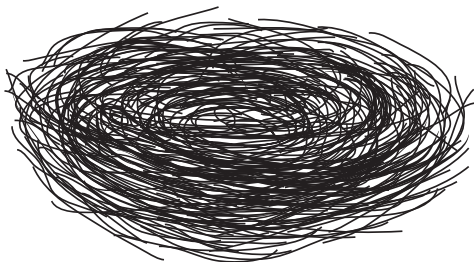




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Variabilidad Bacteriana por influencia de
la producción de larvas de camarón

Autores:

Gina Gavica

Victor del Rosario Alvarado

Paralelo # 3

Año 2016

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Resumen	5
Introducción	6
Objetivos	7
Sinopsis	8
Investigación	9
Presupuesto	16
Cronograma	17
Realización	18
Making of	20
Producto Final	21
Resultados	22

Tema: Variabilidad Bacteriana por la influencia la producción de larvas de camarón.

RESUMEN

“Variabilidad bacteriana en los efluentes y afluentes de los cuerpos de agua, por influencia de la producción de larvas de camarón, en la Zona de Mar Bravo ” es un proyecto desarrollado por la Máster Sonnya Mendoza Lombana para obtener su grado académico de Doctor en Ciencias Ambientales.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo del año 2015 y continuará sus actividades a lo largo del 2016, dividiéndolos entre época seca y época húmeda.

Este proyecto tiene como finalidad correlacionar las cargas bacterianas de las muestras de mar y las muestras tomadas en los laboratorios y determinar si las productoras están influenciando al medio ambiente.

Con estos resultados se podrá levantar una información de línea base, para normativas futuras a nivel de medio ambiente, para poder regularizar todo lo que es el funcionamiento de los laboratorios de larvas.

El objetivo de nuestro documental es dar a conocer y a ayudar a promover esta importante investigación al público en general de una manera amigable con el expectador.

INTRODUCCIÓN

Scienti “Segunda Temporada” es un proyecto educativo desplegado en nueve capítulos, orientados a la experimentación e innovación científica, que trata de promover los proyectos desarrollados por la ESPOL.



“Variabilidad bacteriana por influencia de la producción de larvas de camarón” es un capítulo dentro de Scienti, en el cual trataremos el proyecto de la Máster Sonnya Mendoza, que trata de correlacionar las cargas bacterianas en los distintos cuerpos de agua de Mar Bravo.

Duración

“Variabilidad bacteriana por influencia de la producción de larvas de camarón ” tiene diez minutos, en donde visualizaremos entrevistas, antecedentes y procesos para poder llegar a una conclusión si la industria camaronera esta influenciando al medio ambiente.

Materia Audiovisual

Esta constituido por información proporcionada por las diversas investigaciones que se han realizado y es mostrado a través de tomas, narración y animaciones para mejor comprensión del público al contenido mostrado.

Audiencia

El target al cual está dirigido nuestro programa es hacia jóvenes y adultos, entre 25 y 40 años, los cuales sientan deseo de informarse y descubrir nuevas ramas que amplíen su conocimiento.

OBJETIVOS

1. Ser el medio por el cual se difunda contenidos científicos y educativos. Y así poder contribuir con el conocimiento y cultura de nuestros espectadores.
2. Divulgar contenido nuevo y entretenido que permita conectar los proyectos de Espol con el público general.
3. Promover la producción de contenidos audiovisuales de carácter científico y cultural.

STORYLINE

La Máster Sonnya Mendoza y un grupo de estudiantes, trabajan en el proyecto de “Variabilidad bacteriana en los efluentes y afluentes de los cuerpos de agua, por influencia de la producción de larvas de camarón, en la Zona de Mar Bravo ” el cuál nos dará una fuente importante sobre las bacterias en los distintos cuerpos de agua de la Zona de Mar Bravo. Entrevistas y animaciones nos ayudarán a comprender cuales son los procesos que se ejecutan para realizar este tema de investigación.

SINOPSIS

En este capítulo los reporteros de Scienti “Segunda Temporada” seguirán la investigación de la Msc. Sonnya Mendoza sobre la “Variabilidad Bacteriana por influencia de la producción de larvas de camarón” y nos acercarán a una problemática mundial que se esta tratando de prevenir en el país.

