

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



INFORME DE MATERIA DE GRADUACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INFANTIL
DE PROMOCIÓN DE VALORES UNIVERSALES”**

AUTORES:

ISELA ISSADORA ANDRADE CEDEÑO

BOLÍVAR EDUARDO TORRES CARPIO

DIRECTOR:

MAGISTER MARIA FERNANDA MIÑO PUGA

AÑO:

2015

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, la Virgen, San Antonio de Padua, y sobremanera a mis padres por su apoyo incondicional en todo momento; mis maestros que me inculcaron sus más grandes conocimientos; a mi profesora y coordinadora María Fernanda Miño quien con su paciencia y cátedra supo guiarnos en nuestro proyecto.

A mi compañero Bolívar Torres, el mayor pilar de nuestro trabajo, mi compañero de grupo; por su paciencia, carisma, inteligencia e ingenio.

A quienes colaboraron en nuestro video Andrea Ojeda, Dannes, Daniel y Alejandra Carpio. A todos los que colaboraron con un concejo, una guía y apoyo para la obtención de una de nuestras más grandes metas, la realización de este proyecto.

Isela Andrade Cedeño

AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia, a mis amigos y a todas las personas que han estado ahí para brindarme su apoyo, paciencia y tiempo a lo largo de este proyecto.

Bolívar Torres Carpio

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, la Virgen, San Antonio de Padua y en especial para mis padres quienes son el más grande pilar en mi vida; quienes comparten mis momentos de felicidad y tristeza.

Brindándome su confianza día a día y alentándome a hacer realidad cada uno de mis sueños. También dedico ese proyecto a mis hermanos por ser mis grandes amigos.

Isela Andrade Cedeño

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mi tía Pilar, por su apoyo siempre.

Bolívar Torres Carpio

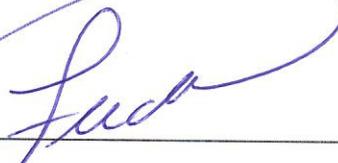
DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este Trabajo Final de Graduación, me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

**FIRMAS DEL DIRECTOR DEL PROYECTO Y MIEMBROS
DEL TRIBUNAL**



**MSc. MARÍA FERNANDA MIÑO
DIRECTORA DE LA MATERIA DE GRADUACIÓN**

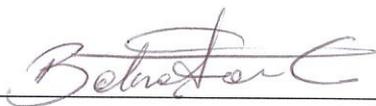


**Msig. FREDDY VELOZ DE LA TORRE
VOCAL PRINCIPAL**

**FIRMAS DE LOS AUTORES DEL INFORME DE LA MATERIA DE
GRADUACIÓN**



ISELA ISSADORA ANDRADE CEDEÑO



BOLÍVAR EDUARDO TORRES CARPIO

RESUMEN

El presente informe de la materia de graduación, presenta toda la producción de un programa infantil de promoción de valores universales. En el primer capítulo se describen las bases legales y el contexto teórico e investigativo en el cual se planteará el proyecto. El capítulo dos se basa en la definición del problema, lo cual ayudará a definir los puntos para la creación de los objetivos de este proyecto.

En el capítulo tres, tras las investigaciones realizadas y los objetivos ya planteados, se desarrolla la propuesta del programa, en la cual estarán todas las ideas y guías en las que se basará esta realización, dividida en preproducción, guion y dirección de arte. La producción es la realización del proyecto, el proceso de rodaje en el cual se describe el equipo técnico y humano que colabora en la filmación del proyecto. En el proceso de la postproducción se realiza la edición y montaje de video y sonido, y colorización, obteniendo así el producto final mediante el formato adecuado.

Finalmente, en el cuarto capítulo se tienen las conclusiones obtenidas de todo el proyecto basado en los objetivos realizados para determinar si se ha cumplido con ellos y las recomendaciones en las cuales se indica puntos en general que pueden ayudar como guía en futuros proyectos similares.

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO 1

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 MARCO LEGAL	16
1.3 MARCO TEÓRICO	21
1.4. ANÁLISIS DE MERCADO	23
1.4.1. OFERTA TELEVISIVA	23

CAPITULO 2

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	31
2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	31
2.2 OBJETIVOS	35
2.2.1 OBJETIVO GENERAL	35
2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	35
2.3. MARCO REFERENCIAL	35

CAPITULO 3

3. PROPUESTA Y SOLUCIÓN	43
3.1 PROPUESTA AUDIOVISUAL	43
3.2 PREPRODUCCIÓN	45
3.2.1 INVESTIGACIÓN DEL CONTENIDO	45
3.2.2 SINOPSIS	46
3.2.3 LOGLINE	47

3.2.4 STORY LINE.....	47
3.2.5 DESARROLLO DEL GUION.....	48
3.2.6 GUION LITERARIO	59
3.3.7 GUION TÉCNICO.....	71
3.2.8 STORYBOARD.....	81
3.2.9 BREAKDOWN	92
3.2.10 DIRECCIÓN DE ARTE	98
3.2.11 COMPOSICIÓN MUSICAL	110
3.2.12 RECURSOS HUMANOS	114
3.2.13 EQUIPOS	115
3.2.14 PRESUPUESTO	115
3.2.15 PRESUPUESTO GENERAL.....	117
3.2.16 PLAN DE RODAJE.....	118
3.2.17 CRONOGRAMA	119
3.3 PRODUCCIÓN	120
3.3.1 HOJA DE LLAMADO	125
3.3.2 EQUIPOS DE PRODUCCIÓN.....	128
3.4 POSTPRODUCCIÓN	129
3.4.1. EQUIPOS DE POSTPRODUCCIÓN.....	129
3.4.2. CORRECCIÓN DE COLOR	129
3.4.3. DISEÑO DE SONIDO.....	133
3.4.4. CABEZOTE DEL PROGRAMA.....	133
3.4.5. LOGO.....	133
3.4.6 BUMPER	136
3.4.7 RENDER Y PRODUCTO FINAL.....	137

3.4.8. FORMATO	140
CAPITULO 4	
4. CONCLUSIONES.....	141
4.1. RESULTADOS	141
4.2. CONCLUSIONES.....	142
4.3. RECOMENDACIONES	144
4.4. TRABAJOS FUTUROS	144
4.4.1 SINOPSIS CAPÍTULO 2 “EL RESPETO”	145
4.4.2 SINOPSIS CAPÍTULO 3 “LA HONESTIDAD”	146
4.4.3 SINOPSIS CAPÍTULO 4 “LA GENEROSIDAD”	147
4.4.4 SINOPSIS CAPÍTULO 5 “LA AMISTAD”	147
4.4.5 SINOPSIS CAPÍTULO 6 “LA PERSEVERANCIA”	148
4.4.6 SINOPSIS CAPÍTULO 7 “LA VALENTIA”	149
4.4.7 SINOPSIS CAPÍTULO 8 “LA SINCERIDAD”	150
5. ANEXOS	152
6. BIBLIOGRAFÍA.....	198

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1-1: Distribución de Programación de Lunes a Viernes.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 1-2: Distribución de Programación de Lunes a Viernes.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 1-3: Distribución de Programación del día Sábado</i>	<i>25</i>
<i>Figura 1-4: Distribución de Programación Infantil del día Sábado.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 1-5: Distribución de Programación del día Domingo</i>	<i>26</i>
<i>Figura 1-6: Distribución de Programación Infantil del día Domingo.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 2-1.- Programa Infantil Plaza Sésamo</i>	<i>36</i>
<i>Figura 2-2.- Programa Infantil Pista de Blue</i>	<i>38</i>
<i>Figura 2-3.- Programa Infantil Arcandina.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 2-4.- Personaje Babau.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 3-1.- Referencia 1 Jorge Olmos.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 3-3.- Referencia Rebecca Dautremer</i>	<i>98</i>
<i>Figura 3-3.- Referencia Rebecca Dautremer</i>	<i>99</i>
<i>Figura 3-5.- Crominancia Celeste.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 3-6.- Crominancia turquesas y amarillos.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 3-7.- Collage Referencia Chito.....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 3-8.- Collage Referencia Taka Taka.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 3-9.- Collage Referencia Sr. Sombrero</i>	<i>104</i>
<i>Figura 3-10.- Collage Referencia Disfraces</i>	<i>104</i>
<i>Figura 3-11.- Diseño de Chito.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 3-12.- Diseño de Taka Taka.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 3-13.- Diseño del Sr. Sombrero</i>	<i>107</i>
<i>Figura 3-14.- Diseño de Personajes de Fábulas.....</i>	<i>108</i>

<i>Figura 3-15.- Utilería Libro Educataka</i>	109
<i>Figura 3-16.- Utilería Disfraces</i>	109
<i>Figura 3-17.- Balón Azul</i>	109
<i>Figura 3-17.- Partitura Jingle página 1</i>	111
<i>Figura 3-18.- Partitura Jingle página 3</i>	113
<i>Figura 3-21.- Rodaje día 1 foto 1</i>	120
<i>Figura 3-22.- Rodaje día 1 foto 2</i>	121
<i>Figura 3-23.- Rodaje día 1 foto 3</i>	121
<i>Figura 3-24.- Rodaje día 1 foto 4</i>	122
<i>Figura 3-25.- Rodaje día 2 foto 1</i>	122
<i>Figura 3-26.- Rodaje día 2 foto 2</i>	123
<i>Figura 3-27.- Rodaje día 2 foto 3</i>	123
<i>Figura 3-28.- Rodaje día 2 foto 4</i>	124
<i>Figura 3-29.- Rodaje día 2 foto 5</i>	124
<i>Figura 3-30.- Rodaje día 2 foto 6</i>	125
<i>Figura 3-40.- Fuente KBPlanetearth</i>	134
<i>Figura 3-41.- Paleta de color Logo</i>	135
<i>Figura 5-1.- Parrilla Televisiva de Lunes a Viernes de 6:00 a 18:00</i>	152
<i>Figura 5-2.- Parrilla Televisiva de Lunes a Viernes de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles</i>	153
<i>Figura 5-3.- Parrilla Televisiva Sábado de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles</i>	154
<i>Figura 5-4.- Parrilla Televisiva Domingo de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles</i>	155
<i>Figura 5-5.- Plantilla Radiografía Biopsicosocial del Personaje hoja 1</i>	156

<i>Figura 5-6.- Plantilla Radiografía Biopsicosocial del Personaje hoja 2.....</i>	<i>157</i>
<i>Figura 5-7.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 1</i>	<i>158</i>
<i>Figura 5-8.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 2</i>	<i>159</i>
<i>Figura 5-9.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 3</i>	<i>160</i>
<i>Figura 5-10.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 4</i>	<i>161</i>
<i>Figura 5-11.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 5</i>	<i>162</i>
<i>Figura 5-12.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 1</i>	<i>163</i>
<i>Figura 5-13.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 2</i>	<i>164</i>
<i>Figura 5-14.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 3</i>	<i>165</i>
<i>Figura 5-15.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 4</i>	<i>166</i>
<i>Figura 5-16.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 5</i>	<i>167</i>
<i>Figura 5-17.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 6</i>	<i>168</i>
<i>Figura 5-18.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 7</i>	<i>169</i>
<i>Figura 5-19.- IEPI – Tasas de Servicios de Propiedad Intelectual.....</i>	<i>170</i>
<i>Figura 5-20.- IEPI – Tasas de Servicios de Derecho de Autor.....</i>	<i>171</i>
<i>Figura 5-21.- Cotización de Equipos Fujifilm.....</i>	<i>172</i>
<i>Figura 5-22.- Cotización Equipos Fujifilm</i>	<i>173</i>
<i>Figura 5-23.- Cotización Equipos Digital Photo Express.....</i>	<i>174</i>
<i>Figura 5-24.- Cotización Equipos MacCenter</i>	<i>175</i>
<i>Figura 5-25.- Cotización de Edición 1</i>	<i>176</i>
<i>Figura 5-26.- Cotización de Edición 2</i>	<i>177</i>
<i>Figura 5-27.- Cotización de Diseño de Sonido 1</i>	<i>178</i>
<i>Figura 5-28.- Cotización de Diseño de Sonido 2</i>	<i>179</i>
<i>Figura 5-29.- Cotización de Asesora en Pedagogía.....</i>	<i>180</i>
<i>Figura 5-30.- Cotización de Contador Contable.....</i>	<i>181</i>

<i>Figura 5-31.- Cotización de Guardianía Privada 1</i>	182
<i>Figura 5-32.- Cotización de Guardianía Privada 2</i>	183
<i>Figura 5-33.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 1</i>	184
<i>Figura 5-34.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 2</i>	185
<i>Figura 5-35.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 3</i>	186
<i>Figura 5-36.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 4</i>	187
<i>Figura 5-37.- Cotización de Abogado</i>	188

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 3-1.- Guion Técnico Página 1</i>	71
<i>Tabla 3-2.- Guion Técnico página 2</i>	72
<i>Tabla 3-3.- Guion Técnico página 3</i>	73
<i>Tabla 3-4.- Guion Técnico página 4</i>	74
<i>Tabla 3-5.- Guion Técnico página 5</i>	75
<i>Tabla 3-6.- Guion Técnico página 6</i>	76
<i>Tabla 3-7.- Guion Técnico página 7</i>	77
<i>Tabla 3-8.- Guion Técnico página 8</i>	78
<i>Tabla 3-9.- Guion Técnico página 9</i>	79
<i>Tabla 3-10.- Guion Técnico página 10</i>	80
<i>Tabla 3-11.- Storyboard página 1</i>	81
<i>Tabla 3-12.- Storyboard página 2</i>	82
<i>Tabla 3-13.- Storyboard página 3</i>	83
<i>Tabla 3-14.- Storyboard página 4</i>	84
<i>Tabla 3-15.- Storyboard página 5</i>	85
<i>Tabla 3-16.- Storyboard página 6</i>	86
<i>Tabla 3-17.- Storyboard página 7</i>	87
<i>Tabla 3-18.- Storyboard página 8</i>	88
<i>Tabla 3-19.- Storyboard página 9</i>	89
<i>Tabla 3-20.- Storyboard página 10</i>	90
<i>Tabla 3-21.- Storyboard página 11</i>	91
<i>Tabla 3-22: Breakdown página 1</i>	92
<i>Tabla 3-23: Breakdown página 2</i>	93

<i>Tabla 3-24: Breakdown página 3</i>	94
<i>Tabla 3-25: Breakdown página 4</i>	95
<i>Tabla 3-26: Breakdown página 5</i>	96
<i>Tabla 3-27: Breakdown página 6</i>	97
<i>Tabla 3-28.- Personal humano</i>	114
<i>Tabla 3-29.- Equipos</i>	115
<i>Tabla 3-30.- Equipos</i>	116
<i>Tabla 3-31.- Presupuesto producción</i>	116
<i>Tabla 3-32.- Presupuesto postproducción</i>	117
<i>Tabla 3-33.- Presupuesto Total</i>	117
<i>Tabla 3-34: Plan de rodaje por Capitulo</i>	118
<i>Tabla 3-35: Plan de rodaje General</i>	118
<i>Tabla 3-36: Cronograma General</i>	119
<i>Tabla 3-37: Plan de rodaje de Equipo humano</i>	119
<i>Tabla 5-1.- Presupuesto Personal Humano humano preproducción sobre la línea</i>	189
<i>Tabla 5-2.- Presupuesto Equipos físicos preproducción sobre la línea</i>	189
<i>Tabla 5-3.- Presupuesto Software preproducción sobre la línea</i>	190
<i>Tabla 5-4.- Presupuesto Servicios preproducción sobre la línea</i>	190
<i>Tabla 5-5.- Presupuesto Logística preproducción sobre la línea</i>	191
<i>Tabla 5-6.- Presupuesto Papelería preproducción sobre la línea</i>	191
<i>Tabla 5-7.- Presupuesto Utilería preproducción sobre la línea</i>	192
<i>Tabla 5-8.- Presupuesto Registros preproducción bajo la línea</i>	192
<i>Tabla 5-9.- Presupuesto Seguros preproducción bajo la línea</i>	192
<i>Tabla 5-10.- Presupuesto Personal humano producción sobre la línea</i>	193
<i>Tabla 5-11.- Presupuesto Equipos físicos producción sobre la línea</i>	193

<i>Tabla 5-12.- Presupuesto Software producción sobre la línea</i>	<i>194</i>
<i>Tabla 5-13.- Presupuesto Servicios producción sobre la línea.....</i>	<i>194</i>
<i>Tabla 5-14.- Presupuesto Personal humano postproducción sobre la línea</i>	<i>194</i>
<i>Tabla 5-15.- Presupuesto Software postproducción sobre la línea.....</i>	<i>195</i>
<i>Tabla 5-16.- Presupuesto Servicios postproducción sobre la línea</i>	<i>195</i>
<i>Tabla 5-17.- Presupuesto Registros postproducción bajo la línea</i>	<i>195</i>
<i>Tabla 5-18.- Presupuesto de Gastos para ESPOL</i>	<i>196</i>



CAPÍTULO I
ESTADO DE LA CUESTIÓN

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

La televisión es un medio de realidad económica e industrial, un instrumento de influencia y poder, en el que se puede examinar su lenguaje y sus efectos sociales de un resultado de una audiencia específica. (Casetti & di Chio, 1997)

Una de las principales preocupaciones es cómo la televisión puede afectar los hábitos de un niño. Teresa Torrecilla, menciona que la televisión forma parte del proceso de socialización de los niños, ya que el 90% la ven a partir de los cuatro años. (Los niños y el negocio de la televisión, 2011)

Este proyecto presenta la realización de una propuesta audiovisual infantil de promoción de valores universales, en la que se describen las bases legales, el contexto teórico e investigativo para la realización del mismo, partiendo de la necesidad de crear contenido televisivo que promueva el Buen Vivir, este último busca la difusión, concienciación, fomento y respeto de los derechos humanos, con énfasis en los derechos de niños y niñas (Asamblea Nacional, 2013). En base a estos puntos se plantean objetivos para crear un programa para niños de edades entre 4 y 5 años, que enseñe valores universales de manera entretenida, mediante la combinación de métodos pedagógicos y actividades lúdicas, haciendo uso de títeres, canciones y fábulas con el fin de fortalecer la retentiva del niño. El proyecto se realiza a través de la planificación, estructuración y construcción de las diferentes etapas que existen en la producción.

1.2 MARCO LEGAL

Para poder crear una propuesta audiovisual infantil se debe trabajar dentro del marco de la Ley, el cual es un ente regulado de la sociedad. El Gobierno Ecuatoriano mediante el Plan Nacional del Buen Vivir que se viene desarrollando desde el 2013 propone consolidar mediante objetivos claros el desarrollo económico, social y sostenible de la nación, impulsando la transformación de la matriz productiva, la cual permite el desarrollo de campos de trabajo de orden no tradicional, como es el área audiovisual (Senplades, 2013), la misma que posee un gran potencial para el fortalecimiento cultural que busca el Estado, por esto, dicho plan menciona lo siguiente: “El espacio audiovisual trasciende los límites del cine, es aquel que permite extender el alcance de las demás expresiones artísticas y culturales y es el principal facilitador para la construcción de la imagen del país y de la identidad nacional.” (Senplades, 2013, p. 187)

A partir de lo antes expuesto se utilizará a los medios audiovisuales como un campo de acción estratégica para la soberanía simbólica y cultural del país; y así crear una política de fomentación que genere resultados, identificando productos y servicios culturales. El Plan de Desarrollo (2007), conforme a la Política 2.6 de acceso a la información y a las nuevas tecnologías de información y comunicación plantea lo siguiente:

“Se plantea incentivar la programación cultural y educativa de los medios; apoyar la creación y difusión de productos audiovisuales que contribuyan a ampliar el conocimiento y las posibilidades expresivas de los espectadores;

generar y difundir información adecuada, suficiente y oportuna sobre la tecnología y mercados; promover la creación de un canal público para la difusión de programación cultural y educativa.” (Senplades, 2007, p. 107)

Para poder crear y llevar la ejecución de una propuesta audiovisual infantil, se debe trabajar dentro del marco de la Ley de Comunicación y el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), el cual regula la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a los niños y adolescentes (Art. 1), tal cómo es detallado en el Art. 47 de dicho código.

Art. 47.- Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada, requerirá a los medios de comunicación social, la difusión de información y materiales de interés social y cultural para niños, niñas y adolescentes;.... (Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, 2003)

En La Convención sobre los Derechos del Niño que realizó las Naciones Unidas acerca de la Declaración universal de Derechos Humanos, esta proclamó que “la infancia tiene derecho a cuidados y asistencias especiales”, y por ello se debe también contemplar el siguiente artículo de esta declaración:

Art. 17.- Los Estados Partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán porque el niño tenga acceso a información y materiales procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tenga por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental... (ONU, 1989)

Como una de las bases para el proyecto se tiene la Ley Orgánica de Comunicación (2013), que tiene como objetivo el desarrollar, proteger y regular los derechos de la comunicación establecidos en la Constitución ecuatoriana, esta ley regula los medios audiovisuales de carácter nacional. Para la difusión de contenido se debe tomar en cuenta el siguiente artículo:

Art. 8.- Prevalencia en la difusión de contenidos.- Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. (Asamblea Nacional, 2013)

De acuerdo con la Ley Orgánica de Comunicación en su Art. 60 de Identificación y clasificación de los tipos de contenido, clasifica al proyecto como un programa de contenido Formativo/educativo/cultural -F, perteneciente a la franja familiar apto para todo público según el Art. 65 de Clasificación de audiencia y franja horaria.

Familiar: Incluye a todos los miembros de la familia. La franja horaria familiar comprende desde las 06h00 a las 18h00. En esta franja solo se podrá difundir programación de clasificación "A": Apta para todo público. (Asamblea Nacional, 2013)

De acuerdo al Plan de Desarrollo Nacional para la Producción Nacional, se han creado varias estrategias de la cual una de ellas es de incentivos y premios para la comunicación alternativa de programas de comunicación escrita, radial, televisiva y/o medios alternativos (Senplades, 2007, p.110). El Senplades tiene como objetivo "Fomentar la producción y circulación de contenidos audiovisuales locales y nacionales a través de la creación de fondos de financiamiento públicos, privados y comunitarios" (Mesa de Consulta de Soberanía Audiovisual, 2007), creando un Programa de Fomento de la producción cinematográfica y audiovisual.

Con la creación de estos planes que tiene el Estado se plantea en las Disposiciones Transitorias de la Ley Orgánica de Comunicación que los medios nacionales deben alcanzar de forma progresiva un 60% de producción nacional en su parrilla televisiva, esto se menciona en el Art. 97, que trata sobre el espacio de la producción audiovisual nacional.

Art. 97.- Espacio para la producción audiovisual nacional.- Los medios de comunicación audiovisual, cuya señal es de origen nacional, destinarán de manera progresiva, al menos el 60% de su programación diaria en el horario

apto para todo público, a la difusión de contenidos de producción nacional. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un 10% de producción nacional independiente, calculado en función de la programación total diaria del medio. (Asamblea Nacional, 2013)

Según el Art. 100 de la Ley Orgánica de Comunicación una obra audiovisual es nacional cuando el 80% de personas que han participado en el proyecto son de nacionalidad ecuatoriana o legalmente residentes (Asamblea Nacional, 2013).

El Plan Nacional de Desarrollo en la Política 1.8 busca la equidad en los niños en su desarrollo cognitivo para que en el futuro gocen de un buen desempeño académico y una buena formación de capacidades tanto en educación como en salud (Senplades, 2007, p.96). Lo que el Estado espera obtener es una visión integral del desarrollo infantil que se relacione con el desarrollo cognitivo que garantice una correcta intervención para eliminar los procesos de transmisión intergeneracional de la pobreza. (Senplades, 2013)

En el Plan Nacional para el Buen Vivir se establece en sus objetivos, el fomentar la inclusión y la cohesión social que trata de “Crear mecanismos de comunicación y educativos que promuevan el respeto y el reconocimiento de la diversidad y afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos...” (Senplades, 2013, p. 477) también trata de “Generar acciones de difusión, concienciación, fomento y respeto de los derechos humanos, con énfasis en los derechos de niños y niñas, adolescentes...”

(Senplades, 2013, p. 477), además en otro punto del objetivo menciona garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años en el cual lo primero es “Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación.” (Senplades, 2013, p.479)

1.3 MARCO TEÓRICO

La televisión sólo es un medio en el que se recoge, transmite y hace llegar imágenes y sonidos al mismo tiempo (Grupo Spectus, 1996, p. 9), por eso se han creado programas que ayude a cambiar los hábitos infantiles (Los niños y el negocio de la televisión, 2011), siendo uno de los primeros programas infantiles *Plaza Sésamo* creado en 1968 por Joan Ganz Cooney y Lloyd Morrisett, además de la ayuda de Jim Henson que realizó el diseño y fabricación de los títeres. En 1972 tuvo coproducción con México y Brasil y hasta la fecha tiene una coproducción con 30 países (About us: 40 years and counting, S.F.).

En el Ecuador la introducción de la televisión no fue hasta el año 1959, lo cual produjo un cambio total en la actividad de la comunicación y alteró la estructura informativa (Guerrero Córdova , 2010). En 1960 se otorgó permiso para operar la “Primera Televisión Ecuatoriana” esta tuvo su sede en Guayaquil y fue el Canal 4 que corresponde a RTS, Red Telesistema (Guerrero Córdova , 2010), por esa razón ese día se celebra el día de la televisión ecuatoriana, años después el 22 de febrero de 1974

Teleamazonas comenzaba sus transmisiones por lo que se lo considera como la primera red a color del país (Guerrero Córdova , 2010).

Teleamazonas, fue el primer canal en transmitir uno de los primeros programas infantiles “Arcandina” en 1989 (‘Arcandina’ ganó premio en los Estados Unidos, 2002), fue un programa realizado por María Elena Ordóñez y Pablo Palacios que promovía valores ambientales y ha ganado muchos premios como el Premio National Wildlife Federation en USA, es considerado un programa pionero en la televisión educativa del Ecuador. Para el 2011 nace la propuesta de “Enlazado con Babau” un programa infantil, creado por el MIES INFA, para que los niños aprendan con el enfoque de aprender es divertido (‘Enlazados con Babau’ nace por los niños, 2011). En el 2013 “Enlazados con Babau” pasa a llamarse “¿Babau te puedo preguntar?” y forma parte de VeoVeo, un programa infantil que contiene varios segmentos infantiles (Boluda), consta de 23 programas producidos con diferentes técnicas entre tomas reales, animación 2D, 'stop motion' y títeres (Criollo, S.F.).

Partiendo de este punto, se hace necesario mencionar que para hacer un programa de televisión necesitamos de varios aspectos técnicos, como la duración del programa, el contenido, actores, locaciones, utilería, equipos para la grabación y el equipo humano.

La planificación empieza con los acuerdos entre el director o realizador y el escenógrafo o decorador. A partir de los bocetos se detectan las necesidades de elementos a construir, horas de trabajo necesarias para su realización, materiales, profesionales que han de intervenir, entre otros puntos, los cuales permitirán la elaboración del presupuesto. (Boluda, S.F.)

Para el rodaje, el equipo de producción es el responsable de que todo este preparado para el momento de la filmación. El trabajo del equipo de producción consiste en organizar los medios técnicos y personales que intervienen en la realización (Boluda, S.F.).

En cualquier realización de un proyecto de televisión, la producción es el momento en que se pondrá en práctica las ideas en el rodaje, debe existir una buena planificación ya que puede generar un gasto importante de tiempo y dinero (De la Cruz Conforme & Gallegos Quiroz, 2011).

En la etapa de postproducción se escoge el material grabado para la edición y el montaje, también la sonorización del programa, debido a que en esta última fase se obtiene el master de grabación para así poder realizar el respectivo diseño de sonido y colocar efectos visuales de ser necesario (De la Cruz Conforme & Gallegos Quiroz, 2011).

