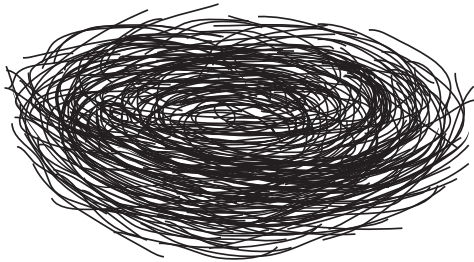




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:

Video Institucional del CISE

Autores:

Marlon José Cordero Ronquillo

Gustavo Iván Barrilla Torres

Paralelo # 2

Año 2015

Firma del Profesor

.....

Contenido:

1. Introducción	5
2. Objetivos del Proyecto	6
3. Sinopsis	7
4. Investigación	8
5. Presupuesto	13
6. Cronograma	15
7. Realización	17
8. Resultados	18

RESUMEN

La educación es un pilar importante para el desarrollo de la sociedad. Permite acceder a un enriquecimiento intelectual en ámbitos que desembocan en la actitud y formación de cada individuo. Desde este punto de vista, entendiendo la importancia de la educación, ya sea básica o en cualquier nivel de aprendizaje de conocimiento, se contextualiza en nuestro entorno la importancia del docente universitario como responsable directo de la formación de los futuros profesionales de una sociedad.

Dentro de la **Escuela Superior Politécnica del Litoral el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE)**, es el encargado de la formación docente del profesorado politécnico. A pesar de que el CISE cuenta con programas de instrucción pedagógica y cultural, válidos para méritos y escalafón, no tienen la acogida esperada de parte de la planta docente.

Es por esta razón, que se ha planteado la producción de un video institucional para el CISE, con el fin de mostrar la oferta académica y todos los servicios que ofrece el centro para los profesores y la comunidad politécnica. Un video institucional es una herramienta efectiva para comunicar los ideales y objetivos de la institución. A partir de esto, se pueden exponer todas las actividades que realizan, además de los futuros proyectos que se desarrollarán.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la Educación en la última década ha dado un impulso notable en potenciar la razón de las personas en la sociedad y con los avances tecnológicos benefician la calidad de la enseñanza y aprendizaje en un sistema educativo.

En 1974 la ESPOL creó "El Centro de Ayudas Audiovisuales" como medio de almacenamiento y control de aparatos de proyección y de materiales didácticos en la enseñanza. El centro tuvo muchos cambios a lo largo del tiempo, reformandose en "El Centro Experimental de Tecnología Educativa", (CETED) en 1984. Finalmente en 1998 recibe el nombre de "Centro de Investigaciones y Servicios Educativos", (CISE) que se presenta con una visión más amplia en el pensamiento educativo politécnico.

En el 2014 se estableció una nueva administración que ha venido desempeñando un papel importante en el accionar del mejoramiento pedagógico de la docencia politécnica y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un compromiso con la institución que contribuye a la excelencia académica de la ESPOL.

A pesar del aporte que hace el CISE con los programas de instrucción pedagógica y cultural, es poca la afluencia de profesores en el centro, debido a la baja difusión de sus actividades y proyectos venideros.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la producción de un video institucional con el objetivo de exponer y comunicar la gestión y servicios que ofrece el CISE a la comunidad politécnica.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Crear un video institucional para el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), a través de la información proporcionada por su directora; registrando los diferentes puntos de vista sobre la educación y las actividades que el centro practica por medio de entrevistas a profesores y autoridades, con el fin de comunicar la importancia de la formación docente y el aporte del CISE para fortalecer la excelencia académica de la ESPOL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información del Centro Investigación y Servicios Educativos (CISE), a través del material proporcionado por su directora, con el fin de definir fortalezas del centro.
- Registrar puntos de vista sobre la educación docente y las actividades del centro, a través de entrevistas a docentes y autoridades beneficiarias, que sirvan como base para la construcción de una propuesta audiovisual.
- Ejecutar las etapas de realización audiovisual, mediante la elaboración de una planificación de rodaje, para desarrollar un video institucional informativo.
- Proponer canales digitales de difusión del producto audiovisual a los directivos del centro, con el ánimo de difundir sus actividades y beneficios a nivel institucional.

