

INTRODUCCIÓN

**"Se necesita coraje para pararse y hablar.
Pero mucho más para sentarse y escuchar".**

- Winston Churchill -

El interés de formular una propuesta de actividades que permita pensar en la escucha, como una estrategia de aprendizaje a desarrollar al interior de relaciones pedagógicas, surge al afrontar la necesidad de asumir al estudiante como sujeto de aprendizaje. La abundante literatura sobre el desarrollo tecnológico que debe impactar a la educación, el manifiesto afán investigativo que ha logrado invadir con sus productos el mercado del discurso pedagógico, llaman la atención a la comunidad educativa, cuando se pregunta ¿y la producción de conocimientos de los alumnos? ¿Dónde está? ¿Quién la valida? ¿En qué espacios se expresa? ¿Qué significado tiene todo el desarrollo de la técnica, frente al desarrollo humano? y ¿cómo conocemos qué es lo conocido, si no nos escuchamos? Con interrogantes de este tipo, la autora afronta la tarea de elaborar una propuesta de actividades, orientadas a desarrollar la escucha desde la asignatura Lenguaje y comunicación, como fruto de la práctica educativa que asume desde la consideración de que esta práctica debe propiciar la formación integral del estudiante.

La evolución del concepto de Educación, el desarrollo de la investigación educativa, los planteamientos políticos acerca de las necesidades educativas del país y los mandatos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Ecuador constituyen un marco de referencia que permiten el desarrollo de espacios de reflexión sobre la práctica educativa tradicional y posibilitan la presentación de propuestas metodológicas basadas en la investigación sobre la práctica pedagógica. En este contexto concordando con las posibilidades de estudiar y reflexionar sobre el ejercicio pedagógico, la

autora busca conocer la expresión de las opiniones y elaboraciones conceptuales por parte de los estudiantes en el marco de la asignatura Lenguaje y Comunicación y promover la formación de opiniones, criterios y elaboraciones conceptuales al interior del salón de clase, tanto por parte de los estudiantes, como por parte de la misma investigadora, quien considera necesario generar espacios de relaciones en los cuales todos los actores intervinientes en el acto educativo, puedan expresar sus opiniones y elaboraciones conceptuales y personales.

Conocer las elaboraciones conceptuales y las opiniones de los estudiantes a partir de su actividad en el aula, al interior de la relación pedagógica que se produce en el contexto educativo es fin educativo esencialmente necesario. EL interés del presente trabajo, es plantear un sistema de actividades desde la asignatura Lenguaje y Comunicación que permita relaciones de "**escucha**" y que genere espacios en los cuales los estudiantes puedan expresarse y ser respetadas sus diferentes opiniones, y valoradas en sus conceptualizaciones y saberes.

Los conflictos no tratados, las divergencias no reconocidas, el desconocimiento al proceso de construcción de nuevos valores humanos: sociales, políticos, económicos, éticos, constituyen elementos de la cultura en la cual se está desarrollando la actividad pedagógica. Es por ello, que vale la pena asumir el reto de crear espacios para la expresión de la opinión, de los sentimientos, de los estudiantes a través de las actividades curriculares y extracurriculares que desarrollan los estudiantes respetando así los derechos fundamentales de los niños y la libre expresión de su opinión.

En el mundo de hoy, se requiere generar capacidades y habilidades que permitan la innovación, el reconocimiento y manejo de la interdependencia, el reconocimiento y respeto de la divergencia, la posibilidad de la negociación, de la concertación y el desarrollo de

habilidades para mejorar el diseño de los procesos de colaboración cuya implementación se constituye en meta para alcanzar una cultura donde los valores humanos permitan obtener mejor calidad de vida. En este contexto se propone la creación de un sistema de actividades donde predomine un Modelo Pedagógico, que potencie la participación y la interacción comunicativa, de forma que permita a los estudiantes construir sus criterios, expresar sus opiniones y elaboraciones conceptuales en el marco de las relaciones pedagógicas que se establecen entre los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje.

Si se establece una práctica pedagógica que permita a educadores y educandos construir unas relaciones pedagógicas que posibiliten expresar opiniones, elaborar nuevos conceptos, manifestar divergencias, es posible que se rompa el paradigma del maestro "omnisapiente" y se construyan unas relaciones democráticas, donde se permita la participación, la concertación, la elaboración conceptual y se avance hacia el conocimiento de la realidad social que rodea a los educandos y educadores que intervienen en el quehacer pedagógico en contextos de relaciones determinados.

Si un maestro se asume como sujeto que no posee toda la verdad sobre el modelo pedagógico y se embarca con los alumnos en una construcción práctico-discursiva que permite la reflexión y la intervención sobre el "como-hacer" en las relaciones pedagógicas, es posible que se logre presentar una propuesta constructiva de nuevas formas de relación pedagógica entre quienes participan en la construcción del conocimiento. Por ello, si en un contexto educativo, se admite la manifestación de opiniones, la expresión de conceptos divergentes, la elaboración de conocimientos, es posible que se modifiquen las relaciones de poder y se incida en las relaciones sociales, haciéndolas menos violentas y fortaleciendo el ejercicio de la negociación, la concertación, la libertad de expresión, la democracia

Así mismo, si se pretende lograr la construcción de un espacio pedagógico, en el cual se puedan manifestar las opiniones, expresar las divergencias, presentar las elaboraciones conceptuales, construir los conocimientos, es preciso generar espacios de escucha, relaciones de escucha, en donde "el otro", -el alumno, el aprendiz, el maestro- pueda manifestar, construcciones conceptuales, elaboradas a partir de los conocimientos recibidos por el maestro, por los propios alumnos, y la reflexión personal sobre su experiencia de la vida. Experiencia que habita en sus sentimientos, relaciones, conocimientos y que ha construido en su vivir, relacionándose, observando, leyendo, escuchando los diferentes lenguajes que le permiten su desarrollo como persona.

La educación ecuatoriana ha estado inscrita fundamentalmente en una metodología de tipo escolástica, donde se privilegia la palabra del maestro sobre la escucha del alumno, a quien se le ha considerado un recipiente vacío, receptor pasivo que debe ser llenado con el discurso del maestro. Esta metodología ha favorecido una relación autoritaria y dogmática por parte del profesor y sumisa por parte del alumno, al decir de Sandoval, (1994:17) "... actitud del profesor que escamotea al alumno la incertidumbre que conlleva la aventura del descubrir. El profesor realiza este escamoteo por medio del ofrecimiento de los resultados del conocimiento en forma de información y en ese caso, suplanta la búsqueda, los caminos de la búsqueda. La verdadera búsqueda es siempre incierta, mientras que la información presentada como conocimiento definitivo, dogmatizado representa la seguridad de la verdad ya encontrada por el otro. Esta, por supuesto, es también la vía del memorismo escolar." Esta metodología configura una relación autoritaria donde se anulan las experiencias previas del alumno, sus conocimientos, su historia personal, sus necesidades, entendidas éstas como "carencias y potencias".

Tradicionalmente se ha entendido la educación como un proceso de enseñanza-aprendizaje que acontece en el espacio de las relaciones intersubjetivas en el cual simultáneamente se operan modelos identificatorios en las que se supone que los alumnos deben llegar a ser como sus maestros, vale decir, tener su poder, llegando a asumir posiciones pedagógicas que, incluso, fueron severamente criticadas desde las diferentes teorías que tienen que ver con su formulación.

En las relaciones pedagógicas tradicionales, la posición omnisapiente, omnipotente y plena del maestro, no permite a los educandos -alumnos- expresar sus sentimientos, construir sus opiniones, exponer sus maneras de pensar. Habita en la mente de ellos, el fantasma de ser descalificados, ser descubiertos en su ignorancia y el temor de no ser reconocidos en su saber, en su proceso de construcción, en la validez de su conceptualización. La educación, tal como existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiera un respeto por el maestro y por la educación que procede simplemente de la intimidación.

Quienes hemos estado presentes en el ámbito socio-cultural durante las últimas tres décadas, así sea como simples espectadores, no dejamos de asombrarnos ante la velocidad de los cambios ocurridos en todos los campos del desarrollo humano y con él, en el mundo de las relaciones de todo tipo: económicas, políticas, afectivas, científicas, tecnológicas... muchas veces hemos observado también el cambio de las relaciones valorativas entre los seres humanos. Es indudable que si hemos logrado identificar cambios en las relaciones mencionadas, también podemos observar cambios en las estructuras de poder, lo cual significa que las relaciones al interior de la educación pueden ser permeables a estos cambios, pues es a través de la educación como se aprehenden los elementos, valores, interpretaciones de las relaciones sociales, que no se

sucedan en un vacío, sino que están ubicadas y son identificables en determinados contextos sociales, políticos, culturales que se entrelazan y se interfieren impactándose entre sí.

Este trabajo se realiza a partir de una búsqueda bibliográfica sobre la significación de escuchar, encontrándose que en Pedagogía, este concepto no se ha desarrollado a profundidad. La ciencia que más lo ha trabajado es la psicología desde el Psicoanálisis logrando constructos conceptuales que ubican la importancia de que el sujeto se reconozca así mismo, a partir de pronunciar su propio discurso poniéndose atención a lo que construye conceptualmente desde su experiencia recordada y reflexionada.

La Pedagogía lo utiliza a partir de la importancia de las relaciones comunicativas intersujetos y en las relaciones de estos con las Instituciones; en tal sentido, cobra importancia en el terreno de las formulaciones políticas, especialmente a principios del siglo XXI, cuando estas están atravesadas por las concepciones postmodernas que impulsan a la PARTICIPACION, la CONCERTACION, la NEGOCIACION, acciones estratégicas que no pueden ser concebidas sin el desarrollo de la habilidad de escuchar.

En Comunicación, está estrechamente ligado con la producción de los diálogos, y se le reconoce desde el lenguaje oral. Actualmente en la asignatura Lenguaje y Comunicación, que se desarrolla en el colegio Politécnico no se fortalece en su totalidad, la habilidad de escucha por lo que pensamos que las causas del problema antes expuesto están dadas entre otros factores por:

No se utiliza toda la capacidad de escuchar que tenemos, para escuchar a los demás y hacer que los estudiantes se escuchen entre ellos. Se interrumpe los planteamientos de los estudiantes con frecuencia,

tanto por parte del profesor como de los propios estudiantes. No se utilizan generalmente en las clases que asisten los estudiantes el parafraseo para verificar que se ha comprendido el tema objeto de estudio. Se interponen barreras psicológicas y se hacen suposiciones previas.

Con frecuencia no se le demuestra al estudiante que se le presta atención, que nos interesa lo que dice, aunque no coincidamos con él. Cuando el estudiante expone o responde una pregunta en el aula los profesores generalmente no le miran al rostro.

Por tales motivos, este proyecto tiende a solucionar en parte tal problemática y a promover la formación de la habilidad de escucha en los educandos de I citado plantel educativo.

Sin embargo, debo recalcar, que resulta importante para lograr los propósitos de esta investigación el apoyo de las demás asignaturas del currículo, en el sentido de que los estudiantes cuenten con el apoyo que necesitan para la formación de tal habilidad.

Todas estas reflexiones nos condujeron al planteamiento de la siguiente

Problemática:

Cómo contribuir a la formación de la habilidad de escucha en la asignatura de Lenguaje y comunicación en los alumnos del octavo año básico del colegio Politécnico.

Para responder a esta problemática tomamos como **Objeto** de nuestra investigación el proceso de **enseñanza-aprendizaje** en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, lo que nos condujo a influir

sobre un **Campo de acción habilidades de la escucha activa** en los alumnos del octavo año básico del colegio Politécnico.

Idea a defender.

La elaboración de una propuesta de actividades en la asignatura de Lenguaje y comunicación potenciará el desarrollo de la habilidad de escucha, como proceso que promueve el aprendizaje de los estudiantes del octavo año básico del colegio Politécnico.

Por lo que se planteo como **Objetivo General** de la investigación:

Elaborar una propuesta de actividades para la asignatura de Lenguaje y Comunicación con el propósito de estimular la habilidad de escucha, como proceso que promueve el aprendizaje de los estudiantes de octavo año básico del Colegio Politécnico. A su vez, para lograr el objetivo general de nuestro trabajo se deben realizar las siguientes tareas, a saber:

Revisar las concepciones y enfoques sobre el proceso docente educativo en la asignatura Lenguaje y Comunicación y la formación de la habilidad de escucha, para situar nuestra investigación en la panorámica nacional e internacional.

Determinar el nivel de desarrollo de la habilidad de escucha en el grupo del octavo año básico del colegio politécnico.

Analizar el programa de la asignatura Lenguaje y Comunicación en octavo año básico con el fin de seleccionar y/o adecuar actividades orientadas al desarrollo de la habilidad de escucha.

Delinear las actividades que potencien el fortalecimiento de la habilidad de escucha en los estudiantes de octavo año básico del colegio Politécnico.

El trabajo responde a la necesidad de abordar la formación de la habilidad de escucha en estudiantes de octavo año básico del colegio Politécnico de Guayaquil, aspecto no trabajado con profundidad hasta ahora en dicha institución, por lo que prevemos obtener resultados positivos novedosos y de gran utilidad tanto teórica como práctica, en tanto que responderá a una de las exigencias actuales del contexto educativo ecuatoriano

Es por ello que la novedad del trabajo radica en la elaboración de una propuesta de actividades centrada en la formación de la habilidad de escucha en los estudiantes de octavo año básico del colegio Politécnico.

Metodología utilizada

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas.

Métodos del nivel teórico: Análisis – Síntesis; Inducción – Deducción; Generalización: los mismos permiten descomponer, agrupar, resumir y generalizar los conocimientos teóricos existentes acerca del desarrollo de la habilidad lingüística con énfasis en la habilidad de escucha.

El método histórico – lógico: para profundizar en los nexos y regularidades del fenómeno en estudio atendiendo a su decursar histórico.

Métodos del nivel empírico: La entrevista, como aporte de información para corroborar la existencia del problema. La observación:

Se aplica este método utilizando fundamentalmente la observación a clases para estudiar el fenómeno directamente y apreciar el proceso en su desarrollo y el análisis de documentos, para obtener regularidades a partir de la información empírica.

Método estadístico descriptivo: Análisis porcentual, para describir los resultados de los instrumentos aplicados.

Este trabajo se ha apoyado en la revisión de las concepciones de autores nacionales y extranjeros También ha resultado útil el análisis de documentos normativos y metodológicos recogidos en la documentación del Sistema Nacional de Educación Ecuatoriana así como los resultados de la experiencia del autor.

Descripción de la Tesis

El cuerpo de la tesis consta de la presente Introducción, que incluye una justificación del estudio del tema, presentación de la situación problemática, formulación del problema de investigación, el objeto de estudio, los objetivos del trabajo, así como la argumentación acerca de la novedad y los aportes del mismo.

En el Capítulo I, titulado " Lenguaje y comunicación se encuentra el marco teórico de la investigación, realizada a partir del análisis de la bibliografía consultada, en donde se tratan aspectos como: lenguaje, comunicación y educación, competencia comunicativa, habilidades comunicativas, entre otros.

En el capítulo II, se asume la descripción y explicación de la investigación, tanto desde el punto de vista teórico como del metodológico.

Se hace referencia a cómo se organizó la misma y se sustentan, los métodos y procedimientos que sirvieron de base, por lo que hemos intentado ser coherentes con los requerimientos del enfoque cualitativo de la investigación, pero desde una visión construida a partir de la práctica misma.

En el capítulo III, nos centraremos sobre la propuesta de actividades para estimular el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes de octavo año básico del colegio Politécnico.

En él hemos querido dejar explícito los fundamentos teóricos y metodológicos de la propuesta que, permitirá avalar la posibilidad de ser transferida a otro contexto.

Posteriormente se muestran las Conclusiones y Recomendaciones derivadas de la investigación, y se anexan materiales de interés, para la comprensión del trabajo. Para finalizar aparece una relación de la bibliografía consultada.

Capítulo I

Lenguaje y comunicación

CAPÍTULO 1

1- REFLEXIONES ACERCA DEL LENGUAJE

La preocupación por el lenguaje -esa capacidad del hombre para crear como ser social un sistema de signos para la comunicación mutua- ha acompañado al hombre casi desde su surgimiento. Nuestro siglo XX ha ampliado como nunca antes, el interés por conocer más acerca del lenguaje y, paralelamente, por desentrañar las vías más eficaces para lograr un verdadero desarrollo de la lengua materna, desarrollo que inevitablemente debe atravesar por un proceso de aprendizaje. Los conocimientos acerca del lenguaje se van enriqueciendo con las numerosas disquisiciones que se mueven alrededor de él. Una de ellas, por ejemplo, se ha ocupado de los "límites" entre el lenguaje "humano" y el "animal". Así, Greimas en su diccionario de Semiótica (1990:238) expresa:

(. . .) El lenguaje ha sido considerado, durante mucho tiempo, como una de las características fundamentales de la especie humana: el límite entre la comunicación animal y la comunicación humana estaría constituido por ciertas propiedades de las lenguas naturales, tales como la doble articulación, la elasticidad del discurso o el desembrague (que permite al hombre hablar de cosas que no son él mismo). Los progresos de la psicología animal y de la zoosemiótica, ponen en duda las antiguas certezas, reemplazando el concepto de límite por el de gradación. Nacidos juntos [el lenguaje y el hombre] -apunta el lingüista cubano Max Figueroa Esteva (1979:2) no podemos concebir siquiera el uno sin el otro: ni hay verdadero lenguaje en otros animales, ni se puede llamar propiamente hombre al antropeide privado de lenguaje que es nuestro directo antepasado. "En el capítulo "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre" (incluido en su obra Dialéctica de la naturaleza, Federico Engels expone brillantemente cómo surge el lenguaje y por qué. Es admirable la capacidad de síntesis de este

pensador que sabe plasmar con las palabras exactas el carácter del lenguaje como producto y necesidad del trabajo. La siguiente cita es antológica: ". . . los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse algo. La necesidad creó el órgano. . . "(1973:373) Pensamiento y lenguaje y aquí empleamos este término en el sentido generalizador y en el más estrecho de "lengua efectiva"- se condicionan mutuamente: la palabra es necesaria para que surja el pensamiento, y el pensamiento es la condición necesaria para el surgimiento de la palabra.

