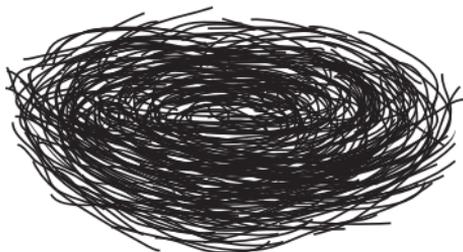




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

El Sobreendeudamiento en los ecuatorianos

Autores:

Alan Vera Suarez

Cristofer Rivadeneira Mendoza

Paralelo 1

Año 2017

DOCUMENTAL

Firma del Profesor

.....

CONTENIDO

Introducción	4
Objetivos	6
Sipnopsis	7
Equipo técnico	7
Equipo Humano	8
Presupuesto	9
Flujo de Trabajo	10
Realización	16
Resultados	20
Bibliografía	21

INTRODUCCIÓN

En la actualidad adquirir deudas es un hábito normal, sobre todo cuando hay bienes o servicios de alto valor a los que no tendríamos acceso sin un crédito, por ejemplo en la compra de una vivienda, un vehículo o la educación. Los créditos tienen por objetivo facilitar el alcance de estas necesidades, pero ¿Qué pasa cuando las personas se exceden en el uso de estas facilidades de crédito?. Se produce el sobre endeudamiento.

Un hogar se encuentra sobre endeudado cuando los ingresos no cubren el pago de sus necesidades básicas y las obligaciones contraídas con sus acreedores. Si las deudas superan el 40% de los ingresos en el hogar, la familia se encuentra en una situación de alto riesgo de sobre endeudamiento.

En Ecuador, el 41% de familias tiene sobre endeudamiento, lo cual sería un total de 400.000 familias, (El Universo, 2012). En 23 provincias, el 77% de ecuatorianos dijo que este año registró un aumento en sus deudas o tiene préstamos por pagar (CEDATOS, 2015). Solo un 16 % señaló que sus valores por pagar disminuyeron y el resto no respondió. El sondeo se efectuó a 2122 hogares en el país. Para Polivio Córdova, Presidente de la firma de CEDATOS, las familias del Ecuador siguen endeudadas a causa de cubrir las necesidades básicas como salud y educación con créditos (Universo, Polivio Córdova, 2015).

En la actualidad los clientes deudores han dejado de pagar más de 1000 millones de dólares y tienen problemas de mora y cartera vencida ascendiendo a 220 millones de dólares (Bancos, 2016).

El catedrático de la Universidad de Cuenca, Marcelo Vásquez, explica que "el ecuatoriano prefiere consumir en lugar de ahorrar". Sin embargo, las circunstancias más comunes por la que se puede padecer el sobreendeudamiento son las siguientes:

- La pérdida del empleo durante un largo tiempo, hace que se recurra a los créditos de consumo y líneas de crédito, además, al uso de tarjetas de crédito, para solventar los gastos durante ese periodo.

- La iniciación de un negocio fallido origina unas deudas que, a menudo, exceden la capacidad de pago. Ser víctima de una estafa o fraude (empresas fantasmas que actúan en Internet, negocios piramidales, etc.) puede producir situaciones de impago.

- El desconocimiento de cómo funcionan ciertos productos financieros hace que se quede atrapado en altos intereses, lo que puede dar lugar a una espiral de deudas.

- Un suceso imprevisto en algún miembro de la familia (un accidente, una enfermedad, la defunción, etc.) puede dificultar el abono de una deuda contraída.

- Una conducta negligente, en la que no se controla el nivel de gastos, hace que se asuman créditos excesivos a los que no se puede hacer frente.