SINOPSIS

Una voz femenina narra esta frase: "La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo". Paulo Freire

Se presentan una serie de profesores y directivos de ESPOL exponiendo sus opiniones sobre el significado de la educación y cómo ésta ayuda a potencializar la razón en el ser humano. De igual manera cuentan el rol que desempeña el docente universitario en la sociedad.

Después se escucha la voz de la narradora dando una breve introducción donde contextualiza la Educación Superior con la gestión del CISE. Se presentan imágenes de profesores antes impartiendo sus clases. Acto seguido la Dra. Aguilar, directora del CISE se encuentra en un auditorio vacío, donde explica las funciones que desempeña el centro, y cómo estas van de la mano con la LOES y RÉGIMEN ACADÉMICO.

Algunos profesores y directivos explican el aporte que hace el CISE para fomentar la excelencia académica de la ESPOL.

A continuación, la narradora detalla en qué consiste el ciclo de inducción docente, al mismo tiempo, se presentan imágenes de los educadores realizando las actividades que plantea este programa como talleres y un recorrido por el campus, biblioteca, laboratorios, etc. Por último se muestran profesores explicando el aporte que obtuvieron del Ciclo de Inducción Docente y cómo esto ayudó en su labor dentro del aula.

La narradora expone brevemente en qué se basa el ciclo básico de formación docente, mientras se presentan las actividades de este programa: talleres, capacitaciones y trabajos en laboratorios, se exponen imágenes de profesores impartiendo sus clases mientras éste narra cómo puso en práctica los conocimientos adquiridos en este ciclo

Luego, se muestran imágenes de auditorios, musicales, cine foro y teatros, estos eventos son parte de las tertulias politécnicas. Mientras se exponen, la narradora explica en qué se fundamenta esta iniciativa respaldado por entrevistas a los profesores dando su opinión con respecto a la importancia de la cultura para el desarrollo integral de un docente y cómo influye en la labor dentro del aula.

Brevemente La Dra. Aguilar expone ¿En qué consiste la Jornada de Ayudantes?. También explica los futuros proyectos que realizará el CISE como: Ciclo de Investigación y Ciclo de Gestión Directiva.

A continuación aparecen imágenes de las asesoras pedagógicas del CISE, cada una charlando con un profesor en sus respectivas oficinas donde la narradora explica los servicios de formación y perfeccionamiento docente continuo. Lo antes mencionado es respaldado por la MSc. Paquita Calderón en una entrevista.

Por último, la directora del CISE comparte su mensaje final para el profesorado de ESPOL y muestra una compilación de imágenes del personal del centro en sus oficinas realizando sus actividades diarias, donde narra la constante disposición que tienen para ofrecer sus servicios a la comunidad politécnica. acto seguido invita al profesorado de la ESPOL para que sea participe de la gestión formativa que realiza el CISE, haciendo hincapié en la educación como eje principal de nuestro funcionamiento. Al final cierra con una animación de los logos del CISE, Vicerrectorado Académico y ESPOL.

INVESTIGACIÓN

PÚBLICO OBJETIVO O TARGET

El producto audiovisual esta dirigido en forma directa a docentes que integran la comunidad politécnica, en especial a los nuevos profesores que comienzan sus actividades laborales.

No obstante, dentro de las actividades del CISE también se desarrollan eventos dirigidos a directivos, administrativos y estudiantes.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Talento Humano: Participará profesionales dentro del campo audiovisual en las diferentes etapas del proyecto.

El Director es el encargado de crear la idea, concepto y propuesta del proyecto en la preproducción, de igual manera estará presente en la producción y postproducción, haciendo el debido seguimiento hasta culminar el video institucional. **El Guionista** crea la escaleta, guión técnico y apoyado de un storyboard realizado por un Ilustrador, son guías y pautas que sirven al momento de grabar las escenas. Una persona se encargará del **Scouting** donde buscará locaciones que se ajusten con las características del guión, anotando detalles del lugar y fotografías como referencia visual.

El Productor es el responsable de la logística de permisos de grabación, equipo técnico y humano, como coordinar con el personal frente y detrás de cámaras. Finalmente realizar un cronograma de grabación.

