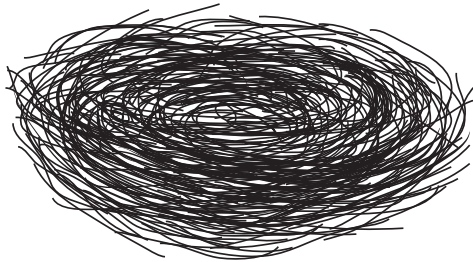




ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Manejo de Conflictos Laborales y Personales

Autores:

Álvaro García León

Christian Cascante Cherras

Paralelo #3

Año 2016

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Resumen	5
Introducción	6
Objetivos	7
Sinopsis	8
Investigación	9
Presupuesto	18
Cronograma	19
Realización	20
Resultados	24

RESUMEN

El proyecto integrador Manejo de Conflictos Laborales y Personales es el desarrollo de un producto audiovisual y de post producción, que tendrá aproximadamente ocho minutos de duración.

Se realiza un video didáctico demostrativo de un caso ficticio que resalta la parte final de la carrera del personaje principal y el inicio de su experiencia en su primer trabajo.

Concientizar al estudiante que el ambiente laboral es totalmente distinto al universitario, un mensaje latente de este corto es el significado de la buena relación en un proyecto sea en la universidad o en el trabajo ya que el ser humano es un ente sociable que necesita de otras personas para lograr metas establecidas

Este corto pretende llegar a personas entre los 18-40 años de edad, estudiantes, empresa-rios y todo aquel que se encuentre interesado en como mejorar las relaciones de trabajo

INTRODUCCIÓN

Manejo de Conflictos Personales y Laborales es un corto que relata la vida de Andrés y su desempeño como profesional en el ámbito laboral.

El corto trata sobre el manejo de situaciones tensas en el área laboral, como conductas agresivas por parte del protagonista (Andrés) y la forma de llevar las situaciones por parte de sus superiores, tratando de llegar a un mutuo entendimiento.

OBJETIVOS

Objetivo general

Realizar un video sobre la forma de comunicar el manejo de situaciones tensas dentro de un ambiente laboral. La forma asertiva de tratar las conductas agresivas y sobre todo la comunicación y consenso entre las partes afectadas.

Objetivos específicos

- Entrevista al psicólogo especialista en manejo de conflicto personal y laboral, designado por CEPROEM.
- Información recavada mediante un sondeo hecho a estudiantes sobre como manejar las relaciones interpersonales en proyectos, sean universitarios o laborales.
- Solicitar la información sobre el tema a CEPROEM.

SINOPSIS

Andrés cursa su último semestre, aunque no lleva buenas relaciones con sus compañeros está entusiasmado por entrar a trabajar. Una vez contactado emprende su primera experiencia en el área laboral ignorando la complejidad del trabajo y las situaciones que se presenten. Aunque las tensiones con su compañero de trabajo estancan la obra, tratan de manejar la situación por más resistencias que haya.

Al final, ambos en conjunto con su jefe conversan y le hacen ver a Andrés la importancia del trabajo en equipo, las buenas relaciones y el objetivo principal que es el trabajo para la empresa.

INVESTIGACIÓN

GUIÓN LITERARIO

Andrés	- Personaje principal
Toño	- Compañero de Clases
Juan	- Compañero de trabajo
Cristian	- Jefe trabajo
Alvaro	- Jefe Constructora

VOZ EN OFF

Intro

Motion Graphics

Intro Dramatización

Toma Aérea de Universidad. Espol

-5 segundos de video-

EXTERIOR – RALATO – DÍA 1

ANDRES en clases de materia integradora.

Se congela la imagen y se describe Andrés

con Motion Graphics

-5 segundos de video-

VOZ EN OFF...

Este es Andrés estudia en la ESPOL, se encuentra cursando los últimos días de la materia integradora y está a un paso de graduarse y convertirse en profesional.

INTERIOR – RALATO – DÍA 1

-Continúa el video-

Andrés en sus actividades apartado de sus compañeros en clases.

Siguiente toma

Andrés tiene un altercado con un compañero en clases,
frente al profesor.

Siguiente toma

EXTERIOR – RALATO – DÍA 1

Andrés camina hacia su carro y va para su casa.

Siguiente toma

INTERIOR – RALATO – DÍA 1

Llega y deja sus cosas, se sienta frente a su computador
y revisa la pagina de ESPOL, y Del CEPROEM.

Siguiente toma

Toma Aérea de Guayaquil o Toma con trípode cámara rápida.

INTERIOR – RALATO – DÍA 1

Siguiente toma

Revisa currículum el jefe de la Constructora que Andrés aplico
el cual le llama a Andrés para contratarle y explicar sobre su
nuevo trabajo.

