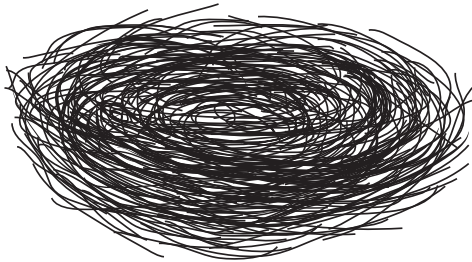




**EDCOM**  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

# REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES



DOCUMENTALES

LIPRO

**Licenciatura en Producción  
Audiovisual**

---

## BRIEF

Tema:

Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.

Autores:

César Enrique Puente Amador  
Susan Melissa Limones Solarte

Paralelo # 4

**Año 2015**

**Firma del Profesor**

.....

**Contenido:**

Resumen	5
Introducción	7
Objetivos	9
Sinopsis	10
Investigación	12
Presupuesto	19
Cronograma	24
Realización	26
Resultados	29

4 Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.

# RESUMEN

SCIENTI es un programa informativo de una duración de 10 minutos, en el cual se tratan temas de investigación y desarrollo dentro de las diferentes áreas de la ESPOL.

En esta cápsula, trataremos sobre el control de la salud pública a través del control microbiológico realizado por el Laboratorio PROTAL- ESPOL.

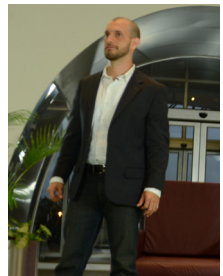
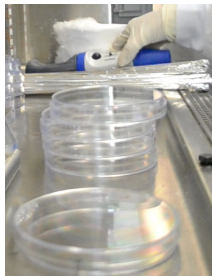
Realizamos un recorrido por el proceso de recolección y análisis de muestra, por parte del laboratorio, en los desechos hospitalarios de la Junta de Beneficencia con posible riesgo biológico, después de someterse éstos a un proceso de autoclavado.

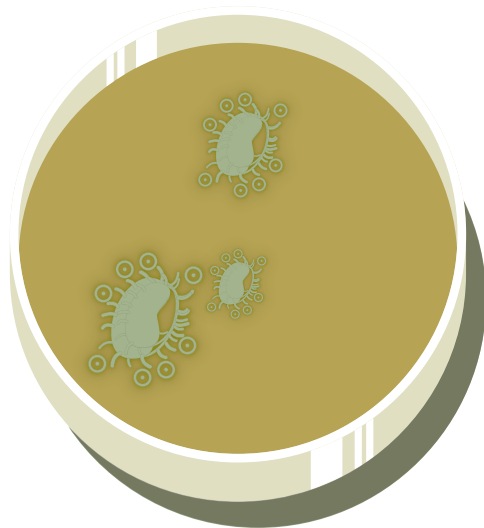


## Logotipo del programa SCIENTI (Denominación derivada de SCIENTIA = Conocimiento)

Iniciamos en el Hospital Roberto Gilbert Elizalde, de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, donde se realiza el proceso autoclavado, dentro de un equipo llamado autoclave, de donde viene su nombre, que al someter los residuos hospitalarios a altas temperaturas, realiza una esterilización de los desechos para poder ser eliminados luego por el sistema de recolección pública.

El parámetro que se realiza a las muestras tomadas es el de Aerobios Termófilos Esporulados, siendo el Laboratorio PROTAL-ESPOL el único acreditado para esta prueba a nivel Nacional por parte del OAE – Organismo de acreditación ecuatoriano.





**Caja petri con crecimiento de aerobios termófilos esporulados.**

## **¿POR QUÉ AEROBIOS TERMÓFILOS ESPORULADOS?**

Porque esa clase de aerobios es una de las más resistentes a las altas temperaturas, descartando, si este análisis sale negativo, la presencia de agentes patógenos en la muestra-. Y de esta manera cumpliendo con las normativas estatales de control para la prevención en casos de afectación a la salud pública.

El tema se presenta como un área de investigación, con un estilo descriptivo para que pueda ser comprendido por un amplio público objetivo.

## INTRODUCCIÓN

La salud pública en la ciudad de Guayaquil ha sido un área poco controlada en el pasado. En el año 2010 por medio de la prensa se difundió la ineficiencia por parte de los centros de salud locales para el manejo de desechos, que eran enviados a la red de recolección pública, aumentando de esta manera la proliferación de infecciones de origen desconocido.

Esta situación fue expuesta por GADERE, una empresa privada que se encargaba del tratamiento de estos desechos en ciertos centros de salud, destacando un sinnúmero de irregularidades.



**Transporte de muestra hacia el laboratorio PROTAL - ESPOL**

Las entidades públicas expresaron que para fines de ese año se tomarían medidas de control, pero éstas no tuvieron un seguimiento adecuado. Caso que se prolongó hasta el año 2014, en cual se presentó por medio de un proyecto de tesis la ineficacia de dichas medidas.

Esto, sumado a las constantes quejas, impulsó a los organismos estatales a tomar nuevas medidas para los desechos con alto riesgo biológico, ya sea de agentes patógenos, como virus, bacterias y otros factores de riesgo para el medio circundante, mediante controles ambientales especializados.



