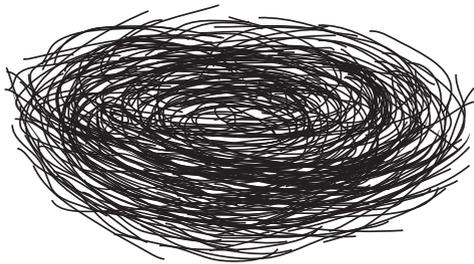




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Materia Integradora

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Diseño y Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
DOCUMENTAL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

Autores:
Miguel Gálvez Merchán
Gabriela Tumbaco Vera

Paralelo # 1

Año 2017

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

El presente documental muestra el proceso y elaboración del sombrero de paja toquilla en la Comuna de Barcelona ubicada en la Provincia de Santa Elena, siendo esta la única en el sector peninsular dedicada a la confección del sombrero.

En el materia audiovisual se evidencia como grupos de familias se unen para realizar cada uno de estos procesos desde la recolección de la paja toquilla hasta armar el sombrero fino para su venta.

Contenido:

INTRODUCCIÓN	
Introducción al tema	5
Audiencia, duración, storylin	6
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
MARCO TEÓRICO:	
Investigación primaria	9
Equipo de producción	10
Equipo Físico	11
Target, Canales de Difusión	12
Presupuesto	13, 14
METODOLOGÍA	
Procesos de Pre , Producción	15, 16
Proceso de -post-post	17
ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO	
Flujo de trabajo	18
Cronograma	19
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20
BIBLIOGRAFÍA	21
ANEXOS	22, 23

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Por varias generaciones la comuna Barcelona ha surtido del conocimiento de la elaboración del sombrero de paja toquilla, esta planta crece entre 1.5 y 2 metros, y luego de 3 años está lista para cosechar sus hojas, los tallos se abren y las hojas se separan para luego dividir las en fibras delgadas, y clasificarlas por grosor y tamaño, después viene el periodo de cocción, donde se introduce la paja en una olla, que es calentada con leña, azufre y carbón, para hervirla por alrededor de 5 segundos, siendo el humo lo que le da su color natural beige; posteriormente, la paja es colgada en cordeles, al aire libre y bajo sombra para secarla totalmente y que esté lista para empezar a tejer. Se clasifica por color y tamaño, y se selecciona la mejor paja para hacer un buen sombrero. La UNESCO en el 2012 declaró patrimonio de la humanidad los sombreros de paja toquilla.

Las Asociaciones Teresita Esperanza y El Paraíso de las Artesanía que están ubicada en la Comuna Barcelona buscar dar a conocer, que ellos realizan el sombrero de paja toquilla y que de esta comuna es distribuida a diferentes partes del Ecuador.

AUDIENCIA

El documental está dirigido a todo el público, que quieran conocer más sobre el trabajo que realizan hombre y mujeres de la comuna Barcelona siendo este la recolección, proceso y armado del sombrero de paja toquilla.

DURACIÓN

El documental tiene una duración de 10 minutos

STORYLINE

Al norte de la Península, cerca de la población de Valdivia podemos encontrar la comuna Barcelona es una población de unos 3000 habitantes aproximadamente la cual ha sido denominada como la capital toquillera del Ecuador por el presidente Rafael Correa.



OBJETIVOS GENERALES

Promocionar la manufactura del sombrero de paja toquilla que se realiza en la comuna Barcelona por las asociaciones Teresita Esperanza y Paraíso de las Artesanías creando así una estrategia de publicidad y conocimiento para las apersonas que la visiten.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar entrevistas con las asociaciones para la entrega de información.
- Realizar el scouting de las locaciones donde se va a grabar el documental.
- Realizar tomas de diferentes planos para ver la puesta en escena del documental.
- Realizar entrevista con las personas que van a salir en el documental.