Todos sabemos que el lenguaje nos sirve para relacionarnos con los demás miembros de la sociedad, para comunicar nuestras ideas, sentimientos; para expresar lo que pensamos, queremos, etc. En esta función comunicativa o semiótica se insiste con mucha frecuencia; pero también y muy relacionada con ella el lenguaje tiene otra importantísima función: constituye el instrumento del pensamiento verbal abstracto. Esta función -la intelectual o noética nos interesa de manera particular puesto que para todo docente reviste de mucha importancia comprender con profundidad que el lenguaje participa activamente en la propia elaboración del pensamiento. En la adquisición inicial del lenguaje por el niño no podemos ver una repetición exacta de los pasos y procesos que siguió el hombre en formación hasta llegar a aquel. La filogenia y la ontogenia del lenguaje guardan estrecha relación; pero, en principio, es imprescindible advertir, como lo hace Max Figueroa Esteva (1982:25) cuando precisa que:

- ✚ el niño nace biológicamente conformado ya como Homo sapiens;
- ✚ el niño no tiene acceso a la praxis productiva, al menos en un grado mínimamente significativo; el niño encuentra un medio social ya organizado, que asume la tarea de educarlo.
- ✚ el niño encuentra una lengua madura ya plenamente constituida y utilizada por los demás, lengua que él deberá aprender.

De esta forma, el niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. En este sentido, hoy en día se retoman y analizan los valiosos trabajos de Vigotsky, que constituyen un inagotable material de estudio para los docentes. Sin embargo, en español no hay prácticamente investigaciones -o son casi desconocidas- que se refieran a cómo se forma el sistema lingüístico y se estructuran los diferentes niveles. Investigaciones del inglés sitúan la fijación del sistema gramatical entre el año y medio y los tres años y medio (Quilis: 1991); similares investigaciones del francés hablan de un período que va entre los seis meses y los cuatro años. (Girard: 1974).

Hasta hace muy poco el interés por los mecanismos de adquisición del lenguaje parecía circunscribirse a los especialistas de segundas lenguas. Los criterios bastante generalizados en cuanto a los avances de las didácticas de esas lenguas han propiciado, entre otros factores, esa "vuelta" a los primeros años de vida para apreciar dichos mecanismos, lo que puede arrojar valiosas informaciones que sirvan de base para enriquecer lo que ya se posee.

1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO – METODOLÓGICO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

En las primeras etapas de la historia de la enseñanza y también de las primeras universidades europeas, se estudiaba la lengua bajo el nombre de Retórica o Gramática. En la Grecia clásica estudiar retórica era estudiar técnicas para expresar y ejercitar el pensamiento, para hacer discursos y convencer al auditorio. La Gramática era preceptiva, respondía a un afán de pureza idiomática. En el resto de las etapas, aprender lengua pasó a significar centrar el interés en las lenguas clásicas, es decir, aprender un segundo idioma culto, modélico y literario. Los ejercicios más importantes eran la traducción, el estudio gramatical

de la oración y la lectura de modelos literarios. A mediados del siglo XIX, como resultado de una renovación de los estudios lingüísticos que empezaron a dar importancia a la lengua oral, y con la aportación posterior de los movimientos de renovación pedagógica, surge el método directo. Se basaba sobre todo en la reflexión sobre el aprendizaje de la lengua que hacen los niños. Desautorizaba la utilidad didáctica de la traducción y daba prioridad al uso de la lengua oral en los primeros estadios de aprendizaje, plantea Cassanny, Enseñar lengua. (p. 301).

El método directo fue el origen de otras propuestas como el Oral situacional o el Audiolingual de los años 50. Partían de los mismos postulados que el método directo, pero más sistematizados a partir de las descripciones de la Lingüística estructural. También se utilizaba ya recursos tecnológicos (grabaciones audio, video) que culminan con la creación de los laboratorios de lengua como espacios didácticos. El estructuralismo supuso un gran avance hacia puntos de vistas más objetivos. Los gramáticos descriptivos se proponen explicar el funcionamiento del sistema de la lengua “tal como es y no tal como debería ser”. El objeto de estudio de la gramática es ahora la estructura verbal, los elementos que la componen y sus relaciones. De esta manera se progresó en el nivel de calidad científica del análisis lingüístico, pero la enseñanza continuará siendo básicamente gramatical.

Los gramáticos generativos, también llamados predictivos, se inician con la obra de Noam Chomsky (Estructuras sintácticas, 1957) y actualmente todavía se encuentra en fase de desarrollo y discusión. Plantea Cassanny (p. 304) que “a pesar de las innovaciones que introdujo: estructura profundas, reglas, competencia y actuación, etc, el generativismo no ha cuajado en ningún método didáctico nuevo. Aún así hay ciertos planteamientos teóricos que han tenido repercusiones pedagógicas relevantes: recursividad de la lengua, creatividad verbal, competencia y actuación, revalorización de la semántica. De todas ellas

para este trabajo, nos interesa fundamentalmente la competencia lingüística. Por lo que nos detendremos en el análisis de la misma.

Según Chomsky (1957) Syntactic Structures 1957. “La competencia lingüística es el sistema finito de reglas flexibles constitutivas del lenguaje humano” En palabras de Alcaráz (1992: 98) “La competencia es la posesión intuitiva que tiene todo hablante nativo del sistema implícito de su lengua” Como se aprecia hasta los años 60, la lengua se había considerado básicamente como materia de conocimiento como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender: la fonética, la ortografía, la morfosintaxis y el léxico de la lengua. La palabra clave era gramática. La finalidad de las clases de lengua era aprender las estructuras de la lengua. Saber lengua quería decir tener muchos conocimientos cognitivos.

A partir de los años 60, varios filósofos (Austin, Searlé, entre otros Wittgenstein) empiezan a poner énfasis en el uso, en su funcionalidad y en lo que se consigue utilizándolas, en su interacción comunicativa. La palabra clave es uso o también comunicación. El uso y la comunicación son el sentido sintáctico de la lengua y el objetivo esencial del aprendizaje. Plantea Cassany (1992:306) que a partir de los años 70 aparece en Europa una nueva corriente lingüística que se presenta como alternativa a todas las anteriores y que merece un apartado especial. La Lingüística del texto, también llamada gramática del discurso toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo el texto, el mensaje completo del proceso comunicativo.

La Lingüística del texto significa más que una ampliación de la unidad de estudio; es un punto de vista nuevo y más global del hecho lingüístico. Por tanto es el resultado de una ampliación interdisciplinaria de los estudios lingüísticos, plantea Van Dijk en la Ciencia del Texto. Se enriquecen los estudios con el aporte de la Sociolingüística, la

Psicolingüística, la Filosofía del lenguaje, Semiótica y la Lingüística aplicada. Con relación a la competencia comunicativa Alcaráz (1990, p.125) plantea que es un concepto introducido por Dell Hymas (1968) para referirse a las reglas de tipo social, cultural y psicológico que rigen el uso del lenguaje en los distintos contextos sociales.

A la competencia comunicativa también se le llama “competencia discursiva” y con esta expresión se quiere resaltar el aspecto de “lenguaje en acción”. Ella abarca los términos de organización e interpretación del discurso propias de la actividad del hablar”, entendidas en el sentido dado por Cassanny (1962, 282 – 283) en los que se incluyen las bases lingüísticas, las sociológicas y las psicológicas del discurso. Así la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esta teoría se enriqueció con los estudios hechos por los lingüistas de del Instituto de Ontario para estudios educativos, Merrill Swain y Michael Canale quienes postularon la llamada competencia comunicativa a partir de los estudios de Chomsky. Estos lingüistas se remitieron a los factores sociolingüísticos y psicolingüísticos y anunciaron cuatro tipos de competencias que hoy constituyen el fundamento del enfoque comunicativo de la enseñanza de idiomas.

- ✚ Competencia gramatical y lingüística
- ✚ Competencia Sociolingüística.
- ✚ Competencia discursiva.
- ✚ Competencia estratégica.

Estas cuatro competencias enmarcan el uso de la lengua en su contexto, no solo lo que es correcto gramaticalmente, sino lo que es apropiado dentro de una situación comunicativa correcta, que es la forma de observar el uso que los usuarios de la lengua hacen de ellas y que han dado en llamar actuación.

¿Qué relación guardan estos conceptos con la Didáctica de la Lengua?

Al respecto Cassanny (1994 p.86) plantea que la competencia lingüística se asocia con el conocimiento de la lengua y la comunicación con el uso. La enseñanza de la Gramática se había trazado como objetivo una buena competencia lingüística. En cambio, los planteamientos más modernos se basan en el concepto de competencia comunicativa. Por tanto, cuando se habla de enfoque comunicativo en al Didáctica de la Lengua, nos referimos a una nueva perspectiva, donde el objetivo no es aprender gramática, sino conseguir que el estudiante pueda comunicarse mejor con su lengua. De este modo las clases deben tener una serie de requisitos:

- ✚ Más activas y participativas.
- ✚ Los alumnos practican los códigos orales y escritos mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación.
- ✚ Deben tenerse en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos que son diferentes y personales.
- ✚ Se debe trabajar con textos completos y no sólo con palabras, frases o fragmentos entrecortados.
- ✚ La lengua que aprende el alumno debe ser real y contextualizada (textos auténticos, que han sido creados especialmente para la educación)
- ✚ La lengua debe ser heterogénea, la que se usa en la calle, con dialecto, registros diferentes, además del estándar pertinente.
- ✚ Los alumnos deben trabajar por pareja o en grupo (es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación, además de ser una de los puntos importantes de la renovación pedagógica en general).
- ✚ Los ejercicios de clase permitirán que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de comunicación.

El Dr. Juan Ferrer en su tesis de doctorado “Un modelo de rediseño de los contenido gramaticales en función de la competencia comunicativa plantea: Principios teóricos y metodológicos del enfoque comunicativo.

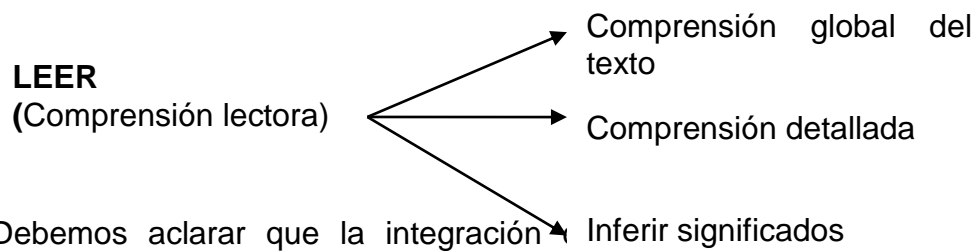
- ✚ La concepción del lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación social humana.
- ✚ La relación entre pensamiento y lenguaje.
- ✚ La unidad del contenido y la forma en el estudio de los hechos lingüísticos.
- ✚ El significado funcional comunicativo, manifestados en el discurso.
- ✚ El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida esta como: competencia lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica.

1.3. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Para hablar de habilidades es necesario plantear el concepto desde el punto de vista pedagógico Álvarez 1996 plantea que: La habilidad es como la dimensión del contenido y que muestran el comportamiento del hombre en dos ramas del saber propio de la cultura de la humanidad, es desde el punto de vista psicológico el sistema de acciones y operaciones dominadas por el sujeto que responde a un objetivo. En la formación y desarrollo de las habilidades hay que tomar en consideración la relación dialéctica entre objetivo, contenido y método. La clasificación según su nivel de sistematicidad es la siguiente:

- ✚ Específicas de la ciencia.
- ✚ Habilidades lógicas o intelectuales.
- ✚ Habilidades del proceso docente en sí misma.

Las habilidades lingüísticas o macrohabilidades sólo pueden realizarse, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, o sea, según actúe como emisor o como receptor y si el manejo es oral o escrito. Entra el proceso de clasificación, aunque interactúa con los demás. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con fines comunicativos. El nombre de macrohabilidades se utiliza experimentalmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades de comunicación de otras habilidades lingüísticas más específicas y de orden inferior, denominadas microhabilidades.



Debemos aclarar que la integración importante, ellas no funcionan individualmente, se relacionan de múltiples maneras. El usuario de la lengua intercambia constantemente los papeles de emisor y receptor en la comunicación. En algunos casos se hace difícil delimitar entre un tipo de comunicación y otra, por tanto la Didáctica de las habilidades lingüísticas en clase debe ser igualmente integrada. Para desarrollar la habilidad el estudiante tiene que realizar un conjunto de tareas docentes que permitan sistematizar lo aprendido en condiciones variables que muestra el objeto en su complejidad. En ellas están presentes todos los componentes del proceso docente. De más está decir que resulta imposible hacer equivaler los procesos de adquisición de la lengua materna y los de una segunda lengua. Las particularidades en cuanto a la adquisición de la lengua materna por parte del niño obligan a varias reflexiones. De hecho, la primera y tal vez más importante es el reconocimiento de que al arribar a la escuela ya el niño ha adquirido una

determinada competencia comunicativa nada despreciable, de la que hay que partir para lograr un desarrollo efectivo de las habilidades comunicativas.

El desconocimiento de esta realidad ha llevado a numerosos errores de carácter lingüístico y pedagógico y ha favorecido la insistencia en una enseñanza que para la inmensa mayoría de los alumnos resulta, para utilizar la gráfica expresión del fonetista español Antonio Quilis, "aburrida, superflua y atormentadora". (1991:259) Si al llegar a la escuela el alumno ya posee el sistema fonológico de su lengua, los aspectos esenciales de la gramática y "suficiente" léxico, es imprescindible considerar que la escuela tendrá que enriquecer y perfeccionar cada uno de esos elementos. Y esto, hasta lograr en cada alumno el desarrollo máximo (posible) de la competencia comunicativa.

1.4. LA HABILIDAD DE ESCUCHA. SU IMPORTANCIA PARA EL APRENDIZAJE

Según especialistas, la habilidad de "saber escuchar" es más difícil de encontrar y desarrollar, que la de ser "buen comunicador", pero proporciona más autoridad e influencia que esta última. Si Ud. como maestro no sabe escuchar, corre el riesgo de comunicar muy bien cosas que no les interesan a sus alumnos. Además va a privarse de recibir conocimientos que por otra vía no recibiría. No se puede dejar de puntualizar la importancia de la comunicación interpersonal en el trabajo del maestro en cualquier nivel educativo y la escucha y la retroalimentación como componentes esenciales del proceso de comunicación, los que le otorgan su carácter bidireccional, los que "cierran" el proceso. Sin ellos, no hay comunicación. Cuando no se toman en cuenta, sólo puede hablarse de información. La propia etimología de la palabra comunicación es "hacer común".

A pesar de ser parte de un proceso único, en los últimos años los pedagogos y psicólogos han venido otorgando una atención especial a la habilidad de saber escuchar, pero aun no se le ha dado un tratamiento relativamente independiente dentro de los estudios sobre el proceso de comunicación. Realmente, pasamos más tiempo escuchando que hablando. Según investigaciones, del tiempo total que dedicamos a la comunicación, el 22% se emplea en leer y escribir, el 23% en hablar, y el 55% en escuchar. Esto no quiere decir, en manera alguna, que estemos más dispuestos a escuchar que hablar, sino que estamos más expuestos a estar recibiendo información que a transmitirla.

Sería interesante reflexionar acerca de ¿cuántos de nosotros lo hacemos bien? Por las experiencias durante tantos años en el ámbito educativo me permito afirmar que sería raro encontrar maestros que realmente saben escuchar a sus alumnos. Muchos de ellos centran su atención en lo que va a decir después de que termine de exponer el estudiante, si lo que está oyendo no es lo que a él le parece correcto. Se trata de errores fundamentales a la hora de emplear esta habilidad básica. Con independencia de los estudios que haya cursado o de su experiencia, usted debe aprender a escuchar.

1.4.1. BENEFICIOS DE SABER ESCUCHAR

Son muy diversos los beneficios que los especialistas han identificado de saber escuchar. Según Robertson 1994: 34-37. "... las personas que muestran mayor interés, son los más interesantes, los mejores interlocutores y quienes obtienen más éxito en la vida. La gente que no sabe escuchar suele poseer un ámbito de intereses muy limitado y, con frecuencia, reduce las posibilidades de su desarrollo profesional y su capacidad de satisfacción personal. Si se interesa en los temas que interesan a aquellos con los que dialoga, extraerá al menos tres ventajas..."

La primera ventaja que identifica Robertson cuando se sabe escuchar es que eleva la autoestima de la persona que habla. Lo que la gente dice es importante para ella, aunque no lo sea para Ud. Al escucharla con atención, le está expresando que es importante para Ud., que tiene determinado valor lo que esta diciendo. Con esto, al mismo tiempo que genera un clima positivo para la comunicación y las relaciones interpersonales, está contribuyendo a que la otra persona lo trate con idéntico respeto y consideración.

La segunda ventaja es que Ud. podrá ampliar su vocabulario indirectamente. Varios estudios han demostrado que los individuos que tienen más éxito, independientemente de su ocupación, son los que cuentan con un vocabulario más amplio. Los adultos con una educación media poseen un vocabulario de aproximadamente 2.000 palabras y utilizan sólo 400 en el 80% de sus conversaciones. Las personas de éxito emplean unas cien palabras más en su vocabulario de trabajo.