1.4. ANÁLISIS DE MERCADO

1.4.1. OFERTA TELEVISIVA

Es necesario justificar con datos estadísticos la necesidad de esta propuesta audiovisual, se realizó un estudio a la parrilla de canales de televisión abierta de la ciudad de Guayaquil, determinando el porcentaje de programación infantil que se ofrece por semana y clasificando sus categorías. Se obtuvo como resultado que la mayoría de

estos programas son “enlatados”, mayoritariamente de entretenimiento, a excepción de programas como *Plaza Sésamo* o *Pocoyo*. A continuación se detalla una serie de gráficas que representan el porcentaje de la programación regular, infantil y educativa (Ver Anexo 1)

Programación de Lunes a Viernes Horario 6:00 a 18:30



Figura 1-1: Distribución de Programación de Lunes a Viernes

Fuente: Propia

Programación Infantil de Lunes a Viernes Horario 6:00 a 18:30

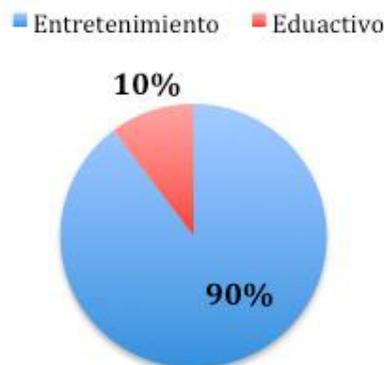


Figura 1-2: Distribución de Programación de Lunes a Viernes

Fuente: Propia

Programación del día Sábado Horario 6:00 a 18:30

■ Programación Regular ■ Programación Infantil ■ Educativo

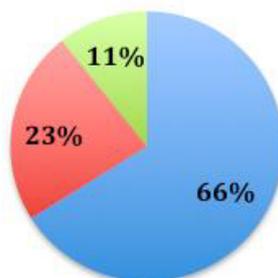


Figura 1-3: Distribución de Programación del día Sábado

Fuente: Propia

Programación Infantil del día Sábado Horario 6:00 a 18:30

■ Entretenimiento ■ Educativo

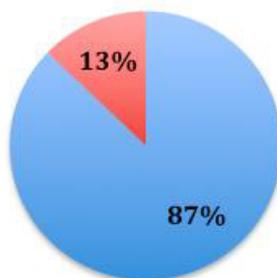


Figura 1-4: Distribución de Programación Infantil del día Sábado

Fuente: Propia

Programación del día Domingo Horario 6:00 a 18:30



Figura 1-5: Distribución de Programación del día Domingo

Fuente: Propia

Programación Infantil del día Domingo Horario 6:00 a 18:30

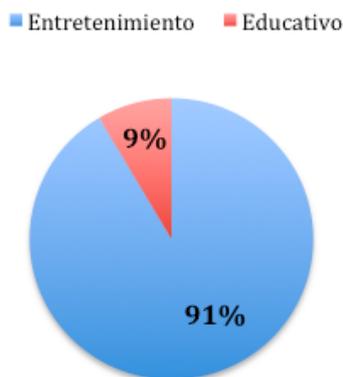


Figura 1-6: Distribución de Programación Infantil del día Domingo

Fuente: Propia

De acuerdo con Wright la televisión está entre los medios que tienen los niños y niñas como actividades recreativas y de aprendizaje, la cual en Ecuador está en un

proceso de renovación y mejoramiento de contenido (Wright & Auston, 2008). En el área de la programación infantil, según un artículo del diario El Comercio se menciona que: “Si bien la televisión infantil es un sector que ha experimentado un proceso de renovación en todo el mundo, en el Ecuador su consumo está sujeto a las condiciones de la oferta local.” (Criollo, S.F.)

Adicionalmente, de acuerdo con la Superintendencia de Telecomunicaciones, desde el 2010 la televisión pagada ha crecido un 63%, hasta septiembre del 2013 en donde alcanzaba 897,875 de abonados (“TV pagada tiene 897.875 abonados, 2013”), dado que la televisión pagada tiene canales con contenidos especializados, y cuenta con programación exclusivamente para niños de edad preescolar como Disney Jr, Discovery Kids y Baby TV. Mientras que en el Ecuador la programación infantil sólo tiene un pequeño espacio en la parrilla televisiva. Canales como “ECTV, Gama Tv y Ecuavisa son los únicos canales que de lunes a viernes transmiten programas de tipo infantil” (Ortiz, Macas, Gonzáles, Coronel Salas, & Paladines, 2013, p. 16) y muchos son programas “enlatados”, quizá debido a que “nuestra televisión no presta mayor atención a la programación infantil, pareciera ser que salvo pocas excepciones, se coloca material de relleno o bajo costo.” (“La propuesta infantil de la TV local”, 2010)

En la televisión abierta el canal público EcuadorTv consta con un programa infantil educativo para niños en edad preescolar de producción Nacional llamado “VeoVeo”, el cual contiene varios subprogramas que hablan de diferentes temas. “VeoVeo” es un programa creado por el MIES y ECTV con el fin de que sea un proyecto educativo y cultural para desarrollar contenidos audiovisuales que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

La ministra Soliz en la intervención de la presentación del programa en el 2013 menciona que “hasta el momento no ha existido un espacio televisivo que sea dedicado exclusivamente a los niños y niñas” (MIES, 2013), además:

“El objetivo de esta es contribuir al desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 4, años, través de la promoción, producción y difusión de material audiovisuales.”
[...] “Los contenidos de la programación están dirigidos al desarrollo intelectual y físico de la niñez ecuatoriana, como: intelectualidad, desarrollo de sentidos, conocimiento del mundo, ubicación espacial, atención y memoria, motricidad gruesa y fina, lenguaje, afectividad, interacción social y desarrollo de la imaginación.” (MIES, 2013)

Veoveo es uno de los programas que forma parte de Tele-Educación, el cual es un proyecto respaldado por el Ministerio de Educación que nació en el 2011 con aprobación de la Senplades para proveer al sistema educativo ecuatoriano y a la comunidad en general de contenidos audiovisuales y multimedia que fortalezcan la construcción de la sociedad ecuatoriana de paz, en el marco del Buen Vivir.” (Quiénes somos: Educa, S.F.)

Educa es transmitido por todos los canales de televisión nacional, ya que mantiene la hora educativa, de acuerdo con el Art. 74, de la Ley Orgánica de Comunicación que dice: “Destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de Tele-Educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias”.

Este proyecto educativo está formado por varios programas de diferentes contenidos para su variado público objetivo; consta de programas infantiles, juveniles, docentes y familiares. Los cuales son programas dinámicos e interactivos, buscando la equidad en el acceso al conocimiento para todos los televidentes de los medios de comunicación, independientemente de su lugar de residencia o condición social.” (Educa)

Ecuador TV es uno de los canales con más programación infantil educativa en su parrilla televisiva de lunes a viernes, cerca de 25 horas semanales (La propuesta infantil de la TV local, 2010). En cambio, los sábados y domingos todos los canales constan con varios programas infantiles o hasta con solamente un programa infantil (Ortiz, Macas, Gonzáles, Coronel Salas, & Paladines, 2013, p. 18) que puede ser repetido hasta varias veces, estos son programas infantiles de entretenimiento. Según un estudio realizado acerca de la Programación infantil en Sudamérica “La oferta de programación infantil se concentra en los niños mayores de 6 años (84.7%) y únicamente el 15.3% apunta a los lactantes y preescolares.” (Consejo Nacional de Televisión de Chile, 2011), además que la mayoría de programas contienen violencia o algún tipo de lenguaje inapropiado para los niños, “A medida que aumenta la edad del público objetivo de los programas, crece la presencia de contenidos violentos, de lenguaje inapropiado y de conductas sociales disruptivas” (Consejo Nacional de Televisión de Chile, 2011), la Guía para la elaboración de contenidos no sexistas en programas infantiles de televisión aprobada por el Ministerio de trabajo de España menciona que la influencia de contenidos violentos en niños puede ser a corto plazo, largo plazo; los hábitos de violencia pueden ser múltiples o complejas ya que el niño puede tener una repetida exposición a la violencia a través de la pantalla. (Bengoechea, Diaz Aguado, Falcón, López Díez, & Pérez, p. 12).



CAPÍTULO II
PLANTEAMIENTO
DEL PROBLEMA

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La definición del problema permitirá identificar los puntos negativos que ayudarán a encaminar la toma de decisiones al momento de diseñar una posible contribución a la resolución de los mismos.

Como la televisión forma parte de las herramientas que definen nuestra cultura y puede cumplir un papel positivo en el desarrollo de los valores. (Bengoechea, Diaz Aguado, Falcón, López Díez, & Pérez). Sin embargo, se presentán en el medio audiovisual las dificultades con respecto a programas de televisión son el impacto que causa la violencia en los niños y niñas menores a 6 años.

“La televisión es un medio de comunicación social que llega a casi la totalidad de los hogares, y ejerce un fuerte influjo sobre los telespectadores, pues expone y propone estilos de vida de forma muy persuasiva, llegando incluso a alterar su percepción de la realidad y las actitudes ante personas y sucesos. Por este motivo es importante una valoración ética de la programación, el cual vaya más allá de los intereses económicos y comerciales, y busque la promoción del bien personal y social.” (Játiva & Sánchez, 2007).

Usualmente en la televisión nacional “la ficción continuó como la base de la programación de la televisión abierta de Ecuador”, la creación de novelas, series y

programas concursos es parte de lo que se han estado llenando las parrillas de los canales de televisión ecuatorianas. (CIESPAL, 2011).

En el 2009 las novelas constituían un 21% de un total de 7.522 horas exhibidas, en el 2010 descendió a un total de 1605 horas exhibidas, mientras los programas infantiles o didácticos no más tienen un total de 386 y 71 horas exhibidas respectivamente (CIESPAL, 2011, p. 3-4). Los canales de televisión, para contribuir con la producción nacional ha apostado por este tipo de programas o series como “La Pareja Feliz”, “Mi Recinto”, “El Combo Amarillo” que lo único que han creado es que los diálogos y sus personajes sean medios para la discriminación, violencia de género, léxico de alto contenido con trasfondo en su mayoría sexual u ofensivo (Giro Ciudadano Consultores, 2012, p.41).

De acuerdo con el informe temático del derecho a la igualdad y la prohibición a la discriminación se menciona que:

“la discriminación racial y específicamente a la difusión de declaraciones de incitación al odio, por cualquier medio, los Estados deberán tomar medidas estrictas contra toda incitación a la discriminación o a la violencia contra las comunidades contra todo tipo de difusión de ideas de superioridad e inferioridad de castas o que intenten justificar actos de violencia, odio o discriminación contra las comunidades cuya condición se basa en consideraciones de ascendencia.” (Giro Ciudadano Consultores, 2012, p.41).

Ya que los medios de comunicación tienen el potencial para contribuir en el desarrollo de una persona, pueden usarse como medios para el desarrollo de la creación

de valores falsos y destructivos, “creando la mentalidad de «nosotros» contra «ellos»” (Játiva & Sánchez, 2007). La televisión tiene una importante influencia en el ámbito educativo en los niños.

El gran problema es que la televisión olvida con frecuencia su influencia educativa, perjudicando especialmente a los niños y jóvenes; o que podría utilizarse en ciertas ocasiones como instrumento de adoctrinamiento de poblaciones especialmente vulnerables. (Játiva & Sánchez, 2007).

En el caso de la programación infantil por parte de los canales de televisión exponen caricaturas poco adecuadas para niños menores de 6 años, muchos de estos programas pueden causar en los niños afectaciones negativas ya que no tiene la capacidad crítica para la recepción de ese tipo de mensajes. Según Kohlberg el desarrollo moral en los niños de entre 3 y 4 años es de un nivel convencional los niños aplican “las reglas, expectativas y convenciones de la sociedad o de la autoridad y son capaces de defender las reglas por el simple hecho de ser reglas” ya que para ellos el ser buenas personas es importante, porque suelen preocuparse por lo que las demás personas sientan y piensan de ellos. (Molina, 2014).

Algunos efectos y reacciones psicológicas del niño ante los contenidos violentos de la televisión dicen que las niñas, niños y adolescentes pasan más tiempo promedio al año frente a la televisión que en la escuela (alrededor de cuatro horas diarias, 1400 horas anuales frente a 1000 horas anuales de escuela). [...]

También puede inducir imitación de comportamientos violentos, enfrentamiento

erróneo de necesidades insatisfechas, frustración y consumo. (Consejos de Transición Hacia los Consejos de Igualdad, 2013).

A excepción del programa educativo que maneja la televisión pública que es “Veoveo” de producción nacional no existe ningún otro programa de esa categoría para este target de edad preescolar (Criollo, S.F.). Los demás canales de televisión abierta se basan en la producción de rating ya que compiten por el pastel publicitario comercial (CIESPAL, 2011) esto influye en su programación y hace que el “50% de su programación no sea apta para todo público por atentar contra los intereses de las poblaciones más vulnerables de niños y adolescentes en particular y de la ciudadanía en general.” (Jativá & Sanchez, 2007).

En conclusión, los contenidos a los cuales están expuestos los niños menores de 6 años son inapropiados, ya que la televisión juega un papel muy importante en su desarrollo e impactará de manera directa en su comportamiento y pensamiento. Además afectará en los rasgos propios del aprendizaje.

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un programa educativo infantil orientado hacia los valores universales.

2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar las necesidades del mercado televisivo nacional actual.
- Seleccionar las herramientas pedagógicas que ayuden a difundir los valores universales en el programa.
- Diseñar una propuesta televisiva en base a las necesidades del mercado.
- Producir la propuesta audiovisual en base a las herramientas pedagógicas seleccionadas.
- Realizar la postproducción con herramientas actuales que hagan atractivo el producto final.

2.3. MARCO REFERENCIAL

Las referencias para este proyecto están basadas en diferentes aspectos de distintos programas que ayudarán como guía en la creación de un programa educativo infantil. Unos de los principales referentes es *Plaza Sésamo*, el cual es el programa infantil educativo con más de 40 años al aire y ha llegado alrededor de ciento cincuenta países

en el mundo (párr. 6). *Plaza Sésamo* tiene como misión usar el poder educativo de los medios para ayudar a todos los niños a elevar su potencial (párr. 2). Las lecciones que ofrece este programa aparte del conocimiento educativo es velar por el bienestar emocional, el respeto y la comprensión para ayudar que los niños crezcan sanos y felices (párr. 5). Según Jorge Baxter, director regional de *Plaza Sésamo* todo esto se puede lograr ya que “es la creatividad, la que hace posible que el contenido educativo sea entretenido, y a través de personajes llamativos y divertidos se pueden promover hábitos alimenticios saludables y de higiene, pero también se pueden difundir derechos humanos fundamentales y proporcionar conocimiento e información” (“La televisión como un instrumento educativo”, 2014).



Figura 2-1.- Programa Infantil Plaza Sésamo

Fuente: <http://www.sesameworkshop.org/about-us/workshop-at-a-glance/>

La Dra. Marie Louise Mares menciona, que el impacto de *Plaza Sésamo* alrededor del mundo, “los efectos positivos y significativos de los resultados cognitivos, el aprendizaje y resultados socioemocionales observadas en el meta análisis representan beneficios educativos para los millones de niños en edad preescolar de todo el mundo que visitan Plaza Sésamo a través de sus televisores” (Mares & Pan, 2013: 140-151). En

un artículo acerca del éxito y la globalización de *Plaza Sésamo* se mencionan las influencias que ha tenido por todas partes del mundo y como ha podido promover tolerancia religiosa y étnica en zonas conflictivas como Israel, Palestina, Kosovo o Sudáfrica, esto lo ha logrado por medio de adaptaciones de sus programas en los cuales han realizado investigaciones independientes para percibirlos como locales. (Kay, 2012: 10-12)

El referente de *Plaza Sésamo* ayudará por su estudio socioemocional en la promoción de valores de compartir, ya que hace que cada niño se sienta valorado y respetado llevándose bien con los demás, lo cual lo hace más tolerante hacia las diferentes creencias de las demás personas. (Sesame Workshop: What we do) (párr. 7).

Otro referente para este proyecto, es el programa para niños de preescolar *Las Pistas de Blue*. Éste es un programa que enseña al niño a mejorar sus habilidades de observación y retentiva a las cosas, de acuerdo con el profesor de psicología Daniel Anderson el programa tiene un diseño clásico en su estructura (Anderson, 1997) también consta de dos personajes principales, Blue que es una caricatura y su amigo Steve que es un humano, está dupla ayuda que el niño se sienta identificado e invitado a participar del programa ya que el personaje humano interactúa con el niño cuando él está en algún problema. La Dra. en Psicología de la Educación Alice Wilder indica que la clave del aprendizaje de la serie se basa en que los niños miran y participan en ella y adquieren conocimientos por sí mismos. (TC Media Center, 1999) En un estudio realizado acerca de los Medios de Comunicación y el Aprendizaje en Niños mencionan que el conocimiento que adquieren los niños con *Las Pistas de Blue*, también ha sido gracias a la repetición consecutiva del mismo capítulo varias veces en la semana, ya que

mejora la comprensión y el aprendizaje posterior. (Kirkorian, Wartella, & Anderson, 2008, p. 51).



Figura 2-2.- Programa Infantil Pista de Blue

Fuente: http://www.goodreads.com/author/show/6194848.Mark_Valenti/blog

Para la creación de personajes se ha tomado como referencia las marionetas de Jim Henson ya que es reconocido a en el mundo como un innovador de marionetas (Smithsonian). Henson ha creado personajes para diferentes programas como *Plaza Sésamo*, *Bear en la Gran Casa Azul*, *Piyanimales*, *Dinosaurios*, entre otros; el tipo de marionetas que creó Henson son más flexibles, lo que permite expresar sentimientos y emociones. (The Jim Henson Company) Para Palomas, el títere tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes (Palomas, 2002).

Para afirmar lo mencionado por Palomas, en un artículo del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, un reconocido Titiritero y Pedagogo italiano Mariano Dolci dice que las marionetas hay que considerarlas instrumentos de comunicación para ofrecérselos a los niños y que se comuniquen entre ellos (Títeres para educar, 2013). Teniendo en cuenta todo lo investigado acerca de las marionetas como herramienta didáctica, la reflexión de Sharon Peck no puede ser más alentadora:

Las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las marionetas son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de títeres tiene muchos objetivos, los cuales se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. El uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas. Peck (citado por Albiach, 2013: 164-179)



Figura 2-3.- Programa Infantil Pijanemales

Fuente: <http://www.allbeautifulmommies.com/blog/tag/Pajanimals>



Figura 2-4.- Programa Infantil Bear en la Gran Casa Azul

Fuente: <http://www.imdb.com/media/rm3250829056/tt0173664>

En el Ecuador el referente más visibles es el del desaparecido programa *Arcandina*. Fue reconocido por la UNESCO y la National Wild Life Federation por ser considerado como un programa pionero y referente en la televisión educativa ambiental ecuatoriana. *Arcandina* fue transmitido en otros países como Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Honduras (Fundación Arcandina, S.F.). Otro referente es la marioneta *Babau*, personaje que creo el MIES INFA para que contribuya al desarrollo infantil integral. *Babau* tuvo su primer programa llamado “*Enlazados con Babau*” donde él es un curioso perro juguetero y viajero que al parecer no sabe nada y le gusta averiguar todo. (La Hora, 2011) Para el 2013 *Babau* tiene su segundo programa llamado *Babau ¿Te puedo preguntar?* dentro de la franja de programación infantil *VeoVeo*, (Diario El

Tiempo, 2013) donde el perro responde a las inquietudes de los niños, Babau es un personaje que ha ido creciendo con el paso del tiempo, pasando de preguntar a responder preguntas.



Figura 2-3.- Programa Infantil Arcandina

Fuente:www.arcandina.org



Figura 2-4.- Personaje Babau

Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=a9x-EcKOh>



CAPÍTULO III

PROPUESTA Y SOLUCIÓN

3. PROPUESTA Y SOLUCIÓN

3.1 PROPUESTA AUDIOVISUAL

Para la realización de esta propuesta audiovisual, se tomara como base las palabras del productor Sr. Jan Willem Bult, (2009) “los niños de hoy, incluso los de edad preescolar, viven en un mundo global, y quieren verse representados en la pantalla.” Ya que la televisión es un medio en el cual los niños receptan toda clase de información para el desarrollo de su conocimiento, lo que se desea es que el aprendizaje se lo genere de una manera atractiva para el niño.

“La televisión es una ventana al mundo que les permite a los niños desarrollar una gran sensibilidad y conocimiento [...] Es parte integral de nuestra sociedad, y no solamente es informativa sino que también entretenida y permite además entregar educación ya sea directa o indirecta.” (Wright & Auston, 2008).

El (Consejo Nacional de Televisión, 2011) de Chile menciona en su documento de trabajo acerca de Preescolares y Televisión lo siguiente: “la discusión internacional reconoce las necesidades del público preescolar y propone avanzar hacia una televisión infantil de calidad para este segmento. Si bien la televisión no sustituye a la familia, se considera que puede convertirse en un agente clave para el desarrollo de los niños.”

En Ecuador la creación de la televisión educativa nace con “el propósito de proveer al sistema educativo ecuatoriano y a la comunidad en general de contenidos audiovisuales con programas que contribuyan a mejorar la calidad de la educación, además de la equidad en el acceso al conocimiento, independientemente de su lugar de residencia o condición social, de manera que todos los habitantes del país tengan la oportunidad de aprender.” (EDUCA, 2013).

La propuesta presenta un programa infantil con contenido educativo para un horario familiar, dirigido a niños de edad preescolar entre los 4 y 5 años ya que, según Piaget, el niño a esa edad adquiere la capacidad para manejar las cosas de maneras simbólicas o mediante representaciones, creando varios papeles sociales inspirados en hechos reales para el niño (Linares, 2007). El programa consiste en rescatar los valores universales dentro de la sociedad, para así poder orientar al público infantil aprender de manera divertida acerca de estos, de manera que el niño se vea reflejado en las situaciones de los personajes. Este programa constara de un presentador llamado Chito y su amigo Taka Taka un caballito el cual será representado por un muppet, ambos serán los personajes principales, el programa constara de grabación en interiores como en exteriores para desarrollar la trama. Tomando en cuenta la parrilla televisiva infantil de todos los canales VHF, se considera que el programa puede ser un programa independiente en el cual se presenten 2 capítulos, el cual se dividirá en 4 bloques, 2 bloques por capítulo o también funcione como parte de un bloque educativo. El horario apropiado para el programa es el matutino, una vez a la semana los días sábados a las 8h00 y tendrá una duración de 11 a 12 min cada capítulo.

3.2 PREPRODUCCIÓN

3.2.1 INVESTIGACIÓN DEL CONTENIDO

Para la realización del programa piloto se mencionara un Valor Universal como parte de la recuperación de los valores universales ya perdidos en el hogar. Utilizando un lenguaje claro y fluido con un formato entretenido, para acaparar la atención del espectador. Mostrando al televidente los Valores Universales de una manera entretenida e inculcarlos en el hogar, enseñando al espectador lo importante y valioso que es ser un niño(a) bien educado, honesto, responsable, paciente, sencillo, respetuoso, solidario, entre otros aspectos. Woolfolk afirma que a los niños se les debe enseñar no solo a adoptar principios morales abstractos, sino a comportarse en forma moral en los aspectos cotidianos de la vida (Psicología educativa, 1996).

Los Valores Universales de acuerdo con los derechos humanos son la Libertad, Justicia, Respeto, Tolerancia, Responsabilidad, Amor, Bondad, Honradez, Confianza, Solidaridad, Verdad, Valentía, Paz, Amistad, Fraternidad y Honor (Instituto Tecnológico Superior de Cintalapa). Para Lucia Negrete la formación de los valores universales nace como “el primer paso para disponer de un núcleo de valores y principios éticos comunes que la mayoría de las naciones y culturas acepten de forma voluntaria, es decir, no imponerlos por la fuerza o la coacción, sino por la educación para la paz” (Negrete Lares, p. 1), Negrete también menciona que “la educación tiende a transmitir valores, apoya el desarrollo individual y profesional para formar personas reflexivas, críticas, comprometidas y congruentes” (Negrete Lares, p. 5), por eso se

debe tomar en cuenta que la educación también debe venir desde el hogar, según López y Arango (2002) los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona. La responsabilidad será el tema principal para el desarrollo del capítulo piloto, ya que es el valor con el que se relaciona con la idea de respuesta y se ejerce cuando la persona ofrece una actitud adecuada a las tareas que les corresponde o superar dificultades necesarias para conseguir un objetivo (Valores: Fundación Televisa, 2015), para poder explicar el valor se debe ser concreto con lo ejemplos en relación con lo que se busca explicar, ya que a esta edad los niños relacionan dichos ejemplos con ellos mismos (Corporación Vida Buena, S.F.).

3.2.2 SINOPSIS

Taka Taka un caballito lleno de vida, curiosidad y mucha alegría, va a buscar a su gran amigo Chito al parque, un niño de 5 años que quiere ser un buen niño. Chito se encuentra muy triste ya que le ha gritado a su mamá, tras los esfuerzos de Taka Taka por hacer que Chito se sienta feliz, lo lleva donde el Sr. Sombrero para buscar una solución.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba dormido al momento de llegar Taka Taka y Chito. Taka Taka lo despierta para contarle el problema que tenía Chito con su mamá. El Sr. Sombrero encuentra una solución y decide contarles una historia acerca del respeto a los demás.

Al finalizar la historia Chito comprende la importancia del respeto al prójimo, desde el más pequeño hasta el más grande. Taka Taka le muestra a Chito un gran libro llamado “educataka” donde él anota todo lo que aprende en el día, para apuntar lo que aprendieron hoy.

3.2.3 LOGLINE

De acuerdo con Jean Miller el pitch o gancho es la frase que atrapa y seduce a la audiencia, transmite una sensación, define el tono y usualmente revela el género y público pensado (Producción Ejecutiva: El Pitch Perfecto, S.F.). El pitch creado para este programa es el siguiente:

“Si deseas aprender, comienza a imaginar”

3.2.4 STORY LINE

Story line es el término que se usa para designar, con el mínimo de palabras posibles el conflicto matriz de una historia (...). Es la síntesis de la historia (Guion: Story Line, S.F.).

Chito siempre llega al parque del barrio con muchas preguntas acerca de lo que está bien o mal, su amigo Taka Taka y el Sr. Sombrero con ayuda de la imaginación y canciones despejaron todas sus dudas.

3.2.5 DESARROLLO DEL GUION

Para Syd Field la escritura de un guion es parte de un desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente, definiéndose como una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática. (Field, 1994, p. 13).

3.2.5.1 PERFIL DE PERSONAJES

Syd Field menciona que el personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guion y que los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos (Field, 1994, p. 39). Para que los niños se sientan más cercano a los personajes los haremos naturales con una identidad psicológica y moral propia de niños de 4 a 5 años de edad, según Seger la creación del perfil psicológico debe partir de un paso previo que es la investigación, la cual ya se ha realizado (Seger, 1990). Dentro de la producción del programa existirán 3 conductores o presentadores: Chito (Joven), Taka Taka (Marioneta) y Sr. Sombrero (Marioneta). Para la creación de la radiografía de los personajes usaremos la Radiografía Biopsicosocial del Personaje de Valentín Fernández-Tubau, cuya plantilla fue suministrada en la Maratón de Diálogos Online realizada por ABC Guionistas y Ars-Media. (Ver Anexo 2).

RADIOGRAFÍA BIOPSIOSOCIAL DE PERSONAJES: Chito

Personaje principal. Amigo de Taka Taka. Representa a un niño con muchas curiosidades sobre lo bueno y lo malo.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 5 años

Color y Estilo de Pelo: Negro, lacio y corto

Complexión: Normal

Peculiaridades físicas: No tiene

Características físicas de su habla: Voz muy aguda

Salud: Tiene excelente salud.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado civil: Soltero

Antecedentes familiares: Todos los quieren

Clase social: Media

Educación: Preescolar

Economía: Sin ingresos

Ocupación actual: Estudiante

Ocupación pasada: Jugar en casa

Intereses: Cuidar de sus amigos

Contactos sociales: Mamá, su amigo Taka Taka y el Sr. Sombrero

Manera de vestir: Usa pantalones de colores, camiseta de colores y zapatos converse bajos

Ética/ Moral: Se está formando

Inclinaciones Políticas: No tiene

Deportes: futbol

Aficiones: Ver televisión

Nivel de Idealismo: Alto

Nivel de Pragmatismo: Medio

Nivel de Materialismo: Medio

Capacidades Intelectuales: Media

Nivel de Ambición: Bajo

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Fantasía favorita: Ser el mejor niño del mundo

Paradoja (opuesta a la fantasía): No sabe cómo

Problemas: Es despistado

Fobias: No tiene.

