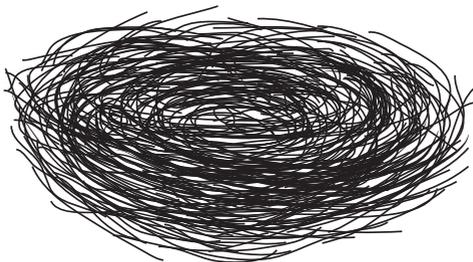




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

## BRIEF

Tema:

Horno incinerador de desechos hospitalarios para zonas rurales con minimización de contaminantes al ambiente.

Autores:

Ivelice Claire Miño Chung Sang  
Carol Gabriela Solís Campuzano

Paralelo #4

**Año 2015**

**Firma del Profesor**

.....



## **Contenido:**

1. Resumen	4
2. Introducción	6
3. Objetivos	7
4. Sinopsis	8
5. Investigación	9
6. Presupuesto	14
7. Cronograma	16
8. Realización	18
9. Resultados	22

## RESUMEN

En el 2004 el Centro de Investigación y Desarrollo Sustentable (CDTS), perteneciente a la Facultad de Ingeniería Mecánica y Ciencias de la Producción de ESPOL, entre actividades de investigación de un proyecto semilla, evidenció falencias del manejo de residuos en centros hospitalarios tanto rurales como urbanos, las cuales pueden causar graves problemas de salud en el personal que labora en estos centros, pacientes y comunidad en general.

Tomando la iniciativa de crear un prototipo que pueda ayudar a optimizar este proceso a bajo costo, el CDTS considera la realización de un horno incinerador para zonas rurales.



Ante la necesidad de minimizar las sustancias contaminantes generadas por un incinerador de residuos hospitalarios, y la cantidad en que van a ser emitidas al ambiente, el grupo de investigación toma como referencia métodos de medición internacionales, debido a que en nuestro país no existe una legislación que regule la incineración.



Gracias al sistema de horno multicámara, este prototipo logra manipular una gran cantidad de volumen en un espacio reducido y que los gases de combustión salgan en menor porcentaje a la atmósfera. Esta unidad de incineración fue construida con técnicas, materiales y mano de obra local, por lo que se caracteriza también por su precio módico.



## INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se realiza con el fin de dar a conocer el desarrollo y técnicas constructivas de uno de los prototipos de mayor importancia del CDTs, por medio de una cápsula de tipo documental, de duración de 8 minutos aproximadamente.

Esta pieza audiovisual formará parte de una serie televisiva sobre avances de ciencia y tecnología desarrollada por estudiantes emprendedores, docentes y profesionales en la ESPOL, a la que por el contexto denominamos Scienti\*.



*\* Deriva de la palabra Scientia que significa en latín conocimiento.*

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer la implementación de tecnología sostenible combinada con perspectivas técnicas, ambientales y socioeconómica que desarrolla el CDTS, de ESPOL para la comunidad.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostración del prototipo de incineración de desechos hospitalarios con un lenguaje simplificado.



- Por medio de entrevistas destacar las ventajas de adquirir este horno para centros hospitalarios en zonas rurales en un lenguaje más accesible para atraer inversionistas y clientes.



