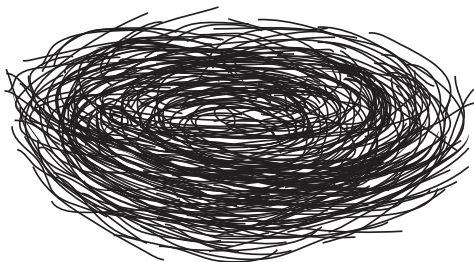




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Creación de un documental sobre las afectaciones del terremoto de Ecuador del 16 de abril de 2016 en la ciudad de Manta

Autores:

Ortega Zamora Kevin
Yagual Rodas Estuardo

Paralelo #

Año 2016

Firma del Profesor

.....

CONTENIDO

| | |
|-----------|----------------------|
| 05 | Introducción |
| 06 | Metodología |
| 07 | Objetivos |
| 08 | Equipo de producción |
| 10 | Equipo técnico |
| 11 | Locaciones |
| 12 | Flujo de trabajo |
| 14 | Cronograma |
| 15 | Presupuesto |
| 16 | Realización |
| 21 | Resultados |
| 23 | Bibliografía |

INTRODUCCIÓN

La Secretaria de Gestión de Riesgos en su informe situacional No. 1 expresó que el 16 de abril del 2016 un movimiento sísmico de magnitud 7.8 sacudió la costa norte de Ecuador, con epicentro frente a Pedernales, Manabí, como resultado de un movimiento de capas tectónicas de tipo superficial en el borde de la Placa de Nazca y la Placa del Pacífico (2016).

Hasta el 19 de mayo de 2016, existían al menos 663 fallecidos, 9 personas desaparecidas, 6.274 personas heridas y otras afectados directos, 113 personas rescatadas con vida de entre los escombros y cerca 28.827 personas fueron acogidas en albergues (2016).

La Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica informó que el gobierno nacional dispuso la creación de 47 albergues y 61 refugios, con un total de 5.396 familias y 22.421 personas atendidas. Además, se han identificado 1.036 personas con discapacidad, de las cuales 287 están en albergues y 173 con familias acogientes. Sin embargo, un mes después del terremoto, las necesidades humanitarias continúan siendo palpables, muchos ciudadanos de Manta aún cuentan con múltiples problemas, es así que estas personas necesitan hablar y ser escuchadas (2016).

El documental es una herramienta eficaz para plasmar a través de un medio audiovisual una problemática real e incitar a la sociedad a responder ante esta.;
"Cuando se exige a los actores sociales que adopten funciones narrativas

como la de donante o ayudante, el resultado tiene su mayor efecto reflexivo”(Nichols, 1997). La representación de la realidad. Es por esta razón que nace la idea de realizar un documental de modalidad interactiva en donde el director puede interactuar, opinar y modificar el orden de la narración, lo cual es de vital importancia para el registro de los acontecimientos ya ocurridos durante el terremoto de Ecuador del 16 de abril del 2016 y sus posteriores secuelas dentro de la ciudad de Manta.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo consiste en primera instancia en la fase de investigación de campo, en donde se recopila toda la información base del acontecimiento, para luego poder construir una estructura inicial, crear vínculos de contacto e identificar las problemáticas a tratar. Luego de recopilar toda esta información estaremos aptos para elaborar nuestro plan de rodaje una vez establecido el plan de rodaje podremos empezar a documentar el material audiovisual para finalmente llegar a la etapa de montaje y post producción finalizadas todas estas etapas podremos proyectar nuestro documental.

OBJETIVO GENERAL

Producir un documental en la ciudad de Manta sobre los problemas causados por el terremoto del 16 de abril de 2016 mediante la recopilación de información a través de entrevistas a los damnificados con el fin de transmitir su mensaje de ayuda a las autoridades y sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las zonas más afectadas de la ciudad de Manta mediante un scouting para establecer la ruta de filmación
2. Identificar los problemas que afectan a los damnificados mediante entrevistas a ciudadanos establecidos en Manta para definir la estructura base del audiovisual.
3. Definir el cronograma de actividades mediante un plan de rodaje para optimizar el proceso de producción.
4. Ejecutar la realización de la producción audiovisual, mediante la dirección adecuada del video participativo para el registro de la problemática establecida.
5. Seleccionar el material de la producción mediante la clasificación y montaje del material grabado para determinar el contenido del audiovisual.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Nombre: Estuardo Yagual Rodas
Descripción: Amante a la fotografía y a la animación 2D