Adicciones: Hacer mueca cuando no sabe algo

Preferencias sexuales: Mujeres

Le hubiera gustado ser pareja: De nadie

Valores: En formación

Habilidades: Meterse en problemas

Defectos: Ingenuo

Conducta Antisocial: Baja

Le gusta: Sonreír, los monstruos, las hamburguesas

Le disgusta: El brócoli, las coles de Bruselas

Actor que recuerda al personaje: Juan Alejandro Macedonio (“Juanchis” Playgroud)

Personaje que recuerda al personaje: Sherman (Mr. Peabody & Sherman)

RADIOGRAFÍA BIOPSIKOSOCIAL DE PERSONAJES: Taka Taka

Personaje principal. Amigo de Chito y el Sr. Sombrero. Representa a un caballito muy inquieto.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: 5 años

Color y Estilo de Pelo: Pelaje de colores y alborotado

Complexión: Normal

Peculiaridades físicas: Ojos saltones

Características físicas de su habla: Relincha cuando habla

Salud: Tiene excelente salud.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado civil: Soltero

Antecedentes familiares: Chito los quiere

Clase social: Media

Educación: Preescolar

Economía: Sin ingresos

Ocupación actual: Pasar en Casa

Ocupación pasada: Pasar en Casa

Intereses: Ayudar a Chito

Contactos sociales: Su amigo Chito y el Sr. Sombrero

Manera de vestir: Overol y camiseta de cuadros

Ética/ Moral: Se está formando

Inclinaciones Políticas: No tiene

Deportes: Ni uno

Aficiones: Anotar todo en su diario

Nivel de Idealismo: Alto

Nivel de Pragmatismo: Medio

Nivel de Materialismo: Medio

Capacidades Intelectuales: Media

Nivel de Ambición: Bajo

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Fantasía favorita: Tener todo el dulce del mundo

Paradoja (opuesta a la fantasía): No puede comer mucho dulce

Problemas: Habla muy rápido

Fobias: Le teme a los gatos

Adicciones: Los dulces

Preferencias sexuales: Yeguas

Le hubiera gustado ser pareja: De nadie

Valores: En formación

Habilidades: Solucionar Problemas

Defectos: Hiperactivo

Conducta Antisocial: Baja

Le gusta: Cantar, los dulces, brincar

Le disgusta: Nada.

Actor que recuerda al personaje:

Personaje que recuerda al personaje: Susy Pony (Piyanimales)

RADIOGRAFÍA BIOPSIKOSOCIAL DE PERSONAJES: Sr. Sombrero

Personaje Secundario. Amigo de Chito y Taka Taka. Representa a un sombrero de paja toquilla viejo y sabio.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo: Masculino

Edad: Muchos años de antigüedad

Color y Estilo de Pelo: Barba Pelirroja

Complexión: Normal

Peculiaridades físicas: Arrugado

Características físicas de su habla: Tiene un dejo coloquial del campo

Salud: Tiene excelente salud.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado civil: Soltero

Antecedentes familiares: Tiene muchos años en la familia de Chito

Clase social: Media

Educación: Avanzada

Economía: Sin ingresos

Ocupación actual: Pasar en Casa

Ocupación pasada: Pasar en Casa

Intereses: Ayudar a Chito y a Taka Taka

Contactos sociales: Su amigo Chito y Taka Taka

Manera de vestir: No tiene

Ética/ Moral: Formada

Inclinaciones Políticas: No tiene

Deportes: Ni uno

Aficiones: Dormir

Nivel de Idealismo: Alto

Nivel de Pragmatismo: Medio

Nivel de Materialismo: Medio

Capacidades Intelectuales: Media

Nivel de Ambición: Bajo

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Fantasía favorita: Conquistar a Rosalita

Paradoja (opuesta a la fantasía): Rosalita no existe

Problemas: No está tan cuerdo

Fobias: Nada

Adicciones: Leer mucho

Preferencias sexuales: No tiene

Le hubiera gustado ser pareja: De Rosalita

Valores: Formados

Habilidades: Saber todo

Defectos: No tiene

Conducta Antisocial: Baja

Le gusta: Cantar, rimar, enseñar

Le disgusta: Nada.

Actor que recuerda al personaje: Don Quijote

Personaje que recuerda al personaje: Sombrero seleccionador (Harry Potter y la piedra filosofal)

3.2.5.2 ESCALETA

ACTO 1

EXT. PARQUE - DÍA

Taka Taka llega saltando feliz al parque con un balón en sus manos buscando a su amigo Chito, se detiene y le pregunta al televidente donde está su amigo Chito. Taka Taka espera que el televidente le indique donde está su amigo y mira hacia atrás, se dirige corriendo alegre y llamándolo a Chito. Taka Taka se acerca a Chito que está sentado en una escalera y lo invita a jugar, pero se da cuenta de que Chito está triste, porque no responde ni una sola palabra. Chito le cuenta que la mamá lo había regañado. Taka Taka se acerca a Chito y le da un fuerte abrazo, para que no este triste y le canta una canción, Chito sigue menos triste, pero aún se sentía culpable porque su mamá lo regañó. Taka Taka lo llevara donde el Sr, Sombrero para una solución. Taka Taka mira la pantalla y le pide ayuda al televidente para levantar a Chito. Chito se levanta y se va con Taka Taka.

ACTO 2

EXT. BOSQUE 1 – DÍA

Taka Taka y Chito llegan a un bosque frondoso y lleno de esferas de colores donde se hallaba un viejo sombrero, el cual se encontraba dormido. Taka Taka se acerca entusiasmado donde el Sr. Sombrero y lo despierta, mira la pantalla y le pide ayuda al televidente. El Sr. Sombrero se despierta con un gran bostezo. Taka Taka le cuenta en el oído al Sr. Sombrero el problema que tuvo Chito con su mamá, mientras Chito esperaba preocupado a un lado. El Sr. Sombrero le dice a Chito que se acerque que le contara una historia. Chito y Taka Taka observan al Sr. Sombrero mientras va a narrar la historia.

EXT. BOSQUE 2 – DÍA

Una Tortuga camina tranquila y lentamente por el bosque y conejo se da cuenta de su presencia y corre hacia ella y para en seco. El conejo habla con tono burlón y la tortuga le responde tranquila. Deciden hacer una carrera el conejo y la tortuga, salen corriendo. El conejo arrancó velozmente y en pocos segundos se perdió de vista mientras la tortuga salió con su paso natural. El conejo en manera triunfante, decide dormir debajo de un árbol. La tortuga avanza a paso lento y constante por donde está el conejo dormido.

EXT. LAGO - DÍA

El conejo se acercó anonadado hasta donde se encontraban el zorro y la tortuga.

ACTO 3**EXT. BOSQUE 2 – DÍA**

Chito y Taka Taka observan atentamente al Sr. Sombrero. Chito comprende la importancia de ser responsable. Taka Taka canta una canción. Chito y Taka Taka se despiden del Sr. Sombrero.

EXT. PARQUE - DÍA

Chito y Taka Taka regresan al parque donde se encontraban. Taka taka se agacha y saca un gran libro de color azul y Chito con cara de no entenderle pregunta que es el libro. Chito se acerca hasta Taka Taka y anotan todo lo que han aprendido ese día mientras hablan con voz en off pasan imágenes de lo que vieron en el programa. Chito le da un abrazo a Taka Taka y se despide. Taka Taka se queda solo en el parque y mira hacia la cámara y se despide alegremente.

3.2.6 GUIÓN LITERARIO

El libro de Taka Taka

Escrito Por:

Bolívar Torres

CHITO un niño de 6 años, triste se resbala por el tobogán y camina cabizbajo a sentarse en una escalera. El caballito TAKA TAKA llega feliz al parque con un balón en sus manos buscando a su amigo Chito.

TAKA TAKA
Chitooo!!! Chitooo!!!

Taka Taka se detiene y mira directamente al televidente.

TAKA TAKA
Hola amigos, ¿me podrían ayudar a
buscar a mi amigo Chito? ¿Siiii?
Muchas Gracias.

Taka Taka espera que el televidente le indique dónde está su amigo Chito.

TAKA TAKA
¿Dónde?

Taka Taka espera que el televidente le de otra respuesta.

TAKA TAKA
¿Atrás de mi?

Taka Taka pone cara de expectativa y mira hacia atrás.

TAKA TAKA
Siiii, ¡Ahí esta! Vamos.

Taka Taka se dirige alegremente hacia Chito.

TAKA TAKA
¡¡¡Chitooo!!! ¡¡¡Chitooo!!!

Taka Taka se acerca a Chito que está sentado en las escaleras.

TAKA TAKA
Vamos a jugar con mi balón, que es
takadivertido!!!

Taka Taka se da cuenta que Chito está triste, por que se encuentra cabizbajo y no responde ni una sola palabra.

TAKA TAKA
¿Chito estás bien?
¿Te duele algo?

Chito triste sentado en las escaleras mira a Taka Taka.

(CONTINUED)

CHITO

No Taka Taka, estoy triste.

TAKA TAKA

¿Por qué estás triste?

CHITO

Mi mamá me castigo.

TAKA TAKA

¿Y por qué te castigo Chito?

CHITO

Es que, es que,
no hice mis deberes y ahora
no puedo jugar.

Taka Taka sorprendido bota el balón de sus manos.

TAKA TAKA

!!!Queeeeeeeeeeeee!!!

!!!Chito no!!!

Hay que hacer todos los deberes.
Para así poder salir a
jugar. Eso se llama
"Responsabilidad"

Taka Taka le canta una canción a Chito mientras está
sentado.

TAKA TAKA

(Cantando)

Si tu triste estás ríe ríe y sonrío
jajajajaja ríe sin parar, ríe ríe
sin parar estás sano y fuerte feliz
feliz La, lala, la, lala, la, lala,
la.

Taka Taka y Chito suben y bajan en los juegos del parque.

TAKA TAKA

(Cantando)

Yo brinco, arriba, abajo, giro en
el centro.

Chito está sentado a un lado en los juegos mientras Taka
Taka baila en medio de un puente.

TAKA TAKA

(Cantando)

y con esta canción yo bailo y me
divierto. Todos vengan a bailar y a
girar, para disfrutarlo mueve las

(MORE)

(CONTINUED)

TAKA TAKA (cont'd)
manos y también los pies. Con esta
canción tu eres feliz, alegre y muy
feliz.

Taka Taka columpia a Chito.

TAKA TAKA
(Cantando)
Si tu triste estás ríe ríe y soníe
jajajajaja ríe sin parar, ríe ríe
sin parar estas sano y fuerte feliz
feliz La, lala, la, lala, la, lala,
la.

Chito está sentado en las escaleras mientras Taka Taka le
sigue cantando y al final de la canción le da un abrazo.

TAKA TAKA
(Cantando)
Hoy mi sonrisa brilla más, como el
sol al despertar, la misión
cumplida está, muestra tu alegría
siiiii.

Taka Taka ve que Chito sigue sentado en las escaleras, un
poco menos triste.

TAKA TAKA
¿Chito aún sigues triste?

CHITO
Un poco Taka Taka.

Taka Taka mira a Chito

TAKA TAKA
Ya sé donde podemos ir.

CHITO
¿A dónde?

TAKA TAKA
Él nos ayudara a solucionar
Este problema.

Taka Taka mira hacia el televidente.

TAKA TAKA
Hey!!! Amiguitos
Ayúdenme a levantar a Chito del
columpio
Diremos Chito "levanta" a la cuenta
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

TAKA TAKA (cont'd)

de 3.
1, 2, 3 Chito levanta.

Taka Taka vuelve a ver al televidente.

TAKA TAKA

No se levanta amiguitos
Hagámoslo una vez más
1, 2, 3 Chito levanta

Chito se levanta de las escaleras y se va con Taka Taka.

CORTE A NEGRO

2

EXT.BOSQUE 1 - DÍA

2

Taka Taka y Chito llegan a un bosque frondoso y lleno de esferas de colores donde se halla un viejo sombrero dormido.

CHITO

¿Quién es él Taka Taka?

TAKA TAKA

Él, es mi amigo el SR. SOMBRERO

Taka Taka se acerca entusiasmado donde el Sr. Sombrero para despertarlo, pero no lo logra.

TAKA TAKA

Sr. Sombrero...
Sr. Sombrero...

Taka Taka mira hacia el televidente.

TAKA TAKA

Amiguitos, el Sr. Sombrero
Esta bien dormido, ayúdenme a despertarlo.
Diremos Sr. Sombrero "despierta"
a la cuenta de 3.
1, 2, 3 Sr. Sombrero despierta.

Taka Taka vuelve a ver al televidente.

TAKA TAKA

No se despierta el Sr. Sombrero
amiguitos.
Hagámoslo una vez más pero un
poquito más alto.
1, 2, 3 Sr. Sombrero despierta.

El Sr. Sombrero despierta dando un gran bostezo.

(CONTINUED)

SR. SOMBRERO
(Bostezando)
¡Oh! Taka Taka eres
tú. Y tu amiguito se
llama Chito
¿Cierto?

TAKA TAKA
Si, Sr.
Sombrero. Él es mi
gran amigo Chito.

Chito con preocupación le toca el hombro a Taka Taka .

CHITO
Taka Taka, ¿cómo sabe mi nombre?

TAKA TAKA
El Sr. Sombrero lo sabe todo.
¿Verdad Sr. Sombrero?

SR. SOMBRERO
(Riendo)
No Taka Taka, no lo sé todo. ¿Y en
qué puedo ayudarlos niños?

Taka Taka le cuenta en secreto al Sr. Sombrero el problema
que tuvo Chito con su mamá, mientras Chito esperaba
preocupado a un lado.

TAKA TAKA
Sr. Sombrero...(Inaudible)

El Sr. Sombrero pone cara de sorprendido.

SR. SOMBRERO
¿En serio?

TAKA TAKA
(Inaudible)

SR. SOMBRERO
Aja, Aja, Muy mal.

TAKA TAKA
(Inaudible)

SR. SOMBRERO
Tengo una excelente idea.

Taka Taka se encuentra muy feliz.

TAKA TAKA

Siiii.

SR. SOMBRERO

Chito, acércate por favor.

CHITO

Si, Sr. Sombrero.

SR. SOMBRERO

Te contaré un historia. Había una vez...

3 (FLASHBACK) 3

4 EXT.BOSQUE 2 - DÍA 4

Una TORTUGA camina tranquila y lentamente por el bosque. Un CONEJO se da cuenta de su presencia y corre hacia ella.

SR. SOMBRERO V.O.

Una liebre se encontró un día con una tortuga que caminaba por el bosque. Y corre a toda velocidad hacia ella y paro frente a ella y le dice.

El conejo habla con tono burlón.

CONEJO

!Vaya manera de caminar!! Si ni siquiera parece que te movieras!

La tortuga le responde tranquila.

TORTUGA

Yo de ti no me reiría. Si quieres apostamos una carrera hasta el estanque.

CONEJO

Estas completamente loca.
(ríe)
Nunca podrías ganarme.

TORTUGA

Y para que todo sea legal, nombremos al ZORRO como juez de la carrera.

(CONTINUED)

CONEJO

Como quieras.

El conejo ríe a carcajadas.

SR. SOMBRERO V.O.

Mandaron a buscar al Sr. Zorro,
experto en estos asuntos.

El Conejo y la Tortuga se alistan para la competencia
mientras el Zorro espera atrás de ellos. La Tortuga y el
Conejo se ven en tono desafiante.

ZORRO

En sus marcas, listos, fuera!!!

El conejo y la tortuga se quedan viendo sorprendidos y salen
corriendo. El conejo arranca velozmente y en pocos segundos
se pierde de vista. La tortuga sale con su paso natural.

SR. SOMBRERO V.O.

El conejo luego de avanzar un buen
tramo y vio la meta en el estanque.
Pensó que tenía la carrera ganada y
dijo.

El conejo, de manera triunfante ve al lago, y decide tomar
una siesta bajo un árbol.

CONEJO

Un poco de sueño no me caería mal.

La tortuga avanza a paso lento y constante por donde está el
conejo dormido.

SR. SOMBRERO V.O.

La tortuga avanza con su paso lento
y firme.

5 EXT.LAGO - DÍA

5

SR. SOMBRERO V.O.

Cuando el conejo se despertó para
correr a la meta, ya el zorro
declaraba ganadora a la tortuga.

El conejo se acerca cansado y anonadado hasta donde se
encuentran el zorro y la tortuga.

ZORRO

Te dormiste sobre los laureles
conejo.

El conejo triste mueve la cabeza.

6 (FIN DEL FLASHBACK) 6

7 EXT.BOSQUE 1 - DÍA 7

Chito y Taka Taka observan atentamente al Sr. Sombrero.

SR. SOMBRERO
Y así el conejo perdió la
competencia por no ser responsable.

Chito y Taka Taka se miran.

CHITO Y TAKA TAKA
Ahhhh!!!

CHITO
Si hago ahora mis deberes luego voy
a tener más tiempo para jugar.

TAKA TAKA
Así es Chito, si terminas tus
deberes podemos
takadivertirnooooos!!!

El Sr. Sombrero se dirige hacia el televidente.

SR. SOMBRERO
Y la moraleja de esta historia es
nunca dejes para luego lo que
puedes hacer ahora.

Taka Taka canta y baila una canción a Chito acerca de la
responsabilidad.

TAKA TAKA
(Cantando)
Si haces tareas tú puedes jugar, si
haces tareas muy feliz estarás, si
no estas dispuesto a trabajar nunca
tú terminarás y si haces todo bien
a tiempo tú así podrás jugar.

El Sr. Sombrero canta alegremente desde su árbol.

SR. SOMBRERO
(Cantando)
Ser responsable te ayudara, sin
preocupaciones tu estarás es la
responsabilidad.

(CONTINUED)

Taka Taka canta y baila junto a Chito.

TAKA TAKA
(Cantando)
Si haces tareas tú puedes jugar, si
haces tareas feliz tú serás, Si
haces tareas tú puedes jugar, si
haces tareas feliz tú serás.

El Sr. Sombrero sigue cantando alegremente desde su arbol.

SR. SOMBRERO
(Cantando)
Si no estás dispuesto a trabajar
nunca tú terminarás.

Aparecen todos bailando y cantando alegremente

TAKA TAKA Y SR. SOMBRERO
(Cantado)
Si haces todo bien a tiempo tú así
podrás jugar.

Chito y Taka Taka se despiden del Sr. Sombrero

CHITO Y TAKA TAKA
Adiós Sr. Sombrero.

SR. SOMBRERO
Adiós Niños.

8 EXT.PARQUE - DÍA

8

Chito y Taka Taka regresan al parque donde se encontraban.

CHITO
Taka Taka me voy a mi casa a
terminar mis tareas para poder
salir a jugar contigo.

TAKA TAKA
Está bien Chito, pero antes debemos
de anotar todo en el "educataka"

Taka taka se agacha y saca un gran libro de color café.

CHITO
¿El educa qué?

TAKA TAKA
El educataka es el libro donde yo
anoto todo lo que he aprendido.

(CONTINUED)

Chito abre el libro donde se ven fotos de lo que aprendieron ese día.

TAKA TAKA(V.O.)
Hoy aprendimos sobre la
responsabilidad.

CHITO(V.O.)
Si, y de que debemos hacer todas
nuestras tareas para salir a jugar.

TAKA TAKA(V.O.)
Así es Chito. Hoy aprendimos
muchíisimo.

Chito se despide de Taka Taka.

CHITO
Adiós Taka Taka.

TAKA TAKA
Adiós Chito.

Taka Taka se queda solo en el parque y mira hacia el televidente.

TAKA TAKA
Eso ha sido todo por hoy amiguitos.
Los espero para la próxima seguir
cantando y jugando. Adiós.

3.3.7 GUION TÉCNICO

El libro de Taka Taka				Pág. 001	
Escena 1 EXT. PARQUE - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
001	PM	Frontal	Paneo	Chito se resbala triste por el tobogán	SFX: música de fondo
002	PM	Frontal		TAKA TAKA llega feliz al parque con un balón en sus manos buscando a su amigo Chito. Taka Taka se detiene y mira directamente al televidente. Taka Taka espera que el televidente le indique donde esta su amigo Chito. Taka Taka espera que el televidente le de otra respuesta. Taka Taka pone cara de expectativa y mira hacia atrás. Taka Taka se dirige alegremente hacia Chito	SFX: música de fondo de Taka Taka. Taka Taka: Chitooo, Chitooo. Hola, amigos me podrían ayudar a buscar a mi amigo Chito? ¿Siiii? Muchas Gracias. ¿Dónde? ¿Atrás de mí? Siiii, Ahí esta!!! Vamos. Chitooo!!! Chitooo!!!
002	PM	Lateral izquierdo		Taka Taka se acerca a Chito que se encuentra sentado en las escaleras. Taka Taka se da cuenta que Chito está triste, porque no responde ni una sola palabra.	SFX: ambiental TAKA TAKA: Hola, Chito. Vamos a jugar con mi balón Que es takadivertido!!! ¿Chito estás bien? ¿Te duele algo?
003	PM	Frontal		Chito triste sentado en las escaleras mira a Taka Taka.	SFX: música de ambiente. Chito: No Taka Taka, estoy triste.
004	PP	Frontal		Taka Taka sorprendido bota el balón de sus manos.	Taka Taka: ¿Por qué estás triste? Chito: Mi mamá me castigo. Taka Taka: ¿Y por qué te castigo Chito? Es que, es que, no hice mis deberes y ahorano puedo jugar.

Tabla 3-1.- Guion Técnico Página 1

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 002	
Escena 1 EXT. PARQUE - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
005	PM	Frontal		Taka Taka le canta una canción a Chito mientras está sentado.	TAKA TAKA: (Cantando) Si tu triste estás ríe ríe y sonríe jajajajaja ríe sin parar, ríe ríe sin parar estás sano y fuerte feliz feliz La, lala, la, lala, la, lala, la.
006	PM	Frontal		Taka Taka y Chito suben y bajan en los juegos del parque.	TAKA TAKA: (Cantando) Yo brinco, arriba, abajo, giro en el centro.
007	PG	Frontal	Paneo	Chito está sentado a un lado en los juegos mientras Taka Taka baila en medio de un puente.	TAKA TAKA: (Cantando) y con esta canción yo bailo y me divierto. Todos vengan a bailar y a girar, para disfrutarlo mueve las manos y también los pies. Con esta canción tu eres feliz, alegre y muy feliz.
008	PM	Lateral izquierdo		Taka Taka columpia a Chito.	TAKA TAKA: (Cantando) Si tu triste estás ríe ríe y sonríe jajajajaja ríe sin parar, ríe ríe sin parar estas sano y fuerte feliz feliz La, lala, la, lala, la, lala, la.
009	PP	Frontal		Chito está sentado en las escaleras mientras Taka Taka le sigue cantando y al final de la canción le da un abrazo.	TAKA TAKA: (Cantando) Hoy mi sonrisa brilla más, como el sol al despertar, la misión cumplida está, muestra tu alegría siiiii.

Tabla 3-2.- Guion Técnico página 2

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 003	
Escena 1 EXT. PARQUE - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
010	PM	Lateral izquierdo		Taka Taka ve que Chito sigue sentado en las escaleras, un poco menos triste. Taka Taka mira a Chito. Taka Taka mira hacia el televidente. Taka Taka vuelve a ver al televidente. Chito se levanta de las escaleras y se va con Taka Taka.	TAKA TAKA: ¿Chito aún sigues triste? CHITO: Un poco Taka Taka. TAKA TAKA: Ya sé donde podemos ir. CHITO: ¿A dónde? TAKA TAKA: Él nos ayudara a solucionar este problema. TAKA TAKA: Hey!!! Amiguitos Ayúdenme a levantar a Chito del columpio diremos Chito "levanta" a la cuenta de 3. 1, 2, 3 Chito levanta. TAKA TAKA: No se levanta amiguitos Hagámoslo una vez más 1, 2, 3 Chito levanta.
Escena 2 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
001	PM	Frontal		Taka Taka y Chito llegan a un bosque frondoso y lleno de esferas de colores	SFX: música de ambiente.
002	PM	Frontal	Paneo	Esferas	SFX: música de ambiente.
003	PP	Frontal		un viejo sombrero se encontraba dormido.	SFX: música de ambiente, ronquido.
004	PM	Frontal		Taka Taka y chito se acercan hasta donde se encuentra el sombrero.	SFX: ronquido.
005	PM	Lateral derecho		Chito le pregunta en voz baja quién es el sombrero. Taka Taka responde alegremente.	Chito: ¿Quién es él Taka Taka? Taka Taka: Él, es mi amigo el Sr. Sombrero

Tabla 3-3.- Guion Técnico página 3

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 004	
Escena 2 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
006	PM	Lateral derecho		Taka Taka se acerca entusiasmado donde el Sr. Sombrero y lo despierta.	Taka Taka: Sr. Sombrero... Sr. Sombrero...
007	PM	Frontal		Taka Taka mira a la pantalla y le pide ayuda al televidente. Taka Taka vuelve a ver a la pantalla.	Taka Taka: Amiguitos, el Sr. Sombrero Esta bien dormido, ayúdenme a despertarlo. Diremos Sr. Sombrero "despierta" a la cuenta de 3. 1, 2, 3 Sr. Sombrero despierta. Taka Taka: No se despierta el Sr. Sombrero amiguitos. Hagámoslo una vez más pero un poquito mas alto. 1, 2, 3 Sr. Sombrero despierta.
008	PM	Lateral derecho	Contra picado	El Sr. Sombrero se despierta con un gran bostezo.	SFX: Bostezo. Sr. Sombrero: ¡Oh! Taka Taka eres tú. Y tu amiguito se llama Chito ¿Cierto?
009	PM	Lateral derecho		Taka Taka responde alegremente	Taka Taka: Si, Sr. Sombrero. El es mi gran amigo Chito.
010	PM	Lateral derecho		Chito le pregunta en voz baja a Taka Taka. Taka Taka responde muy alegremente.	Chito: Taka Taka, como él sabe mi nombre. Taka Taka: El Sr. Sombrero lo sabe todo. ¿Verdad Sr. Sombrero?
011	PP	Frontal		Sombrero riendo	Sr. Sombrero: Jajajajaja. No Taka Taka, no lo se todo. ¿Y en que puedo ayudarlos niños?

Tabla 3-4.- Guion Técnico página 4

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka					Pág. 005
Escena 2 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
012	PG	Lateral derecho		Taka Taka le cuenta en secreto al Sr. Sombrero el problema que tuvo Chito con su mamá, mientras Chito esperaba preocupado a un lado. El Sr. Sombrero pone cara de sorprendido.	Taka Taka: Sr. Sombrero... SFX: Cuchicheo Sr. Sombrero: ¿Enserio? SFX: Cuchicheo Sr. Sombrero: Aja, Aja, Muy mal. SFX: Cuchicheo SFX: idea Sr. Sombrero: Tengo una excelente idea.
013	PM	Lateral derecho		Taka Taka se encuentra muy feliz.	Taka Taka: Siiii.
014	PG	Frontal	Tilt up	El Sr. Sombrero le dice a Chito que se acerque que le contara una historia. Chito y Taka Taka observan al Sr. Sombrero mientras va a narrar la historia.	Sr. Sombrero: Chito, acércate por favor. Chito: Si, Sr. Sombrero. Sr. Sombrero: Te contare un historia. Había una vez...
Escena 3 EXT. BOSQUE 2 - DÍA - FLASHBACK					
001	PM	Frontal		Una Tortuga camina tranquila y lentamente por el bosque.	SFX: música de ambiente.
002	PG	Frontal		Un conejo se da cuenta de su presencia y corre hacia ella y para en seco.	SFX: música de ambiente. Sr. Sombrero V.O.: Una liebre se encontró un día con una tortuga que caminaba por el bosque. Y corre a toda velocidad hacia ella y paro frente a ella y le dice.
003	PM	Lateral derecho		El conejo habla con tono burlón.	Conejo: ¡Vaya manera de caminar! ¡Si ni siquiera parece que te movieras! (Risa)

Tabla 3-5.- Guion Técnico página 5

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 006	
Escena 3 EXT. BOSQUE 2 - DÍA - FLASHBACK					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
004	PM	Lateral izquierdo		La tortuga le responde tranquila al conejo.	Tortuga: Yo de ti no me reiría. Si quieres apostamos una carrera hasta el estanque.
005	PM	Frontal		El conejo exclama, estallando en frentica carcajada.	Conejo: Estas completamente loca. (Carcajada) Nunca podrías ganarme.
006	PM	Lateral izquierdo		La tortuga tranquila.	Tortuga: Y para que todo sea legal, nombremos al zorro como juez de la carrera.
007	PM	Lateral derecho		El conejo le contesta, sin parar de reír.	Conejo: Como quieras. (Risa)
008	PG	Lateral izquierdo		Estaba la Tortuga y el conejo listo para la competencia junto al zorro.	Sr. Sombrero V.O.: Mandaron a buscar al Sr. Zorro, experto en estos asuntos.
009	PM	Frontal		La tortuga y el conejo se quedan viendo.	SFX: Competencia
010	PP	Lateral izquierdo		El zorro grita.	Zorro: En sus marcas, listos, fuera!!!
011	PM	Lateral izquierdo		El conejo y la tortuga con cara de asombro El conejo arranco velozmente y en pocos segundos se perdió de vista. La tortuga salió con su paso natural.	SFX: música de ambiente.
012	PG	Frontal		El conejo comienza a caminar	Sr. Sombrero V.O.: El conejo luego de avanzar un buen tramo y vio la meta en el estanque.

