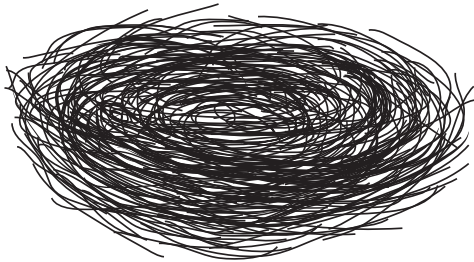




EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción
Audiovisual**

BRIEF

Tema:
Programa Campus Deportivo
EPISODIO FUTBOL MASCULINO

Autores:
Pedro Fernando Vásquez Montes
Sandra Vanessa Silva León

Paralelo # 3

Año 2015

Firma del Profesor

.....

RESUMEN

El adaptarse en la vida cotidiana de cada uno de los alumnos de distintas facultades de la Escuela Superior politécnica, es algo el entrenador de la selección de futbol de la Espol les ha enseñado con disciplina y respeto la autovaloración que cada uno de ellos entrenan día a día, terminar la jornada de estudio, y entrenar todas las tardes, todos los lunes a viernes es algo que ellos lo han sabido respetar sin dejar sus obligaciones en lo académico, el apoyarse entre sí, y ser más que un compañero de cancha y de aula, son hermanos del balón el salir, adelante y representar bien al club no solo es algo que les interesa es ayudar a las futuras generaciones del club y que dejen en alto el nombre de Espol, y liga deportiva.

Contenido:	# Páginas
1. Sinopsis	6
2. Introducción	7
2.1. Introducción	
2.2. Audiencia	
2.3. Duración	
3. Objetivos	8
3.1. Razón o propósito de la serie y/o programa	
3.2. Storyline	
4. Investigación	9-24
4.1. Flujo de trabajo	
4.1.1. Pre-Producción	
4.1.2. Escaleta	
4.1.3. Guión	
4.1.4. Conceptos Visuales	
4.1.5. Casting	
4.2. Producción	
4.3. Post-Producción	
4.5. Equipo de Producción (Humano y Equipos)	
4.6. Target	
4.7. Canales de difusión	
4.8. Locaciones	
5. Presupuesto	25-27
6. Cronograma	28
7. Realización	29-31
8. Resultados	32

SINOPSIS

Es el programa indicado para conocer a fondo sobre el fútbol politécnico, sobre sus entrenamientos, jugadas polémicas, el desempeño de los diferentes equipos de fútbol y entrevistas a sus protagonistas.

Como una familia apoyan a sus compañeros en los momentos más cruciales y de mayor necesidad, el fútbol en su mayor resplandor en la Espol.

INTRODUCCION

Es un programa que trata sobre los alumnos de la Espol en el ámbito futbolístico, el objetivo de estos jóvenes es llegar a ser reconocidos nacional e internacionalmente, por ello sus entrenamientos son procesos arduos que dota al joven futbolista del conocimiento y dominio de todos los elementos que requieren para poder llegar a ser reconocidos.

Audiencia

Estudiantes Universitarios.

Duración

El tiempo de duración del capítulo es de 10 minutos

OBJETIVOS

El objetivo del programa es de informar y entretener al estudiante universitario.

Razón o propósito del programa

Para ayudar a informar y conocer de los eventos deportivos dentro y fuera de la Espol donde la Disciplina de futbol nos representa no solo en el ámbito nacional, también en el ámbito internacional.

Para dar a conocer los problema que tienen la selección, no solo con la gestión administrativa sino también los problemas de financieros y la falta de atención de parte de los directivos.

Storyline

Se busca difundir el deporte universitario y dar a conocer a los jóvenes deportistas, mediante la realización de un programa deportivo que engloba las diferentes disciplinas que tiene la Espol.

INVESTIGACION

FLUJO DE TRABAJO

PRE-PRODUCCIÓN

Se tuvo la idea de realizar un programa deportivo que dé a conocer todos los deportes que hay dentro de la Espol, ya que así se pueden dar a conocer mediante este medio.

