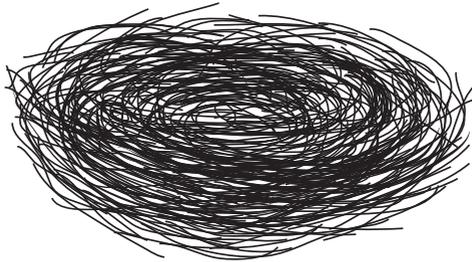




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

**LIPRO**

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

## **BRIEF**

Tema:

Vídeo Promocional de la Facultad de Ingeniería  
Mecánica y Ciencias de la Producción

Autores:

Ambar Cueva Merchán  
Víctor Junco Sotomayor

Paralelo # 2

**Año 2016**

**Firma del Profesor**

.....

# Contenido:

Introducción	4
Objetivos	5
Equipo Técnico	6
Equipo Humano	7
Locaciones	9
Guion	10
Storyboard	11
Cronograma	12
Presupuesto	13
Flujo de Trabajo	16
Realización	19
Resultados	21
Bibliografía	22

# Introducción

La Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), una de las mejores del país, categoría A según el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES, 2013). Fue establecida por el Decreto Ejecutivo, el 29 de octubre de 1958 por Camilo Ponce E., quien en aquel entonces era presidente de Ecuador (ESPOL, 2015).

Dentro de las diferentes facultades que la ESPOL posee, la Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción, tuvo un proceso largo antes de volverse facultad pues empezó sólo con la carrera de Ingeniería Mecánica creada en 1959 para luego crear el Departamento de Ingeniería Mecánica en el año 1961. En los años ochenta, ESPOL hizo un cambio estructural y decidió transformar los departamentos en facultades, y como resultado, el Departamento de Ingeniería Mecánica se convirtió en la actual FIMCP (ESPOL, 2011).

A partir del 12 de octubre del 2010 con la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) bajo la Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SENESCYT) ha incrementado los profesionales en doctorados y maestrías que han salido del país para prepararse y volver a ejercer sus conocimientos en sus respectivas áreas permitiendo así el fortalecimiento académico de investigaciones del país debido a que para ser docente titular como lo dicta la LOES se debe tener un doctorado (Art. 150, inciso a).

Actualmente la comunidad politécnica con más de 10.000 estudiantes de pregrado (STAC,2015), de los cuales 1420 estudian en la facultad de Mecánica (STAC,2016). La Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción busca en sus diferentes proyectos integrar de manera igualitaria a las y los estudiantes que deseen participar abriendo así el abanico disciplinario.

Por esta razón la FIMCP busca dar a conocer sus proyectos de investigación no sólo por la acreditación ABET o CEAACES sino también para poder expandir sus resultados a la comunidad politécnica dejando una puerta abierta para su integración con estudiantes y docentes.

# Objetivos

## OBJETIVO GENERAL

Realizar un vídeo promocional para dar a conocer los proyectos de investigación de la FIMCP mediante el uso de recursos audiovisuales.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los proyectos de investigación y sus actores a través de entrevistas para seleccionar a los investigadores que participarán en el audiovisual.
- Planificar una agenda de producción a través de un cronograma y plan de vtrodaje que permita distribuir adecuadamente los tiempos de realización.
- Producir el material audiovisual mediante el registro de las actividades investigativas y entrevistas a los docentes para la creación de vídeos informativos de cada proyecto.
- Componer el vídeo promocional por medio de la edición de las grabaciones para obtener las cápsulas audiovisuales.
- Evaluar el contenido audiovisual final por medio de los directivos de la facultad para determinar la idoneidad del material.