Tabla 3-6.- Guion Técnico página 6

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 007	
Escena 3 EXT. BOSQUE 2 - DÍA - FLASHBACK					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
014	PM	Lateral derecho		El conejo en manera triunfante, decide dormir de bajo de un árbol.	Sr. Sombrero V.O. Pensó que tenía la carrera ganada y dijo. Conejo: Un poco de sueño no me caería mal.
015	PP	Frontal		El conejo se duerme	SFX: Campanillas
016	PM	Laterla derecho		La tortuga avanza a paso lento y constante por donde está el conejo dormido.	Sr. Sombrero V.O.: La tortuga avanzo con su paso lento y firme.
017	PG	Lateral izquierdo		El conejo se despierta	
018	POS	Dorsal		El conejo ve como el zorro felicita a la tortuga	Sr. Sombrero V.O.: Cuando el conejo se despertó para correr a la meta, ya el zorro declaraba ganadora a la tortuga.
Escena 4 EXT. LAGO - DÍA - FLASHBACK					
001	PM	Lateral izquierdo		El conejo se acercó cansado hasta donde se encontraban el zorro y la tortuga.	Zorro: Te dormiste sobre los laureles conejo.
002	PP	Frontal		El conejo está triste	
Escena 5 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
001	PM	Frontal	Tilt up	Chito y Taka Taka observan atentamente al Sr. Sombrero. Tilt up hasta llegar donde el Sr. Sombrero.	Sr. Sombrero: Y así el conejo perdió la competencia por no ser responsable.
002	PM	Frontal		Chito y Taka Taka se miran.	Chito y Taka taka :Ahhhh!!!
003	PM	Lateral izquierdo		Chito mirando a Taka Taka comprende la importancia de ser responsable.	Chito: Si hago ahora mis deberes luego voy a tener más tiempo para jugar.
004	PM	Lateral derecho		Taka habla con Chito	Taka Taka: Así es Chito, si terminas tus deberes podemos takadivertirnooooooos !!!

Tabla 3-7.- Guion Técnico página 7

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 008	
Escena 5 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
005	PP	Lateral derecho		Sr. Sombrero.	Sr. Sombrero: Y la moraleja de esta historia es nunca dejes para luego lo que puedes hacer ahora.
006	PM	Lateral derecho		Taka Taka canta y baila una canción a Chito acerca de la responsabilidad.	TAKA TAKA: (Cantando) Si haces tareas tú puedes jugar, si haces tareas muy feliz estarás, si no estás dispuesto a trabajar nunca tú terminarás y si haces todo bien a tiempo tú así podrás jugar.
007	PM	Frontal		El Sr. Sombrero canta alegremente desde su árbol.	SR. SOMBRERO (Cantando) Ser responsable te ayudara, sin preocupaciones tu estarás es la responsabilidad.
008	PM	Frontal		Taka Taka canta y baila junto a Chito.	TAKA TAKA (Cantando) Si haces tareas tú puedes jugar, si haces tareas feliz tú serás, Si haces tareas tú puedes jugar, si haces tareas feliz tú serás.
009	PM	Frontal		El Sr. Sombrero sigue cantando alegremente desde su árbol.	SR. SOMBRERO (Cantando) Si no estás dispuesto a trabajar nunca tú terminarás.
010	PG	Frontal		Aparecen todos bailando y cantando alegremente	TAKA TAKA Y SR. SOMBRERO (Cantado) Si haces todo bien a tiempo tú así podrás jugar.

Tabla 3-8.- *3uion Técnico página 8*

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 009	
Escena 5 EXT. BOSQUE 1 - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
010	PM	Dorsal		Chito y Taka Taka se despiden del Sr. Sombrero y salen de escena.	Chito y Taka Taka: Adiós Sr. Sombrero.
011	PP	Frontal		El Sr. Sombrero se despide de ellos.	Sr. Sombrero: Adiós Niños.
Escena 6 EXT. PARQUE - DÍA					
001	PG	Frontal		Chito y Taka Taka regresan al parque donde se encontraban.	SFX: música de ambiente. Chito: Taka Taka me voy a mi casa a terminar mis tareas para poder salir a jugar contigo.
002	PM	Lateral izquierdo		Chito y Taka Taka	Taka Taka: Esta bien Chito, pero antes debemos de anotar todo en el "educataka"
003	PM	Lateral izquierdo		Taka Taka se agacha a buscar un libro y aparece con él.	SFX: Presentación Chito: ¿El educaque?
005	PM	Frontal		Taka Taka responde.	Taka Taka: El educataka es el libro donde yo anoto todo lo que he aprendido.
006	PM	Frontal		Chito abre el libro donde se ven fotos de lo que aprendieron ese día.	SFX: música de ambiente.
007	PPP	Frontal		Imágenes de la fábula	Taka Taka: Hoy aprendimos sobre la responsabilidad.
008	PPP	Frontal		Imagen de Chito triste y Taka Taka	Chito: Si, y de que debemos hacer todas nuestras tareas para salir a jugar.

Tabla 3-9.- Guion Técnico página 9

Fuente: Propia

El libro de Taka Taka				Pág. 010	
Escena 6 EXT. PARQUE - DÍA					
PLANO				DESCRIPCIÓN VIDEO	DESCRIPCIÓN AUDIO
N°	Escala	Angulación	Mov. Cámara		
008	PPP	Frontal		Imagen de Chito, el Sr. Sombrero y Taka Taka cantando.	Taka Taka: Así es Chito. Hoy aprendimos muchiisimo.
009	pp	Frontal		Chito cierra el libro	SFX: música de ambiente.
010	PM	Lateral izquierdo		Chito le da un abrazo a Taka Taka y se despide.	Chito: Adiós Taka Taka. Taka Taka: Adiós Chito.
011	PM	Frontal		Taka Taka se queda solo en el parque y mira hacia la cámara y se despide alegremente.	Taka Taka: Eso ha sido todo por hoy amiguitos. Los espero para la próxima seguir cantando y jugando. Adiós.

Tabla 3-10.- Guion Técnico página 10

Fuente: Propia

3.2.8 STORYBOARD

Proyecto	Episodio
El Libro de Taka Taka	Capitulo Piloto: La Responsabilidad

Esc.	Imagen	Acciones / Dialogos
000		Chito se resbala triste por el tobogán.
		SFX: 001música de fondo
001		Chito se sienta en las escaleras de los juegos.
		SFX
002		TAKA TAKA llega feliz al parque con un balón en sus manos buscando a su amigo Chito.
		SFX Dialogo
003		Taka Taka se detiene y mira a la pantalla y le pregunta al televidente donde esta su amigo Chito.
		Dialogo
004		Taka Taka espera que el televidente le indique donde esta su amigo Chito. Taka Taka espera que el televidente le de otra respuesta.
		Dialogo

Tabla 3-11.- Storyboard página 1

Fuente: Propia

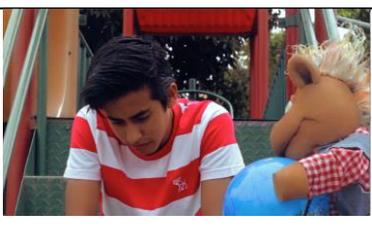
005		Taka Taka pone cara de expectativa y mira hacia atrás.
		Dialogo
006		Taka Taka se dirige corriendo alegre y llamándolo donde Chito.
		Dialogo Sfx
007		Taka Taka se acerca a Chito que está sentado en las escaleras y lo invita a jugar.
		Dialogo
008		Taka Taka se da cuenta que Chito está triste, porque no responde ni una sola palabra.
		Dialogo
009		Chito sentado mira a Taka Taka y le cuenta que la mamá lo había regañado.
		Sfx
010		Taka Taka sorprendido bota el balón de sus manos.
		Dialogo Sfx
011		Taka Taka le dice que es la responsabilidad
		Dialogo Sfx

Tabla 3-12.- Storyboard página 2

Fuente: Propia

012		Taka Taka le canta una canción a Chito para que no este triste. Mientras Chito esta sentado.
		Canción
013		Taka Taka y Chito salen subiendo y bajando en los juegos del parque.
		Canción
014		Chisto esta sentado a un lado en los juegos mientras Taka Taka baila en medio de un puente.
		Canción
015		Taka Taka columpia a Chito.
		Canción
016		Chito esta sentado en las escaleras mientras Taka Taka le sigue cantando y al final de la canción le da un abrazo.
		Canción
017		Chito sigue sentado en las escaleras menos triste, pero aún se sentía culpable porque su mamá lo regaña. Taka Taka lo ve que sigue triste.
		Dialogo
018		Taka Taka mira a Chito
		Dialogo Sfx

Tabla 3-13.- Storyboard página 3

Fuente: Propia

019		Taka Taka mira a la pantalla y le pide ayuda al televidente.
		Dialogo
020		Taka Taka vuelve a ver a la pantalla.
		Dialogo
021		Chito se levanta de las escaleras y se va con Taka Taka.
		SFX
022		Taka Taka y Chito llegan a un bosque frondoso y lleno de esferas de colores
		Sfx
023		un viejo sombrero, se encontraba dormido.
		Sfx
024		Taka taka y Chito llegan donde el sombrero que esta durmiendo
		Dialogo Sfx
025		Taka Taka le explica quien es él
		Dialogo Sfx

Tabla 3-14.- Storyboard página 4

Fuente: Propia

026		Taka Taka se acerca entusiasmado donde el Sr. Sombrero para despertarlo
		Dialogo Sfx
027		Taka Taka no logra despertar al Sr. Sombrero
		Sfx
028		Taka Taka mira a la pantalla y le pide ayuda al televidente.
		Dialogo Sfx
029		Taka Taka llama al Sr. Sombrero
		Dialogo Sfx
030		Taka Taka vuelve a ver a la pantalla.
		Dialogo Sfx
031		Taka Taka vuelve a llamar al Sr. Sombrero
		Dialogo Sfx
032		El Sr. Sombrero se despierta con un gran bostezo.
		Dialogo

Tabla 3-15.- Storyboard página 5

Fuente: Propia

033		Taka Taka afirma alegremente
		Dialogo
034		Chito con preocupación le toca el hombro a Taka Taka para preguntarle como el Sr. Sombrero sabe de él.
		Dialogo Sfx
035		El Sr. Sombrero les pregunta en que los puede ayudar
		Dialogo
036		Taka Taka le cuenta en secreto al Sr. Sombrero el problema que tuvo Chito con su mamá, mientras Chito esperaba preocupado a un lado.
		Dialogo Sfx
037		El Sr. Sombrero pone cara de sorprendido.
		Dialogo Sfx
038		Taka Taka se encuentra muy feliz.
		Dialogo Sfx
039		El Sr. Sombrero le dice a Chito que se acerque
		Dialogo

Tabla 3-16.- Storyboard página 6

Fuente: Propia

040		El Sr. Sombrero le contara una historia.
		Dialogo Sfx
041		Una Tortuga camina tranquila y lentamente por el bosque.
		Dialogo (off) Sfx
042		Un conejo se da cuenta de su presencia y corre hacia ella y para en seco.
		Dialogo (off) Sfx
043		El conejo habla con tono burlón.
		Dialogo Sfx
044		La tortuga le responde tranquila.
		Dialogo Sfx
045		El conejo exclama, estallando en frentica carcajada.
		Sfx
047		El Conejo y la Tortuga se alistan para la competencia mientras el Zorro espera atrás de ellos.
		Dialogo (off) Sfx

Tabla 3-17.- Storyboard página 7

Fuente: Propia

048		La Tortuga y el Conejo se ven en tono desafiante.
		Dialogo (off) Sfx
049		El zorro da la voz de salida
		Dialogo Sfx
050		El conejo y la tortuga se quedan viendo sorprendidos y salen corriendo.
		Sfx
051		El conejo arranco velozmente y la tortuga salió con su paso natural.
		Sfx
052		EL conejo en pocos segundo se perdió de vista.
		Dialogo (off) Sfx
053		El conejo en manera triunfante ve al lago
		Dialogo (off) Sfx
054		El conejo se dirige a dormir de bajo de un árbol.
		Dialogo

Tabla 3-18.- Storyboard página 8

Fuente: Propia

055		El conejo se duerme tranquilo
		Sfx
056		La tortuga avanza a paso lento y constante por donde esta el conejo dormido.
		Dialogo (off) Sfx
057		El conejo ve de lejos como la tortuga gana la competencia
		Dialogo (off) Sfx
058		El conejo se acerco cansado y anonadado hasta donde se encontraban el zorro y la tortuga.
		Dialogo Sfx
060		El conejo triste mueve la cabeza.
		Sfx
061		Chito y Taka Taka observan atentamente al Sr. Sombrero.
		Dialogo Sfx
062		Chito y Taka Taka se miran.
		Dialogo

Tabla 3-19.- Storyboard página 9

Fuente: Propia

063		Chito comprende la importancia de ser responsable.
		Dialogo
064		El Sr. Sombrero le cuenta a los niños la moraleja de la historia.
		Dialogo
065		Taka Taka le canta y le baila una canción a Chito acerca de la responsabilidad.
		Canción
066		El Sr. Sombrero canta alegremente desde su árbol.
		Canción
067		Taka Taka canta y baila junto a Chito.
		Canción
068		El Sr. Sombrero sigue cantando alegremente desde su árbol.
		Canción
069		Aparecen todos bailando y cantando alegremente
		Canción

Tabla 3-20.- Storyboard página 10

Fuente: Propia

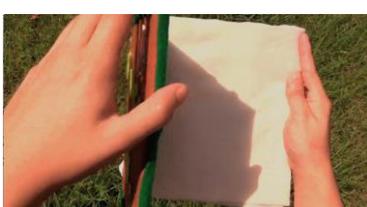
070		Chito y Taka Taka se despiden del Sr. Sombrero
		Dialogo
071		El Sr. Sombrero le hace acuerdo que sean buenos niños.
		Dialogo
072		Chito y Taka Taka regresan al parque donde se encontraban.
		Dialogo
073		Taka taka se agacha y saca un gran libro de color café.
		Dialogo
074		Chito abre el libro donde se ven fotos de lo que aprendieron ese día.
		Dialogo (off) Sfx
075		Chito se despide de Taka Taka.
		Dialogo Sfx
076		Taka Taka se queda solo en el parque y mira hacia la cámara. Y se despide alegremente.
		Dialogo Sfx

Tabla 3-21.- Storyboard página 11

Fuente: Propia

3.2.9 BREAKDOWN

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	1
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 1
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La Responsabilidad	
TÍTULO/N° PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	1	INT. / EXT.
DESCRIPCIÓN	Parque		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personaje (1) Chito Personajes (Titeres): (2) Taka Taka	2. Actores de Doblaje de Voz: Actriz Taka Taka	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Parque infantil con columpio.	4. Utilería: Pelota.			
6. Vestuario: Chito: Camiseta de colores, pantalón celeste o verde agua, lentes, zapatos converse.	7. Efectos de Sonido/ Música: sonido de columpio, musicalización para cada personaje, Canción de la alegría.	8. Efectos digitales: Palabra respeto		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: En esta escena Taka Taka canta.			

Tabla 3-22: Breakdown página 1

Fuente: Propia

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	2
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 1
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La idea	
TÍTULO/N°. PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	2	INT. / EXT. EXT.
DESCRIPCIÓN	Bosque 1		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personaje (1) Chito Personajes (Títeres): (1) Taka Taka (2) Sr. Sombrero	2. Actores de Doblaje de Voz: Actriz Taka Taka Actor Sr. Sombrero	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Bosque decorado con esferas de colores.	4. Utilería: Esferas de colores.			
6. Vestuario: Chito: Camiseta de colores, pantalón celeste o verde agua, lentes, zapatos converse.	7. Efectos de Sonido/ Música: Ronquido, musicalización para cada personaje	8. Efectos digitales: pantalla a blanco		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: Ninguna			

Tabla 3-23: Breakdown página 2

Fuente: Propia

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	3
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 2
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La fábula	
TITULO/N°. PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	3	INT. / EXT. EXT.
DESCRIPCIÓN	Bosque 2		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personajes: (1) Conejo (2) Tortuga (3) Zorro	2. Actores de Doblaje de Voz: Actor Sr. Sombrero	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Bosque 2 donde se realiza la competencia.	4. Utilería: silbato, línea blanca de salida.			
6. Vestuario: Conejo: ropa con tonalidades blanca y celestes, orejas, rabo. Tortuga: ropa con tonalidades Verdes y marrones, caparazón. Zorro: Ropa con tonalidades rojas y amarillas, orejas y cola.	7. Efectos de Sonido: musicalización para cada personaje, ronquido.	8. Efectos digitales: Ninguno		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: Ninguna			

Tabla 3-24: Breakdown página 3

Fuente: Propia

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	4
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 2
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La fábula	
TITULO/N°. PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	4	INT. / EXT. EXT.
DESCRIPCIÓN	Lago		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personajes: (1) Conejo (2) Tortuga (3) Zorro	2. Actores de Doblaje de Voz: Actor Sr. Sombrero	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Lago Línea de meta	4. Utilería: línea de meta con cartel que tenga la palabra "Meta".			
6. Vestuario: Conejo: ropa con tonalidades blanca y celestes, orejas, rabo. Tortuga: ropa con tonalidades Verdes y marrones, caparazón. Zorro: Ropa con tonalidades rojas y amarillas, orejas y cola.	7. Efectos de Sonido: musicalización para cada personaje.	8. Efectos digitales: pantalla a blanco.		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: Ninguna			

Tabla 3-25: Breakdown página 4

Fuente: Propia

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	5
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 1
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La solución	
TITULO/N°. PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	2	INT. / EXT. EXT.
DESCRIPCIÓN	Bosque 1		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personaje (1) Chito Personajes (Títeres): (1) Taka Taka (2) Sr. Sombrero	2. Actores de Doblaje de Voz: Actriz Taka Taka Actor Sr. Sombrero	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Bosque decorado con esferas de colores.	4. Utilería: Esferas de colores.			
6. Vestuario: Chito: Camiseta de colores, pantalón celeste o verde agua, lentes, zapatos converse.	7. Efectos de Sonido/ Música: musicalización para cada personaje, canción de la responsabilidad.	8. Efectos digitales: Ninguno.		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: Cantan una canción.			

Tabla 3-26: Breakdown página 5

Fuente: Propia

CÓD. DE COLOR POR CADA ELEMENTO		HOJA DE BREAKDOWN	PAG. N°.	6
Día Ext.	- Amarillo		FECHA	Día 1
Noche Ext.	- Verde		COLOR	Amarillo
Día Int.	- Rosa			
Noche Int.	- Azul			
COMP. PROD.	Andrade/Torres	NOM. ESC.	La Responsabilidad	
TITULO/N°. PROD.	El libro de Taka Taka	ESC. N°.	1	INT. / EXT. EXT.
DESCRIPCIÓN	Parque		DÍA / NOCHE	DÍA
1. Personaje (1) Chito Personajes (Títeres): (2) Taka Taka	2. Actores de Doblaje de Voz: Actriz Taka Taka	5. Equipo Humano: Director, director de fotografía, camarógrafo 1, camarógrafo 2, actor, animador de títere 1, animador de títere 2, asistente de producción, chico del boom, asistente de iluminación.		
3. Escenario: Parque infantil con columpio.	4. Utilería: libro.			
6. Vestuario: Chito: Camiseta de colores, pantalón celeste o verde agua, lentes, zapatos converse.	7. Efectos de Sonido/ Música: musicalización para cada personaje.	8. Efectos digitales: Ninguno		
9. Requerimientos técnicos: trípode, filtro, rebotadores, difuminadores.	10. Observaciones: Ninguna.			

Tabla 3-27: Breakdown página 6

Fuente: Propia

3.2.10 DIRECCIÓN DE ARTE

3.2.10.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Para el concepto del programa se busca destacar componentes imaginativos como de fantasía usando locaciones exteriores para crear ese efecto de cuento de hadas tomando en cuenta referencia de ilustradores como Jorge Olmos el buen uso en colores vivos que se plantea usar para las escenas en el parque y así jugar con el enfoque imaginativo, mientras para las escenas en el bosque se ha planteado manejar una tonalidad en verdes y turquesas como las ilustraciones de Rebecca Dautremer para dar ese toque fantasioso a la historia.



Figura 3-1.- Referencia 1 Jorge Olmos

Fuente: <http://rogerolmos.blogspot.com/>



Figura 3-2.- Referencia Rebecca Dautremer

Fuente: www.culturacolectiva.com



Figura 3-3.- Referencia Rebecca Dautremer

Fuente:<http://www.ganchitosipepsiboom.com/>

3.2.10.2 AMBIENTACIÓN

Para la ambientación se ha escogido que sea el exterior para dar un sentido de creatividad al personaje, la primera locación es un parque porque es un punto en común para cualquier niño, ya que en un parque puede estar un niño de clase social media alta hasta clase social baja y así poder manejar un sentido de igualdad entre el personaje y el televidente. La locación del bosque creará un entorno fantástico e imaginativo ya que el niño siempre usa el elemento de la imaginación para jugar.

La idea es aplicar las funciones del lenguaje de Halliday, semiótico, tomando en cuenta que en la locación de parque se usa la función Heurística y Personal, en el cual se mostrará la realidad, es decir el tiempo real y se presenta la individualidad del personaje, mientras que en el bosque presentamos las funciones imaginativa e informativa. (Halliday, 1982)

3.2.10.3 ILUMINACIÓN

Para la iluminación se utilizara una crominancia con matices claros de acuerdo con el Dr. Anselmo Martínez en un artículo acerca de la psicología del color menciona “que los niños utilizan el color según su forma de ser o según su estado de ánimo del momento” y también existe un tipo de clasificación de colores: los colores “tiernos” que son colores más matizados reflejando afectuosidad y los colores “fuertes” que son colores vivos que representan una tensión particularmente fuerte. (Martínez Cañellas, 1979, pp. 35-37)

Los colores escogidos para la colorimetría del programa son una mezcla de azules para las escenas del parque y una mezcla de tonalidades turquesas y amarillas para la escena del bosque, lo que se busca es mantener el valor emocional que dan los colores.

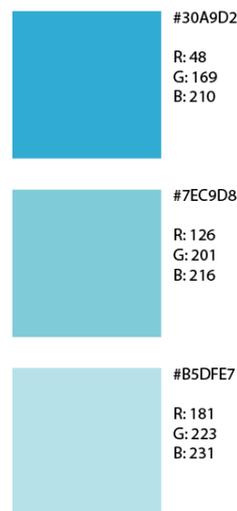


Figura 3-4.- Crominancia Celeste

Fuente: Propia

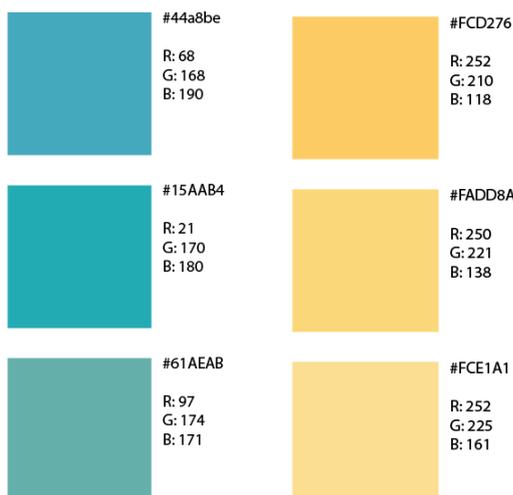


Figura 3-5.- Crominancia turquesas y amarillos

Fuente: Propia

3.2.10.4 DISEÑO DE PERSONAJES

Para Isbister el diseño de personajes se basa en conocer el comportamiento social del personaje, lo cual facilita la concreción de las características morfológicas y cromáticas de su cuerpo, vestimenta y accesorios (Isbister, 2006). Forero opina que la creación de personajes para medios audiovisuales deben ser personajes que imiten a las personas para crear una identidad real de manera psicológica (Forero, 2002).

Por eso en la creación de nuestros personajes se tomó referencias fotográficas los siguientes elementos que ayudarán a la creación del personaje, como menciona Fernández que una de las manifestaciones del personaje es la presencia en la que tomamos en cuenta sus rasgos iniciales y los elementos artificiales, como ropa, peinado, entre otras cosas (Fernández Díez, 1996).

REFERENCIAS CHITO



Figura 3-6.- Collage Referencia Chito

Fuente: es.pinterest.com

REFERENCIAS TAKA TAKA



Figura 3-7.- Collage Referencia Taka Taka

Fuente: es.pinterest.com

REFERENCIAS SR. SOMBRERO



Figura 3-8.- Collage Referencia Sr. Sombrero

Fuente: es.pinterest.com

REFERENCIA DISFRACES



Figura 3-9.- Collage Referencia Disfraces

Fuente: es.pinterest.com

3.2.10.5 PERSONAJES

CHITO: Se buscó para mostrar que es un niño tranquilo usar colores complementarios con un pantalón de color verde agua y una camiseta de rayas blanca con rosado.



Figura 3-10.- Diseño de Chito

Fuente: Propia

TAKA TAKA: Tiene un pelaje de colores para destacar su dinamismo, se usó que lo representara un caballito ya que es un animal icónico en toda la cultura montubia el uso del overol y la camisa de cuadros indican bondad en el personaje.



Figura 3-11.- Diseño de Taka Taka

Fuente: Propia

SR. SOMBRERO: El uso de un sombrero de paja toquilla para representar el personaje también fue seleccionado por ser un elemento icónico en la cultura montubia, aparte el uso de barba blanca en el personaje indicara que es sabio.

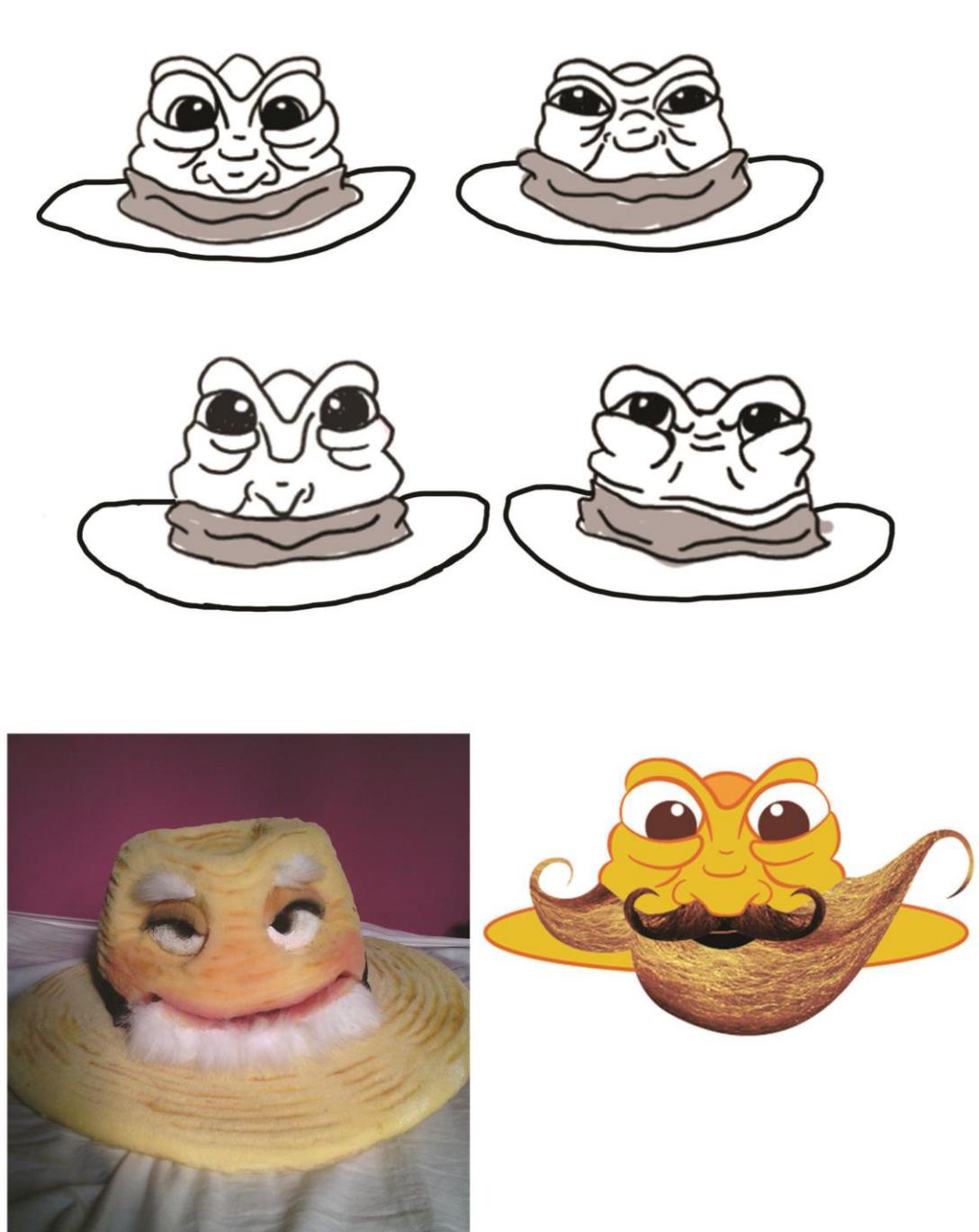


Figura 3-12.- Diseño del Sr. Sombrero

Fuente: Propia

Personajes de fábulas: Para ellos siempre se usará tonalidades que representen al animal, además de un maquillaje sencillo, para que el niño los pueda distinguir.