**Elementos de ambientación en el lobby del PARCON-ESPOL**



### **Operario del Hospital Roberto Gilbert Elizalde abriendo el Autoclave.**

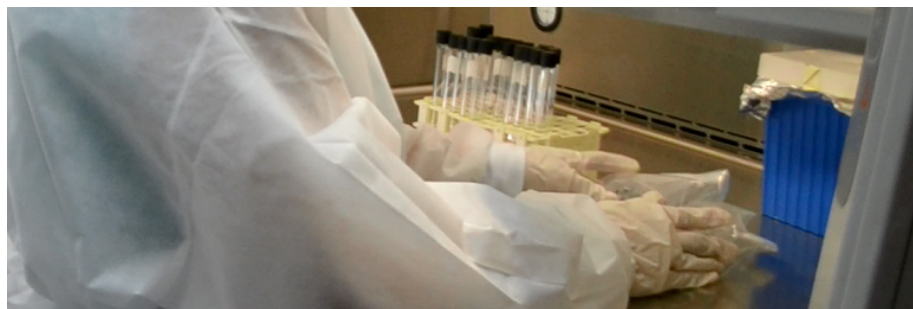
Uno de los agentes de control a los que recurrió el Ministerio de Ambiente fue al Laboratorio PROTAL de la ESPOL, el cual se especializa en análisis físico químicos y microbiológicos tanto en alimentos como en controles ambientales. Observando la necesidad emergente, el laboratorio empezó un proceso intensivo de capacitación microbiológica para reforzar el área de control de patógenos con la dirección de una especialista brasilera.

El laboratorio desarrolló una metodología específica para detectar la presencia de aerobios termófilos esporulados en los desechos hospitalarios luego del proceso de autoclavado al que se someten actualmente por medio de la Casa del Vapor, empresa que facilita los equipos a los diferentes hospitales de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, siendo el Laboratorio PROTAL-ESPOL el único en el país con una acreditación por medio del OAE para éste parámetro de análisis. Volviéndolo pionero en el área de cuidado de la salud pública.

En este programa resaltamos la importancia del control microbiológico que realiza la ESPOL por medio del Laboratorio y nos adentramos en el proceso especializado al que se someten las muestras, previo a la emisión de un informe técnico, que avala la efectividad del autoclavado para la disminución de riesgo biológico y daños a la salud pública al enviar los desechos a la red de desechos públicos.

La audiencia estimada por medios convencionales y digitales se estima alrededor del millón de habitantes centralizados especialmente en las provincias de Guayas y Santa Elena siendo éstas el escenario de acción de las medidas tomadas y la central de transmisión de ESPOL TV donde se exhibirá el programa, respectivamente.

La duración del programa es de 10 minutos, repartidos entre un segmento de 8 minutos aproximadamente, introducción, bumper de entrada, intervención del presentador y los créditos.



### **Preparación de cajas petri en el área de Microbiología del Laboratorio PROTAL - ESPOL**



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Resaltar la labor y el avance de la ESPOL en el campo de control de la salud pública.



**Colocación de las muestras procesadas en la incubadora del área de Microbiología.**

## OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Dar a conocer los avances científicos y tecnológicos del área Microbiológica de Laboratorio PROTAL-ESPOL
2. Informar a la sociedad sobre las medidas que se toman para asegurar una buena salud pública con el tratamiento adecuado de los desechos hospitalarios.



**Operario del Hospital Roberto Gilbert empaquetando los desechos luego de autoclavado.**

## SINOPSIS

### STORYLINE

Un recorrido por el proceso de recolección y análisis de desechos hospitalarios de la junta de beneficencia con posible riesgo biológico después de someterse a un proceso de autoclavado.

Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.



**Operario de autoclave con equipo de protección.**



**Encendido del Autoclave.**



**Proceso de conteo de colonias en placa.**

## **SINOPSIS**

Scienti, es un nuevo concepto de programa informativo que combina tres tipos de formatos: el formato entrevista/testimonio, la narrativa visual documental y animación. Finamente relacionadas para acentuar el interés del espectador en la información y consumo de las bondades que ofrece la ESPOL, cubriendo las expectativas de todo tipo de público.

En este caso cuando se presenta el tema del control de la salud pública por medio del Laboratorio PROTAL - ESPOL, se detalla un sustento técnico, resaltando incluso recursos adicionales para clarificar el proceso.

Este tema, al tener gran incidencia y repercusiones sociales resalta la importante labor de la ESPOL en el área microbiológica a nivel público y la calidad del servicio que ésta ofrece a la sociedad, así como permite conocer un poco más sobre las metodologías desarrolladas y la constante capacitación y desarrollo de nuevas técnicas.

## INVESTIGACIÓN

### PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo seleccionado principalmente para esta cápsula serán hombres y mujeres con edades productivas, en el rango de 25 años a 40 años, parte de empresas del sector alimenticio y ambiental.

Adicional se considera a la audiencia de ESPOL TV en un rango de 17 a 50 cuya participación es meramente informativa.



**SCIENTI está planteado de tal manera que sea de fácil comprensión para el público en general.v**

### LOCACIONES

El desarrollo de la cápsula tiene lugar entre el Hospital Roberto Gilbert Elizalde, ubicado en la ciudadela La Atarazana, el Laboratorio PROTAL - ESPOL, en el Campus Gustavo Galindo de la Escuela Superior Politécnica del Litoral y el PARCON - Parque del Conocimiento, también ubicado en las instalaciones de la institución.