# Equipo Técnico

Cantidad	Equipo
2	Cámara DSLR Nikon D3200 de 24 Mpx
2	Memoria SD 64GB
1	Memoria MicroSD 32GB
3	Set lights
3	Softboxes
2	Tripodes
1	MacBook Pro (procesador 2.8 GHz Intel Core i7 - Memoria 16 GB 1600 MHz DDR3)
1	Bamboo Squash
1	Tascam DR-40
2	Difusores NEWER
1	Claqueta
	Software Adobe CC 2014

# Equipo Humano

**Productor/Director:**  
Víctor Junco



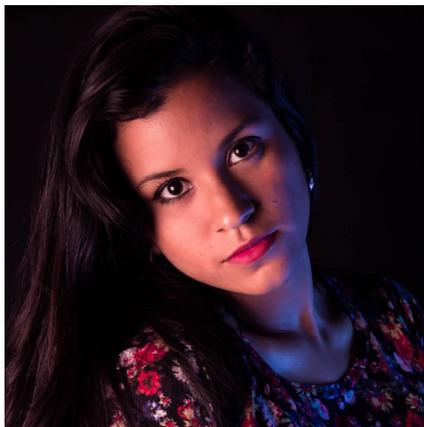
**Sonidista/Editor:**  
Ambar Cueva



**Operador(es) de Cámara(s):**



Belén Rubio



Kristel Maridueña

## Docentes Participantes:



Ing. Angel Ramirez Mosquera, Ph.D



M.Sc. Andrea Jael Boero Vera



Ing. Guillermo Soriano Idrovo, Ph.D



Ing. Andres Abad Robalino, Ph.D



Ing. Cinthia Perez Siguenza, Ph.D



Ing. Patricio Caceres Costales, Ph.D



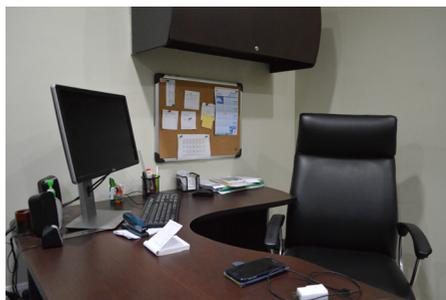
Ing. Fabiola Cornejo Zuniga, Ph.D



M.Sc. Grace Vásquez Veliz

# Locaciones

**Oficinas de los investigadores de FIMCP**



**Laboratorios de Investigación de FIMCP**

**LABET**



**Pasillos- Aulas y Comedor de FIMCP**

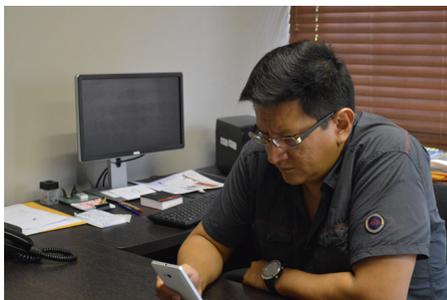
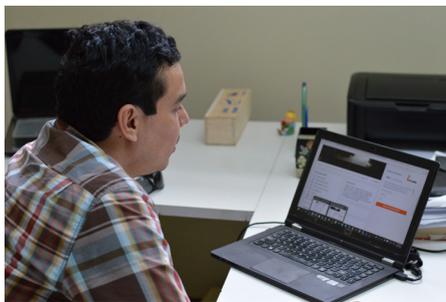


# Guion

Video Institucional FIMCP  
 Cueva / Junco  
 FIMCP (investigación)  
 EDCOM  
 Andrea Boero (A)  
**Fecha: 08 de julio del 2016**

