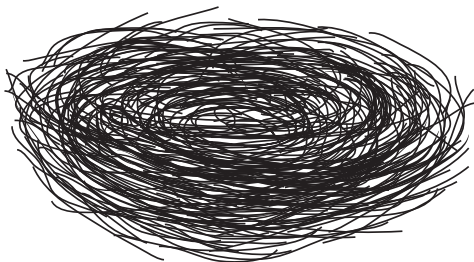




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
Campus Deportivo: Levantamiento de
Potencia
Autores:
Josué Drouet
María Gracia Polit
Paralelo 3

Año 2015

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

El presente documento es el proceso para la realización del capítulo "Levantamiento de Potencia" para un programa de televisión enfocado a los deportes que se realiza en la ESPOL y la competencia Metropolitánica donde estos se involucran. En la creación de este programa primero se realizó una selección de los temas a tratar y procedimos a definir objetivos generales y específicos para alcanzar y ejecutar un desarrollo viable del programa. Para esto tomamos como referencia proyectos deportivos actuales y así tener una guía en cuanto a la producción del proyecto.

Con lo mencionado, continuamos la realización de la propuesta audiovisual, desarrollando primero la planificación previa de pre-producción, en esta etapa se programó una reunión con la selección de este deporte para conocer más sobre ellos y poder elegir a los protagonistas del programa así como también se desarrolló el storyline, escaleta, etc. Segundo continuamos con la producción en la cual por varios días se grabó los entrenamientos de los protagonistas, se realizó entrevistas a los mismos y al profesor de esta materia, se hizo la grabación en estudio de la presentadora y la competencia. Por último se realizó la post-producción que incluye la edición y el uso de bumpers, claquetas, transiciones.

Durante esta producción, llegamos a la conclusión de que la selección de Levantamiento de Potencia no tiene el suficiente apoyo de los estudiantes de ESPOL, y por este motivo se busca incentivar al alumnado para que conozcan, apoyen y participen de las diferentes actividades deportivas del plantel.

Contenido:

1. Introducción	7
Introducción, Audiencia y duración.	
2. Objetivos	7
Razón o Propósito de la serie y/o Programa, Storyline.	
3. Sinopsis	7
4. Investigación	8
Flujo de trabajo, Equipo de producción, Target, Canales de difusión, Locaciones.	
5. Presupuesto	20
6. Cronograma (Diagrama de Gantt)	22
7. Realización	22
8. Resultados	23

1. INTRODUCCIÓN

La Escuela Superior Politécnica del Litoral tiene 58 años en el país y a lo largo de su trayectoria ha traído innovaciones y actividades de recreación para el alumnado, entre estos se encuentra la creación de selecciones de diferentes deportes, y el equipamiento de distintas zonas de la universidad para la práctica de los mismos. Así mismo se ha creado competencias internas y externas, entre ellas se encuentra “El Metropolitánico” en donde participan estas disciplinas y es para todo el alumnado que quiera participar. Las competencias y selecciones universitarias son poco conocidas por los estudiantes, ya que no tienen la suficiente promoción ni difusión necesaria para atraerlos.

Por medio de esta producción buscamos atraer al alumnado, invitándolo a participar de estos deportes, informando sobre cada disciplina e incentivándolos a tener una vida más activa y más saludable de una manera entretenida.

AUDIENCIA

El programa está dedicado para estudiantes politécnicos entre 18 y 28 años.

DURACIÓN

El programa tiene un tiempo de duración de 10 minutos por capítulo.

2. OBJETIVOS

Informar al alumnado sobre las distintas actividades deportivas que se realizan en la Escuela Superior Politécnica de una manera entretenida.

RAZÓN O PROPÓSITO

Dar a conocer a la comunidad Politécnica la selección de Levantamiento de Potencia, con el objetivo de que los estudiantes se vean incentivados a apoyar e integrar estos grupos deportivos.

STORYLINE

Este reportaje presenta la vida de Cristóbal y Sharon, integrantes de la selección de Levantamiento de Potencia perteneciente a la ESPOL, el cual seguirá de cerca su entrenamiento y preparación para los juegos MetroPolitécnicos haciendo hincapié en los sacrificios que realizan estos deportistas para llevar una vida entre el deporte y los estudios.

