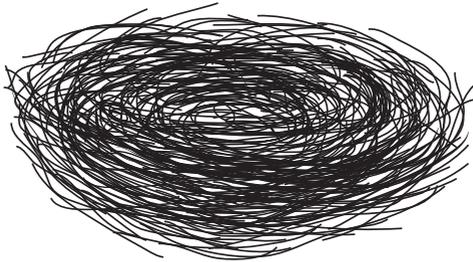




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Programa Campus Deportivo
Episodio Viviendo el Baloncesto

Autores:

Eliana Aracelly Calle Caicedo
Estefanía Alexandra Godoy Yépez

Paralelo # 3

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

Introducción	#4
Objetivos	#5
Sinopsis	#6
Investigación	#7
Presupuesto	#10
Cronograma	#12
Realización	#13
Resultados	#20

INTRODUCCIÓN

Hay varios eventos deportivos en la Espol que necesitan ser informados y difundidos, para dar a conocer a los estudiantes de que pueden formar parte ellos, tal cual el campeonato metropolitánico.

La realización de campus deportivo es un programa deportivo como su nombre lo indica, en donde en uno de sus episodios llamado "Viviendo el Baloncesto", se enfoca en la preparación, sacrificio y competitividad que se da entre los estudiantes de Espol para la competencia del metropolitánico; existe la participación por parte de la producción para tener una mejor visión y aceptación del espíritu deportivo en los estudiantes.

El episodio "Viviendo el Baloncesto" además de informar y entretener, busca motivar a los estudiantes a realizar y participar, en las diferentes actividades de este deporte que se imparte en la Espol.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Informa y entretener a la audiencia politécnica sobre el área deportiva baloncesto que se imparte en Espol.

Objetivo Específico:

- Liderar la ejecución de programas deportivos universitarios
- Captación del espíritu deportivo que se imparte en Espol
- Motivar a los estudiantes a realizar actividades deportivas de baloncesto.

Logline:

Equipos de baloncesto se enfrentan a un campeonato metropolitánico en busca de una copa de oro y solo un equipo puede ser el ganador.

SINOPSIS

El episodio "Viviendo el Baloncesto" del programa Campus Deportivo es producido con la afinidad de informar sobre el baloncesto y a su vez mostrar el espíritu de deportivo que se vive en Espol, en donde surgen futuros atletas politécnicos. Presentado por un conductor general y de dos corresponsales Eliana Calle y Estefanía Godoy quienes estarán en el lugar en vivo.

INVESTIGACIÓN

Target:

Estudiantes Universitarios

Equipo de producción:

Equipo humano

Dirrección	Estefanía Godoy
Producción	Eliana Calle
Guionista	Estefanía Godoy
Cámara	Eliana Calle Estefanía Godoy
Iluminación	Eliana Calle
Sonido	Eliana Calle Estefanía Godoy
Entrevistados	Sandy Jaramillo Joel Bejar Alex Arias
Post-Producción	Eliana Calle Estefanía Godoy

Equipo técnico

Cámaras	Nikon D3100 - D5200
Lentes	55mm, 18mm
Tascam	1
Micrófon	Corbatero - dinámico
Tripode	2
Memorias	SanDisk 88GB Transcend 16GB
Rebotadores	1
Extensiones	2

INVESTIGACIÓN

Locación

Para la realización del episodio Viviendo el Baloncesto de Campus Deportivo se tomó como escenario:

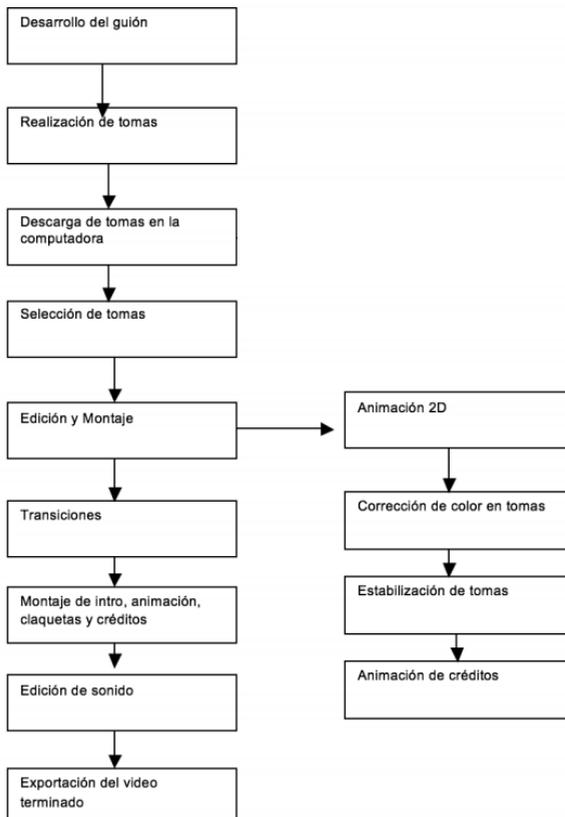
Locación	Actividad
Coliseo de Espol	Entrevistas Entrenamiento Campeonato Metropolitánico
Canchas de Tecnología	Inauguración del Campeonato
Estudio de Edcom	Grabación de la Presentadora
Parqueadero de Mecánica	Clausura del Campeonato