MARCO TEÓRICO

INVESTIGACIÓN PRIMARIA

La presidenta de la Asociación Teresita Esperanza Sra. Mercedes Borbor expuso que necesitan material audiovisual para dar a conocer el trabajo que ellos realizan. Para esto, se recopiló información de las dos asociaciones. Este proyecto busca mediante un documental mostrar que las Asociaciones Teresita Esperanza y El Paraíso de las Artesanías realizan el proceso y elaboración del sombrero de paja toquilla y a su vez promocionar el talento de las personas dedicadas a la elaboración del mismo. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en conjunto con la UNESCO apoya la iniciativa de los comuneros motivando e incentivando la producción de tan preciado producto pero no tienen un registro audiovisual de las actividades de elaboración de paja toquilla

EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Gabriela Tumbaco Vera

Productora General
Directora
Continuista
Guionista
Planificación y distribución del contenido



Miguel Gálvez Merchan

Productor Ejecutivo
Diseño de línea gráfica
Camarógrafo
Editor
Post- Producción /Colorista

EQUIPO FÍSICO

EQUIPO	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
DSLR	CANON REBEL T6i	2
Tarjetas de Memoria 32 GB	KINGSTON CLASE 10	2
Trípode	ROHDE	2
Interfaz de Audio	TASCAM DR - 5	1
Micrófono	CORBATERO	1
Disco Duro	TOSHIBA	1
Laptop	MACBOOK PRO, MABOOK	2

TARGET

Está dirigido a todas las personas que tienen el deseo de aprender el oficio de realizar el sombrero de paja toquilla, y a su vez que visiten la comuna y adquieran el producto hecho con manos ecuatorianas.

CANAL DE DIFUSIÓN

Nuestros principales canales de difusión son las redes sociales, Facebook e Instagram, donde se creará un video expectativa del proyecto.

Ademas el documental se podrá observar en agencias de turismo comunitarias de la zona, y así se difundirá que en la comuna Barcelona se puede adquirir el sombreros de Paja Toquilla.

PRESUPUESTO REAL

Documental Paja Toquilla				
	NOMBRE	BASE	TIEMPO	TOTAL
Productor General	Gabriela Tumbaco	1.500,00		1.500,00
Productor Ejecutivo	Miguel Galvez	1.500,00		1.500,00
Imprevistos				200,00
Gasto /Producción				250,00
Pasajes Interprovincial 9.00 *4per*8 días			8 DIAS	288,00
DIRECCIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Director	Gabriela Tumbaco			
Camarógrafo	José Luis Castro	100,00	8 DIAS	800,00
Asistente de cámara	Miguel Galvez			
Script	Gabriela Tumbaco			
CONTENIDO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Realizador	Miguel Galvez			
Derechos x música	NN	500,00		500,00
ELENCO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Entrevistador 1	Selenita Pozo			
Entrevistador 2	Mercedes Borbor			
Entrevistador 3	Willian Borbor			
EQUIPO DE PRODUCCION	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Maquilladora	Rosario Granja	50,00	8 DIAS	400,00
Editor	Miguel Galvez			
COSTOS ADMINISTRATIVOS				
Desayuno 4 pers * 8dias * \$2.00		2,00	8 DIAS	64,00
Alimentación día de grabación personal 4pers.* 8dias * \$2,50		2,50	8 DIAS	80,00
Comida y Refrigerio (agua, colas)		30,00	8 DIAS	240,00
Gasto celulares (recargas)		50,00		50,00
Impresiones		50,00		50,00
MOVILIZACIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Alquiler de vehiculo	NN	30,00	8 DIAS	240,00
Combustibles (visita al cliente)		10,00	1 DIA	10,00
Chofer	Janneth de Orrala	30,00	1 DIA	30,00
Otros gastos movilización (taxis)		100,00		100,00
INSUMOS Y MATERIALES	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
2 tarjetas de 32 gb		40,00		40,00
Cámara canon Rebel t6i		750,00		750,00
Trípode		50,00		50,00
Alquiler de tascan		30,00	8 DIAS	240,00
10 DVD		10,00		10,00
1 disco duro		50,00		50,00
1 mac book pro		1.500,00		1.500,00
VALOR TOTAL PRODUCCIÓN				8.942,00