Utilizando herramientas científicas, conoceremos los procesos a realizar para poder saber si la industria del camarón está aportando cargas bacterianas que puedan estar afectando al medio ambiente. Este proyecto se ha desarrollado con ayuda de FIMCBOR y CIBE.

INVESTIGACIÓN

Escaleta

Bloque 1

1. Intro / Picadillo de imagenes

Breve introducción del tema “Variabilidad bacteriana por influencia de la producción de larvas de camarón ”

2. Intro Scienti.

3. Presentadora da inicio al programa y explica lo que veremos.

Bloque 2

4. Breve Antecedentes del proyecto.

Explicación actual de la situación global de la producción de larvas de camarón.

5. Interior laboratorio / Entrevista.

Plano Medio alto de la Máster Sonnya Mendoza, encargado del proyecto explica como inició la idea.

6. Voz en off de locutora dando apertura a los distintos procesos.

Tomas acerca de Mar Bravo.

Bloque 3

7. Animación General del Proceso de Muestreo

8. Animación Botellas

9. Animación Individual (Muestra de los esteros)

10. Exterior Mar Bravo

Tomas del Estero que desemboca al Mar

11. Animación Individual (Muestra de las piscinas)

12. Laboratorios de Larvas

Tomas de la recolección de las muestras que están los laboratorios de larvas

13. Animación Individual (La orilla)

14. Exterior Mar Bravo

Tomas de la recolección de muestras en la Orilla

15. Animación Individual (Mar abierto)

16. Mar abierto (desde Salinas)

Tomas de la recolección de muestras a Mar abierto

Bloque 4

17. Animación General de los Análisis

18. Animación Individual (Filtración y centrifugación)

19. Interior Laboratorio

Tomas del Proceso de Centrifugación

20. Animación Individual (Parámetros físicos y Microbiología)

21. Interios laboratorio

Tomas dentro de los laboratorios de los procesos de Parámetros Físicos y Microbiología

Bloque 5

22. Entrevista final (Resultados).

23. Presentadora / Exterior FIMCBOR.

Despidiendo el programa.

24. Outro Scienti.

INVESTIGACIÓN

GUIÓN

01

INTRO

Picadillo de imágenes

02

INTRO SCIENTI

03

FIMCBOR

EXT. / Día.

Plano americano y primer plano, presentadora da inicio al programa:

Bienvenidos a Scienti

En la edición de hoy vamos a presentar sobre la variabilidad de las bacterias por influencia de la producción de las larvas de camarón específicamente en la zona de Mar Bravo.

Este proyecto a cargo de la Máster Sonnya Mendoza, profesora de FIMCBOR, espera correlacionar las cargas bacterianas en distintos puntos de Mar Bravo y comprobar si la industria del camarón está afectando al medio ambiente.

Acompañenos y démosle un vistazo

04

Antecedente de la situación actual de la producción de larvas de camarón. Se muestran imágenes, locución on off y música

Para el desarrollo de la cría del camarón en cautiverio, se crean condiciones artificiales en los cuerpos de aguas naturales tanto de los afluentes como de los efluentes, influenciando el ecosistema natural por aporte de nutrientes y altas cargas de materia orgánica. Al descargarse estos nutrientes, pueden provocar que ciertos microorganismos los aprovechen para desarrollarse y fortalecerse.

El mayor problema que enfrenta la industria de la acuicultura en el ámbito mundial y en Ecuador, son las enfermedades causadas por bacterias del género *Vibrio*, asociadas con mortalidades hasta un 100% en menos de 24 horas post infección. Esta problemática ha levantando interrogantes donde se cuestiona sobre si estas alteraciones son consecuencia de manejos inadecuados por parte de la industria.

Con el registro constante de mortalidades en los laboratorios así como la actual problemática mundial de la nueva enfermedad EMS, o Enfermedad de Mortalidad Temprana. Ecuador ha tomado como medida de seguridad de la industria, realizar muestreos y controles de las diferentes bacterias que puedan estar impactando sobre los ecosistemas marinos y la pongan en riesgo para poder prevenir más mortalidades. Mar Bravo es una playa con un área de 17 kilómetros, que está ubicada a pocos minutos de Salinas, provincia de Santa Elena. El 70% de esta playa son laboratorios de larvas, por eso es el lugar idóneo para nuestra investigación.