Toma contra picada al cielo transición noche - día

EXTERIOR – RALATO – DÍA 2

Siguiente toma

Andrés. llega al trabajo se presenta con Cristian su jefe de
trabajo.

Plano general Cristian, Juan y Andres.

Siguiente toma

Andrés recibe indicaciones de su jefe Cristian.

Siguiente toma
Andrés trabajando y el día normal

Siguiente toma
transición noche – día

Siguiente toma
Cristian va a la parte de arriba a conversar con Juan
sobre su nuevo compañero y su desempeño del día anterior.

Siguiente toma
Andrés actitud intransigente frente a la computadora
elaborando un plano de ductos.

Siguiente toma
Cristian su jefe baja las escaleras y ordena hacer los planos de
los ductos

Siguiente toma
Andrés no le toma importancia y responde
Ya ingeniero

Siguiente Toma
Pelea laboral conflicto, mala decisiones en cuestiones de
trabajo sobre planos y formas estructurales de ductos.

Siguiente toma
Cristian se acerca a Andres y le pide que le ayude
con otra función que a el no le corresponde.

Siguiente toma
Andrés se molesta por que esta realizando planos de los ductos,
que el es el encargado.

Siguiente toma
hay un altercado entre Andres y Cristian,

Siguiente toma
Aérea Drone de la obra

Siguiente toma
Andrés luego del altercado, se siente molesto y la paciencia se le agota.

Siguiente toma
Cristian se dirige a el de una manera muy respetuosa y tratando de llevar el conflicto de forma pasiva.

Siguiente toma
Andrés una vez más reacciona de manera agresiva y defiende que el solo debe hacer los planos de ductos no quiere dar una ayuda a su jefe.

Siguiente toma
Cristian llama a su jefe Alvaro a darle quejas de Andrés,

Siguiente toma
Alvaro y Cristian conversan sobre el conflicto que esta ocurriendo con Andres, fuera de la obra.

Siguiente toma
Alvaro llama a Andrés y le pide que se acerque donde está Cristian y conversar los tres sobre el conflicto laboral.

Siguiente toma
Alvaro y Cristian ayudan a Andrés en sus conflictos laborables y le dan consejos de forma pasiva y asertiva para que Andrés mejore su rendimiento en la obra

Siguiente toma

Andrés acepta la culpa y pide continuar en el trabajo
por el bien de su vida profesional que acaba de comenzar
y logra entender que necesita cambiar
para que su comportamiento sea el adecuado.

Siguiente toma

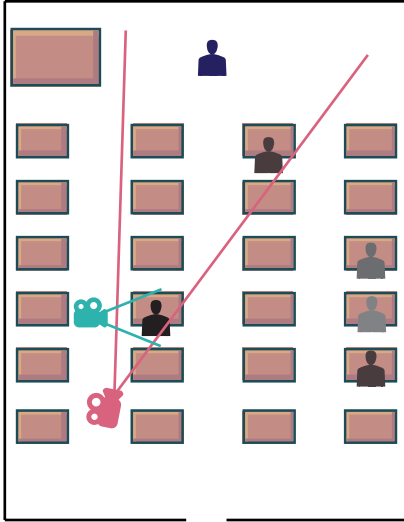
voz en of

Conclusión con imágenes cada una de ellas de 3 segundos

-fin-

FLOOR PLAN
MANEJO DE CONFLICTOS LABORAL Y PERSONAL
Andres - Salón de Clases

ESCENA ANDRES PRESENTACIÓN
VOZ EN OFF



- Actor Principal (Andres)
- Cámara 1 (Primer Plano)
- Cámara 2 (Plano General de atras)
- Compañeros
- Profesora