En la etapa de producción se contará con un **Director de Fotografía** y dos **Camarógrafos** donde trabajarán mutuamente en la composición de los planos o movimientos de cámara. **El Continuista** tiene la tarea de controlar la organización en los aspectos visuales y argumentales. **Un Asistente de Producción** estará a disposición para ayudar al Director de Fotografía, Director y Productor. Por último se contará con transporte para movilizarse dentro del campus, lo cual estará a cargo un Conductor asignado.

En la postproducción están involucrados **el Editor** quien está a cargo del montaje y la colorimetría del video En la postproducción están involucrados el Editor quien está a cargo del montaje y la colorimetría del video institucional.

También está el **Motion Graphic Designer** quien hará los efectos visuales como transacciones e infografías. **El Sonidista** es el encargado poner los fondos musicales, inserción de efectos de sonido, correcciones de audio y equalización.

Dentro del elemento humano delante de las cámaras se contabilizan 13 personas entrevistadas, además de 8 personas que forman parte del staff del CISE.

EQUIPO TÉCNICO:

Se utilizó una Canon SRL 7D y una Sony HXR-NX5N para capturar los diferentes planos de la entrevista de los docentes. Se uso un trípode MANFROTO de video, un trípode SONY de fotografía, un bastón OBEN, un set de 4 luces LED blancas, un Steadicam, 2 computadores.

Lo referente a software, utilizaremos los siguientes programas: Adobe Illustrator cc, Adobe Photoshop cc, Adobe After Effects cc, Adobe Premiere cc, Adobe Audition cc y Soundtrack.

Para el producto audiovisual se ha optado por realizar un rodaje en interiores y exteriores. Las entrevistas en oficinas, se las realizó con iluminación artificial, cuidando que los niveles de luz sean los adecuados. Se mantuvo especial atención a la dirección y composición visual, teniendo muy en cuenta el balance de espacios dentro del encuadre.

Locaciones:

Se realizó la búsqueda de diferentes locaciones para el producto audiovisual, tomando en cuenta lugares icónicos dentro del campus universitario y espacios que brinden una buena estética visual.

Dentro de las locaciones podemos citar:

- Monumento ESPOL.
- Oficinas de Autoridades y profesores.
- Sala de Reuniones de la Vicerrectora Académica.
- Centro de Información Bibliotecario.
- Aulas de Clases.
- Laboratorios.
- Plazoleta FIMCP.
- Plazoleta FCSH.
- Plazoleta FCNM.
- Lago EDCOM.
- Auditorio CISE.
- Auditorio FCSH.
- Auditorio CINE ESPOL - CIB.
- Oficinas CISE.

Estos espacios fueron escogidos porque proporcionan una referencia directa al quehacer de la educación superior. También incluimos imágenes del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fin de graficar las actividades que realiza el centro.

OFICINAS Y ENTREVISTAS:



EXTERIORES:





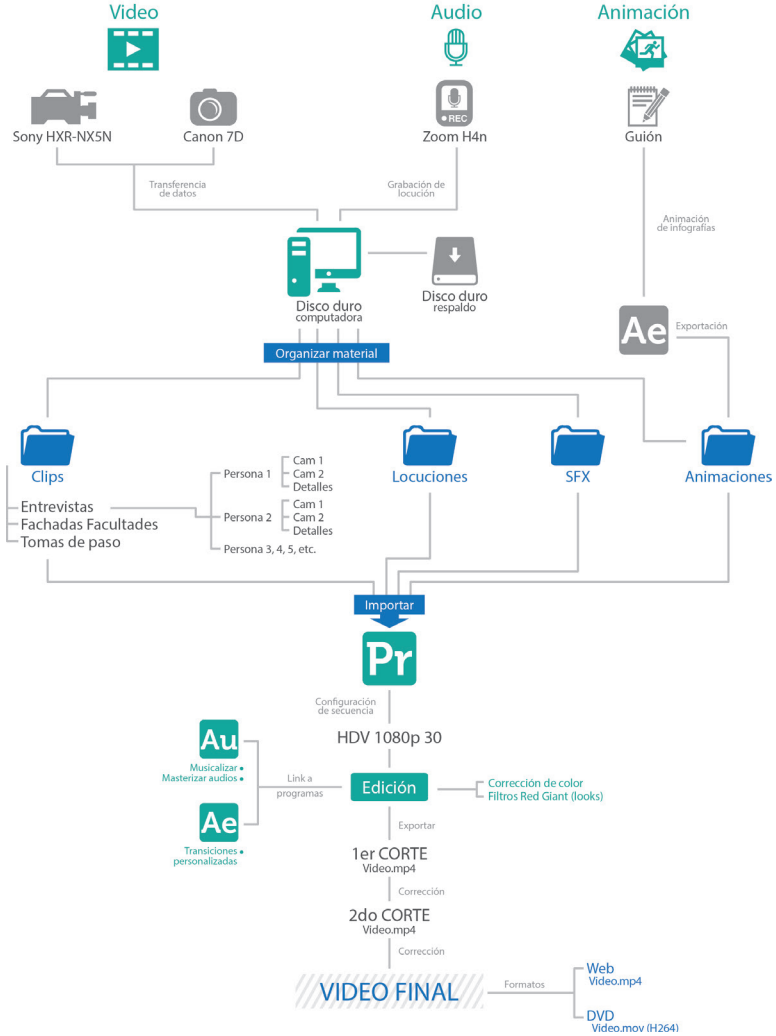
INTERIORES:



FLUJO DE TRABAJO

FLUJO DE TRABAJO

(POST PRODUCCIÓN)



PRESUPUESTO

En esta sección se explican los costos del proyecto a partir de dos ejes de análisis, los cuales son:

- Costos de equipos tecnológicos y herramientas de software.
- Desglose de costos de los recursos humanos.

COSTOS DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS Y HERRAMIENTAS DE SOFTWARE

Tabla de costos de equipos tecnológicos:

Equipo	Descripción y cantidad	Valor
Cámara de video	1 SONY HXR-NX5N-Full	\$7.725,76
Cámara de video	1 CANON SLR 7D	\$2.564,80
Tripode de video	1 MANFROTO	\$655,00
Tripode de fotografía	1 SONY	\$85,00
Bastón de fotografía	1 OBEN	\$68,00
Set de Luces (4 luces)	1 BESCOR	\$925,00
Steadycam		
Computadores	1 IMAC 27'	\$3.477,60
TOTAL		\$15,501.16

Tabla de costos de software:

Equipo	Descripción y cantidad	Valor
Adobe Illustrator cc	Programa de creación de imágenes vectoriales.	\$19,99
Adobe Photoshop cc	Programa de procesamiento de imágenes en píxeles.	\$19,99
Adobe After Effects cc	Programa de animación y efectos especiales en video.	\$19,99
Adobe Premiere cc	Programa para edición y montaje de video.	\$19,99
Adobe Audition cc	Programa de edición y diseño de sonido.	\$19,99
Soundtrack	Programa de edición y diseño de sonido.	\$299,00
TOTAL		\$398,95

Tabla de costos de equipos tecnológicos y herramientas de software:

Rubro	Valor
Equipos Tecnológicos	\$15,501.16
Equipos de Software	\$386.95
TOTAL	\$15,888.11

DESGLOSE DE COSTOS DE LOS RECURSOS HUMANOS

Aquí se exponen los costos del recurso humano que participan en el desarrollo del proyecto. El presupuesto específica y detalla los valores reales y totales de cada etapa de la producción del video institucional: preproducción, producción y postproducción.

Gastos de Pre-producción:

Elemento Humano	Remuneración
Director	\$366.66
Ilustrador	\$500.00
Scouting	\$100.00
Guionista	\$600.00
TOTAL	\$1,566.66

Gastos de Producción:

Elemento Humano	Remuneración
Director	\$366.66
Director de fotografía	\$500.00
Camarografo	\$400.00
Maquillista	\$150.00
Asistente de Producción	\$100.00
TOTAL	\$1,516.66

Gastos de Post - Producción:

Elemento Humano	Remuneración
Director	\$366.66
Editor	\$300.00
Postproductor	\$300.00
Sonidista	\$400.00
Animador	\$800.00
TOTAL	\$2,166.66

Gastos por etapas:

Etapas	Remuneración
Pre - producción	\$1,566.66
Producción	\$1,516.66
Post - producción	\$2,166.66
TOTAL	\$5,249.98