05

LABORATORIO DE PATOLOGÍA

INT. / Día.

Primer plano de la Máster Sonnya Mendoza, encargada del proyecto explica el trabajo.

INVESTIGACIÓN

06

INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS

Locusión en off, para dar paso a los muestreos

El proyecto de Variabilidad bacteriana por influencia de la producción de larvas de camarón, se dividen en dos estaciones, la estación lluviosa y la estación seca. Este reportaje documentará las actividades que se realizaron en la estación seca.

En agosto del 2015, La máster Sonnya Mendoza y un grupo de estudiantes arrancaron con los muestreos y documentación necesaria para empezar.

07

ANIMACIÓN GENERAL DE LOS MUESTREOS

Motion Graphic que enfrasca todo los muestreos que se hicieron

En esta primera etapa, los muestreos se realizan en 4 puntos específicos: la orilla, mar abierto a 80 metros con respecto al perfil costero, las piscinas de descarga y el estero que descarga al mar.

08

ANIMACIÓN DE LAS BOTELLAS

Motion Graphic que muestra los frascos

En cada punto se toman 6 frascos, ADN, carbono, clorofila, microbiología, DQO y DBO.

09

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (ESTERO)

Animación que abre la sección de Muestreo en el Estero

10

LAB MAR BRAVO - ESTERO

EXT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

Las muestras de los desechos de los laboratorios se toman de un estero ubicado atrás de las instalaciones, este cuerpo de agua artificial desemboca en el mar.

11

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (PISCINAS)

Animación que abre la sección de Muestreo en las piscinas de descarga

12

LAB MAR BRAVO - LABORATORIOS DE LARVAS

EXT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

Las muestras que se toman en las aguas de descargas, son proporcionadas por 5 laboratorios de larvas distintos, por lo tanto tienen tratamientos diferentes para las aguas de descarga. Lo cual nos dará muestras significativas de la zona general.

INVESTIGACIÓN

13

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (ORILLA)

Animación que abre la sección de Muestreo en la orilla.

14

ORILLA PLAYA MAR BRAVO

EXT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

Las muestras que se toman en la orilla, son alineadas a la localización de los 5 laboratorios de larvas, y estas son tomadas con fundas y filtradas casi de inmediato.

15

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (MAR ABIERTO)

Animación que abre la sección de Muestreo en mar abierto.

16

MAR ABIERTO - 80 METROS ORILLA DE MAR BRAVO

EXT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

Por último para lograr las muestras del mar, se parte desde Salinas, para poder llegar a 80 metros contando desde el perfil costero y a través de GPS, alinear con la localización de los 5 laboratorios de larvas. Primero se toma la temperatura del agua, y con una botella Niskin a 20 metros de profundidad se toma la muestra. Una vez tomada la muestra se filtra en el bote y se embotella respectivamente.

Una vez terminados los muestreos, se clasifican, se enfundan y se dividen, para transportarlos a Guayaquil en donde se separan de acuerdo a los procesos que se les va a realizar a cada muestra.

17

ANIMACIÓN GENERAL DE LOS ANÁLISIS

Motion Graphic que muestran los distintos análisis que se hicieron.

En esta segunda etapa se hacen de 3 tipos de procesos y análisis de muestras: filtración y centrifugación, Parámetros Físicos y microbiología; Estos 2 últimos se hacen simultáneos que hablaremos más adelante.

18

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (FILTRACIÓN Y CENTRIFUGACIÓN)

Animación que abre la sección de Filtración y Centrifugación

19

LAB

INT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

Se utilizan elementos o recipientes que fueron esterilizados en el Autoclave que trabaja con 121° a 15 libras de presión por 15min. El proceso de filtración empieza con filtros de 0.45 micras, para eliminar algas y diseños. Luego se expone a una cámara ultravioleta que ayuda a eliminar el ADN no deseado, y se filtra nuevamente con un tamiz de 0.25 micras, formando una membrana. Esta mucosa se coloca en un kit ambiental, para luego guardarlo y tener una buena extracción de ADN. Este se congela con algunas partes de las bacterias en 16RSNA y da la variabilidad bacteriana que son bandas de peso molecular.

