

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**

## **Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

Creación de pieza audiovisual tipo documental para demostrar el talento y las diversas expresiones artísticas que existen en las calles de Guayaquil con potencial internacional.

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

#### **Nombre de la titulación**

**Licenciado en Diseño Gráfico y Producción Audiovisual**

Presentado por:

Alejandro Xavier Mera Clavijo

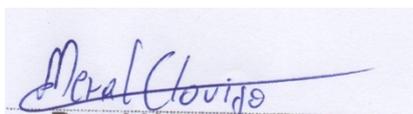
Leonardo Enrique Reyes Mata

GUAYAQUIL - ECUADOR

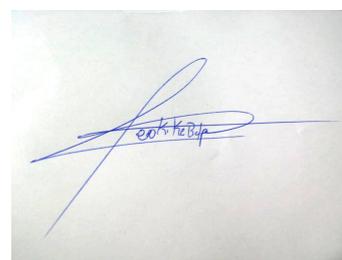
Año: 2018 - 2019

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Alejandro Xavier Mera Clavijo* y *Leonardo Enrique Reyes Mata* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is cursive and reads "Mera Clavijo".

Alejandro Mera

A handwritten signature in blue ink on a light green background. The signature is cursive and reads "Leonardo Reyes".

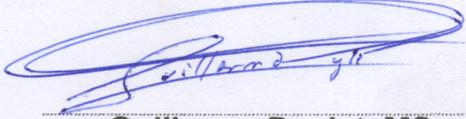
Leonardo Reyes

## EVALUADORES



Ronald Villafuerte, MSc

PROFESOR DE LA MATERIA



Guillermo Doylet, MSc

PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

En el documental se buscó dar a conocer a la sociedad Guayaquileña la falta de apoyo de autoridades municipales o estatales a los artistas callejeros, los cuales realizan expresiones artísticas como: artes circenses, clown, malabarismo, danzas, etc. Estos personajes buscan financiamiento en las calles, representando a su país mostrando su talento por toda Latinoamérica.

Dentro del filme se realizó el seguimiento de uno de los grupos en la calle, su nombre es League of Dance (LOD). Estos son cinco jóvenes con formación en danzas clásicas y contemporáneas, no solo bailan en los distintos semáforos alrededor de Guayaquil, sino también estudian y trabajan. Los integrantes de LOD están en constante formación, ya sea académica o artística. Este grupo jóvenes se plantearon retos y tienen ambiciones de gloria. En el Documental muestran como ellos buscan lograr cosas grandes, como ir a participar a Festivales internacionales de bailes en México y Perú, para lo cual, los mismos deben de recaudar fondos y así costear gastos en sus travesías. Es por esto el nombre del documental TALENTO DE EXPORTACIÓN.

**Palabras Clave:** Cultura, Sociedad, Arte, Travesía, Aceptación.

## **ABSTRACT**

*The documentary sought to make the Guayaquileña society aware of the lack of support from municipal or state authorities for street artists, who perform artistic expressions such as: circus arts, clown, juggling, dances, etc. These characters seek financing in the streets, representing their country showing their talent throughout Latin America.*

*The film was followed by one of the groups on the street, its name is League of Dance (LOD). These are five young people with training in classical and contemporary dances, not only dance at the different traffic lights around Guayaquil, but also study and work. The members of LOD are in constant formation, be it academic or artistic.*

*This group young people posed challenges and have ambitions of glory. In the documentary show how they seek to achieve great things, such as going to participate in international dance festivals in Mexico and Peru, for which, they must raise funds and thus pay for their travel expenses. That is why the name of the documentary TALENT OF EXPORTATION.*

*Keywords: Culture, Society, Art, Crossing, Acceptance.*

## ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES .....	3
RESUMEN .....	I
<i>ABSTRACT</i> .....	II
ÍNDICE GENERAL .....	III
CAPÍTULO 1 .....	5
1.    Introducción .....	5
1.1    Descripción del problema .....	6
1.2    Justificación del problema .....	6
1.3    Objetivos .....	7
1.3.1    Objetivo General .....	7
1.3.2    Objetivos Específicos .....	7
1.4    Marco teórico .....	8
1.4.1    Arte .....	8
1.4.2    Cultura .....	8
1.4.3    Baile .....	8
1.4.4    Arte Callejero .....	8
1.4.5    Acrobacia .....	9
1.4.6    Payaso .....	9
1.5    Talento de Exportación .....	9
CAPÍTULO 2 .....	11
2.    Metodología .....	11
2.1    Tipo Documental .....	11
2.2    Preproducción .....	11