TABLA TOTAL DE PRESUPUESTOS:

RUBROS	Remuneración
Gastos equipos tecnológicos y herramientas de software	\$15,888.11
Gastos de los recursos humanos	\$5,249.98
TOTAL	\$21,138.09

CRONOGRAMA

Julio de 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
13	14	15 Grabación de entrevista a Roberto Burbano Profesor - FIMCP	16	17 Grabación de entrevista a Edison del Rosario Profesor - FCNM	18	19
Etapa de producción - Rodaje						
20	21	22 Grabación de clases del profesore Brubano en la FIMCP y tomas del campus	23	24 Grabación de la Vicerrectora Paredes y tomas en el vicerrectorado	25	26
Etapa de producción - Rodaje						
27 Grabación de tomas en la biblioteca	28 Grabación de tomas de los edificios de las facultades	29	30 Grabación de la entrevista a PhD. Xavier Ochoa y la MSc. Margarita Rotiz CTI	31 Grabación de entrevista a PhD. Marcos Buestán y PhD. Priscila Castillo FIMCP	1	2
Etapa de producción - Rodaje						

Agosto de 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
27	28	29	30	31	1	2
3 Grabación de entrevista de la MSc. Margarita Martínez	4 Grabación de la Dra. Olga Aguilar en el Auditorio de la FCSH	5	6 Grabación de las oficinas y personal del CISE	7 Clasificación de material audiovisual	8 Grabación de locuciones	9 Animación de infografía
Etapa de producción - Rodaje				Etapa de post-producción - Edición, animación, etc.		
10 Animación de infografía	11 Edición	12 Edición	13 Edición	14 Render 1 Primera estructura del video institucional	15	16
Etapa de post-producción - Edición, animación, etc.						
17	18 Presentación 1 Render 1 Primera estructura del video institucional	19 Correcciones generales	20 Correcciones generales	21 Correcciones generales	22	23
Correcciones Del Producto						
24	25 Presentación 2 Correcciones	26 Correcciones	27 Correcciones	28 Correcciones	29	30
Correcciones Del Producto						
31						

CRONOGRAMA

Septiembre de 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1 Presentación 3 Correcciones	2 Correcciones	3 Correcciones	4 Correcciones	5	6
Correcciones Del Producto						
7	8 Presentación 4 Correcciones	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

REALIZACIÓN

La metodología del proyecto se derivan en 3 etapas: Preproducción, Producción y Post-producción.

Pre-producción:

En esta primera fase se realiza toda la planeación del producto audiovisual, es decir, se documentan todos los preparativos previos a la filmación. Aquí se establecen y desarrollan algunos aspectos como: sinopsis, scouting (definición de locaciones), escaleta, guión técnico, al Director de Fotografía, Director y Productor. Por último se contará con transporte para movilizarse dentro del campus, lo cual estará a cargo un Conductor asignado.

Producción:

Esta sección hace referencia a la etapa de rodaje o filmación del video institucional. Se realizan las tomas de las entrevistas que aparecen dentro del audiovisual. Además, se graban imágenes de contextualización sobre los diferentes ambientes que se requiere establecer en el video.

Post-producción:

En la fase final se realizan labores digitales del material filmico, es decir, se establece la edición de video, tratamiento y diseño de sonido, animación de elementos 2D o 3D, corrección de color, montaje y renderizado final. En esta etapa se presenta el producto terminado.

RESULTADOS

- Mediante reuniones con la directora y las diferentes autoridades del centro, se logró reunir la información necesaria de la gestión que realizan y se adoptó la “Educación Superior” como eje para tratamiento audiovisual.
- Se obtuvo las reacciones de las personas entrevistadas, mostrando sus criterios acerca de todo lo que engloba la educación superior, la responsabilidad social del docente universitario y como se beneficiaron al ser parte de los programas de formación que ofrece el CISE.
- Se aprobó la propuesta del paradigma audiovisual, el concepto, el tratamiento; cumpliendo así con los tiempos estipulados para la realización del producto audiovisual.
- Se planteó como opción principal para difundir el producto audiovisual; la utilización de las redes sociales, mails masivos, la página web y afines de la ESPOL.