Nosotros nos dimos cuenta que la Selección de fútbol le hacía falta darse a conocer fuera de las instalaciones universitarias y tener el apoyo económico de la Espol para poder solventar gastos en compra de uniformes para los chicos de fútbol, tener implementos como balones de fútbol, poder ser auspiciados por empresas y lo más importante ir a competir en el exterior y ser reconocidos.

Los equipos de fútbol están conformados por 32 equipos, 480 alumnos de distintas carreras y facultades de la Espol.

ESCALETA

C	Final	Video	Plano	Recursos	Audio
00:00:00:00		presentadora , bienvenida		ESTUDIO	
00:00:14:00		Bumper de entrada		ANIMACIÓN	
00:00:36:00		presentadora // bienvenidos a campus deportivo soy Carolina Toala y hoy tendremos los mejores goles del campeonato Metropolitánico de Futbol		ESTUDIO	
00:00:47:24		animación del logo		CANCHAS DE TECNOLOGÍA	
00:00:49:22		resumen de entrenamientos		ANIMACIÓN	
00:01:18:24		presentadora		ESTUDIO	
00:01:23:21		logo de regreso		ESTUDIO	
00:01:26:01		presentadora// medio tiempo, comerciales		ESTUDIO	
00:01:40:11		presentadora dando paso al resumen de 8vos de final a 4tos de final		ESTUDIO	
00:01:49:02		tablas de posiciones de 8vos de final		VOZ EN OFF	
00:01:54:16		tablas de posiciones de 4tos de final		EDICIÓN Y DISEÑO DE TABLAS	
00:02:06:09		resumen de los 4tos de final			
00:04:57:24		presentadora		ESTUDIO	
00:06:52:11		presentadora indicando tablas de posiciones y un resumen de 4tos de final		ESTUDIO	
00:07:25:13		presentadora, clausura		ESTUDIO	

GUIÓN

APERTURA

CAM1: Bienvenidos a Campus Deportivo soy Carolina Toala y hoy tendremos los mejores goles del campeonato Metropolitánico de fútbol.

CAM2: Empezamos...

1er SEGMENTO

CAM1: La selección de fútbol ESPOL no para de entrenar para el próximo Metropolitánico, y es que estando a pocos días de este campeonato los chicos quieren dejarlo todo en la cancha.

CAM 2: Veamos lo que fueron los entrenamientos en las instalaciones del campus Prosperina.

IDA A PAUSA

CAM 1: Al regresar de esta pausa continuamos con más de CAMPUS DEPORTIVO

2do SEGMENTO

CAM 1: En la apertura del Metropolitánico, desfilaron 32 equipos de fútbol de 14 facultades que dejaron todo en la cancha por ser el campeón en este decimo primer campeonato 2015.

CAM 2: A continuación la tabla de posiciones de los 8vos de final y los próximos partidos de 4tos de final.

Regresamos con el Metropolitánico, un resumen de esta 3ra etapa de semifinales.

CIERRE

CAM 1: Chicos hemos llegado a la parte final de este Metropolitánico pero no sin antes festejarlo a lo grande, conozcamos como fue la clausura y como celebraron los equipos con sus trofeos.

Y llegamos a la parte final amigos pero para mí fue un gusto enorme haberlos acompañado durante todo el campeonato Metropolitánico donde hemos vivido a lo máximo, alegría, diversión y muchísima pasión, de parte del equipo de producción de campus deportivo le damos las gracias... besos hasta la próxima.

CONCEPTOS VISUALES

para la realización del Programa se necesitó de 1 reportero general en estudio, se necesitan los realizadores en campo y deben ser participativos. Se buscó que la música para el programa deportivo sea rápida, agresiva y con agilidad por eso se utilizó música de internet que sea sin derechos de autor.

La personalidad del programa debe ser dinámica, jovial, veloz y colorida.

LOGO

La característica de la Gráfica debe ser en 2D y 3D, los colores escogidos para el logo son azul con celeste, verde y negro. El trofeo representa la meta a ganar en las diferentes disciplinas y el nombre del logo encierra esa unión entre el deporte y la vida universitaria.