Una razón por la que estas personas alcanzan mayor éxito es que disponen de más opciones para solucionar problemas. El hombre piensa en forma de categorías que se definen mediante las palabras. Cuanto más amplio es el vocabulario, mayor es la capacidad de que disponen las categorías del pensamiento para proporcionar mecanismos con los cuales identificar y resolver los problemas. Los medios más efectivos para ampliar el vocabulario y, por tanto, para tener una mayor variedad de opciones, son la lectura y la atención al que habla.

La tercera ventaja es que, quienes saben escuchar con atención, aprenden de forma indirecta. Todos somos expertos o conocedores en algún área en la que los demás pueden no ser tan conocedores. Quien sabe escuchar atentamente descubre y se beneficia no sólo del estilo de los demás, sino también del contenido de sus mensajes.

Desplazando su análisis a otros planos, Robertson plantea que, en los estudiantes de nivel intelectual medio o alto, la relación entre su capacidad para escuchar y sus calificaciones parece ser más estrecha que la existente entre el coeficiente intelectual del individuo y las calificaciones, es decir, que estudiantes con mayor coeficiente de inteligencia obtienen peores resultados que otros con un coeficiente inferior, pero que saben escuchar. La razón principal que parece explicar esto es que, las personas que saben escuchar poseen una gama de intereses mucho más amplia que las que no tienen esta habilidad, lo que les permite, entre otras cosas, comprender mejor a los demás y, con esto, poder ejercer una mayor influencia sobre otros.

Otras ventajas de saber escuchar son: reducir situaciones potenciales de conflicto, al lograr una mayor comprensión en las relaciones interpersonales; ahorro de tiempo y de energías, al evitar aclaraciones por “malos entendidos”; mayores niveles de productividad, al lograr un clima laboral de mayor satisfacción. En sus investigaciones para formular su teoría y enfoques sobre la Inteligencia Emocional, D. Goleman identificó el arte de saber escuchar entre las principales habilidades de las personas con altos niveles de inteligencia emocional. La considera como la primera de las aptitudes que determinan el manejo de las relaciones, lo que posibilita comprender a los demás, en lo que se incluye percibir sentimientos y perspectivas ajenas, e interesarse activamente por sus preocupaciones. Las personas dotadas de esta aptitud, según Goleman 1999:

- ✚ Están atentos a las pistas emocionales.
- ✚ Muestran sensibilidad hacia los puntos de vista de otros y los comprenden.
- ✚ Brindan ayuda basada en la comprensión de las necesidades y sentimientos de los demás.

1.4.2. CONDUCTAS NO PRODUCTIVAS QUÉ DEBEMOS MEJORAR CUANDO SE ESCUCHA.

En sus investigaciones, Robertson 1994 identificó lo que denomina las diez costumbres no productivas más practicadas cuando se escucha, en las que incluye:

- ✚ Falta de interés sobre el tema. (No existen asuntos sin interés. únicamente personas no interesadas).
- ✚ Fijarse demasiado en el exterior y descuidar el contenido.
- ✚ Interrumpir al que habla.
- ✚ Concentrarse en los detalles y perderse lo principal.
- ✚ Adaptarlo todo a una idea preconcebida (es decir, ausencia de empatía).
- ✚ Mostrar una actitud corporal pasiva.
- ✚ Crear o tolerar las distracciones.
- ✚ Rescindir de escuchar lo que resulta difícil.
- ✚ Permitir que las emociones bloqueen el mensaje.
- ✚ Ensoñaciones. (Ponerse a pensar en otra cosa, en lugar de concentrarse en lo que escucha).

Schein 1995, connotado especialista en estos temas le otorga una importancia especial al punto 3 de esta lista enfatizando "...interrumpir a los demás es uno de los comportamientos de comunicación más comunes y destructivos. La mayoría de la gente suele tener poca conciencia de cuán frecuente y groseramente interrumpe a los demás, convencida de que tiene que decir algo más importante que aquello que va a decir el que estaba hablando.

¿Qué nos impide escuchar adecuadamente?

Entre las razones principales por las que la mayoría de los maestros no escuchan con atención a los alumnos están: temor a ser influidos por

ellos, pensar que son los poseedores de la verdad, que el estudiante cuando no dice lo que el quiere oír está equivocado, sentir que cuando el maestro habla puede ejercer más influencia que cuando escucha. La realidad es que, cuando se escucha auténticamente se tiene la tendencia a expresar más cosas, y con mayor profundidad y riqueza de detalles que si se escucha superficialmente. Esta es la oportunidad que deben aprovechar los maestros. Cuando el estudiante percibe que se le esta escuchando con interés, su influencia es mayor. Una expresión popular que puede resumir esto: “Qué inteligente y agradable es tal maestro, cómo te atiende cuando le hablas”.

Desde los filósofos de la antigüedad hasta la actualidad, el énfasis principal de la formación sobre la comunicación se ha centrado en la escritura y en la oratoria. Aristóteles definió el estudio de la retórica (comunicación) como la búsqueda de “todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance”. Aunque analizó las posibilidades de los demás propósitos que puede tener un orador, dejó muy claramente asentado que la meta principal de la comunicación es la persuasión, es decir, el intento del orador de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista.

Según Berlo 1987, este enfoque del propósito de la comunicación continuó siendo el predominante hasta la segunda mitad del silo XVIII, aun cuando el énfasis ya no se pusiera sobre los métodos de persuasión sino en crear buenas imágenes del orador. En el siglo XVII surgió una nueva escuela de pensamiento, que se conoció con el nombre de "psicología de las facultades", que invadió la retórica a fines del siglo XVIII. Según esa teoría, uno de los objetivos de la comunicación era informativo, un llamamiento a la mente. El otro era persuasivo, un llamado hecho al alma, a las emociones. Otro más servía al entretenimiento. Los psicólogos actuales no sostienen ya la teoría de esta escuela, pero quedan reminiscencia de ella en la definición del intento comunicativo

Otro factor que ha influido en esto es la tendencia que todos tenemos a ser selectivos. Escuchamos principalmente las opiniones que coinciden con las nuestras. Evaluamos mediante una interpretación selectiva, tendiendo a entender los mensajes según el modo que nos conviene, adaptándolos a menudo a nuestras propias concepciones y paradigmas que previamente nos hemos formado. La asunción de conceptos y enfoques que se convierten en “verdades absolutas” y que bloquean la posibilidad de aceptar criterios diferentes a los nuestros las analizó T.S. Kuhn 1985: 179 en el plano del trabajo científico, los llamó paradigmas. “...lo que ve un hombre- plantea Kuhn- depende tanto de lo que observa como de lo que su experiencia visual y conceptual previa lo ha preparado a ver.

Los criterios de Kuhn se tomaron como base para la preparación del famoso video “Paradigmas”, muy utilizado en programas de capacitación de directivos, para el desarrollo de programas de cambio organizacional. El paradigma es un modelo percibido, o construido, que utilizamos para interpretar la realidad, o lo que nos dicen. No importa cuánta verdad tenga sino cómo influye en nuestro pensamiento.

Los paradigmas son útiles para resolver problemas, dentro de determinados límites (los que nos impone el propio paradigma), nos proporcionan puntos de referencia para orientarnos, actúan como filtros. Pero bloquean la percepción, nos hacen rechazar lo que no se corresponda con ellos. Lo más peligroso de los paradigmas, se expresa en el vídeo de referencia, son los llamados “efectos paradigmáticos”, como son: pensar que existe una sola forma de ver las cosas, tratar de acondicionar los datos a nuestros paradigmas, impiden identificar los cambios que se han producido, asumir que lo que lo que ha tenido éxito en el pasado deberá continuar teniendo éxito en el futuro. Edward de Bono (1990), destacado especialista creador de la teoría del Pensamiento

Lateral y de muchos enfoques y técnicas para desarrollar la creatividad, a la pregunta ¿Por qué discrepa la gente?, ofrece cuatro respuestas:

- ✚ porque ve las cosas diferentes,
- ✚ porque quieren cosas diferentes,
- ✚ porque su estilo de pensamiento lo estimula a ello,
- ✚ porque supone que debe estarlo.

Otro factor más contemporáneo que influye en los problemas de la percepción y en la actitud ante la escucha es el contexto en el que se desarrolla la actividad humana, cada vez más acelerada y sometida a una profusión masiva de información. En nuestra frenética sociedad, donde hay que hacerlo todo para ayer, nos da la sensación de que no tenemos tiempo para escuchar. Pensamos en nuestros problemas y en cómo responderemos a la persona que nos habla. En cuanto alguien termina de hablar, nos precipitamos a opinar. O lo que es peor, le interrumpimos antes de que haya concluido.

Sin embargo, la “cualidad” de escuchar está presente en el ser humano antes de nacer y se desarrolla mucho antes de tener la posibilidad de expresarnos. Algunos investigadores afirman que reconocemos la voz de nuestra madre en el útero, a los seis meses de gestación. Pronto pudimos reconocer la relación que existe entre los movimientos de la boca de nuestra madre y los sonidos que oíamos. Cuando éramos pequeños, estábamos muy atentos a lo que se hablaba en nuestro entorno.

Escuchar era una técnica para sobrevivir. Keith Davis (1985) se lamenta de que el énfasis que se hace en el arte de escuchar es una modalidad reciente y que el primer libro editado en inglés dedicado totalmente al arte de escuchar se publicó en 1957 mientras que, anteriormente y después, se han escrito cientos de libros sobre la forma

de hablar. La experiencia pasada actúa como un filtro y nos llena de prejuicios sobre el significado de lo que intentan transmitirnos. Factores como nuestra educación, nuestros prejuicios, nuestra escala de valores y nuestras experiencias, establecen filtros mentales a través de los cuales interpretamos lo que nos dicen.

Existen muchos “ruidos” internos que nos impiden escuchar, o entender lo que nos dice una persona. En el aspecto físico, podemos estar cansados o sentir alguna incomodidad; el ambiente puede ser demasiado caluroso o frío; nuestra mente puede estar distraída por una discusión reciente, o tal vez le estemos dando vuelta a un problema sin resolver. Robertson. (1994) plantea: “La mente de una persona es como un paracaídas, a no ser que esté abierto no funciona”. ¿Cuántas veces ha tratado usted de escuchar, al mismo tiempo que hace otra cosa? ¿Hasta que punto puede escuchar mientras trata de hacer un informe, preparar una clase? La ansiedad por lo que tiene que decir o hacer, después de escuchar al que habla, le impide prestarle la atención adecuada para comprenderlo.

Los “ruidos” externos que afectan al que habla y al que escucha son también motivo de distracción. El teléfono, otras voces, el ruido del aire acondicionado, influyen en la comunicación. Cuando un ruido cualquiera interrumpe una conversación se pierden los últimos segundos de la misma, a no ser que se repita su contenido. Las dos partes necesitan unos instantes para restablecer la comunicación. Además, en ocasiones, el propio mensaje es “ruidoso”, se presta a diferentes interpretaciones. Según los especialistas, no más de un 10% de un mensaje se trasmite con las palabras, el resto se transmite con la entonación, con los gestos, con la expresión facial, etc. Un mensaje tan sencillo como “¡Mira quién está aquí!” se puede transmitir con sarcasmo, ironía o alegría. Los mensajes, al igual que las palabras, tienen diferentes significados según el contexto.

El estado emocional del que habla y del que escucha influye poderosamente en su emisión e interpretación. Uno de los primeros principios para convertirse en un oyente más atento consiste en reconocer nuestros propios prejuicios. En fin, sobre la posibilidad de que prestemos la atención adecuada a “saber escuchar” y podamos obtener los beneficios que esto nos puede proporcionar influyen factores de muy diversa naturaleza: históricos, sociales, culturales, contextuales, psicológicos. Por eso, para beneficiarse de saber escuchar hay que esforzarse.

1.4.3. LA ESCUCHA EMPÁTICA.

Entre “Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva”, uno de los “bestseller” más populares de los últimos años, S. Covey (1998) incluye: Procure primero comprender, y después ser comprendido. Como subtítulo, Covey (1998:171) plantea los “Principios de comunicación empática” sobre lo que expresa:

“Tenemos tendencia a precipitarnos, a arreglar las cosas con un buen consejo. Pero a menudo no nos tomamos el tiempo necesario para diagnosticar, para empezar a comprender profunda y realmente el problema.... Si yo tuviera que resumir en una sola frase el principio más importante que he aprendido en el campo de las relaciones interpersonales, diría: procure primero comprender, y después ser comprendido. Este principio es la clave de la comunicación interpersonal efectiva... La aptitud para la comunicación es la más importante de la vida. Dedicamos a la comunicación la mayor parte de nuestras horas de vigilia... pasamos años aprendiendo a leer y a escribir, a aprender a hablar. ¿Y a escuchar? ¿Qué adiestramiento o educación nos permite escuchar de tal modo que comprendamos real y profundamente a otro ser humano en los términos de su propio marco de referencia individual?...”. Según este autor, cuando otra persona habla, por lo general, la “escuchamos” en uno de los cuatro niveles siguientes:

- ✚ Podemos estar ignorándola, no escucharla en absoluto.
- ✚ Podemos fingir. “Sí. Ya, correcto”.
- ✚ Podemos practicar la escucha selectiva, oyendo sólo ciertas partes de la conversación.
- ✚ Finalmente, podemos brindar una escucha atenta, prestando atención y centrando toda nuestra energía en las palabras que se pronuncian.

Pero, muy pocos nos situamos en el quinto nivel, la forma más alta de escuchar, la escucha empática, que Covey (1998) identifica como “escuchar con la intención de comprender”. Para este autor, la escucha empática debe entrar en el marco de referencia de la otra persona, ver las cosas a través de ese mundo, como lo ve la otra persona, comprender su "paradigma", identificar lo que siente.

Covey nos aclara que “Empatía no es simpatía”, precisando que la simpatía es una forma de acuerdo, una forma de juicio, que a veces es la emoción y la respuesta más apropiada. Pero, “a menudo la gente se nutre de la simpatía, lo cual la hace dependiente”. La esencia de la escucha empática no consiste en estar de acuerdo; consiste en comprender profunda y completamente a la otra persona, tanto emocional como intelectualmente, incluye mucho más que registrar, reflejar e incluso comprender las palabras pronunciadas. Los expertos en comunicación estiman que, en realidad, sólo el 10% de lo que comunicamos está representado por palabras; otro 30% a través de sonidos y entonación y el 60% restante es lenguaje corporal. “En la escucha empática- afirma Covey (1998: 271) “uno escucha con los oídos, pero también (y esto es más importante) con los ojos y con el corazón. Se escuchan los sentimientos, los significados”.

El “arte de escuchar” también está en el centro de la teoría de la “Inteligencia Emocional”, que ha revolucionado el concepto de inteligencia

que ha prevalecido durante años. En la parte dedicada a “Ser hábil con la gente”, D. Goleman incluye, entre las principales habilidades que caracterizan la inteligencia emocional, la de comprender a los demás, expresando como sub-título percibir los sentimientos y perspectivas ajenas, e interesarse activamente por sus preocupaciones. Cuando se refiere a “El Arte de Escuchar”, Goleman (1999: 178) expresa: “Cuando estás desesperado por hacer una venta no escuchas con la misma atención. Para escuchar en el lugar de trabajo es esencial escuchar bien... Quienes no pueden o no saben escuchar dan la impresión de ser indiferentes o insensibles, lo cual a su vez, torna al otro menos comunicativo. Escuchar es un arte. Los objetivos de la comunicación, ¿cómo “escucharlos”?”

Toda comunicación tiene un propósito, todo mensaje tiene una intención; aunque el emisor, o el iniciador de la conversación muchas veces no lo tengan totalmente claro, ni adecuadamente estructurado. No obstante, un buen oyente, siempre trata- y en muchas ocasiones lo logra- identificar el objetivo final de la comunicación que le dirigen para, a partir de esto, adecuar sus respuestas a lo que mejor convenga a sus propios intereses con respecto a los del interlocutor.

Estudiosos de estos procesos sugieren cuatro tipos y objetivos de las comunicaciones:

- ✚ la conversación banal o trivial, que es la más común, y que generalmente se produce para satisfacer necesidades afectivas, expresivas o simplemente para dar a conocer a los otros que el emisor “existe”;
- ✚ la comunicación de catarsis, que le sirve al emisor o iniciador, para liberarse de emociones intensas, dar salida a sentimientos, desahogarse.
- ✚ la comunicación informativa, cuyo propósito es evidente.

- ✚ la comunicación persuasiva, cuyo propósito es convencer al interlocutor de que debe hacer algo, coincidir con un enfoque, inculcar nuevas actitudes, creencias o valores.

1.5. CONCEPTO DE LA ESCUCHA ACTIVA

- ✚ “Escuchar es un proceso psicológico que, partiendo de la audición, implica otras variables del sujeto: atención, interés, motivación, etc. Es un proceso mucho más complejo que la simple pasividad que asociamos al “dejar de hablar”.
- ✚ “Decir escuchar activamente se refiere a un proceso totalmente activo, puesto que en este proceso aplicamos las principales facultades humanas: físicas, intelectuales y emocionales”. (Vasile y Mintz, 1986: 41-42)
 - Físicas: visuales y auditivas. Vemos gestos y movimientos y escuchamos ideas a un tiempo.
 - Intelectuales: memoria, inteligencia, imaginación, razonamiento, etc. Porque analizamos, categorizamos, relacionamos, sintetizamos, aplicamos ideas, generamos imágenes mentales, etcétera.
 - Psicológicas: emociones, sentimientos, estados de ánimo. Porque leemos "entre líneas" lo que sienten las personas al hablar.
- ✚ Escuchar activamente no es un proceso fácil que supone prestar atención intensa, más que una facultad física e intelectual, es un proceso psicológico-emocional-selectivo, ya que tiene una íntima relación con el interés o motivación que cada uno de nosotros tenga para escuchar; es un proceso selectivo que funciona cuando una persona tiene necesidades y busca satisfacerlas mediante la información o comunicación con otros, aun cuando se presentan ciertos obstáculos debido a las diferencias entre emisor y receptor, comenzando por la intención, objetivos o razones que tengan para escuchar y detenerse a pensar qué ideas y sentimientos nos quiere

enviar el emisor antes de responder a su mensaje, incluso antes de plantearnos cómo responder a su mensaje.