2.2.1	Logline.....	11
2.2.2	Sinopsis.....	11
2.2.3	Guion.....	11
2.3	Producción.....	13
2.4	Postproducción .....	13
2.4.1	Montaje y edición .....	13
2.5	Estructura del Documental .....	13
2.5.1	Introducción.....	13
2.5.2	Desarrollo.....	13
2.5.3	Clímax .....	14
2.5.4	Final .....	14
2.6	Duración .....	14
CAPÍTULO 3.....		15
3.	Resultados Y ANÁLISIS.....	15
CAPÍTULO 4.....		16
4.	Conclusiones Y Recomendaciones .....	16
4.1	Conclusiones .....	16
4.2	Recomendaciones.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....		18
5.	Bibliografía .....	18

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

En Guayaquil como en muchas ciudades grandes de Latinoamérica el arte está presente en los espacios destinados para este tipo de actividades y también que existe una gran tendencia de exposición de expresiones artísticas en las calles, ya sean estas por medio del arte circense, artes plásticas, danza folclórica y bailes contemporáneos, estos ayudan a crear y potenciar la industria turística, no solo a la ciudad de Guayaquil, también al Ecuador entero, dando a conocer que Ecuador es un país pluricultural y multiétnico que acoge al arte, ya sea este local o extranjero.

El arte callejero es uno de los pocos trabajos informales en el que comparten escenarios personas de todos los estratos sociales. Mientras unos lo usan por su financiamiento otros lo hacen para demostrar sus habilidades. (El Tiempo, 2010)

Gran parte de los artistas en los semáforos recaudan un promedio de \$30 dólares diarios en buenos días, estos ingresos se ven reflejados en las actividades que realizan a lo largo del día en los semáforos. (Diario El Comercio, 2011)

Las soluciones planteadas son varias, entre ellas, la construcción de establecimientos como gestores y difusores de estas artes, también una mayor apertura por parte de los distintos municipios y administradores de lugares donde se puedan usar para las exposiciones de los artistas, así como existen en distintas ciudades a lo largo de Latinoamérica las cuales muestran su apoyo con sus exposiciones en lugares públicos, como plazoletas o espacios grandes en los cuales los artistas pueden ir libremente a mostrar su arte. La aceptación del público se vería reflejada en el apoyo en las mismas.

## **1.1 Descripción del problema**

La falta de material audiovisual sobre la realidad de los artistas en las calles es una de las mayores problemáticas que enfrentan para poder ser conocidos y apoyados por instituciones para gestionar cualquier tipo de actividad que deseen realizar dentro o fuera del país.

En la actualidad, en la ciudad de Guayaquil conviven personas de diversas nacionalidades en las calles de la urbe, dedicando gran parte de su tiempo a realizar expresiones artísticas en los semáforos porque no cuentan con instalaciones ni apoyo por parte del gobierno. En el año 2009 la vicepresidencia liderada por Lenín Moreno incentivó el apoyo a este tipo de manifestaciones artísticas, implementando en sus agendas culturales eventos impulsados con el proyecto Circo Social. Años después, en (Plan V, 2017) Raúl Auquilla mencionó que las infraestructuras en las provincias donde se implementaría el proyecto se han quedado solo en cimentaciones y escombros.

## **1.2 Justificación del problema**

La creación de un documental permitirá que exista una mayor difusión sobre las diversas expresiones artísticas que existen en las calles de Guayaquil, mediante la implementación de espacios donde los distintos expositores puedan realizar sus expresiones artísticas y demostrar su potencial.

Países como Colombia, brindan alternativas de recreación con diversos espectáculos para dar vida nocturna a ciertos espacios públicos, dando apertura a artistas emergentes (Jorge, 2018)

Se busca rescatar la interculturalidad de los distintos de artistas, fomentando el interés por parte del apoyo de las autoridades y de la sociedad misma hacia los diferentes grupos artísticos exponentes en la actualidad.