TIPOGRAFÍA

VARSITY REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

KRINKES REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GENERADOR DE CARACTERES



CASTING

Se buscaba una conductora entre edad 20 a 30 años, que sea espontánea, divertida, jovial, extrovertida.



PRODUCCIÓN

En esta etapa se realizó las grabaciones del equipo de fútbol de la Espol en sus entrenamientos, los cronogramas de los equipos de fútbol de la primera fase, el juego de inauguración del Metropolitánico, la clausura del Metropolitánico, los diferentes partidos de 8vos de final, los 4tos de final, semifinales, finales y la tabla de posiciones de los jugadores.

Y después comenzaron las grabaciones en el estudio de la universidad con la presentadora que se escogió para el programa.

ENTRENAMIENTO DE LOS JUGADORES



PRIMERA FASE DE LOS EQUIPOS DE FÚTBOL

FASE DE GRUPOS											
Viernes 24 de Julio				Miércoles 29 de Julio				Jueves 30 de Julio			
Tecnología	10:30	Apespol	EDCOM	Tecnología	8:00	Rosa FC	Resagados	Ingeniería	9:00	LICGUA	X-Men
Tecnología	11:45	Killers	Q-Lions	Ingeniería	9:00	FC Tigres	Tanatos	Tecnología	8:00	Petroleros	Internados
Martes 28 de Julio				Miércoles 5 de Agosto				Jueves 6 de Agosto			
Ingeniería	9:00	Esos Manes	BDQ 2	Tecnología	9:15	Pol Vazzo	Hibridos	Tecnología	9:15	Aplicaditos	LICNUT
Ingeniería	10:15	Robotin FC	BDQ 1	Ingeniería	11:30	IEEE FC	Mami Elsi	Ingeniería	11:30	Triple A	Copol
Ingeniería	11:30	Teleco FC	Rocafuerte FC					Tecnología	10:30	Mentalizados	Niupi FC
Martes 4 de Agosto				Miércoles 12 de Agosto				Jueves 13 de Agosto			
Ingeniería	8:00	Apespol	Esos Manes	Tecnología	8:00	BDQ 2	EDCOM	Ingeniería	9:00	Internados	X-Men
Ingeniería	9:15	Killers	Robotin FC	Ingeniería	9:00	Resagados	Rocafuerte FC	Tecnología	8:00	LICGUA	Petroleros
Ingeniería	10:30	Teleco FC	Rosa FC	Ingeniería	10:15	Pol Vazzo	Robotin FC	Ingeniería	10:15	LICNUT	BangBross
Ingeniería	11:45	Los Digiman	Aplicaditos	Tecnología	9:15	Iron Machine	Tanatos	Tecnología	9:15	BDQ 1	Q-Lions
Ingeniería	13:00	FC Tigres	Manabi SC	Ingeniería	11:30	Mami Elsi	Hibridos	Ingeniería	11:30	Niupi FC	Copol
								Tecnología	10:30	Triple A	Mentalizados
Martes 11 de Agosto				Miércoles 12 de Agosto				Jueves 13 de Agosto			
Ingeniería	8:00	Apespol	BDQ 2	Tecnología	8:00	Teleco FC	Resagados	Ingeniería	9:00	LICGUA	Internados
Ingeniería	9:15	FC Tigres	Iron Machine	Ingeniería	9:00	Rosa FC	Rocafuerte FC	Tecnología	8:00	Petroleros	X-Men
Ingeniería	10:30	Killers	BDQ 1	Ingeniería	10:15	Manabi SC	Tanatos	Ingeniería	10:15	Los Digiman	LICNUT
Ingeniería	11:45	Mentalizado	Copol	Tecnología	9:15	Esos Manes	EDCOM	Tecnología	9:15	Aplicaditos	BangBross
Ingeniería	13:00	Pol Vazzo	Mami Elsi	Ingeniería	11:30	IEEE FC	Hibridos	Ingeniería	11:30	Triple A	Niupi FC
								Tecnología	10:30	Robotin FC	Q-Lions