INVESTIGACIÓN

20

ANIMACIÓN INDIVIDUAL (PARÁMETROS FÍSICOS Y MICROBIOLOGÍA)

Animación que abre las secciones de Parámetros físicos y microbiología.

21

LAB

INT./ Día

Locusión y muestra de imagenes

En el caso de Microbiología y Parámetros Físicos van simultáneos porque no se pueden guardar las muestras y se necesita tratarlas lo más pronto posible. Estas se las colocan en una funda para poder diferenciarlas y distribuirla a los diferentes laboratorios para poder analizarlas sin retrasar los otros procesos.

En parámetros medimos: la respiración de las algas, la clorofila y el carbono de las muestras. En los envases de DQO y DBO, se coloca un reactivo y se lo cierra con tapa para espera por 5 días para ver los resultados de la respiración. En el caso de carbono, se realiza la medición por titulación con ácido para obtener la cantidad de carbono por muestra. Y en el caso de la clorofila se realiza por filtración y centrifugación, que da como resultado la clorofila A.

En microbiología medimos los vibrios y las bacterias totales, para entrar a detalle básicamente en este proceso se siembran bacterias y para esto se utiliza el Agar, que es un medio para poder cultivar. La combinación que se usan son el Agar TCBS para vibrios y un Agar TSA universal para bacterias totales.

Una vez sembrado se cuantifican las bacterias luego de 24h. Y se aíslan detallando características y apariencias en un informe. Luego estas mismas bacterias se congelan a -80 grados. Luego de 24 horas más las bacterias se enfrentan a discos con antibióticos para poder observar sus resistencias y sensibilidad.

22

LABORATORIO DE PATOLOGÍA

INT. / Día.

Primer plano de la Máster Sonnya Mendoza, mencionando las ventajas que dará esta investigación al medio.

23

FIMCBOR

EXT. / Día.

Primer plano, presentadora da final al programa:

La importancia de la variabilidad bacteriana influenciada por la producción de larva de camarón, no solo ayudaría a prevenir un desastre dentro de la industria camaronera sino que ayudaría a tomar medidas que beneficien al medio ambiente. Esto es todo por hoy, gracias por vernos una vez más, lo esperamos en el siguiente capítulo, esto fue Scienti segunda temporada.

24

OUTRO SCIENTI

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Producción, Dirección y Guión: Del Rosario Víctor y Gavica Gina

Asistentes de Producción: Jordán Gabriel y Soto Andrea

EQUIPO TÉCNICO

Cámara Nikon D5000

Cámara Canon T1i

2 trípodes

1 juego de luces

1 Tascam

Difusores

1 Disco duro Toshiba de 1 Terabyte

LOCACIONES

FIMCBOR

Laboratorios y fachada del edificio

CIBE

Oficina y laboratorio

MAR BRAVO

Laboratorios de larvas y Mar Abierto

CANALES DE DIFUSIÓN

La difusión del programa televisivo en el canal de señal abierta con cobertura local ESPOL TV, es muy importante ya que permite la difusión de programación de imágenes y sonido a distancia, cuyas emisiones son recibidas directamente por el público objetivo. Por lo expuesto, se requiere la transmisión de la cápsula televisiva de 10 minutos de duración.

También se difundirán en el sitio web de ESPOL, el sitio web de ESPOL TV y las diferentes redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram que también son canales en internet que ayudarán a la distribución de nuestro proyecto en la web.

PÚBLICO OBJETIVO

Nuestro público objetivo son personas jóvenes adultos que tengan una educación superior que estén interesados en la innovación y al tecnología.

Rango de edad: 23 en adelante

Género: Indiferente

Educación: Superior

Localización: Ecuador

PRESUPUESTO

El equipo y talento humano para este programa lo conformaran estudiantes de la carrera de Licenciatura en Producción Audiovisual de EDCOM de la Escuela Superior Politécnica del Litoral. A continuación se detalla el presupuesto acreditado a la producción de este capítulo del programa Scienti “Segunda Temporada”.

