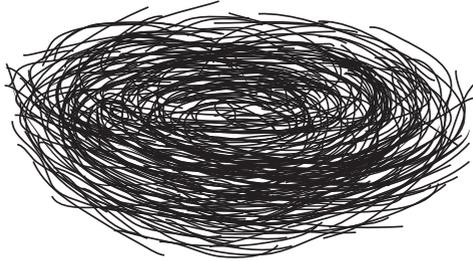




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

**Materia Integradora**

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**



DOCUMENTALES

**LIPRO**

**Licenciatura en Diseño y  
Producción Audiovisual**

---

## **BRIEF**

Tema:  
Arte Drag

Autores:  
David Joao Cajas Acosta  
Diego Fabrizio Rivera Campi

Paralelo # 1

**Año 2017**

**Firma del Profesor**

.....

## RESUMEN

En la ciudad de Guayaquil, se viven tiempos en los que se están descubriendo y presenciando temas que no eran tratados en el pasado por falta de conocimiento y por considerarlo un tabú. Kuki Entreríos, un personaje caracterizado por Adrián Avilés, nos muestra la realidad del tema y el lado artístico que engloba el mundo del DRAG QUEEN.

Analizamos e investigamos acerca del arte en el mundo DRAG, con ayuda de experiencias y opiniones de personas cuya profesión mantiene relación con el tema. Surge como producto de ésta investigación, un documental que nos revelará que el "DRAG" no solo se trata de un acto de comedia y entretenimiento, sino que detrás de ello existe un gran trabajo que no se está valorando.

Concluyendo así, que el "DRAG QUEEN" tiene todo lo necesario para ser considerado un arte.



# CONTENIDO:

<b>INTRODUCCIÓN:</b>	
Introducción al tema	6
Audiencia	6
Duración	6
Storyline	6
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	7
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	7
<b>MARCO TEÓRICO:</b>	
Investigación primaria	8
Equipo de producción	9
Target	9
Canales de difusión	9
Presupuestos	10
<b>METODOLOGÍA:</b>	
Procesos de producción pre-pro-post	12
<b>ACTIVIDADES/CRONOGRAMA DEL PROYECTO</b>	14
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	16
<b>REFERENCIAS</b>	17
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	20
<b>ANEXOS</b>	21

# INTRODUCCIÓN

Se denomina Drag a una persona que practica el cross-dressing (vestirse de mujer), con motivo de ofrecer entretenimiento, al ser personajes que exageran una realidad utilizando como elementos, las nociones tradicionales de los géneros y sus roles dentro de la sociedad y cultura, con un toque burlesco. Se lo considera un arte, porque el hecho de transformarse en un personaje, que es totalmente diferente a quién lo realiza, merece reconocimiento, principalmente por tener la capacidad de mezclar al mismo tiempo varias técnicas, como la danza, el teatro, la pintura, la música, entre otros, y llevarlos a la mayor perfección para poder desempeñarlos todos a la vez, en un escenario.

Años atrás, en el teatro solo se permitía actuar a hombres y cuando se trataba de interpretar roles femeninos, los mismos realizaban esta labor. Con el paso del tiempo, se fue creando un movimiento artístico que a nivel global es cada vez más reconocido, a excepción de algunos lugares como, por ejemplo, la ciudad de Guayaquil.

En la ciudad de Guayaquil, no existe algún instituto, escuela o asociación donde una persona pueda inscribirse acerca de todo lo que engloba el Drag, es por ello que las personas que han tenido intención de aprender lo han hecho de manera autodidacta. Hay quienes se han sentido atraídos hacia este tema desde muy temprana edad, y han podido realizar un trabajo sobresaliente. Sin embargo, quienes quieren, pero no tienen los conocimientos necesarios y bases en el tema, no terminan haciendo un trabajo satisfactorio. Y no son los únicos que desconocen del tema, la sociedad en general ven cada vez más sobre este movimiento en su día a día, pero por su falta de conocimiento, mantienen incógnitas en su mente que muchas veces no las resuelven. Y suelen en muchos casos, quedarse con pensamientos erróneos sobre el Drag.

## Audiencia

La clasificación del documental es de tipo "B" (bajo la supervisión de adultos).

## Duración

La duración del documental "Arte Drag" es aproximadamente de 20 minutos.