INAUGURACIÓN DEL METROPOLITÁNICO



OCTAVOS DE FINAL



CAMPEONATO METROPOLITÉCNICO XII

Fútbol 11



Martes 18 de Agosto - Cancha Ingeniería		
9:00	Copolex	Robotin FC
10:15	Killers	Pollvazzo
11:30	Apespol	EDCOM
12:30	Rocafuerte	Los Híbridos

Miércoles 19 de Agosto - Cancha Tecnología		
8:00	LICGUA	Los Digímanes
9:15	Iron Machine	Mentalizados
10:30	LICNUT	Rosa FC
11:45	Manabí FC	Los Internados

CUARTOS DE FINAL



CAMPEONATO METROPOLITÉCNICO XII

Fútbol 11



Viernes 21 de Agosto - Cancha de Tecnología			
8:00	Robotin	LICGUA	S1
9:15	Killers	Manabí FC	S2
10:30	Apespol	Rosa FC	S3
11:45	Rocafuerte FC	Mentalizados	S4

Cuartos de Final

Goleador	Equipo	Cantidad
Bryan Espinoza	Internados	6
Sergio Ayala	Mentalizados	6
Luis Zambrano	Manabí FC	6
Erick Perez	Copolex	5
Kevin Victor	Robotin FC	5
Aron Quezada	Internados	4
Ricardo Ayala	Petroleros	4
Cristobal Quiroz	Killers	3
Angel Miller	Rosa FC	3
Jorge Aviles	IEEE FC	3
Dubés Gomez	EDCOM	3
Diego Tacuri	EDCOM	3
Victor Bruno	LICNUT	3
Byron Bajaña	Copolex	3
Gabriel Gomez	Rocafuerte FC	3

SEMIFINAL DE FÚTBOL



CAMPEONATO METROPOLITÉCNICO XII

Fútbol 11



Miercoles 26 de Agosto - Cancha de Tecnología			
08h00	LICGUA	Mentalizados	F1
13h30	Killers	Apespol	F2
Semifinales			

Goleador	Equipo	Cantidad
Bryan Espinoza	Internados	6
Sergio Ayala	Mentalizados	6
Luis Zambrano	Manabi FC	6
Erick Perez	Copolex	5
Kevin Victor	Robotin FC	5
Aron Quezada	Internados	4
Ricardo Ayala	Petroleros	4
Cristobal Quiroz	Killers	4
Kevin Astudillo	Rocafuerte FC	4

FINAL DE FÚTBOL



CAMPEONATO METROPOLITÉCNICO XII

Fútbol 11



Viernes 28 de Agosto - Cancha de Tecnología			
11:30	Mentalizados	Killers	3er Lugar
12:30	LICGUA	Apespol	Final

Goleador	Equipo	Cantidad
Bryan Espinoza	Internados	6
Sergio Ayala	Mentalizados	6
Luis Zambrano	Manabi FC	6
Erick Perez	Copolex	5
Kevin Victor	Robotin FC	5
Aron Quezada	Internados	4
Ricardo Ayala	Petroleros	4
Cristobal Quiroz	Killers	4
Kevin Astudillo	Rocafuerte FC	4

TABLA DE POSICIONES

LDP				TABLA DE POSICIONES				ASPOL	
OCTAVOS DE FINAL								OCTAVOS DE FINAL	
COPOLEX								IRON MACHINE	
VS								VS	
ROBOTIN FC		CUARTOS DE FINAL				CUARTOS DE FINAL		MENTALIZADOS	
KILLERS		ROBOTIN FC				APESPOL		LICNDY	
VS		VS		SEMIFINAL		SEMIFINAL		VS	
POLLVAZZO		LICQUA		LICQUA		APESPOL		ROSA FC	
VS		VS		VS		VS		VS	
APESPOL		KILLERS		MENTALIZADOS		KILLERS		ROCAFUERTE FC	
VS		VS						VS	
EDCOM		MANABI FC						MENTALIZADOS	
VS				FINAL				VS	
ROCAFUERTE FC				LICQUA				LOS INTERNADOS	
VS				VS				VS	
LOS HIBRIDOS				APESPOL				LICQUA	
								VS	
								LOS DIGIMANES	

GRABACIÓN DEL PROGRAMA CAMPUS DEPORTIVO



PARTIDOS DE SEMIFINAL



GANADORES DE LA FINAL



CLAUSURA DEL METROPOLITÁNICO



POST-PRODUCCIÓN

Aquí ya con todo el material grabado de los diferentes partidos que jugó la selección de fútbol de la Espol y la grabación del programa en el estudio de la universidad, se comenzó a realizar la edición y montaje del mismo, poniendo la musicalización, bumper, transiciones, generadores de caracteres, efectos de sonido y el escenario virtual del programa.