### CANALES DE DIFUSIÓN

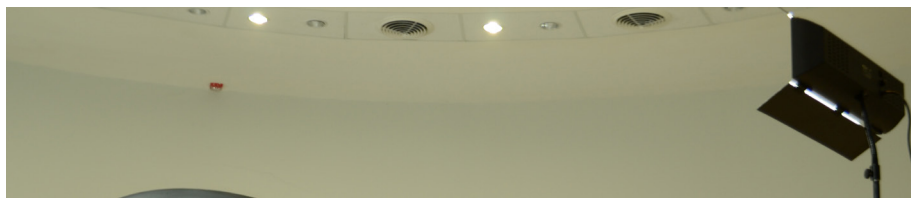
El medio de comunicación sería principalmente ESPOL TV, con cobertura en la Península de Santa Elena. También se consideran las redes sociales como Facebook y YouTube como medio de difusión masiva.



**El medio televisivo será el principal medio de difusión del programa.**

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

<b>DIRIGIDO POR</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>GUIÓN POR</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>PRODUCIDO POR</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>GRIP</b>	<b>DANIEL LÓPEZ</b>
<b>GRABACIÓN DE SONIDO</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>CÁMARA 1</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>CÁMARA 2</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>CÁMARA 3</b>	<b>DANIEL LÓPEZ</b>
<b>EDICIÓN</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>CONTINUISTA</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>EDITOR DE SONIDO</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE</b>
<b>MEZCLA DE SONIDO</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>SOUNDTRACK</b>	<b>“KID ROBOT” BY: WHITE NOISE LAB</b>
<b>PISTA DE AUDIO ORIGINAL</b>	<b>“ELECTROBLASTER” BY: CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>ANIMACIÓN 2D</b>	<b>CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>MELISSA LIMONES SOLARTE CÉSAR PUENTE AMADOR</b>
<b>RECURSOS ADICIONALES</b>	<b>IVELICE MIÑO</b>
<b>MODELADO DE BUMPER</b>	<b>DANIEL ZAMBRANO</b>
<b>ANIMACIÓN DE BUMPER</b>	<b>DANIEL ZAMBRANO</b>
<b>MAQUILLAJE EN SET</b>	<b>ALLISON SERNAQUE</b>
<b>VESTUARIO EN SET</b>	<b>DENISSE PALMA</b>



Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.

## INVESTIGACIÓN

### EQUIPO TÉCNICO

#### 1.- LAPTOP HP PAVILION DV5, INTEL CORE I5. 4GB RAM + ADOBE CREATIVE SUITE CC (SOFTWARE)

Usos en proceso de realización:

Pre-producción: Desarrollo de línea gráfica y documentación de proyecto.

Postproducción: Edición y animaciones 2D.

#### 2.- LAPTOP DELL INSPIRON, INTEL CORE I3. 4GB RAM + ADOBE CREATIVE SUITE CC (SOFTWARE)

Usos en proceso de realización:

Postproducción: Selección de Escenas, Edición, Montaje Final, animación final

#### 3.- CÁMARA NIKON D3100 + LENTE CANON 18-55MM

Usos en proceso de realización:

Scouting

Rodaje en campo

Rodaje en Laboratorio PROTAL - ESPOL.

#### 4.- CÁMARA CANON REBEL T5i + LENTES CANON 18-55MM Y 55-250MM

USOS en proceso de realización:

Scouting

Rodaje en campo

Rodaje en Laboratorio PROTAL - ESPOL.

#### 5.- CÁMARA CANON 5D + LENTES CANON 18-55MM Y 55-250MM

USOS en proceso de realización:

Rodaje en set Parcon - ESPOL.

#### 6.- MICRÓFONO CARDIOIDE ALÁMBRICO,

USOS en proceso de realización:

Entrevistas

Tomas en Hospital Roberto Gilbert

#### 7.- MICRÓFONO LAVALIER INALÁMBRICO

USOS en proceso de realización:

Entrevistas y tomas con el presentador

#### 8.- 3 LUCES 1000 WATTS

USOS en proceso de realización:

Iluminación en el set Parcon - ESPOL

#### 9.- 2 LUCES 50 WATTS

USOS en proceso de realización:

Iluminación en el set Parcon - ESPOL

Entrevistas

Rodaje de Campo



# INVESTIGACIÓN

## DETALLE DE LOCACIONES

### A.- HOSPITAL ROBERTO GILBERT ELIZALDE

Entrevista con el Ing. Juan Guevara - Jefe de Mantenimiento y Supervisor de control ambiental.

### B.- LABORATORIO PROTAL - ESPOL

Entrevista Dra. Gloria Bajaña Jurado

Entrevista Ing. María Teresa Amador

Entrevista Q.F. Mónica Galarza

Grabación del proceso de recepción y tratamiento de muestras.

### C.- PARCON - ESPOL

Rodaje en set

### D.- ESTUDIO DE AUDIO DE EDCOM

Grabación de voz en OFF utilizando Soundtrack PRO.



Grabación en EDCOM - ESPOL

## INVESTIGACIÓN

### FLUJO DE TRABAJO

Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.

La realización de este producto audiovisual, consta esencialmente de la creación de una cápsula con base documental sobre un área de investigación y desarrollo del Laboratorio PROTAL-ESPOL, esto posible gracias a la recopilación de información directa de la fuente, así como de entrevistas a los involucrados.

