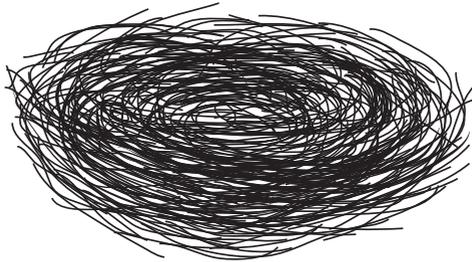




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

**LIPRO**

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

**BRIEF**

Tema:

La influencia de los residuos de las  
camaroneras en la calidad del estuario  
del Golfo de Guayaquil

Autores:

Egas Cañar María José

Intriago Mera Yelena

Paralelo # 3

**Año 2016**

**Firma del Profesor**

.....

**Contenido:**

Resumen	# 5
Introducción	# 6
Objetivos	# 7
Desarrollo	# 8
Equipos de Producción	#14
Canales de Distribución	#15
Presupuesto	#16
Cronograma	#17
Proceso Audiovisual	#18
Making of	#19
Producto final	#20

## RESUMEN

---

La Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas, Oceánicas y Recursos Naturales de la Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL, ha desarrollado varios proyectos de investigación a cargo de docentes de la misma. Además algunas investigaciones son tema de tesis de doctorado de algunos Másteres que imparten clases en la facultad. Cada tema ha sido pensado en función del medio ambiente y de la importancia social.

Es por ello que, como tema de doctorado, la Máster Alexandra Jaramillo, optó por realizar una exhaustiva investigación sobre la problemática de los residuos de las camaronerías en el estuario interior del Golfo de Guayaquil.

El principal objetivo de este proyecto audiovisual es mostrar el inicio de esta valiosa investigación, con el fin de que la comunidad afectada y público en general tengan noción de la importancia que es hacer un monitoreo constante del agua y sedimentos para tener una valorización de la calidad de agua de esta zona costera. Ya que en este sector es donde se produce uno de los productos de mayor consumo en el país y de calidad de exportación: el camarón.

Cada escena y cada información destacada en el mismo, ha sido recolectada por la persona a cargo del proyecto y colaboradores afines. Hemos seguido sus bases para que el producto final sea leal al informe e imparcial.

# SCIENTI

## INTRODUCCIÓN

---

Scienti es un proyecto liderado en las aulas de EDCOM que proyecta diversos temas en el ámbito educativo orientados a la experimentación, investigación e innovación científica. En esta segunda temporada, cuenta con nueve capítulos en los que se expondrán distintas investigaciones de gran interés social.

En este episodio, trataremos sobre la problemática ambiental en el estuario interior del Golfo de Guayaquil.

### **Duración**

Este episodio de SCIENTI tiene una duración de doce minutos. Dividido en tres bloques en los que se expondrá una introducción, desarrollo y conclusión dada por la investigación previa.

### **Recursos Audiovisuales**

Se ha utilizado una amplia librería de sonido libre de derechos para ambientar cada parte de este proyecto. Infografías básicas para recalcar información relevante y una edición constante para que sea de fácil entendimiento para el público en general.

### **Audiencia**

El target al cual está dirigido nuestro programa es hacia empresarios y jóvenes de entre 25 y 40 años.

El programa está enfocado a un público general, debido a su gran contenido informativo sobre este producto acuícola de consumo masivo.

Además, para aquellos empresarios camaroneros y todo aquel que esté inmerso en el mundo de la pesca y cultivo. Para los profesionales en el área biológica, ambiental, conservación y protección de las especies.

También este estudio ha sido pensado para aquellos que viven cerca del estuario. Cada pescador artesanal que necesita estar seguro de que todo lo que hay en el río está libre de peligro para su salud, la de sus familias y sus clientes.

## OBJETIVOS

---

El principal objetivo de este proyecto audiovisual es dar a conocer cuáles son las medidas de seguridad optadas por las camaroneras para preservar el medio ambiente.

Mostrar los resultados de las investigaciones realizadas por la persona encargada del tema.

