

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
FADCOM**

Cartillas pedagógicas digitales para la enseñanza de la danza montubia ecuatoriana en el nivel general básico elemental de la escuela “Manuel María Sánchez” de la ciudad de Guayaquil.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Diseño Gráfico

Presentado por:

Ruth Antonela Maldonado Olvera

Ericka Liceth Ramos Salas

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

DECICATORIA

El presente proyecto de grado va dedicado a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres Ana y Alfredo que, con apoyo incondicional, amor, confianza, me ayudaron en las diferentes etapas de mi proceso universitario. También a Douglas mi enamorado quien con sus consejos me animo para alcanzar y concluir de mejor manera mis metas.

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mi madre por estar siempre dispuesta para ayudarme y por haberme dado unos buenos hermanos, quienes me alentaron y brindaron su hombro para descansar. A mis hijos Ayleen, Elyan y Max, porque en el querer predicarles con el ejemplo, llegué a la meta. A mi esposo Walter y sus padres, por su impulso y ayuda incondicional.

A Ruth, porque gracias a su amistad y conocimientos fue posible esta experiencia, una de las más especiales en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Para nuestra querida ESPOL y sus autoridades es nuestro más profundo agradecimiento por habernos preparado en esta profesión.

A nuestro profesor de la materia, MSc. Carlos González, por su buen acompañamiento y a nuestra tutora, MSc. Diana Macías, quien con su experiencia y conocimiento nos aconsejó y orientó en la investigación.

Finalmente, un agradecimiento especial para el Sr. Fernando Rebutty Castro, Director de la Corporación de Arte Iberoamericano, quien nos enseñó con paciencia y colaboró con información para poder desarrollar este trabajo de forma correcta.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Ruth Antonela Maldonado Olvera* y *Ericka Liceth Ramos Salas* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”.



*Maldonado Olvera,
Ruth Antonella*



*Ramos Salas,
Ericka Liceth*

EVALUADORES



MSc. Carlos González Lema

PROFESOR DE LA MATERIA



MSc. Diana Macías Velastegui

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El siguiente trabajo presenta el desarrollo de una herramienta pedagógica inspirada en la danza folclórica montubia del Ecuador, como un apoyo para el aprendizaje artístico-cultural de niños y niñas en etapas tempranas de desarrollo a nivel escolar.

Como primer paso se realizó una investigación basada en proyectos similares que se llevaron a cabo en diferentes países sobre los aportes y beneficios de practicar danza a nivel escolar y el panorama en que se desarrolla el folclor dentro del país y los motivos que impiden una correcta implementación del mismo dentro del ámbito educativo. Con el uso de herramientas, como entrevistas abiertas, se obtuvo un enfoque cualitativo y mediante el uso de prototipados de baja fidelidad se obtuvo las características adecuadas para el contenido e ilustraciones, que se elaboraron con la ayuda de softwares de diseño gráfico. Toda la estructura y el contenido de la propuesta fueron validados por diferentes expertos en el área educativa y artística folclórica. Las cartillas pedagógicas digitales están disponibles en formato PDF para la práctica de la danza folclórica montubia, además de servir como modelo para nuevos proyectos basados en otras culturas, nacionalidades y pueblos ecuatorianos.

Palabras Clave: danza, folclor, pedagogía, cultura, montubio.

ABSTRACT

The following work presents the development of a pedagogical tool inspired by the folkloric dance montubia of Ecuador, as a support for the artistic-cultural learning of children in early stages of development at school level.

As a first step, an investigation was carried out based on similar projects that were carried out in different countries on the contributions and benefits of practicing dance at school level and the panorama in which folklore is developed within the country and the reasons that prevent its correct implementation within the educational environment. With the use of tools, such as open interviews, a qualitative approach was obtained and through the use of low fidelity prototypes the adequate characteristics for the content and illustrations were obtained, which were elaborated with the help of graphic design software. The whole structure and content of the proposal were validated by different experts in the educational and artistic folklore area. The digital pedagogical booklets are available in PDF format for the practice of Montubia folk dance, as well as serving as a model for new projects based on other cultures, nationalities and peoples of Ecuador.

Keywords: dance, folklore, pedagogy, culture, montubios

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
CAPÍTULO 1.....	1
1. Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema.....	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Marco teórico	4
1.4.1 La danza y la educación	7
1.4.2 Referentes y tendencias.....	8
1.4.3 Aspecto Legal	9
CAPÍTULO 2.....	11
2. METODOLOGÍA.....	11
2.1 Enfoque.....	11
2.2 Población y muestra	11
2.2.1 Población.....	11
2.2.2 Muestra	11
2.3 Métodos	11
2.3.1 Entrevistas abiertas	11
2.3.2 Datos claves.....	12
2.3.3 Bibliometría de palabras clave	12