- ✚ "Escuchar es un proceso psicológico que, partiendo de la audición, implica otras variables del sujeto: atención, interés, motivación, etc. Es un proceso mucho más complejo que la simple pasividad que asociamos al "dejar de hablar".
- ✚ Escuchar implica observar. Usar la mirada para "escuchar": puede comunicar acogida, interés, envolver al otro, inspirar serenidad o herir violentamente con ojos de juicio, amenaza, sospecha, humillación...
- ✚ Escuchar significa atender, interesarse por el otro, estar disponible para el otro, aceptándolo como es, distinto. Para ello se requiere autoaceptación.
- ✚ Escuchar significa centrarse en el otro pacientemente. Es él quien comunica. Además de "atender", "ponerse en disposición de", es necesario "acompañar", es decir, seguir con familiaridad tratando de conocer y comprender cada vez mejor, ayudando a hablar, comunicando confianza, dejándole "paso libre" mientras se expresa...
- ✚ Escuchar supone un cierto "vacío de sí", de las cosas propias y de los prejuicios (aceptándolos se neutraliza su fuerza negativa).
- ✚ Escuchar es "hospedar" sin condiciones y sin cobrar el precio del "estar de acuerdo" o "someterse" al propio criterio o a las propias pautas en torno a la situación que se expone. La escucha no es percibida por quien comunica si no hay respuesta comprensiva, reflexiva, que nazca del eco del mensaje global percibido.

Resumiendo la escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona. "El

aprendizaje no sólo exige escuchar y poner en práctica, sino también olvidar y después volver a recordar”. John Gray

Vivimos en un mundo cambiante en el que los requerimientos de la sociedad, nos invitan a reflexionar sobre la necesidad de formar futuros ciudadanos que se integren a un entorno que tiende a la globalización, y que exigen entre otros muchos valores: la honestidad, la responsabilidad, el liderazgo, la innovación y el espíritu de superación personal. Unido al respeto por la naturaleza y las distintas culturas (Misión, 1996). Además es importante explicitar un valor que es determinante en nuestro quehacer como profesores y promotores de la escucha activa como herramienta de comunicación entre nuestros alumnos: el respeto por su integridad personal y por la dignidad de las personas y por sus deberes y derechos, tales como la verdad y la libertad.

Todo esto nos lleva a pensar detenidamente y a autoevaluarnos dos de las más importantes habilidades del profesor: la comunicación, así como la de la interacción efectiva dentro y fuera del salón de clases y consecuentemente el impacto que, no podemos negar, provocamos en nuestros pupilos; es por eso que en todas las instituciones académicas es necesario identificar la calidad de la comunicación (cuya herramienta es la escucha activa) que existe entre su alumnado y el personal docente. Es importante entender que no todo tipo de comunicación impacta positivamente en el aprendizaje. Una comunicación agresiva dentro del salón de clases traerá como consecuencia inmediatamente una represión de las opiniones y de los sentimientos de las personas que interactúan en un grupo.

Una comunicación pasiva no redituaría en el desarrollo individual de los alumnos. Es entonces cuando necesitamos encontrar un tipo específico de conducta que mejore la relación maestro-alumno dentro de una institución educativa; ésta es la conducta asertiva. Ésta implica

necesariamente la habilidad de saber **ESCUCHAR ACTIVAMENTE**, lo cual nos permitirá emitir la mejor respuesta a las demandas del otro y cerrar con ello el círculo del modelo que identifica al proceso de comunicación humana. Sharon Coger y Gordon Coger en su libro *Asserting yourself* presentan esta necesidad de asertividad en la comunicación afirman: “como una persona asertiva se puede aprender a negociar mutuamente soluciones satisfactorias a una variedad de problemas interpersonales” (1980, p.5), mismo que se dan cotidianamente en la interacción dentro del ámbito académico.

Si bien una primera aproximación al conocimiento del cómo se aprende nos permite llegar a la conclusión de que los modelos de enseñanza han de ser capaces de atender a la diversidad del alumnado, existe una serie de principios psicopedagógicos en torno a la enseñanza – aprendizaje suficientemente contrastado de forma empírica que, como vemos, son determinantes en el establecimiento de pautas y criterios para el análisis de la práctica y la intervención pedagógica. Tenemos patrones de lenguaje y vocabulario aprendidos. Cada quien decide cuando conviene utilizar lenguaje formal y cuando es más apropiado hablar informalmente. Todos usamos un idioma, una lengua propia de nuestra familia y de la región en donde crecimos o vivimos, incluyendo modismos o palabras populares con cierta entonación que nos caracteriza, .Además tenemos creencias y actitudes que determinan nuestros pensamientos, acciones y preferencias acerca de objetos y acontecimientos, y podemos manifestarlos a través de múltiples comportamientos estéticos, sexuales, religiosos, cívicos, etc.

Esto exige que toda persona tenga conciencia de sus acciones cuando vive un proceso de comunicación, pues sabemos que es compartido y que sus efectos intelectuales y emocionales sean recíprocos; por lo tanto, la responsabilidad también debe ser compartida. El proceso de enseñanza consiste, en un conjunto de transformaciones

sistemáticas de los fenómenos en general, produciendo un orden ascendente, progresivo de las cuales se considera un proceso, con un desarrollo dinámico, obteniendo una permanente transformación.

Estos cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del alumno se presentan conjuntamente con la ayuda del maestro o profesor en su labor orientadora hacia el dominio de conocimientos, habilidades, hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, lo cual implica necesariamente una transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

El proceso de enseñanza –aprendizaje siempre está condicionado social e históricamente con una estructura y una función de sistema que constituye una unidad dialéctica de la instrucción y la educación. Esta estructura está dada por los principios didácticos, constituyendo postulados generales que establecen las características de la sociedad que se desea y necesita. Desde un punto de vista pedagógico debemos considerar los principios de la enseñanza para fortalecer el proceso de la enseñanza aprendizaje.

1.5.1. OBJETIVOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

Cuando se escucha, se hace para cumplir con ciertos objetivos. Anita Taylor señala que los individuos escuchan para cumplir cualquiera de las cuatro metas siguientes: por placer, para entender, para evaluar y para recordar (1977, pp. 213-214).

✚ Por placer

Es la forma más compleja y personal de oír. El texto de comunicación básica (1984, pp. 13-17) señala que para escuchar por placer, se deben observar las siguientes reglas:

- Relajarse física y mentalmente.
- Cultivar una actitud receptiva.
- Usar imaginación y empatía.
- Examinar críticamente sus relaciones después de escuchar su discurso.

✚ Para atender

Es una tarea más difícil que escuchar por placer y requerirá seguir los siguientes pasos:

- Identificar las principales ideas del orador y concentrarse detenidamente en cada una de ellas.
- Identificar la estructura dominante o arreglo de los puntos principales (el orden de las ideas).
- Examinar críticamente los detalles empleados para desarrollar y sostener las ideas principales (evidencias).
- Relacionar las ideas principales del interlocutor con sus propias creencias, actitudes, valores y comportamiento (op. cit., pp. 13-19).
- Entender los silencios y emociones del interlocutor (Roach, 1988, p. 302).

✚ Para evaluar

Ésta representa la clase más sofisticada de escuchar; aquí no solamente se escucha para comprender la demanda del otro, sino que ahora se tendrá que integrar al nuevo mensaje los propios valores, juicios y comentarios críticos (ibid).

✚ Para recordar

Cuando has escuchado para entender o para evaluar, usualmente tratas de maximizar lo que recuerdas” (Taylor, 1977, p. 214).

Una vez que ha sido capaz un objetivo en la actividad de escucha activa, es más factible poder ejercitarla. Del mismo modo que se hace para la preparación de una maratón, se debe poner en práctica la escucha activa primero con periodos breves (5 minutos) y verificar posteriormente la eficacia de la tarea. Lo mismo se puede solicitar a los alumnos, y después determinar en conjunto qué aspectos de la vida tanto personal como académica ha mejorado.

1.5.2. FACTORES QUE OBSTACULIZAN LA EFECTIVIDAD DE LA ESCUCHA ACTIVA

Escuchar activamente no es fácil. Existen numerosos impedimentos que dificultan el ejercicio de una escucha activa. La resistencia a la escucha, en el fondo, es una forma confusa de saber los peligros que se presentan si nos abrimos de verdad, porque la verdadera escucha reside más en el corazón del hombre que en las circunstancias.

- ✚ Propios del ambiente físico:

Cansancio, "ecología de la comunicación" (formas naturales de estar físicamente), distracciones físicas (ruidos...).

- ✚ Propios del área emocional:

Los propios sentimientos (ansiedad, agresividad, temor...), el contagio de las emociones...

- ✚ Propios del área cognitiva o mental:

Prejuicios morales, culturales, primeras impresiones.

Ocupaciones de la mente: ocupación del "tiempo libre mental".

Pero existen numerosos obstáculos más concretos a la escucha:

- ✚ La ansiedad, que tiene lugar siempre que el estudiante está preocupado por sí mismo, por cómo es recibido y por cómo tiene que responder y quizá también por el miedo a que otro despierte en él alguna de sus zonas capaces de "sangrar" porque están heridas.

- ✚ La superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad de ponerse en los sentimientos de los demás. Se tiende a generalizar o a huir de los temas más comprometidos a nivel emotivo. No se personaliza la conversación.
- ✚ La tendencia a juzgar, a imponer inmediatamente las propias ideas y decir lo que es justo y lo que no lo es. Es propio de quien dirige su mirada inmediatamente a normas o esquemas personales, a sus ideas religiosas, políticas, éticas, etc., en lugar de centrarse en cuanto la otra persona expone.
- ✚ La impaciencia, la impulsividad que lleva a algunos a no permitir que el otro se exprese, termine a su ritmo sus frases.
- ✚ La pasividad, experimentado por aquellos que tienden a dar siempre la razón al enfermo por el hecho de serlo y faltos por tanto de una capacidad de intervención activa y confrontadora en el momento oportuno.
- ✚ La tendencia a predicar, a proponer en seguida pequeños "sermones" que deberían dar razón de lo que el otro está experimentando, según el propio criterio.
- ✚ Evitar las generalizaciones. Los términos "siempre" y "nunca" raras veces son ciertos y tienden a formar etiquetas. Es diferente decir: "últimamente te veo algo ausente" que "siempre estás en las nubes". Para ser justos y honestos, para llegar a acuerdos, para producir cambios, resultan más efectivas expresiones del tipo: "La mayoría de veces", "En ocasiones", "Algunas veces", "Frecuentemente". Son formas de expresión que permiten al otro sentirse correctamente valorado.

La escucha, como destreza interpersonal, deja de pertenecer a la vida privada del oyente y es observable, evaluable, puede enseñarse y aprenderse.

1.5.3. FACTORES QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA ESCUCHA ACTIVA

La escucha activa se focaliza intencionalmente en la persona que uno escucha, ya sea en un grupo o sólo dos personas, para comprender lo que se está diciendo. Como oyente, debería ser capaz de repetir en sus propias palabras lo que la otra persona haya dicho. Esto no implica estar de acuerdo con lo que el otro está diciendo, sino comprender lo que se dice. Los factores que puede tener una persona para escuchar pueden ser entre otros:

✚ Disfrutar:

Disfrutamos al escuchar música, poesía, un parlamento de una obra de teatro, una canción, etcétera.

✚ Informarse:

Nos informamos cuando tenemos necesidad de conocer y obtener datos de hechos, informes, clases, conferencias, noticieros, etcétera.

✚ Entender

Buscamos entender la información que procesamos cuando existen puntos de vista que resultan confusos y tratamos de entender racionalmente todo lo que escuchamos.

✚ Empatizar

Empatizamos cuando respondemos al mismo nivel de sentimientos; por ejemplo, cuando escuchamos a un buen amigo que comparte con nosotros sus experiencias leyendo "entre líneas" su mensaje para comprender mejor su verdadero significado.

✚ Evaluar

Evaluamos cuando, al escuchar, establecemos juicios o críticas o valoramos el mensaje, ya sea positiva o negativamente

(Vasile y Mintz, 1986:41-42)

1.6. TÉCNICAS QUE PUEDEN SER APLICADAS PARA DESARROLLAR LA ESCUCHA

En la bibliografía especializada se describen numerosas técnicas para desarrollar y aplicar la habilidad de “Saber Escuchar”, o para la “Escucha Activa” o “Empática”, como le llaman algunos especialistas. Es imposible referirse a todas en este trabajo , por lo que se presentará en forma resumida algunas de las más difundidas, que han sido utilizadas en otros contextos organizativos pero que pueden ser contextualizadas a la educación y en especial al proceso de enseñanza aprendizaje . En la mayoría de los textos de Administración (Management en los de habla inglesa) o de Comportamiento Organizacional (Organizational Behaviour) cuando se trata este tema, se citan las “10 Reglas de la Buena Escucha de Keith Davis (1994)”, que son las siguientes:

- ✚ Deje de hablar. Ud. no puede escuchar si está hablando. Hacer que el que habla se sienta cómodo.
- ✚ Ayúdelo a sentirse que es libre de hablar. Demuéstrele que desea escucharlo.
- ✚ Parezca y actúe como si estuviera sinceramente interesado. No lea la correspondencia mientras le hablan.
- ✚ Elimine y evite las distracciones. No se distraiga jugando con pedazos de papel, escribiendo, etc.
- ✚ Trate de ser empático con el otro. Trate de ponerse en su lugar, de manera que Ud. pueda comprender su punto de vista.
- ✚ Sea paciente. Dedíquele el tiempo necesario, no interrumpa.
- ✚ Mantenga la calma y su humor. Una persona colérica toma el peor sentido de las palabras.
- ✚ Evite discusiones y críticas, sea prudente con sus argumentos. Esto pone al otro “a la defensiva”, tiende a predisponerlo.
- ✚ Haga preguntas. Esto estimula al otro y muestra que Ud. está escuchando, además de ayudar a desarrollar otros temas. (Esta es

otra de las características de los negociadores exitosos, preguntar mucho).

- ✚ Pare de hablar. Esto es lo primero y lo último. Todas las otras reglas dependen de esto. Ud. no puede ser un buen escucha mientras esté hablando.

En esta línea de “indicaciones para una buena escucha” Robertson (1994) propone utilizar, un “modelo” usando como acrónimo la expresión inglesa RELATIONS, con las siguientes indicaciones para cada letra:

- ✚ Relajar la tensión.
- ✚ Entablar contacto visual.
- ✚ Ladearse hacia el hablante.
- ✚ Aprender a guardar silencio activo. (comunicándole con gestos y expresiones faciales y corporales que lo está atendiendo).
- ✚ Tener interés en seguir escuchando.
- ✚ Implicarse en responder.
- ✚ Ostentar una postura abierta.
- ✚ No dejarse distraer por los ruidos.
- ✚ Situarse frente al hablante.

Las “10 Reglas de Davis” y el “acrónimo” de Robertson, que reitera muchas de las cosas que plantea Davis, son muy útiles. Pero se refieren a comportamientos dirigidos fundamentalmente a centrarse en prestarle atención al que habla.

Otros especialistas proponen la utilización de técnicas de retroalimentación, para garantizar una escucha efectiva. Ken Cloke, por ejemplo, en su Diseño de sistemas para la solución de Conflictos propone las Respuestas de una Escucha Activa siguientes:

- ✚ Interesarse:
 - Muéstrele que está interesado en sus asuntos
 - Exprésele satisfacción porque le está hablando de su problema
- ✚ Alentar:
 - Muéstrele que Ud. desea que continúe hablando, que está interesado en lo que está diciendo.
- ✚ Preguntar:
 - Muéstrele que Ud. desea comprender lo que está diciendo.
 - Pregunte por más información.
- ✚ Retroalimentar (replantear):
 - Muéstrele que Ud. comprende la importancia de lo que está diciendo.
 - Expresa lo que le han dicho, con sus propias palabras
- ✚ Reconozca sentimientos:
 - Muéstrele que Ud. comprende cómo se siente.
 - Respóndale con alguna expresión de sentimiento.
- ✚ Resumir:
 - Muéstrele que Ud. puede resumir lo que se ha dicho.
 - Ayúdelo a moverse a una nueva idea o asunto.

Todos los especialistas, independientemente de los procesos o técnicas que proponen, coinciden en destacar que “Saber Escuchar” es una de las habilidades principales que debe tener toda persona que se dedique a las relaciones interpersonales y que esta le proporciona mas autoridad e influencia inclusive que la habilidad de expresar en forma coherente y convincente sus ideas, es decir la de ser “Buen Comunicador”. Una persona puede ser capaz de expresar sus ideas de forma muy elocuente y agradable. Pero, si no está “sintonizado” con el auditorio al que se dirige, o al receptor al que dirige su mensaje, si no ha identificado adecuadamente cuáles son sus intereses y necesidades, corre el riesgo de “hablar muy bonito”, de cosas que no le interesan a la gente.