Incrementando el acceso, difusión y participación a los artistas que presentan sus espectáculos en las calles, en las actividades en los espacios culturales se

potencia la pluriculturalidad, contribuyendo a que la ciudad gane aceptación a nivel regional y se impulse a nivel turístico internacional, como en la actualidad son varias ciudades en Latinoamérica como Buenos aires, Montevideo y Santiago, conocidas por su gran aceptación a las distintas expresiones artísticas emergentes o tradicionales.

Con una mayor apertura por parte de autoridades de la ciudad de Guayaquil, los artistas tendrían más libertades al momento de la obtención de espacios públicos en donde puedan realizar sus expresiones artísticas libremente, lo cual contribuye a la comunidad en general. Brindando espectáculos de sano esparcimiento, donde se pueda pasar ratos agradables con la familia o amigos.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Elaborar un documental para la promoción y difusión del talento callejero en la ciudad de Guayaquil.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las actividades que se realizan en los distintos semáforos de las calles de la ciudad de Guayaquil.
- Demostrar mediante un documental que en las calles de Guayaquil existen manifestaciones artísticas y culturales.
- Sugerir el documental como un recurso audiovisual de difusión didáctico e informativo, para estudiantes, docentes, colaboradores y público general.

## **1.4 Marco teórico**

### **1.4.1 Arte**

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Perez, 2008)

### **1.4.2 Cultura**

Es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida. (Geertz, 1983)

### **1.4.3 Baile**

Considerada una habilidad majestuosa, y perfectamente coordinada que irradia belleza y derrocha talento bien ejecutado. Realizada a base "corporal" es decir, implementando por completo el uso del cuerpo para lograr expresar en ocasiones, sentimientos o emociones a través de gestos finos, armónicos y organizados. (Emy González, 2010)

### **1.4.4 Arte Callejero**

Cuando hablamos de arte callejero, nos referimos a las técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre. Se trata de intervención artística, de vida corta y que no aparece en museos o grandes sitios. (Concepto de: arte callejero, 2019)

#### **1.4.5 Acrobacia**

Ejercicios y las piruetas (volteretas o cabriolas) que realizan los acróbatas. Un acróbata, por otra parte, es un artista que desarrolla una rutina donde muestra diferentes habilidades vinculadas al equilibrio, la fuerza, la concentración y la capacidad de salto. (Gardey, 2015)

#### **1.4.6 Payaso**

Payaso es una noción que deriva de la lengua italiana y que puede emplearse como sustantivo o adjetivo. En el primer caso, un payaso es un tipo de artista que busca divertir al público con ciertas rutinas humorísticas y a través de su maquillaje y vestuario de características poco habituales. (Julián Pérez, 2013)

### **1.5 Talento de Exportación.**

Nace de la ilusión de muchos artistas quienes realizan sus presentaciones en las calles de Guayaquil, dentro de este grupo de individuos se encuentran rostros e historias interesantes de lo que es la vida del artista migrante que deja por un momento todo atrás y decide partir hacia nuevas fronteras con ganas de gloria y aceptación, muchos son reconocidos de donde proceden, encontrando interesante que dejan su zona de confort con ganas de conquistar nuevas tierras con su talento y están dispuestos a dar su mayor esfuerzo en cada presentación por una aceptación y reconocimiento de la sociedad.

Expresiones culturales se ven en las calles de toda Latinoamérica y a pesar de tener costumbres y vocablos diferentes sus manifestaciones artísticas los une, esto se ve reflejado en el apoyo que se brindan mutuamente en los distintos semáforos alrededor de la ciudad.

Cuando los artistas muestran su talento a las personas que van en sus vehículos en las calles de la ciudad, no solo realizan estas actividades por dinero, lo hacen

como medio de expresión para demostrar lo que pueden hacer. Los ciudadanos desconocen que algunas expresiones artísticas llevan años perfeccionarlas, sin embargo, los artistas pasan horas aguantando calor, exponiéndose a los rayos del sol y los peligros de las calles.

Muchos de los artistas callejeros llevan años de formación profesional, pero decidieron elegir las calles como fuente de trabajo al ver que no existen lugares donde puedan mostrar sus habilidades, no obstante, el apoyo de los espectadores es fundamental para los artistas. Por este motivo, grupos como **League of Dance**, quienes llevan años practicando y bailando de manera profesional, eligieron las calles de la urbe como sus escenarios, demostrando así que cuando uno quiere puede, el grupo tiene visión del éxito y las presentaciones son dignas de representar al país de manera internacional.