Permitir que el público en general sea quien, a partir de la investigación proyectada, pueda asimilar la información brindada y sea de utilidad para su modo de vida, especialmente para aquellos que viven en las zonas aledañas.

# DESARROLLO

---

## Storyline

La problemática de la zona costera cercana al estuario ha sido estudiada por varios científicos a lo largo de los años conjuntamente con el proceso de instalación de las camaroneras en dicho lugar. La Máster Alexandra Jaramillo decidió realizar su propio seguimiento y constatar por sus propios medios si existe o no un problema ambiental.

## Sinopsis

Las zonas costeras del Golfo de Guayaquil y un hábitat lleno de diversidad como protagonistas, serán el mejor escenario para poder develar una intensa investigación llevada a cabo por una docente de ESPOL, sobre los residuos de las camaroneras vertidos en el estuario y sus consecuencias en el mismo.

# ESCALETA

---

1. Picadillo de imágenes
2. Intro Programa
3. Presentación del tema a cargo de Josabeth Carchi, presentadora.
4. Información general del tema explicado por la presentadora.
5. Interior CSA / Entrevista MSc. Jaramillo
6. Infografía.
7. Tomas de paso
8. Interior FIMCBOR / Entrevista Msc. Landívar
9. Infografía.
10. Interior CSA/ Entrevista Ing. Jonathan Castro.
11. Tomas de paso/ V.O. presentadora.
12. Interior CSA / Entrevista MSc. Jaramillo
13. Interior FIMCBOR / Entrevista Msc. Landívar
14. Infografía.
15. Tomas de paso / V.O. presentadora
16. Interior Oficina/ Empresario Camaronero.
17. Interior CSA / Entrevista MSc. Jaramillo
18. Tomas de paso/ V.O. presentadora
19. Interior Oficina/ Empresario Camaronero.
20. Infografía.
21. Tomas de paso/ V.O. presentadora
22. Tomas de paso.
23. Exteriores FIMCBOR/ Presentadora reflexión final.
24. Créditos.

# GUIÓN

## LA INFLUENCIA DE LOS RESIDUOS DE LAS CAMARONERAS EN LA CALIDAD DEL ESTUARIO DEL GOLFO DE GUAYAQUIL

Picadillo de imágenes con voz en off explicando el tema.  
Intro del programa Scienti (Segunda Temporada) / Título.

01

FIMCBOR  
EXT. / Día.

Mientras de fondo se visualiza en plano general la facultad FIMCBOR, en un plano medio se muestra a la presentadora explicando:  
Bienvenidos a un nuevo episodio de SCIENTI. la industria camaronera tiene cada vez una mayor proyección y contribución en Ecuador. y aunque existen normas que rigen esta actividad costera...

Se cambia a un primer plano de la presentadora mientras continua explicando:

...Hoy plantaremos "La influencia de los residuos de las camaroneras en la calidad del estuario del Golfo de Guayaquil".  
¡Comenzamos!

02

Infografía de Mapa del mundo con un zoom a Ecuador – Guayas

03

EXT./ INT./ Día.

*Picadillo de imágenes con voz en off que explica la introducción del tema:*

El sector camaronero tiene 35 años produciendo y no se han tomado medidas severas para garantizar que el medio ambiente cerca de las camaroneras no sean afectados. Por eso es importante un monitoreo constante.

04

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO  
INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre el medio acuático.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Plano General en exteriores de "Manglares el Salado" la Msc. Alexandra J. en una canoa observando a unos pescadores.

Cambia a un primer plano de la Msc. Alexandra Jaramillo en su oficina, para luego variar a otro plano medio de ella.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Plano medio en exteriores de "Manglares el Salado" la Msc. Alexandra esta haciendo anotaciones. Cambia a un primer plano de la Msc. Alexandra Jaramillo en su oficina, para luego variar a otro plano medio de ella.

05

LABORATORIO CSA  
INT. / Día.