Nombre: Kevin Ortega Zamora
Descripción: postproducción, motion graphics, modelado y animación 2-3d

EQUIPO TÉCNICO

2 Cámaras canon EOS 650D



The-Digital-Picture.com Reviews

2 lentes teleobjetivo



© Zedteck.com

1 boom



1 Mac



6 luces



LOCACIONES



Parque Cristo Rey, albergue para damnificados

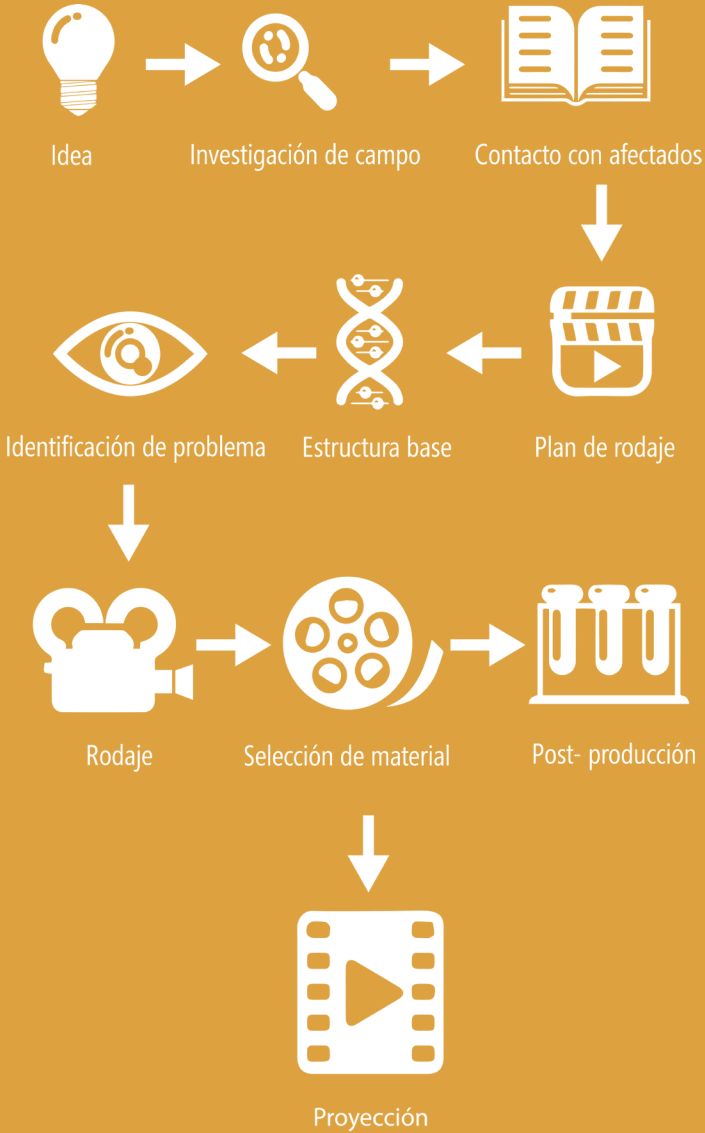


Zona de Tarqui, antigua zona comercial de la ciudad e Manta



Playa Murciélago, zona turística y representativa de Manta

FLUJO DE TRABAJO





PRESUPUESTO

| Sueldos y Salarios | | | |
|--------------------|--------------------------------------|----------|-------|
| ítem | detalle | cantidad | costo |
| Post-productor | edición, colorización y sonorización | 1 | 3000 |
| Productor | aspectos organizativos, técnicos y | 2 | 4000 |
| Camarógrafo | video | 1 | 1200 |
| Sonidista | sonido | 1 | 1000 |
| Producción | Gastos de producción | 10 | 2500 |
| | | | 11700 |

| Equipo Técnico | | | | |
|----------------|----------------|------|----------------|-------|
| ítem | detalle | días | costo unitario | total |
| 2 cámaras | canon EOS 650D | 5 | 100 | 500 |
| 2 lentes | teleobjetivo | 2 | 100 | 200 |
| Boom | | 3 | 80 | 240 |
| Luces 6 | | 3 | 250 | 750 |
| Mac | | 12 | 50 | 600 |
| | | | | 2290 |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--------------|
| Total de la producción | | | 13990 |
|-------------------------------|--|--|--------------|

| Desglose de Producción | | | |
|------------------------|---------|----------|-------|
| ítem | detalle | cantidad | costo |
| Catering | | 5 | 500 |
| Movilización | | 5 | 1500 |
| Caja chica | | | 500 |
| | | | 2500 |

REALIZACIÓN


Para poder llevar a cabo el documental se procedió a una investigación de campo para conocer las zonas más afectadas, albergues y lugares iconos de Manta. Posteriormente se eligieron los albergues posibles para el desarrollo del proyecto y se conversó con las personas afectadas de la zona cero mediante entrevistas fuera de cámara recolectando información útil para el documental.