3. SINOPSIS

Inicia el programa y Carolina Toala presenta el capítulo dando una breve introducción al Levantamiento de Potencia, comenta sobre qué trata el reportaje y da paso a la nota de Josué Drouet.

Josué se encuentra con Sharon y Cristóbal, ellos son dos destacados deportistas de Levantamiento de Potencia, que se preparan diariamente para la competencia “El Metropolitánico”, en esta entrevista nos comentan sobre su vida y cómo organizan su tiempo entre el estudio, el deporte y la familia, también nos hablan sobre el levantamiento de potencia, mientras hablan hay tomas en donde se los ve entrenando y en su diario vivir. Finalizada la entrevista de Sharon y Cristóbal, Josué se encuentra con Pedro Farfán, profesor de la materia de levantamiento, el cual explica los movimientos y entrenamientos necesarios para esta disciplina.

Volvemos a estudio donde Carolina, hace un comentario sobre las entrevistas y continuamos

con la nota de la competencia. En esta vemos a los distintos competidores y la competencia llega a su fin, en el podio no se encuentran nuestros protagonistas, y Josué conversa con ellos y se despiden.

De vuelta en estudio, Carolina felicita a los ganadores y despidе con un mensaje el programa.

4. INVESTIGACIÓN

FLUJO DE TRABAJO

PRE-PRODUCCIÓN

El capítulo tratará sobre la selección de Levantamiento de Potencia de ESPOL, y su participación en el campeonato "El MetroPolitécnico". El Levantamiento de Potencia es un deporte de fuerza, y consiste en 3 movimientos: El peso Muerto, el Press de Banca y la Sentadilla. Este deporte ha sido practicado desde 1960 y lo practican hombres y mujeres. La Selección de Levantamiento de Potencia está conformada por 21 seleccionados, entre egresados y trabajadores de la ESPOL, esta selección no posee entrenador, así que entre seleccionados se ayudan y apoyan para día a día seguir mejorando.



PARTE DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LEVANTAMIENTO DE POTENCIA ESPOL

Para nuestro capítulo elegimos dos protagonistas, Sharon Lozano estudiante de Ingeniería en Electricidad quien forma parte de esta selección desde hace 8 meses y ya se ha destacado en competencias a nivel nacional, y Cristóbal Quiroz estudiante de Negocios Internacionales, lleva más de un año en este deporte y también se ha destacado en competencias a nivel nacional; ambos entrenan de lunes a viernes en el gimnasio de estudiantes de la ESPOL. También conoceremos a Pedro Farfán, profesor que imparte la materia de Levantamiento de Potencia, el cual nos hablará sobre el levantamiento de Potencia, movimientos y tips para la práctica del mismo.