## Storyline

En la ciudad de Guayaquil, se viven tiempos en los que se están descubriendo temas que no eran tratados en el pasado, por falta de conocimiento y por considerarlo un tabú. Kuki Entre-ríos, un personaje caracterizado por Adrián Avilés nos muestra la realidad del tema y el lado artístico que engloba el mundo del Drag Queen. Se analizará que no solo se trata de un acto de comedia y entretenimiento, sino que detrás de ello existe un gran trabajo que no se está valorando.

## OBJETIVO GENERAL

- Realizar un documental del Arte Drag, para mostrar su proceso y justificar el movimiento artístico dentro de la ciudad de Guayaquil.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Constituir de manera explicativa el proceso y la fusión de diferentes ramas artísticas.
- Proveer la importancia e influencia que constituye el arte drag dentro de la sociedad.
- Realizar el material audiovisual para desligar un tabú que existe en la sociedad guayaquileña.

# MARCO TEÓRICO

## Investigación primaria

La abreviación Drag es un acrónimo de Dressed as girl acuñado por William Shakespeare aunque la acción se realizaba mucho antes porque las mujeres no podían representar roles femeninos en escenas y los hombres tenían que recrearlo. El término utilizado para denominar a una persona que crea e interpreta un personaje andrógino (rasgos externos que no se corresponden con los de su propio sexo) haciendo uso de plataformas, pelucas, accesorios, etc. con la intención de llamar la atención y ofrecer entretenimiento a la par, para burlarse de los roles de género dentro de la sociedad y la cultura.

La representación de mujeres por hombres llevado a escenas, viene desde hacer mucho tiempo atrás y no solo en el teatro sino también en la danza como por ejemplo un pionero del ballet clásico el rey Luis XIV de Francia en el siglo XVII se disfrazaba de jovencita graciosa para poder realizar la representación en ese tiempo, respondía a una necesidad en la sociedad porque en ese entonces las mujeres no podían estar en escena, o representar obras públicamente. Podían bailar en sociedad, realizar danzas para ayudar a sus esposos o ciertas alianzas pero no podían representarlo como recreación.

La primera idea que empezó a incluir pequeños matices del Drag surgió en el siglo XVIII, exactamente en el año 1791 con la representación de la ópera La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart, compositor y pianista austriaco de gran influencia en la época del Clasicismo.

Durante la segunda mitad del siglo XIX en Reino Unido, aparece el Drag derivado del travesty como elemento dramático, es decir, haciendo representaciones cómicas sobre el comportamiento social y roles de género en diversos actos en los teatros de variedades, en los que era habitual los espectáculos de un solo acto, en las que hacían burlesques actores disfrazados del género opuesto para aumentar el humor en cada sketch.

En la década de los 50, los drag shows (evento social donde algunos hombres y mujeres se vestían del género opuesto) se volvieron populares típicamente en bares con clientela homosexual.

La estética Camp (corriente artística relacionada con las formas del arte kitsch que sirve para referirse a cualquier arte que es pretencioso) empezó a recurrir al Drag para la encarnación de la ironía en las artes, caracterizándose de vestuarios femeninos en figuras masculinas para procurar una intención cómica dentro de la cultura y los medios de comunicación.

Después de la formación del movimiento social y político LGBTI (colectivo que lucha por los derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales) el drag se vuelve más común como expresión a la identidad transgénero en donde actualmente se dedican al drag show, baile, playback, etc. y son parte de la expresión del orgullo LGBTI.

Sin embargo después de que los drags conquistaran espectáculos como el burlesque, el vaudeville y el burlesque americano llegó la revolución sexual. Entonces comenzó a relacionarse a los Drag Queens como hombres afeminados y, aunque continuaban personificando con ironía las artes en teatros y cabarets, finalmente les llevaron a representar la identidad transgénero de los travestis, no porque quienes hagan las interpretaciones lo sean, sino porque dentro de la expresión del orgullo LGBTI se les ve como su personificación.

## Equipo de producción



David Cajas Acosta



Diego Rivera Campi

Productora: Matiz Studio

Dirección: David Cajas

Guion: David Cajas, Diego Rivera

Edición: Diego Rivera

Reparto: Adrián Avilés, Kuki Entreríos, Ruth Coello, Gloria Febres Cordero.

## Equipo técnico

- Cámara Nikon D5100
- Cámara Canon T3i
- Grabadora Tascam DR40
- Micrófono Corbatero
- Trípode
- Luces para interior

## Target

El documental está dirigido para toda aquella persona interesada en informarse acerca del concepto del drag gracias a opiniones y experiencias contadas por personas inmersas en este mundo, quienes nos pueden transmitir un concepto claro acerca de lo que conlleva el mundo del drag.