Se escogió el parámetro de análisis de aerobios termófilos esporulados, ya que el Laboratorio PROTAL-ESPOL es el único acreditado para el mismo dentro del país adicional de tener una incidencia muy grande en la salud pública de nuestra ciudad.



#### **Entrega de muestras a la analista y jefe del área de Microbiología, Mónica Arévalo.**

En la etapa de producción se realizaron diversas grabaciones de testimonios, que contrastarán con las entrevistas y el material de apoyo, desarrollado en base a información de archivo y recursos brindados.

De esta forma se crea la cápsula SCIENTI – Laboratorio PROTAL, con una duración de 10 minutos, de tal manera que según la frecuencia de transmisión éste pueda ser parte de un programa global, o en su defecto lanzarse como nota específica.





Paralelamente se desarrollaron 6 documentales más, por otros grupos de realización, pero entre todos se manejaron de una manera similar, manteniendo ciertos parámetros estandarizados, así como el tema central: Investigación y Desarrollo tecnológico dentro de la ESPOL.

Para llevar a cabo la realización con un proceso impecable de producción, es necesario partir de la ejecución de la etapa de preproducción, en esta etapa se debe obtener la información necesaria para maquetar la idea previa que luego será plasmada en la escaleta, la cual permitirá formar una base de lo que será el guión literario y posteriormente, el técnico.

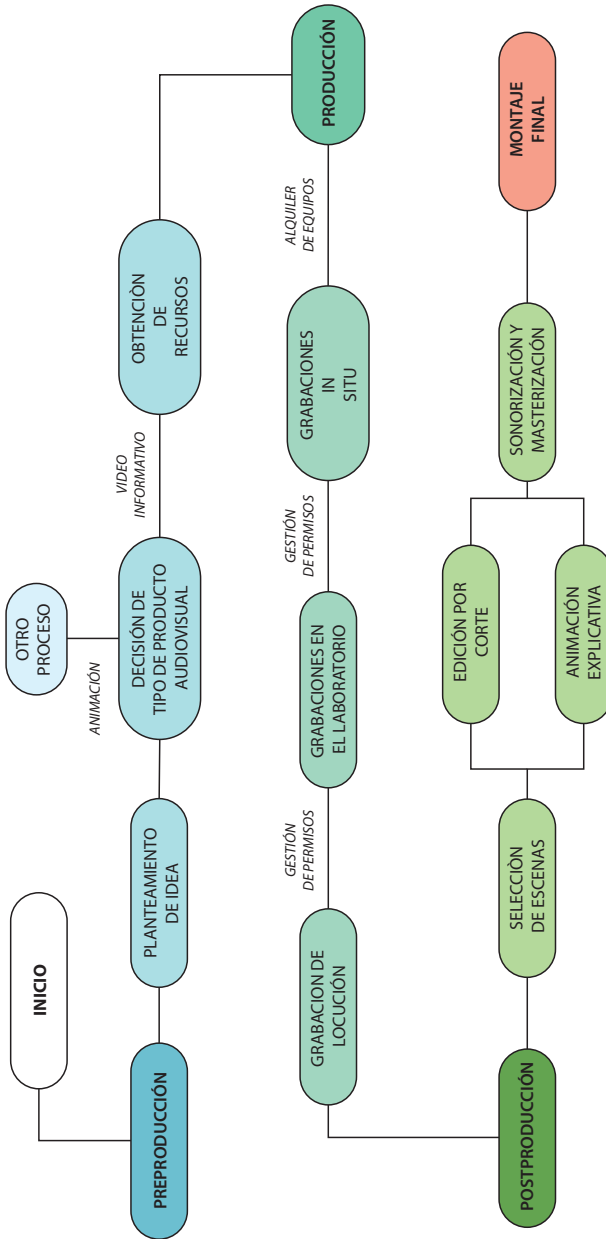
Después de conocer los puntos más importantes del proceso de preproducción y producción, se continúa con la etapa final, en donde todo el material grabado pasa al proceso de edición.

La postproducción es el último tramo para realizar un producto audiovisual y es sumamente trascendental, tal como todos los procesos realizados antes, debido a que armoniza el resultado final.



## FLUJO DE TRABAJO

Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.



# PRESUPUESTO

## GASTOS OPERATIVOS

El estudio de gastos se ha desarrollado considerando la inversión real en la cápsula y el coste de la misma ha sido obtenido por inversión del personal técnico.

<b>GENERALES</b>	<b>DIRECTOR</b>	César Puente Amador
	<b>PRODUCTOR</b>	Melissa Limones Solarte
	<b>TIPO DE PRODUCCIÓN</b>	Cápsula
	<b>NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN</b>	SCIENTI - LABPROTAL
	<b>DURACIÓN</b>	10 minutos
<b>GUIÓN</b>	<b>PERSONAL DE PRODUCCIÓN</b>	2
	<b>OBRA ORIGINAL DE:</b>	César Puente Amador y Melissa Limones Solarte
	<b>GUIÓN:</b>	César Puente Amador y Melissa Limones Solarte

<b>PRESUPUESTO</b>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS	\$221.20
TOTAL PAGOS DIRECTOS DE PRODUCCIÓN	\$56.00
TOTAL HONORARIOS SERVICIOS DE PRODUCCIÓN	\$109.33
TOTAL MATERIA PRIMA Y SERVICIOS DE PRODUCCIÓN	\$218.40
TOTAL UTILERÍA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	\$29.12
TOTAL GASTOS DE OFICINA	\$50.40
TOTAL GASTOS DE VIAJE Y LOCACIONES	\$313.60
<b>PRESUPUESTO TOTAL DEL DOCUMENTAL</b>	<b>\$998,05</b>

\*Éste presupuesto se ha realizado tomando en cuenta únicamente los gastos directos por parte del equipo de trabajo de la cápsula, no del programa global.