SHARON LOZANO Y CRISTÓBAL QUIROZ

ESCALETA

CAMPUS DEPORTIVO						
C	Final	Duración	Vídeo	Plano	Recursos	Audio
00:00:00:00	00:00:10:00	00:00:10:00	Bumper <entrada	P.P		fx
00:00:10:01	00:00:50:00	00:00:40:00	Bienvenida del programa - Le da paso a la primera nota		Zoom In, Transición, Claqueta,	Corbatero
00:00:50:01	00:00:52:00	00:00:02:00	Transición		Animación	fx
00:00:52:01	00:01:08:00	00:00:16:00	Entrevista a los protagonistas, presentación de los mismos, Como conocieron este deporte?	P.M.	Claqueta	Micrófono Unidireccional Sony
00:01:08:01	00:01:49:00	00:00:41:00	Respuesta entrevistados	P.M.	Claqueta, tomas de entrenamientos	audio ambiental, corbatero, shot gun rode, Microfono Unidireccional
00:01:49:01	00:01:53:00	00:00:04:00	Entrevistador: Que tecnicas se usan en este deporte.	P.M.		Micrófono Unidireccional Sony
00:01:53:01	00:02:22:00	00:00:29:00	Respuesta entrevistados	P.P., P.M., P.G.	tomas de entrenamientos, Accesorios	Voz en off,
00:02:22:01	00:02:28:00	00:00:06:00	Entrevistador: Como dividen su tiempo?	P.M.		Micrófono Unidireccional Sony
00:02:28:01	00:03:36:00	00:00:68:00	Respuesta entrevistados	P.M.	Tomas de paso, entrenamientos, actividades fuera de ESPOL, Tomas dentro del aula	audio ambiental, corbatero, shot gun rode, Microfono Unidireccional
00:03:36:01	00:03:38:00	00:00:02:00	Entrevistador: Cual ha sido su mayor logro?	P.M.		Micrófono Unidireccional Sony
00:03:38:01	00:04:28:00	00:00:50:00	Respuesta entrevistados	P.M.	Tomas entrenamientos, fotografias competencia	audio ambiental, corbatero, shot gun rode, Microfono Unidireccional
00:04:28:01	00:04:32:00	00:00:04:00	Entrevistador: recomendaciones a estudiantes	P.M.		Micrófono Unidireccional Sony
00:04:32:01	00:04:55:00	00:00:23:00	Respuesta entrevistados	P.M.		audio ambiental, corbatero, shot gun rode, Microfono Unidireccional
00:04:55:01	00:05:00:00	00:00:05:00	Entrevistador agradece y se despide de los entrevistados.	P.M.	Transición	audio ambiental, corbatero, shot gun rode, Microfono Unidireccional
00:05:00:01	00:05:03:00	00:00:03:00	Transición		Animación	fx
00:05:03:01	00:07:19:00	00:02:16:00	Entrevista a profesor Pedro Farfán, da a conocer mas sobre este deporte.	P.M.	Transición	Micrófono Unidireccional Sony
00:07:19:01	00:07:22:00	00:03:00:00	Transición		Animación	fx
00:07:22:01	00:07:36:01	00:00:24:00	Comentario Presentadora, siguiente nota	P.M.	Transición	Corbatero
00:07:36:01	00:08:54:00	00:01:18:00	Competencia	P.M., P.G., P.P.	Claqueta, transición	Musica, Micrófono unidireccional
00:08:54:01	00:10:03:00	00:01:09:00	Entrevistador conversa con protagonistas	P.M.	Claqueta, transición	Micrófono Unidireccional Sony
00:10:03:01	00:10:06:00	00:00:03:00	Transición		Animación	fx
00:10:06:01	00:10:25:00	00:00:19:00	Comentario y Despedida Presentadora		Claqueta y transición	Corbatero
00:10:25:01	00:10:28:00	00:00:03:00	Transición salida		Animación	fx
00:10:28:01	00:10:54:00	00:00:26:00	Créditos		Animación	fx

GUIÓN

PRESENTADORA:

INT. / ESTUDIO / DÍA

¡Hola Chicos! Soy Carolina Toala. Bienvenidos a un programa más de Campus Deportivo. En el segmento de hoy mostraremos un deporte en el que se usa mucho la fuerza y consiste en 3 eventos: la sentadilla, el press de banca y el peso muerto... ¿Reconocen a qué deporte me refiero? Se trata de Levantamiento de Potencia, este deporte lo han practicado hombres y mujeres desde 1970 y la ESPOL también tiene su selección. El día de hoy tenemos como protagonistas a Sharon Lozano y Cristóbal Quiroz, deportistas destacados de esta disciplina, Josué Drouet nos contará más sobre ellos y este deporte.

INT. / ESTUDIO / DÍA

Bueno chicos, ya saben, este deporte no es para todos, hay que ponerle muchísima pasión y hacer también muchísimos sacrificios, veamos si estos dieron frutos a nuestros protagonistas en la competencia anual "El Metro Politécnico".

INT. / ESTUDIO / DÍA

Felicidades a los campeones, trabajaron duro y lo lograron. Bueno chicos, como ya saben lo bueno dura poco y a nosotros el tiempo se nos ha terminado, por ahora nos despedimos pero nos veremos en la próxima emisión contándoles más sobre esos deportes que tanto nos gustan, hasta la próxima.