Los especialistas coinciden también en que esta es una de las habilidades más difíciles de encontrar y desarrollar porque, entre otras cosas, requiere “ponerse en el lugar de los demás”, dejar a un lado, aunque sea temporalmente, los paradigmas propios y asumir que otros pueden ver las cosas de manera diferente. Además, ser capaces de controlar las emociones propias que le puede producir escuchar cosas que no resulten de su agrado, o no coincidan con sus paradigmas, es decir, con los patrones con los que han estado viendo la realidad.

Desarrollar esta habilidad requiere, más que ninguna otra, de una gran voluntad y disposición hacia el cambio de enfoques, conductas y formas de ver las cosas. Es algo que debe producirse desde “dentro” del individuo. El presente capítulo está orientado a explicar, precisamente, los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de investigación.

La primera parte de este trabajo se ha dedicado a la exposición de todo el trasfondo teórico que ha servido de base a la indagación y que ha posibilitado el abordaje y la comprensión del tema de estudio.

Se ha llegado, entonces, al momento de, explicar cuál ha sido la estrategia metodológica utilizada. En primer lugar, se han pretendido exponer las razones que impulsaron nuestro interés por el tema seleccionado.

Seguidamente, en los demás apartados del capítulo, se da cuenta acerca de los elementos que en el orden metodológico justifican la elección de la metodología a seguir, intentando justificar la coherencia teórico-práctica seguida por la investigadora en el proceso de reflexión y evaluación de las ideas que se presentan como resultado del proceso de investigación. Para ello, en este capítulo se describirá todo el proceso seguido en la investigación, deteniéndonos en la explicación de las metas que la han guiado, así como las técnicas empleadas.

Capítulo II

Metodología de investigación y análisis de los resultados.

CAPÍTULO 2

2. 1. INTERÉS DEL TEMA Y PLANTEAMIENTO INICIAL

Son muchas las razones que han motivado y movilizado nuestro interés por el tema, pero hay algunas que consideramos más revelantes y que no podemos dejar de mencionar, entre ellas aquellas de índole profesional y personal, muy vinculadas ambas, de modo que han servido como hilo conductor de todo el proceso investigador.

La autora del trabajo ha desarrollado su labor como docente durante veinte y cinco años (los tres últimos en el colegio Politécnico) lo cual le ha permitido conocer como esta deficiencia se trasmite de curso en curso sin buscar alternativas de solución al problema que interfiere negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza en las aulas. Así mismo, la autora en la revisión bibliográfica realizada, pudo evidenciar que esto no es solo un problema del sistema educativo ecuatoriano si no que el mismo se evidencia a nivel mundial. En 1990, los participantes en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, reunidos en Jomtien, Tailandia, Reafirman que la educación es un derecho fundamental de todos y que la educación que se imparte adolece de graves deficiencias, por lo que reiteran su compromiso de establecer como estrategia fundamental, el mejoramiento de la educación básica, proporcionando a cada persona las herramientas esenciales del aprendizaje.

En lo que respecta a la educación ecuatoriana, uno de los problemas profundos fue puesto de manifiesto por el Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos cuando 1996 y 1997 se aplicó las pruebas nacionales APRENDO para medir la calidad de la educación básica a través del dominio de las destrezas cognitivas fundamentales, los resultados de la aplicación de las pruebas en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación permitió evidenciar que los

aprendizajes de los estudiantes estaban en niveles de insuficiencia, tanto en la educación pública como en la privada, para explicar esos resultados se han realizado análisis de diversa índole.

Una de las hipótesis sugiere que los logros académicos están asociados con la calidad de los servicios educativos. Los maestros no se esfuerzan por superar los bajos niveles del aprendizaje escolar y que a pesar que en la Reforma Curricular de la Educación Básica se da gran importancia a las destrezas y habilidades como ejes del desarrollo de los estudiantes, sin embargo estas habilidades y destrezas en gran parte no son desarrolladas en estos niveles.

De las reflexiones anteriores se puede inferir que aunque la Reforma Curricular de la Educación Básica de nuestro país contempla el desarrollo de habilidades de escucha en los planes curriculares y es considerada como un eje integrador clave, en la práctica es muy poco lo que se está haciendo porque los maestros han deformado y simplificado el carácter propio de esta habilidad, convirtiéndola en una actividad meramente mecánica y técnica, dejando a un lado el verdadero sentido de la enseñanza y aplicación de estrategias que se deben dar en el proceso lector, que aunque llevan tiempo aplicarlas, estas ayudarán a la formación de tal habilidad y proporcionarán al estudiante las estrategias que conlleven el desarrollo de operaciones mentales que son indispensables para la adquisición de otros aprendizajes y para integrarse al complejo mundo social actual. Por lo que resulta muy común escuchar en nuestro medio a los docentes secundarios quejarse acerca de las escasas habilidades orales con que llegan los alumnos que terminan la primaria; ante esta situación, surgen las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Cómo se está enseñando las habilidades orales en los ciclos que preceden al ingreso a la secundaria que limita el desarrollo de la escucha?

- ✚ ¿Se emplea la lectura sólo como un instrumento para obtener información, o como una vía para el desarrollo de la escucha en los estudiantes?
- ✚ ¿Por qué los estudiantes no saben escuchar?

Estas y otras inquietudes evidencian que muchos de los alumnos que terminan el nivel primario presentan problemas en la escucha activa debido a la deficiente formación de habilidades orales , porque los docentes generalmente dan prioridad a la enseñanza de los contenidos de los textos y no centrándose en el desarrollo de las habilidades orales que son las que le van a permitir al estudiante desarrollar un proceso mental que lo conduzcan a la construcción de conocimientos y al desarrollo intelectual necesario para acceder a niveles más complejos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Este problema no es ajeno a lo que se observa en los estudiantes que ingresan al COPOL, que a pesar de haber obtenido excelentes notas al terminar la primaria, estas no concuerdan con los resultados de las pruebas de diagnóstico, especialmente en las habilidades orales. Así mismo, consultados los profesores deL COPOL que imparten las diferentes asignaturas, coinciden que los estudiantes presentan serias dificultades para escuchar atentamente, estos problemas detectados por ellos se deben a que si bien la lectura es la herramienta principal dentro del aprendizaje y es el eje central del trabajo diario del estudiante, las habilidades orales no son formadas en los años precedentes al ingreso a la institución, y si lo son, no se profundizan en ellas. Lo que no les permite un satisfactorio desempeño en su aprendizaje.

Lo expuesto anteriormente, es un aviso de las dificultades que enfrentan los estudiantes, por lo que resulta imperioso que los docentes presten más atención e importancia al desarrollo de las habilidades orales, de tal manera que el estudiante que inicia el octavo año básico esté en condiciones de asumir con responsabilidad el desarrollo de la

habilidad de escucha, teniendo en cuenta que oír no es lo mismo que escuchar de ahí la necesidad de reforzar el desarrollo de habilidades orales por medio de una propuesta de actividades innovadoras que orienten en forma conciente e intencionada a desarrollar la habilidad de escucha en estudiantes de octavo año básico, cambiando el modelo pedagógico tradicional por un aprendizaje significativo que pueda ser asimilado y acomodado dentro de los esquemas de conocimientos que poseen los estudiantes.

Considerando que el desarrollo de habilidades orales es uno de los objetivos del área de Lenguaje y Comunicación y que se constituye en la herramienta de aprendizaje y de consolidación de todos los conocimientos y que como tal tiene una función social extremadamente importante, resulta relevante que los docentes cambien la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje de forma que se estimule la habilidad de escucha por lo que se hace necesario implementar medidas orientadas hacia tal propósito. Con el propósito de contextualizar el problema, nos parece conveniente realizar una caracterización del contexto en que se va a realizar la propuesta.

2. 2. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN.

Al contextualizar la investigación a realizar hemos considerado importante referir las características más significativas del colegio Politécnico.

El Colegio Politécnico tiene 10 años de haberse creado, (1996) El Colegio Particular Experimental Politécnico forma parte de la OBI desde 1999, siendo autorizado para impartir el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional.

Está localizado en la Prosperina, dentro del Campus Gustavo Galindo Velasco de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, está por lo tanto inmerso geográficamente en un área muy amplia, bordeado de familias de

estratos medio y alto, sin embargo, por lo amplio del espacio, existe también, hacia la vía perimetral, una comunidad de recursos limitados. A pesar de todo esto y debido a la naturaleza universitaria con que nace y se desarrolla la institución, atiende a alumnos de niveles económicos y culturales muy diversos y que llegan al colegio de más de cien escuelas de toda la ciudad e incluso de otras localidades y provincias del país lo que hace que el nivel de conocimientos sea muy diverso.

El colegio se administra gracias a una fundación sin fines de lucro y es lo que constituye el factor más importante para que la mayor parte de nuestra población provenga de la clase media. Todos los profesores tienen un título profesional que va acorde con la asignatura que imparten, los profesores de las áreas experimentales en su mayoría son profesionales de la ESPOL.

En los actuales momentos, el Colegio Politécnico cuenta con setecientos cuarenta estudiantes, está considerado por la comunidad guayaquileña como una alternativa válida para el estudiante identificado con el trabajo diario, con la autodisciplina y el esfuerzo. La demanda de matrícula para el octavo año de educación básica se incrementa anualmente y los candidatos vienen con un alto nivel de calificaciones de las escuelas que proceden; sin embargo, al aplicarse las pruebas de diagnóstico en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas los resultados difieren notoriamente. Los alumnos refieren en su mayoría no entender las instrucciones de las pruebas, tienen dificultades para comprender y producir texto, lo que repercute en el rendimiento y en las calificaciones. Esta situación resulta preocupante no solo a los docentes, sino también a los Padres de Familia, y es ahí cuando cobran conciencia de las deficiencias que tienen los estudiantes al terminar el séptimo año básico. El Colegio Particular Experimental Politécnico forma parte de la OBI desde 1999, siendo autorizado para impartir el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional.

El programa del Diploma del Bachillerato Internacional, es un curso preuniversitario exigente que culmina con exámenes internacionales. Está destinado a estudiantes de secundaria muy motivados con edades comprendidas entre los 16 y 19 años. Este programa ha alcanzado su prestigio debido al riguroso sistema de evaluación que ha abierto las puertas de las universidades más prestigiosas del mundo a aquellos graduandos que obtienen el Diploma de la OBI. El rendimiento del estudiante se mide mediante criterios bien definidos y coherentes, mantenidos de una convocatoria a otra. En los últimos 30 años, la OBI ha demostrado que sus graduados son excelentemente preparados para afrontar condiciones exigentes de trabajo universitario.

2. 3. CONCEPCIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Es sabido que, en la actualidad, se discute ampliamente acerca de la existencia de dos paradigmas de investigación socio-educativa: la perspectiva «cuantitativa» y la «cualitativa». También es conocido que mientras que algunos autores hablan de su coexistencia, otros afirman su complementariedad, enfrentándose a los que establecen una ruptura entre ambos paradigmas, hablando de dos perspectivas radicalmente distintas.

Ciertas expresiones que manejan diversos autores vienen a sintetizar la caracterización de cada tendencia. Así, los que hablan desde una perspectiva «cuantitativa» suelen entender que «lo que sucede es lo que el investigador dice que ocurre», mientras que los que defienden la perspectiva «cualitativa» consideran que «lo que sucede es lo que los participantes dicen que ocurre». Trasladando estas premisas, que definen a cada paradigma al ámbito educativo, se afirma que las investigaciones cuantitativas son estudios realizados «sobre» educación, a diferencia de las investigaciones cualitativas que se realizan «en» educación. Sobre los señalados paradigmas, también se ha argumentado que la investigación cuantitativa utiliza una metodología «externa» (el fenómeno es observado

desde afuera) y la investigación cualitativa una metodología «interna» (el fenómeno es observado desde adentro).

En el caso particular de la investigación cualitativa, se resaltan los aspectos subjetivos sin despreciar lo objetivo (lo observable), no interesa generalizar, tipificar, ni buscar muestras representativas sino contextualizar (el fenómeno depende del contexto), describir grupos en un escenario particular y natural y en una situación específica; no se garantizan los resultados en términos de validez ni confiabilidad sino más bien se reporta en la información: su credibilidad (para hacerla aceptable), su transferibilidad (relevante para el contexto), su dependencia (estabilidad de la información) y su confirmabilidad (independiente del investigador, la información es confirmable).

Al ofrecer estas reflexiones sobre «lo cualitativo» y «lo cuantitativo», nuestra intención no es evaluar cada paradigma. El propósito no es diferenciar cuál de los paradigmas es «el adecuado» y cuál es «el inadecuado». El planteamiento se orienta a que cada investigador tiene libertad para seleccionar un paradigma de acuerdo con criterios técnicos y personales. Creemos que en la decisión que se tome estará reflejando su grado de compromiso, el cual involucra tanto los aspectos «manifiestos» como los «ocultos».

Fueron varias las preocupaciones y los obstáculos que, de inicio, debimos vencer, para sobreponernos a nuestras dudas sobre la posibilidad y necesidad de abordar científicamente el tema en el nivel de enseñanza seleccionado. Este tema, que algunas personas consideran utópico plantearse en este nivel de enseñanza, pues lo entienden como algo inaccesible, incomprensible y que requiere de mucho esfuerzo; incluso piensan, en algunos casos, que carente de sentido, pues consideran que el profesor no dispone de tiempo.

Por tratarse de un tema abordable desde diferentes posiciones, ha sido también compleja la elección de la forma de aproximarse a estos fenómenos a fin de comprenderlos y, de ser necesario, transformarlos. No es posible prescindir de las aportaciones que múltiples perspectivas nos brindan con la finalidad de alcanzar nuestros propósitos. Pero se decidió asumir fundamentalmente el paradigma cualitativo, pues permitiría un mayor acercamiento al contexto a investigar, en la medida en que pudiésemos aproximarnos a los significados que los sujetos atribuyen a sus actuaciones, sin menospreciar los aspectos cuantitativos necesarios para interpretar los datos obtenidos por la vía cualitativa.

En una definición acerca de la investigación cualitativa, aportada por Denzin y Lincoln, (Vázquez 2003), se destaca que es multimetódica en el enfoque, pues implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Esta metodología lleva consigo la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, etc., que describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de las personas.

En fin, la investigación cualitativa, epistemológicamente se preocupa por la construcción de conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven. Metodológicamente tal postura implica asumir un carácter dialógico en las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, los cuales son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana. En efecto, problemas como descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas

concretas, se convierten en una constante de las diversas perspectivas cualitativas.

Asumir una metodología esencialmente de tipo cualitativo comporta un esfuerzo de comprensión, entendido éste como la captación a través de la interpretación y el diálogo, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir con sus palabras o sus silencios, con sus acciones o con sus inmovilidades. Sin embargo, las características antes mencionadas no representan un obstáculo para que investigadores cualitativos recurran, en el análisis y procesamiento de la información, a la transformación de los datos textuales de las personas en datos numéricos y a su tratamiento cuantitativo con el objetivo de contrastar o complementar las conclusiones obtenidas por vías cualitativas.

Para Miles y Huberman (1994) los números en un estudio cualitativo son útiles para tener una noción de qué tenemos ante nosotros cuando trabajamos con un amplio cuerpo de datos, para verificar una sospecha o hipótesis y para tratar de evitar sesgos en el análisis. Por su parte, Goetz y LeCompte (1988:178-179) afirman que una vez identificado los elementos, es posible reducirlos a formas cuantificables examinándolos, elaborando listas, codificándolos y asignándoles puntuaciones.

Erickson (1989) recomienda el recurso a las técnicas estadísticas una vez realizado el análisis por procedimientos cualitativos, argumentando que las tablas de frecuencia resultan útiles para presentar el informe de investigación, ya que permiten una visión de conjunto de los datos descriptivos. Puesto que los datos a que se refieren los fenómenos suelen ser nominales, las tendencias observadas pueden mostrarse a partir de tablas de contingencia. Este autor considera que en ocasiones conviene emplear pruebas estadísticas inferenciales, preferentemente no paramétricas, para determinar la significación de los datos. Siegel comparte esta idea y destaca que la mayoría de las pruebas no

paramétricas son aplicables a datos de una escala nominal y ordinal. La investigación empírica realizada constó de dos etapas:

Una diagnóstica con el objetivo de caracterizar el grupo, la escuela y la comunidad donde está situada y una etapa de elaboración de la propuesta de actividades con respecto a la formación de la habilidad de escucha en el octavo año básico del colegio Politécnico.

2.4. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

A partir del análisis realizado anteriormente, estructuramos el proceso de investigación; en dos fases llevados por el objetivo de nuestra investigación, el que se refiere a: Elaborar una propuesta de actividades para la asignatura de Lenguaje y Comunicación con el propósito de estimular la habilidad de escucha, como proceso que promueve el aprendizaje de los estudiantes de octavo año básico del colegio Politécnico.

La primera fase estuvo orientada a realizar una detenida revisión bibliográfica sobre el tema; que nos permitiera aproximarnos a las más significativas producciones de científicos sociales y de investigadores en el terreno de la educación sobre el tema objeto de nuestra atención, para poder planificar el diagnóstico que se pretendía realizar, el cual tenía como objetivos los siguientes:

- ✚ Identificar la problemática desde la percepción que tienen los profesores y estudiantes del octavo año básico acerca del desarrollo de la habilidad de escucha.
- ✚ Observar diversas actividades para determinar las insuficiencias en la formación y desarrollo de la habilidad de escucha.
- ✚ Valorar reflexivamente las regularidades que surjan del análisis realizado acerca de las percepciones que poseen los sujetos

implicados en el estudio sobre el desarrollo de la habilidad de escucha.