<b>COSTOS INDIRECTOS</b>		
<b>SERVICIOS A LA PRODUCCION</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>HONORARIOS</b>
Sala de Post-producción	MELISSA LIMONES	-
3 Luces de 1000 watts	GRIP	\$57,50
2 Luces de 50 watts	CÉSAR PUENTE	\$140,00
1 microfonos inalámbrico directo a la cámara	GRIP (INCLUIDO)	-
Ambientación	PARCON	-
Rieles	ESPOL	-
Operador de equipo (También GRIP)	GRIP (INCLUIDO)	-
Lentes /equipo especial	GRIP (INCLUIDO)	-
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>		<b>\$197,50</b>
<b>I.V.A.</b>		<b>\$23,70</b>
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS I.V.A. INCLUIDO</b>		<b>\$221,20</b>
<b>PAGOS DIRECTOS DE PRODUCCIÓN</b>		
<b>PAGOS ÚNICOS</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>PAGOS A TERCEROS</b>
ARTE	DANIEL ZAMBRANO	
MÚSICA ORIGINAL	CÉSAR PUENTE	\$50,00
MÚSICA DE LIBRERIA	WHITE NOISE LAB	
<b>TOTAL PAGOS ÚNICOS</b>		<b>\$50,00</b>
<b>I.V.A.</b>		<b>\$6,00</b>
<b>TOTAL GRUPO PAGOS ÚNICOS/ I.V.A. INCLUIDO</b>		<b>\$56,00</b>

## HONORARIOS SERVICIOS DE PRODUCCIÓN

CONCEPTO	BENEFICIARIO	PAGOS A TERCEROS
PRODUCTOR	MELISSA LIMONES	
DIRECTOR	CÉSAR PUENTE	
DEA ORIGINAL	CÉSAR PUENTE	
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	CÉSAR PUENTE	
ASISTENTE DE FOTOGRAFIA	MELISSA LIMONES	
DIRECTOR DE ARTE	CÉSAR PUENTE Y MELISSA LIMONES	
ANIMACIÓN	CÉSAR PUENTE	
MAQUILLISTA	ALISSON SERNAQUE	
LOCUTOR I	PAUL FLORES	\$22,90
CONDUCTOR	PAUL FLORES	\$24,72
DISEÑO GRAFICO	DANIEL ZAMBRANO e IVELICE MIÑO	
EDITOR I	MELISSA LIMONES	
ASISTENTE DE EDICION	CÉSAR PUENTE	
POST-PRODUCCION DE AUDIO	MELISSA LIMONES	
ASISTENTE DE POST PRODUCCION	CÉSAR PUENTE	
CATERING	CÉSAR PUENTE, MELISSA LIMONES, GABRIELA SOLÍS, SHIRLEY NEIRA	\$50,00
AMBIENTACIÓN	CÉSAR PUENTE	
CONTINUISTA	MELISSA LIMONES	
<b>TOTAL HONORARIOS SERVICIOS DE PRODUCCION</b>		<b>\$97,62</b>
<b>V.A.</b>		<b>\$11,71</b>
<b>TOTAL HONORARIOS SERVICIOS DE PRODUCCION I.V.A. INCLUIDO</b>		<b>\$109,33</b>

22 Tema: Control de la Salud Pública de la Ciudad de Guayaquil por medio de análisis de aerobios termófilos esporulados en desechos hospitalarios con riesgo biológico.

<b>MATERIA PRIMA Y SERVICIOS DE PRODUCCIÓN</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>PAGOS A TERCEROS</b>
Transporte de Talento		\$20,00
Micrófono lavallier inalámbrico	GRIP (INCLUIDO)	-
Cuerpo de Cámara 1 Nikon D3100	CÉSAR PUENTE	\$50,00
Zoom Nikon 18-55 mm	CÉSAR PUENTE	\$30,00
Luz Led 120	CÉSAR PUENTE	\$10,00
Micrófono Cardiode Boom	CÉSAR PUENTE	\$10,00
Cuerpo de Cámara 2 Canon	MELISSA LIMONES	\$40,00
Zoom Cannon 55	MELISSA LIMONES	\$30,00
Cuerpo de Cámara 3 Canon	GRIP (INCLUIDO)	-
Zoom Cannon	GRIP (INCLUIDO)	-
Close Focus	GRIP (INCLUIDO)	-
IMPRESIONES Y COPIADOS DIVERSOS		\$5,00
PERMISOS	ESPOL	-
LIMPIEZA EN LOCACION	PARCON - ESPOL	-
SEGURIDAD EN LOCACION	PARCON - ESPOL	-
<b>TOTAL GRUPO MATERIA PRIMA Y SERV. DE PRODUCCION</b>		<b>\$195,00</b>
I.V.A.		<b>\$23,40</b>
<b>TOTAL GRUPO MATERIA PRIMA Y SERV. DE PRODUCCION CON I.V.A.</b>		<b>\$218,40</b>

