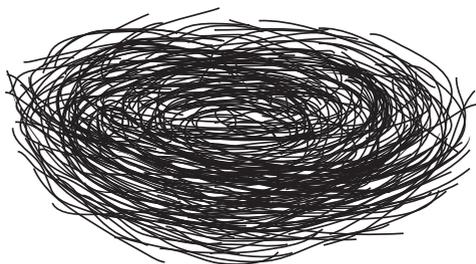




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



**LIPRO**

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

**BRIEF**

Tema:

Diferentes tipos de entrevistas y cómo  
lograr un buen desempeño

Autores:

Adriana Mariuxi Panchana Márquez  
Jemima Catalina Rodríguez Zambrano

Paralelo #3

**Año 2016**

**Firma del Profesor**

.....



## **Contenido:**

Resumen	5
Introducción	6
Objetivos	7
Sinopsis	8
Investigación	9
Guión	10
Storyboard	12
Equipo de Producción	15
Plan de Rodaje	17
Realización	18
Making Of	19
Presupuesto	22
Resultados	23

4 Tema: Diferentes tipos de Entrevistas y como lograr un buen desempeño

# RESUMEN

---

EL Centro de Promoción y Empleo (CEPROEM), es el departamento oficial, de difusión y gestión de oportunidades laborales y pasantías pre profesionales de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL).

CEPROEM tiene como objetivo ofertar a instituciones, empresas públicas y privadas del país a estudiantes y profesionales mediante su bolsa de trabajo.

Así como también organiza eventos y servicios complementarios para la inclusión laboral de los politécnicos.

El objetivo de nuestro proyecto es complementar de manera audiovisual las diferentes actividades y temas que difunde CEPROEM. Por medio del mismo, muestra e incentiva al espectador politécnico; para que tenga una visión más amplia de cómo actuar en diferentes situaciones, que se le presenten dentro del tema; en este caso "Diferentes tipos de entrevistas y como lograr un buen desempeño".

# INTRODUCCIÓN

---

CEPROEM año a año imparte conferencias, charlas y talleres donde el tema principal es la entrevista laboral. El objetivo de este servicio es capacitar al estudiante y profesional de ESPOL.

Diferentes tipos de entrevistas y como lograr un perfecto desempeño, es el tema que tiene como resultado la realización de un cortometraje que exhorta a que el politécnico se informe de lo que puede estar sucediendo en una entrevista de trabajo y sus procesos.

Los procesos que se desarrollan durante una entrevista laboral, son mostrados dentro de un estilo de selección conocido como *Headhunter*, la cual es utilizada por grandes multinacionales.

## **Duración**

Diferentes tipos de entrevistas y cómo lograr un perfecto desempeño, tiene una duración aproximadamente de 13 minutos y narra la historia de Fernando, un estudiante politécnico, quien tiene la necesidad de buscar un empleo acorde a su carrera.

## **Material Audiovisual**

El corto esta constituido por videos producidos en varias locaciones dentro y fuera de la ESPOL, así como también acompañado de animaciones, motion graphics y un timelapse; los cuales en conjunto ayudan a la mejor comprensión del contenido con variedad y dinamismo.

## **Audiencia**

El target al cual está dirigido este proyecto es hacia estudiantes de Espol, de entre 20 a 26 años de edad y más aún a estudiantes que estén por terminar sus estudios universitarios.

# OBJETIVOS

---

- Despertar el interés de los estudiantes de cómo enfrentar una entrevista de trabajo.
- Difundir el trabajo que desarrolla CEPROEM en el ámbito de la comunicación educativa.

## **Objetivos específicos:**

- Dar a conocer de manera visual, el trabajo que realiza CEPROEM mediante charlas informativas a estudiantes de Espol.
- Incentivar y divertir a los estudiantes mientras conocen formas para desenvolverse en el tema expuesto; de manera fresca y directa.
- Enseñar las actitudes que como futuros profesionales, deben emplear.
- Aportar con el desarrollo de la educación de tercer nivel, mediante el uso de técnicas de camarografía, iluminación, musicalización, entre otras.
- Promover la producción de materiales audiovisuales que impulsen el dinamismo y la participación estudiantil.
- Impulsar la necesidad de conocer temas afines en los estudiantes.