A partir de los resultados en esta etapa se considero pertinente pasar a la segunda fase orientada a explicar y presentar todos los fundamentos de la propuesta que se plantea para potenciar el desarrollo de la habilidad de escucha de los estudiantes del octavo año básico del COPOL y evaluar por criterios de especialista la pertinencia de la misma.

2.4.1. METODOLOGÍA UTILIZADA.

Para la realización del trabajo que se presenta utilizaron los métodos cualitativos de acuerdo a los objetivos de la tesis, los cuales relacionamos a continuación:

- ✚ Métodos del nivel teórico: El análisis y la síntesis, la inducción deducción, histórico - lógico.
- ✚ Análisis y síntesis: Son procesos lógicos que cumplen funciones importantes en la investigación científica, no existiendo uno independiente del otro, pues constituyen una unidad dialéctica, con el uso de ellos se pudieron revelar los factores diversos que han influido en las concepciones asumidas, además permitió concretar las particularidades que se dan.
- ✚ Inducción y deducción: Es una forma de razonamiento por medio de la cual se pasó del conocimiento de aspectos particulares a un conocimiento general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Se aplicó en la revisión de documentos, tratando de extraer dentro de las particularidades estudiadas, los criterios comunes aplicados. Se llegó a generalizaciones a partir de los elementos comunes que caracterizan el objeto de estudio.
- ✚ Análisis Histórico lógico: Facilitó el conocimiento de la trayectoria del fenómeno en el transcurso de la historia, como complemento, el método lógico para conocer las leyes generales de funcionamiento

y desarrollo del fenómeno, permitió conocer el fenómeno que se estudia, sus antecedentes, compararlo con otros países y profundizar en las particularidades de la enseñanza básica

Estos métodos fueron aplicados durante todo el trabajo hasta la elaboración del informe final del informe.

2.4.1.1. PRIMERA FASE DE LA INVESTIGACIÓN: DIAGNÓSTICO

Teniendo como referencia los objetivos propuestos se consideró la conveniencia de elaborar un diseño de investigación que fijara el alcance de esta etapa, por lo que se planificó, emplear variadas de técnicas, que recogieran información desde distintas ópticas y fuentes. Las técnicas utilizadas en esta fueron las siguientes: Análisis de documentos, entrevista a los profesores, examen diagnóstico a los alumnos. A continuación procedemos a explicar el procedimiento empleado para el uso de cada una de las técnicas en los marcos de esta fase.

Análisis de documentos.

En el ámbito educativo esta técnica nos ofrece la posibilidad de analizar documentos con vistas a registrar datos que puedan ofrecer información acerca del fenómeno que se estudia: en algunos casos constituye la única fuente útil para obtener la información retrospectiva acerca de una situación.

Esta técnica constituye un preparativo sumamente útil para recoger nuevos datos, y es especialmente apropiado al inicio de una investigación en nuestro ámbito, pues nos posibilita entender el por qué de muchos acontecimientos que se dan en la práctica diaria. De igual manera, debemos destacar que esta técnica se debe combinar con otras que enriquezcan los datos obtenidos.

En el trabajo se utilizó con el objetivo de conocer si los programas que se han ofrecido sobre la asignatura Lenguaje y comunicación, contemplaban la preparación del estudiante en la habilidad objeto de investigación.

Entrevista a profesores: Este instrumento persiguió como objetivo fundamental conocer el tratamiento metodológico de la habilidad de escucha en los alumnos del octavo año básico del COPOL el mismo constaba de siete preguntas para que los profesores según sus criterios respondieran las mismas. (Ver anexo 2)

Encuesta a los alumnos: para conocer los temas que ellos desean aprender a través de la asignatura, así como qué tipo de actividades desearían realizar en el aula. (Ver anexo 3)

Los métodos seleccionados permitieron fundamentar la historia del problema y realizar las valoraciones requeridas para llegar a conclusiones sobre el fenómeno objeto de estudio, el que se propone transformaciones cualitativas partiendo de la aplicación de una propuesta de actividades dentro de la asignatura Lenguaje y comunicación orientada al desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes del octavo año básico.

2.4.1.2. SEGUNDA FASE DE LA INVESTIGACIÓN

Diagnosticado el problema planificamos una propuesta de cambio y mejora a través de una segunda fase orientada a diseñar una propuesta de actividades para el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes del octavo año básico, que tenga en cuenta las necesidades de los mismos y posibilite el desarrollo de tal habilidad Esta fase se desarrolló en dos momentos: una donde se diseñó las actividades a realizar por el profesor y la otra valoración de las mismas por especialistas en el tema.

Para la proyección de las actividades se tuvo en cuenta las experiencias anteriores y las necesidades de los estudiantes y que las mismas resultaran, viables, factibles y adecuadas para el propósito que se perseguía, de cara a mejorar la escucha en los estudiantes objeto de investigación.

2.5. RESULTADOS DE LA PRIMERA ETAPA DIAGNÓSTICA

Las técnicas utilizadas fueron, análisis de documentos, la entrevista y una encuesta a los alumnos.

En el análisis de documentos se reviso el programa de Lenguaje y comunicación, la cual tiene como objetivo primordial que los alumnos lean, se expresen y escriban correctamente. Dentro de estos aspectos se le da una especial atención a la expresión oral por ser lo que antecede a la expresión escrita, considerándose fundamental en las clases que los alumnos hablen; pero que lo hagan correctamente, aunque no siempre sucede así.

En esta etapa se analizan los documentos curriculares (programa de la asignatura, libro de texto y cuaderno de trabajo) elaborados para el octavo año básico del colegio politécnico, haciendo énfasis en los objetivos, funciones comunicativas y actividades que se describen en estos documentos para la formación de habilidades orales.

Al analizar la información obtenida como resultado del análisis de los documentos que se utilizan en la enseñanza observamos que para ello existe una dosificación de contenidos, así como se le ofrece al profesor los materiales esenciales para la enseñanza, y esta gran ventaja nos ha llevado a que en muchos casos los profesores se conformen con los materiales existentes así como lo que se propone en ellos sin preocuparse por cambiar, crear y ajustarlos al contexto donde desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque prevalece el método oral

porque es el orientado, los profesores no encaminan las actividades hacia el desarrollo de esta habilidad

Una vez constatada por esta vía la necesidad de incidir en la formación y desarrollo de la habilidad de escucha, pasamos a aplicar una entrevista a 10 profesores seleccionados (ver anexo 2) indicándoles que no era necesario que pusiesen su nombre, y que sólo lo hicieran sí lo consideraban pertinente. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la pregunta 1 relacionada con las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones posibles se les solicitaba que las colocara en orden de prioridad por la importancia que para ellos tiene cada una de ellas y 6 profesores colocaron en primer lugar las habilidades orales, 2 profesores manifiestan las habilidades de comprensión auditiva en primer lugar, 8 profesores colocan la comprensión de lectura en segundo lugar y los diez profesores ubican la escritura en el 3º y 4º lugar, Como se puede observar de los 10 profesores 6 para un 60% consideran a las habilidades orales como esenciales en el proceso de la comunicación. (Ver anexo 6 tabla 1)

En la interrogante 2 sobre el tipo de actividades que los profesores realizan en clases para que los alumnos desarrollen la habilidad de escucha 5 profesores opinan que las actividades que desarrollan son las orientadas en el programa, 2 opinan que desarrollan más las habilidades de comprensión auditiva, y 3 manifiestan que le gusta trabajar las habilidades escritas para mantenerlos con disciplina. (Ver anexo 6 tabla 2)

Cuando se averigua sobre la pregunta 3 cuáles eran las actividades en las que los alumnos presentan mayores dificultades con relación a esta habilidad. Los profesores respondieron en el siguientes orden: dramatización guiada por el profesor (4), diálogo repetitivo (2), pregunta

oral (3), comunicación sobre una situación dada (1), Todos manifestaron cumplir estrictamente con las actividades sugeridas en las orientaciones metodológicas. (Ver anexo 6 tabla 3)

En la pregunta 4 se les preguntaba cómo desarrollan las actividades orales en clase la totalidad de los profesores señalan que lo que predomina es el trabajo individual. Con relación a la interrogante 5 sobre si las actividades que se proponen en las orientaciones metodológicas del programa de Lenguaje y Comunicación son suficientes para desarrollar la habilidad de escucha los 10 profesores para un 100% responden negativamente, por lo que evidencia la necesidad de una propuesta que permite estimular la misma. (Ver anexo 6 tablas 4 y 5)

De igual manera el 100% de los profesores entrevistados consideran que las actividades que se ofrecen en el cuaderno de trabajo del alumno no están encaminadas al desarrollo de las habilidades orales manifiestan que las que solo hay tres actividades muy sencillas que dan cumplimiento a estas habilidades mientras que el resto se dedica al vocabulario. (Ver anexo 6 tabla 6)

En la pregunta 7 debían seleccionar en qué momento de la clase ellos desarrollaban las actividades para el desarrollo de la escucha, y los resultados obtenidos fueron los siguientes Al inicio de la clase (6); durante la clase (3); al final de la clase (1), lo que evidencia que las actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no están organizadas de forma que se resuelva esta problemática. (Ver anexo 6 tabla 7)

De lo antes expuesto se puede inferir que en nuestras aulas la situación actual se manifiesta de la siguiente forma:

- ✚ Falta de preparación por parte de los profesores desde el punto de vista teórico y metodológico.

- ✚ Insuficiente diagnóstico y por consiguiente seguimiento en correspondencia con el desarrollo de la habilidad.
- ✚ Falta de ejercitación e integración de las macro habilidades del idioma y su micro habilidades. (Habilidades básicas del idioma) (Leer, hablar, escuchar, escribir)
- ✚ No en todos los casos el diseño metodológico de las clases está sobre la base del enfoque comunicativo.
- ✚ Las actividades del cuaderno no están encaminadas al desarrollo de las habilidades orales.
- ✚ Predomina el trabajo individual.
- ✚ Poco se tiene en cuenta el trabajo cooperativo.

La aplicación de una encuesta a 30 estudiantes para conocer los temas que ellos desean aprender a través de la asignatura, así como qué tipo de actividades desearía realizar en el aula, nos arrojó los siguientes resultados: (Ver anexo 3)

En la pregunta 1 contestaron afirmativamente 23, negativamente 3 y 4 respondieron que a veces, esto es buen indicador a tener en cuenta por el profesor a la hora de organizar su proceso de enseñanza aprendizaje.

Con relación a la interrogante ¿Por qué no participas con tus compañeros en las clases o lo haces por ti solo? Se obtuvo el siguiente resultado No sé qué decir: 3, no me gusta hablar en clases: 8, siento pena de cometer algún error: 12 y siento que los demás no me escuchan 7, de lo antes comentado se puede inferir que es necesario crear en el aula un clima de confianza y respeto a la opinión de los demás.

En la pregunta 3: ¿Cuáles son las actividades que se desarrollan con más frecuencia? La mayoría, 20 estudiantes seleccionaron la opción el profesor hace preguntas y los alumnos responden, los alumnos leen oralmente: 5, trabajo en parejas para comentar sobre situaciones dadas: 2

y trabajo en grupo para expresar oralmente lo que se orienta: 3 Ejercicios de comprensión de un pequeño texto, sin embargo ninguno selecciona la opción de escuchar para decir de qué trata el texto.

Así mismo en la pregunta 4: ¿Qué actividades te gustaría recibir en clases?

- 🚦 Las que tu maestro te imparte a diario: 10
- 🚦 Conversar con uno o más compañeros: 6
- 🚦 Dibujar y expresar oralmente el dibujo: 8
- 🚦 Realizar ejercicios escritos: 6

Se vuelva a reiterar que nadie selecciona, escuchar a los demás, lo que evidencia que es una actividad poco realizada por los profesores.

Después de haber aplicado este diagnóstico vemos que se hace necesario pensar en buscar procedimientos que motiven a los estudiantes a desarrollar la escucha como una habilidad necesaria para la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje

Capítulo III

Propuesta de un sistema de actividades para la formación de la habilidad de escucha

CAPÍTULO 3

3.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta se basa en la elaboración de un sistema de actividades para el desarrollo de la habilidad de escucha y consta de objetivos por unidades y actividades para cada unidad. Proponemos varias actividades para que los estudiantes las resuelvan en el aula o en el entorno, entre las que se destacan. Las actividades se elaboran teniendo en cuenta los tres niveles de asimilación en el aprendizaje, como son:

El nivel de reconocimiento (de sonidos, de léxico) que permite verificar la comprensión de un texto, escuchar para obtener información, identificar la información.

El nivel de reproducción, el cual se caracteriza por las actividades de reproducción consciente del objeto de conocimiento, donde intervienen fundamentalmente los procesos mentales de percepción, memoria, pensamiento y lenguaje, como procesos cognoscitivos de la personalidad. Las actividades que deben efectuar los alumnos a este nivel de reproducción son entre otras las siguientes: imitar, transformar, hacer recuentos, copiar, responder a preguntas, narrar.

El nivel de aplicación o producción, que comprende actividades más complejas, como la comparación, valoración, clasificación de objetos, procesos y fenómenos del mundo real. Actividades que van de lo abstracto a lo concreto.

La aplicación o producción de habilidades supone la identificación y clasificación de los objetos y procesos contenidos en ellas. Este nivel presupone el reconocimiento y la reproducción previos. Las actividades

previstas son conversar, hacer una descripción o narración, comentar textos sencillos, responder a preguntas.

Se diseña un conjunto de actividades comunicativas por lo que se asume el enfoque comunicativo como el de la propuesta. Las características de este método o enfoque comunicativo son: la lengua es un sistema para la expresión de significados; la función primaria de la lengua es la interacción y la comunicación; la estructura de la lengua refleja sus usos funcionales y comunicativos; las unidades primarias de la lengua no son simples características estructurales y gramaticales, sino categorías de significado funcional y comunicativo como se ejemplifica en el discurso. Como nuestro sistema de actividades va encaminado a la comunicación oral, esas actividades cumplen con una serie de principios por los cuales se rige la enseñanza comunicativa. Dentro de estos principios se destacan los siguientes:

Ser consciente de lo que se está haciendo. Significa que el enfoque de cualquier lección debe estar dirigido a la actuación, utilización de diferentes operaciones – aprendiendo a hacer algo. En la audición - para sugerir, pedir información, leer para comprender una serie de instrucciones. Lo fundamental es que los alumnos se pregunten ¿Por qué están aprendiendo esto?, ¿Qué están aprendiendo a hacer?, ¿Cuál es el propósito que persiguen?, y al finalizar cada actividad el alumno podrá darse cuenta que puede hacer algo que no podía hacer antes y que esta es la vía más idónea para su aprendizaje.

El todo es más importante que la suma de las partes. La comunicación tiene como característica peculiar ser un fenómeno dinámico y desarrollador. No se pueden analizar los elementos separados sin afectar su naturaleza en el proceso. Y como una característica fundamental del enfoque comunicativo es que no opera con intervalor de lenguaje sobre el nivel de la oración sino con lenguaje real, considerando

situaciones del contexto. Los procesos son tan importantes como la forma. Mostraremos tres procesos en los cuales nos apoyamos a la hora de elaborar las actividades. Es necesario que exista, en primer lugar: Vacío de información (un ejercicio de espacio de información significa que en una conversación real entre dos o más estudiantes uno debe estar en la posición de dar la información que el otro desconoce).

- ✚ Selección: significa cómo lo dirán. Desde el punto de vista del hablante él debe seleccionar no solo las ideas que quiera expresar en un momento dado sino también la forma lingüística apropiada para expresarlo, para crear un ambiente de expectación en el que escucha.
- ✚ La retroalimentación: Este proceso de la comunicación se refiere a que cuando dos hablantes conversan existe normalmente un objetivo común en sus mentes para el que necesitan información. Esto es lo que se conoce como operación o tarea, la cual forma las bases de actividades en el aula. El logro de la tarea es el objetivo que los participantes tienen en sus mentes; y este objetivo se mantendrá en su mente todo el tiempo que estén hablando.
- ✚ Aprender se aprende haciendo: El alumno es responsable de lo que aprende. Lo que sucede en el aula debe envolver al alumno y contribuir al éxito de su aprendizaje; el profesor deberá actuar como guía facilitador en el proceso de aprendizaje para comunicarse en la realización y solución de las tareas.

Errores no son siempre errores. Cuando un estudiante tratando de decir algo para comunicarse comete errores en aquello que aún no domina, no se le pueden señalar como errores, sino que trata de alcanzar la fluidez necesaria para comunicarse.

El sistema de actividades prioriza el enfoque oral no obstante nosotros concebimos las actividades en integración. Esas habilidades

orales van a contribuir al desarrollo de las habilidades de audición, lectura y escritura. La habilidad de audición: es importante recordar que en la mayoría de las situaciones de audición el objetivo no es recordar palabras o frases específicas sino extraer las principales ideas o el mensaje que se transmite. Las habilidades de lectura y escritura están muy vinculadas una con otra pero se pueden ver separadas.

El vocabulario es un aspecto importante. Los estudiantes deben reconocer que en la mayoría de las situaciones de aprendizaje ellos van a encontrarse con vocabulario que no conocen, sin embargo, no necesitan entender todas las palabras, y al encontrarse con una palabra desconocida, le pueden inferir su significado por el contexto.

La gramática por su uso es un elemento fundamental, no obstante esta no se desarrolla estudiando reglas aisladas, se adquiere su desarrollo utilizando el lenguaje en situaciones necesarias, por lo que se hace importante que la gramática se practique de forma comunicativa.

Todos estos elementos vinculados a la integración de habilidades propician un mejor desarrollo de la comunicación. El uso de las habilidades depende del tipo de actividades que se desarrollen. Se trata de crear la necesidad del uso del lenguaje en el aula donde los aprendices pueden utilizar los contenidos de la lengua materna para comunicarse.