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
<b>Secuencia 1</b>		
0:00	FADE IN	
0:05	Cuadros de los laboratorios FREE	MUSICA INTRODUCCIÓN
0:10	Claqueta introducción	
0:15	Profesora BOERO aparece.	BOERO: Se presenta a sí misma.
0:20	Tomas de pasillos de Mecánica	VOZ en OFF
0:25	Profesor RAMIREZ	RAMIREZ: Se presenta a sí mismo.
0:30	Profesora boero sentada en su oficina	BOERO: Explica el proyecto de investigación.
0:35	BOERO trabajando en el software	
0:40	Imágenes de Ramírez trabajando en el software	V.O. (RAMIREZ) continúa explicando el proyecto
0:45	Estudiantes caminando por el campus	
0:50	Estudiantes entrando al laboratorio	V.O. BOERO
0:55	BOERO sentada entrevista	BOERO: diálogo.
1:00	BOERO trabajando en el software	V.O. BOERO
1:05	Pasillos de FIMCP	
1:10	RAMIREZ entrevista	RAMIREZ: diálogo.
1:15	RAMIREZ trabajando en el software	V.O.: RAMIREZ
1:20	Pasillos de FIMCP	
1:25	BOERO Y RAMIREZ	
1:30	FADE OUT	RAMIREZ y BOERO despidiéndose.

# Storyboard





# Presupuesto

## PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

Nombre:	Proyectos de investigación de FIMCP
Productor:	Víctor Junco y Ámbar Cueva
Forma de Transmisión:	Redes Sociales
Fecha:	12 de septiembre
Duración:	12 min
No. Días de Entrevista	16
No. Días de Grabación Exteriores	12
No. Días de Post-Producción	28

### Resumen General

DESCRIPCIÓN	Valor
Departamento de Producción	\$2,800.00
Departamento de Sonido	\$720.00
Equipo Técnico	\$2,560.00
Catering	\$1,440.00
Movilización	\$2,400.00
Departamento de Postproducción	\$1,600.00
Gastos de Producción	\$550.00
Equipos tecnológico	\$6,433.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$18,503.00</b>

### Departamento de Producción

Cargo	Tiempo	VALOR	TOTAL
Productor	2 meses	\$900.00	\$1,800.00
Asistente de Producción	2 meses	\$500.00	\$1,000.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$2,800.00</b>

**Departamento de Sonido**

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Sonidista	1 mes	\$360.00	\$360.00
Musicalización	1 mes	\$360.00	\$360.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$720.00</b>

**Equipo Técnico**

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Director	2 meses	\$900.00	\$1,800.00
Camarógrafo 1	1 mes	\$400.00	\$400.00
Técnico de Iluminación	1 mes	\$360.00	\$360.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$2,560.00</b>

**Catering**

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Servicio de comida	2 meses	\$3.00	\$1,440.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$1,440.00</b>

**Movilización**

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Movilización	2 mes		\$2,400.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$2,400.00</b>

**Departamento de Postproducción**

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Editor	1 mes	\$800.00	\$800.00
Colorista	1/2 mes	\$800.00	\$800.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$1,600.00</b>

**Gastos de Producción\***

<b>Cargo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>VALOR</b>	<b>TOTAL</b>
Caja chica	2 meses	\$500.00	\$500.00
Movilización	2 meses	\$50.00	\$50.00
<b>Sub-Total</b>			<b>\$550.00</b>