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo Documental

En la construcción del video documental para este proyecto, se enfocó hacia el estilo utilizado en el documental ganador de un premio de la académica en el 2002 “Bowling for Columbine” del director americano, Michael Moore.

### 2.2 Preproducción

#### 2.2.1 Logline

Una introvertida joven busca arte en las calles de la ciudad de Guayaquil, en el camino se encontrará con un grupo de bailarines en busca de un sueño.

#### 2.2.2 Sinopsis

Acompañamos a Mónica en busca de arte en los semáforos de Guayaquil, en el trascurso se encontrará con L.O.D (League of Dance) un grupo de jóvenes con un objetivo claro, representar a Ecuador en el “México Hip-Hop Dance Championship”.

#### 2.2.3 Guion

INTRO

**EXT. CALLES, DIA**

Diferentes tomas de artistas en el semáforo y nuestra presentadora seguido de nombre del documental.

**EXT. CALLES, DIA**

Mónica observa desde un lado de la calle a los artistas en las calles, mientras presenta al primer entrevistados.

**EXT. CALLES, DIA**

Mónica se coloca el traje de minion para bailar en el semáforo, mientras en voz en off cuenta lo complicado que es el trabajo en las calles.

**EXT. CALLES, DIA**

Mónica cruza la acera mientras los acróbatas en telas se presentan y nos cuentan como en Colombia existe apoyo para los artistas callejeros mientras se muestra material de archivo.

**EXT. CALLES, DIA**

En voz en off se presenta al grupo League of Dance, mientras Mónica entrevista al grupo se muestra material de sus presentaciones en los semáforos de Guayaquil sumado a material de apoyo para sobre su viaje a México.

**INT. RTS ESTUDIO, DIA**

Oswaldo Segura nos habla sobre la falta de apoyo a los artistas en Guayaquil y como el municipio ha prohibido las expresiones en ciertos lugares de la ciudad.

**EXT. PARQUE DE LA KENNEDY, DIA**

Mónica observa el entrenamiento del grupo detalladamente, mientras Joel líder le comenta una terrible noticia.

**INT. EDCOM-ESPOL, DIA**

La máster Patricia Galarza habla sobre el genero de baile y como deben establecer una imagen como grupo para ser reconocidos como artistas serios y no solo como callejeros.

**EXT. PARQUE DE LA KENNEDY, DIA**

Mónica se reúne con el grupo para entregarles las camisetas y darles una noticia, mientras muestran las camisetas se realiza un acercamiento y fundido a negro.

**EXT. GUAYARTE, DIA**

De negro la cámara se aleja y muestran al grupo con las camisetas mientras muestran la coreografía que usaran en el concurso en México.

## **2.3 Producción**

Para la producción de este documental se utilizaron las cámaras: Nikon D3200 y la Canon EOS 1300D, la grabadora de audio: Tascam DR40 y el micrófono unidireccional Neewer NW-81. La grabación se llevó a cabo durante tres meses donde se grabó en su mayoría en las calles de Guayaquil, también se realizó un viaje a Cuenca para grabar las evidencias de la única carpa instalada en todo el Ecuador.

## **2.4 Postproducción**

### **2.4.1 Montaje y edición**

Las herramientas que se utilizaron para la postproducción de este audiovisual son los programas: Adobe Premiere CC 2017 y Adobe After Effects CC 2017 para la edición del video, DaVinci Resolve 15 para el tratamiento de la imagen y Adobe Audition CC2017 para el tratamiento del audio, todos estos programas instalados en una computadora con sistema Mac Os.

## **2.5 Estructura del Documental**

### **2.5.1 Introducción**

Un pequeño corte sonorizado que muestra al espectador parte de lo que vera en el documental.

Luego se muestra a Mónica caminando por las calles y buscando artistas en los semáforos.

### **2.5.2 Desarrollo**

En esta parte se presentan los personajes, se mencionan los peligros que enfrentan en las calles y se muestra al espectador como es trabajar en un semáforo a través de la presentadora del video.