Figura 3-13.- Diseño de Personajes de Fábulas

Fuente: Propia

3.2.10.6 UTILERÍA

La utilería usada en los programas son elementos que ayudan a identificar personajes o ayudan a resolver la historia. Según Priebe cada elemento del escenario debe contribuir y reflejar el marco de la historia, personajes o temáticas utilizadas (Priebe, 2011).



Figura 3-14.- Utilería Libro Educataka

Fuente: Propia



Figura 3-15.- Utilería Disfraces

Fuente: Propia



Figura 3-16.- Balón Azul

Fuente: Propia

3.2.11 COMPOSICIÓN MUSICAL

La música en el medio audiovisual, es una herramienta de ayuda, ya que puede unir o separar secuencias, ubicar historias, representar un personaje o una emoción, entre otros aspectos (Olaya Maldonado, 2009).

Se ha creado música original para el programa, una canción de tipo empática, que es la música que adhiere directamente a la emoción, una canción anempática como no se adhiere a la escena causa otro tipo de emoción, tomando estos aspectos como lo define Michel Chion (La música en el cine, 1997, p. 232) que son los dos temas centrales del programa y además de un Jingle. (Ver Anexo 3)

Taka TaKa

BOLIVAR TORRES

Oboe *f*

Violin *f*

Piano *f*
Ta ka Ta kay sus a mi gos te en se ña ran

Triangle *f*

Drum Set *f*

Ob. ³

Vln. *f*

Pno. *f*
con su li bro los va lo res tu a pren de rás TA ka Ta kaun-ca ba lli to di ver ti do es

Trgl. *f*

D. S. *f*

©

Figura 3-17.- Partitura Jingle página 1

Fuente: Propia

Taka TaKa

2
5

Ob.

Vln.

Pno.
Jun toa Chi to su a mi go muy a le greee él Ta ka ta ka con su can to te con ta gia rá

Trgl.

D. S.

7

Ob.

Vln.

Pno.
Yel se ñor som bre ro fá bu las te con ta rá Ta ka ta ka

Trgl.

D. S.

Figura 31-9.- Partitura Jingle página 2

Fuente: Propia

Taka TaKa 3

The musical score is for a piece titled "Taka TaKa". It consists of five staves: Oboe (Ob.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Trombone (Trgl.), and Double Bass (D. S.). The piano part includes the lyrics: "Ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka Yen su li bro to doa no ta ta ra". The score is marked with a rehearsal mark "10" at the beginning and a page number "3" at the top right.

Figura 3-18.- Partitura Jingle página 3

Fuente: Propia

3.2.12 RECURSOS HUMANOS

Para llevar a cabo una producción televisiva se requiere de un trabajo en equipo de profesionales especializados para cada área respectiva, ya que la contratación del personal ayudará con el propósito de obtener un buen producto final.

PERSONAL HUMANO		
Cant.	Personal	Meses
1	Productor General	5
1	Productor Ejecutivo	4
1	Director	5
1	Guionista	2
1	Director de Arte	2
1	Director de Fotografía e Iluminación	2
1	Diseñador Gráfico / Diseñador de Personajes	2
1	Compositor	1
1	Asistente General	5
2	Animador de Marionetas	1
1	Actor	1
1	Operador de Boom	1
2	Camarógrafo	1
1	Asistente de Iluminación	1
1	Editor	1

Tabla 3-23.- Personal humano

Fuente: Propia

3.2.13 EQUIPOS

EQUIPOS FÍSICOS	
CANT.	DESCRIPCIÓN
2	iMac 21.5 pulgadas con procesador de 2.9 GHz Intel Core i5 con tarjeta gráfica NVIDIA GeForce
1	Apple MacBook Air SuperDrive
1	Disco Duro externo Western Digital 2TB
2	UPS APC 700
2	Cámara Canon EOS Rebel T5i
1	Micrófono boom con caña
1	Juego de Luz Godox Kit Flash Studio H160-B
2	Lente EF 50mm f/1.4 USM
2	Trípode DV450 Look
3	Tarjeta XTREME SD 16 GB
2	Batería Canon EOS T5i

*Tabla 3-24.- Equipos***Fuente:** Propia**3.2.14 PRESUPUESTO**

El presupuesto es un plan que expresa en términos financieros lo que se va a gastar en un determinado periodo de tiempo. Para la elaboración del presupuesto se ha hecho un cálculo estimado de acuerdo con los gastos respectivos por etapa del proyecto, tomado del informe de tesis (Ojeda Alvarado & Ronquillo Cornejo, 2014) (Ver Anexo 4), ya que una producción audiovisual se divide en 3 etapas: preproducción, producción y postproducción se ha realizado el presupuesto de cada etapa, con su respectivo desglose de gastos. (Ver Anexo 5)

PREPRODUCCIÓN

PRESUPUESTO DE PREPRODUCCIÓN			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Gastos de Personal Humano	\$18.253,64	\$18.253,64
1	Gastos de Equipos Físicos	\$4.887,43	\$4.887,43
1	Gastos de Software	\$698,88	\$698,88
1	Gastos de Servicios	\$16.115,12	\$16.115,12
1	Gastos de Registros del IEPI	\$792,00	\$792,00
1	Gastos de Seguros	\$6.479,65	\$6.479,65
		Subtotal	\$47.226,72
		Imprevistos 5%	\$2.361,34
		TOTAL	\$49.588,06

Tabla 3-25.- Equipos

Fuente: Propia

PRODUCCIÓN

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Gastos de Personal Humano	\$8.491,23	\$8.491,23
1	Gastos de Equipos Físicos	\$4.789,25	\$4.789,25
1	Gastos de Software	\$446,88	\$446,88
1	Gastos de Servicios	\$4.073,44	\$4.073,44
		Subtotal	\$17.800,80
		Imprevistos 5%	\$890,04
		TOTAL	\$18.690,84

Tabla 3-26.- Presupuesto producción

Fuente: Propia

POSTPRODUCCIÓN

PRESUPUESTO DE POSTPRODUCCIÓN			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Gastos de Personal Humano	\$4.873,08	\$4.873,08
1	Gastos de Software	\$335,42	\$335,42
1	Gastos de Servicios	\$15.730,40	\$15.730,40
1	Gastos de Registros del IEPI	\$400,00	\$400,00
		Subtotal	\$21.338,90
		Imprevistos 5%	\$1.066,95
		TOTAL	\$22.405,85

Tabla 3-27.- Presupuesto postproducción

Fuente: Propia

3.2.15 PRESUPUESTO GENERAL

La primera temporada del programa “El Libro de Taka Taka” tiene un costo total de **\$90.684,75** dólares, incluido el 5% que hemos considerado para los imprevistos que pudieran surgir, lo cual hace que el costo por capítulo del programa sea de **\$11.335,59**

TOTAL DE GASTOS POR ETAPAS		
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL
	PREPRODUCCIÓN	\$49.588,06
	PRODUCCIÓN	\$18.690,84
	POSTPRODUCCIÓN	\$22.405,85
	TOTAL	\$90.684,75

Tabla 3-28.- Presupuesto Total

Fuente: Propia

3.2.16 PLAN DE RODAJE**PLAN DE RODAJE POR CAPITULO**

		Enero									
		SEMANA 1					SEMANA 2				
		D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
1	Escena 1	X									
2	Escena 6	X									
3	Escena 2		X								
4	Escena 5		X								
5	Escena 3			X							
6	Escena 4			X							

Tabla 3-29: Plan de rodaje por Capitulo

Fuente: Propia

PLAN DE RODAJE GENERAL

		ENERO																											
		D1	D2	D3	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D26	D27	D28				
Capítulo 1		X	X	X																									
Capítulo 2					X	X	X																						
Capítulo 3								X	X	X																			
Capítulo 4											X	X	X																
Capítulo 5														X	X	X													
Capítulo 6																	X	X	X										
Capítulo 7																				X	X	X							
Capítulo 8																								X	X	X			

Tabla 3-30: Plan de rodaje General

Fuente: Propia

3.2.17 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA GENERAL

	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Investigación	X	X	X	X	X	X														
Preproducción							X	X	X	X	X		X	X	X	X				
Producción																		X		
Postproducción																			X	X

Tabla 3-31: Cronograma General

Fuente: Propia

CRONOGRAMA DE EQUIPO HUMANO

	Preproducción												Producción				Postproducción			
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Productor General	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Productor Ejecutivo					X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Director	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Guionista					X	X	X	X	X	X	X									
Director de Arte					X	X	X	X	X	X	X									
Director de Fotografía e Iluminación									X	X	X	X	X	X	X	X				
Editor																	X	X	X	X
Animador de Marionetas													X	X	X	X				
Diseñador Gráfico / Diseñador de Personajes									X	X	X	X								
Chico del Boom													X	X	X	X				
Camarógrafo 1													X	X	X	X				
Camarógrafo 2													X	X	X	X				
Compositor									X	X	X	X								
Asistente General	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Asistente de Iluminación													X	X	X	X				

Tabla 3-32: Plan de rodaje de Equipo humano

Fuente: Propia

3.3 PRODUCCIÓN

La etapa de la producción es en la cual se ejecutará todo lo planteado y planeado en la preproducción, para realizar el rodaje. En este proyecto se destinaron dos días de rodaje para el programa piloto, en el primero se filmaron las escenas de la fábula contada en el guion, y el segundo día se pudo concluir todas las escenas que incluyen las marionetas y el actor, cabe mencionar que era importante la presencia de titiriteros para la manipulación de las marionetas y solo hubo dos locaciones. Un tercer día fue designado para la grabación de voces de las canciones en el estudio de sonido, aunque previamente ya se contaba con una pista compuesta en la etapa de preproducción que ayudó en el momento de filmación.



Figura 3-19.- Rodaje día 1 foto 1

Fuente: Propia



Figura 3-20.- Rodaje día 1 foto 2

Fuente: Propia



Figura 3-21.- Rodaje día 1 foto 3

Fuente: Propia



Figura 3-22.- Rodaje día 1 foto 4

Fuente: Propia



Figura 3-23.- Rodaje día 2 foto 1

Fuente: Propia



Figura 3-24.- Rodaje día 2 foto 2

Fuente: Propia



Figura 3-25.- Rodaje día 2 foto 3

Fuente: Propia



Figura 3-26.- Rodaje día 2 foto 4

Fuente: Propia



Figura 3-27.- Rodaje día 2 foto 5

Fuente: Propia



Figura 3-28.- Rodaje día 2 foto 6

Fuente: Propia

3.3.1 HOJA DE LLAMADO

La Hoja de Llamado, es una hoja impresa que se entrega a todo el grupo de producción, que incluye escenas que se grabaran, los actores y otra información relevante para el día del rodaje (EICAR the International Film & Television School Paris, S.F.).

EL LIBRO DE TAKA TAKA

OFFICIAL CAST AND CREW CALL SHEET

Martes 3 de Febrero del 2015
12:00 pm EST

First Unit Shoot Day: 001 of 002

Crew Call: 9:00 am
Shooting/Talent Call: 10:00 am

Sunrise: 6:00 am
Sunset: 6:00 pm
Daylight Total: 12 hours

Weather: Soleado
30 grados

Director: Bolívar Torres
Producer: Bolívar Torres, Isela Andrade

First Assistant Director: Nadia Ronquillo
Director Of Photography: Andrea Ojeda

Guayaquil- Ecuador
boletorr@gmail.com

1 sheet of 1

Scene	Set Description	Cast Member	Script Page	Day/Night	Location
3	Bosque frondoso	Dannes Carpio, Alejandra Carpio, Daniel Carpio	3	DÍA 1 EXTERIOR	Bosque ESPOL Campus Prosperina
4	Lago	Dannes Carpio, Alejandra Carpio, Daniel Carpio	4	DÍA 1 EXTERIOR	Bosque ESPOL Campus Prosperina

Cast Member	Character	Status	Pickup/Report	MakeUp/Wardrobe	Set Call
Dannes Carpio	El Zorro	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm
Alejandra Carpio	La Tortuga	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm
Daniel Carpio	El Conejo	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm

Atmosphere/Background/Extras/Stand-Ins	Pickup/Report	MakeUp/Wardrobe	Set Call

Department Requirements

Prop: _____

Set Dressing: _____

Hair/MakeUp: Maquillaje de fantasía de conejo, zorro, y tortuga

Vehicle: Ninguno

Costume: Vestuario para la tortuga, el conejo, y el zorro

Call Sheet Designed by Eric Muss-Barnes. Copyright © 2002 Eric Muss-Barnes. All rights reserved. www.wyndfeather.com

Figura 3-31.- Hoja de llamado día 1

Fuente: Propia

EL LIBRO DE TAKA TAKA

OFFICIAL CAST AND CREW CALL SHEET

Viernes 13 de Febrero del 2015

12:00 pm EST

Director: Bolívar Torres
Producer: Bolívar Torres, Isela Andrade

First Assistant Director: Nadia Ronquillo
Director Of Photography: Andrea Ojeda

First Unit Shoot Day: 002 of 002
Crew Call: 9:00 am
Shooting/Talent Call: 10:00 am
Sunrise: 6:00 am
Sunset: 6:00 pm
Daylight Total: 12 hours
Weather: Soleado
30 grados

Guayaquil- Ecuador
boletorr@gmail.com

1 sheet of 1

Scene	Set Description	Cast Member	Script Page	Day/Night	Location
2, 5	Bosque, Árbol grande cerca del lago	Dannes Carpio, Bolívar Torres, Isela Andrade	2, 5	DÍA 2 EXTERIOR	Bosque ESPOL Campus Prosperina
1, 6	parque, con juegos infantiles	Dannes Carpio, Bolívar Torres	1,6	DÍA 2 EXTERIOR	Parque Cumbre de los Ceibos

Cast Member	Character	Status	Pickup/Report	MakeUp/Wardrobe	Set Call
Dannes Carpio	Chito	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm
Bolívar Torres	Taka Taka	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm
Isela Andrade	Sr. Sombrero	Work	8:00 am	10:00 am / 3:00 pm	9:00 pm

Atmosphere/Background/Extras/Stand-Ins	Pickup/Report	MakeUp/Wardrobe	Set Call

Department Requirements

Prop: Libro de Taka Taka, pelota, marionetas

Set Dressing: Hileras de bolas de colores para decorar el árbol en el bosque cerca del lago

Hair/MakeUp: Maquillaje básico para Chito

Vehicle: Ninguno

Costume: Vestuario para Chito

Call Sheet Designed by Eric Muss-Barnes. Copyright © 2002 Eric Muss-Barnes. All rights reserved. www.wyndfeather.com

Figura 3-32.- Hoja de llamado día 2

Fuente: Propia

3.3.2 EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

Los equipos físicos dentro de esta etapa son iguales de importantes que el talento humano. De acuerdo con el presupuesto estos pueden variar desde los más sofisticados como cámaras profesionales usadas en estudios de las cadenas de televisión, hasta las nuevas líneas de productos audiovisuales semiprofesionales que se han venido desarrollando a través de los años. En este proyecto se utilizaron los siguientes equipos:

- Cámara Canon T5i
- Lente Sigma de 50mm.
- Trípode
- Micrófono shotgun
- Rebotadores y difuminadores

El episodio piloto de la serie fue filmada en su totalidad en exteriores, por esta razón en lugar de utilizar luces para exterior, se hizo uso de la luz natural, rebotadores y difuminadores. Se debe considerar que la iluminación es un elemento fundamental de la producción y en la filmación del resto de capítulos hay escenas en las que son necesarias el uso de luces de estudio o interior.

3.4 POSTPRODUCCIÓN

La etapa de postproducción es donde se revisa todo el material para su posterior edición y montaje, tanto de audio como video, pasa por un proceso de colorización para dar un sentido de unidad en la cromática del material filmado, creando así una estructura coherente de la idea audiovisual concebida en la etapa de preproducción. Cabe recalcar que esta etapa basa su buen desarrollo en la toma que se hayan grabado en el rodaje.

3.4.1. EQUIPOS DE POSTPRODUCCIÓN

En esta etapa fue necesaria la utilización de software especializado, habiendo sido elegido el que mejor se adapte a las necesidades de toda la producción. La edición y montaje fue realizada en el programa Final Cut; del software Red Giant se utilizó el Magic Bullet Suite que contiene una serie de filtros y efectos que fueron aplicados en la colorización; y el diseño de sonido fue realizado en el programa Soundtrack Pro.

3.4.2. CORRECCIÓN DE COLOR

La corrección de color ayuda a nuestro video a darle ciertos aspectos en la manipulación de color que ayuda primero a obtener una precisión del tono deseado, con ayuda de filtros y efectos que darán el look determinado que se desea, la cual hará que la imagen atrape al espectador y se sienta cómodo sin saber por qué (Cutanda, 2010).

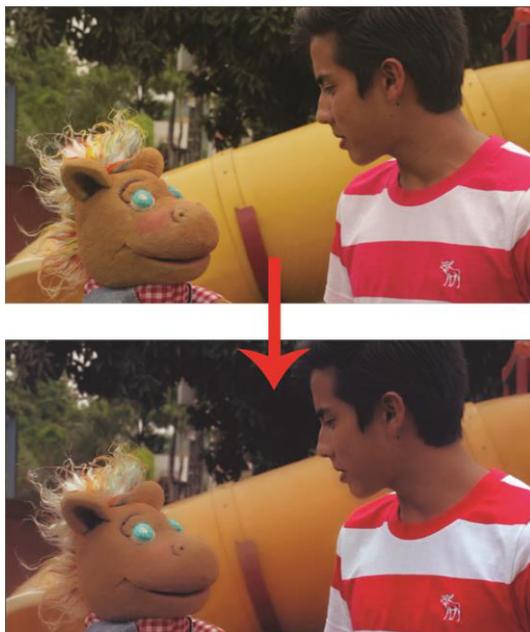


Figura 3-33.- Corrección de color imagen 1

Fuente: Propia

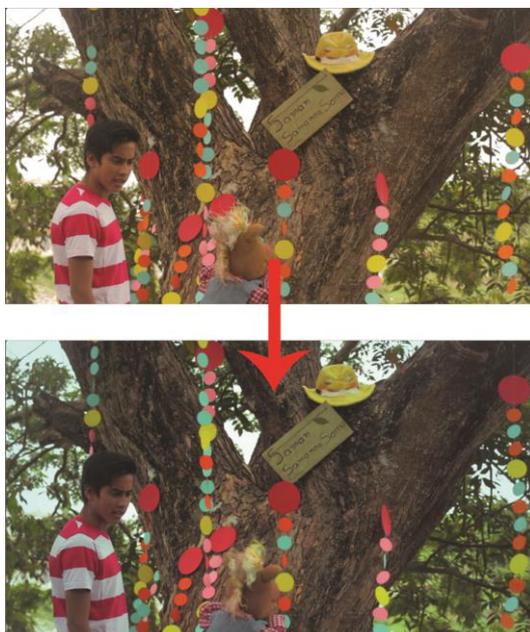


Figura 3-34.- Corrección de color imagen 2

Fuente: Propia

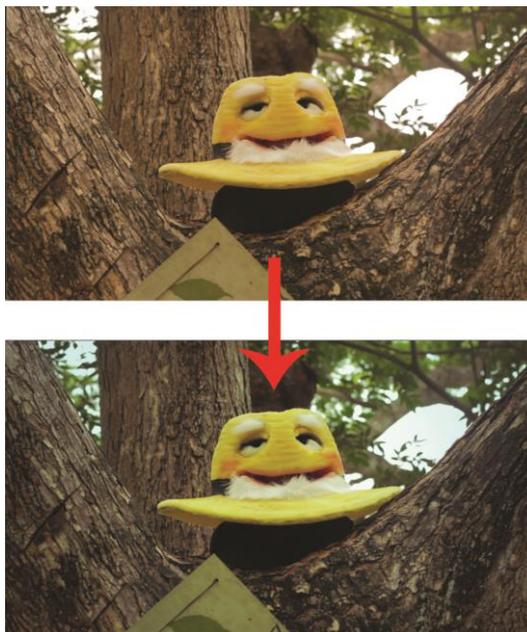


Figura 3-35.- Corrección de color imagen 3

Fuente: Propia



Figura 3-36.- Corrección de color imagen 4

Fuente: Propia



Figura 3-37.- Corrección de color imagen 5

Fuente: Propia



Figura 3-38.- Corrección de color imagen 6

Fuente: Propia

3.4.3. DISEÑO DE SONIDO

En la etapa de preproducción se realizó la composición de la letra y música de las canciones que están incluidas en el capítulo piloto, y tras terminar el proceso de rodaje se designó un día en el estudio de sonido para la grabación de las voces y el doblaje de las respectivas canciones, las cuales fueron insertadas y sincronizadas en la etapa de postproducción.

3.4.4. CABEZOTE DEL PROGRAMA

El diseño del cabezote del programa resume sensaciones, es una historia de menos de un minuto que se basa en el argumento de un programa,; además, puede servir como promoción del programa en el caso de las ventas ya que los compradores no tienen tiempo de ver el contenido completo de un programa (Todo Empieza por un Cabezote, 2001).

Para la creación del cabezote se usara parte de videos del programa con el cual se hará la presentación de los personajes, mediante el uso de la tipografía escogida para el programa.

3.4.5. LOGO

La fuente que se usara es la KBPlanetEarth por su dinamismo, además usamos una paleta de colores amarillo, azul y rojo por ser colores primarios que llaman la atención en los niños, el texto se lo estructurara para crear un diseño amigable y atractivo para el

niño y además tendrá un iconotipo de la ilustración del personaje de Taka Taka en la parte superior derecha.



Figura 3-39.- Logo “El Libro de Taka Taka”

Fuente: Propia

3.4.5.1 TIPOGRAFIA

La fuente KBPLANETEARTH es la tipografía utilizada en la construcción del logo de “El Libro de Taka Taka”, ya que transmite dinamismo y energía, la cual llamara la atención del espectador y es una tipografía amigable visualmente para los niños.

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890**

Figura 3-290.- Fuente KBPlanetearth

Fuente: <http://www.dafont.com/es/kbplanetearth.font>

3.4.5.2 PALETA DE COLOR

La paleta de color es muy importante para el diseño del logo, esta ayuda que sea visualmente atractivo para el espectador, la paleta de colores escogidas para el diseño del logo es rojo, amarillo y azul ya que son colores primarios y llaman la atención de los niños.



Figura 3-30.- Paleta de color Logo

Fuente: Propia

3.4.5.3 ESCALA

La escala en el diseño es muy importante, ya que evita que el diseño se pueda distorsionar. El logo de “El Libro de Taka Taka“ puede expandirse a cualquier escala ya que es vector no hay ni un problema que el diseño sufra alguna distorsión, en cambio, la escala mínima del logo es de 3,9 cm de ancho por 2,9 de alto ya que más pequeño el logo no se divisaría bien.



Figura 3-42.- Medidas de la escala mínima del logo

Fuente: Propia

3.4.6 BUMPER

El bumper es un breve anuncio de 2 a 15 segundos que se puede utilizar para identificar un programa de televisión o también para otros fines publicitarios, el bumper que se creara se lo utilizara como parte del cabezote y también podrá ser usado por separado para publicidad del capítulo. Para el diseño del bumper se usó de fondo la imagen de un libro dando como referencia el libro que usa Taka Taka en el programa, además de un mosaico de ilustraciones de fondo que será animado y el uso del logo en el centro.



Figura 3-43.- Bumper del programa "El Libro de Taka Taka"

Fuente: Propia

3.4.7 RENDER Y PRODUCTO FINAL

El render consiste en la aplicación al material, residente en el disco y codificado en forma de unos y ceros, de las instrucciones de edición, para la producción de un único archivo. El render del capítulo piloto tiene una duración de entre 30 a 28 minutos, para el producto final del capítulo tiene una edición fluida, una sonorización de acuerdo con el público infantil.



Figura 3-44.- Proceso de Edición imagen 1

Fuente: Propia



Figura 3-45.- Proceso de Edición imagen 2

Fuente: Propia

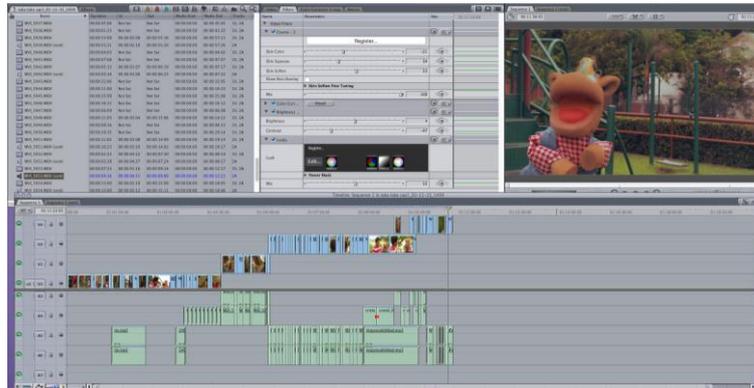


Figura 3-46.- Proceso de Edición imagen 3

Fuente: Propia

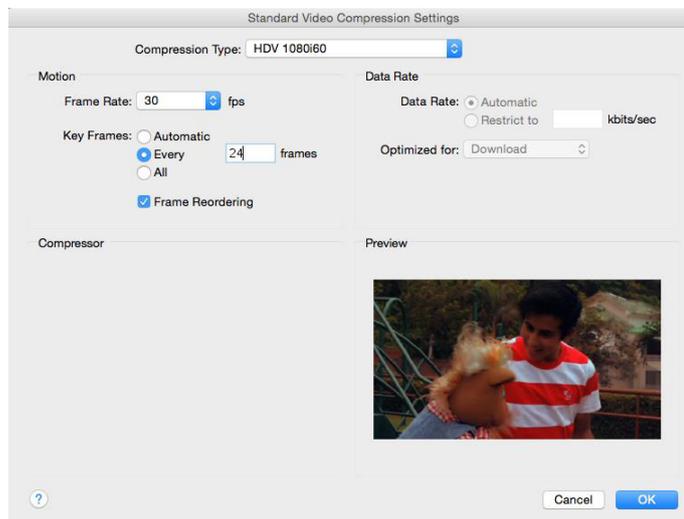


Figura 3-47.- Proceso de renderización imagen 1

Fuente: Propia

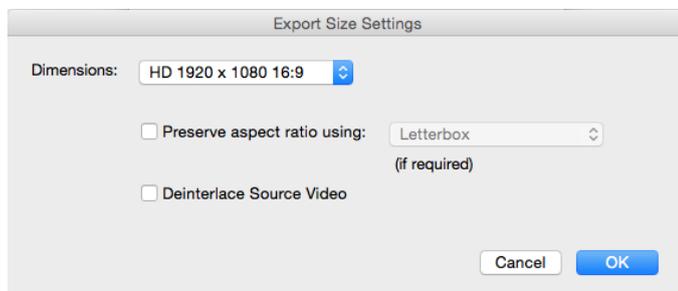


Figura 3-48.- Proceso de renderización imagen 2

Fuente: Propia

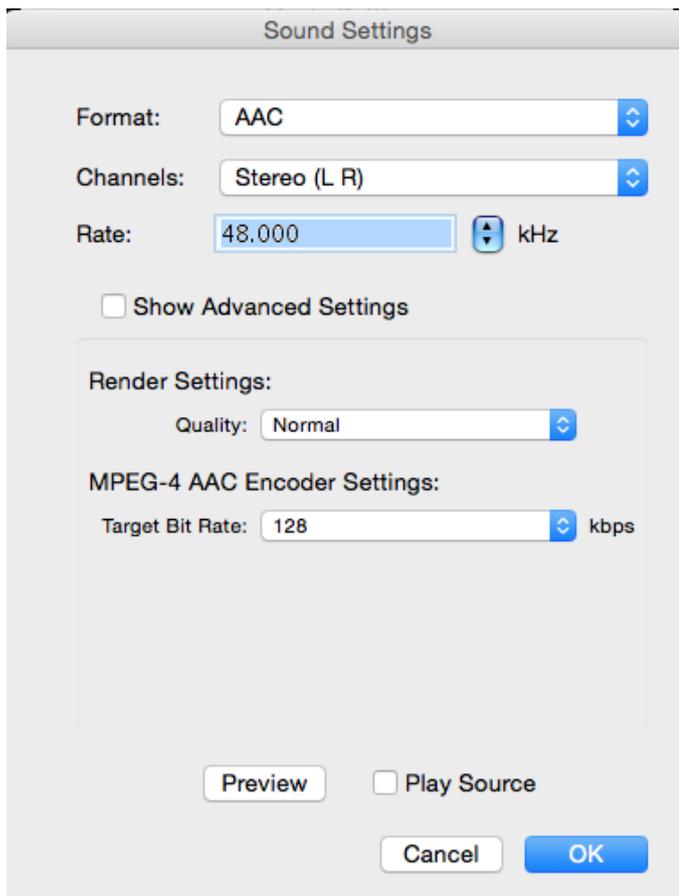


Figura 3-49.- Proceso de renderización imagen 3

Fuente: Propia

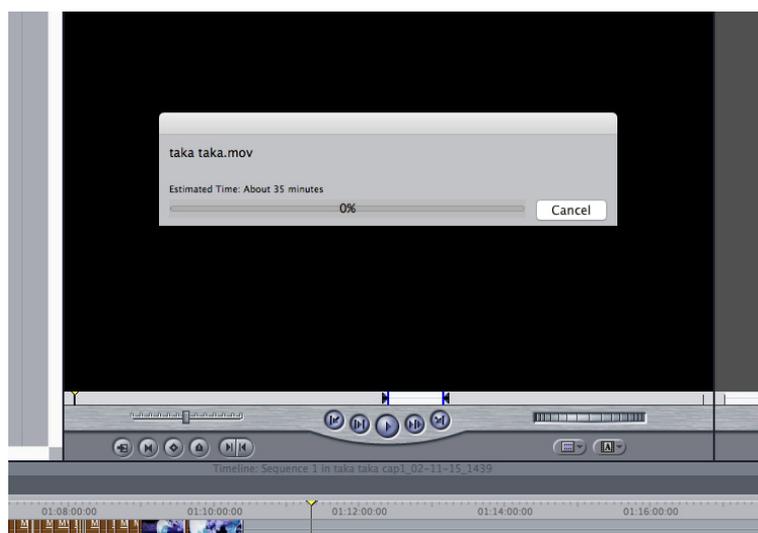


Figura 3-50.- Proceso de renderización imagen 4

Fuente: Propia

3.4.8. FORMATO

- Tipo de archivo contenedor: quicktime .mov
- Compresión: Apple ProRes 422
- Relación de aspecto: 16:9
- Resolución: 1920 x 1080 entrelazado (1080i60)
- Frame rate (fps): 30
- Chroma Sample: 4:2:2
- Bit Rate; 140 Mbps
- Audio: 48KHz, 2 canales



CAPÍTULO IV CONCLUSIONES

4. CONCLUSIONES

4.1. RESULTADOS

Este proyecto consiste en la realización de un programa infantil de promoción de valores universales, al momento de concluir este proyecto y al haber cumplido con los objetivos que se plantearon para la producción del capítulo piloto del programa “El Libro de Taka Taka” se han obtenido los siguientes los siguientes resultados:

Mediante la examinación de las necesidades del mercado televisivo nacional actual, se determinó el porcentaje de programación infantil que ofrece por semana los diferentes canales de televisión, el cual es de un 23% a 28% siendo solo un 10% programas educativos.