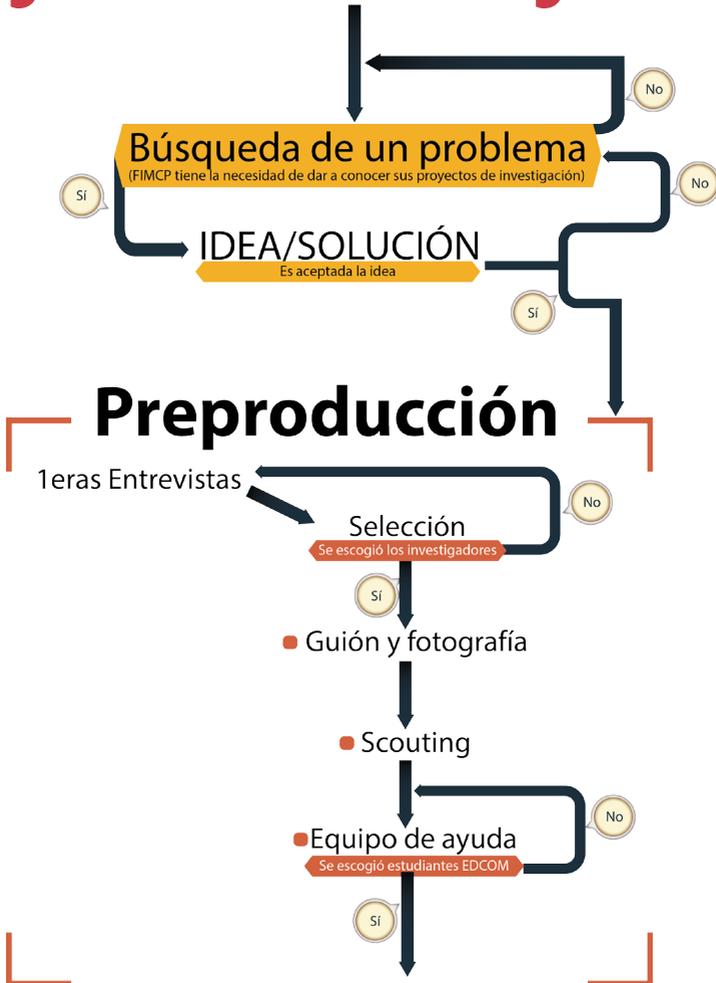
**MOVILIZACIÓN POR DOS MESES DE TRABAJO**

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Personal</b>	<b>Valor</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Total</b>
3	\$5	2 meses	\$900
9	\$5	1 mes	\$1,350
2	\$5	1/2 mes	\$150
<b>TOTAL</b>			<b>\$2,400</b>

## PRESUPUESTOS EQUIPO TÉCNICO

Cámara	DESCRIPCIÓN	Cantidad	V. Unitario	V. Total
	Nikon 3200	2	450	900
	Bateria Lithium	3	40	120
	Cargador bateria Nikon	2	35	70
Tripode	DESCRIPCIÓN			
	Tripode Ravelli AVTP	1	159	159
Lentes	DESCRIPCIÓN			
	Lente 18-55mm	1	200	200
	Lente 52 mm	1	195	195
	Lente 55 - 200 mm	1	200	200
Sonido	DESCRIPCIÓN			
	Tascam DR-40	1	200	200
	Felpudo	1	20	20
	Sujetador	1	20	20
	Pilas recargables	6	20	120
Luces	DESCRIPCIÓN			
	Strobe Light Neewer	3	145	435
	light Stands Neewer	3	33	99
	Reflectores Neewer	2	20	40
Computadora	DESCRIPCIÓN			
	iMac 17" Core i7 8GB Ram	1	2200	2200
	PC escritorio Core i7	1	1200	1200
Software	DESCRIPCIÓN			
	Adobe Premiere CC	3	20	60
	Adobe After Effect CC	3	20	60
	Adobe Illustrator CC	3	20	60
	Adobe Photoshop CC	3	20	60
Otros	DESCRIPCIÓN			
	Extensiones de electricidad	3	5	15
TOTAL			6433	