## Canales de distribución

Plataformas audiovisuales web, tales como Youtube, Vimeo, etc.

## Presupuesto ficticio

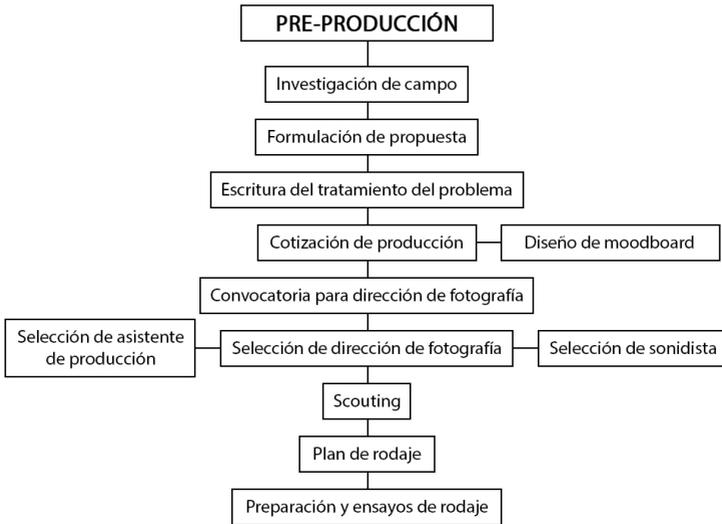
PRESUPUESTO FICTICIO - DOCUMENTAL "EL ARTE DRAG"					
	Concepto	Cantidad	Días x alquiler	Valor unidad	Valor total
PRE - PRODUCCIÓN	Impresiones y fotocopias	50	-	\$ 0.05	\$ 25.00
	Transporte - Scouting (ida y vuelta c/u)	2	-	\$ 25.00	\$ 50.00
	Alimentación - Scouting (tres comidas c/u)	2	-	\$ 10.00	\$ 20.00
	Hospedaje - Scouting (noche c/u)	2	-	\$ 20.00	\$ 40.00
				<b>Total pre-producción</b>	\$ 135.00
PRODUCCIÓN	Transporte del grupo y equipos (ida y vuelta)	8	-	\$ 15.00	\$ 120.00
	Alimentación del grupo (tres comidas c/u)	8	-	\$ 10.00	\$ 80.00
	Alojamiento del grupo (noche c/u)	8	-	\$ 25.00	\$ 200.00
	<b>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>			<b>Alquiler por día</b>	
	Cámara Nikon D5100 y Canon T3i	2	5	\$ 700.00	\$ 3.500.00
	Lentes (50mm, 18-55mm, 70-300mm)	2	5	\$ 200.00	\$ 1.000.00
	Tripode	1	5	\$ 50.00	\$ 250.00
	SteadyCam	1	5	\$ 100.00	\$ 500.00
	Luces cálidas (reflectores)	2	5	\$ 30.00	\$ 150.00
	Baterías para cámara	4	5	\$ 15.00	\$ 75.00
	Memorias Transcend Clase 10 - 16 GB	4	5	\$ 10.00	\$ 50.00
	Kit de limpieza para cámara	2	5	\$ 25.00	\$ 125.00
	<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>			<b>Alquiler por día</b>	
	Grabadora de sonido Tascam DR40	1	5	\$ 150.00	\$ 750.00
	Micrófono Sennheiser Mzw 60-1 Zeppelin P	1	5	\$ 200.00	\$ 1.000.00
	Micrófono Lavalier Sennheiser G3	1	5	\$ 95.00	\$ 475.00
	Memorias Transcend Clase 10 - 16GB	2	-	\$ 15.00	\$ 30.00
	Pack 4 pilas AA Premier recargables	2	-	\$ 30.00	\$ 60.00
	Cargador de pilas Premier	2	-	\$ 50.00	\$ 100.00
	<b>DEPARTAMENTO DE MONTAJE</b>			<b>Alquiler por día</b>	
Computador para la edición	2	4	\$ 500.00	\$ 1.000.00	
Programas para edición (Adobe pack)	3	-	\$ 120.00	\$ 360.00	
Disco duro externo 1TB	2	-	\$ 80.00	\$ 160.00	
			<b>Total producción y post - producción</b>	\$ 9.985.00	
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	DVDs	50	-	\$ 15.00	\$ 750.00
	Posters publicitarios	300	-	\$ 5.00	\$ 1.500.00
	Distribución				\$ 800.00
			<b>Total promoción</b>	\$ 3.050.00	
HONORARIOS	Escritor - Director				\$ 4.000.00
	Productor				\$ 3.500.00
	Director de Fotografía				\$ 3.200.00
	Director de Sonido				\$ 3.200.00
	Director de Montaje				\$ 3.200.00
			<b>Total Honorarios</b>	\$ 17.000.00	
EXTRAS	Imprevistos				\$ 1.700.00
			<b>Subtotal</b>	\$ 31.870.00	
			<b>IVA</b>	\$ 2.244.00	
			<b>TOTAL</b>	\$ 34.114.00	