CAROLINA TOALA EN ESTUDIO

CONCEPTO VISUAL

Dentro de la línea gráfica que se utiliza para definir el estilo del programa, se conforma por la gama cromática de azul, verde y negro, para darle al programa un estilo dinámico, jovial y colorido. El logotipo está compuesto por una copa dorada representando al campeonato metropolitánico, y su nombre Campus Deportivo sobresalen de un círculo negro con bordes verdes. En "Campus" utilizamos la fuente Varsity, y en "Deportivo" utilizamos la fuente Krinkes por su simpleza y originalidad, agradable a la vista del espectador y se le hicieron algunas modificaciones. En las claquetas, se utilizó la animación del logo, y se jugó con los colores de la gráfica.



Los colores que usamos son: El azul, que es un color fresco y tranquilizante al que también se lo asocia con la parte intelectual de la mente, así mismo con la concentración y aprendizaje. El Verde, este es un color al cual lo asocian mucho con la naturaleza, la vida y la relajación y por último el Negro, aunque siempre se lo asocia con lo negativo, nosotros lo asociamos a la fuerza y disciplina que se necesita al practicar un deporte. Juntos, estos 3 colores dan significado a nuestro programa Campus Deportivo.



LOGO

FUENTES USADAS

KRINKES:

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

VARSITY:

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z



TRANSICIÓN



BUMPER DE ENTRADA





CLAQUETA

CASTING

Entre los perfiles de los conductores que necesitaría el programa sería de las siguientes características: Hombre o Mujer, entre edades de 20 a 30 años, que sea alegre y jovial. El conductor deberá tener excelente presencia física, sobre todo que sea dinámico y extrovertido, con facilidad de habla y buena vocalización. Si es posible que sea estudiante de la carrera de Comunicación aunque este no es un requisito indispensable.



CAROLINA TOALA, ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE ESPOL, FUE ELEGIDA COMO PRESENTADORA EN EL CASTING REALIZADO

PRODUCCIÓN

Una vez terminada la etapa de Pre-Producción comenzamos con la producción, y el equipo de Campus Deportivo inició el rodaje, en el gimnasio de estudiantes de ESPOL. Se prepara el equipo técnico en cuanto a cámaras y trípodes para iniciar, comenzamos con las tomas de Sharon y Cristóbal entrenando, se hacen planos abiertos y cerrados para los detalles. En cuanto a sonido se graba solo el sonido ambiental.

Por tres días grabamos a los protagonistas entrenando, el cuarto día de rodaje realizamos la entrevista, preparamos las cámaras y configuramos el sonido en cuanto a la ganancia, ya que podrían afectar sonidos externos a la grabación por el hecho de realizarla en el interior de un gimnasio y el sonido de las pesas puede interferir en los diálogos.

Para la grabación en estudio, se preparó el croma, el Tricaster, la cámara y las luces un día antes de la grabación, en el día de grabación, se supervisó que todo esté correcto y se inició las grabaciones por capítulos. Para el sonido utilizamos un corbatero, y se le ajustó lo ganancia. En el día de la competencia, utilizamos una cámara fija, y una al hombro, no contamos con iluminación artificial, ya que el día estaba bien iluminado y fue suficiente con la luz natural. En sonido, solo usamos sonido ambiental.



ENTREVISTA A SHARON LOZANO Y CRISTÓBAL QUIROZ



ENTRENAMIENTO SHARON



PARTICIPACIÓN DE CRISTÓBAL QUIROZ EN LA COMPETENCIA METROPOLITÉCNICA



PARTICIPACIÓN DE SHARON LOZANO EN LA COMPETENCIA METROPOLITÉCNICA



ENTRENAMIENTO CRISTÓBAL

POST PRODUCCIÓN

En esta etapa, se efectúa la edición, musicalización y efectos que harán del producto en bruto, un programa final efectivo y agradable a la vista del televidente.