2.3.4	Validación con usuarios y expertos.....	12
CAPÍTULO 3.....		14
3.	Resultados.....	14
3.1	Propuesta.....	15
3.2	Análisis de Costos	21
3.3	Presupuesto.....	22
CAPÍTULO 4.....		23
4.	Conclusiones y recomendaciones.....	23
BIBLIOGRAFÍA		25
ANEXOS.....		28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Disco didáctico del caso de Chile	9
Figura 1.2. Herramientas pedagógicas para la danza	9
Figura 3.1. Prototipos de la cartilla de la vestimenta.	15
Figura 3.2. Boceto de la estructuración del contenido.....	16
Figura 3.3. Boceto de la planimetría.....	17
Figura 3.4. Boceto para propuesta de personaje.....	17
Figura 3.5. Personaje corregido luego de una validación.	17
Figura 3.6. Evolución gráfica de los personajes.	18
Figura 3.7. Elementos gráficos hechos a mano para las cartillas.	19
Figura 3.8. Planimetría para ronda montubia.....	20
Figura 3.9. Vestuario para presentaciones artísticas.	20
Figura 3.10. Las cartillas pedagógicas estarán subidas en una plataforma virtual. ...	21
Figura 3.11. Video demostrativo para realizar los pasos básicos.	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Análisis de costos.....	22
-----------------------------------	----

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto está basado en los resultados de investigaciones anteriores, a nivel nacional e internacional, que han demostrado que la danza folclórica es un excelente recurso para una mejor enseñanza, pues se ha observado que los estudiantes se desenvuelven mejor en los trabajos en equipo (lo que fomenta la equidad de género), son más comprometidos en las tareas asignadas, e incluso, más sensibles por estar en constante contacto con la música. Sandoval (2018) manifiesta que, además, es un método muy dinámico que desarrolla la memoria, la comunicación, las relaciones interpersonales y mejora la conducta dentro del aula.

En Ecuador, en el Enunciado General Del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) se observa que el objetivo del Ministerio de Educación promueve, mediante el sistema educativo, la enseñanza de la danza folclórica. Pero, cabe aclarar que, no señaló como obligatorio un espacio para esta actividad y es decisión de cada institución educativa la designación de horas para preparar un baile para algún evento cultural de la ciudad, omitiendo y descuidando el verdadero significado e importancia de la danza folclórica ecuatoriana (Analuiza, 2016).

Este trabajo tiene como objetivo presentar de forma gráfica a la danza folclórica del litoral ecuatoriano y el contexto cultural al que pertenece para que sea utilizado como herramienta pedagógica de apoyo educativo para los estudiantes del nivel de Educación General Básica, de la escuela “Manuel María Sánchez” de la ciudad de Guayaquil. El material otorgado son cartillas pedagógicas digitales donde se incluirá una planimetría de la ronda folclórica “El Sombrerito”, porque debido a la edad de los niños del nivel básico, deben aprender primero a coordinar pasos de acuerdo con el tiempo musical.

La metodología utilizada para desarrollar esta propuesta, desde el principio, fue cualitativa porque se deseaba conocer la realidad de manera simple y directa. Se realizaron entrevistas abiertas a expertos en danza folclórica ecuatoriana, también, se obtuvo información de otros estudios realizados recientemente sobre este tema. Además, se utilizó el método de la validación con prototipados para probar la usabilidad y observar el comportamiento de los usuarios.

Este proyecto basa su viabilidad en reducir los gastos de compra de libros y contrataciones de profesionales en danza en las instituciones educativas y al ser un material intuitivo, tanto el educador como los estudiantes podrán utilizarlo fácilmente.

1.1 Descripción del problema

Actualmente, los estudiantes muestran indiferencia y falta de interés en el aprendizaje, debido a que, los métodos tradicionalistas de enseñanza e inactividad física lo están afectando. Se debe considerar que esta metodología o las clases aburridas afectan de manera negativa el desarrollo cognitivo y afectivo del niño, además, eleva la tensión, desfavorece la concentración y produce malestar físico y mental. Como consecuencia, los estudiantes participan con desgano en las actividades escolares produciéndole vacíos, falta de coherencia y autenticidad en manifestaciones culturales y desinterés por ser un individuo auténtico orgulloso de sus raíces mestizas. Si no hay motivación en el maestro, la clase se vuelve monótona y no hay significado en el aprendizaje, es decir, el niño no siente responsabilidad por la misma y no interioriza los conocimientos (Cedeño, 2012).

Una clase tediosa, genera malas actitudes entre los compañeros y las malas actitudes se van reflejando en la postura corporal de ellos (Navarro, 2018). También, se debe tomar en cuenta que los niños al pasar mucho tiempo sentados cada día, en una posición inadecuada del cuerpo sobre muebles anti ergonómicos, ha llevado a un aumento alarmante en los problemas de cuello y espalda en los últimos años escolares (Corrales, 2016). A pesar de que, la mala postura, en la mayoría de las veces, se vuelve involuntaria, afecta grandemente en el proceso de comunicación porque envía un mensaje no verbal erróneo (Corraze, 1980).

1.2 Justificación del problema

Para la elaboración de este proyecto se busca establecer, desde un enfoque educativo, los aportes de la danza folclórica montubia en correlación con el fortalecimiento de los valores culturales. Se estudia la importancia del folclor mediante la danza, su vestimenta y todo el contexto cultural del pueblo montubio, las estrategias para enseñar el folclor a niños pequeños y la forma en que las escuelas aplican estos temas. La danza tiene validez pedagógica además de cultural, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. Debido a que la conciencia del tiempo es difícil de adquirir; es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano (Raquel Hernández García, La danza y su valor educativo, 2009).