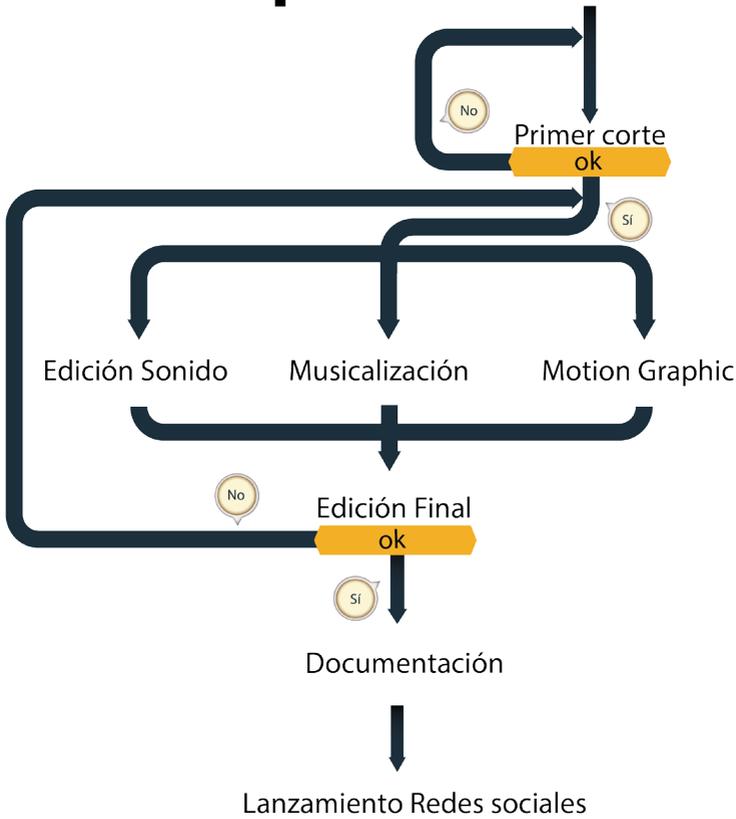
# Flujo de Trabajo



# Producción



# Postproducción



# Realización

En la realización del video promocional para la Facultad de Ingeniería en Mecánica y Ciencias de la Producción (FIMCP) se decidió crear pequeñas cápsulas informativas, dos por cada carrera, seis en total, que permitieran digerir de manera más entendible y entretenida la información que los docentes investigadores de la FIMCP están llevando a cabo. Esto dio paso a dividir el trabajo en 4 etapas que posibilitó un mejor desarrollo de la producción.

En la primera etapa se concluyó que los proyectos de investigación a grabar fueron los siguientes:

Por la carrera de Ingeniería en Mecánica a los docentes Doctor Ramírez y la Máster Boero con el proyecto: "Análisis del Ciclo de Vida Ambiental del cemento en el Ecuador" y al Doctor Soriano que realiza investigaciones sobre la "Mejora del Uso de Energía"; por la carrera de Ingeniería Industrial, al Doctor Abad que investigó sobre el "Desarrollo de Herramientas de Matching Learning" y la Dra. Pérez sobre "Logística Humanitaria en relación a Desastres Naturales", y por la carrera de Ingeniería en Alimentos se produjeron dos videos protagonizados por el Dr. Cáceres coordinador de la carrera, cuya investigación se titula "Obtención de Bebidas Fermentadas a Base de Cereales Propios Ecuatorianos", y por último la Dra. Cornejo y la Máster Vásquez en "Uso de Harinas no Tradicionales en la Elaboración de Pan Tipo Molde".



Lo siguiente etapa fue concretar una cita con cada uno de ellos sin cámaras para obtener información primordial de sus trabajos con el fin de conocer de forma más cerca su investigación; tener una visión más amplia del producto audiovisual final, además de saber cómo era el espacio donde pondríamos las cámaras; crear un banco de preguntas estándar para todos los entrevistados y finalmente los entrevistados conozcan qué es lo que se pensaba hacer y cómo ellos debían actuar frente a la cámara.



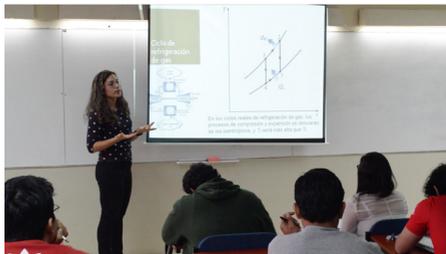
La segunda etapa consistió en entrevistarlos a cada uno de ellos en sus despachos u oficinas de manera oficial previamente enviando un correo electrónico con todas las posibles preguntas que se les realizarían en el transcurso de la entrevista. Durante dos semanas se movilizaron equipos en el campus, como ayuda se solicitó a las estudiantes de EDCOM, la Srta. Belén Rubio y la Srta. Kristel Maridueña para que nos colaboren en el rodaje como vínculos preprofesionales.