Para la post producción del programa utilizamos el Software Adobe Premiere Pro, en el que limpiamos audios, corregimos colores e hicimos el montaje de las tomas seleccionadas, los audios y la musicalización.

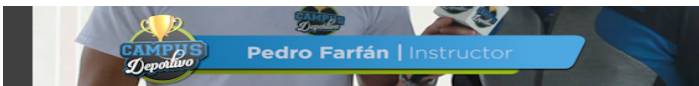


INICIALIZACIÓN DEL PROGRAMA



CORRECCIÓN DE COLOR Y MONTAJE

En after effects, hicimos la transición, el bumper de entrada, los créditos finales y la claqueta.



CLAQUETA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

EQUIPO HUMANO

Campus Deportivo está compuesto por un equipo humano capacitado y responsable, y gracias al empeño y dedicación que se brinda en cada trabajo audiovisual, se genera proyectos de calidad.

En la dirección de este capítulo estuvieron a cargo Josué Drouet y María Gracia Polit. Ambos realizaron la producción sobre el programa en cuanto a cuáles eran las opciones más viables para la ejecución del proyecto.

En cuanto a la presentadora del programa Carolina Toala fue elegida en el casting por su belleza, inteligencia y su carisma al momento de brindar información hacia el lente de la cámara. En el estudio, el equipo fue conformado por: Josué Drouet en el Teleprompter, Vanessa Hoyos y Edmundo Durán manejaron el Tricaster, Stefany Bolaños sonido, Yoselin Rojas Maquillaje, Mariel Salazar Vestuario, Jefa de Piso y dirección María Gracia Polit, Croma e iluminación Ingrid Baquerizo, Estefanía Godoy y Gabriela Sellan.

EQUIPO TÉCNICO

En cuanto a imagen los equipos que la producción de Campus Deportivo ha seleccionado para el rodaje, son los adecuados para la realización del programa, con ópticas y cámaras DSLR ligeras con una calidad de imagen profesional y formato HD como lo son la cámara Canon 60D, Canon T3i, Canon t2i, Nikon D3000, estos equipos fueron usados para el rodaje en exteriores. En la grabación dentro del estudio contamos con una cámara Sony CineAlta PMW-320K y utilizamos el Tricaster300. Sobre el registro de audio se usaron varios soportes como Shotgun de Rode, micrófono unidireccional inalámbrico Sony, un micrófono corbatero Rode y el ambiental de las DSLR Canon y Nikon. Así como también, para el almacenamiento de la información se utilizaron discos duros externos y laptops para respaldarla en distintos sitios, de esta forma evitar posibles inconvenientes de pérdida de datos.

TARGET

Jóvenes entre 18 y 28 años que gusten del deporte y posean un vida activa, y que sean estudiantes de ESPOL.