Por ello, este proyecto tiene como finalidad obtener la suficiente información para brindar a los maestros y estudiantes un material preciso-específico que les permita orientarse dentro de una clase de danza folclórica montubia. La realización de este material es, en su mayoría, gráfico y didáctico para destacar el atractivo visual del folclor y sus colores, y así estimular el aprendizaje en los niños del nivel general básico elemental. Además, el material otorgado es tipo cartillas pedagógicas donde se incluye una planimetría de la ronda folclórica “El Sombrerito”, porque debido a su edad deben aprender primero a coordinar pasos de acuerdo con el tiempo musical. Estará disponible de forma virtual para permitir el acceso de la comunidad docente y estudiantil con mayor facilidad, motivando a las escuelas a fortalecer sus contenidos artísticos reconociendo e identificando aspectos interculturales apoyándose en el trabajo activo y grupal que genera la práctica de la danza folclórica.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fomentar los valores de la danza folclórica montubia en estudiantes del Nivel General Básico Elemental de la escuela “Manuel María Sánchez” mediante cartillas pedagógicas virtuales para el complemento del aprendizaje cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Definir los recursos principales que los docentes utilizan en la enseñanza de la danza folclórica montubia para la ejecución del proceso gráfico.
2. Desarrollar la propuesta gráfica que permita una visualización preliminar del material didáctico.
3. Determinar la factibilidad del desarrollo del proyecto mediante metodologías para la validación de la estructura gráfica.

1.4 Marco teórico

Los orígenes de las danzas folclóricas alrededor del mundo se dan en circunstancias parecidas como son la distinción y representación de contextos culturales. En Europa se registra estas primeras danzas como bailes de los cortesanos (bailes del pueblo para el rey) y los bailes de la alta sociedad. Mientras que en la época antigua las tribus danzaban para rituales, creencias y adoración a sus dioses. Danzas de agradecimiento de hombres y mujeres con movimientos corporales y música para transmitir emociones, ejemplo de esto son la danza del sol, a la lluvia, entre otras (Pacheco, 2018). En el año 1846 William John Thoms arqueólogo inglés creo la palabra “folclor” que deriva etimológicamente de folk (pueblo, gente, raza) de lore (saber, ciencia) (Ecured, s.f.). De ahí que en la actualidad se utilice el término folclor para definir las tradiciones, creencias, costumbres y conocimientos populares de cualquier cultura transmitidos de generación en generación.

La danza folclórica suele realizarse por tradición y puede ser bailada por cualquiera, aunque existen grupos que se han dedicado a ella de forma profesional lo que ha permitido ver a la danza con un elemento fundamental para transmitir emociones, arte,

bienestar para la salud de quienes las practican y también como el origen de bailes modernos.

En Latinoamérica existen distintos ritmos o danzas tradicionales que permiten identificar cada región o sector dentro de un país. La principal diferencia entre la época actual y las anteriores con respecto a la danza, es que hoy en día es un tipo de danza más tradicional enfocado a lo social más que en lo ritual (Pacheco, 2018). Esto se refiere a que se usa de modo artístico, un ejemplo claro son los carnavales o concursos internacionales. Pero también se ha establecido la práctica de la danza como método de enseñanza en los niños para reforzar su identidad cultural y su desarrollo físico ya que muchos de los textos que se interesan por las danzas latinoamericanas hablan de “la danza” y “Latinoamérica” en general, y a menudo estas son homogeneizadas, antropologizadas y etnificadas, empujadas hacia afuera del ámbito académico (LUCIA, s.f.). Cada estado en Latinoamérica tiene que cuidar de su patrimonio conservando las riquezas de su pueblo y contribuir a la difusión de esta a nivel mundial. La UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura), tiene como objeto promover la paz mediante la educación, la ciencia y la cultura desde su primera sesión el 16 de noviembre de 1945; reconociendo patrimonios, etnias, culturas y lenguas que identifican a cada pueblo y así utilizarlos como herramienta para el desarrollo social. (UNESCO, 2018). (SAMANIEGO Y QUITIÑO, 2018, pág. 9). Esto dio impulso a que la mayor parte de los países latinoamericanos dispongan de varias compañías oficiales de danzas folclóricas, es decir, compañías financiadas total o parcialmente por gobiernos federales, estatales, provinciales, municipales o departamentales. A eso se suman innumerables agrupamientos particulares, de asociaciones o instituciones diversas, y grupos que abastecen las necesidades del mercado turístico (Cesio, 2017). Pero con la globalización y tradiciones extranjeras, actos como estos no son suficientes para alcanzar a mantener vivas ciertas tradiciones especialmente en las generaciones más jóvenes. En el congreso internacional de investigación de la URBE (2016) se explica que la literatura, en América Latina, el tema sobre los bailes folclóricos en la escuela tiene su importancia en función de la exaltación de los valores culturales de cada país, por cuanto se considera que la enseñanza de las tradiciones que se les puede ofrecer a los niños y niñas en edad escolar por medio del baile, son recursos que ofrecen una vía directa para fortalecer

valores como el compañerismo, la solidaridad, el respeto, entre otros, así como la identidad local y nacional desde pequeños (Chacín, pág. 142).