## SINÓPSIS

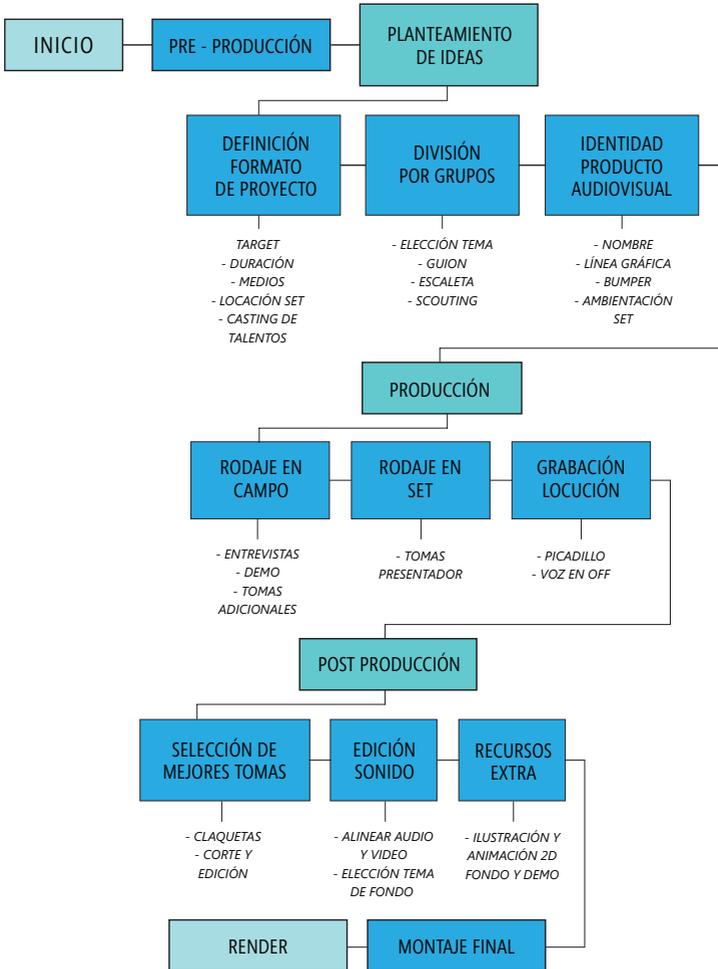
Los hospitales son establecimientos destinados a brindar asistencia médica, desarrollando varias funciones beneficiosas. Sin embargo, cada paciente hospitalizado genera residuos que suponen un alto riesgo tanto para las personas que trabajan con ellos, como para la salud pública en general.

La incineración es una de las técnicas utilizadas para la eliminación de desechos hospitalarios, gracias a que por medio de esta se obtiene una considerable reducción de volumen, pero la destrucción de esta materia puede emitir sustancias que contaminen la atmósfera.

El Centro de Desarrollo Tecnológico y Sustentable de ESPOL, nos presenta el proyecto del horno incinerador especial para zonas rurales, una alternativa que optimizando recursos busca cuidar el medio ambiente y prevenir efectos nocivos en la salud de las personas.

# INVESTIGACIÓN

## FLUJO DE TRABAJO



## **INVESTIGACIÓN**

## **EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

### **DIRECTOR GENERAL DEL PROYECTO**

MSc. Ronald Villafuerte

### **PRODUCCIÓN EN CAMPO**

Gabriela Solís, Ivelice Miño

### **DIRECCIÓN DE CASTING**

Gabriela Solís

### **PRESENTADOR**

Paul Flores

### **EDICIÓN**

Ivelice Miño

### **CÁMARAS**

Daniel López, Gabriela Solís, Ivelice Miño

### **ASISTENTE DE CÁMARA**

Ivelice Miño

### **POST-PRODUCCIÓN**

Ivelice Miño, Gabriela Solís

### **MAQUILLAJE**

Allison Sernaque

### **VESTUARIO**

Denisse Palma

## INVESTIGACIÓN

## EQUIPO TÉCNICO

### **2 Macbook pro, Intel Core i5. 8GB RAM + Adobe Creative Suite (Software)**

Pre-producción: Desarrollo de línea gráfica y documentación de proyecto.

Postproducción: Edición y animaciones 3D y 2D.

### **Cámara Canon Rebel T5i + lentes Canon 18-55mm y 55-250mm**

Scouting, rodaje en campo y en set Parcon, ESPOL.

### **Micrófono Lavalier Inalámbrico**

Entrevistas y tomas con el presentador.

### **3 luces 1000 watts + 2 luces 50 watts**

Iluminación en set Parcon.

## TARGET

Para lograr una comunicación más efectiva establecimos criterios de segmentación, e identificamos como target a hombres y mujeres profesionales, estudiantes universitarios y empresarios y emprendedores de entre 25 a 40 años.