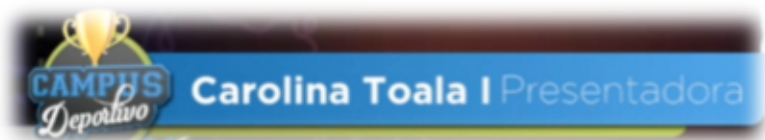
BUMPER



TRANSICIÓN



GENERADOR DE CARACTERES



ESCENARIO VIRTUAL



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

EQUIPO HUMANO	EQUIPO TÉCNICO
Camarógrafo	Micrófono Shure SV100
Reportero	Cámara Sony Alfa
	Cámara Canon HD (Vixia HF 100)
	Cámara Canon D1100
	Trípode Look
	Shoulder Rig
	Steady Cam
	Stereo Condenser microphone
	Lente WD gran angular
	Acoples de cable canon a mini jack
	Cable canon
Cableado Extension	

TARGET

Estudiantes universitarios de 18 a 25 años.

CANALES DE DIFUSIÓN

El canal de difusión será ESPOL TV.

LOCACIONES

Las instalaciones de la ESPOL y las canchas deportivas.

PRESUPUESTO

EQUIPO DE RODAJE

RODAJE DE CAMPO

DESCRIPCION	UNIDAD	COSTO POR DIA
Micrófono Shure SV100	1	\$45
Cámara Sony Alfa	1	\$475
Cámara Canon HD (Vixia HF 100)	1	\$250
Cámara Canon D1100	1	\$350
Tripode Look	1	\$60
Shoulder Rig	1	\$35
Steady Cam	1	\$80
Stereo Condenser microphone	1	\$32
Lente WD gran angular	1	\$90
Acoples de cable canon a mini jack	60	\$45
Cable canon	1	\$45
Cableado Extension	1	\$65

RODAJE DE ESTUDIO

DESCRIPCION	UNIDAD	COSTO POR DIA
Corbatero	1	\$60
Estudio con luces	1	\$240
Kit croma (tela+tripode)	1	\$50
Tricaster 300	1	\$650
Camara Sony CineAlta PMW-320	1	\$220

EQUIPO TÉCNICO RODAJE DE CAMPO

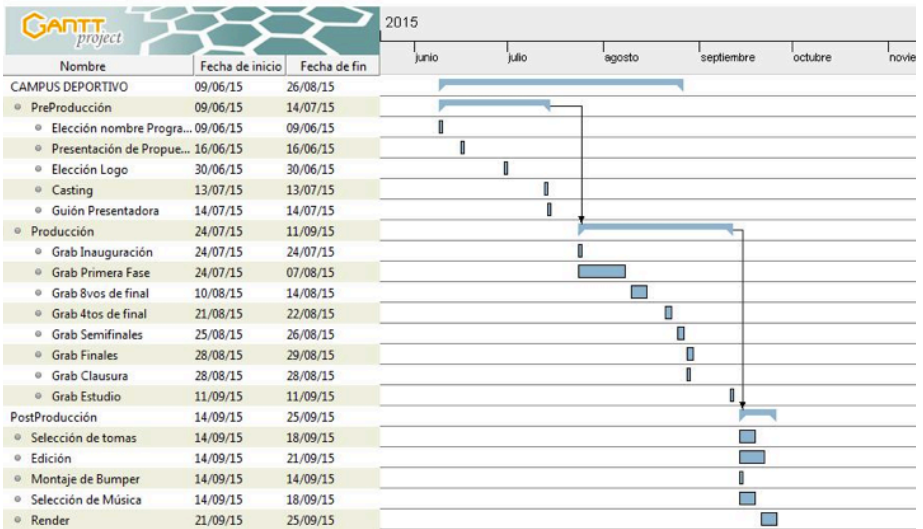
DESCRIPCION	UNIDAD	COSTO POR DIA
Camarógrafo	1	\$100
Reportero	1	\$70