En el caso de Ecuador no es diferente ya que se promueve también la práctica del folclor en integración con la educación dentro de las escuelas con leyes que acentúan también los beneficios de adoptar prácticas artísticas y culturales a los pñsum académicos donde se menciona que la educación debe centrarse en aspectos importantes como la interculturalidad, el arte y la cultura física y establecer políticas e implementar la enseñanza de actividades artísticas en niños y niñas. Sin embargo, quienes diseñan y promueven el pensum académico en Ecuador, así como de quienes llevan a la práctica estas leyes, la realidad es que pocas de las instituciones educativas implementan la danza folclórica como método de aprendizaje debido a los lineamientos que emplean.

De acuerdo al plan de estudio del nivel básico elemental se estable las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Cultural y Artística, Educación Física, Lengua Extranjera, Proyectos Escolares en letras y Desarrollo Humano Integral con un total de 35 horas pedagógicas en las cuales 2 horas son designadas para el área de conocimiento Educación Cultural y Artística antes mencionada (Educación M. d., 2018). Dentro de esta asignatura se establece que Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), si no como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación) (Educación C. d., 2019, pág. 49). A pesar de estos lineamientos en el plan de estudio no se encuentra material asignado específicamente al aprendizaje mediante las danzas tradicionales y no ha demostrado mayor interés a nivel educativo más que su aplicación en eventos conmemorativos o escénicos. Aunque, el Enunciado General en Danza Del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), contempla que su objetivo es afirmar la identidad de los estudiantes y promover la interculturalidad y la igualdad entre hombres y mujeres

mediante la danza, se observa que el contenido de este documento, que contiene las competencias de trabajo y guías de destreza del baile folclórico, está diseñado solo para el especialista en esa materia (Profesionales en danza folclórica). Se encontró que los niños y niñas del nivel básico elemental de la institución educativa Manuel María Sánchez ubicada en el régimen costa de código 09h05345 con un total de 7 docentes que imparten clases de EGB según datos estadísticos el Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) (Dirección de Análisis e Información Educativa, 2019), trabaja con los pénsum antes mencionados, utilizando el folclor de forma esporádica o eventual, donde los alumnos se disfrazan con atuendos tradicionales dando énfasis en la vestimenta más que en la danza. Debido a que no cuentan con reconocimiento de la danza como material de aprendizaje, formación de profesores inexistente en estos temas, falta de espacios adecuados, medios y material bibliográfico. Por otro lado, si se atiende a la ordenación curricular y los planes de estudios establecidos para la educación obligatoria durante las tres últimas décadas, se observa que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en otras áreas como Expresión Artística y Educación Física en Primaria, y Música y Educación Física en Secundaria (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera, La danza en el ámbito de educativo, 2010, pág. 3). Son 91 alumnos en total de los niveles elemental básico dentro de esta institución que requieren de un reenfoque sobre la cultura y tradiciones montubias a través de la danza folclórica.

1.4.1 La danza y la educación

Se entiende por danza en el ámbito educativo a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo y corporal y de danza o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/ estilo de bailar determinada. En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera, La danza en el ámbito de educativo, 2010, pág. 3) Mc Carthy (1996) defiende un concepto global y transversal en el que la danza permite la aproximación y el aprendizaje de los múltiples elementos que la constituyen y viceversa. Propone las siguientes secciones de trabajo interrelacionadas: el contexto (histórico-social-cultural), la

finalidad, la ubicación, la expresión gestual, la forma, la interacción de los bailarines, el estilo de movimiento, el vestuario, los utensilios y complementos, el lenguaje y el acompañamiento musical. Algunas características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo:

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva
- La función cultural (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera, La danza en el ámbito de educativo, 2010, pág. 4).

Entonces el implementar la danza folclórica como un método de aprendizaje sería un aporte para los niños en su desarrollo formal y espontáneo.

1.4.2 Referentes y tendencias

Existen algunos proyectos que han empezado a trabajar de esta manera como es el caso de Colombia y el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá con la elaboración de una cartilla de herramienta pedagógica para enseñar la danza, este material contiene ilustraciones, clasificaciones de las danzas y explicación detallada de los movimientos o pasos (Artes, 2012). En el caso de Chile cuentan con un disco didáctico para enseñar danza y música folclórica en las escuelas llamado "Folklore en mi escuela danza y cantos americanos" cuyo contenido incluye varios bailes y su duración de 33 minutos (Folklore). Actualmente en el ámbito educacional existen nuevas tendencias con las cuales se puede orientar los contenidos para la enseñanza de la danza folclórica en las escuelas como son Microlearning (Se caracterizan por la simplicidad, un mensaje contextualizado y son fáciles de asimilar) y Escape room (Los "juegos de escape" desarrollan el pensamiento lógico, la creatividad y fomentan el trabajo en equipo y desarrollan su capacidad de concentración) (Aguado, 2020).



Figura 1.1. Disco didáctico del caso de Chile

Fuente: <https://www.portaldisc.com/disco.php?id=256>

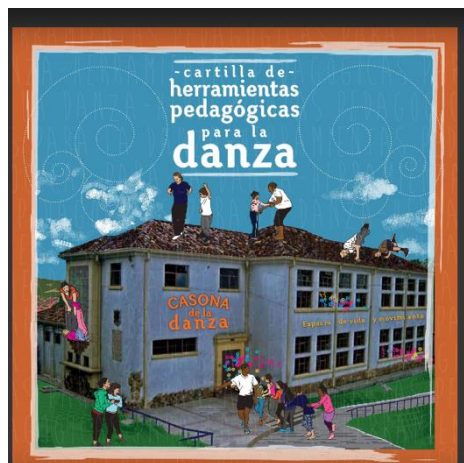


Figura 1.2. Herramientas pedagógicas para la danza

Fuente: https://issuu.com/idartes/docs/cartilla_herramientas_pedagogicas_para_la_danza

Estas tendencias en educación son las más acordes a la elaboración de una cartilla didáctica online elaborada para facilitar al docente y estudiante sus funciones dentro de un aula de clases. En este material se destaca la vestimenta que se utiliza en las representaciones artísticas de los bailes tradicionales montubios, además de la simbología para la coreografía, juegos, ilustraciones y conceptos fáciles de comprender.