Presupuesto real

PRESUPUESTO REAL - DOCUMENTAL "EL ARTE DRAG"						
	Concepto	Cantidad	Días por alquiler	Valor unidad	Valor total	
PRE - PRODUCCIÓN	Impresiones y fotocopias	20	En propiedad	\$ 0.05	\$ 1.00	
	Transporte - S scouting (Por día)	2	En propiedad	\$ 2.50	\$ 5.00	
	Alimentación - S scouting (Por día)	2	-	\$ 3.00	\$ 6.00	
				<b>Total pre-producción</b>	\$ 12.00	
PRODUCCIÓN	Transporte para el staff	4	En propiedad	\$ 1.00	\$ 4.00	
	Alimentación del grupo (dos comidas x día)	4	-	\$ 3.00	\$ 12.00	
	<b>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>			<b>Alquiler por día</b>		
	Cámaras: (Nikon D5100 y Canon T3i)	2	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Lentes (50mm, 18-55mm, 70-300mm)	3	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Trípode	1	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Luces cálidas (reflectores)	3	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Baterías para cámara	2	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Gastos basicos (Por día)	-	5	\$ 6.00	\$ 30.00	
	Memorias Transcend Clase 10 - 16 GB	4	5	En propiedad	\$ 0.00	
	<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>			<b>Alquiler por día</b>		
	Grabadora de sonido Tascam DR 40	1	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Micrófono Lavalier Sennheiser G3	1	5	En propiedad	\$ 0.00	
	Memorias Transcend Clase 10 - 16GB	2	5	En propiedad	\$ 0.00	
					<b>Total producción</b>	\$ 46.00
	POST - PRODUCCIÓN	<b>DEPARTAMENTO DE MONTAJE</b>			<b>Alquiler por día</b>	
Computador para la edición		1	5	En propiedad	\$ 0.00	
Gastos basicos (Por día)		-	5	\$ 7.00	\$ 35.00	
Programa de edición		1	5	En propiedad	\$ 0.00	
Disco duro externo 1TB		1	5	En propiedad	\$ 0.00	
				<b>Total post -producción</b>	\$ 35.00	
				<b>SUBTOTAL</b>	\$ 93.00	
	Imprevistos				\$ 9.30	
				<b>TOTAL</b>	\$ 102.30	

# METODOLOGÍA

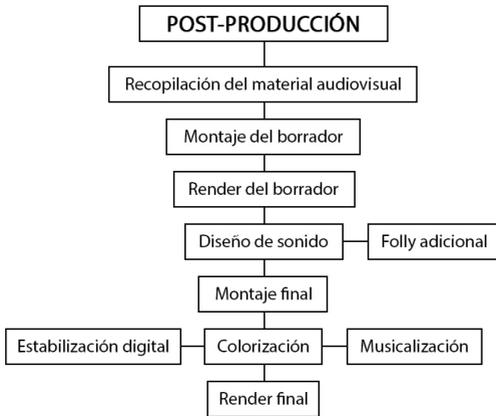
## Pre-producción



## Producción



## Post-Producción



## ACTIVIDADES / CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Actividad	Horas semanales	MAYO / SEMANAS			
		1 01-05-2017 06-05-2017	2 08-05-2017 13-05-2017	3 15-05-2017 20-05-2017	4 22-05-2017 27-05-2017
Recopilación de información.	4				
Brainstorming de ideas recolectadas.	6				
Elaboración del tratamiento guion.	6				
Planificación del proyecto.	8				
Reunión con el tutor.	12				
<b>TOTAL, HORAS</b>	<b>36</b>				