Hasta ahora se han aprobado varias leyes para ayudar a evitar el sobre endeudamiento y las burbujas inmobiliarias como lo es la Ley orgánica para la regulación de créditos para la vivienda y vehículos (Ley de Vivienda y Vehículos, 2012) y la Ley de plusvalía (Ley de Plusvalía, 2012), que se encuentra actualmente en proceso. También, el Ministerio de Industrias, realizó una campaña del uso responsable de tarjetas de crédito en el país diciendo: "No consumas más de lo que puedes pagar mensualmente" (Vistazo, 2016)

En conclusión, en Ecuador se necesita generar una cultura de ahorro, para así disminuir el sobre endeudamiento que perjudica a casi la mitad de familias ecuatorianas, situación que podría agravarse y seguir afectando incluso a la economía del país.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Producir un documental, que informe mediante una historia los errores más comunes que llevan a los ecuatorianos, a caer en el sobreendeudamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las principales causas de sobre endeudamiento a través de la investigación en instituciones crediticias públicas y privadas, para la inclusión de posibles métodos de prevención en el audiovisual final.
2. Realizar una composición audiovisual, a través del uso de software de edición y efectos, que ayude a una lectura apropiada y resumida del material investigado.
3. Elaborar un guión con base en las investigaciones realizadas para una comunicación más eficaz, familiar e interactiva en el momento de presentar casos reales o ficticios del sobreendeudamiento en los ecuatorianos.
4. Producir la sonorización y montaje adecuado, mediante el uso de software de edición, para que la estética y secuencia del material investigado contribuya a una buena comprensión del mismo

SINOPSIS

Javier, un profesional en finanzas, nos explica los errores básicos y más comunes que cometen las personas en Ecuador al contraer un crédito. El nos describe estos errores a través de Paúl, quien tiene problemas de sobre endeudamiento. También se nos indican las diferentes calificaciones crediticias según el buró de crédito.

EQUIPO TÉCNICO

Cámaras

Canon EOS Rebel t3i

Nikon D3300

Objetivos:

Canon 18-55mm

Canon 75-300mm

Nikon 18-55mm

Nikon 35mm 1.8f

Nikon 50mm 1.8f

Accesorios:

Filtros UV, CPL, ND (Canon y Nikon).

Luz externa de Grabación.

Aditamento Gran angular (ojo de pez)

2 Microfonos Lavalier (corbatero)

Microfono de Condensador (3 capsulas)

2 Tripodes 1.80mts

luces fijas 1200Watts

Computadores:

Macbook Pro retina 13.3" Core i7 8Gb ram

Escritorio: Corei5 16Gb ram 3Gb Video Nvidia 1060 3GB

Laptop: Toshiba satellite Corei5 4Gb ram

EQUIPO HUMANO

CREW

- Aaron Gonzáles S. (Personifica a Paul).
- Gregorio Vargas (personifica a Javier).

Entrevistas:

- Ab. Eduardo Gallardo Gallo

Extras:

- Dehiana Rivera (asistente de Javier)
- Gabriela Llanos (recepcionista de Javier)

LOCACIONES

9 de octubre (toma de ciudad)
Malecón 2000 (toma de ciudad)
Departamento de Paúl (villa club)
Edificio Bolivar (Oficina de Javier)
Edificio Bankers Club
Edificio The Point
Universidad Catolica facultad de medicina (estudios de paul)
Cerro San Eduardo (Bella Vista)
Parque Lineal (Malecon del Salado)
Edificio Borkis Music Entertainment

PRESUPUESTO

Los valores detallados a continuación, se cotizaron con base en los servicios de las agencias Komunik y NET-LAN Más Marketing. Mediante estas cotizaciones llegamos a un promedio del costo de nuestro audiovisual.

PREPRODUCCIÓN:

Investigación		7 días	x	\$650
Elaboración de Guión		7 días	x	\$1500
Casting		7 días	x	\$350
Plan de Rodaje		1 día	x	\$120
Scouting		3 días	x	\$180

ACTORES:

Aarón González	Paul	3 días	3 locaciones	\$600
Gregorio Vargas	Javier	3 días	1 locación	\$500
Gabriela Llanos	Recepci.	1 día	1 locación	\$60
Deihana Rivera	Asist.	1 día	1 locación	\$60