<b>UTILERÍA, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>PAGOS A TERCEROS</b>
MOBILIARIO Y EQUIPO DE AMBIENTACION	PARCON - ESPOL	-
LETRAS CORPÓREAS	PUBLICITY	\$26,00
ARTICULOS DIVERSOS DE ESCENOGRAFIA	PARCON - ESPOL	-
ARTICULOS DIVERSOS DE VESTUARIO	DENISSE PALMA	-
<b>TOTAL GRUPO UTILERIA, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO</b>		<b>\$26,00</b>
<b>I.V.A.</b>		<b>\$3,12</b>
<b>TOTAL GRUPO UTILERIA, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO CON. I.V.A.</b>		<b>\$29,12</b>

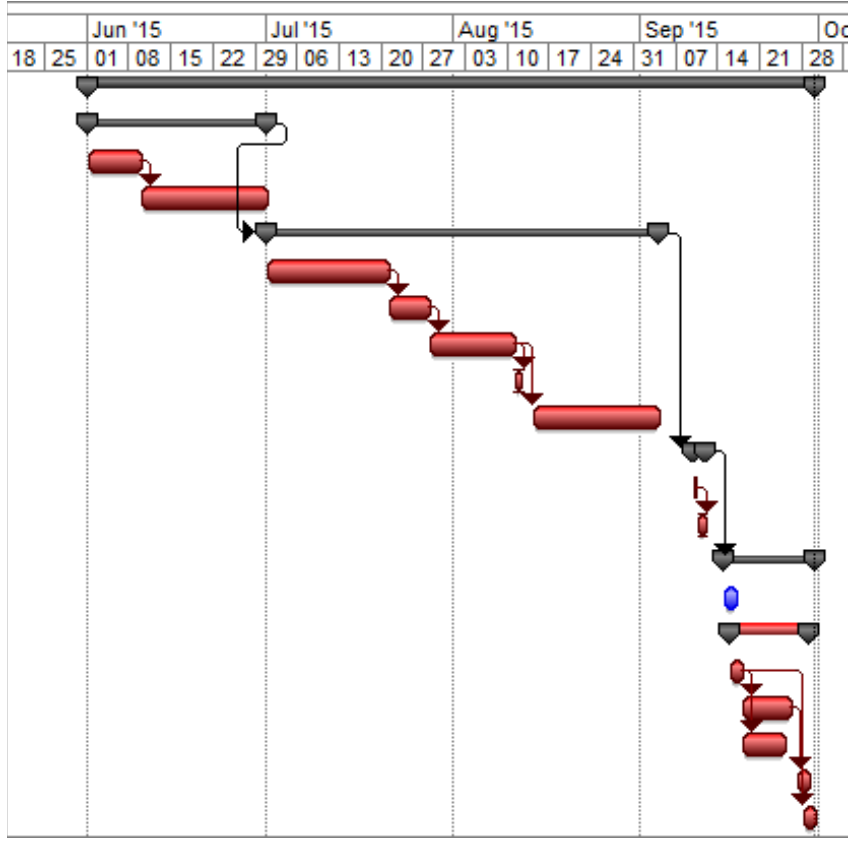
<b>GASTOS DE OFICINA</b>		
<b>CONCEPTO</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>PAGOS A TERCEROS</b>
TELEFONO CELULAR	CÉSAR PUENTE, MELISSA LIMONES, SHIRLEYNEIRA, GABRIELA SOLIS, DENISSE PALMA	\$45,00
<b>TOTAL GRUPO GASTOS DE OFICINA</b>		<b>\$45,00</b>
<b>I.V.A.</b>		<b>\$5,40</b>
<b>TOTAL GRUPO GASTOS DE OFICINA I.V.A. INCLUIDO</b>		<b>\$50,40</b>

# CRONOGRAMA

## DIAGRAMA DE GANTT

ID	Task Name	Duration	Start
1	<b>CÁPSULA SCIENTI - PROTAL</b>	<b>88 days?</b>	<b>Mon 01/06/15</b>
2	<b>Desarrollo</b>	<b>22 days</b>	<b>Mon 01/06/15</b>
3	Elaboración de la idea y guion o tratamiento	7 days	Mon 01/06/15
4	Contacto y autorizaciones	15 days	Wed 10/06/15
5	<b>Preproducción</b>	<b>47 days?</b>	<b>Wed 01/07/15</b>
6	Reunión con las cabezas de equipo	14 days?	Wed 01/07/15
7	Elaboración del guion técnico y storyboard	5 days?	Tue 21/07/15
8	Búsqueda de localizaciones	10 days?	Tue 28/07/15
9	Casting de actores	1 day?	Tue 11/08/15
10	Diseño de la escenografía	15 days	Fri 14/08/15
11	<b>Rodaje</b>	<b>2 days</b>	<b>Thu 10/09/15</b>
12	Lectura de guion. Ensayos de guion.	0,5 days	Thu 10/09/15
13	Filmación o grabación	1,5 days	Thu 10/09/15
14	<b>Postproducción</b>	<b>12 days?</b>	<b>Tue 15/09/15</b>
15	Grabación de voz en OFF	2 days	Tue 15/09/15
16	<b>Edición</b>	<b>10 days?</b>	<b>Wed 16/09/15</b>
17	Selección de Escenas	2 days	Wed 16/09/15
18	Edición por corte	6 days	Fri 18/09/15
19	Animación	5 days	Fri 18/09/15
20	Sonorización	2 days?	Sun 27/09/15
21	Montaje final	2 days	Mon 28/09/15