## CANALES DE DIFUSIÓN

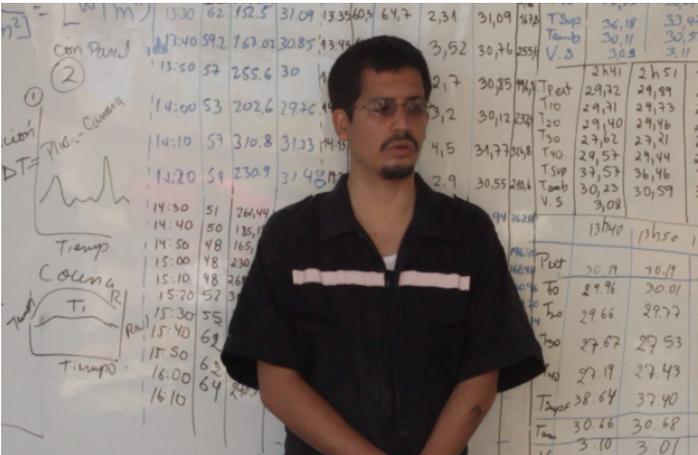
Considerando el formato de producción y el perfil del público objetivo proponemos que este espacio tenga lugar en la programación regular de ESPOL TV, así como el aprovechamiento de portales como Youtube y Vimeo, para viralizar el contenido a través de redes sociales.

## INVESTIGACIÓN

### LOCACIONES

Acorde a las necesidades del guión, y luego de gestionar los permisos correspondientes, procedimos a grabar en las siguientes locaciones:

- Entrevistas, demostración y tomas adicionales: Estación de pruebas técnicas de FIMCP.



- Tomas con el presentador: Lobby del Parcon.



## PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN	VALOR
Dirección de arte y diseño gráfico	\$200
Guionista	\$150
Animador 3D - Bumper	\$200
Auxiliar de Scouting	\$50
Director de Casting	\$50
Movilización	\$20
Gastos varios	\$50
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$720</b>

PRODUCCIÓN	VALOR
<b>EQUIPO HUMANO</b>	
Director general	\$400
Productor de campo	\$300
Gaffer	\$120
Locutor	\$50
Talento - presentador	\$100
Maquillista	\$50
Vestuario	\$70
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$890</b>

<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	
Alquiler locación/día	\$200
Ambientación y Utilería	\$300
Alquiler luces	\$200
Grips	\$200
Transporte	\$60
Catering	\$50
Estudio grabación/hora	\$25
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$1.035</b>

<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
Diseño Gráfico	\$100
Animación 2D	\$120
Edición y montaje	\$500
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$720</b>

**TOTAL: \$3.565**

## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA 2015 - CAPSULA SCIENTI - HO								
ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>PREPRODUCCIÓN</b>								
Elección tema								
Investigación tema aprobado								
Nombre programa y diseño y línea gráfica								
Casting de talento (presentador)								
Bumper Scienti								
Scouting								
Escaleta								
Guión								
<b>PRODUCCIÓN</b>								
Entrevistas en locación (CDTS)								
Tomas demostración horno (CDTS)								
Rodaje Parcón (tomas presentador)								
Grabación en estudio, voz en off								
Tomas extras en locación (CDTS)								
Sinópsis proyecto								
Brief								
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>								
Edición y montaje								
Animación 2D								

Tema: Horno incinerador de desechos hospitalarios para zonas rurales con minimización de contaminantes al ambiente.