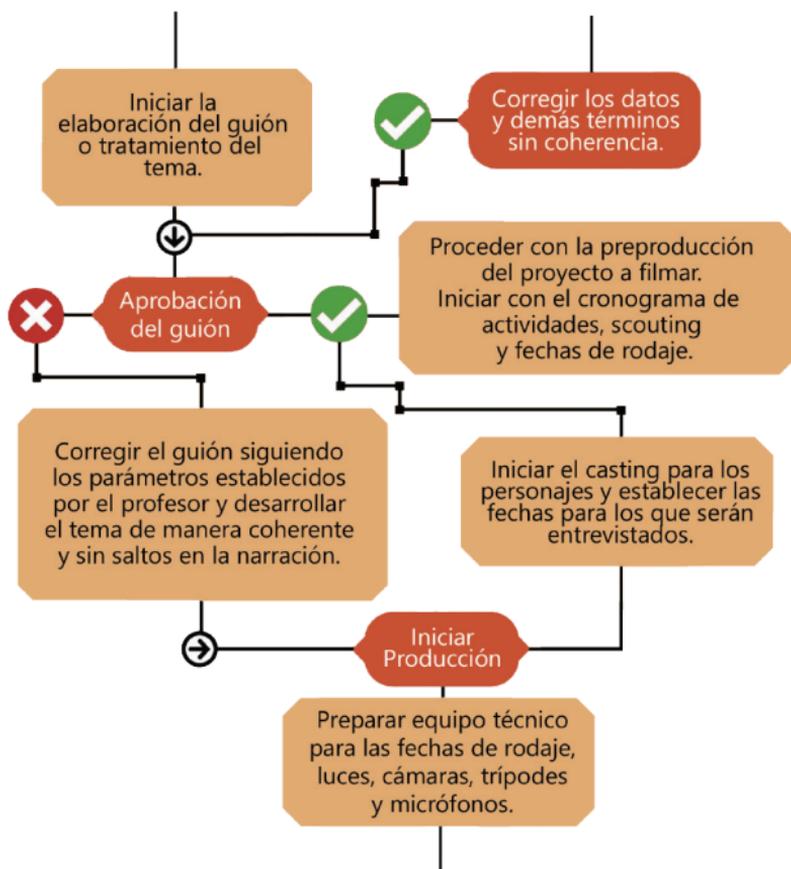
EQUIPO TÉCNICO:

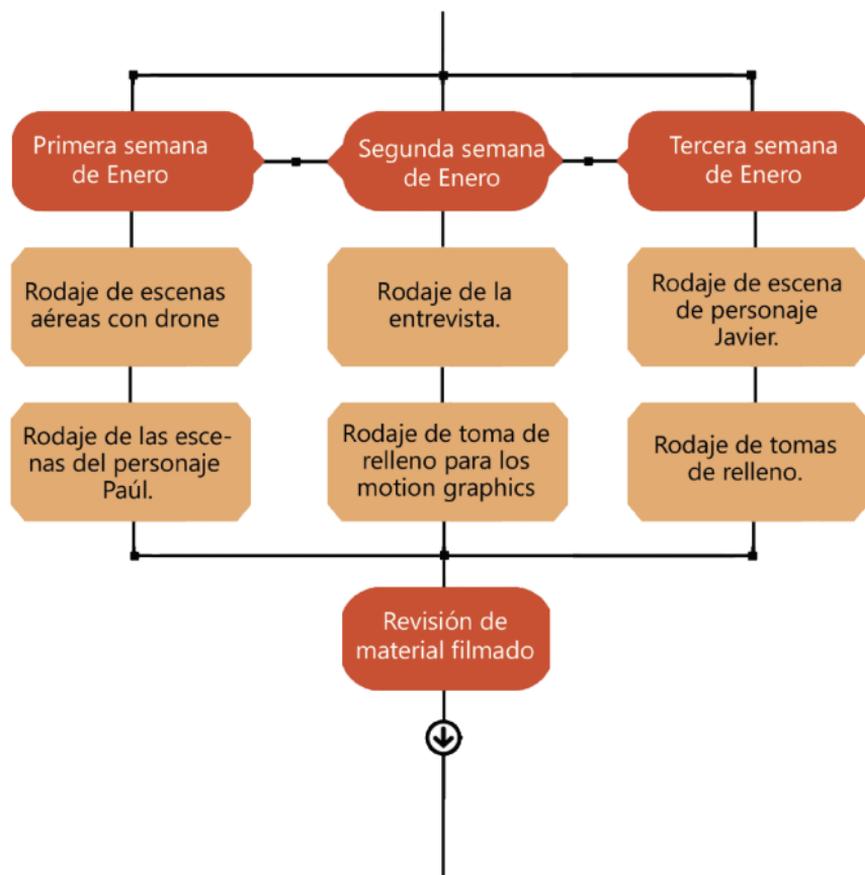
Iluminación	x	4 días	1 locación	\$360
Cámaras	x	8 días	10 locaciones	\$1600
Sonido	x	6 días	1 locación	\$240
Drone	x	2 días	4 locaciones	\$600
Movilización	x	8 días	10 locaciones	\$1400