Plano medio corto de Ing. Jonathan Castro hablando sobre evaluar los desechos que generan las camaroneras.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Escenas en exteriores de día, Plano general de Msc. Alexandra Jaramillo en "Manglares el Salado" recolectando agua y un plano detalle de la máster igualmente recolectando sedimentos.

Luego aparece un plano detalle acuático de camarones vivos para pasar a un plano general de un hombre con atarraya en una finca queriendo cosechar camarones.

Cambia a un primer plano de Ing. Jonathan Castro que permanece explicando sobre el tema. "Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Plano medio del Ingeniero y la Master haciendo conteo de bacterias. Plano detalle de conteo de bacterias y primerísimo primer plano de la Msc. Jaramillo observando esto.

06

OFICINA DE MSC. JERRY LANDIVAR

Plano medio de Msc. Jerry explicando sobre lo que muchas empresas han optado.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con infografías datos sobre; camaroneras, los factores que afectan las aguas del golfo.

Continúa la entrevista con el Msc. Jerry Landivar.

07

EXT./ Día.

*Picadillo de imágenes con voz en off que explica sobre los desechos de camaroneras:*

Los desechos son expulsados cada semana, pero solo los que están en el fondo de las piscinas. La cantidad total de desperdicios es eliminada entre tres y cuatro meses, dependiendo del crecimiento de la larva y su recolección.

08

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO  
INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre tratamiento previo que se debe dar a las aguas.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Plano detalle de bombeo de agua en exteriores de "Finca en Taura"

Cambia de nuevo al plano medio de la Msc. Alexandra Jaramillo en su oficina, para luego mostrar una infografía que grafica lo que ella explica sobre las hectáreas de piscinas camaroneras.

09

OFICINA DE MSC. JERRY LANDIVAR

Plano medio de Msc. Jerry explicando sobre ciertos sectores del Rio Guayas, la salinidad y en lo que se ven obligadas ciertas empresas.

10

EXT. / Día.

Picadillo de imágenes con voz en off que explica:

Aunque esta gran cantidad de desechos son evacuados desde distintas parcelas acuícolas, no se lo reconoce como contaminación. Debido a que los desechos en su mayoría son orgánicos o de origen orgánico.

11

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre la simbiosis que hay, al ser esos residuos orgánicos una fuente de alimentación y nutrientes para otras especies, especialmente aves.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista; Planos generales en exteriores de "Manglares el Salado" mostrando las garzas después de comer los residuos de camaronerías en un día de marea baja.

Cambia de nuevo al plano medio de la Msc. Alexandra Jaramillo en su oficina.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes lo que dice.

12

OFICINA DE ALFREDO ZIADÉ

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza al empresario Alfredo Ziadé en un plano medio explicando sobre lo que se hace con la cabeza de camarón.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con una infografía que sobre lo que el explica. Se vuelve a visualizar en plano medio al empresario que continúa hablando.

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista: Planos detalles de camarones y planos generales de gente trabajando en una empacadora. También aparecen infografías que grafican su explicación.

13

EXT. / Día.

Picadillo de imágenes con voz en off que explica:

Esta contribución del sector camaronero hacia el ecosistema produce una sinergia que ha permitido que algunas especies de mayor tamaño se reproduzcan en sus alrededores. Pero, ¿Están totalmente libres de riesgos otras especies?

14

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre cómo el Golfo de Guayaquil hasta ahora con su lavado de corrientes a podido mitigar cualquier daño. Luego pasa a un primer plano de ella para luego volver al plano medio otra vez.

15

OFICINA DE ALFREDO ZIADÉ

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza al empresario Alfredo Ziadé en un plano medio explicando sobre los permisos ambientales que le piden a las camaronerías.

16

INT. / Día.

Picadillo de imágenes con voz en off que explica:

Es un negocio muy lucrativo y por ende, siempre están pendientes de obtener mejores resultados, aunque detrás de todo proceso industrial, siempre habrá un daño que se provoca de manera consciente o inconsciente.

Ya hubo plagas que afectaron a las especies y si la calidad de agua no ayuda al crecimiento del mismo, los residuos de camarones infectados también puede contaminar a otras especies.