CANALES DE DIFUSIÓN

Televisión - ESPOL TV

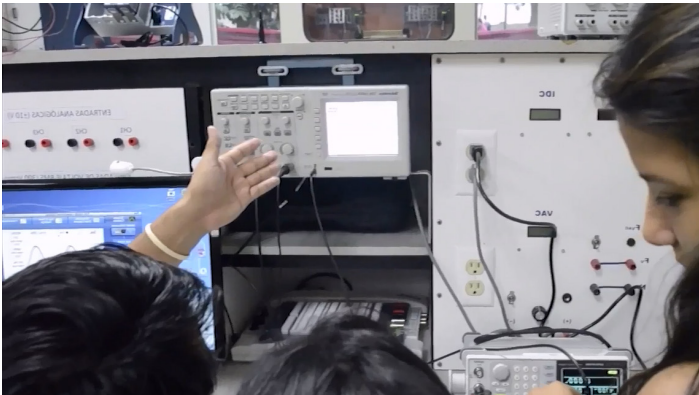
LOCACIONES



ESTUDIO DE PRODUCCIÓN EDCOM - ESPOL



GIMNASIO DE ESTUDIANTES ESPOL



LABORATORIO ELECTRICIDAD ESPOL



PISCINA ESPOL



AULA FEN ESPOL

5. PRESUPUESTO

EQUIPO TÉCNICO - RODAJE DE CAMPO

RODAJE DE CAMPO		
DESCRIPCIÓN	TOTAL DÍAS	COSTO POR DÍA
1 DSLR Canon 60D	5	\$200
1 DSLR Canon t3i	1	\$175
1 DSLR Canon t2i	5	\$150
1 DSLR Nikon D3100	5	\$100
2 Lente Canon 50mm 1.8	5	\$35
1 Lente Canon 18-55mm	5	\$45
1 Lente Nikon 18-55mm	5	\$45
1 Micrófono shotgun	1	\$20
1 Micrófono Unidireccional	1	\$60
1 Micrófono Corbatero	1	\$60
4 Pedestales para kit de Luces	1	\$20
4 Torch Led Bold 220	1	\$40
SDHC 32gb class 10	5	\$10
TOTAL		\$3300

EQUIPO DE PRODUCCIÓN - RODAJE DE CAMPO

RODAJE DE CAMPO		
DESCRIPCIÓN	TOTAL DÍAS	COSTO POR DÍA
1 Reportero	5	\$70
Camarógrafo 1	5	\$100
Camarógrafo 2	1	\$100
Camarógrafo 3	1	\$100
TOTAL		\$1050

EQUIPO TÉCNICO - RODAJE DE ESTUDIO

GASTOS VARIOS		
DESCRIPCIÓN	TOTAL DÍAS	COSTO POR DÍA
CATERING	1	\$150
UTILERÍA	1	\$70
MOVILIZACIÓN	1	\$45
VARIOS	1	\$200
TOTAL		\$465 / 9 = 51,67

EQUIPO DE PRODUCCIÓN - RODAJE DE ESTUDIO

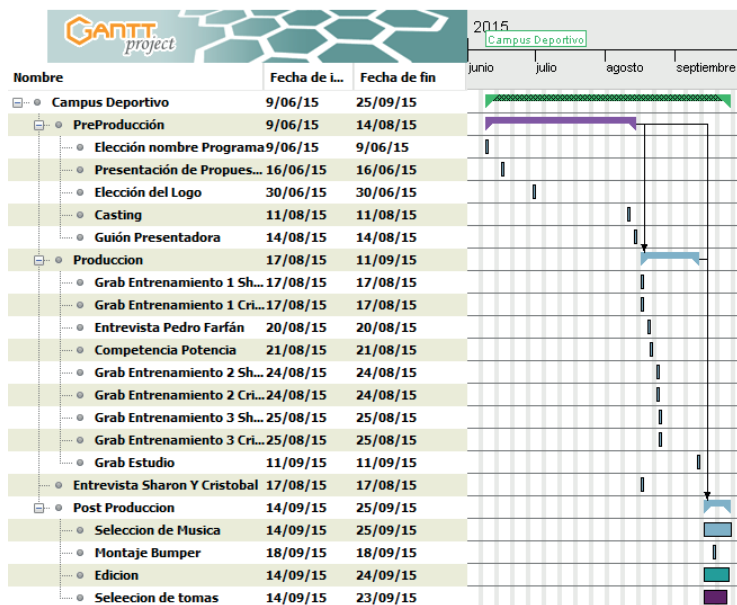
EQUIPO DE PRODUCCIÓN		
DESCRIPCIÓN	TOTAL DÍAS	COSTO POR DÍA
Director	1	\$400
Productor	1	\$400
Script	1	\$200
Guionista	1	\$300
Presentador	1	\$100
Camarógrafo 1	1	\$200
Camarógrafo 2	1	\$120
Maquillista	1	\$200
Vestuarista	1	\$200
Casting	1	\$200
Sonidista	1	\$150
Técnico	1	\$100
Eléctrico	1	\$100
TOTAL		\$2670 / 9 = 296,67

RODAJE DE ESTUDIO		
DESCRIPCIÓN	TOTAL DÍAS	COSTO POR DÍA
1 Sony CineAlta PMW300K	1	\$220
1 NewTek Tricaster 300	1	\$650
3 Tripode	1	\$25
Corbatero	1	\$60
Estudio con luces	1	\$240
Kit croma(tela+trípode)	1	\$50
TOTAL		\$1295 / 9 = 144