Canales de Difusión

Para difundir el proyecto se tomó en cuenta el target y será transmitido a través de ESPOL TV

INVESTIGACIÓN

Flujo de Trabajo



PRESUPUESTO

SALARIOS		VALOR
Director		\$800.00
Productor		\$800.00
Presentador		\$100.00
Voz en Off		\$80.00
Maquillista		\$150.00
Vestuario		\$150.00
Casting		\$200.00
Sonidista		\$250.00
Reportero		\$80.00
Camarógrafo		\$70.00
Sub Total		\$2.600,00

PREPRODUCCIÓN		VALOR
Guionista		\$500.00
Story Board		\$300.00
Sub Total		\$800.00

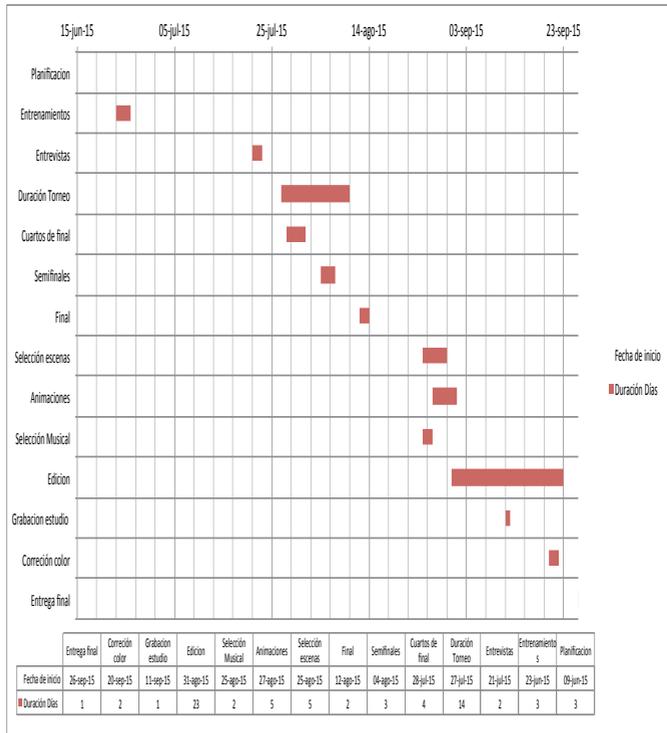
PRODUCCIÓN		VALOR
Cámaras	Estudio	\$300.00
	Campo	\$150.00
Lente 200mm		\$85.00
Tricaster		\$650.00
Micrófono		\$70.00
Corbatero		\$50.00
Tascam		\$400.00
Tripode		\$50.00
Luces		\$500.00
Vestuario		\$100.00
Rebotadores		\$30.00
Sub Total		\$2.385,00

PRESUPUESTO

POSTPRODUCCIÓN	VALOR
Edición de Video	\$500,00
Edición de Sonido	\$250,00
Animación	\$400,00
Sub Total	\$1.150,00

COSTO DEL EPISODIO	VALOR
Salarios	\$2.600,00
Preproducción	\$800,00
Producción	\$2.385,00
Postproducción	\$1.150,00
Total	\$3.830,00

CRONOGRAMA



REALIZACIÓN

El proyecto integrador empezó desde el mes mayo del 2015, en el cuál se seleccionó para el episodio la categoría baloncesto y a su vez la determinación del target.

Por medio de la investigación y observación se recopilaron los datos necesarios para la realización del programa deportivo para llegar al grupo objetivo.

Durante los meses de mayo y junio se realizó en la etapa de preproducción, la escaleta, el guión, el casting, entrevistas y entrenamientos; el episodio se desarrolla de la siguiente manera:

Bloque 1

- Previa del programa dando la bienvenida. (SET)
- Bumper
- Presentadora da paso a la primera nota. (SET)
- Dando paso a la entrevista del entrenador, pasando videos en tiempo real acerca del tema que se comente, teniendo en cuenta que siempre se intercalará todas las entrevistas realizadas, el entrenador nos explica: ¿Qué es el baloncesto?, ¿Cómo funciona? y ¿Qué nos puede decir acerca del metropolitánico?