# SIPNOSIS

---

Fernando Bermúdez, es un estudiante muy inteligente de la carrera ingeniería de petróleo, es abordado por la necesidad de conseguir un empleo. Sin embargo, al asistir a una entrevista con un headhuter, Fernando no logra desenvolverse de forma satisfactoria. Daniel Bonilla, un cazador de talentos, le dirá cómo lograr un buen desempeño.



# INVESTIGACIÓN

---

Durante la debida investigación acerca de los diferentes tipos de entrevistas, y con ayuda de un profesional como guía, se optó por la estructura de una entrevista *Headhunter*, la cual por medio de un caza talentos, el personaje principal acude a una llamada que recibe sin previo aviso.

La entrevista encierra los ámbitos y reacciones más comunes a desarrollarse en una persona sin experiencia laboral, así como también las sensaciones como la preocupación y el nerviosismo.

Todos estos ámbitos fueron tomados para la elaboración de un guión que represente cada situación en el personaje.

Una vez estructurado el guión, y concluido el casting, surge la elaboración de un Plan de Rodaje, que facilite el desarrollo de los días de grabación.

# GUIÓN

---

SALA BIBLIOTECA ESPOL - DIA

FERNANDO (24) escribe muy concentrado sobre la mesa de estudio, llena de libros de cálculos.

\*MG - Martes (fecha y hora)

Fernando viste un buzo y jeans pasa un tanto inadvertido en medio de la sala llena de estudiantes.

DAVID (22) y JORGE (24) se acercan a Fernando con un libro y un cuaderno cada uno en sus manos. Jorge saca a Fernando de su concentración:

JORGE

- Disculpa

Él es mi pana David y yo soy Jorge. Tenemos duda sobre una ejercicio a resolver, pero no sabemos qué estamos haciendo mal... Puedes ayudarnos?

Fernando sin decir una palabra toma el libro que Jorge sostiene en sus manos y lo observa un par de segundos. Toma el lápiz y empieza a escribir en el cuaderno de los muchachos mientras ellos se sientan junto a Fernando de cada lado. Fernando termina el ejercicio rápido, mientras los jóvenes observan la hazaña con asombro.

DAVID

-¿Cómo hiciste eso loco?

FERNANDO

(habla rápido)

- La presión del colapso para el liner a la profundidad total, utilizando el factor de seguridad es 6446.68

MG - ecuaciones salen desde la boca de Fernando hablando hacia los oídos de David. Las ecuaciones rebotan de David en señal de no entender nada de lo que dice Fernando.

RECEPCION OFICINA ECOPETROLEOS - INTERIOR - DIA  
Fernando es invitado a pasar a la oficina por la secretaria  
\*El video se detiene durante la voz en off

VOZ EN OFF

Prepárate antes de la entrevista. Que tus respuestas sean sinceras,  
positivas y sobretodo muéstrate natural y seguro.

Fernando entra a la oficina y saluda a la entrevistadora estrechando su mano con confianza.

ENTREVISTADORA

- Buenos días

FERNANDO

- Qué tal, mucho gusto  
Fernando Bermúdez

ENTREVISTADORA

- Tome asiento Fernando,  
un gusto conocerte.  
Cuéntame un poco de usted.

FERNANDO

- Bien, vivo hace 5 años en Guayaquil. Mis padres son de la provincia de Los Ríos, y actualmente estoy terminando la carrera de ingeniería en Petróleo de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

ENTREVISTADORA

- Que bien Fernando, bien quisiera empezar con ciertos temas de la entrevista que son muy importantes para nuestra compañía.  
¿Qué conoces de la compañía?