EQUIPO POST PRODUCCIÓN		
DESCRIPCIÓN	COSTO POR CAPITULO	
Editor	\$500	
Sonidista	\$400	
Modelado 3D	\$200 / 9 = 22	
Pc	\$2000 / 9 = 222	
TOTAL		\$1144

TOTAL PRODUCCIÓN:**\$5,986.34**

6. CRONOGRAMA (DIAGRAMA DE GANTT)



7. REALIZACIÓN

En esta producción se trabajó con mucha dedicación y organización, además los lineamientos que se siguieron fueron usados para la optimización del producto final.

En la etapa de pre-producción elegimos el tema de nuestro programa en base a las opciones presentadas, optamos por crear un programa deportivo con el objetivo de llegar a la comunidad politécnica, recopilamos información específica que nos sirve para generar el contenido de nuestro programa, también buscamos referencias técnicas y artísticas de las cuales tomamos un poco de cada una de ellas, una vez recopilada la información realizamos la búsqueda de los personajes, locaciones y equipos, también realizamos la escaleta que nos sirve de guía en la estructura de nuestro programa y por último realizamos el casting donde Carolina Toala fue elegida como la presentadora de estudio.

En la etapa de Producción comenzamos el rodaje del programa, iniciamos grabando las sesiones de entrenamiento de nuestros personajes en nuestra primera locación que es el Gimnasio de Alumnos de ESPOL, usamos la cámara Canon 60D y variamos entre el lente de 50mm y el de 18-55, continuamos con la entrevista de los mismos en la misma locación, en la entrevista usamos 3 cámaras: Canon 60D, Canon t3i y Canon t2i, también usamos un micrófono unidireccional Sony, un boom RODE, y un corbatero RODE, de luces usamos un kit de 4 luces torch led bold 220 y 3 softbox, también grabamos a Sharon entrenando en la piscina y sus clases en el laboratorio de Electricidad y así mismo grabamos a Cristóbal en sus clases en la Fen. En la entrevista con el entrenador, utilizamos una cámara Nikon D3100 y Canon 60D, en el audio utilizamos el micrófono Sony y para iluminación usamos la luz natural y un rebotador. Para la grabación en estudio, utilizamos una cámara Sony CineAlta, un Newtek Tricaster, el kit de croma, teleprompter y un corbatero.

El día de la competencia utilizamos una cámara fija y una al hombro para seguir de cerca los movimientos de los concursantes, utilizamos el sonido ambiental y en la despedida de nuestro

reportero utilizamos el micrófono Sony unidireccional, en cuanto a iluminación utilizamos la luz natural y las luces fluorescentes del gimnasio y nos ayudamos con un rebotador.

Para la etapa de post-producción usamos la escaleta como guía para ir realizando el montaje de las tomas seleccionadas, sincronizamos el audio de los distintos dispositivos utilizados, sonorizamos y musicalizamos, en musicalización usamos sonidos rápidos, y dinámicos, la canción que elegimos para la competencia, es un Mix de Meizong y se llama Perplexity, se encuentra en la biblioteca de Creative Commons, el estilo es Progressive Dance, lo que hace que el ritmo vaya aumentando, y por lo tanto nuestra edición en la competencia tenía cortes más rápidos para ir de acuerdo a la musicalización.

En after effects compusimos la animación de la claqueta, así como también, el bumper de entrada, la transición y los créditos finales.

8. RESULTADO

El resultado obtenido en este proyecto nos indica que ESPOL necesita de estos programas informativos para dar a conocer sus actividades al resto del alumnado y así tener más apoyo del mismo.

El rodaje de esta producción se realizó siguiendo técnicas eficientes de producción audiovisual de manera que el televidente sea atraído por la información y capte el mensaje de manera óptima. Esta producción fue ejecutada de forma responsable en cuanto a la pre-producción, producción y post producción de parte del equipo humano encargado; quienes con mucho sacrificio buscaron brindar un excelente producto al televidente.