A partir de este análisis hemos elaborado el sistema de actividades teniendo en cuenta todos estos aspectos los cuales garantizan la comprensión, así como también el significado de la propia actividad con carácter cooperativo.

Con la propuesta, además, tratamos de desarrollar la capacidad de aprender, al lograr establecer la relación interdisciplinar lo que constituye

uno de los fines del programa de Lenguaje y comunicación en el octavo año básico. De esta forma, mediante las actividades propuestas, los alumnos no sólo aprenden significativamente a escuchar, sino que adquieren formas de actuar y desarrollar valores para su vida futura. Este tipo de actividad permite que los alumnos aprendan a comunicarse y sobre todo a saber escuchar. Esta es otra característica que tiene nuestra propuesta.

En la revisión bibliográfica realizada por la autora se han encontrado varios trabajos acerca de la interdisciplinariedad en el campo de la Pedagogía y de la Didáctica de diferentes disciplinas (Mario Rodríguez Alemán, Angelina Romeu, Rosario Mañalich, Norberto Castro, Delio Flores). Sin embargo, en el área en el desarrollo de habilidades orales no se han encontrado aportes.

Las actividades que se proponen contribuyen a darle cumplimiento a los objetivos instructivos y educativos del programa de Lenguaje y comunicación. Se fomenta la cooperación cuando trabajan en grupos y parejas y el amor a la escuela, conocimientos generales útiles en la vida futura del niño que se van a reflejar en cualquiera de sus esferas.

La propuesta contiene varias actividades distribuidas por unidades. En la misma explicamos cada una de las actividades con sus objetivos y la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de las mismas, ya sea por el docente o por los estudiantes con un orden de gradación de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo y de lo conocido a lo desconocido (teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotski).

La evaluación es sistemática y continua. La misma tiene carácter formativo ya que se evalúa más el proceso que el producto final y los alumnos contribuyen a la misma para mejorar su aprendizaje. La evaluación es negociada entre los alumnos y entre éstos y el profesor. A

partir de las actividades los estudiantes producen sus propios instrumentos de comunicación en el proceso de adquisición de los conocimientos.

3. 2. EL PAPEL DEL PROFESOR

El papel del profesor en el desarrollo de las actividades es para presentar, guiar y formar nuevos elementos del aprendizaje. No obstante, para llevar a cabo las actividades de trabajo en grupo, el profesor hace el papel de facilitador, lo que requiere que el profesor modele el proceso de enseñanza cuidadosamente según las necesidades de los estudiantes y enseñarlos cómo escuchar a otros, cómo hablar con otros, cómo negociar el significado de un contexto compartido.

En estas actividades la función fundamental es de preparar a los estudiantes para la actividad y posteriormente dejarlos que la culminen usando sus propias iniciativas. Aquí el profesor da una retroalimentación informal a los alumnos y los invita a participar. Es necesario que el proceso de enseñanza sea relajado, guiando a los estudiantes de lo simple a lo complejo, dejándoles ver que todos nos podemos equivocar, esto garantiza el éxito de la actividad.

Los conceptos de sistema y habilidad que asumimos en la tesis se definen en el (Anexo 1).

En resumen la propuesta de actividades para la formación de la habilidad de escucha en el octavo año básico se caracteriza por la introducción de las otras habilidades de la lengua de forma incidental, la presencia de elementos de interdisciplinariedad, así como el desarrollo de actividades que no solo contribuyen a la formación de la habilidad de escucha sino también a la colaboración mediante el trabajo en grupo, la auto evaluación del aprendizaje y está en plena correspondencia con los

objetivos de la asignatura Lenguaje y comunicación del octavo año básico.

3.3. POSIBILIDADES DE LA PROPUESTA

En la propuesta de generar espacios para la escucha en las relaciones pedagógicas, se espera que los distintos actores en el acto pedagógico, puedan hacer uso no sólo de la palabra para expresar la opinión, no sólo de la pregunta pre-establecida, para "demostrar que estudiaron" sino que puedan expresar la opinión para controvertir, y emplear la pregunta para cuestionar los conceptos pre-establecidos y para cuestionar las verdades pre-existentes.

Por tanto se considera que la misma debe:

- ✚ Mejorar la interacción en clase.
- ✚ Generar cambios de actitud en los alumnos.
- ✚ Fomentar la sociabilidad.
- ✚ Conectar del estudio teórico con la realidad, con los problemas cotidianos.
- ✚ Estimular el buen trato entre las personas
- ✚ Mejorar las relaciones maestro- alumnos.
- ✚ Evidenciar la importancia de escuchar diferentes opiniones
- ✚ Fomentar la integración social
- ✚ Estimular al estudiante a hacer uso de la libertad
- ✚ Fomentar la participación en clase
- ✚ Estimular a la deliberación
- ✚ Generar actitudes de respeto entre los diferentes seres alumnos.
- ✚ Generar la necesidad de reflexión.
- ✚ Permitir identificar la importancia de la vida en grupo.
- ✚ Permitir identificar las relaciones sociales.

Por tanto, podemos afirmar que la propuesta permite poner en cuestión los enunciados pre-establecidos superando la situación que ubicaba al alumno en el único terreno posible: el de recordar lo que otros habían pensado y dicho desde el reconocimiento de su "ser sabios". Habrá entonces comunicación de saberes entre maestros y alumnos, y se trata de superar la relación de "ganar o perder" en la cual el único posible perdedor, ha sido tradicionalmente el alumno. Así también se crean espacios que permiten poner en cuestión los conocimientos, independientemente de cual sea su procedencia.

Entonces, generar espacios para la escucha en pedagogía, significa estar atentos a la búsqueda de nuevos enfoques metodológicos, para la enseñanza. Incluso, en la propuesta, los espacios pedagógicos parten de admitir una relación recíproca entre educandos-educadores, en la cual se supone que la construcción del conocimiento, asume el riesgo de no encontrar verdades definitivas y también acepta que todos los actores interactuantes en el acto pedagógico, son susceptibles de ser impactados en sus conocimientos porque son permeables a la validez de la expresión conceptual de quienes, en los espacios tradicionales de la educación, estarían situados al "otro lado de la acción", es decir, son permeables a la conceptualización de los alumnos.

Para esta propuesta, se toma el concepto de participación desde la posibilidad de participación creativa que describe un proceso abierto por el cual se llegan a descubrir y desarrollar los intereses y los fines. Incluye esencialmente la participación en las experiencias, la expresión de los sentimientos, y la posibilidad de compartir los conocimientos; no considera adversarios a la otra parte y busca el contacto con el otro para ver y entender en el otro, en el diferente, una posible oportunidad para sí mismo.

La participación creativa es legítima, aunque su desarrollo necesita mucho tiempo, pues exige un esfuerzo de comunicación y comprensión mutua, reto que vale la pena asumir. Se acepta que en las relaciones pedagógicas es factible entablar diálogos entre seres humanos que pueden pensar, sin el sino inexorable de inhibir al otro, de convertirlo en un ser que no puede pensar, que no tiene derecho a pensar, por ser el alumno.

3.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA.

Objetivo general de la propuesta: Crear espacios para la escucha desde un enfoque comunicativo con el propósito de contribuir a su desarrollo en los estudiantes del octavo año básico del COPOL

Actividad 1

Objetivo específico: Mejorar la escucha, a través del diálogo

Tema: Dialogando sobre lo escuchado

Orientaciones:

- escoja varias informaciones publicadas en un texto, que puede ser el que tiene los estudiantes. Divida la clase en grupos de cuatro y repártalas para que las lean en forma comprensiva.
- Cada grupo debe relatar lo leído y formular varias preguntas para que los compañeros de los otros grupos que escucharon las respondan.
- Estas preguntas pueden ser sobre el mismo contenido de la información o preguntas que conlleven al análisis y/o discusión del tema principal.

Importancia:

- Se fomenta el diálogo porque los estudiantes preguntan y responden sobre un tema determinado.
- La estrategia de las preguntas al final de la exposición obliga a que los estudiantes permanezcan atentos, porque sólo podrá responder quien escuche.
- Da la oportunidad a los estudiantes para que lean las noticias de mayor actualidad y escojan aquellas que más les interesan.

Actividad 2

Objetivo específico: Mejorar la escucha, reconociendo la importancia de la secuencia en una historia

Tema: Siguiendo el hilo

Orientaciones:

- Escoja un cuento, ensayo o reseña y divídalo en fragmentos para repartirlo entre los estudiantes, organizados en varios grupos. Cada grupo debe seleccionar un relator para que lea a los demás alumnos la parte que le correspondió.
- Después de escuchar, sin un orden específico, todos los fragmentos que componen el artículo, haga que los estudiantes los ordenen de acuerdo con la publicación.
- Pida leer nuevamente el artículo en secuencia.

Importancia:

- Se mantiene el interés de los grupos por que todos tienen que escuchar con atención los fragmentos de los demás.
- Permite reconocer la importancia de la secuencia en una historia.
- Se reconoce la obra del autor del artículo.

Actividad 3

Objetivo específico: Mejorar la escucha, a través de la reflexión.

Tema: Preguntas que exigen reflexión.

Orientaciones:

- Motive la lectura que va a realizar, haciendo una introducción del tema.
- Lea en voz alta el artículo. Formule preguntas que exijan la comprensión del texto. Ayúdese con la fórmula: Quién, Qué, Dónde, Cuándo y Por qué

Importancia:

- Exige una buena escucha y comprensión del artículo para responder a las preguntas.
- Las preguntas de interpretación permiten correlacionar la situación descrita, con vivencias o hechos reconocidos.

Actividad 4

Objetivo específico: Mejorar la escucha y favorecer la capacidad de síntesis del alumno

Tema: Pesque el error.

Orientaciones:

- Escoja un artículo que trate un tema de conocimiento público. Ejemplo, la telenovela de mayor "raiting", el cantante de moda, etc.
- Léalo a los estudiantes en voz alta, y mientras lo hace, con naturalidad, cambie algunos datos de los hechos originales del relato: nombre de los actores, argumento, que no corresponde, nombre de la canción, etc.
- Pregunte a la clase cuáles hechos fueron cambiados a propósito en la lectura.

- Lea nuevamente la historia tal y como está publicada y pida a los estudiantes que complementen lo narrado de acuerdo con la información que ellos tienen del tema

Importancia:

- Exige la atención del estudiante para reconocer los datos errados. Favorece la capacidad de síntesis porque obliga a los alumnos a contar la historia con datos exactos.
- Permite el diálogo sobre los hechos con los cuales los estudiantes viven relacionados.

Actividad 5

Objetivo específico: Mejorar la escucha, y enfatizar en la responsabilidad individual que se debe asumir en la construcción del saber social.

Tema: Cuéntame la historia.

Orientaciones:

- Seleccione dos estudiantes e invítelos a salir del salón de clases. Lea al resto del grupo una historia interesante. Si no quiere leer la información cuénteles de qué se trata sin omitir detalles que sean importantes.
- Llame a uno de los estudiantes que salieron y anime a un estudiante entre los que permanecieron en el salón a contarle lo escuchado. Haga pasar al otro que estaba a fuera para que el compañero que recién escuchó le repita la historia. Al final, lea nuevamente la historia para compararla con lo narrado por los estudiantes.

Importancia:

- Favorece la habilidad de escucha porque lo leído debe ser reportado a los demás compañeros.
- Ilustra cómo una mala escucha puede producir tergiversaciones.

Se puede concluir con el grupo que una buena escucha es de vital importancia en la comunicación diaria. Mucho de lo que hablamos es el reporte de lo que escuchamos.

Abordar estas desde la posibilidad de trabajarlos, significa que pueden ser modificadas con la intervención de quienes producen el conocimiento, y en la misma oportunidad, se comienza a enfatizar la responsabilidad individual que se debe asumir en la construcción del saber social que interesa desde la nueva concepción política y pedagógica a la Educación.

Se sugiere que el espacio que se destine entonces para el desarrollo de estas actividades se caracterice por ser abierto a las intervenciones verbales y gestuales de los educandos y la profesora. Es en su interior y por análisis de todos los participantes, como se conocen las contradicciones, desacuerdos y conflictos que aparecen en el grupo, ya sea entre las personas, o con los criterios y elaboraciones conceptuales que surgen en estas relaciones pedagógicas.

3.5. VALORACIÓN POR ESPECIALISTA DE LA PERTINENCIA DE LA PROPUESTA

Toda propuesta necesita ser valorada, en primera instancia, por aquellos que la llevaran a la práctica, lo que constituye un criterio de valor y pertinencia científica, si se tiene en cuenta que en el trabajo de discusión y reflexión colectiva, pueden encontrar sentido y significado las ideas teóricas, metodológicas o prácticas que han sido combinadas por el investigador para elaborarla. En este trabajo, desde esta perspectiva se valida la propuesta metodológica a partir del criterio de los especialistas.

El grupo de especialistas estuvo compuesto por 5 Licenciados en Educación. El promedio de años de experiencia en Educación es de 15

años .Se aplicó un instrumento elaborado para evaluar los criterios de los especialistas (Ver Anexo 4). Además de pedir los criterios se tuvieron en cuenta la calidad de la estructura de la propuesta elaborada, así como su necesidad en los momentos actuales.

Los especialistas en general consideran que la autora ha demostrado un trabajo en función de cómo abordar la habilidad de escucha, para lo que ha considerado diferentes enfoques a través de los cuales se explica hoy la problemática. La concepción formativa del trabajo garantiza atender al alumno como centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Consideran la propuesta muy completa, abarcadora de las direcciones esenciales, con un fuerte fundamentación teórica, la plataforma general de la propuesta es esclarecedora y organizadora, contribuyen de forma clara a encaminar la formación de la habilidad de escucha, no como un elemento aislado sino integrado a todo el proceso docente educativo que desarrolla en la asignatura.

Se delimitan los objetivos a lograr. Se hicieron sugerencias que se tuvieron en cuenta a la hora de redactar la propuesta definitiva en cuanto a la uniformidad en la presentación de los objetivos específicos.

Los especialistas consultados consideran positivamente la posibilidad de generalizar la propuesta a otros centro de los niveles medio y superior pues aborda aspectos generales de la formación del alumno desde el punto de vista pedagógico que no debe ser específica, Todos aprecian que incluye las direcciones fundamentales hacia las cuales debe dirigirse el desarrollo de esta habilidad .

Todos coinciden en que es factible de aplicar y a su vez la consideran posible por la toma de conciencia que se ha venido produciendo dentro del Ministerio de Educación y por toda la sociedad de

reforzar la formación de las habilidades orales en los estudiantes, en ningún momento se asume como algo acabado.

Es absolutamente mayoritario el criterio de que la propuesta, por su integralidad, flexibilidad y objetividad puede contribuir grandemente a la formación de habilidades orales con énfasis en la habilidad de escucha en la medida en que rompe con esquemas y se adapte a las características de la edad en que se encuentren los estudiantes, el nivel y tipo de centro, así como a sus intereses y problemas, tanto de los alumnos como de su medio social.

Se aprecia un fuerte consenso de los especialistas en el sentido de que la propuesta enfoca la formación de la habilidad de escucha en el plano de las relaciones interpersonales y la comunicación desarrolladora

En conclusión los especialistas consultados coinciden en que la propuesta de actividades permite entonces la intervención abierta y espontánea de quienes actúan en la relación pedagógica; impulsa a la participación de diferentes actores; exige que cada interviniente en la relación, asuma responsabilidades con la expresión de sus criterios; fomenta relaciones de respeto entre quienes expresan divergencias y genera espacios para la concertación.

Resumiendo:

Los especialistas al hacer el análisis de la propuesta coinciden en algunos aspectos generales entre los que podemos citar los siguientes:

Tiene gran significación científica, teniendo en cuenta el orden, la organización y el aporte teórico, visto desde la perspectiva del problema que resuelve.

Tiene una coherencia lógica y consistencia interna.

Es adecuada, ya que pone atención en uno de los problemas fundamentales que tienen los estudiantes de primer año del curso básico de la COPOL, por tanto su necesidad queda aprobada.

En cuanto a la calidad de la misma se considera su rigor didáctico - metodológico, señalando que los objetivos generales de la propuesta son adecuados, los contenidos se adecuan al tema y a la necesidad de los estudiantes.

El tema abordado en la propuesta, es de actualidad y reviste gran importancia sobre todo por las transformaciones que se producen en los diferentes subsistemas de Educación.

La propuesta es necesaria, pues es preciso que en las escuelas se hable y reflexione sobre la habilidad de escucha en el proceso pedagógico.

Relacionado con la valoración final de la propuesta, los cinco especialistas plantean que la misma permite alcanzar el objetivo propuesto y coinciden que la propuesta de actividades para estimular la habilidad de escucha elaborada favorece la comunicación profesor – alumno, alumno-alumno.

Atendiendo a las opiniones y los criterios emitidos por los especialistas, podemos concluir que la misma contribuye al perfeccionamiento de la habilidad de escucha de los estudiantes del octavo año básico del colegio Politécnico.

Conclusiones

CONCLUSIONES

Para elaborar la propuesta de sistema de actividades tuvimos en cuenta que el nivel básico es donde se sientan las bases para el desarrollo de las habilidades comunicativas y tomando en consideración la primacía del lenguaje oral nos trazamos como objetivo desarrollar habilidades orales en nuestros alumnos, con énfasis en la habilidad de escucha.

Para esto fue necesario esclarecer algunos puntos de vista acerca del lenguaje y las habilidades comunicativas, abordar algunos elementos que intervienen en el proceso de comunicación que nos pudieran aportar criterios para el desarrollo de nuestro trabajo.