Bloque 2

- Presentadora da paso a la segunda nota. (SET)
- Presentación de un entrenamiento con la participación de la producción y el entrenador sobre ¿cómo es un calentamiento ?

REALIZACIÓN

Bloque 3

- Presentadora da paso a la tercera nota. (SET)
- Inaguración del Metropolitánico (voz en off)
- Entrevista intercalada entre dos estudiante el cual nos dirá su experiencia, ¿Cómo organizas tu tiempo entre actividades académicas y deportivas? y ¿Qué les recomienda a los estudiantes para que participen en un futuro metropolitánico?, se pasarán videos de los estudiantes haciendo ejercicios de rutina.
- Presentación del metropolitánico mostrando la rivalidad entre los estudiantes.
- Entrevistas de la Barra y de los protagonistas durante el campeonato.
- Clausura y entrega de medallas a los ganadores del metropolitánico – baloncesto. (voz en off)

Bloque 4

- Conclusión del episodio y cierre del programa. (SET).

Etapa de producción se inició en el mes de julio, para el rodaje de las entrevistas se utilizaron varios equipos: rebotadores, dos cámaras (D3100 - D5200), trípode, micrófono, tascam, luces.

Para la grabación de las entrevistas se tuvo que repetir varias veces por fallas de audio, debido al incorrecto formateo de la memoria. (Nota: para el uso de la tascam se tenía que formatear la memoria antes de cada uso por medio de la cámara).

En el Rodaje del calentamiento de baloncesto por parte de la producción, se realizó con una cámara y una sola toma que aproximadamente constaba de 15 a 20 min; el audio se grabó con un micrófono dinámico conectado a la tascam.

REALIZACIÓN



Grabación para las entrevistas



Grabación para las entrevistas

REALIZACIÓN



Grabación para las entrevistas



Grabación para las entrevistas

Rodaje de los partidos del campeonato metropolitánico, se realizaron con dos cámaras: cámara 1 tomas generales y primer plano, cámara 2 tomas en primerísimo primer plano y detalles, ambas cámaras con diferentes angulaturas.

REALIZACIÓN

Posteriormente se hizo la grabación en estudio con el uso de una sola cámara, croma, Tricaster, corbatero, teleprompter.



Grabación de la presentadora



Grabación de la presentadora

REALIZACIÓN

Postproducción se inicia a finales de agosto con la selección de tomas, para las animaciones se uso Adobe After Effects CC y Adobe Illustrator CC para las ilustraciones de las mismas.

En la edición se utilizó el software Adobe Premiere CC, las Para el proyecto en Premiere se organizó creando varias secuencias, cada bloque del episodio corresponde ha una secuencia, posteriormente se unificó todas en una secuencia máster para optimizar el render respectivo.



Composición historia del baloncesto - After Effets CC

REALIZACIÓN



Edición del proyecto - Premiere CC

En cuanto a corrección de audio se utilizó el software Adobe Audition CC, en donde no hubo mayor conflicto respecto al tema ya que se utilizó la tascam.



Disminución de ruido - Audition CC

RESULTADOS

El estudio preliminar del presente proyecto se realizó por la importancia que dábamos a toda la información del ámbito deportivo que se imparte en ESPOL, entablábamos conversaciones e intercambiábamos ideas donde se vió factible por las fechas y cronograma, llevar acábo la grabación de todo el proceso del campeonato metropoliténico.

El episodio titulado Viviendo el Baloncesto del programa Campus Deportivo cuya duración es de diez minutos, que se pretende transmitir a través de Espol TV, tiene como propósito informar y entretener al público objetivo sobre las actividades que se realizan en esta disciplina deportiva en Espol. Obtuvimos información por parte del entrenador Sandy Jaramillo y sus estudiantes quienes nos proporcionaron disposición para sí conceguir el material necesario para el episodio del programa

Por medio de un plan de trabajo se realizó cada una de las actividades para la etapa de producción.

Una vez grabado todo el material audiovisual, seleccionamos meticulosamente las tomas que necesitamos mediante un software de edición para luego aplicar las correcciones de color y audio con el fin de unificar el time line, obteniendo un video profesional.

Existió la necesidad de recortar y suprimir alguna tomas para lograr la duración exacta de diez minutos, luego de culminar la edición, se definieron detalles finales y se obtuvo el producto final exitosamente.