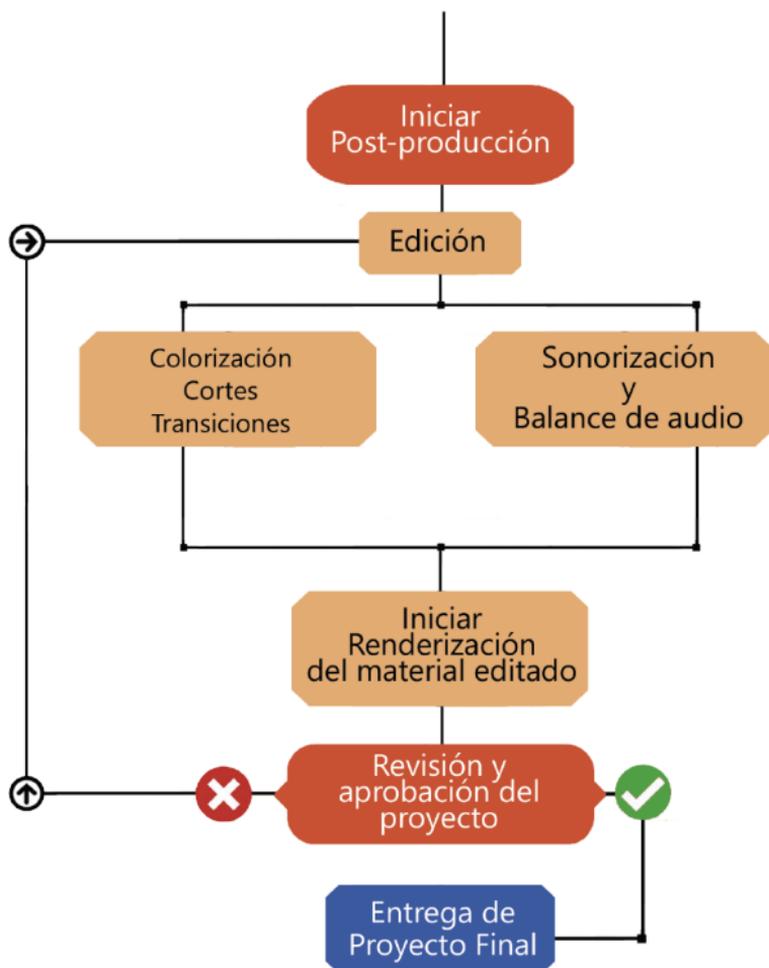
POST PRODUCCIÓN:

Edición	x	4 días	x	\$400
Motion Graphics	x	2 días	x	\$650
Sonorización	x	2 días	x	\$450