### **2.5.3 Clímax**

En esta sección la presentadora va a presenciar el ensayo del grupo League of Dance donde se reúne con los chicos, mientras el líder le revela una dura noticia.

### **2.5.4 Final**

Para el final del video se decidió mostrar el aporte que se realizó al grupo por parte de nuestro equipo además de una pequeña presentación del baile principal del grupo.

## **2.6 Duración**

La duración del corte final de este documental es de 14:05 segundos, incluido intro y créditos.

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En las calles de Guayaquil existen artistas con talento pero que lo hacen de manera autónoma debido a la falta de apoyo de entidades gubernamentales o privadas las cuales no contemplan dar financiamiento debido a la falta de un respaldo que lo acredite como profesionales, debido a este motivo muchos se pierden en las calles o buscan alternativas en otros países.

En el documental se expone la historia del grupo League of Dance, su proceso de preparación y la búsqueda de financiamiento para su viaje durante 4 meses de grabación, con testimonios recopilados en profesionales en el baile y como han logrado recaudar tres cuartos del dinero necesario para su viaje.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

Este proyecto nos permitió concluir con éxito los objetivos planteados, notar el talento que existe en las calles de Guayaquil dado por artistas tanto nacionales como internacionales, una pieza audiovisual que buscaba plasmar una realidad a través del testimonio de los entrevistados y su trabajo en el semáforo.

Se pudo profundizar en la historia del grupo League of Dance y su objetivo claro, llegar a México, además de mostrar el trabajo y pasión que ponen en cada ensayo.

### 4.2 Recomendaciones

Es recomendable para la elaboración de un documental audiovisual invertir tiempo y recursos al realizar un estudio profundo previo sobre el tema.

Para un audiovisual de este tipo es esencial contar con la participación de profesionales en el tema, conocer aspectos más puntuales y una evaluación más detallada del tema.

El tener presente siempre la importancia de la iluminación para obtener una imagen clara, nítida y sobre todo en la producción, si se van a grabar a más de dos cámaras, estas deben ser del mismo modelo y deben estar configuradas para una grabación neutral, para optimizar el tiempo de corrección de color.

En el momento de la producción, si se van a grabar a dos cámaras, éstas deben ser del mismo modelo, con los mismos objetivos, para que la captura de la imagen sea similar y optimizar el tiempo cuando se deba realizar la corrección de color.

Tener cuidado al momento de grabar pistas de audio externas por derechos de autor, utilizar micrófonos y grabadoras de audio externas para poder tener una captura de audio óptima.

Antes de realizar la edición del audiovisual se debe revisar todo el material, renombrarlos y agruparlos en carpetas, para tener una mejor organización y no derrochar el tiempo en la búsqueda de un material en específico.

# BIBLIOGRAFÍA

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Plan V. (10 de octubre de 2017). *Plan V: Historias*. Obtenido de Plan V Sociedad Historias : <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/el-poco-divertido-fiasco-del-circo-social-la-vicepresidencia>
- J. S. (octubre de 2018). (M. S. Carrasco, Entrevistador)
- Plan V. (10 de octubre de 2017). *Plan V: Historias*. Obtenido de Plan V Sociedad Historias: <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/el-poco-divertido-fiasco-del-circo-social-la-vicepresidencia>
- J. S. (octubre de 2018). (M. S. Carrasco, Entrevistador)
- Perez, J. (2008). *Definicion de arte* . Obtenido de Definicion de arte: <https://definicion.de/arte/>
- Significados. (2008). *Significados:cultura*. Obtenido de Significados cultura: <https://www.significados.com/cultura/>
- Concepto de . (2019). *Concepto de: arte callejero*. Obtenido de Concepto de arte callejero: <https://concepto.de/arte-callejero/>
- Definicion de. (2015). *Definicion de: acrobacia*. Obtenido de Definicion de acrobacia: <https://definicion.de/acrobacia/>
- Definicion de. (2013). *Definicion de: payaso*. Obtenido de Definicion de payaso: <https://definicion.de/payaso/>
- El Tiempo. (23 de Enero de 2010). *El tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7023407>
- Diario El Comercio. (Julio de 2011). *Elcomercio: Actualidad: Negocios*. Obtenido de Elcomercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/malabares-dejan-hasta-usd-30.html>