\*El video se detiene durante la voz en off

VOZ EN OFF Es necesario que conozcas la empresa, los servicios o productos que ofrece y sepas relacionarlos con tus intereses profesionales.

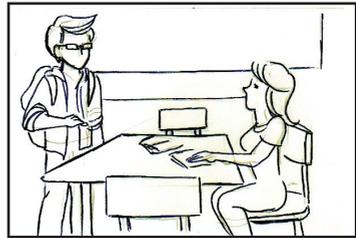
# STORYBOARD

---

## BIBLIOTECA



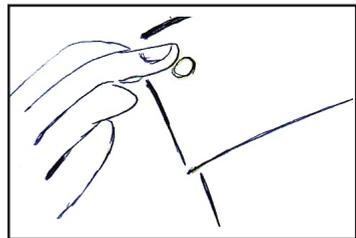
## DEPARTAMENTO



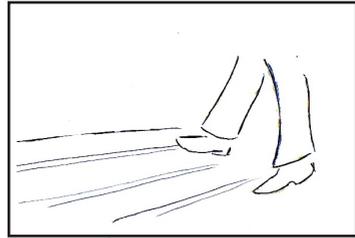
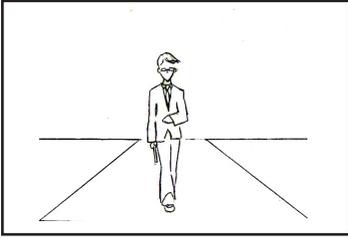
## ENTREVISTA HEADHUNTING



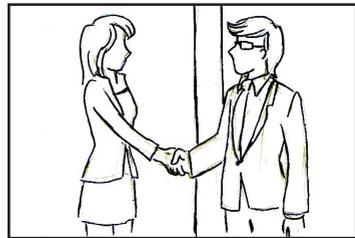
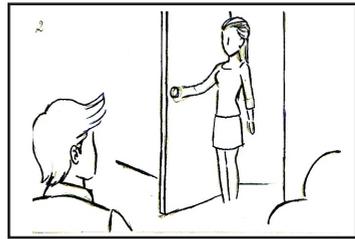
## PLANOS DETALLES



## ZONA EMPRESARIAL



## ENTREVISTA DE JEFATURA



# Equipo de Producción

---



Canon SL1  
18 Megapíxeles  
Procesador de imagen DIGIC 5  
Sensor de imagen CMOS tamaño APS-C  
ISO 100 – 12800 expandible a 25,600  
Grabación de video Full HD  
Tipo de película MOV (Video: H.264, Sonido: PCM lineal,  
nivel de grabación regulable por el usuario)  
Tamaño de película: 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 fps)



Canon T5i  
18 Megapíxeles  
Procesador de imagen DIGIC 5  
Sensor de imagen CMOS tamaño APS-C  
ISO 100-12,800 (Expandible a 25,600)  
Grabación de video Full HD (1080 con 24p, 25p, 30p), HD  
(720 con 50p,60p), SD/VGA (50p,60p)  
Terminal HDMI.



Ángulo de visión (horizontal,  
vertical, diagonal): 40°, 27°, 46°  
Abertura mínima: 22'  
Motor para el AF: STM



Micrófono Shotgun RØDE VideoMic GO  
Construcción ABS reforzado  
Protector de esponja  
Montaje integrado para rosca de 3/8"  
3.5mm TRS conexión de salida de audio  
mini-jack



RØDE Microphones - NTG2  
Broadcast sound quality  
Condenser transducer  
P48 phantom power or AA battery option  
Low handling noise  
Low weight - 161g (5.17 oz.)