Actividad	Horas semanales	JUNIO / SEMANAS				
		1 29-05-2017 03-06-2017	2 05-06-2017 10-06-2017	3 12-06-2017 17-06-2017	4 19-06-2017 24-06-2017	5 26-06-2017 01-07-2017
Casting para el documental	5					
Reunión del equipo para definir rodaje.	4					
Elaboración del cronograma de rodaje.	8					
Requerimientos de equipos técnicos.	5					
Grabación tomas de paso.	8					
Entrevista Adrián Avilés.	2					
Grabación Make up.	3					
Entrevista Kuki Entreríos.	2					
Creación biblioteca de audio.	5					
Reunión con el tutor.	15					
<b>TOTAL, HORAS</b>	<b>57</b>					

		JULIO / SEMANAS			
Actividad	Horas semanales	1	2	3	4
		03-07-2017 08-07-2017	10-07-2017 15-07-2017	17-07-2017 22-07-2017	24-07-2017 29-07-2017
Recopilación material de archivo.	8				
Entrevista Ruth Coello.	2				
Grabación Teatro.	3				
Entrevista Gloria Febres Cordero.	2				
Entrega primer borrador brief.	2				
Grabación Evento "Espol saluda a Guayaquil".	3				
Grabación participativa.	6				
Realización primer corte.	10				
Reunión con el tutor.	12				
<b>TOTAL, HORAS</b>	<b>48</b>				

		AGOSTO / SEMANAS				
Actividad	Horas semanales	1	2	3	4	5
		01-08-2017 04-08-2017	07-08-2017 11-08-2017	14-08-2017 18-08-2017	21-08-2017 25-08-2017	28-08-2017 01-09-2017
Grabación tomas Introducción & Final.	4					
Grabación "Stand Up" de Kuki Entrerios.	6					
Montaje del borrador.	8					
Musicalización y colorización.	5					
Montaje final.	5					
Render final.	4					
Realización Teaser.	3					
Reunión con el tutor.	15					
<b>TOTAL, HORAS</b>	<b>52</b>					

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## Conclusiones

Gracias a la opinión y base de personas profesionales, se logra demostrar y justificar porqué el “Drag” debe ser considerado como arte y a su vez se demuestra que el Drag requiere el aprendizaje y práctica de arduos procesos que merecen ser valorados. Logrando corregir así, la perspectiva errónea que muchas personas posiblemente tenían sobre el Drag Queen.

## Recomendaciones

Las personas no deben cerrarse ante la información o aprendizaje de nuevas artes o artes de las cuales se desconocía, más bien deben permitirse ser incentivadas a realizar una investigación profunda en el tema. Y algo muy importante, el permitir el correcto desarrollo a las personas que estén motivadas a realizar el arte drag como profesión.

# REFERENCIAS

## Narrativa

Sabiendo que, en el método participativo, el director se convierte en un investigador y participa en la vida de los demás, para ganar experiencia directa y profunda y reflejarla en el producto audiovisual. Se hace uso también de este método narrativo ya que el documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, al involucrarse en el propio discurso que realiza. Además, estaremos haciendo uso también, de la voz en off, de uno de los personajes protagonistas en el documental, quién nos compartirá él mismo, toda su perspectiva y su experiencia en el tema.

Tenemos como claros ejemplos de documentales participativos, "Nuestros Caminos", un documental sobre la comunidad en la que viven los protagonistas, sus historias de vida y esperanzas; y "Ofelia", sobre una diseñadora y modista, que comparte su experiencia con la migración, su gusto por el trabajo y el amor a su tierra.



## Iluminación/Color y Música

La iluminación, colorización y musicalización aplicada en el documental dependerá de la etapa que se esté mostrando en el documental. Para así tener un mayor impacto y refuerce lo que se esté tratando de transmitir.



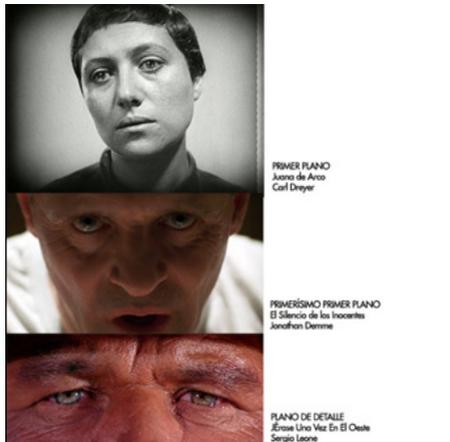
## Montaje

Tomando como referencia base, la película "The Hurt Locker" en la que encontramos un montaje de carácter lineal-continuo.