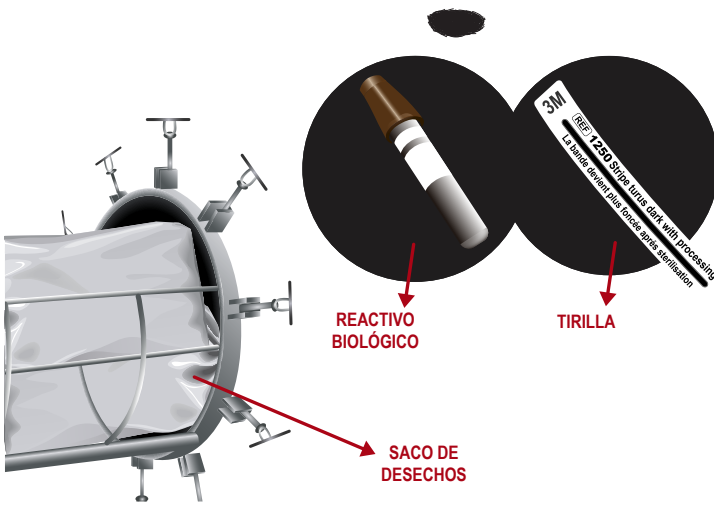




# REALIZACIÓN

## ESCALETA TENTATIVA

#	SECCION	CONTENIDO	TIEMPO (segundos)
1	PICADILLO	SECUENCIA DE IMÁGENES DEL PROGRAMA + Voz Off + fragmento entrevista	20 SEGUNDOS
2	BUMPER	ENTRADABUMPER	5 SEGUNDOS
3	EXPLICACION DEL TRABAJO	Presentación Locutor	30 SEGUNDOS
4	HISTORIA	ANTECEDENTESVOZ EN OFF	70 SEGUNDOS
5	ENTREVISTA 1	EXPLICACION DE LA IDEA Y DEL TRABAJO - Ing. María Teresa Amador ¿Por qué?	45 segundos
6	ENTREVISTA 2	EXPLICACIÓN DE CÓMO NACIÓ LA IDEA -Dra. Gloria Bajaña - Ing. Juan Guevara ¿CÓMO?	30 segundos
7	EXPLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA USADA	VIDEO DE AUTOCLAVE + RECORRIDO + ANALISIS	90 segundos
8	ENTREVISTA 3	EXPLICACIÓN SOBRE EL TIEMPO DE DESARROLLO, PRESUPUESTO, OBJETIVOS -Dra. Gloria Bajaña	30 segundos
9	DEMOSTRACION FINAL	USOS Y FUNCION DEL PROYECTO: Animación. VECTORIAL (AFTER EFFECTS) sobre acción Microbiológica.	60 segundos
10	ENTREVISTA FINAL	TESTIMONIO (EFICIENCIA DE CONTROLES) -Ing. Juan Guevara - Ing. María Teresa Amador	60 SEGUNDOS
11	PRESENTADOR FINAL	CIERRE Y DESPEDIDA	35 SEGUNDOS
20	CREDITOS		10 Segundos
	RESTANTE		70 Segundos
	TOTAL ESTIMADO		600 SEGUNDOS



El proceso inicia con el planteamiento, definición y posterior elección del Tema. Esto se llevó a cabo después de una breve investigación de varias fuentes dentro de la ESPOL acerca de los avances tecnológicos y proyectos de desarrollo e investigación de las diferentes áreas.

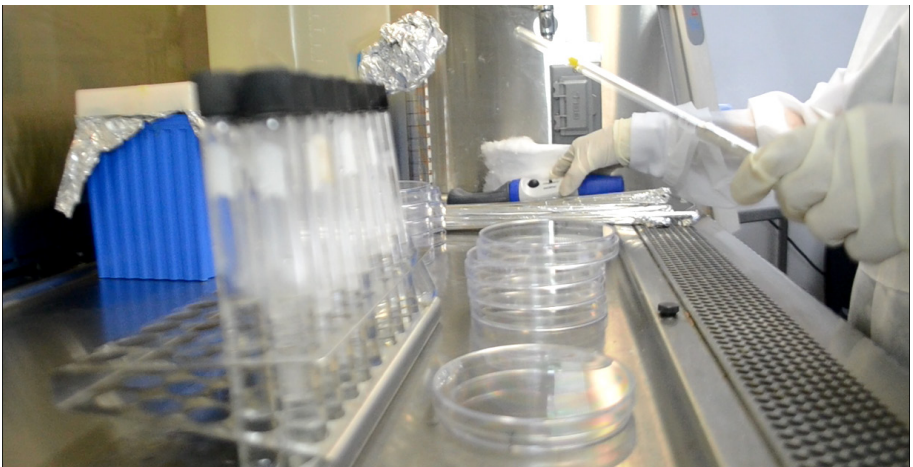
Luego de observar y estudiar las diversas opciones; se decidió optar por la realización de un programa piloto sobre ciencia y tecnología de manera conjunta con todos los grupos del paralelo 4 de la materia integradora.