RODAJE DE ESTUDIO

DESCRIPCION	UNIDAD	COSTO POR DIA
Director	1	\$800
Productor	1	\$600
Script	1	\$200
Guionista	1	\$400
Presentador	1	\$80
Camarógrafo 1	1	\$200
Camarógrafo 2	1	\$120
Maquillista	1	\$200
Vestuarista	1	\$200
Casting	1	\$200
Sonidista	1	\$150
Técnico	1	\$100
Eléctrico	1	\$100
Modelado 3D	1	\$200
Logo	1	\$52.77

COSTO EPISODIO	VALOR
Salarios	\$3.605.732
Pre-Producción	\$1.572
Producción	\$1.390
Post-Producción	\$3.602.77
TOTAL	\$7.211.464

CRONOGRAMA



REALIZACION

Elaboró

Software:

Adobe after effect pro cs6

Montaje:

Sonido patch Adobe premier cc 2015
Samsung sonic Avanta (voz en off)

Equipos de Rodaje:

Micrófono Shure SV100
Cámara Sony Alfa
Cámara Canon HD (Vixia HF 100)
Cámara Canon D1100
Tripode Look
Shoulder Rig
Steady Cam
Stereo Condenser microphone
Lente WD gran angular
Acoples de cable canon a mini jack
Cable canon
Cableado Extension

Productor/es

Pedro Fernando Vásquez Montes
Sandra Vanessa Silva León

En el proyecto Campus Deportivo, después de tiempos de investigación y organización, se llegó a la conclusión que la Espol, en cuestión de Deportiva, representa de forma muy formal no solo en el ámbito local, y nacional, también fuera de su país, considerando estos datos de investigaciones empezó hacer un tipo de seguimiento a la selección de fútbol, dentro de las instalaciones del campus Prosperina, teniendo como entrenador, al Lcdo. Edson Espinoza, primero nos comunicamos con él, explicando el interés que tiene el Proyecto, hubo más de una reunión con el Director técnico, si se llegó al acuerdo que se cubriría y se realizaría las grabaciones en los horarios de entrenamiento, de lunes a viernes, de 16:30 a 18:30 en la cual nos relacionaríamos con el cuerpo seleccionado, que implica más 38 personas de distintas facultades, en su mayoría la selección conformada ya por 4 años algunos han tenido que retirarse de la selección Espol por motivos de haber culminado sus estudios en la universidad y para ser parte de ella, la obligatoriedad es ser estudiante, ahí nos enteramos que hay un acta de compromiso de parte de los alumnos al director técnico, si cumplen en su parte académica, ellos siguen con los entrenamientos habituales, si baja sus calificaciones estos son removidos sin ningún tipo de preferencia.

Las primeras semanas, nos dimos cuenta que nunca hubieron en totalidad del 100% de alumnos en el entrenamiento, por motivos que deben de cumplir con sus horarios académicos, en cuestiones técnicas, trabajamos con una Canon Vixia HF100, el problema que tuvimos a un principio fue el manejo de luz de ambiente, se aprovechaba la tarde, los problemas se dieron, en los días nublado y de en la cual llovía, en la cual se decidió, no cubrir los entrenamientos donde era el clima estaba muy cambiante, a partir de la última semana del mes de junio se dio a conocer el campeonato metro politécnico, donde participarían, todas las facultades cuya inauguración se llevaría a cabo para el día 24 de julio, los entrenamientos se pusieron más estrictos, considerando que alumnos de diferentes carreras que conforman la Selección Espol representaría a su facultad, si se enfrentarían entre sí, en el último mes de entrenamiento se realizaron más partidos para saber cómo se desenvolvería en el Metro Politécnico.