1.4.3 Aspecto Legal

Que, el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural indica que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio

ambiente sustentable, a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, en el artículo 380, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone:

“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, en el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”.

Que, el reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala:

La obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación”.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque

Se explica el proceso metodológico seguido por la propuesta. Desde el principio, la metodología fue cualitativa porque se deseaba conocer la realidad de manera simple y directa.

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

Este proyecto se desarrolló para los niños y niñas del nivel básico elemental de la institución educativa Manuel María Sánchez ubicada en el régimen costa de código 09h05345 con un total de 7 docentes que imparten clases de EGB según datos estadísticos del Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) (Dirección de Análisis e Información Educativa, 2019).

2.2.2 Muestra

Se la realizó a 4 profesores del nivel básico elemental, a 2 profesores de danza folclórica y a 4 niños, uno de cada curso. Así se conoció sus necesidades y sugerencias para el recurso didáctico digital.

2.3 Métodos

2.3.1 Entrevistas abiertas

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, porque, se necesitaba obtener información detallada sobre los recursos principales que utilizan los docentes para enseñar la danza folclórica montubia para la ejecución del proceso gráfico. Se las realizó en línea, en un diálogo amigable con los expertos, profesores y alumnos.

2.3.1.1 Herramienta: Zoom

Esta plataforma de video conferencia y audio en línea fue la adecuada para realizar las reuniones para las entrevistas con los expertos en el tema y con el grupo de docentes, debido a la situación de aislamiento que se atraviesa por el Covid-19.

2.3.2 Datos claves

Se recopiló información de investigaciones relacionadas al tema de fuentes confiables en línea como Scielo, Google Scholar, repositorios universitarios y sitios web. Una vez que se obtuvo la información se la clasificó como relevante, relacionada y tangencial al tema. Este fue el punto de partida para comenzar a estructurar el contenido del recurso gráfico.

2.3.3 Bibliometría de palabras clave

Funcionó como un motor de búsqueda dentro de grandes bases de datos que permitió encontrar artículos o publicaciones relevantes. Con las palabras clave se obtuvo resultados valiosos.

2.3.4 Validación con usuarios y expertos

Se realizó una reunión de forma presencial con dos expertos en danza folclórica, un docente de educación básica, dos diseñadores y quince niños para que validen la estructura del contenido y la apariencia gráfica del recurso didáctico. Con este método se pudo obtener sus opiniones y se percibieron sus reacciones. El grupo de entrevistados, de manera individual, proporcionó sugerencias para el contenido y la organización. Esta información fue tan importante que se tuvo que realizar una revisión para poder continuar con el desarrollo del material didáctico.

2.3.4.1 Herramientas: softwares

Illustrator, Photoshop, In Design, MDB (software de ilustración)

2.3.4.2 Herramienta: Zoom

Los niños realizaron las validaciones vía Zoom con el fin de no exponerlos y preservar su salud.

2.3.4.3 Herramienta: Prototipado de baja fidelidad

Se desarrolló una propuesta gráfica del recurso didáctico para mostrar las características planteadas.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS

La directora de la escuela “Manuel María Sánchez”, afirmó que la enseñanza de la danza folclórica es fundamental para el fortalecimiento de las aptitudes, valores e identidad de los alumnos, pero que ella no cuenta con un material didáctico para impartir esta disciplina.

Al buscar datos claves, se observó y verificó que en cada uno de los textos educativos emitidos y distribuidos por el Ministerio de Educación en el año 2020 para todas las escuelas y colegios del Ecuador, no existe información cultural o de danza folclórica y que a esta última se la trata como sugerencia para el proyecto escolar de la Casa Abierta, de la materia de Estudios Sociales, que se realiza solo una vez al año.

Con el método de bibliometría de palabras claves se encontró que en otros estudios realizados en Ecuador, se presentan propuestas para que la danza folclórica sea impartida en las aulas ecuatorianas, con regularidad, porque ayuda en el desarrollo afectivo, psicológico, psicomotor y cultural de los niños, pero, dichas propuestas no se han concretado con un recurso didáctico ilustrado para niños.

Se realizaron **entrevistas abiertas** a 4 docentes de la escuela para conocer los aspectos más importantes que se dan en la actualidad con la enseñanza del folclor a nivel escolar y a niños para identificar sus preferencias respecto a la línea gráfica (ver en anexo). Para la validación se determinó una muestra de 15 niños de entre 6 y 8 años de edad, considerando que este grupo en particular son los consumidores potenciales del producto final. Para la obtención de datos importantes y para la estructuración del contenido, se incluyó también a un docente, dos expertos en danza folclórica y dos diseñadores gráficos, se les solicitó que sugieran, organicen, clasifiquen o combinen los temas como crean necesario.