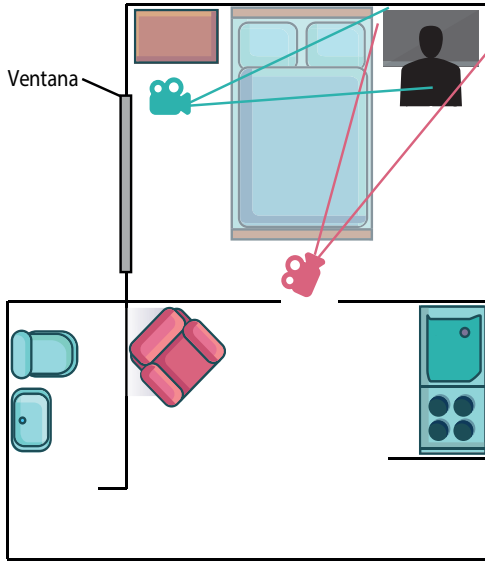


Cámara 1 Primer Plano



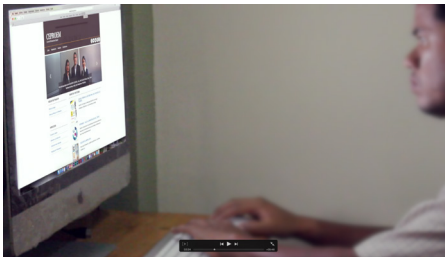
Cámara 2 Plano Genral desde Atras

FLOOR PLAN
MANEJO DE CONFLICTOS LABORAL Y PERSONAL
Suite Andres

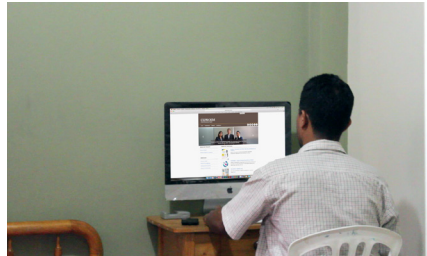


ESCENA ANDRES PRESENTACIÓN
VOZ EN OFF

- Actor Principal
- Cámara 1 (Primer Plano)
- Cámara 2 (Plano General de atras)
- Computadora



Cámara 1 Primer Plano



Cámara 2 Plano Genral desde Atras

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Humano

Alvaro García - Christian Cascante

Dirección

Alvaro García

Producción

Christian Cascante

Cámara

Alvaro García - Christian Cascante - Juan Carlos Gómez

Iluminación

Alvaro García

Actores

Jose Haro - Christian Cascante - Juan Gómez - Alvaro García

Voz en Off

Silvia Morla

Postproducción

Alvaro García - Christian Cascante

Equipos

- 1- Cámara Canon t3i
- 1- Cámara Nikon D3000
- 1- Cámara GoPro Hero 3 silver
- 1- Drone DJI phantom 3 estándar
- 1- Lente Canon 18-55 mm
- 1- Lente Canon 50 mm
- 1- Lente Canon 75-300 mm
- 1- Lente Nikon 50 mm
- 1- Grabadora externa ZOOM H4N1-
- 1- Lavalier corbatero
- 3- Trípodes Sony VCT-R640



CANALES DE DIFUSIÓN

Para difundir el proyecto se tomó en cuenta el target y este será transmitido a través del CEPROEM y en ESPOL TV.

LOCACIONES

Las grabaciones se realizaron en un edificio en construcción, un aula de clases y un dormitorio.



Edificio en construcción
(ESPOL bloque 32d)



Aula A303 (ESPOL FICT)



PRESUPUESTO

El equipo y talento humano para este programa lo conformaron estudiantes de la carrera de Licenciatura en Producción Audiovisual de EDCOM, de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

A continuación se detalla el presupuesto acreditado a la producción de este video informativo para CEPROEM.

Detalles	Cantidades	Días	Costo por día	Costo
Cámara Canon T3I	1	10	\$ 75	\$ 750
Cámara Nikon D3000	1	10	\$ 60	\$ 600
Drone DJI phantom 3 estándar	1	10	\$ 95	\$ 950
Grabadora externa ZOOM H4N	1	10	\$ 40	\$ 400
Micrófono Canon	1	10	\$ 25	\$ 250
Lavalier Sony	1	10	\$ 15	\$ 150
Trípode Sony VCT-R640	3	10	\$ 25	\$ 750
Locución voz en off				\$ 250
Vestuario/ cascos - chalecos	2/3	9	\$ 5/10	\$ 360
Movilización		15		\$ 150
Alimentación		30		\$ 90
Total				\$ 4.700

Detalles	Cantidades	Costo
Director	4	\$ 950
Productor	1	\$ 750
Talento	1	\$ 800
Camarógrafo	1	\$ 750
Editor de Video	1	\$ 750
Animador de Motion Graphics	1	\$ 650
TOTAL		\$ 4.650