Rubro	Valor / Día	Valor Total
Presentador y Locución	\$ 150	\$450
Alquiler de Luces	\$120	\$360
Alquiler de micrófono corbatero	\$ 30	\$90
Movilización y transporte		\$230
Alimentación		\$50
TOTAL		\$1180

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCTUBRE	NOVIEMBRE					ENERO					FEBRERO	
	26 - 30	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 30	1 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14		
ELECCIÓN DEL TEMA													
PLANIFICACIÓN DE RODAJE													
COORDINACIÓN DE VIAJES													
RODAJE 1													
(TOMA DE RELLENO Y ANTECEDENTES)													
DESARROLLO DE GUIÓN													
RODAJE 2 (MUESTREOS)													
RODAJE 3 (LABORATORIO)													
PLANIFICACIÓN DE ENTREVISTAS Y ESCALETA													
RODAJE 4 (ENTREVISTA)													
LOCUCIÓN													
RODAJE 5 (REPORTERA)													
MONTAJE													
ANIMACIONES 2D													
CORRECCIÓN DE COLOR Y AUDIO													
MONTAJE FINAL													

REALIZACIÓN

1) Desarrollo.

- Se contactó con la Máster Sonnya Mendoza y se coordinó una cita.
- Se leyó los avances y anteproyecto del proyecto hasta el momento de la cita.
- Se coordinó fechas de viajes a Mar Bravo

2) Preproducción.

- Elaboración de escaleta, guión y guión técnico
- Búsqueda de locaciones.
- Casting de presentador y voz en off.
- Ensayos con presentador, lectura de guión.
- Conseguir equipos y la logística para la producción(compras, alquiler, etc).
- Coordinar horarios de entrevistas.
- Avances del Brief.

3) Producción.

- Rodaje día 1(Mar Bravo) 19 de Noviembre.
- Rodaje día 2(Mar Bravo) 25 de Noviembre.
- Rodaje día 3(ESPOL - LABORATORIO) 27 de Noviembre.
- Rodaje día 4(ESPOL - ENTREVISTA) 11 Enero.
- Rodaje día 5(ESPOL - LOCUCIÓN) 22 de Enero.
- Rodaje día 6(FIMCBOR - PRESENTADORA) 23 de Enero.
- Se utilizaron 2 Cámaras reflex Canon t1i y Nikon D5000 con lentes de 18-55mm y 50mm.
- Micrófono corbatero, paneles led para iluminar y los respectivos trípodes para las cámaras.

REALIZACIÓN

4) Edición y Posproducción.

- 2 semanas edición de material en bruto, dando estructura al capítulo .
- 3 semanas edición y post producción, transiciones, corrección de audio y color, filtros, claquetas, etc.
- Animación 2D.

Se utilizaron los siguientes softwares:

- Adobe premiere, after effects, ilustrator, photoshop.
- El sonido fue corregido en Adobe Audition CS6
- Corrección de color realizada con Magic Bullet en Adobe Premiere CS6

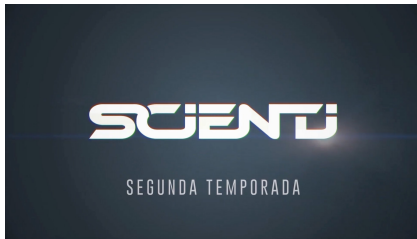
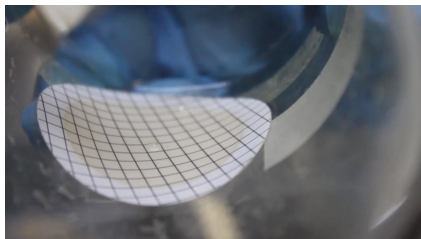
5) Distribución.

- Televisión abierta (ESPOL TV).
- Internet

MAKING OF



PRODUCTO FINAL



RESULTADOS

- Aprendizaje de gestión de recursos humanos y económicos para poder alcanzar un producto de nivel profesional con una producción de bajo presupuesto, intentando equilibrar la calidad los costos.
- Aplicar conocimientos adquiridos dentro de la carrera, para poder obtener resultados deseados en el proyecto.
- Adquisición de conocimiento nuevo a causa de la necesidad de entender otras áreas para poder desarrollar un producto audiovisual sostenible.