PRESUPUESTO NO REAL

Documental Paja Toquilla				
	NOMBRE	BASE	TIEMPO	TOTAL
Productor General	Gabriela Tumbaco			
Productor Ejecutivo	Miguel Galvez			
Imprevistos		200,00		200,00
Pasajes Interprovincial 9.00 *3 per* 4 días		4,50	4 DIAS	108,00
DIRECCIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Director	Gabriela Tumbaco			
Camarógrafo	José Luis Castro	NN	4 DIAS	
Asistente de cámara	Miguel Galvez			
Script	Gabriela Tumbaco			
CONTENIDO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Realizador	Miguel Galvez			
Derechos x música	NN	100,00		100,00
ELENCO	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Entrevistador 1	Selenita Pozo			
Entrevistador 2	Mercedes Borbor			
Entrevistador 3	Willian Borbor			
EQUIPO DE PRODUCCIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Maquilladora	Gabriela Tumbaco			
Editor	Miguel Galvez			
COSTOS ADMINISTRATIVOS	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Desayuno 3 pers x4días x \$2.00		2,00	4 DIAS	30,00
Alimentación día de grabación personal 3pers.*4días* \$2,50		2,50	4 DIAS	30,00
Comida y Refrigerio (agua, colas, desayunos)		10,00	4 DIAS	100,00
Gasto celulares (recargas)		20,00		20,00
Impresiones		50,00		50,00
MOVILIZACIÓN	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
Alquiler de vehiculo	NN	30,00	4 DIAS	120,00
Combustibles (visita al cliente)		10,00	1 DIA	10,00
Chofer	Janneth de Orrala	30,00	1 DIA	30,00
Otros gastos movilización (taxis)		50,00		50,00
INSUMOS Y MATERIALES	NOMBRE	BASE	TIEMPO	
2 tarjetas de 32 gb		40,00		40,00
Cámara canon rebel t6i		750,00		750,00
Trípode				
Alquiler de tascan				
10 DVD		10,00		10,00
1 disco duro				
1 mac book pro				
VALOR TOTAL PRODUCCIÓN				1.648,00

PRODUCCIÓN

Para el proceso de grabación fueron cuatro días donde se grabaron diferentes locaciones como el camino al campo, el proceso del cocinado y secado de la paja toquilla y la elaboración de los diferentes tipos de sombreros, al final se muestra ya el sombrero listo para su comercialización y venta en la comuna.



POST PRODUCCIÓN

En esta etapa final el material seleccionado se sube a un programa de edición Adobe Premier CC donde el editor va a dar forma al documental, la musicalización, audio. La colorización va a depender del tipo de la imagen que se muestre en el documental



PLAN DE RODAJE

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Dia: 1			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	COMUNA BARCELONA/UBICACIÓN		Toma de ubicación la comuna Bachelona
2	1	2	ext	1	COMUNA BARCELONA/Carro	Luis Borbor	Breve explicación como llegar al campo
3	1	4	ext	1	PLANTACIÓN / ENTREVISTA	Luis Borbor	Relato de las funciones que tiene el señor Luis
5	1	5	ext	1	PLANTACIÓN	Luis Borbor	Tomas de paso, graficación
fin de rodaje día 1							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Dia: 2			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	fachada Asociación T.E.		Toma de la fachada
2	1	2	ext	1	Asociacio/Presentacion	Mercedes Borbor	Introducción y explicación que realizan en la asociación
3	1	3	ext	1	Asociacio/Proceso1	Esmeralda Baquerizo	lavo, cocinado
4	1	4	ext	1	Asociacio/Proceso/Area de secad	Esmeralda Baquerizo	Proceso de secado
5	1	5	ext	1	Asociacio/Proceso1	Esmeralda Baquerizo	Tomas de paso, graficación
6	1	6	ext	1	Proceso de escogollo	NN	
7	1	7	int	1	Entrevista	NN	
fin de rodaje día 2							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Dia: 3			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	Asociacio/Proceso/secado en cordeles	xx	Tomas de secado en cordeles
2	2	2	ext	1	COMUNA BARCELONA / sección de fotos		Tomas de paso
Retorno a la ciudad de Guayaquil							
fin de rodaje día 3							