Durante la investigación de los diferentes programas infantiles en el medio y al target de 4 a 5 años que se seleccionó, se puede observar que las herramientas usadas para los programas para niños de esa edad en su mayoría son títeres ya que son un aliado pedagógico y que ayudan en la enseñanza, amplía el potencial creativo, desarrolla la imaginación por ser considerado un instrumento de comunicación en el medio pedagógico para los niños, otra herramienta seleccionada es la música ya que para los niños es más fácil retener información cantando, también una de las herramientas es el método de la repetición ya que el niño va repitiendo y aprendiendo mediante fábulas, canciones y personajes.

A partir de las necesidades del mercado se diseñó una propuesta televisiva que sea educativa y entretenida, se usó referentes de la cultura montuvia para la creación de los personajes, siendo así el personaje de Taka Taka un caballito y el Sr. Sombrero un sombrero de paja toquilla, para los temas del programa se seleccionó los valores universales como base de cada episodio, más el uso de fábulas con temas respectivos a cada valor para reforzar la enseñanza en el niño. Con respecto al programa se planteó de tal manera que funcione por separado y también como parte de algún otro programa.

Para la obtención del programa piloto se usó herramientas pedagógicas, además la selección del equipo humano y los equipos adecuados, el rodaje del capítulo piloto del programa se realizó en tres días. Además del uso de programas profesionales de edición y postproducción en el video, se logró un excelente acabado visual. El diseño del sonido y la colorización ayudó a darle ese ambiente mágico de todo programa infantil. El programa piloto tiene una duración alrededor de 12 minutos.

4.2. CONCLUSIONES

Mediante la examinación del mercado televisivo nacional actual se llegó a la conclusión de que existen pocos programas infantiles creados en el medio ya que los programas que ven en televisión nacional en su mayoría son de otros países.

Al construir una historia dirigida para un público infantil es importante la selección de herramientas pedagógicas con las cuales se va a transmitir la información en el

programa a los niños, estas ayudan a la fácil captación e interpretación del televidente infantil.

A partir de los estudios de las necesidades del mercado que se realizaron, se ha diseñado una propuesta audiovisual infantil llamativa que inculque los valores universales, los cuales sirvan como parte de la enseñanza desde el hogar. El cual está estratégicamente diseñado para que formara parte de otro programa, como también por sí solo.

Para la producción de la propuesta audiovisual se usó las herramientas pedagógicas ya investigadas previamente, el programa está compuesto de títeres, presentador, fábulas y canciones que ayudan que el programa sea muy entretenido para el niño.

En cuanto la realización de la postproducción se ha usado softwares profesionales de edición, el uso de programas como Magic bullet y Soundtrack pro ayudan a que el producto final tenga un aspecto más llamativo para el espectador, la colorización de la edición ayuda a dar un aspecto visual mágico al programa y la musicalización del programa se integra para formar un producto audiovisual excelente para niños.

La realización del capítulo piloto acerca de los Valores Universales tiene contenido educativo comprensible, ya que se ha usado algunas herramientas pedagógicas para niños de edad entre 4 a 5 años, siendo un programa potencial porque existen pocos programas educativos para niños en la parrilla televisiva nacional y se ha logrado un aspecto llamativo para que el niño lo identifique.

4.3. RECOMENDACIONES

Las investigaciones y estudios previos acerca de la educación infantil en la televisión y el uso de herramientas psicopedagógicas ayudan a una mayor factibilidad en el momento de la elaboración de este tipo de programas, ya que así se podrá tener realizar un programa adecuado de acuerdo con el target infantil que se desea llegar.

Es importante en el caso de la utilización de marionetas, al momento de redactar el guion literario y técnico, el tipo de escenarios y planos de cámara a usar, como los elementos que se emplearán en la filmación sean factibles en el momento de la realización de la producción, eso facilitará que el momento del rodaje sea más práctico y eficaz.

Se debe considerar la utilización de los recursos de la universidad como manera de reducir gastos, no solo los requerimientos físicos como el local y los equipos electrónicos, sino también cubrir ciertos costos de servicios y equipo humano ya que eso hará que la realización del programa sea más factible económicamente (Ver Anexo 6) o conseguir auspicios que ayuden a cubrir gastos para la creación del programa.

4.4. TRABAJOS FUTUROS

Los trabajos a futuros a realizarse pueden ser; la creación y composición del guion y música para los diferentes capítulos del programa, cumplir con el plan de rodaje y el

cronograma de trabajo para así poder sacar adelante la producción del programa “El Libro de Taka Taka”, ya que la demanda en el mercado es muy alta y se puede cubrir esa demanda.

Para la creación del guion de los siguientes 7 capítulos, podemos encontrar como base la sinopsis de cada uno de ellos, ya que eso facilitará tener una idea base para el desarrollo de los siguientes guiones.

4.4.1 SINOPSIS CAPÍTULO 2 “EL RESPETO”

Taka Taka un caballito lleno de vida y mucha alegría, se encuentra jugando en el parque con su balón. Chito llega feliz de la escuela y le cuenta lo fantástico que estuvo todo y que llegó una niña nueva a la escuela y todos se le burlaban porque usaba lentes, Taka Taka le explica que eso está muy mal y que hay que respetar a los demás y decide llevarlo donde el Sr. Sombrero porque necesita una mejor explicación.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba contando nubes con formas de elefantes, Taka Taka y Chito llegan y le preguntan si le puede explicar mejor que es el respeto. El Sr. Sombrero pensativo encuentra una solución y decide contarles una historia acerca del respeto a los demás.

Al finalizar la historia Chito comprende la importancia del respeto hacia los demás, desde el más pequeño hasta el más grande. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.2 SINOPSIS CAPÍTULO 3 “LA HONESTIDAD”

Taka Taka un caballito lleno de vida y mucha alegría, llega al parque con juguete nuevo para jugar con Chito. Chito llega feliz para jugar con Taka Taka y le encanta el juguete nuevo, Chito le pregunta si se lo puede llevar a su casa, pero Taka Taka se lo niega porque es su juguete favorito y se sentiría triste sin él. Ellos juegan con un balón que se va lejos y Taka taka lo decide ir a buscar, Chito esconde el juguete de Taka Taka. Taka Taka triste por no tener su juguete decide ir donde el Sr. Sombrero porque necesita resolver ese caso.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba haciendo burbujas de jabón, se alegra al ver llegar a Taka Taka y Chito. Taka Taka llegan y le preguntan si lo puede ayudar a resolver un caso, Taka taka le cuenta lo sucedido en el parque. El Sr. Sombrero pensativo encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la honestidad.

Al finalizar la historia Chito comprende la importancia de ser honesto y le devuelve disculpándose el juguete a Taka Taka. Taka Taka perdona Chito y le dice que esas cosas no se pueden hacer. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.3 SINOPSIS CAPÍTULO 4 “LA GENEROSIDAD”

Taka Taka un caballito lleno de vida y mucha alegría, llega al parque buscando a su amigo Chito. Chito llega feliz de la escuela y le cuenta lo fantástico que estuvo todo y saca un sándwich de su lonchera, Taka Taka le pide que le brinde un poquito, y Chito le niega, luego Chito saca unos caramelos y tampoco le brinda a Taka Taka. Taka Taka molesto se le ocurre la idea de llevarlo donde el Sr. Sombrero porque necesitan de su ayuda.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba leyendo un libro, Taka Taka y Chito llegan y Taka Taka le cuenta al Sr. Sombrero lo mal que se está portando Chito. El Sr. Sombrero riendo encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la generosidad.

Al finalizar la historia Chito comprende que hay que ser generoso con los demás, desde el más pequeño hasta el más grande. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.4 SINOPSIS CAPÍTULO 5 “LA AMISTAD”

Taka Taka un caballito lleno de vida y mucha alegría, llega al parque en busca de su amigo Chito, pero él no se encuentra, luego de un tiempo Chito llega y le cuenta a Taka Taka que se hizo amigo de un niño del barrio, Taka Taka se enoja muchísimo porque

piensa que Chito ya no quiere ser su amigo. Chito le explica que no debe enojarse y lo lleva donde el Sr. Sombrero.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba contando nubes con formas de monitos, Taka Taka y Chito llegan y le preguntan si le puede ayudar con su amigo Taka Taka que está muy molesto. El Sr. Sombrero pensativo encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la amistad.

Al finalizar la historia Taka Taka comprende que todos debemos ser amigos ya que así se pueden divertirse más. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.5 SINOPSIS CAPÍTULO 6 “LA PERSEVERANCIA”

Chito se encuentra armando un castillo con piezas de madera llega Taka Taka alegre y feliz y sin querer tropieza el castillo, Taka Taka le pide disculpas a Chito, pero Chito triste le dice que no importa que era la décima vez y no podía construir su castillo y que nunca más lo volvería hacer, Taka Taka decide llevarlo donde el Sr. Sombrero para que lo ayude con su problema.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba dormido al momento de llegar Taka Taka y Chito. Taka Taka lo despierta

para contarle que Chito está triste y quiere que este feliz. El Sr. Sombrero encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la perseverancia.

Al finalizar la historia Chito comprende las cosas no son fáciles y que hay que perseverar para lograrlas. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.6 SINOPSIS CAPÍTULO 7 “LA VALENTIA”

Taka Taka se encuentra columpiándose en los columpios y llega Chito con mucho sueño y desganos, Taka Taka lo invita a jugar, pero Chito no le importa, Taka Taka piensa que Chito está enfermo y le pregunta que tiene. Chito le cuenta que en la noche no puede dormir porque tiene miedo de la oscuridad. Taka Taka decide llevarlo donde el Sr. Sombrero para que lo ayude con su problema.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual está pintando un cuadro con la imagen de su amada Rosalita. Taka Taka alegremente llega hasta el Sr. Sombrero y le pide ayuda para Chito que tiene mucho miedo. El Sr. Sombrero pensativo encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la valentía.

Al finalizar la historia Chito comprende que no hay que tener miedo a las cosas que no pueden lastimar a alguien. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde anotan todo lo que aprendieron en el día.

4.4.7 SINOPSIS CAPÍTULO 8 “LA SINCERIDAD”

Taka Taka un caballito lleno de vida, curiosidad y mucha alegría, va a buscar a su gran amigo Chito al parque. Chito se encuentra muy triste ya que le ha mentido a su mamá, tras los esfuerzos de Taka Taka para hacer que Chito se sienta feliz, lo lleva donde el Sr. Sombrero para buscar una solución.

El Sr. Sombrero es un viejo sombrero de paja toquilla muy sabio, el cual se encontraba Contando nubes con formas de perro. Taka Taka le cuenta que Chito le ha mentido a su mamá. El Sr. Sombrero pensativo encuentra una solución y decide contarle una historia acerca de la sinceridad.

Al finalizar la historia Chito comprende la importancia de ser sincero y no decir mentiras. Taka Taka saca su gran libro llamado “educataka” donde él anota todo lo que aprende en el día, para apuntar lo que aprendieron hoy.



CAPÍTULO V

ANEXOS

5. ANEXOS

ANEXO 1: PARRILLA TELEVISIVA SEMANAL DE GUAYAQUIL DE 6:00 A 18:00 HORAS

PARRILLA TELEVISIVA DE LUNES A VIERNES								
Horario	Ecuavisa	RTS	Telemazonas	ECTV	Gama TV	TC Televisión	Canal Uno	
6:00	Televistazo al Amanecer	El Despertar de la Noticia	24 Horas Primera Emisión	Veovéo	Informativos Gama TV	DespierTC	Noticiero Uno Local	
6:30				El Equipo	Gama Deportes			
7:00	Contacto Directo	La Noticia Primera Emisión	Los Desayunos	Ecuador TV Noticias	Informativos Gama TV	El Noticiero	Noticiero Uno Nacional	
7:30	Televistazo en la Comunidad		24 Horas Segunda Emisión					
8:00					Renuevate			
8:30	En Contacto	La Noticia en la Comunidad	Historia Personales	La Casa de Mickey Mouse	Tventas	Bien Informados	Noticiero Uno Local	
9:00								
9:30		El Club de la Mañana	Mujer Casos de la Vida Real	Zona 7	Pantanal	De Casa en Casa	Los Confiables: Noticiero Uno	
10:00								
10:30					Chavo Animado		Mazing	
11:00	Pájaro Loco	La Mujer de Judas	Chapulín Colorado	Animados	Como Dice el Dicho	Corazón Apasionado	MWW	
11:30								
12:00	Doraemon	Lo que Callamos las Mujeres			Malcom in the Middle		Flipper	
12:30	Combo Amarillo	La próxima Súper Modelo Americana	Tres por Tres	CaféTV	Futurama	El Noticiero	La Pantera Rosa	
13:00					Informativos Gama TV		De Campeonato Mundial	
13:30	Televistazo		Noticiero 24 Horas	El Equipo	Gama Deportes	La Suegra	Noticiero Uno Nacional	
14:00	Al fondo hay Sitio	Vamos con Todo	Comunidad Deporte Total En Corto	Ecuador TV Noticias	La Rosa de Guadalupe			Noticiero Uno Local
14:30					Veovéo		Cosita Linda	
15:00					Por Ella Soy Eva	Educa	Como Dice el Dicho	Corazón de Esmeralda
15:30	Historias de la Virgen Morena	Educa	Jarabe de Pico	Zona 7	La Gata	Educa	Aquí Entre Nos	
16:00	Educa	Lo que Callamos las Mujeres	Icarly				Angel Rebelde	Faranduleros S.A.
16:30	Pájaro Loco	Cada quien su Santo	Drake y Josh	Uno por uno	Futurama	Calle 7	Educa	
17:00	Doraemon							
17:30			Educa	Ellas los Prefieren Maduros	Los Simpsons			
18:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado	De Que te Quiero te Quiero	El Peor de los Casos			La Pantera Rosa	
18:30								

Figura 5-1.- Parrilla Televisiva de Lunes a Viernes de 6:00 a 18:00

Fuente: Propia

PARRILLA TELEVISIVA DE LUNES A VIERNES

Horario	Ecuavisa	RTS	Teleamazonas	ECTV	Gama TV	TC Televisión	Canal Uno
6:00	Televistazo al Amanecer	El Despertar de la Noticia	24 Horas Primera Emisión	Veoveo	Informativos Gama TV	DespierTC	Noticiero Uno Local
6:30		La Noticia Primera Emisión		El Equipo	Gama Deportes		Noticiero Uno Nacional
7:00	Contacto Directo	La Noticia en la Comunidad	Los Desayunos	Ecuador TV Noticias	Informativos Gama TV	El Noticiero	Noticiero Uno Local
7:30	Televistazo en la Comunidad		24 Horas Segunda Emisión		Renuevate		
8:00	En Contacto	La Noticia en la Comunidad	Historia Personales	La Casa de Mickey Mouse	Pantanal	De Casa en Casa	Los Confiables: Noticiero Uno
8:30			El Club de la Mañana	Mujer Casos de la Vida Real			
9:00		Pájaro Loco			La Mujer de Judas		Chapulín Colorado
9:30			Doraemon	Lo que Callamos las Mujeres			
10:00		Combo Amarillo			Tres por Tres		CaféTV
10:30			Televistazo	La próxima Súper Modelo Americana			
11:00	Al fondo hay Sitio	Vamos con Todo			Comunidad Deporte Total En Corto	La Rosa de Guadalupe	De Campeonato Mundial
11:30			Historias de la Virgen Morena	Educa			Jarabe de Pico
12:00	Educa	Lo que Callamos las Mujeres			Icarly	La Gata	
12:30			Pájaro Loco	Cada quien su Santo			Drake y Josh
13:00	Doraemon	Dragon Ball Z			Educa	Educa	
13:30			Caso Cerrado	De Que te Quiero te Quiero			Educa
14:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero	Educa	
14:30			Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero
15:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero	Educa	
15:30			Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero
16:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero	Educa	
16:30			Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero
17:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero	Educa	
17:30			Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero
18:00	Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero	Educa	
18:30			Dragon Ball Z	Caso Cerrado			De Que te Quiero te Quiero

Figura 5-2.- Parrilla Televisiva de Lunes a Viernes de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles

Fuente: Propia

PARRILLA TELEVISIVA SABADOS							
Horario	Ecuavisa	RTS	Teleamazonas	ECTV	Gama TV	TC Televisión	Canal Uno
6:00	Plaza Sesamo	Luz del Mundo	Marketing Worldwide	Nuestros Sueños	Marketing Worldwide	Yin Yang Yo!	De Campeonato
6:30	Bindi's Bootcamp	Aprendamos	Band Bond	VeoVeo		Marketing Worldwide	Aprendamos
7:00	Aprendamos	Tventas	Tventas	Animados	El Chavo	Aprendamos	Tventas
7:30	Encantador de Perros			CaféTV	Marketing Worldwide	Jungle Junction	
8:00	Esta Semana con Pedro Jimenez			Marketing Worldwide		Adventures of the Gummi Bears	
8:30						Henry Hugglemonster	
9:00	Expresarte	Expresarte	Expresarte		Expresarte	Expresarte	Expresarte
9:30	Mi Historia de Fantasmas	Los Padrinos Mágicos	Super Nick	Enlace Ciudadano	Enlace Ciudadano	Calle 7	Mazingar
10:00							América Vive
10:30	Grimm	Extranomarl de Impacto					
11:00						Doraemon	El Almacén 13
11:30	Fear Factor	Superstars	Señal Cero Grados	Descarga Musical	The Poseidon Adventure		
12:00			Medium			OIE!	Ventana Andina Animados
12:30	Película	NCIS: Los Ángeles	Avatar	Resumen Isaura y Sansón y Dalila	Previa		Pepper Ann
13:00						Alarma para Cobra	Campeonato Nacional
13:30	Cine del Sabado	Lo Mejor de Yo me Llamo	Olimpiadas Especiales	Campeonato Nacional	Zeke and Luther		
14:00					Ant Farm	Austin y Ally	Jessie
14:30	Buena Suerte Charlie	Previa	Dog with a Blog	Película			
15:00			Cine del Sabado		Lo Mejor de Yo me Llamo	Olimpiadas Especiales	Campeonato Nacional
15:30	Alarma para Cobra	Campeonato Nacional		Previa			
16:00			Cine del Sabado		Lo Mejor de Yo me Llamo	Olimpiadas Especiales	Campeonato Nacional
16:30	Cine del Sabado	Lo Mejor de Yo me Llamo		Olimpiadas Especiales			
17:00			Cine del Sabado		Lo Mejor de Yo me Llamo	Olimpiadas Especiales	Campeonato Nacional
17:30	Cine del Sabado	Lo Mejor de Yo me Llamo		Olimpiadas Especiales			
18:00			Cine del Sabado		Lo Mejor de Yo me Llamo	Olimpiadas Especiales	Campeonato Nacional
18:30	Cine del Sabado	Lo Mejor de Yo me Llamo		Olimpiadas Especiales			

Figura 5-3.- Parrilla Televisiva Sábado de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles

Fuente: Propia

PARRILLA TELEVISIVA DOMINGOS									
Horario	Ecuavisa	RTS	Teleamazonas	ECTV	Gama TV	TC Televisión	Canal Uno		
6:00	Plaza Sesamo	Medabots	Marketing Worldwide	Selva Viva	La Santa Misa	Yin Yang Yo!	De Campeonato		
6:30	Zooboomafoo	Los Defensores di Gata		Palabra Amazónica	Marketing Worldwide	Marketing Worldwide	Aprendamos		
7:00	Aprendamos	Aprendamos	El Chapulin	Proecto X	El Chavo	Aprendamos	Uno TV		
7:30	Bindi's Bootcamp	Wolverine y los X-Men	Ven a Manabí	IESS Visita tu Hogar	Marketing Worldwide	Santa Misa	Tventas		
8:00	Encantador de Perros	Tventas	Tventas	Veoveo		Marketing Worldwide		Todo 24 Electronics	
8:30				Adventures of the Gummi Bears					
9:00	Hacia un Nuevo Estilo de Vida			Los Padrinos Magicos	Vive Bien	Animados		Chavo Animado	Pulso Politico
9:30	Panorama Internacional						Mundo Animal		Previa del Partido
10:00		Es de Justicia							
10:30	Visión 360	Cámara Loca	Oie!	Campeonato Ecuatoriano	Futbol Ecuatoriano		Nómada	Pelicula	
11:00	América Vive	Extranomari de Impacto				El Ciudadano	Malcom		Pozo Millonario
11:30				Enlace Ciudadano					
12:00	Generación Tierra	El Almacén 13		El Chapulin	Animados	Futurama	Motorcity	Cantinflas	
12:30			Tron Urprising						
13:00	Ripley	Fear Factor	Cine en Casa	El Lider de la Manada	Los Simpsons	Randy Cunningham: 9th Grade Ninja			
13:30						Hercules			
14:00	Pelicula	Cine del Domingo	Cine en Casa	Ama la Vida - Buen Vivir	Gama Deporte	Gravitty Falls	La India Maria		
14:30						La Pantera Rosa			
15:00				Medium	Cine en Casa	El Lider de la Manada	Los Simpsons	Largometraje	Los Compadritos
15:30									
16:00				Alarma para Cobra	Cine en Casa	El Lider de la Manada	Los Simpsons	Largometraje	Los Compadritos
16:30									
17:00				Cine del Domingo	Cine en Casa	El Lider de la Manada	Los Simpsons	Largometraje	Los Compadritos
17:30									
18:00	Cine del Domingo	Cine en Casa	El Lider de la Manada	Los Simpsons	Largometraje	Los Compadritos			
18:30							Cine del Domingo		

Figura 5-4.- Parrilla Televisiva Domingo de 6:00 a 18:00 clasificación de programas infantiles

Fuente: Propia

ANEXO 2: RADIOGRAFÍA BIOPSIOSOCIAL DEL PERSONAJE



Para cada personaje, revisa esta plantilla y efectúa el trabajo siguiente:

RADIOGRAFÍA BIOPSIOSOCIAL DE:...

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo:

Edad:

Color y Estilo de Pelo:

Complexión:

Peculiaridades físicas:

Características físicas de su habla:

Salud:

Nota: Añade otras según tu conveniencia

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado civil:

Antecedentes Familiares:

Clase social:

Educación:

Economía:

Ocupación Actual:

Ocupación Pasada:

Intereses:

Contactos Sociales:

Manera de Vestir:

Ética/Moral:

Inclinaciones Políticas:

Deportes:

Figura 5-5.- Plantilla Radiografía Biopsicosocial del Personaje hoja 1

Fuente: Maratón de Diálogos Online realizada por ABC Guionistas y Ars-Media en el mes de marzo del 2014

Aficiones:

Nivel de Idealismo:

Nivel de Pragmatismo:

Nivel de Materialismo:

Capacidades Intelectuales:

Nivel de Ambición:

Nota: Añade otras según tu conveniencia

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE...

Fantasia Favorita:

Paradoja (opuesta a la fantasía):

Problemas:

Fobias:

Adicciones:

Preferencias Sexuales:

Le hubiera gustado ser pareja de:

Valores:

Cualidades:

Habilidades:

Defectos:

Conducta Antisocial:

Le Gusta:

Le Disgusta:

Actor que recuerda al personaje:

Nota: Añade otras según tu conveniencia

Nota: para ampliar el conocimiento sobre la radiografía biopsicosocial consulta:
www.DialogosCine.com

Figura 5-6.- Plantilla Radiografía Biopsicosocial del Personaje hoja 2

Fuente: Maratón de Diálogos Online realizada por ABC Guionistas y Ars-Media en el mes de marzo del 2014

**ANEXO 3: PARTITURAS DE CANCIONES DEL PROGRAMA
PILOTO**

Ríe Ríe

Bolivar Torres

The musical score is for the song "Ríe Ríe" by Bolívar Torres. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Contralto, Piano, Electric Guitar, Acoustic Bass, and Drum Set. The second system includes CAIt., Pno., E.Gtr., A.B., and D.S. The lyrics are: "Si tu tris tees tas rie rie rie", "son rie rie y rie ja ja ja ja ja ja ja ja rie rie sin pa rar es tas sa no y fuer te se fe liz fe liz". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a copyright symbol at the bottom.

Figura 5-7.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 1

Fuente: Propia

Rie Rie

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 11 to 15, and the second system covers measures 16 to 20. The vocal line (CAlt.) includes lyrics: 'la la Yo brin co a rri ba a ba jo gi roen el cen tro' and 'y con es ta can cion bai lo y me di vier to o to dos ven gan a bai lar y gi rar tam bien'. The piano accompaniment (Pno.) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The electric guitar (E.Gtr.) plays a simple harmonic accompaniment. The acoustic bass (A.B.) and double bass (D.S.) provide a steady bass line.

Figura 5-8.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 2

Fuente: Propia

Rie Rie 3

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 20-24) includes:

- C.Alt. (Vocal):** Treble clef, lyrics: "pa ra dis fru tar lo mue ve las ma nos y tam bien los pi es can ta es ta can ción pa ra es tar a le".
- Pno. (Piano):** Grand staff with treble and bass clefs, accompaniment.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Treble clef, accompaniment.
- A.B. (Bass):** Bass clef, accompaniment.
- D. S. (Drums):** Drum clef, accompaniment.

The second system (measures 25-29) includes:

- C.Alt. (Vocal):** Treble clef, lyrics: "gre y muy fe liz Si tu tris tees tas rie rie rie son rie rie y rie ja ja ja ja ja ja ja".
- Pno. (Piano):** Grand staff with treble and bass clefs, accompaniment.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Treble clef, accompaniment.
- A.B. (Bass):** Bass clef, accompaniment.
- D. S. (Drums):** Drum clef, accompaniment.