En la tercera etapa se efectuó la filmación a las diversas áreas de la facultad que se utilizaron para la producción, fueran estas aulas, laboratorios como LABET o FREE o Termofluidos, pasillos, oficinas, etc. En esta parte fue muy importante la colaboración de las dos pasantes ya mencionadas para la captura de todas estas tomas.



La última parte se coordinó con los docentes para poder grabarlos en un espacio diferente a sus despachos, para que la cámara fuera capaz de capturarlos en acción. Así un laboratorio, un salón de clases, o una reunión permitieron ver su labor como docentes investigadores y que la cámara siga más de cerca su labor.



Tema: Vídeo Promocional de FIMCP



# Resultados

Se crearon seis cápsulas informativas a partir de tomas realizadas dentro del campus Gustavo Galindo, laboratorios de termofluidos, alimentos, LABET y en el campo montubio en la provincia del Guayas, además de motion graphics y entrevistas. Los videos fueron realizados de forma tal que quedaron dos videos para cada carrera que ofrece la FIMCP: Ingeniería Mecánica, Ingeniería Industrial e Ingeniería en Alimentos. Participaron un total de 8 docentes investigadores.

Se analizó junto a las autoridades de la Facultad, la coordinadora de comunicación, y con varios profesores mediante entrevistas las investigaciones que llevan a cabo la FIMCP, resultando las siguientes a grabarse: Análisis del Ciclo de Vida Ambiental del cemento en el Ecuador, Mejora del Uso de Energía, Desarrollo de Herramientas de Matching Learning, Logística Humanitaria en relación a Desastres Naturales, Obtención de Bebidas Fermentadas a Base de Cereales Propios Ecuatorianos y Uso de Harinas no Tradicionales en la Elaboración de Pan Tipo Molde.

Se organizó una agenda con varias etapas, avisando con antelación a cada participante vía correo electrónico el banco de preguntas a hacer incluyendo el sitio donde se realizó la entrevista o el laboratorio que se usó como parte de las locaciones. Esto permitió prever con tiempo los calendarios de cada docente y que no interfiriera con otro día de grabación.

Se llevó a cabo el rodaje según los días establecidos en el cronograma para las entrevistas a lo largo del mes con ayuda de estudiantes pasantes de EDCOM en las oficinas y laboratorios de los profesores docentes. Esto permitió movilizar los equipos y tenerlos listos en las locaciones en tiempos esperados. El banco de preguntas permitió estandarizar los parámetros de cada entrevista obteniendo la información necesaria de cada proyecto.

Se editó y montó el material audiovisual obtenido de todo el proceso de grabación en las diferentes etapas planificadas en el cronograma, dando como resultado 6 videos institucionales para FIMCP con su respectiva marca institucional. En los videos se consideró que cada cápsula no durará más de 3 minutos en total.

Y finalmente se evaluó junto al decano y el subdecano de la Facultad con la coordinadora de comunicación las seis cápsulas promocionales de los proyectos de investigación. Aprobando contenido para su difusión en los medios digitales que la Facultad cuenta considerando como matriz la página web de FIMCP.



# Bibliografía

**Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES), (2013).** *Resultados de la acreditación y categorización vigentes, tabs.* Recuperado de <http://www.ceaaces.gob.ec/sitio/acreditacion-y-categorizacion>

**Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), (2015).** *Reseña Histórica* Recuperado de <http://www.espol.edu.ec/espol/main.jsp?urlpage=historiaespol.jsp>.

**Facultad en Ingeniería Mecánica y Ciencias de la Producción (FIMCP), (2011).** *Misión e Historia* Recuperado de <http://www.fimcp.espol.edu.ec/es/fimcp/mision-e-historia>.

**Paredes, W. (2008).** *Historia Socioinstitucional de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.* ESPOL.

**Estrada, J. (2008).** *Huellas Trascendentes, Biografías y Semblanzas de Politécnicos Notables.* ESPOL.

**Gambarrotti, P. (2008).** *ESPOL en Imágenes.* ESPOL