Esta actividad se la realizó en tres etapas con **prototipados que usarían los entrevistados y una matriz de feedback del entrevistador**. En la primera etapa se les entregó un prototipo de baja fidelidad, en la segunda se lo mejoró al aplicar las sugerencias de los expertos y para la etapa final se preparó uno de alta fidelidad con la intención de observar la usabilidad. Esta actividad permitió conocer que:

- La lectura de los niños fluye con la tipografía en manuscrito.
- Las actividades lúdicas, como sopa de letras y crucigramas, fue un recurso sugerido por los niños para reforzar el conocimiento adquirido.
- Los niños y niñas no pueden desenvolverse bien en una coreografía grande o complicada, ellos deben iniciar con la coordinación de pasos, el desarrollo de la expresividad y la voluntad al bailar para que poco a poco se puedan integrar en un grupo de baile. Por tal motivo, se desarrolló la planimetría de pasos básicos de la ronda montubia “El Sombrerito”.
- No se trata de bailar por bailar el folclor ecuatoriano. Se debe conocer todo el contexto cultural al que pertenece porque es una representación fiel de sus costumbres y tradiciones.



Figura 3.1. Prototipos de la cartilla de la vestimenta.

Fuente: Elaborado por las autoras

3.1 Propuesta

Con la intención de brindar una herramienta de apoyo para la enseñanza artística-cultural en la escuela Manuel María Sánchez en los niveles General básico elemental, se elaboraron cartillas pedagógicas tomando la danza como principal elemento educativo para que los estudiantes aprendan el valor y los aportes culturales del pueblo montubio.

Este material se compone de 5 secciones de contenido práctico-teórico con un total de 26 páginas, en las cuales se detallan poco a poco todos los aspectos que implican hacer una representación dancística del pueblo montubio. De este proceso nace el nombre de las cartillas, "Paso a Pasito", haciendo referencia a que enseñar danza involucra un conjunto de métodos y no solo plantear una coreografía, sin antes exponer el contexto en que se dan dentro de la cultura ecuatoriana. Para explicar este contexto se colocó en la primera sección del contenido una breve descripción de la historia, ubicación, actividades cotidianas y festivas, la topología (rasgos físicos de los montubios, origen de la palabra y la raza).

Seguida de la sección donde se muestra los bailes más representativos del pueblo montubio. Para la tercera sección se elaboró una versión infantil de la leyenda del Tintín, historia rural representativa de los montubios, adaptando los aspectos de los personajes a los de un niño con elementos fantasiosos a manera de cuento corto. Posterior a esta sección se muestra por primera vez de forma explicativa el vestuario que utilizan los montubios para sus representaciones artísticas.

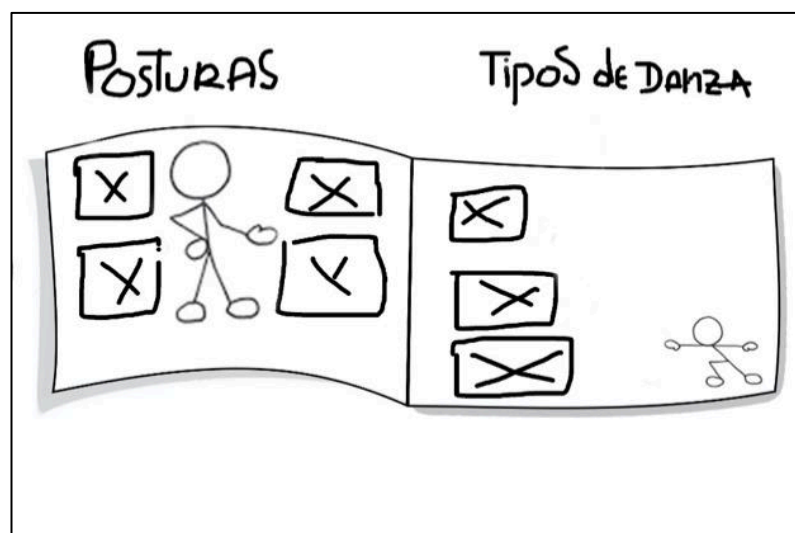


Figura 3.2. Boceto de la estructuración del contenido.

Fuente: Elaborado por las autoras

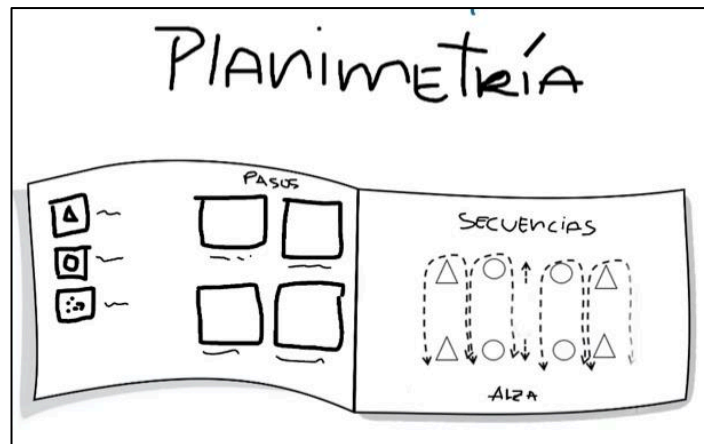


Figura 3.3. Boceto de la planimetría

Fuente: Elaborado por las autoras



Figura 3.4. Boceto para propuesta de personaje.