El día de la apertura contaríamos con una cámara más, un Stadycan, y un trípode, usando una cámara canon 3100, como captura dora fija, con lente de 135mm y la canon Vixia como cámara de movimiento, en los primeros partidos, nos topamos con el problema que al movimiento la cámara era muy ligera y al trabajar con una Stadycan y se improvisó con un contrapeso, para mejor estabilidad, pero al momento de la edición, se utilizó más de 70% de las imágenes grabadas un Warp Stabilizer, o un Estabilizador de Deformación, como el nombre o la descripción lo dice para estabilizar el movimiento, la vibración y la reverberación de la imagen al momento de grabar, como uno más de los problemas de la edición fue la corrección de sonido, de enfoque y de colorización.

Corrección de Sonido, esta es una etapa donde uno desconoce como las aplicaciones de los software cambian con forme avanza las actualizaciones, y mejoran el uso del programa para aprovechar lo máximo, los requerimientos de la maquina donde uno va a realizar la edición una opción de nos da la Compañía Adobe es el dinamic link, esto nos permite que enviar , o emigrar el archivo que nosotros tenemos a una herramienta de Audio como Audition, ésta opción solo es permitida para los Productos Adobe Pro Premium , uno de los inconvenientes, fue no haber investigado de esta parte del programa, y resolvimos , migrando todo el archivo final de CS6 a CC no crea ningún tipo de conflicto, el dinamic link , migra el archivo en una sesión de Audición envía una línea de video, y divide el audio por canales dependiendo el número de estos , cuando uno trabaja una portátil , el trabajo es distinto , ya que te topas que necesitaras una tarjeta dedicada de audio.

Colerización y enfoque automático, en este punto nos encontramos con un inconveniente en la fase de desarrollo del proyecto, en la etapa tres de los cuartos de final, tomaron la decisión los directivos hacerlos en transcurso de 1 día, donde los cuatros partidos se hicieron en forma paralela, dos partido en el las canchas del estadio en el área de tecnología, y los otros dos en las canchas de ingeniería, se resolvió alquilando una tercera y 4 cámara, el producto de este no fue ni siquiera similar a lo que teníamos grabado de la canon Vixia y la 3100, estas cámaras estuvieron en configuración estándar , pero la cámaras tres y cuatro eras Sony, y estas el producto implicó que en el movimiento en la cancha, creara desenfoque y la reverberación del movimiento eras mas brusco y notorio, por más que se utilizo la corrección de color , y la Estabilización ya una notoriedad en el cambio de una imagen a otra, la solución a mas de warp stabillizer, fue el manejar la velocidad y tiempo del video, así es menos notorio la brusquedad del movimiento, Colerización por mas que se intento corregir el color de lo grabado con las cámaras Sony no se encontró una exactitud en cuestión de tomo, puedes ser por el modelo, o por la falta de prueba de la cámara para solucionar mejor este percance.

En el producto final tenemos una respuesta de positiva de los problemas técnico, y percances, previo a los entrenamientos, durante campeonato, y la edición de este , en al cual la solución no son rápidas , son cansadas y de mucho esfuerzo y capacitación, uno aprende que en el medio hay tantas variedades de editores, programas de estabilización ,unos más sencillos , pero que a la larga crean un conflicto con otra herramientas, editar sonido y musicalizar, hay aplicaciones que a mas que te ayuda a modificar , acoplar al video final ,son de gran ayuda siempre que uno éste a disposición de aprender para un producto de realizaron terminado con alcance positivo , que sea agradable y éste sea distribuido ,proyectado y aceptado.

RESULTADOS

El Programa "CAMPUS DEPORTIVO" se lo realizó siguiendo los lineamientos del mismo, de manera que el mensaje que se envíe al televidente sea de forma óptima aplicando técnicas eficientes de producción audiovisual.

La producción del mismo se lo ejecutó de manera responsable y aplicando a la realización del proyecto en lo que respecta en la Pre-Producción, Producción y Post-Producción.

En cuanto al equipo humano encargado dieron mucho sacrificio para poder ejecutarlo de manera que el televidente pueda sentirse identificado con el programa, por eso le brindamos un buen producto audiovisual.