DOCUMENTAL PAJA TOQUILLA							
HORA INICIO				FECHA DE GRABACIÓN:			
08:00				Dia: 4			
UNIDAD 01							
#	Cap	Esc	EXT/INT	DIA	LOCACIÓN/SET	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	1	1	ext	1	Fachada Asociación Paraíso de las Artesanías	xx	Toma de la fachada
2	2	2	ext	1	Entrevista / Proceso/ armado	Selenita Pozo	introduccion
Retorno a la ciudad de Guayaquil							
fin de rodaje día 4							

CRONOGRAMA

Tema: Documental Sombrero de Paja Toquilla

Actividad	Junio					Julio					Agosto					Septiembre				
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 5				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Investigación del tema, planteamiento del tema, Planteamiento de la forma	X	X	X																	
Aprobación del tema, cita con el cliente, entrega de información que proporciona el cliente,	X	X																		
Presentación del proyecto al tutor, corrección del tutor del material entregado			X	X																
Borrador de propuesta para el cliente, presupuesto, probación del cliente, plan de rodaje, equipo de producción y dirección				X	X															
Visita a la comuna Barcelona, scouting de locaciones, entrevista con las personas que sandran en el documental.				X	X															
Día uno y dos de grabación, entrevistas, proceso de secado de la paja toquilla, primera semana de Post producción, presentación de avances, corrección por el tutor,								X	X	X										
Tercer y cuarto día de grabación, ida al campo, entrevistas, proceso de como se hace los sombreros, avances de la edición del documental													X	X						
Proceso de Post- Producción, colorización, musicalización, presentación de avances del documental, correcciones, avances del brief																X	X	X		
Corrección final de edición del documental, entrega del video, entrega del brief																				X

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El sombrero de paja toquilla es un producto tradicional que forma parte de la identidad cultural ecuatorina, y por lo tanto despierta curiosidad en las personas por saber su proceso de elaboración.

Una tejedora promedio, de los sombreros de tipo crochet, necesita alrededor de cuatro horas de trabajo en las que puede terminar este artículo. Si dedicarán ocho horas diarias lo que tendrá un ingreso neto de 15 dólares diarios. Si este valor se multiplica por los cinco días laborables que normamente se dedican para trabajar, tendrían al final del mes 300 dólares de ingreso bruto que es un valor rentable en la actividad artesanal.

Los actuales toquilleros deben capacitar a la nuevos integrantes que ingresen a las Asociaciones Teresita Esperanza y Paraiso de las Artesanías para que no se pierda el arte de cosechar y tejer.

BIBLIOGRAFÍA

El Universo, (2017). Historia Del Sombrero De Paja Toquilla En Muestra Interactiva. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/10/26/nota/5874277/historia-sombrero-paja-toquilla-muestra-interactiva>

Turismo.gob.ec,(2017). Ministerio De Turismo - El Sombrero De Paja Toquilla, Patrimonio Cultural Inmaterial De La Humanidad. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

P. Paja Toquilla Barcelona. (2017). TOQUILLA - TOQUILLA. Recuperado de <http://pajatoquillabarcelona.blogspot.com>

EL COMERCIO. (2017). Planeta - Ideas - EL COMERCIO, PLANETA - IDEAS. Recuperado de <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/planeta/15-05-2016/Intercultural-interculturalidad-barcelona-paja-toquilla>

ANEXO



Línea Gráfica
Sombrero de Paja Toquilla

abcdefghijkl
hijklmno
pqrst
vwxyz
ABCDEFGHI
HIJKLMN
OPQRST
WXYZ



Línea Gráfica
Sombrero de Paja Toquilla



F9D4BB



DA9A67



633F25



DA669D

Con el producto en bruto las tc
pinta la paja toquilla de color
tiene una amplia gamas de c



Línea Gráfica
Sombrero de Paja Toquilla



865e45



E9E8D4



E0D19B

Al realizar el secado de la paja toquilla
toma un color blanco con que se realiza el sombrero



Clacleta para presentación de personajes