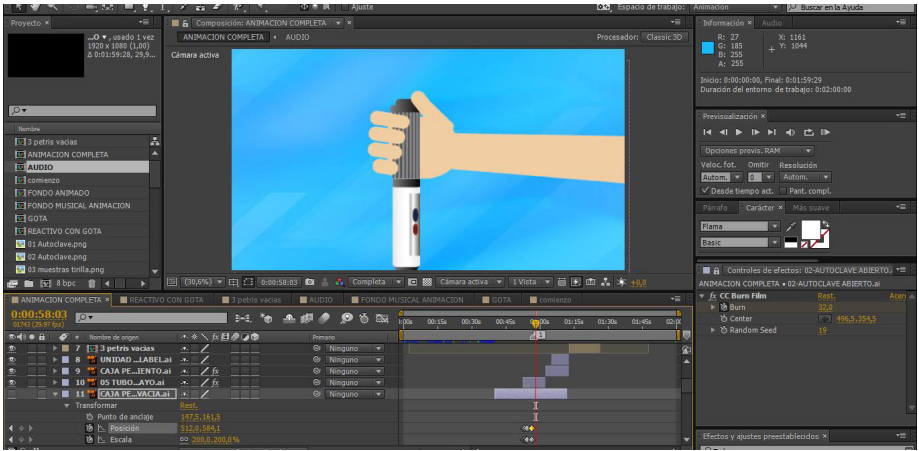
### PRE-PRODUCCIÓN

En esta etapa se observó, analizó y recopiló una gran cantidad de información que se utilizaría posteriormente para la elaboración de la escaleta, guión y plan de trabajo, necesarios para el proceso de producción.

### PRODUCCIÓN

se realizó la grabación de todo el material audiovisual que se utilizaría para la elaboración y montaje de la cápsula, tanto de las escenas en set, con la intervención de un grip contratado, utilizando una cámara canon 5D, como las escenas in situ, grabadas con una nikon d3100, la cual registró planos cerrados y detalles, y una canon t5i, utilizada para los planos generales en cada locación.





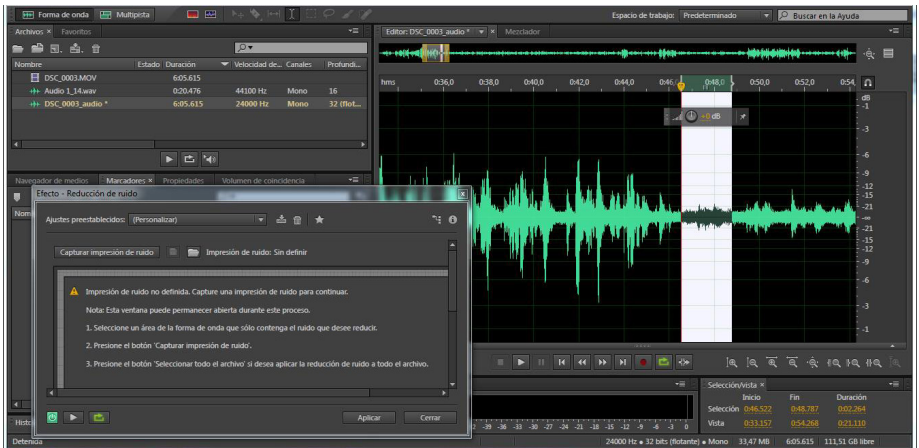
La grabación de la voz en OFF fue realizada en el estudio de Audio de EDCOM a cargo del Lcdo. Guillermo Doylet, quien participó de manera activa en el proceso de grabación facilitando todas las herramientas necesarias para la correcta grabación del audio del locutor. La grabación se realizó utilizando soundtrack pro. obteniendo un resultado funcional y adecuado.

### POST-PRODUCCIÓN

Una vez recopilado y ordenado el material en bruto, se procedió a la selección, corte, montaje y armonización de la cápsula utilizando Adobe Premiere Pro CC 2015, también se aplicaron filtros de corrección de color, filtro de audio para resaltar un poco las voces y se definieron transiciones como disolución de película para que la narrativa audiovisual sea más dinámica.

En el proceso de revisión se pudo notar que por un problema técnico al momento de la grabación, el micrófono principal no había registrado el audio del hospital roberto gilbert, y que para dichas tomas solo se contaba con el sonido ambiental registrado por la cámara nikon que se encargaba de registrar tomas cerradas y detalles, y este audio se encontraba corrompido por los sonidos del entorno directo.

Se realizó una animación explicativa que complementa el sentido de la cápsula, brindando mayor coherencia y sentido a las entrevistas y testimonios presentados por medio de Adobe After Effects CC 2015, utilizando imágenes vectoriales creadas específicamente para esta función em Adeobe Illustrator CC2015..



## RESULTADOS OBTENIDOS

- 1.- Se reconoció la efectividad de los estudios microbiológicos por parte de la ESPOL apoyándonos en las opiniones del representante de la junta de beneficencia quien tuvo interacción directa con el laboratorio, entrevistas al personal técnico y referencias de la web del laboratorio.
- 2.- Se Desarrolló el producto audiovisual, y se elaboró una animación amigable para asegurar que el espectador conozca un poco más sobre el proceso.
3. Se identificaron los factores técnicos que pueden comprometer el resultado final de un producto audiovisual, como sucedió con el audio de la junta de beneficencia pero que, al tener gran importancia para el tema planteado, debía ser incluido en la cápsula.
4. Se realizaron las grabaciones acorde a las fechas de toma de muestra en la junta de beneficencia y en el tiempo y espacio proporcionado por el laboratorio para cumplir la cobertura del proceso.
5. Se optimizó el factor comunicacional realizando una edición no lineal en base al material desarrollado.