Fuente: Elaborado por las autoras.



Figura 3.5. Personaje corregido luego de una validación.

Fuente: Elaborado por las autoras

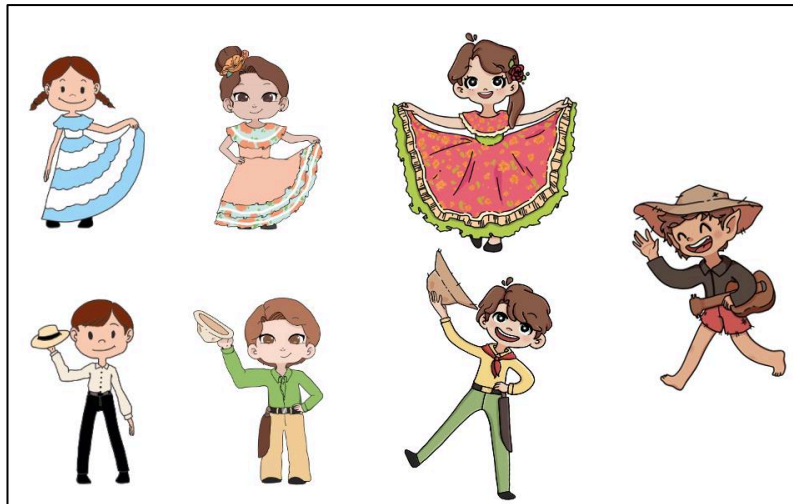


Figura 3.6. Evolución gráfica de los personajes.

Fuente: Elaborado por las autoras

En la última sección de las cartillas se enseña de manera gráfica la simbología, pasos y significado de una planimetría básica de la ronda "El sombrerito" uno de los bailes más adecuados para comenzar con la práctica de la danza montubia en niños y niñas. Al final de cada sección se colocaron actividades lúdicas para reforzar y evaluar el contenido aprendido.

Para la fase de elaboración del proyecto se obtuvo la información y referentes para la selección de ideas y posibles propuestas. Luego se comenzó con la fase de bocetaje y la diagramación. Para la elaboración de los personajes se tomaron referencias de las características de personas que pertenecen al pueblo montubio de las diferentes provincias. Se realizaron dos propuestas para las ilustraciones de los personajes principales las cuales se validaron con los estudiantes, este proceso permitió seleccionar el estilo gráfico más adecuado y de mayor afinidad con ellos para posterior hacer las mejoras, ajustes color y acabados que dieron como resultado las ilustraciones finales.

Para el desarrollo de fondos y tipografías, primero se estableció el concepto de la propuesta, la cual está enfocada en la vida cotidiana del pueblo montubio. Se elaboraron elementos a mano para el fondo, con la finalidad de aportar el realismo del campo y con texturas que se asemejen a la forma infantil e irregular de pintar y esto se consiguió con la ayuda de un niño de 6 años. Se realizó una sesión de fotos para obtener la iluminación y sombras reales, luego se digitalizaron las piezas hechas a mano. En esta etapa se

procedió a mejorar su apariencia para unificar la gama de colores entre los elementos digitales y los realizados a mano, integrando todos los elementos en la maquetación final de las cartillas. Se evaluó el grado de comprensión de lecto-escritura de los estudiantes, utilizando muestras de dos tipografías en el prototipo. Se pudo determinar que la tipografía *Letter for learners* es la más adecuada tanto para los títulos como para el resto del contenido, además que resulta legible y de aspecto amigable e informal para mantener el interés del usuario en un medio digital.



Figura 3.7. Elementos gráficos hechos a mano para las cartillas.

Fuente: Elaborado por las autoras

El contenido e ilustraciones se trabajaron sobre un fondo blanco para proyectar simplicidad y permitir que se destaquen los elementos ilustrados por sus texturas y acabados. De igual forma la gama de colores se mantuvo neutral con los colores más recurrentes de los trajes que se usan en las representaciones artísticas de la danza folclórica montubia.

Todo el contenido de las cartillas estará disponible en formato PDF interactivo en la plataforma CALAMEO a la cual podrán acceder a través de un código para permitir el uso exclusivo de este material a la escuela Manuel María Sánchez con la finalidad de que las cartillas no sean plagiadas o comercializadas ilegalmente. Asimismo, para comprobar la efectividad y llevar un control de las actividades se creó un correo enlazado en el PDF, que permitirá a los estudiantes realizar las actividades directamente en las cartillas desde sus computadores o tabletas.



Figura 3.8. Planimetría para ronda montubia.

Fuente: Elaborado por las autoras



Figura 3.9. Vestuario para presentaciones artísticas.

