16.950,00

CAPÍTULO 4

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto integrador es el desenlace de un largo camino de conocimiento y gracias a la realización de este cortometraje hemos recordado conceptos para ponerlos en práctica. Como fortaleza podríamos destacar que nuestro trabajo ha sido de manera organizada siguiendo los procesos de una producción. Creamos esquemas a seguir para completar el proyecto a tiempo y generamos organigramas delegando actividades para concluir de manera ordenada. Otra ventaja de nuestro proyecto es que en el cortometraje comunicamos de una manera diferente a partir de metáforas, haciendo pensar al espectador y creamos el suspenso necesario para mantener la expectativa de la trama. Como desventaja podríamos decir que el hecho de ser un cortometraje un poco crudo y fuerte evitará que personas jóvenes lo vean y aprendan reconociendo lo ofensivo y violento que es este tipo de acoso.

4.2 Conclusiones

Gracias a los procesos y metodologías utilizadas obtuvimos un video que muestra la realidad del acoso sexual callejero de una forma más cruda para crear conciencia en quienes lo practican dejando de lado la normalización de estos hechos.

4.3 Recomendaciones

Como recomendación podría decir que se desarrolle un documental acerca del acoso sexual pero en esta ocasión dirigido hacia la denuncia de estos hechos. Ya que la ley contra el acoso sexual callejero existe, sería interesante dar a conocer qué es lo que sucede después de las denuncias o si existen las denuncias.

BIBLIOGRAFÍA

Acoso sexual callejero nadie esta a salvo. Accedido el 31 de agosto, 2018, desde <http://www.ubo.cl/acoso-sexual-callejero-nadie-esta-salvo/>

Ecuadorianas hablan sobre el acoso sexual callejero en el mundo. Accedido el 31 de agosto, 2018, desde <https://www.elcomercio.com/tendencias/ecuatorianas-acososexual-acosocallejero-mundo-experiencias.html>

Percepciones y actitudes frente al acoso sexual callejero. Accedido el 31 de agosto, 2018, desde http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-558X2016000100009

Extra. Accedido el 31 de agosto, 2018, desde <https://www.extra.ec/actualidad/metrovia-acososexual-masturbacion-espaciopublico-denuncias-BE2215120>

Iniciativa para denunciar el abuso a mujeres en el transporte público en Guayaquil. Accedido el 31 de agosto, 2018, desde <https://www.elcomercio.com/actualidad/denuncia-abuso-transporte-guayaquil-mujer.html>

ANEXOS

¿Has sido víctima de acoso sexual callejero?

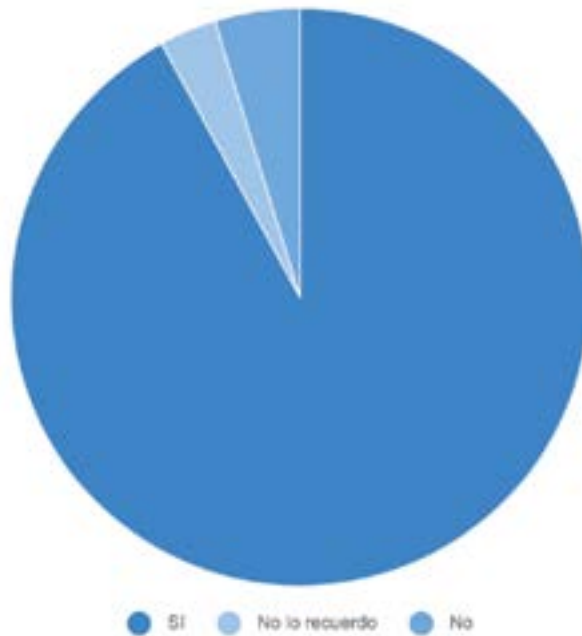


Figura 1.1 Víctimas de acoso sexual callejero

¿Cuántos años tenías la primera vez que sufriste de acoso sexual callejero?