Luces  
Longitud ajustable de Stand: 31.2inch - 7,5  
pies  
Diámetro de tubos de soporte: 23,5 mm - 20  
mm - 16 mm  
Caja de luz Tamaño: 16 " x 24 " (L x W)  
Tamaño del paquete: 33.5"L X X 7.9"W  
5.9"H (



Trípode Standar



Dolly Slider



Rebotador 110 cm

# PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE										
TEMA	DIFERENTES TIPOS DE ENTREVISTAS	DESCRIPCION								
		ESCENA FECHA	OFICINA 29-may	BIBLIOTECA 02-jul	PARADERO 04-jul	PARTAMENT 21-jul	CAFETERIA 12-jul	WTC 19-jul	DRONE 22-ago	TIMELAPSE 01-sep
EQUIPO	Cámaras	2	2	1	2	2	2	2	1	1
	Luces	2	4		2					
	Microfono Boom	1	1		1	1				
	Audifonos	1	1		1	1				
	Lentes	2	2	1	2	2	2	2		1
	Tripodes	2	2	1	2	2	2	1		1
	Equipo Doley	1								
	Vestuario	2	3	1	4	2	2	1		
	Dimer	1								
	Props	Carpeta	Libros, Cuadernos acorde carrera del personaje, Mochila	Mochila	Mochila, cuadernos, platos, cuchara, tablet	Laptop, carpeta, hojas	Carpeta			
LOCACION		Oficina CEPROEM	Biblioteca ESPOL	Paradero ESPOL	Ciudadela Girasol	Cafetería BonGusto	Exteriores WTC	Exteriores	Rectorado Espol	

# REALIZACIÓN

---

## Desarrollo

- Investigación del tema
- Tutorías con el Psicólogo Daniel Bonilla, los días martes o jueves a las 3:00 pm, donde realizábamos charlas y talleres sobre el tema.
- Creación del guión

## Pre producción

- **CASTING:** La estructura del guión comprende una serie de interpretaciones humanas en el área corporal y expresiva, por lo tanto se realizó un casting a jóvenes estudiantes, pertenecientes al grupo de teatro de Espol, con lo que se concluyó como apropiado, la colaboración de estudiantes con experiencia actoral para el personaje principal. De la misma manera el casting se extendió para los demás personajes, e incluir personas con experiencia en cuanto al tema de las entrevistas de trabajo.
- **SCOUTING:** En cuanto el guión fue aprobado por los profesionales quienes guiaban nuestro proyecto se realizó una búsqueda exhaustiva de las diferentes locaciones que se muestran, así mismo se sacaron los respectivos permisos para las grabaciones. Los escenarios fueron: Biblioteca de ESPOL, CEPROEM, La cafetería Bon Gusto, la casa de la familia Rodríguez Zambrano, y los exteriores de World Trade Center para grabar en ésta última locación se solicitó un permiso al municipio de Guayaquil.
- Realización del Plan de Rodaje

## Producción

- Ejecutamos el plan de Rodaje adecuándonos al horario semanal de los actores generalmente se trabaja 2 veces por semana, de 4 a 5 horas diarias por grabación.

## Postproducción

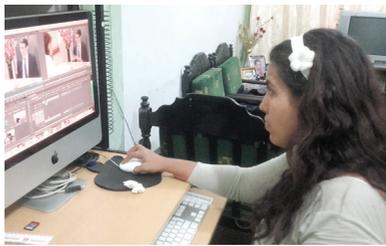
- La post producción se realizó de la siguiente manera:
- Edición: Adobe Premiere CC
- Animación: Adobe After Effects CC
- Musicalización y Sonido: Adobe Audition CC y ProTools 12.5