## Manejo de cámara/encuadres

Se utilizará los siguientes tipos de planos para enfatizar las diferentes acciones y reacciones de nuestros personajes dentro del documental. Además de contar con planos generales para ubicar al espectador en un espacio y tiempo determinado.





### Escenarios

Uso de escenarios que mantienen siempre su relación con el tema, como la calle con personas transitando, un escenario para presentaciones, o el cuarto de nuestro protagonista.



### Actores/ Elementos en pantalla

Como protagonista se cuenta con el apoyo de Adrián Avilés, quien caracteriza al personaje de “Kuki Entreríos”, personaje que ha podido darse a conocer tanto en la web, como incluso en el medio televisivo, participando en el programa “3 familias” en el canal Ecuavisa. Se tiene también a Ruth Coello, reconocida actriz y actualmente también directora en el canal nacional TC y Gloria Febres Cordero, experta en el ámbito de la danza y docente en la universidad ESPOL.



## BIBLIOGRAFÍA

- Araceli Troncoso. (2015). Drag Queens: el arte de lo efímero. Recuperado de: <https://agenciatao.wordpress.com/2015/09/24/drag-queens-el-arte-de-lo-efimero/>
- Periodismo Ecuador. (2013). Drag Queen un arte que rompe lo tradicional. Recuperado de: <https://periodismoecuador.com/2013/09/27/drag-queen-un-arte-que-rompe-lo-tradicional/>
- Gonzalo Gorosito. (2016). Reynas – El arte drag queen. Recuperado de: <http://www.malba.org.ar/reynas-el-arte-drag-queen/>
- MuyInteresante. (2014). ¿Cuál es el origen de las drag queens?. Recuperado de: <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/cual-es-el-origen-de-las-drag-queens-831416819950>
- Las Palmas de Gran Canaria. (2015). Historia del Drag Queen. Recuperado de: [http://www.eldiario.es/canariasahora/premium\\_en\\_abierto/Historia-Drag-Queen\\_0\\_357314849.html](http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Historia-Drag-Queen_0_357314849.html)
- Julián Pérez Porto y María Merino. (2008). Arte. Recuperado de: <https://definicion.de/arte/>
- Silvia Muelas. (2017). Un recorrido de 2000 años por la historia del drag. Recuperado de: <http://shangay.com/un-recorrido-de-2000-anos-por-la-historia-del-drag>

# ANEXOS

## Modelo de carta a Posibles entrevistados:

Buen día \_\_\_\_\_. Mi nombre es David Cajas y junto con mi compañero Diego Rivera somos estudiantes de la carrera de Lic. en producción para medios de comunicación de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual. Estamos cursando la materia integradora y como proyecto final realizaremos un documental titulado "Arte Drag". Le adjunto la sinopsis del documental:

"En la ciudad de Guayaquil, se viven tiempos en los que se están descubriendo temas que no eran tratados en el pasado, por falta de conocimiento y por considerarlo un tabú. Kuki Entreríos, un personaje caracterizado por Adrián Avilés nos muestra la realidad del tema y el lado artístico que engloba el mundo del Drag Queen. Kuki nos revelará que no solo se trata de un acto de comedia y entretenimiento, sino que detrás de ello existe un gran trabajo que no se está valorando."

En el documental se establece que para realizar el Arte Drag son fundamentales 3 ramas artísticas. El teatro, la danza y la pintura. Nos interesa realizar una entrevista a un técnico de cada elemento. En el cuál se analizarán los siguientes puntos:

- 1.- Datos generales del entrevistado. (Nombre, edad, fecha y lugar de nacimiento, estudios, ocupación).
- 2.- Breve narración de la trayectoria laboral.
- 3.- Concepto básico de \_\_\_\_\_.
- 4.- Influencia de \_\_\_\_\_ en la sociedad.
- 5.- Presentación de material sobre el tema al entrevistado. Arte Drag (Videos).
- 6.- \_\_\_\_\_ y Drag.
- 7.- Reflexión final (Opinión).

Nos gustaría y estaríamos muy agradecidos de que forme parte del proyecto. Esperamos una pronta respuesta de su parte. Que tenga un excelente día.

Fotos del proceso de producción y realización.