TOTAL \$9720







CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCTUBRE			NOVIEMBRE		
	1	2	3	1	2	3
Pre Producción						
Idea del proyecto	■	■				
Investigación e información			■			
Revisión de la información					■	
Guión y adaptación						■
Casting de personajes						
Scouting						
Producción						
Rodaje locación playa con drone						
Redición de información en guión						
Rodaje de escena principal y uso de drone						
Rodaje de escenas del personaje Paúl						
Grabación de tomas de relleno y entrevista						
Rodaje de escenas del personaje Javier						
Post Producción						
Edición en Adobe Premiere						
Corrección de motions graphics						
Corrección del proyecto completo						
Entrega de teaser						
Corrección del teaser						
Entrega de proyecto final						

REALIZACIÓN

PROCESO DE RODAJE

FASE 1

El proceso del rodaje de nuestro proyecto inicia con las tomas aéreas, captadas con drone en distintos puntos de la ciudad de Guayaquil, tales como, Puerto Santa Ana, Parque Lineal del Malecón del Salado y el Cerro San Eduardo. Estas tomas se hicieron atendiendo al párrafo de introducción del guión de nuestro proyecto.

Las tomas fueron filmadas el sábado 7 de enero del 2017. La intención del uso del drone en nuestro proyecto, ayuda a describir de manera más clara las proporciones de la ciudad y sus habitantes, así como de las montañas y el océano, como se lo menciona en nuestro guión.



La toma aérea del océano fue rodada en Punta Blanca, Península de Santa Elena.

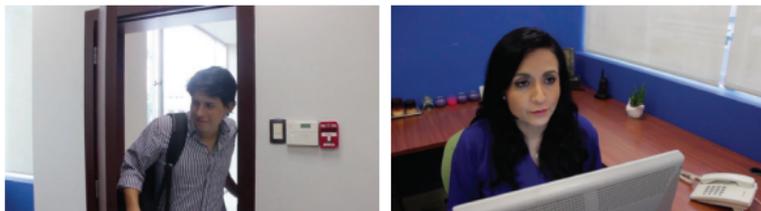
Cabe recalcar, que el uso de nuestro drone estuvo limitado, ya que en ciertas partes del país, como por ejemplo en el Cerro San Eduardo, donde se encuentra una base militar, ciertamente en lugares como este el uso del drone y de tomas aéreas es restringido. Sin embargo, en el plan de rodaje, contaba el uso del drone exclusivo para las escenas de apertura de nuestro proyecto, para darle un aspecto más enriquecedor a lo que se está narrando.

PROCESO DE RODAJE

FASE 2

Para la fase 2 de nuestro proyecto, interviene una parte del rodaje de nuestro actor secundario (Aarón González) quien interpreta a Paúl. Se trata de la escena final de nuestro proyecto, filmada el 13 de enero del 2017, en las instalaciones del edificio Borkis Music Entertainment.

En la misma escena interviene una actriz extra, Gabriela Llanos, quien interpreta a la recepcionista que atiende a Paúl al ingresar al Edificio.



Para esta escena no fue necesario el uso de luces, ya que el edificio contaba con una iluminación propicia. Debido a la corta duración de los diálogos y en la repetición de las tomas, el rodaje de esta escena duró 45 minutos aproximadamente.

La segunda parte de la fase 2 de nuestro proceso de rodaje, se llevó a cabo en la ciudadela Villa Club (Vía a Daule), el día 15 de enero, donde se filmaron las escenas particulares del personaje Paúl, el lugar simula el departamento de residencia del personaje.

La escena fue grabada en horas de la tarde, aprovechando las tonalidades naranjas y rojizas, debido a que el día estaba soleado y la intención era demostrar que Paúl regresaba de su universidad.



PROCESO DE RODAJE

FASE 3

La fase 3 de nuestro proceso de rodaje incluye así mismo 2 partes, llevadas a cabo en una misma semana.

La primera parte de esta fase, tenía como objetivo las tomas de relleno y distintos planos abiertos de varias partes de la ciudad de Guayaquil. La idea de estas tomas, es hacer que el tiempo transcurra de manera rápida, mediante el efecto de "Time lapse". Banderas, aves, autos, personas trabajando, entre otros, se incluyen en esta fase, que fue filmada el día 18 de enero del 2017.