Una vez establecidas las zonas de interés y los contactos con los damnificados, se procedió a la elaboración de la estructura base del documental sobre lo que se quería mostrar y lo que los damnificados necesitaban expresar.

Para solventar los aspectos organizativos del proyecto se diseñó un plan de rodaje en el cual se definió las diversas tareas a realizar para la ejecución del documental.

En el albergue del parque "Cristo Rey" nos contactamos con el señor Humberto León, dirigente del albergue, quien nos contó de la situación de las personas que lo habitaban y sirvió de intermediario en el contacto inicial con estas familias afectadas. Iniciamos la socialización con estas familias contándoles quienes éramos y cuál era nuestro objetivo. Para solventar los aspectos organizativos del proyecto se diseñó un plan de rodaje en el cual se definió las diversas tareas y entrevistas a realizar para la ejecución del documental. Posteriormente empezamos con el registro audiovisual.

Para las tomas dentro de la zona cero tuvimos que contactar con personas



cuyas viviendas estaban dentro de estas, pues son las únicas que pueden ingresar y quienes debían autorizarnos a filmar sus viviendas o restos de ellas. Dentro de la zona cero nos dispusimos a recolectar todo el material fílmico posible entrevistando a los moradores en sus viviendas o restos de ellas, registrando sus necesidades, dudas y expectativas durante el proceso de reconstrucción.

Según la estructura base planteada durante la etapa de preproducción, necesitábamos introducir a la ciudad de Manta, por tal razón se dispuso la búsqueda de zonas y personajes representativos de esta ciudad, es entonces que contactamos con don Chele y don José dos personajes que ayudaron en la introducción del documental.







RESULTADOS



Se creó un documental sobre las afectaciones del terremoto de Ecuador del 16 de abril de 2016 en la ciudad de Manta.

Se logró identificar la zona de Tarqui y sus alrededores como las más afectadas de la ciudad de Manta mediante un scouting, estableciendo así la ruta de filmación quedando en esta defendida en primer lugar el parque Cristo Rey, la zona cero y alrededores de Tarqui y finalmente las tomas de paso en la playa murciélagos, terminal de Manta, etc.

Se identificaron los problemas de comunicación, desinformación, anímicos, espacio y de provisiones que afectan a los damnificados mediante entrevistas a ciudadanos establecidos en Manta definiendo como estructura base del audiovisual la introducción de lo que es Manta, las necesidades de los damnificados después del terremoto, el énfasis en los niños y la conclusión de que Manta se levantara con el apoyo de todos.

RESULTADOS

Se definió el cronograma de actividades mediante un plan de rodaje en el cual se definió las fechas en las que se realizarían las visitas a las diferentes zonas de interés optimizando el proceso de producción.

Se ejecutó la realización de la producción audiovisual, mediante la dirección adecuada en donde logramos registrar muchas de las problemáticas reales de los damnificados como la escasez de víveres, ropa, problemas de comunicación, etc.

Se seleccionó el material de mejor calidad registrado durante la producción mediante la clasificación y montaje de este en base a las especificaciones determinadas en la estructura base y necesidades informativas de los damnificados.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaria de gestión de riesgos (2016). Informe de situación No. 1
<http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/Informe-de-Situaci%C3%B3n-1-22h303.pdf>

Secretaria de gestión de riesgos (2016). Informe de situación No. 71
<http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/INFORME-n71-SISMO-78-20302.pdf>

Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica (2016).
<http://www.andes.info.ec/es/noticias/mas-22000-personas-son-atendidas-61-refugios-zonas-afectadas-47-albergues.html>

Recuperado de la cita “Cuando se exige a los actores sociales que adopten funciones narrativas como la de donante o ayudante, el resultado tiene su mayor efecto reflexivo” La representación de la realidad (1997). Bill Nichols