Como resultado de este trabajo de investigación dirigido hacia este objetivo hemos llegado a las siguientes conclusiones

Mediante la aplicación de las actividades que contiene la propuesta se pretende lograr un mayor desarrollo de las habilidades orales en los estudiantes con énfasis en la habilidad de escucha

La propuesta propone actividades que le permiten al estudiante participar de forma cooperativa en la búsqueda de soluciones a los problemas de su aprendizaje.

Nuestra propuesta incluye actividades con aspectos de la interdisciplinariedad Con ello tratamos de conducir al alumnado no solo la adquisición de conocimientos, sino también a nuevos conceptos y modos de proceder, así como la formación de actitudes específicas y positivas en torno al tema elegido y desarrollar valores.

La propuesta le brinda al profesor posibilidades y alternativas de trabajo, de ir a la teoría de la enseñanza y del idioma.

Se diseña una propuesta de sistema de actividades que favorecen y priorizan la formación de habilidades orales, con énfasis en la escucha pero entran las otras de forma incidental de acuerdo con las necesidades de los alumnos; ofreciendo mayor cantidad y variedad de actividades dirigidas a los diferentes niveles de asimilación.

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

La propuesta de sistema de actividades que se propone debe ser validada en la práctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y fundamentalmente para el desarrollo de habilidades orales debe ser aplicada por todos los profesores de la asignatura.

Extender esta experiencia a los diferentes niveles de enseñanza, adecuando la propuesta de actividades sobre la base de los principios ya aplicados y comprobados.

Constituye un material útil para la superación de los profesores por lo que contribuye a mejorar el proceso docente educativo.

Antes de aplicar la propuesta es importante conocer a los alumnos, incluyendo sus características personales, intereses y necesidades ya que la enseñanza de cualquier contenido será más efectiva cuanto más relacionada se encuentre con las necesidades y realidades de aquellos.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Alisedo, Graciela y otros (1994): Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones. Editorial Paidós, Argentina.

Álvarez de Zayas, Carlos. Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia, 1996

Álvarez Martínez, Ma. de los Ángeles (1994): La gramática española en América. Universidad de la Laguna.

Barrera Linares, Luís y Lucía Fraca de Barrera (1991): Psicolingüística y desarrollo del español. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.

Berlo, D.K.; El Proceso de la Comunicación. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1987, págs. 4-6.

Bravo V. L, Villalón M. Orellana E. (2005) Los Procesos Cognitivos Y El Aprendizaje De La Lectura Inicial: Diferencias Cognitivas Entre Buenos Lectores

Bravo V. L. (2003) Alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector. La relación pedagógica entre la educación preescolar y la básica. Universidad Católica. FAC. Educación. Santiago de Chile Noviembre 2003. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442>

Canale, Michael. Fundamentos de los enfoques comunicativos. p. . En: Signos: Teoría y Práctica de la Educación. No 18. mar-jun, 1996

Cassany, Daniel y otros (1994): Enseñar lengua. Edit. Grao. Barcelona.

Celina García y la Lic Maria Cuéllar taller de la lectura: El desarrollo de las habilidades en la construcción de párrafos.

Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002

Covey, S. Los siete hábitos de la gente altamente efectiva, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1998, págs. 271-272.

Elizondo Torres Magdalena, Asertividad y escucha activa en el ámbito académico, Editorial Trillas, México, 2000

Figueroa Esteva, Max (1979): Panorama de lingüística general. Conferencias ofrecidas en el CENIC. La Habana.

Fromm, Erich. El arte de escuchar. Obra póstuma 4. Paidós Studio. 1a. edición. Buenos Aires. 1.993. p.47.

García Pers, Delfina y otros [Compiladores] (1995): La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

Girón Alconchel, José Luís (1981): Introducción a la explicación lingüística de textos. Metodología y práctica de comentarios lingüísticos. Editorial EDINUMEN.

González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995

Goodman, Kenneth (1986): El lenguaje integral. Aique Grupo Editor S. A. Argentina.

Graves, D. H. (1991): Didáctica de la escritura. Ediciones Morata, S. A. Madrid.

Greimas, A. J. y J. Courtés (1990): Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Versión española de Enrique Ballón Aguirre y Hermis Campodónico Carrión. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos, Madrid.

Gutiérrez V.A, Montes de Oca G. R (-----) Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.

Inostroza, G (1997): Tendencias en la enseñanza del lenguaje. Documentos del Laboratorio Latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación. UNESCO - Santiago. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Chile.

Juan Deval. Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela, Paidos México Pág. 326 Pág. Citado en Ramos M. F (2001) pedagogía de la lectura en el aula. Guía para Maestros. México: Trillas Pág. 52

Lomas, Carlos y Andrés Osoro [Compiladores] (1994): El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Ediciones Paidós, Barcelona.

Lomas, Carlos, Andrés Osoro y Amparo Tusón (1993): Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Ediciones Paidós, Barcelona.

Lomas, Carlos. La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación. __España: Ed. Trea, 1994

López Morales, Humberto [Editor] (1991): La enseñanza del español como lengua materna. Actas del II Seminario Internacional sobre aportes de la lingüística a la enseñanza del español como lengua materna. Editorial de la Univ. de Puerto Rico.

Mañalich, Rosario. Taller de la palabra. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999

Marinello, Juan (1979): "La palabra: comunicación y creación". En Anuario L. L., no. 1.

Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC) Disponible en: <http://www.unesco.cl/esp/prelac/index.act>

Ramos M. F (2001) Pedagogía de la lectura en el aula. Guía para Maestros. México: Trillas Pág. 27, 45

Ribeiro, L.; La Comunicación Eficaz, Ediciones Urano, Argentina, 1994, pág. 73.

Rincones de lectura. Otro lugar desde donde leer. (1989) SEP: México Pág. 4. Citado en Ramos M. F (2001) pedagogía de la lectura en el aula. Guía para Maestros. México: Trillas Pág. 52

Robertson, A.; Saber Escuchar. Guía para tener éxito en los negocios. Editorial IRWIN, Madrid, 1994, págs. 34-37.

Rodríguez Pérez, Leticia (1997): La gramática y su lugar en la enseñanza de la lengua materna en la Educación General cubana a partir de 1975. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana.

Roulet, Eddy (1972): Theories grammaticales, descriptions et enseignement des langues. Editions Labor. París.

Salvador Mata, Francisco (1997): Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica. Ediciones Aljibe. Colección Biblioteca de

Viramonte de Avalos, Magdalena (1993): La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica. Ediciones Colihue, Argentina.

Vigotsky Lec. S., Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Pléyade, 1977

Anexos

ANEXO 1

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Sistema: conjunto de componentes interrelacionados entre sí desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilitan una situación problemática, bajo determinadas condiciones. Carlos Álvarez de Zaya (1989).

En Gran Diccionario Enciclopédico se define Sistema como:

Conjunto ordenado y coherente de reglas, normas o principios sobre una determinada materia. Clasificación metódica que se hace de algo. Conjunto organizado de cosas, ideas, medios, etc. que contribuyen a un mismo objetivo.

Habilidades: Petrovski (1985) explica las habilidades como el dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad, con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee, como las posibilidades de realizar actividades para cumplir objetivos, usando conocimientos y hábitos de la elección y realización con determinados procedimientos, acciones con carácter flexible y dinámico, que permitan realizar la actividad.

Carlos Álvarez de Zaya (1989) define las habilidades como el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto, que responde a un objetivo. Fariñas (1995) ve las habilidades como la columna vertebral del currículo que encausa el potencial de desarrollo pues posibilita la eficiencia y competencia del individuo en cualquier esfera de la vida. Son mecanismos de autodesarrollo.

Silvertein (1998) y Silvestre (1999) denominan las habilidades como forma de actividad cognoscitiva práctica y valorativa. Otros autores definen

habilidades como capacidades de aprovechar datos, conocimientos o conceptos y operar con ellos para resolver tareas (Lutgarda López Balboa, 2000) y la capacidad que tiene un individuo para realizar con independencia las actividades prácticas de forma consciente. Las mismas se logran a través de la amalgamación entre los contenidos, objetivos, métodos, procedimientos y acciones y operaciones para alcanzar la realización de la tarea (en Maritza Arcia Chávez, 2001).

ANEXO 2

ESCUELA SUPERIOR POLITECNIA DEL LITORAL

Facultad de Ciencias Humanísticas y Económicas



Entrevista a docentes



Estimados maestros, en función de potenciar el proceso formativo e integral del estudiante y contando con su valiosa experiencia queremos invitarte a participar de esta entrevista. Es anónima y las opiniones vertidas en ella nos servirán para diagnosticar las necesidades formativas del alumnado en el uso y manejo de la destreza de escuchar e identificar las dificultades de los mismos.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Objetivo: Conocer el tratamiento metodológico de la habilidad de escucha en los alumnos de octavo año del colegio Politécnico.

Cuestionario para la entrevista

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones posibles ¿En qué orden de prioridad usted colocaría las mismas por la importancia que para usted tiene cada una de ellas?

¿Qué tipo de actividades en clase Ud realiza para que los alumnos desarrollen la habilidad de escucha?

En su opinión, ¿cuáles son las actividades en las que los alumnos presentan mayores dificultades con relación a esta actividad?

¿Cómo desarrollar las actividades orales en clase?

Equipo _____ , grupos _____ , parejas _____ , individual _____

¿Cree usted que las actividades que se proponen en las orientaciones metodológicas del programa de Lengua y Comunicación son suficientes para desarrollar la habilidad de escucha?

Sí _____ No _____

¿Qué otras actividades propone?

¿Considera que las actividades que se ofrecen en el cuaderno de trabajo del alumno están encaminadas al desarrollo de la habilidad de escucha?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

¿En qué momento de la clase usted desarrolla las actividades para el desarrollo de la escucha?

_____ al inicio de la clase.

_____ durante el desarrollo de la clase.

_____ al final de la clase.

_____ durante toda la clase

ANEXO 3

ESCUELA SUPERIOR POLITECNIA DEL LITORAL

Facultad de Ciencias Humanísticas y Económicas



Entrevista a estudiantes



Encuesta a alumnos para determinar necesidades

Responda el siguiente cuestionario escribiendo una X en la casilla al lado de la respuesta que usted daría a la pregunta.

¿Te gusta estudiar la asignatura Comunicación y Lenguaje

Sí _____ No _____ A veces _____

¿Por qué no participas con tus compañeros en las clases o lo haces por ti solo?

_____ No sé qué decir

_____ No me gusta hablar en clases.

_____ Siento pena de cometer algún error.

_____ me parece que los demás no me escuchan

¿Cuáles son las actividades que se desarrollan con más frecuencia en las clases de comunicación y lenguaje?

_____ El profesor hace preguntas y los alumnos responden.

_____ Los alumnos leen oralmente.

_____ Ejercicios escritos del cuaderno.

_____ Dramatización de diálogos con la ayuda del profesor.

- _____ Transposiciones.
- _____ Ejercicios de comprensión de un pequeño texto.
- _____ Escuchar para decir de qué trata el texto.
- _____ Trabajo en parejas para comentar sobre situaciones dadas.
- _____ Trabajo en grupo para expresar oralmente lo que se orienta.

¿Qué actividades te gustaría recibir en clases?

- _____ Las que tú maestro te imparte a diario.

Otras que aparecen a continuación:

- _____ Trabajar en grupo.
- _____ Leer en voz alta
- _____ Escuchar a los demás.
- _____ Conversar con uno o más compañeros.
- _____ Dibujar y expresar oralmente el dibujo.
- _____ Realizar ejercicios escritos.

ANEXO 4

CRITERIO DE ESPECIALISTAS.

Hemos elaborado una propuesta de actividades en la asignatura de lenguaje y comunicación para el octavo año básico, orientadas al desarrollo de la habilidad de escucha. Le agradeceríamos sus valiosos criterios en relación a la misma teniendo en cuenta la calidad de la estructura de la propuesta elaborada, así como su necesidad en los momentos actuales en el sistema educativo ecuatoriano.

ANEXO 5

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE DEL OCTAVO AÑO BÁSICO.





OCTAVO CURSO

1. OBJETIVOS GENERALES

- a) Comprender y expresar el mundo natural y el simbólico.
- b) Utilizar el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo.
- c) Entender y dar respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios.
- d) Aprovechar diversos lenguajes como fuentes de conocimiento, de información y de placer.
- e) Utilizar diversos lenguajes como medio de expresión, comunicación, creación y entretenimiento.
- f) Iniciar el estudio de elementos y estructura de narrativa, poesía y teatro.

2. DESTREZAS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Escuchar

-  Respetar los turnos en la conversación
-  Reconocer la intencionalidad explícita del emisor
-  Manifestar respeto por las situaciones comunicativas cotidianas
-  Distinguir las nociones causa – efecto, parte – todo en el contexto del discurso

- ✚ Identificar refuerzos, contradicciones, distorsiones, ambigüedades y desviaciones en el discurso

Leer

- ✚ Activar los conocimientos previos
- ✚ Establecer el propósito de la lectura
- ✚ Relacionar el contenido del texto con la realidad
- ✚ Manifestar opiniones sobre el texto
- ✚ Parafrasear el contenido del texto
- ✚ Resumir
- ✚ Sustener con argumentos el criterio respecto al texto

Hablar

- ✚ Participar activamente en conversaciones y diálogos formales
- ✚ Resumir oralmente

Escribir

- ✚ Generar ideas para escribir
- ✚ Establecer el propósito de la escritura
- ✚ Mantener las partes fundamentales de la escritura o tipo de texto seleccionado
- ✚ Adecuar el lenguaje a las características de la audiencia

ANEXO 6

Tabla 1

Prioridad de las habilidades para poder comunicarse

Prioridad	Profesores de Educ. Básica			
	Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
Primera	6	2		
Segunda			8	
Tercera				10
Cuarta				10
%	60	20	80	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 2

Tipos de actividades para el desarrollo de la escucha

Actividades	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Orientadas en el programa	5	50
Comprensión lectora	2	20
Escritura	3	30
Total	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 3

Tipos de dificultades que los alumnos presentan con relación a la escucha

Dificultad	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Dramatización guiada por el profesor	4	40
Diálogo repetitivo	2	20
Pregunta oral	3	30
Comunicación preestablecida	1	10
Total	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 4

Actividad oral en clase

Actividades oral	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Equipo		
Grupos		
Parejas		
Individual	10	100
Total	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 5

Orientaciones metodológicas para desarrollar la habilidad de escucha

Orientación metodológica del programa	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Si		
No	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 6

Cuaderno de trabajo en relación al desarrollo de la habilidad de escucha

Cuaderno de trabajo	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Si		
No	10	100
Otras		
Total	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

Tabla 7

Desarrollo de la escucha en clase

Desarrollo de la escucha	Profesores de Educ. Básica	
	f	%
Inicio de clase	6	60
Intermedio de la clase		
Final de clase	1	10
Durante toda la clase	3	30
Total	10	100

Fuente: Colegio Politécnico “Copol” y Escuela Superior Politécnica del Litoral “Espol”

Elaboración: Prof. Vestalia Ceballos Muñoz

ANEXO 7

¿CUÁN BUENAS SON MIS HABILIDADES DE ESCUCHAR?

Responda a cada una de las 15 preguntas usando la siguiente escala:

1 = Totalmente de acuerdo

2 = De acuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = En desacuerdo

5 = Totalmente en desacuerdo

1. Frecuentemente trato de escuchar varias conversaciones al mismo tiempo.

1 2 3 4 5

2. Me gusta la gente que da solo los hechos y me permite hacer mis propias interpretaciones.

1 2 3 4 5

3. Algunas veces simulo estar escuchando a las personas.

1 2 3 4 5

4. Me considero un buen juez de comunicaciones no verbales.

1 2 3 4 5

5. Usualmente sé que es lo que otras personas van a decir antes de que lo digan.

1 2 3 4 5

6. Usualmente termino las conversaciones que no me interesan mediante desviar la atención de mi interlocutor.

1 2 3 4 5

7. Frecuentemente asiento la cabeza, frunzo el ceño, o le proporciono otro tipo de señal no verbal para hacerle saber a mi interlocutor cómo me siento sobre lo que está diciendo.

1 2 3 4 5

8. Usualmente respondo inmediatamente cuando alguien ha terminado de hablar.

1 2 3 4 5

9. Evaluó lo que está diciendo la otra persona mientras está hablando

1 2 3 4 5

10.Usualmente formulo alguna repuesta mientras la otra persona aún esta hablando.

1 2 3 4 5

11.La clase de fluidez de mi interlocutor frecuentemente me impide escuchar el contenido.

1 2 3 4 5

12.Usualmente le pido a las personas que clarifiquen lo que ellos han dicho en lugar de tratar de adivinar lo que significa.

1 2 3 4 5

13. Hago un esfuerzo concienzudo para entender el punto de vista de otros.

1 2 3 4 5

14. Frecuentemente escucho lo que espero oír en lugar de lo que me está diciendo.

1 2 3 4 5

15. La mayoría de las personas siente que comprendo sus puntos de vista cuando estamos de acuerdo.

1 2 3 4 5

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

¿CUAN BUENAS SON MIS HABILIDADES DE ESCUCHAR?

Su puntaje es

Los comunicadores eficaces han desarrollado buenas habilidades de escuchar. Este instrumento está diseñado para proporcionarle algunas perspectivas de sus habilidades de escuchar.

Los puntajes van de 15 a 75. Mientras mayor sea el puntaje obtenido, mejor oyente es usted. Mientras cualquier margen de puntaje podría ser esencialmente arbitrario, pocas personas obtienen puntaje cerca de 60 puntos. Si usted tiene 60 puntos o más, sus habilidades de escuchar se han desarrollado bien. Los puntajes de 40 o menos indican que usted necesita hacer esfuerzo serio para mejorar sus habilidades y destrezas de escuchar.