Figura 5-9.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 3

Fuente: Propia

Rie Rie

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 30-34) includes:

- CAlt.** (Cello Alto): Melodic line with lyrics: "rie rie sin pa rar es tas sa no y fuer te se fe liz fe liz la la".
- Pno.** (Piano): Accompaniment with chords and eighth notes.
- E.Gtr.** (Electric Guitar): Chords and a melodic line.
- A.B.** (Acoustic Bass): Bass line.
- D. S.** (Drum Set): Drum pattern.

The second system (measures 35-39) includes:

- CAlt.** (Cello Alto): Melodic line with lyrics: "Mi son ri sa bri lla mas co mo el sol al des per tar la mi sion cum pli da es ta mues".
- Pno.** (Piano): Accompaniment with chords and eighth notes.
- E.Gtr.** (Electric Guitar): Chords and a melodic line.
- A.B.** (Acoustic Bass): Bass line.
- D. S.** (Drum Set): Drum pattern.

Figura 5-10.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 4

Fuente: Propia

Rie Rie 5

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (CAlt.) with lyrics 'tra tu a le gri a siiiiiii'. The second staff is for piano (Pno.), the third for electric guitar (E.Gtr.), the fourth for acoustic bass (A.B.), and the fifth for double bass (D.S.). A measure number '41' is indicated at the beginning of each staff. The score concludes with a double bar line.

Figura 5-11.- Partitura Canción Ríe Ríe hoja 5

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad

Bolivar Torres

The musical score is for the song "Canción Responsabilidad" by Bolívar Torres. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Oboe, Violin, Piano, Triangle, and Drum Set. The lyrics are in Spanish and are placed below the piano part. The score is marked with a forte (*f*) dynamic. A copyright symbol (©) is located at the bottom center of the page.

Oboe

Violin

Piano

Triangle

Drum Set

Ob.

Vln.

Pno.

Trgl.

D. S.

Si ha ces ta re as — tu pue des ju ga r si ha ces ta re as - fe

liz tu se rás s si no es tas dis pues to — a tra a ba jat — nun ca tú ter mi na rás

©

Figura 5-12.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 1

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad

The musical score is for the song "Canción Responsabilidad". It features five staves: Oboe (Ob.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Trombone (Trgl.), and Double Bass (D. S.). The score is in 2/9 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "s si ha ces todo bien a tiem po tu a si si po dras ju gar". The score is divided into two systems. The first system covers measures 2 to 9, and the second system covers measures 13 to 20. The piano part includes a bass line with a consistent eighth-note pattern and chords. The double bass part has a similar eighth-note pattern. The oboe and violin parts have melodic lines with some rests. The trombone part has a simple harmonic accompaniment.

Figura 5-13.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 2

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad 3

17

Ob.

Vln.

Pno.

Trgl.

D. S.

liz tu de rás s si noes tas dis pues to a tra a ba jat nun ca tú ter mi na rás

21

Ob.

Vln.

Pno.

Trgl.

D. S.

s si ha ces todo bien a tiem po tu si a si po dras ju gar

Figura 5-14.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 3

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad

The image displays a musical score for the song "Canción Responsabilidad". It consists of two systems of staves. The first system covers measures 25 to 28, and the second system covers measures 29 to 32. The instruments are Oboe (Ob.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Trombone (Trgl.), and Double Bass (D. S.). The score includes lyrics: "Ser res pon sa ble tea yu da ra - a sin preo cu pa cio". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The double bass part has a steady bass line. The trombone part has a simple harmonic accompaniment. The oboe and violin parts have melodic lines. The score is in G major and 4/4 time.

Figura 5-15.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 4

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad 5

33

Ob.

Vln.

Pno.

Trgl.

D. S.

nes es ta rás s es la res pon sa bi li dad d si ha ces ta re as— tu

37

Ob.

Vln.

Pno.

Trgl.

D. S.

pue des ju ga r si ha ces ta re as - fe liz tu de rás s si ha ces ta re as— tu

Figura 5-16.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 5

Fuente: Propia

6
41

Canción Responsabilidad

Ob.

Vln.

Pno.
pue des ju ga r si ha ces ta re as - fe liz tu se rás s si noes tas dis pues to — a

Trgl.

D. S.

45

Ob.

Vln.

Pno.
tra a ba jat — nun ca tú ter mi na rás s si ha ces todo bien a — tiem

Trgl.

D. S.

Figura 5-17.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 6

Fuente: Propia

Canción Responsabilidad 7

The musical score is for the song 'Canción Responsabilidad' on page 7. It features five staves: Oboe (Ob.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Trombone (Trgl.), and Double Bass (D. S.). The piano part includes the lyrics: '— po tu si a si po dras ju gar'. The score is in G major and 2/4 time. The piano part has a melody that starts with a whole note '— po' followed by eighth notes for 'tu si a si po dras ju gar'. The other instruments provide accompaniment.

Figura 5-18.- Partitura Canción Responsabilidad hoja 7

Fuente: Propia

ANEXO 4: PROFORMAS

Suplemento -- Registro Oficial N° 326 -- Jueves 4 de septiembre de 2014 -- 3

ANEXO 1	TASAS POR SERVICIOS
PROPIEDAD INDUSTRIAL	
Signos Distintivos	
SOLICITUDES	
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Marcas	\$ 208,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Nombre	\$208,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Lema	\$208,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Apariencias	\$208,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Marcas	\$400,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Marcas de	\$400,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de Marca	\$1.002,00
Trámite de solicitudes de registro inscripción o concesión de derecho de	\$
Trámite de reconocimiento de Denominación de Origen extranjera	\$
Informe de búsqueda general de Signo Distintivo	\$16,00
Informe de búsqueda especial con base en cualquiera de los siguientes criterios: titular, clase internacional, año de registro y solicitudes en trámite en determinado período (por cada signo distintivo encontrado)	\$2,00
Trámite de solicitudes de reconocimiento de marca notoria	(\$3.270 - \$10.800)

Figura 5-19.- IEPI – Tasas de Servicios de Propiedad Intelectual

Fuente: (IEPI) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)

6 -- Suplemento -- Registro Oficial N° 326 -- Jueves 4 de septiembre de 2014

DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS	
SOLICITUDES	
Trámite de solicitud de registro de base de datos, obras audiovisuales y programas de ordenador (certificado incluido)	\$ 20,00
Trámite de solicitud de registro de obras protegidas según el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual (certificado incluido)	\$12,00
Trámite de solicitud para de autorización de funcionamiento de sociedades de gestión colectiva	\$ 268,00
Trámite de solicitud de aprobación de estatutos de Sociedades de Gestión Colectiva	\$ 200,00
Trámite de solicitud para el registro de documentos de las sociedades de gestión colectiva	\$ 56,00
Trámite de solicitud de reforma de estatutos de las sociedades de gestión colectiva	\$ 400,00
Inscripción de contratos sobre base de datos, obras audiovisuales y programas de ordenador	\$ 56,00
Inscripción de contratos de obras protegidas según el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual	\$ 36,00
Solicitud de registro de los convenios que celebran las sociedades de gestión colectiva entre sí o con similares en el exterior	\$100,00
Solicitud de registro de los mandatos conferidos a favor de las sociedades de gestión para el cobro de las remuneraciones por derechos patrimoniales	\$12,00

Figura 5-20.- IEPI – Tasas de Servicios de Derecho de Autor

Fuente: (IEPI) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

IMPORTACIONES ESPACRI CIA LTDA.

RUC:0190150283001

DIRECCION: LORENZO DE GARAYCOA 829 Y 9 DE OCTUBRE



JUEGO DE LUCES Godox Kit Flash Studio H160-B.....	\$420.00
1 TRIPODE DV450 LOOK.....	\$ 75.00
1 LENTE SIGMA 70-300 MM.....	\$ 196.00
2 MEMORIAS SD DE 16GB.....	\$ 30.00
TOTAL.....	\$ 721.00

SI LA COMPRA ES EN EFECTIVO SE HACE EL 10% DE DESCUENTO \$ **648.90**

Figura 5-21.- Cotización de Equipos Fujifilm

Fuente: (Vendedor Lily Vera – Fujifilm) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

----- Mensaje reenviado -----
De: "Monica Ortiz" <maortiz@fujifilm.com.ec>
Fecha: nov 24, 2014 6:34 PM
Asunto: RV: Formulario de contacto Fujifilm
Para: <carbylais@gmail.com>
Cc:

Buenas tardes adjunto precios solicitados, el tiempo de entrega seria unas 4 semanas a partir del depósito del 80% del valor de la compra.

Los precios IVA incluido serian:

Eos T5i Kit 18-5mm STM 18MP 3"LCD BLACK		\$1,150.00
EF 50mm f/1.4 USM		\$690.00

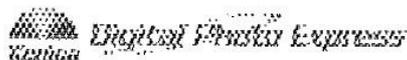
A espera de sus comentarios,

Saludos,

Monica Ortiz
Importaciones Espacri Cia Ltda
Departamento de Ventas
072835526 ext. 106
0995408010

Figura 5-22.- Cotización Equipos Fujifilm

Fuente: (Fujifilm) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION "CUENTA-CUENTOS" CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)

**CYEDE Cía. Ltda.**

R.U.C.: 1790236218001

Almacén: CITY MALL

Dirección: Felipe Pezo S/N y Benjamin Carrión

Teléfono: 043068349

PROFORMA No.40

Fecha: 01/12/2014

Cliente: ANDREA OJEDA

C.I. / R.U.C.: 0704589241

Dirección:

Teléfono:

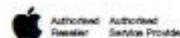
Vendedor: MORALES YEPEZ LUIS CLEMENTE

Código	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Total
CNNLENS0011	EF 70-300MM F/4-5.6 ISUSM	1.00	0.00	0.00
CNNLENS0010	EF 50MM F/1.8II	1.00	196.43	196.43
SDKCARD0026	SD EXTREME 16G SDCSDX016GX46	1.00	30.24	30.24
SDKCARD0027	SDSDXPA-032G-X46 EXTREME PRO SDHC	1.00	87.16	87.16
VGDACCS0035	ALTA+263AP TRIPODE	1.00	214.29	214.29
Subtotal:				528.12
I.V.A:				63.37
Total:				591.49
				+ 825
				<u>1416.49</u>

Figura 5-23.- Cotización Equipos Digital Photo Express

Fuente: (Digital Photo Express) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION "CUENTA-CUENTOS" CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

MacCenter



Guayaquil, August de 5 de 2014

Profoma 31501

ANDREA CIEDA ALVARADO
 ALBORADA 4TA ETAPA MZ DO VILLA 11
 Telf.: 0989019057
 GUAYAQUIL

Cant	Descripción	P. Unitario	TOTAL
2	21.5-inch iMac/2.9GHz/8GB/1TB/ NVIDIA GeForce GT 750M 1GB GDDR5	1,920.00	3,840.00
1	Apple MacBook Air SuperDrive	110.00	110.00
1	Wacom Intuos Pen and Touch Medium *9	300.00	300.00
1	Wacom Intuos Pen and Touch Small *7	160.00	160.00

Son 4,410.00
 Subtotal 4,410.00
 IVA 12% 529.20
 Total Dólares 4,939.20

1.- Garantía: 1 año por defectos de falla de fabricación en equipos Apple, directamente desde el fabricante con instalación eléctrica regulada y aterrizada. En accesorios, repuestos y periféricos 3 meses. Software no tiene garantía.
 2.- Para mayor información comuníquese con Sr. Juan José Castro - Representante de Ventas - 09 80843344

C.C. San Marino, Subsuelo 2, Isla: S2-I-02, Telf: (593 4) 2083406
 C.C. Village Plaza, Piso 2, Local # 206, Telf: (593 4) 2833111
 C.C. CityMall, Piso 1, Local # 157, Telf: (593 4) 3068182
 email: serviciotecnico@maccenter.com.ec
 Victor E. Estrada # 504 y Ebanos, Ofc. # 2 (Urdesa)
 PBX: (593 4) 2888543 Fax (593 4) 2381886
 email: maccente@gye.satnet.net

Figura 5-24.- Cotización Equipos MacCenter

Fuente: (MacCenter) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)



O l m e d o & F l o r e s

Cotización

Capitulos serie stopmotion

10 Ediciones de video stopmotion, (duración de cada clip 00:22:00)
Recopilación de las fotografías
Edición de material
Sincronización de audio / video**
Mezcla de audio**
**en caso de ser necesario

Se entrega CD con cada capítulo de 22 min. de duración. \$ 1200*

Detalles: Facilitar a tiempo el material completo (Fotografías, guiones, tracks de audio, storyboards, etc; para garantizar un flujo óptimo en el desarrollo del proyecto.

Teléfonos: 0987928263
Email: info@ofvisual.com
Webpage: www.ofvisual.com

*Los precios no incluyen IVA

Figura 5-25.- Cotización de Edición 1

Fuente: (Olmedo y Flores Visual) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)

CLIENTE: Gina Ojeda Alvarado
EMPRESA:
FECHA: 04 de Noviembre del 2014



De mis consideraciones:

A continuación detallo cotización para edición de 10 capítulos infantiles

Formato: HD Capítulo: 10 Duración: 22 minutos c/u. Edición Musicalización
Valor total \$ 1.500,00

TIEMPO DE VALIDEZ DE LA COTIZACIÓN: 15 días a partir de la fecha de presentación

NOTA

*Los valores expuestos en la cotización no incluye IVA

Atentamente,



(04)2880368 - 0990996698

Figura 5-26.- Cotización de Edición 2

Fuente: (La Industria Productora Audiovisual) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)



- 1.- Grabacion de voces \$200 (incluye 10 horas por capítulo)
 - 2.- Sonorización y Musicalización digital \$350.
 - Valor extra por instrumentacion real, \$100 por musico.
 - 3.- El valor de la Insercion y Sincronizacion digital depende de la cantidad de personajes.
 - 4.- La edición, mezcla y master depende del tipo de musicalización y sonorización que requiera cada capítulo.
- Adicional a esto, quisieramos saber en que medio se transmitira la serie.
- Es de suma importancia especificar la cantidad de personajes y los puntos 3 - 4.
- Estaremos a la espera de una pronta respuesta.

Atentamente,

Gabriela Goya
Lcda. en Producción Musical y Sonido
0989721100

David Parra
Especialista en Acústica
0989974717



Saludos Cordiales
Frank Robledo

Follow me:
@frankauditore

Estoy Comprometidos con el medio ambiente - Antes de imprimir este e-mail
piensa si es necesario.

Figura 5-27.- Cotización de Diseño de Sonido 1

Fuente: (Blue Panda Estudio de Grabación) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

COTIZACIÓN DE SERVICIOS



FECHA: 17 de Septiembre del 2014
 CLIENTE: Andrea Alvarado

DETALLE	CANT	PRECIO	TOTAL
Grabación de voces y musicalización (21 min)	10	\$ 800,00	\$ 8.000,00
Inserción y sincronización digital (21min)	10	\$ 350,00	\$ 3.500,00
mezcla y masterización	10	\$ 160,00	\$ 1.600,00
			\$ -
SUBTOTAL			\$13.100,00
IVA 12%			\$1.572,00
TOTAL			\$14.672,00

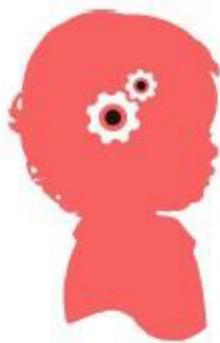
OBSERVACIONES:

Este presupuesto tiene una validez de 30 días, y tiene un tiempo aproximado de realización de 3 meses

MARCEL MORAN
 PHONKSTUDIOS
 0993790283 - 042240880

Figura 5-28.- Cotización de Diseño de Sonido 2

Fuente: (Phonk Audio Estudio) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)



Carla Ronquillo Cornejo

Licenciada en Psicopedagogía y Tecnóloga en
Estimulación Temprana

0981011466

COTIZACIÓN

Descripción

Accesoría pedagógica para la creación de
un programa de animación stop motion
con contenido socio-cultural

Total \$500

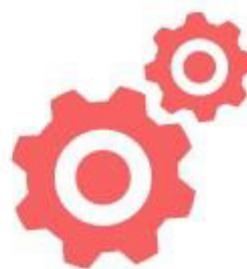


Figura 5-29.- Cotización de Asesora en Pedagogía

Fuente: (Lic. Carla Ronquillo Cornejo – Pedagoga) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)

Francisco Roca Guevara

Contador Contable

C.I #0909884595001

Proforma por servicios profesionales

Por los servicios y visitas quincenales que se realizarán dentro del periodo de 10 meses de la preproducción, producción y postproducción de la serie de stop motion "Cuenta-cuentos," se cobrará 250 dólares americanos por lo descrito a continuación.

- valoraciones mensuales
- Roles de pago
- Planillas de IEES
- Gastos varios
- Contabilización de gastos
- Estado financiero del proyecto



Francisco Roca Guevara

Figura 5-30.- Cotización de Contador Contable

Fuente: (Francisco Roca Guevara – Contador Contable) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)



PROFORMA

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR MENSUAL UNITARIO
1	Puesto de agente de Seguridad con turno de 24 horas con equipo completo: Arma Importada chaleco de Kevlar Nivel IIIA, radio y supervisión las horas de servicio. <u>Turno de Lunes a Domingo</u>	USD 2.900,00
1	Puesto de agente de Seguridad con turno de 24 horas con equipo completo: Arma Importada chaleco de Kevlar Nivel IIIA, radio y supervisión las horas de servicio. <u>Turno de Lunes a Viernes</u>	USD 2.300,00
PRECIOS NO INCLUYEN IVA.		

Atentamente,

Ing. Daniel Larrea Martínez
GERENTE GENERAL
OCEANSECURITY CIA. LTDA.

Oficina Principal: Guayaquil – Provincia del Guayas.
La Garrota Mancana 12 Solar 5 Telf.: (593-4)2622810 – 2626820 – 2627014 – 0999773073. E-mail: gerencia@oceansecurity.net
Sucursal: La Libertad – Provincia de Santa Elena.
Barrio 6 de Diciembre, Avenida 16 y Calle 28 (esquina), Telf.: (593-4)2784350. E-mail: santaeleno@oceansecurity.net
Sucursal: Santa Rosa – Provincia de El Oro.
Vía Panamericana, Barrio Miguel Concha Alvarez. Email: eloro@oceansecurity.net
www.oceansecurity.net

Figura 5-31.- Cotización de Guardianía Privada 1

Fuente: (Ocenasecurity Cia. Ltda.) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

Estimada Nadia, me complace detallarle la cotización solicitada:

24 horas de lunes a domingo	\$ 2.750
24 horas de lunes a viernes	\$ 2.100

Estare encantado de atenderla con cualquier información al respecto.

Saludos

TNFG-RT Galo Estrella V.
GERENTE GENERAL
GRUPO ALCONSA
Guayaquil - Ecuador
☎ (593) - 97511200 cell
☎ (593) - 95971000 cell
☎ (593) - (04) - 2925205 / 2925210/ 2925220
2925021/2925068

✉ gestrel@grupoyalconsa.com
www.grupoyalconsa.com
Skipe: galoestrella@grupoyalconsa.com



De: nadia ronquillo [mailto:carbylais@gmail.com]
Enviado el: jueves, 20 de noviembre de 2014 14:24
Para: galoestrella@grupoyalconsa.com
Asunto: cotizacion de seguridad

[ALCONSEG CIA LTDA](#)

Saludos,

Le escribo para cotizar la guardiania de un establecimiento, en el que se llevará acabo la produccion de una serie de animación durante 10 meses. Me pueden indicar el costo mensual de la guardiania de lunes a viernes las 24horas y de lunes a domingos 24horas.

Muchas gracias

Figura 5-32.- Cotización de Guardianía Privada 2

Fuente: (Grupo Alconsa) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)



Quito, 11 de diciembre de 2014.

Señoría:
Andrea Ojeda Alvarado
 Ciudad: -

REFERENCIA: COTIZACIÓN PROGRAMA DE SEGUROS

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente, nos es grato presentar nuestra cotización para el cliente de la referencia de acuerdo a los siguientes términos:

Dirección: Cola. Garzota 3er Etapa MZ 49 V. 74 y Dr. Luis Mendoza Moqueira

INCENDIO

OBJETO ASEGURADO

Edificio e instalaciones	US\$52.000,00	
Muebles, Enseres y equipos de oficina	US\$ 4.100,00	

COBERTURAS

- Incendio y/o rayo
- Explosión
- Terremoto, temblor
- Erupción volcánica
- Motín, huelgas y conmoción civil
- Daños maliciosos y vandalismo (Excluye sabotaje y/o terrorismo)
- Daños por lluvia e inundación
- Daños por agua
- Cobertura Extendida
- Colapso

COBERTURAS ADICIONALES

• Rotura de vidrios	US\$ 1.000,00	
• Cláusula Eléctrica	US\$ 2.000,00	
• Honorario de Arquitectos	US\$ 5.000,00	(comprensiva)
• Remoción de escombros	US\$ 5.000,00	(comprensiva)

TASA:

1,8%(por mil)	Comprensiva
2,0%	Vidrios
5,0‰	Eléctrica

QUITO MATRIZ: Rep. de El Salvador 734 (935-40) Portugal Edt. Athos (FH) PBX: (593-2) 2458-400 fax: (593-2) 2458-401
PUNTO DE SERVICIO: CAR WASH, Av. De los Granados E14-697 y Eloy Alfaro Teléfono: (593) 4024-526
GUAYAQUIL: Cola. Kennedy Norte, Av. Miguel H. Alcivar y Victor Hugo. Sicomart Edt. Torres del Norte B, Of. 102 PBX: (593-4) 2687-490 Fax: (593-2) 2687-022

Web: www.segurosoriente.com **E-mail:** oriente@segurosoriente.com

Figura 5-33.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 1

Fuente: (Seguros Oriente) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)



SEGUROS ORIENTE
seguro a tu lado

DEDUCIBLES:
TERREMOTO Y/O DAÑOS CATASTRÓFICOS, COLAPSO:
2% del valor asegurado, mínimo US\$750

LLUVIA E INUNDACIÓN y/o AGUA:
1% del valor asegurado, mínimo US\$750

DAÑOS MALICIOSOS y/o OTROS EVENTOS:
10% del valor del siniestro, mínimo US\$300,00

VIDRIOS Y CRISTALES
10% del valor del siniestro, mínimo US\$50,00

CLAUSULAS ADICIONALES

- Amparo automático de nuevas propiedades, US\$10.000,00, 15 días
- Traslado temporal, 15 días
- Salvamento
- Restitución automática de valor asegurado
- Reposición y reemplazo siempre y cuando se aseguren a valor a nuevo
- Cancelación Anticipada no individual 30 días calendario
- Pago de primas 15 días calendario
- Notificación de siniestros 8 días calendario
- Designación de bienes
- Adhesión
- Contabilidad y Prueba

* PRIMA NETA: US\$148.98

ROBO y/o ASALTO

VALOR ASEGURADO: US\$2.000,00

COBERTURAS: Robo y/o asalto a primer riesgo relativo con relación a la póliza de incendio.

TASA: Robo y/o asalto 1,0% (por ciento)

DEDUCIBLE: 10% del valor del siniestro, mínimo US\$200

CLAUSULAS ADICIONALES

- Salvamento
- Restitución automática de valor asegurado
- Reposición y reemplazo siempre y cuando se aseguren a valor a nuevo
- Inclusión de nuevas propiedades hasta US\$5.000, 15 días
- Cancelación Anticipada no individual 30 días calendario
- Pago de primas 15 días calendario

QUITO MATRIZ: Rep. de El Salvador 734 (935-40) Portugal Edt. Athos (PH) PBX: (593-2) 2458-400 te: (593-2) 2458-401

PUNTO DE SERVICIO: CAR WASH, Av. De los Granados E14-697 y Eloy Alfaro Teléfono: (993) 6024-526

GUAYAQUIL: Cda. Kennedy Norte, Av. Miguel H. Alcivar y Victor Hugo Sicoourat Edt. Torres del Norte 8, OE 102 PBX: (593-4) 2687-400 Fax: (593-2) 2687-022

Web: www.segurosoriente.com E-mail: oriente@segurosoriente.com

Figura 5-34.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 2

Fuente: (Seguros Oriente) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)



SEGUROS ORIENTE
seguro a tu lado

- Notificación de siniestros 8 días calendario
- Adhesión
- Contabilidad y Prueba

* PRIMA NETA: US\$50.00

EQUIPO ELECTRÓNICO

OBJETO ASEGURADO:
Equipos Portátiles US\$10.658,75

COBERTURAS: Todo Riesgo, según Condiciones Generales de la Póliza, incluyendo:

- Motín, y huelga y conmoción civil
- Terremoto, Temblor, Erupción volcánica
- Daño por falla o interrupción en el aprovisionamiento de energía eléctrica

TASA: 2.5% (por ciento) Equipos Portátiles

DEDUCIBLES:
Equipos portátiles: 20% del valor del siniestro, mínimo US\$500,00

CLAUSULAS ADICIONALES:

- Amparo automático de nuevas propiedades US\$ 2.000,00, 15 días calendario para reportar
- Traslado temporal (Excluye transporte y hurto)
- Salvamento
- Restitución automática de valor asegurado
- Cancelación Anticipada no individual 30 días calendario
- Pago de primas 15 días calendario
- Notificación de siniestros 8 días calendario
- Adhesión
- Ajuste de pérdidas
- Designación de bienes
- Contabilidad
- Contrato de Mantenimiento
- Conexión a Tierra
- Reguladores de Voltaje

* PRIMA NETA: US\$288.47

GARANTIA DE SEGURIDADES
Cámaras de seguridad, alarma contra incendios, y compañía de seguridad las 24 horas del día de lunes a domingo.

* VALOR PRIMA TOTAL NETA (sin impuestos) US\$ 465.45

JITO MATRIZ: Rep. de El Salvador 734 (935-40)
Portugal Edt. Athos (FH) PBX: (593-2) 2458-400
te: (593-2) 2458-401

PUNTO DE SERVICIO: CAR WASH, Av. De los
Granados E14-697 y Eloy Alfaro Teléfono: (593)
6024-526

GUAYAQUIL: Cofa, Kennedy Norte, Av. Miguel H. Alcívar
y Victor Hugo Scauret Edt. Torres del Norte B, Of. 102
PBX: (593-4) 2687-490 Fax: (593-2) 2687-022

Web: www.segurosorientec.com E-mail: orientec@segurosorientec.com

Figura 5-35.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 3

Fuente: (Seguros Oriente) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)



Figura 5-36.- Cotización de Seguro contra Robo e Incendio página 4

Fuente: (Seguros Oriente) (PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS)

Guayaquil, 18 de Noviembre del 2014

Srta.