## REALIZACIÓN

ESCALETA			
ORDEN	SECCIÓN	CONTENIDO	TIEMPO
1	Picadillo	Avance: Secuencia de imágenes del programa. Voz en off - ¿quién? ¿qué?	19"
2	Bumper	Animación con logotipo	13"
3	Bienvenida / Introducción al tema	Presentador: ¿Por qué?	34"
4	Voz en OFF Presentador	Objetivos ¿Cuándo?	57"
5	Diálogo Phd. Juan Peralta Investigador CDT5-FIMCP	Financiamiento y Prototipos	38"
6	Voz en OFF Presentador	¿Quiénes?	24"
7	Diálogo Emérita Delgado Investigador CDT5-FIMCP	Etapas de ejecución ¿Cómo?	46"
8	Voz en OFF Presentador	Tiempo de construcción	8"
9	Diálogo Phd. Juan Peralta Investigador CDT5-FIMCP	Detalles y tiempo de construcción	25"
10	Voz en OFF Presentador	Animación: Tipo de desechos incinerados	74"
11	Voz en OFF Presentador	Demostración: explicación y animación 2d sobre cómo funciona el sistema multicámara del horno incinerador en su interior.	76"
12	Diálogo Emérita Delgado Investigador CDT5-FIMCP	Ventaja del prototipo y cierre	38"
13	Presentador	Despedida	8"
14	Créditos		34"
<b>TOTAL</b>		<b>08'14"</b>	<b>494"</b>

## REALIZACIÓN

En la etapa de preproducción, los alumnos de la materia integradora trabajando en equipo, planteamos ideas que nos llevaron a elegir el tema de ciencia y tecnología, nos dividimos en pequeños grupos para examinar de cerca las necesidades de los centros de investigación y así determinar los recursos materiales y humanos para en un tiempo determinado llevar a cabo la realización del programa Scienti. Con la información obtenida cada grupo trabajó en guiones, planes de rodaje, presupuesto, etc.



Concluida la etapa de preproducción, procedimos con el rodaje en Taller de Pruebas Técnicas de FIMP, donde grabamos entrevistas con los profesionales que intervinieron en el proyecto originalmente. Esta locación también fue utilizada para tomas exteriores de relleno.



## REALIZACIÓN

Recibimos una demostración de encendido y funcionamiento del prototipo de horno incinerador con todos los detalles técnicos necesarios para que realicemos un resumen que explique en un lenguaje accesible para el target.



Luego, con los permisos respectivos, realizamos el rodaje en el lobby del Parcon, lugar que se tomó como set para tomas en estudio para todos los programas de la serie Scienti. Aquí se registraron las tomas con el presentador dando la bienvenida, introducción y despedida del programa. El set fue adecuado con un kit de luces y grabamos con una sola cámara a la vez. Para crear ambiente colocamos el logo de Scienti en letras corpóreas, y mantuvimos los roll up informativos de Parcon para crear profundidad.



## REALIZACIÓN

Para la voz en off del programa Scienti, con el fin de mantener el tono, contamos con la colaboración del mismo presentador. La grabación de voz en off se realizó en el estudio de grabación de ESPOL, a cargo del profesor Guillermo Doylet, en un promedio de 40 minutos, incluyendo ensayos y repeticiones. Estos archivos fueron mejorados en el programa Adobe Audition, que teniendo en cuenta que la calidad obtenida en el estudio de Espol fue muy buena, solo fue necesario utilizar el software para subir el volumen. La misma herramienta nos sirvió para modificar los sonidos de ambiente de las entrevistas grabadas en exteriores.

Finalmente, luego de elegir las mejores tomas de las entrevistas, demostración y material extra, se acopló el audio que fue grabado por separado en el programa Premiere. Adicionalmente agregamos animaciones en 2D realizadas en Illustrator y animadas en After Effects, en el archivo final para hacer el producto más atractivo y comprensible para el espectador.



## RESULTADOS

El producto final es un trabajo de calidad que logra exponerse con un lenguaje accesible y destaca las ventajas a nivel económico y ambiental que ofrece el prototipo de horno incinerador desarrollado por el CDTs para zonas rurales a través de entrevistas a los profesionales a cargo del proyecto.

El aprovechamiento tanto de recursos audiovisuales como la animación 2D que ilustra la tecnología aplicada en la cámara de combustión, puede ayudar a representar de una forma más atractiva este proyecto ante potenciales clientes e inversionistas.