17

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre el negocio sostenible de las camaronerías. Luego pasa a un primer plano de ella para luego volver al plano medio otra vez y así se varía entre esos dos planos hasta que termina de hablar en esa sección.

18

INT. / Día.

Picadillo de imágenes con voz en off que explica:

Además existen tanques de residuos de combustibles almacenados cerca de las piscinas.

19

OFICINA DE MSC. ALEXANDRA JARAMILLO

INT. / Día.

En el interior de la oficina se visualiza a la Msc. Alexandra J. en un plano medio explicando sobre lo necesario que es cuidar el recurso "agua".

"Continúa entrevista en voz en off", graficado con imágenes referente a la entrevista: Diferentes planos de ella en un laboratorio observando muestras de agua.

Luego vuelve al plano medio otra vez para terminar con su conclusión.

20

EXT. / Día- Atardecer.

Secuencia de imágenes contemplativas con música de fondo que induzca a una reflexión (finca camaronera/ camarones/ciudad de Guayaquil al atardecer).

BOSQUE DE FIMCBOR

EXT. / Día.

Presentadora despide el programa En un primer plano:

No podemos saber con certeza de si estos residuos afectarán a largo plazo, pero con los debidos controles y regulaciones, podemos preservar el ecosistema.

Presentadora se voltea a la otra cámara que la capta en un plano americano:

Esto fue Scienti. Segunda Temporada.

¡Muchas gracias por su compañía!

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN

## Equipo Humano

**Realización, producción y guión:**  
María José Egas y Yelena Intriago

**Presentación y locución:**  
Josabeth Carchi

## Equipo Técnico

1 cámara Nikon D600  
1 cámara Canon REBEL T3i  
1 zoom Tascam  
1 micrófono corbatero  
2 trípodes LOOK  
2 luces LED de 800w  
1 rebotador de luz (5 en 1)  
1 lente Canon 18-135mm  
1 lente Nikor 55-200mm  
1 lente Nikor 18-55mm



**Guayaquil - Ecuador**  
Facultad FIMCBOR (ESPOL)  
Laboratorios CSA (ESPOL)  
Manglares "El Salado"  
Puente de "Isla Santay"  
Faro de "Las Peñas"

**Taura- Ecuador**  
Finca camaronera

**Km 10 Vía a Daule - Ecuador**  
Empacadora

# LOCACIÓN



# CANALES DE DISTRIBUCIÓN

El medio por el cual será transmitido este documental es el Canal ESPOL TV en el que ya se ha ubicado la primera temporada del programa SCIENTI. Se busca que, al tener más temporadas, pueda transmitirse de manera regular hacia el público.

Se ha propuesto la creación de canales en los medios audiovisuales convencionales y retomamos la propuesta. Es útil poder desarrollar un canal de SCIENTI en Youtube y otro en Vimeo para la distribución de los videos realizados y aportar con material que apoye la imagen del programa en la red.

La calidad del video y su aporte a la comunidad es el valor agregado al proyecto, por ende, su distribución masiva es indispensable.

# PRESUPUESTO

El presupuesto ha sido elaborado en base a lo que se tuvo que conseguir para la realización de este documental.

Los valores se han detallado por día y el monto total se refleja en la parte inferior.

DÍAS	DESCRIPCIÓN	COSTO/DÍA	COSTO FINAL
3	Presentación y Locución	\$ 20.00	\$ 60.00
3	Alquiler de micrófono	\$ 12.00	\$ 36.00
20	Movilización	\$ 10.00	\$ 200.00
10	Alimentación	\$ 6.00	\$ 60.00
1	Alquiler de canoa y guía	\$ 40.00	\$ 40.00
1	Memoria Externa	\$ 100.00	\$ 100.00
<b>COSTO TOTAL</b>		<b>\$</b>	<b>496.00</b>

Algunos equipos utilizados en este proyecto fueron prestados por los demás alumnos de la materia integradora, compañeros de EDCOM y personal de la FIMCBOR, así como personal externo que ayudó en la movilización hacia Puerto Hondo y al contacto de una compañera de EDCOM para poder ingresar a la Camaronera, constituyéndose así en Talento Humano importante para la realización del documental.

# CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEMANAS																
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE		ENERO				FEBRERO						
	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2					
Elección del tema	■	■															
Elección del género documental a seguir			■	■													
Contactar a personal de FIMCBOR				■	■												
Visita y presentación con la encargada del tema.					■	■											
Coordinación de entrevistas					■	■											
Realización del material audiovisual						■	■										
Propuestas de presentador								■	■								
Propuestas de línea gráfica grupal y audios.									■	■							
Conseguir equipos para las grabaciones.			■	■	■	■	■	■	■	■	■						
Grabación Laboratorio CSA			■	■													
Grabación Mercado Sauces 9 y Garzocentro 2000				■	■												
Selección de videos para montaje.						■	■										
Grabación Puerto Hondo								■	■								
Grabación Entrevistas									■	■							
Montaje de videos y audios.										■	■						
Grabación V.O.											■	■					
Grabación Presentadora												■	■				
Grabación tomas de la ciudad.													■	■			
Edición y montaje final*														■	■		

\*EL PROCESO FINAL DE EDICIÓN DURÓ TRES SEMANAS.

\*SE EDITÓ Y SONORIZÓ AMBOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES: TEASER DE 2 MINUTOS Y DOCUMENTAL DE 10 MINUTOS.

# PROCESO AUDIOVISUAL

AVANCE  
DEL 20%

## RECOLECCIÓN DE DATOS

Elaboración de la idea audiovisual.  
Entrevista con la Msc. Alexandra Jaramillo.  
Búsqueda de contactos en la FIMCBOR  
Coordinación para los días de grabación.

AVANCE  
DEL 40%

## PRE - PRODUCCIÓN

Elaboración de escaleta, guión técnico y literario.  
Scouting.  
Selección y casting de locutor.  
Coordinación de línea gráfica grupal.  
Verificación de horarios para grabación.  
Búsqueda de sonidos para el documental.

AVANCE  
DEL 75%

## PRODUCCIÓN

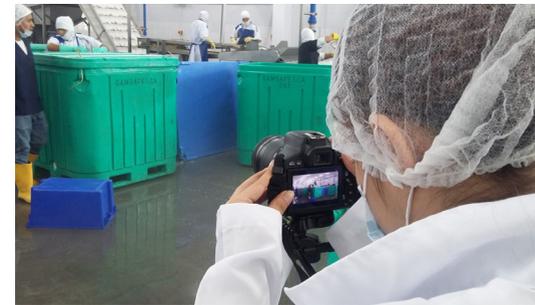
Día 1: Grabación en el laboratorio CSA  
Día 2: Grabación en Mercado Sauces 9 y Restaurant Garzocentro 2000  
Día 3: Grabación en Puerto Hondo, exteriores de camaroneras.  
Día 4: Grabación de entrevistas en FIMCBOR  
Día 5: Grabación en interiores de camaronera.  
Día 6: Grabación de V.O. de la presentadora.  
Día 7: Grabación de Presentadora en exteriores de FIMCBOR  
Día 8: Grabación de tomas de la ciudad de Guayaquil.

COMPLETADO  
100%

## POSTPRODUCCIÓN

Selección de material a utilizar.  
Montaje de tomas seleccionadas  
Edición de tomas.  
Colocación de audios.  
Colorimetría.  
Efectos de sonido e infografías.  
Edición de Teaser  
Selección de tomas para el promocional.  
Música ambiental y efectos de sonido.

# MAKING OF



# PRODUCTO FINAL



# RESULTADOS

---

- Aplicar conocimientos adquiridos durante la carrera.
- Capacidad para poder manejar los tiempos dentro de la producción audiovisual.
- Manejar presupuestos dentro de la producción.
- Discernir con el compañero de trabajo y llegar a acuerdos en beneficio mutuo.
- Realizar un producto audiovisual de interés social que sea informativo y aportar por medio de él a la comunidad.