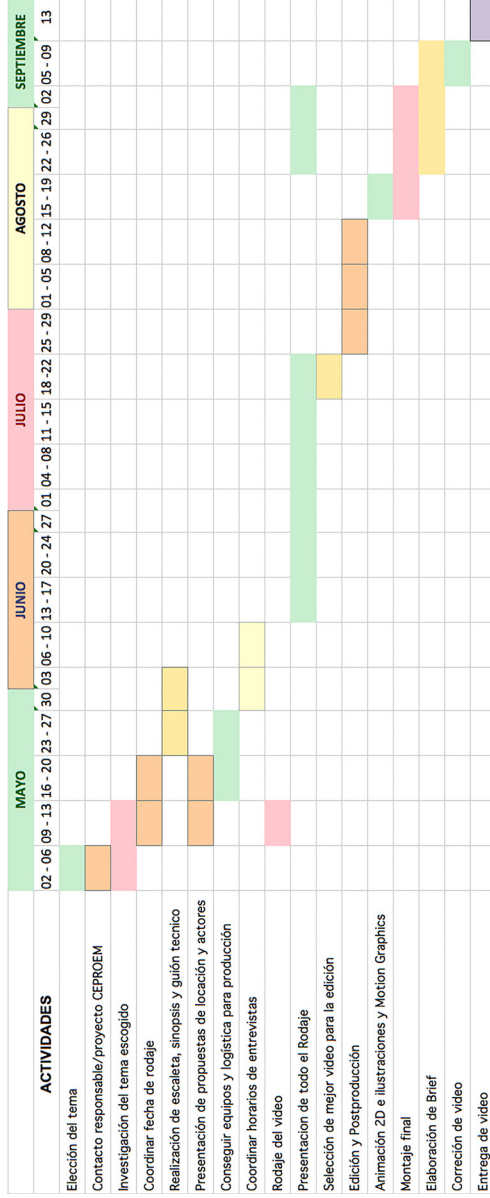
PRESUPUESTO TOTAL

Equipo técnico \$ 4.700

Equipo humano \$ 4.650

total \$ 9.350

CRONOGRAMA



REALIZACIÓN

El proyecto integrador comenzó a partir de Mayo del 2016, en las primeras semanas se definió el tema a ser documentado y se llegó a la conclusión de realizar un corto informativo, posteriormente en la segunda semana de dicho mes se comienza con el trabajo investigativo, solicitar información al CEPROEM ya que es la institución que delega el tema principal, Manejo de Conflictos, y al finalizar el mes de Junio se desarrolla el guión documental. El rodaje del corto comienza en el mes de Junio dentro de las instalaciones de ESPOL, se realiza la entrevista al psicólogo y se hacen tomas de la locación principal.

1 Desarrollo.

- Elaboración de la idea y guión.
- Contactar a las personas a ser entrevistadas.
- Se investigó con el personal de CEPROEM, sobre el tema a producir mediante formato audiovisual.
- Se entrevistó al Psicólogo Richard Olvera, quién fue delegado por el CEPROEM, para orientarnos en el tema de manejo de conflictos.
- Solicitud de permisos para grabaciones.

2 Preproducción.

- Elaboración de escaleta, guión, guión técnico y story board.
- Se realizó scouting de locaciones de la Espol.
- Casting de talento principal y de secundarios.
- Conseguir equipos y la logística para la producción.
- Coordinar horarios de entrevistas.
- Avances del Brief.

3 Producción.

- Rodaje día 1 (Entrevista Psicólogo Richard Olvera) 13 de junio.
- Rodaje con talentos seleccionados del casting 17 de junio.
- Rodaje (locución) 18 de agosto.
- Se utilizaron 2 Cámaras reflex canon t3i y nikon d3000 con lentes 50mm, 18-55mm y 75-300mm.

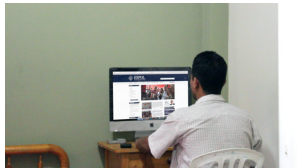
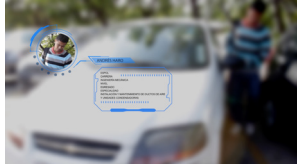
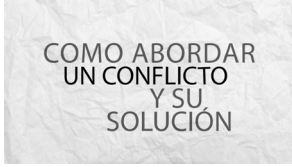
4 Edición y Postproducción.

- 3 semanas edición de material en bruto, dando estructura al video informativo.
- 3 semanas edición y post producción, transiciones, corrección de audio y color, filtros, etc.
- Animación Motion Graphics; Se utilizaron los siguientes softwares:
- Adobe After Effects CC2014, Adobe Illustrator CC2014, Adobe Photoshop CC2014.
- El sonido fue corregido con Apple Soundtrack.
- Corrección de color realizada con DaVinci Resolver.
- La edición se realizó con Apple Final Cut Pro X.

MAKING OF



PRODUCTO FINAL



CEPROEM
Centro de Promoción y Empleo

@ceproem
 /ceproem
 ceproem@espol.edu.ec

RESULTADOS

- Se ganó experiencia con el trabajo en equipo, desde la investigación pasando por el proceso de rodaje y posterior postproducción.
- Se adquirió conocimiento delante y detrás de cámara ya que la grabación y actuación fue realizada por el mismo equipo.
- Se estableció buenas relaciones con el personal de CEPROEM al momento de solicitar la información.
- Documentar un producto audiovisual que refuerce las charlas dictadas en el CEPROEM sobre el tema principal.