La segunda parte de la fase 3, se filmó el 20 de enero del 2017, se trata de la entrevista al Ab. Eduardo Gallardo Gallo, la misma que se filmó en el Edificio Bolívar en el centro de la ciudad de Guayaquil.

La entrevista al Ab. Eduardo Gallardo, era indispensable, ya que su amplio conocimiento en temas crediticios y financieros, iba a aportar mucho al argumento de nuestro proyecto. En este mismo lugar y en el mismo día, se llevó a cabo la filmación de una toma de relleno en particular; se trata de varias tarjetas de crédito sin usar, las cuales son manipuladas y arrojadas sobre una superficie blanca. Estas tomas nos servirían luego como fondo de los títulos y motion graphics.



PROCESO DE RODAJE

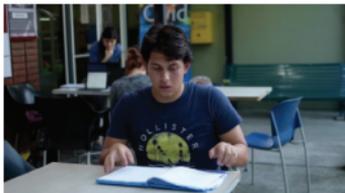
FASE 4

La fase 4 es la fase final de realización de nuestro material audiovisual. En esta fase así mismo consta de 2 partes, en la primera parte, entra de lleno la filmación y grabación de voz de nuestro personaje principal, el Ing. Javier Espinoza, interpretado por Gregorio Vargas.

Las tomas en interior y exteriores de nuestro personaje Javier, fueron realizadas el 24 de enero del 2017. Para la escena dentro de su oficina, se necesitaron 2 luces fijas de 1200 watts, ya que la iluminación proporcionada dentro de la oficina no era idónea para la filmación de la escena. En esta misma escena aparece otra actriz extra, Deihana Rivera, quien actúa como asistente del personaje Javier.



En la segunda parte de la fase 4, interviene nuevamente nuestro personaje Paúl. Se trata de tomas hechas en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde según lo cuenta nuestro guión, Paúl desarrolla sus estudios y además trabaja de archivador. Fue filmado el día 25 de enero del 2017.



EDICIÓN

Para la edición se utilizó el programa Adobe Premiere, con el cual se añadieron los parámetros y ajustes de color, brillo y saturación. Los motion graphics o efectos gráficos fueron realizados en el programa Adobe After Effects, los mismos que fueron exportados para ser incluidos en el proyecto de Adobe Premiere, siguiendo la continuidad establecida en el guión.

Para la sonorización del proyecto, recurrimos al portal web **MACHINIMASOUND**, que brinda una amplia gama de pistas de audio gratis, para ser añadidas a proyectos audiovisuales de distintos géneros.

RESULTADOS

Mediante la Investigación en diferentes instituciones crediticias como la CFN, Banco Central del Ecuador y el buró de Crédito administrado por EQUIFAX, se logró determinar que más del 40% de los ecuatorianos se encuentran en problemas de sobreendeudamiento.

A través de composición audiovisual se logró una exposición clara y precisa sobre las calificaciones que se manejan en el buró de crédito en Ecuador.

Gracias al guión elaborado se pudo ejecutar efectivamente la realización del proyecto, con los personajes elaborados y la información a presentar en el audiovisual final, así como cumplir con el plan de rodaje.

La sonorización dió como resultado una comunicación más fluida y clara entre el audiovisual y el espectador, haciendo énfasis en los momentos más importantes y llevando el ambiente correcto musical para cada tópico a explicar o representar en el audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

- Bancos, S. d. (2016). Informe anual de finanzas. Guayaquil - Ecuador.
- CEDATOS. (2015). Encuesta Endeudamiento en las familias del Ecuador. Guayaquil - Ecuador: CEDATOS.
- Ley de Plusvalía. (2012). En Constitución del Ecuador.
- Ley de Vivienda y Vehículos. (2012). En Constitución del Ecuador.
- Universo, E. (26 de Mayo de 2012). Rafael Correa Delgado. pág. 2.
- Universo, E. (2015). Polivio Córdova.
- Vistazo. (2016). Ministerio de Industrias. Vistazo.