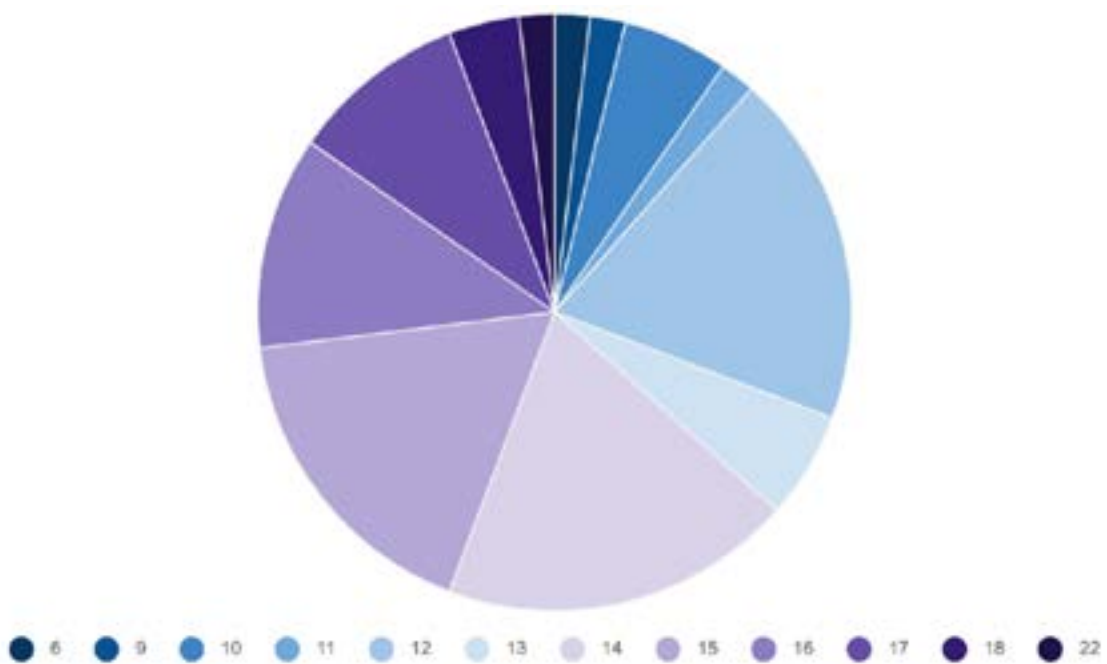


Figura 1.2 Edades del comienzo del acoso

ANEXOS

¿Cómo te movilizas?

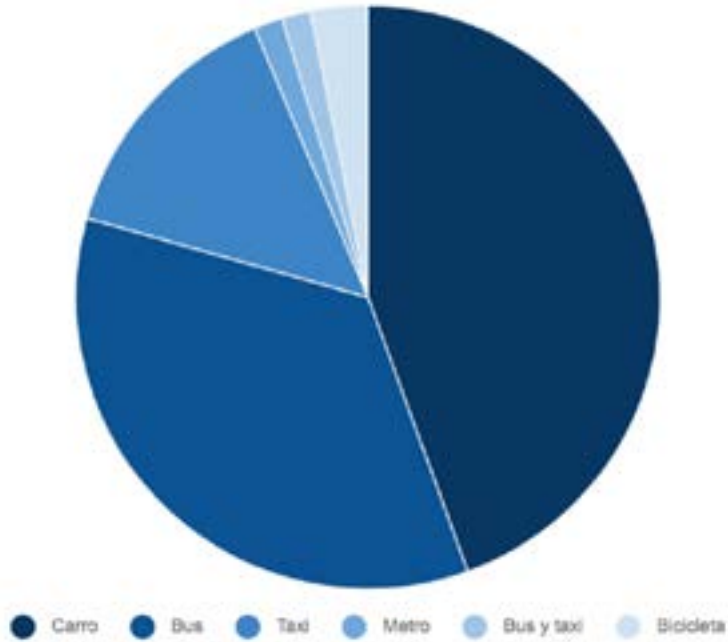


Figura 1.3 Transporte y movilización

¿En qué sector vives?

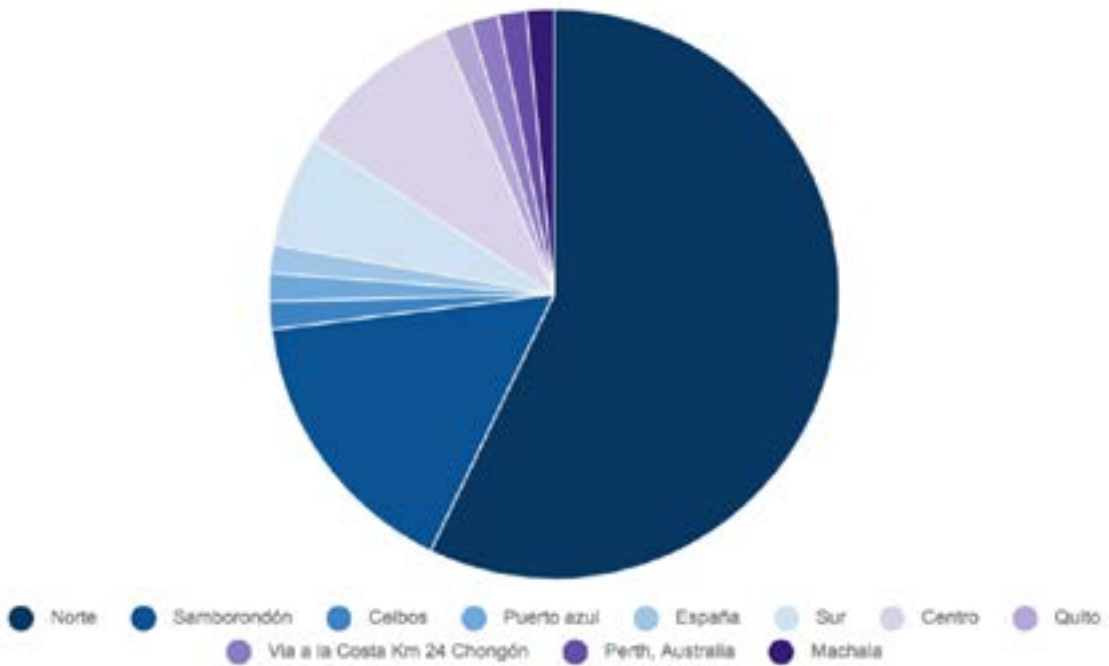


Figura 1.4 Sectores

ANEXOS



ANEXOS