ANDREA OJEDA ALVARADO

PROFORMA POR SERVICIOS PROFESIONALES

Le informo que la cotización por los **servicios de elaboración de contratos** para la serie de animación “*Cuenta-cuentos*”, y los respectivos **servicios por asesoría de registros de propiedad intelectual** tendría un costo total de **\$350,00 dólares + IVA.**

Gisella Arteaga Cruz

ABOGADA

C.I. 0705673204001

Figura 5-37.- Cotización de Abogado

Fuente: (Ab. Gisella Arteaga Cruz) (*PREPRODUCCIÓN DE LA SERIE DE ANIMACIÓN STOPMOTION “CUENTA-CUENTOS” CON CONTENIDO SOCIOCULTURAL DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS*)

ANEXO 5: DESGLOSE DE PRESUPUESTO**PREPRODUCCIÓN**

PREPRODUCCIÓN - GASTOS DE PERSONAL HUMANO												
Cant.	Descripción	Meses	INGRESOS				DESCUENTOS			APORTE PATRONAL		TOTAL
			Sueldo Unificado	Décimo Tercero	Décimo Cuarto	Total Ingresos	Aporte IESS 9,45%	Total Dcto.	Total a Recibir	Aporte IESS 11,15%	Total Aporte Patronal	
1	Productor General	3	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$3.644,79	\$133,80	\$401,40	\$4.046,19
1	Productor Ejecutivo	2	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$2.429,86	\$133,80	\$267,60	\$2.697,46
1	Director	3	\$1.000,00	\$83,33	\$28,33	\$1.111,66	\$94,50	\$94,50	\$3.051,49	\$111,50	\$334,50	\$3.385,99
1	Guionista	2	\$800,00	\$66,67	\$28,33	\$895,00	\$75,60	\$75,60	\$1.638,79	\$89,20	\$178,40	\$1.817,19
1	Director de Arte	2	\$900,00	\$75,00	\$28,33	\$1.003,33	\$85,05	\$85,05	\$1.836,56	\$100,35	\$200,70	\$2.037,26
1	Director de Fotografía e Iluminación	1	\$700,00	\$58,33	\$28,33	\$786,66	\$66,15	\$66,15	\$720,51	\$78,05	\$78,05	\$798,56
1	Diseñador Gráfico / Diseñador de Personajes	2	\$700,00	\$58,33	\$28,33	\$786,66	\$66,15	\$66,15	\$1.441,03	\$78,05	\$156,10	\$1.597,13
1	Compositor	1	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$423,86	\$44,60	\$44,60	\$468,46
1	Asistente General	3	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$1.271,59	\$44,60	\$133,80	\$1.405,39
											TOTAL	\$18.253,64

Tabla 5-1.- Presupuesto Personal Humano preproducción sobre la línea**Fuente: Propia**

GASTOS DE EQUIPOS FÍSICOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
2	iMac 21.5 pulgadas con procesador de 2.9 GHz Intel Core i5 con tarjeta gráfica NVIDIA GeForce	\$1.920,00	\$3.840,00
1	Apple MacBook Air SuperDrive	\$110,00	\$110,00
1	Disco Duro externo Western Digital 2TB	\$137,00	\$137,00
2	UPS APC 700	\$138,39	\$276,78
Subtotal			\$4.363,78
IVA 12%			\$523,65
TOTAL			\$4.887,43

Tabla 5-2.- Presupuesto Equipos físicos preproducción sobre la línea**Fuente: Propia**

PREPRODUCCIÓN - GASTOS DE SOFTWARE			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Adobe Creative Cloud / 5 meses	\$375,00	\$375,00
1	Red Giant- Magic Bullet Suite 12	\$799,00	\$249,00
Subtotal			\$624,00
IVA 12%			\$74,88
TOTAL			\$698,88

Tabla 5-3.- Presupuesto Software preproducción sobre la línea

Fuente: Propia

PREPRODUCCIÓN - GASTOS DE SERVICIOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Creación de marionetas (2personajes -2 de cada uno)	\$75,00	\$75,00
1	Utilería	\$170,91	\$170,91
1	Vestuario	\$150,00	\$150,00
3	Alquiler de Local	\$400,00	\$1.200,00
1	Abogado	\$350,00	\$350,00
1	Contador	\$220,00	\$220,00
1	Asesora en Pedagogía	\$500,00	\$500,00
3	Seguridad	\$2.900,00	\$8.700,00
3	Servicios Básicos (Luz, Agua, Teléfono)	\$130,00	\$390,00
3	Servicio de Internet	\$35,00	\$105,00
1	Logística	\$2.227,59	\$2.227,59
1	Transporte	\$300,00	\$300,00
Subtotal			\$14.388,50
IVA 12%			\$1.726,62
TOTAL			\$16.115,12

Tabla 5-4.- Presupuesto Servicios preproducción sobre la línea

Fuente: Propia

GASTOS DE LOGÍSTICA			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Papelería	\$64,43	\$64,43
1	Aire Acondicionado Split Prima MS18F-18CRD, Capacidad 18000 BTU, 220 voltios, Ahorra Energía	\$789,97	\$789,97
2	Escritorios de 1 gaveta	\$101,13	\$202,26
10	Sillas apilables	\$8,21	\$82,10
1	Impresora multifunción EPSON L210 15 PPM Negro 27 PPM Tinta continua	\$222,32	\$222,32
1	Dispensador de agua MABE	\$74,80	\$74,80
1	Parlante Logitech 5.1 Z506 Negro 150W	\$102,68	\$102,68
2	Audífono + micrófono Logitech USB H390	\$40,18	\$80,36
1	Archivador grande de metal de 3 gavetas	\$135,00	\$135,00
1	Extintor	\$50,00	\$50,00
1	Materiales de aseo de oficina	\$185,00	\$185,00
Subtotal			\$1.988,92
IVA 12%			\$238,67
TOTAL			\$2.227,59

Tabla 5-5.- Presupuesto Logística preproducción sobre la línea

Fuente: Propia

GASTOS DE PAPELERÍA			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
2	Archivador único T/O negro	\$1,75	\$3,50
24	Bolígrafo BIC P/M negro	\$0,24	\$5,76
12	Borrador Pelikan blanco PZ-20	\$0,13	\$1,56
3	Caja de clip Alex reforzado	\$0,20	\$0,60
3	Caja de clip Alex tipo mariposa	\$0,65	\$1,95
6	Cinta 3M Scotch caja roja transparente	\$1,13	\$6,78
1	Grapadora Artesco M727 Grande	\$3,70	\$3,70
12	Marcados Pelikan 420 permanente negro	\$0,32	\$3,84
12	Resaltador Pelikan 222 amarillo	\$0,42	\$5,04
25	Sobres manila F4	\$0,08	\$2,00
15	Carpeta manila Ideal	\$0,12	\$1,80
5	Resma Xerox T/INEN 75grs	\$4,20	\$21,00
12	Post it 654 3M varios colores	\$0,71	\$8,52
5	Carpeta 2 argollas A4 varios colores	\$5,50	\$27,50
2	Calculadora Casio 12 dígitos	\$6,50	\$13,00
24	Lápiz Artesco 2HB con borrador	\$0,18	\$4,32
Subtotal			\$57,53
IVA 12%			\$6,90
TOTAL			\$64,43

Tabla 5-6.- Presupuesto Papelería preproducción sobre la línea

Fuente: Propia

GASTOS DE UTILERÍA			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
7	Pañolencia	\$6,00	\$42,00
6	Alambre de cobre 1mt	\$0,25	\$1,50
1	Maquillaje artístico 12 colores	\$95,00	\$95,00
1	Pistola de silicón	\$2,00	\$2,00
3	Pinceles	\$1,20	\$3,60
12	Silicona en barra	\$0,15	\$1,80
1	Elástico rollo	\$1,00	\$1,00
1	Hilo de Nylon	\$0,50	\$0,50
2	Diademas	\$0,50	\$1,00
12	Cartulina iris pliego	\$0,35	\$4,20
		Subtotal	\$152,60
		IVA 12%	\$18,31
		TOTAL	\$170,91

Tabla 5-7.- Presupuesto Utilería preproducción sobre la línea

Fuente: Propia

PREPRODUCCIÓN - GASTOS DE REGISTROS DEL IEPI			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
SIGNOS DISTINTIVOS			
3	Registro de la Marca (Nombre / Personajes)	\$208,00	\$624,00
3	Búsqueda Fonética Signos Distintivos	\$16,00	\$48,00
DERECHOS DE AUTOR			
8	Registro de Obra Literaria (Guión)	\$12,00	\$96,00
2	Registro de Obra Artística y Musical (Dibujo del Personaje)	\$12,00	\$24,00
		TOTAL	\$792,00

Tabla 5-8.- Presupuesto Registros preproducción bajo la línea

Fuente: Propia

GASTOS DE SEGUROS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Patente Municipal	\$120,00	\$120,00
1	Certificado de Seguridad del Cuerpo de Bomberos	\$80,00	\$80,00
12	Prima neta de seguro contra incendio, robo y equipos electrónicos	\$465,45	\$5.585,40
		Subtotal	\$5785,40
		IVA 12%	\$694,25
		TOTAL	\$6.479,65

Tabla 5-9.- Presupuesto Seguros preproducción bajo la línea

Fuente: Propia

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN - GASTOS DE PERSONAL HUMANO												
Cant.	Descripción	Meses	INGRESOS				DESCUENTOS		Total a Recibir	APORTE PATRONAL		TOTAL
			Sueldo Unificado	Décimo Tercero	Décimo Cuarto	Total Ingresos	Aporte IEES 9,45%	Total Dcto.		Aporte IEES 11,15%	Total Aporte Patronal	
1	Productor General	1	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$1.214,93	\$133,80	\$133,80	\$1.348,73
1	Productor Ejecutivo	1	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$1.214,93	\$133,80	\$133,80	\$1.348,73
1	Director	1	\$1.000,00	\$83,33	\$28,33	\$1.111,66	\$94,50	\$94,50	\$1.017,16	\$111,50	\$111,50	\$1.128,66
1	Director de Fotografía e Iluminación	1	\$700,00	\$58,33	\$28,33	\$786,66	\$66,15	\$66,15	\$720,51	\$78,05	\$78,05	\$798,56
2	Animador de Marionetas	1	\$500,00	\$41,67	\$28,33	\$570,00	\$47,25	\$47,25	\$522,75	\$55,75	\$55,75	\$1.156,99
1	Actor	1	\$354,00	\$29,50	\$28,33	\$411,83	\$33,45	\$33,45	\$378,38	\$39,47	\$39,47	\$417,85
1	Operador de Boom	1	\$354,00	\$29,50	\$28,33	\$411,83	\$33,45	\$33,45	\$378,38	\$39,47	\$39,47	\$417,85
2	Camarógrafo	1	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$423,86	\$44,60	\$44,60	\$936,93
1	Asistente General	1	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$423,86	\$44,60	\$44,60	\$468,46
1	Asistente de Iluminación	1	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$423,86	\$44,60	\$44,60	\$468,46
											TOTAL	\$8.491,23

Tabla 5-10.- Presupuesto Personal humano producción sobre la línea

Fuente: Propia

GASTOS DE EQUIPOS FÍSICOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
2	Cámara Canon EOS Rebel T5i	\$1.012,00	\$2.024,00
1	Micrófono boom con caña	\$375,00	\$375,00
1	Juego de Luz Godox Kit Flash Studio H160-B	\$369,60	\$369,60
2	Lente EF 50mm f/1.4 USM	\$607,20	\$1.214,40
2	Trípode DV450 Look	\$66,00	\$132,00
3	Tarjeta XTREME SD 16 GB	\$30,24	\$90,72
2	Batería Canon EOS T5i	\$35,20	\$70,40
Subtotal			\$4.276,12
IVA 12%			\$513,13
TOTAL			\$4.789,25

Tabla 5-11.- Presupuesto Equipos físicos producción sobre la línea

Fuente: Propia

PRODUCCIÓN - GASTOS DE SOFTWARE			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Red Giant- Shooter Suite 12.6	\$399,00	\$399,00
		Subtotal	\$399,00
		IVA 12%	\$47,88
		TOTAL	\$446,88

Tabla 5-12.- Presupuesto Software producción sobre la línea

Fuente: Propia

PRODUCCIÓN - GASTOS DE SERVICIOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Seguridad	\$2.900,00	\$2.900,00
1	Servicio de Internet móvil	\$35,00	\$35,00
1	Alquiler de Local	\$400,00	\$400,00
1	Servicios Básicos (Agua, Luz, Teléfono)	\$130,00	\$130,00
1	Alimentación (12 personas /30 días)	\$2,40	\$72,00
1	Transporte	\$100,00	\$100,00
		Subtotal	\$3.637,00
		IVA 12%	\$436,44
		TOTAL	\$4.073,44

Tabla 5-13.- Presupuesto Servicios producción sobre la línea

Fuente: Propia

POSTPRODUCCIÓN

POSTPRODUCCIÓN - GASTOS DE PERSONAL HUMANO												
Cant.	Descripción	Meses	INGRESOS				DESCUENTOS		Total a Recibir	APORTE PATRONAL		TOTAL
			Sueldo Unificado	Décimo Tercero	Décimo Cuarto	Total Ingresos	Aporte IESS 9,45%	Total Dcto.		Aporte IESS 11,15%	Total Aporte Patronal	
1	Productor General	1	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$1.214,93	\$133,80	\$133,80	\$1.348,73
1	Productor Ejecutivo	1	\$1.200,00	\$100,00	\$28,33	\$1.328,33	\$113,40	\$113,40	\$1.214,93	\$133,80	\$133,80	\$1.348,73
1	Director	1	\$1.000,00	\$83,33	\$28,33	\$1.111,66	\$94,50	\$94,50	\$1.017,16	\$111,50	\$111,50	\$1.128,66
1	Editor	1	\$500,00	\$41,67	\$28,33	\$570,00	\$47,25	\$47,25	\$522,75	\$55,75	\$55,75	\$578,50
1	Asistente General	1	\$400,00	\$33,33	\$28,33	\$461,66	\$37,80	\$37,80	\$423,86	\$44,60	\$44,60	\$468,46
											TOTAL	\$4.873,08

Tabla 5-14.- Presupuesto Personal humano postproducción sobre la línea

Fuente: Propia

POSTPRODUCCIÓN - GASTOS DE SOFTWARE			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Final cut pro X	\$335,42	\$335,42
		Subtotal	\$335,42
		IVA 12%	\$0,00
		TOTAL	\$335,42

Tabla 5-15.- Presupuesto Software postproducción sobre la línea

Fuente: Propia

POSTPRODUCCIÓN GASTOS DE SERVICIOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Diseño de Sonido de la temporada completa (Grabación de voces, Musicalización, Inserción y Sincronización Digital, Mezcla y Masterización)	\$10.480,00	\$10.480,00
1	Seguridad	\$2.900,00	\$2.900,00
1	Alquiler de Local	\$400,00	\$400,00
1	Servicios Básicos (Agua, Luz, Teléfono)	\$130,00	\$130,00
1	Servicio de Internet	\$35,00	\$35,00
1	Transporte	\$100,00	\$100,00
		Subtotal	\$14.045,00
		IVA 12%	\$1.685,40
		TOTAL	\$15.730,4

Tabla 5-16.- Presupuesto Servicios postproducción sobre la línea

Fuente: Propia

POSTPRODUCCIÓN - GASTOS DE REGISTROS DEL IEPI			
CANT.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	SIGNOS DISTINTIVOS		
1	Registro de la Marca (Nombre del Programa / Logotipo)	\$208,00	\$208,00
1	Búsqueda Fonética Signos Distintivos	\$16,00	\$16,00
	DERECHOS DE AUTOR		
1	Registro de Obra Audiovisual (Programa)	\$20,00	\$20,00
13	Registro de Obra Musical (Jingle/canciones)	\$12,00	\$156,00
		TOTAL	\$400,00

Tabla 5-17.- Presupuesto Registros postproducción bajo la línea

Fuente: Propia

ANEXO 6: PRESUPUESTO DE GASTOS PARA ESPOL

PRESUPUESTO DE GASTOS PARA ESPOL				
CANT	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	IVA 12%	COSTO TOTAL
1	Editor	\$ 578,50	\$0,00	\$578,50
2	Animador de Marionetas	\$1.156,99	\$0,00	\$1.156,99
1	Operador de Boom	\$ 417,85	\$0,00	\$417,85
1	Diseñador Gráfico / Diseñador de Personajes	\$ 1.597,13	\$0,00	\$ 1.597,13
2	Camarógrafo	\$ 936,93	\$0,00	\$936,93
1	Asistente General	\$ 2.342,31	\$0,00	\$ 2.342,31
1	Asistente de Iluminación	\$ 468,46	\$0,00	\$468,46
2	iMac 21.5 procesador de 2.9 GHz Intel Core i5	\$3.840,00	\$460,8	\$4.300,80
1	Software	\$1.481,18	\$0,00	\$1.481,18
1	Diseño de Sonido de la temporada completa (Grabación de voces, Musicalización, Inserción y Sincronización Digital, Mezcla y Masterización)	\$10.480,00	\$1.256,60	\$11.737,60
1	Abogado	\$350,00	\$42,00	\$392,00
1	Seguridad (Guardia de Seguridad)	\$14.500,00	\$1.740,00	\$16.240,00
1	Alquiler de Local	\$2000,00	\$240,00	\$2.240,00
1	Servicios Básicos (Agua, Luz, Teléfono)	\$650,00	\$78,00	\$728,00
1	Servicio de Internet	\$175,00	\$21,00	\$196,00
1	Logística	\$2.227,59	\$267,08	\$2.454,67
1	Registro de Marca y Derechos de Autor (IEPI)	\$1192,00	\$0,00	\$1.192,00
1	Gastos de Seguros	\$2.527,25	\$303,27	\$2.830,52
Subtotal				\$51.290,94
Imprevistos 5%				\$2.564,55
COSTO TOTAL DE GASTOS PARA ESPOL				\$53.855,49

Tabla 5-18.- Presupuesto de Gastos para ESPOL

Fuente: Propio



CAPÍTULO VI **BIBLIOGRAFÍA**

6. BIBLIOGRAFÍA

Ágora TV. (s.f.). *Guion: Story Line*. Recuperado el 13 de Enero de 2015, de Ágora TV:

<http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html>

Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo . *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa* (54), 164-179.

Anderson, D. (1997). *Embracing the positive power of children's T.V.* Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de University of Massachusetts Amherst:

<http://www.umass.edu/synergy/childtv.html>

Asamblea Nacional. (2013). *Ley Orgánica de Comunicación*. Quito, Ecuador.

Boluda, C. (s.f.). *CAMON*. Recuperado el 28 de Febrero de 2015, de tucamon:

http://www.tucamon.es/archives/0000/1348/tallerTV_El_proceso_de_produccion_y_sus_elementos.pdf

Bengoechea, M., Diaz Aguado, M. J., Falcón , L., López Díez, P., & Pérez, Á. *Infancia, televisión y género: Argumentos para la elaboración de una guía de contenidos no sexistas para la programación infantil de televisión*. (V. Martínez, M. Á. Ortiz, & M. Román, Edits.) España: Instituto de RTVE y el Instituto de la Mujer.

Casetti, F., & di Chio, F. (1997). *Analisi della Televisione*. Milan: Bompiani.

CIESPAL. (2011). *Ecuador La ficción nacional en la televisión abierta: Crecimiento en cantidad y limitaciones de calidad temática*. OBITEL, Quito.

Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós Iberica.

Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito, Ecuador.

Consejo Nacional de Television de Chile. (2011). *La Programación Infantil en Sudamérica*. CNTV- Consejo Nacional de Televisión, Chile.

Consejo Nacional de Television. (Noviembre de 2011). *CNTV*. Obtenido de Consejo

Nacional de Television:

http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/tax/port/all/taxport_12_54__1.html

Consejos de Transición Hacia los Consejos de Igualdad. (2013). *Igualdad y Diversidad*

en los Medios de Comunicación Prospección Bibliográfica del Estado de

Situación de la Relación entre los Derechos de las Personas y los Medios de

Comunicación. Ministerio de Inclusión Económica y Social, Quito.

Corporación Vida Buena. (s.f.). *Educación Chile*. Recuperado el 3 de Marzo de 2015, de

Educación Chile:

http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/actividad2_responsabilidad_serie_elogroyelpollo.pdf

Criollo, F. (s.f.). La TV infantil tiene poca oferta local. *Diario EL Comercio* .

Cutanda, R. (20 de Febrero de 2010). *Documentación: VideoEdición. org*. Recuperado

el 2 de Marzo de 2015, de VideoEdición. org:

<http://www.videoedicion.org/documentacion/article/introduccion-a-la-correccion-de-color-o-etalonaje#3>.

De la Cruz Conforme, V. E., & Gallegos Quiroz, D. M. (2011). *Las Técnicas de*

Producción Audiovisual y su Incidencia en las Competencias Comunicativas de

los Estudiantes de Comunicación Social de la UPSE, 2011. Proyecto de Grado,

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Sociales y

La Salud, Santa Elena.

Diario El Telégrafo. (15 de Noviembre de 2013). TV pagada tiene 897.875 abonados.

Diario El Telégrafo .

Diario El Tiempo. (1 de Junio de 2001). Todo Empieza por un Cabezote. *Diario El*

Tiempo .

Diario El Tiempo. (28 de Mayo de 2013). MIES promueve nueva programación infantil.

Diario El Tiempo .

Educa. (s.f.). *Quiénes somos: Educa*. Obtenido de Educa: <http://www.educa.ec>

EDUCA. (Agosto de 2013). *EDUCA*. Recuperado el 1 de Marzo de 2015, de Ministerio de Educación:

http://www.educa.ec/index.php/component/docman/doc_download/565-manual-de-procedimientos?Itemid=.

EICAR the International Film & Television School Paris. (s.f.). *Glossary: EICAR*.

Recuperado el 2 de Marzo de 2015, de EICAR: <http://www.eicar-international.com/definition-call-sheet.html>

El Telégrafo. (18 de Junio de 2014). La televisión como un instrumento educativo. *El Telégrafo .*

El Telégrafo. (17 de Agosto de 2014). “De alguna manera la TV comercial ecuatoriana tiene que reflexionar”. *El Telégrafo*

El Universo. (19 de Marzo de 2002). ‘Arcandina’ ganó premio en los Estados Unidos. *Dirario El Universo*.

El Universo. (20 de junio de 2010). La propuesta infantil de la TV local. *Diario El Universo*

Fernández Díez, F. (1996). *Arte y técnica del guión*. Barcelona: Ediciones UPC.

Fernández Martínez, P., Blanco Alfonso, I., Garbisu Buesa, M., Pedrero González, A., de la Torre Araus, Á., Torrecillas Lacave, T., y otros. (2011). *Los niños y el negocio de la televisión*. Zamora, España: Comunicación Social S.C.

Field, S. (1994). *EL MANUAL DEL GUIONISTA*. Plot.

Forero, M. T. (2002). *Escribir televisión. Manual para guionistas*. Barcelona: Paidós.

Fundación Arcandina. (s.f.). *Televisión Arcandina: Historia de Arcandina: Arcandina.*

Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Las Aventuras de Arcandina:

http://arcandina.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=18

Fundación Televisa. (Marzo de 2015). *Valores: Fundación Televisa.* Recuperado el 3 de

Marzo de 2015, de Valores !Ten el valor¡:

<http://www.fundaciontelevisa.org/valores/valores/responsabilidad/>

Giro Ciudadano Consultores. (2012). *Igualdad y no Discriminación Producción*

Nacional y Publicidad en Televisión Resumen Ejecutivo. Defensoría del Pueblo, Quito.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen*

Vivir 2013-2017. Quito, Ecuador.

Grupo Spectus. (1996). *Aprende conmigo: La televisión en el centro educativo.* Madrid,

España: Ediciones de la Torre.

Guerrero Córdova , R. (Junio de 2010). *Historia de la televisión en el Ecuador y en la*

ciudad de Loja. Recuperado el 28 de Febrero de 2015, de UTPL:

http://www.utpl.edu.ec/jorgeluisjaramillo/wp-content/uploads/2010/06/roberto_guerrero-historia-de-la-TV-en-Ecuador-y-en-Loja.pdf

Gutiérrez, V. (3 de Febrero de 2013). *Entretenimiento: El Economista.* Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de El Economista:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2013/02/03/plaza-sesamo-mas-que-programa-tv>

Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social.* México, México: Ediciones

Olimpia S.A.

Ilabaca, J. (s.f.). *Producción Ejecutiva: El Pitch Perfecto*. Recuperado el 13 de Enero de 2015, de El Aula: <http://www.onoff.cl/aula-det.php?ida=95>

Instituto Tecnológico Superior de Cintalapa. (s.f.). *Instituto Tecnológico Superior de Cintalapa*. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de tecdecintalapa, edu.: <http://www.tecdecintalapa.edu.mx/media/genero/valores-universales.pdf>

Isbister, K. (2006). *Better Game Characters by Design*. EE.UU.: ELSEViER.

Játiva, & Sánchez. (2007). *Programación y Avances Publicitarios en la Televisión Ecuatoriana Según Monitoreos Realizados Durante los Ultimos Cuatro Años (2007-2010)*. Asociación de Televidentes Organizados.

Kirkorian, H. L., Wartella, E. A., & Anderson, D. R. (2008). Media and Young Children's Learning. *The Future of Children* , 18 (1), 51.

Kay, T. (2012). Educando a los niños en la plaza más grande del mundo. *Diálogo Global 2.5* , 2 (5), 10-12.

La Hora. (24 de Julio de 2011). 'Enlazados con Babau' nace por los niños. *Diario La Hora* .

Linares, A. R. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorias de Piaget y de Vygotsky*.

Maestria en Paidopsiquiatria, Universidad Autonoma de Barcelona, Barcelona

López, M. E., & Arango, M. T. (2002). *Estimule sus aptitudes, virtudes y fortalezas*. Colombia: Gamma S.A

Mares, M. L., & Pan, Z. (Mayo de 2013). Effects of Sesame Street: A meta-analysis of children's learning in 15 countries. *Journal of Applied Developmental Psychology* , 34 (3), págs. 140-151.

Martínez Cañellas, A. (1979). Psicología del Color. *MAINA* , 1 (0), 35-37

Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. (29 de Agosto de 2013). *Noticias: Noticias 2013: Agosto: MEC*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de MEC

Ministerio de Educación y Cultura:

http://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/v/39577/8/mecweb/el_titere_como_herramienta_educativa?parentid=2971

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (30 de Mayo de 2013). *VeoVeo*.

Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Mundo VeoVeo:

<http://mundoveoveo.gob.ec/web/descubre-veoveo/>

MIES. (9 de Mayo de 2013). *Sin categoría > MIES TRABAJA EN UNA PROPUESTA TELEVISIVA PARA FORTALECER EL DESARROLLO* . Obtenido de Ministerio

de Inclusión Económica y Social: <http://www.inclusion.gob.ec/mies-trabaja-en-una-propuesta-televisiva-para-fortalecer-el-desarrollo-integral-de-ninas-y-ninos/>

MIES. (29 de Mayo de 2013). *Comunicamos > Noticias > MIES PRESENTÓ ESPACIO INFANTIL “VEO VEO”* . Obtenido de Ministerio de Inclusión Económica y

Social: <http://www.inclusion.gob.ec/mies-presento-espacio-infantil-veo-veo>

Molina, D. M. (2014). *Televisión y desarrollo infantil: Análisis de programas infantiles transmitidos por la televisión abierta chilena* . Consejo Nacional de Televisión

de Chile, Departamento de Estudio, Chile.

Negrete Lares, L. A. (s.f.). *Programas de la Asociación de las Naciones Unidas en*

Venezuela. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de [anuvprogramas.org](http://www.anuvprogramas.org) .:

<http://www.anuvprogramas.org/resources/VALORES%20UNIVERSALES.pdf>

Ojeda Alvarado, G., & Ronquillo Cornejo, N. (2014). *Preproducción de la Serie de Animación Stopmotion "Cuenta-Cuentos" con Contenido Sociocultural de la*

Provincia del Guayas. Proyecto de Graduación, Escuela Superior Politécnica del Litoral, Escuel de Diseño y Comunicación Visual, Guayaquil.

Olaya Maldonado, O. J. (2009). *Música para Cine: Composición y Producción de la*

Música Original para el Cortometraje Animado “El Mercader de Sueños” .

Trabajo de Grado, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA , Departamento de música, Bogotá.

ONU. (1989). *La Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.

Sesame Workshop. (2010). *What we do: Our initiatives: Sesame Workshop*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de Sesame Workshop:

<http://www.sesameworkshop.org/what-we-do/our-initiatives/sesame-street/>

Ortiz, C., Macas, J., Gonzáles, V., Coronel Salas, G., & Paladines, F. (2013). Análisis de las parrillas de programación de los canales de televisión de Ecuador . *Actas – V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – V CILCS – Universidad de La Laguna*, (págs. 16-18). Tenerife.

Palomas, S. (2002). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria : los títeres tienen la palabra*. Buenos Aires, Argentina: Espacio.

Priebe, K. (2011). *The Advanced Art of Stop-Motion Animation*. Boston, EE.UU.: Course Technology, a part of Cengage Learning. .

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2007). *MESA DE CONSULTA DE SOBERANÍA AUDIOVISUAL - Memoria*. Quito, Ecuador.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010*. Quito, Ecuador.

Seger, L. (1990). *Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas* . Barcelona: Paidós.

Sesame Workshop. (s.f.). *About us: 40 years and counting*. Recuperado el 28 de Febrero de 2015, de Sitio Web de Sesame Workshop:
<http://www.sesameworkshop.org/about-us/40-years-and-counting/>

Sesame Workshop. (s.f.). *About us: Sesame Workshop*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de Sesame Workshop: <http://www.sesameworkshop.org/about-us/workshop-at-a-glance/>

Sesame Workshop. (s.f.). *What we do: Our Results: Respect & Understanding : Sesame Workshop*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de Sesame Workshop: <http://www.sesameworkshop.org/what-we-do/our-results/respect-understanding/>

Smithsonian. *Jim Henson's Fantastic World Guía de Exposición*. Centro Latino de Smithsonian. SITES.

Sr. Jan Willem Bult, K. T. (1 al 7 de noviembre de 2009). *Portal Infantil*. Obtenido de Organización de los Estados Americanos: <http://web.oas.org/childhood/es/Paginas/Temas/Actividades-Detalle.aspx?nId=6&aId=6#.VHEyBleG9jA>

The Jim Henson Company. (s.f.). *Company: About Us: Henson*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Henson: <http://www.henson.com/aboutus.php>

TC Media Center. (4 de Enero de 1999). *TC Media Center*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de Teachers College Columbia University: <http://www.tc.columbia.edu/news.htm?articleID=2874>

Woolfolk, A. (1996). *Psicología educativa* (Sexta Edición ed.). México: Prentice Hall.

Wright, J. C., & Auston, A. (2008). *et al: efecto de la televisión en la educación del preescolar*.