# MAKING OF



Tema: Diferentes tipos de Entrevistas y como lograr un buen desempeño





# PRESUPUESTO

Equipo Técnico	Descripción	Días	Valor por día	Total
Alquiler de luces	Oficina	1	\$ 30,00	\$ 30,00
	Biblioteca	1	\$ 30,00	\$ 30,00
	Departamento	2	\$ 30,00	\$ 60,00
Alquiler de micrófonos	Oficina	1	\$ 40,00	\$ 40,00
	Biblioteca	1	\$ 40,00	\$ 40,00
	Departamento	2	\$ 40,00	\$ 80,00
	Cafeteia	1	\$ 40,00	\$ 40,00
Alquiler de estudio	Grabación estudio	2	\$ 45,00	\$ 90,00
Movilización	Oficina	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	Biblioteca	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	Departamento	2	\$ 20,00	\$ 40,00
	Cafeteia	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	Word Trade Center	1	\$ 20,00	\$ 20,00
Alimentación	Oficina	1	\$ 24,00	\$ 24,00
	Biblioteca	1	\$ 24,00	\$ 24,00
	Departamento1	1	\$ 15,00	\$ 15,00
	Departamento2	1	\$ 15,00	\$ 15,00
	Cafeteria	1	\$ 15,00	\$ 15,00
	Word Trade Center	1	\$ 15,00	\$ 15,00
	Word Trade Center	1	\$ 15,00	\$ 15,00
Drone	Word Trade Center	1	\$ 60,00	\$ 60,00
Gastos Extras	Pilas	5	\$ 10,00	\$ 50,00
	Maquillaje	1 set	\$ 30,00	\$ 30,00
Equipo Canon	Atresos	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	SL1	5	\$ 80,00	\$ 400,00
Lente Canon	T5i	5	\$ 80,00	\$ 400,00
	55mm	5	\$ 35,00	\$ 175,00
	18 MM	5	\$ 35,00	\$ 175,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 1.948,00</b>

ESCENAS: BIBLIOTECA DEPARTAMENTO CAFETEIA Y OFICINA	Equipo Humano	Cant.	Valor	Total
	Director	1	\$ 800,00	\$ 800,00
	Productor	1	\$ 800,00	\$ 800,00
	Guión	1	\$ 400,00	\$ 400,00
	Camarógrafos	2	\$ 250,00	\$ 500,00
	Sonidista	1	\$ 80,00	\$ 160,00
	Director de Fotografía	1	\$ 600,00	\$ 600,00
	Iluminador	2	\$ 150,00	\$ 300,00
	Vestuarista y Maquillaje	1	\$ 80,00	\$ 160,00
	Editor	2	\$ 500,00	\$ 1.000,00
	Efectos Visuales	2	\$ 500,00	\$ 1.000,00
	Casting	1	\$ 300,00	\$ 600,00
	<b>TOTAL</b>			

ESCENAS: BIBLIOTECA DEPARTAMENTO CAFETEIA Y OFICINA	Equipo Artístico	Días	Valor	Total
	Actor Principal	5	\$800	\$ 4.000,00
	Actor 1	1	\$250	\$ 250,00
	Actor 2	1	\$250	\$ 250,00
	Actor 3	1	\$250	\$ 250,00
	Actor 4	1	\$250	\$ 250,00
	Actor 5	1	\$250	\$ 250,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 5.250,00</b>

**TOTAL GENERAL**

Equipo Técnico	\$ 1.948,00
Equipo Humano	\$ 6.320,00
Equipo Artístico	\$ 5.250,00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 13.518,00</b>
IVA 14%	\$ 2.102,52
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 15.620,52</b>

# RESULTADOS

---

- El conocimiento de la gestión del proceso de un video didáctico y sus diferentes etapas de realización, para organizaciones comprometidas con la educación del tercer nivel.
- Dar a conocer la capacidad de los politécnicos y su aporte al beneficio del país.
- Colabrar y asistir al departamento de CEPROEM en sus diferentes temas, orientados a estudiantes politécnicos próximos a egresar.
- Aprender a gestionar trabajos de calidad para el mejor resultado de proyectos de bajo presupuesto, afianzando la participación de estudiantes con diferentes intereses.
- Asumir el liderazgo de trabajo en equipo lo cual requiere como prioridad un proyecto audiovisual.
- Desarrollar la creatividad para producir proyectos audiovisuales.
- Obtener mayor experiencia durante cada proceso de la realización
- Aprender y mejorar las técnicas utilizadas tanto en la producción como en la post producción
- Incentivar nuestros valores como profesionales calificados en el campo de la Producción Audiovisual