Fuente: Elaborado por las autoras

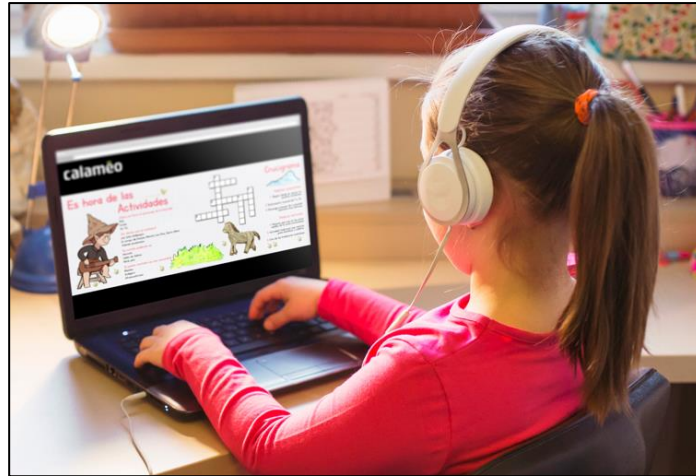


Figura 3.10. Las cartillas pedagógicas estarán subidas en una plataforma virtual.

Fuente: Elaborado por las autoras

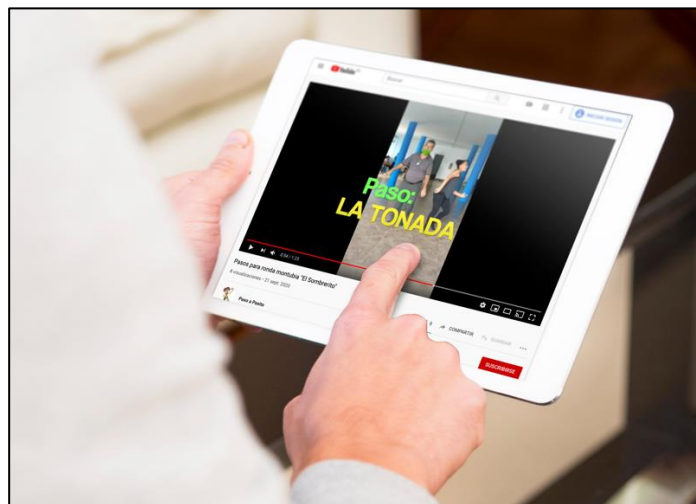


Figura 3.11. Video demostrativo para realizar los pasos básicos.

Fuente: Elaborado por las autoras

Como otro recurso visual también se ha colocado un link con un video corto elaborado para la sección de planimetría de la ronda "El Sombrerito", así los estudiantes podrán practicar esta danza folclórica desde sus hogares o escuela.

3.2 Análisis de Costos

El monto considerado deriva de la contratación de profesionales en el área de diseño gráfico, ilustración y diagramación, sumado al tiempo de investigación, gasto de movilización y materiales para la producción y documentación. El tiempo estimado para

la ejecución de este proyecto es de 4 meses, se incluyen las fases de elaboración de brief, procesos de bocetaje y validación.

Tabla 1 - Análisis de costos

INVERSIÓN	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
ETAPA 1 Brief (investigación)	40	40		
ETAPA 2 Diseñador Gráfico Ilustrador (10 ilust)	800 200			
ETAPA 3 Diseñador Gráfico Diagramador		720	800 600	600
Servicios Básicos	55	55	55	55
Movilización	10	10	10	10
Materiales	20			
SUBTOTAL	1.085	825	1665	665
TOTAL	5000			

Fuente: Elaborado por las autoras

3.3 Presupuesto

El presupuesto estimado para el desarrollo del proyecto se basa en la viabilidad de reducción de gastos de compra de libros y contrataciones de profesionales en danza en las instituciones educativas, al ser un material digital, el educador lo podrá utilizar para impartir clases de danza folclórica y los estudiantes podrán utilizarlo como instructivo para orientarse con los pasos de baile.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

▪ Conclusiones

1. Según las validaciones y la recolección de datos se concluye que disponer de un material de apoyo es un factor importante para la práctica adecuada de la danza folclórica en las escuelas.
2. Los resultados permitieron reconocer que los estudiantes del nivel general básico elemental tenían un escaso conocimiento de la cultura del pueblo montubio.
3. Para enseñar danzar folclórica se debe empezar por instruir al practicante con conocimientos básicos acerca de los orígenes y aspectos importantes de la cultura que se va a representar de forma artística.
4. Muchos de los resultados de las validaciones de baja calidad que se realizaron con los estudiantes apuntaban a elementos poco elaborados, pero con acabados llamativos, por esta razón se decidió hacer algunos de los elementos a mano y con cartulina texturizada.
5. Debido a que es un proyecto digital para niños y niñas fue necesario agregar movimiento e interacciones que permitan al usuario trabajar desde sus dispositivos en un formato PDF sin la necesidad de crear o descargar una aplicación.
6. Según las entrevistas realizadas sobre la danza folclórica, estas tradiciones se originaron en la región costa, su valor y aporte en un contexto social es educativo y fundamenta su preservación.

7. Se pretende que este proyecto sirva como guía al momento de elaborar proyectos futuros que busquen preservar o rescatar tradiciones culturales e implementarlas en un contexto actual.

▪ **Recomendaciones**

1. Tener en cuenta los resultados que se obtengan de la utilización de este recurso didáctico para poder hacer las respectivas modificaciones y ajustes en gráfica o contenido en una etapa posterior.
2. Se recomienda que los beneficiarios de este proyecto den a conocer su experiencia a otras instituciones para que se sumen a esta iniciativa.
3. Los docentes deben poner especial énfasis en el uso de herramientas culturales como la danza folclórica que ayuda en el manejo relaciones interpersonales y la identificación propia del estudiante.
4. Las instituciones deben complementar el pénsum académico con actividades que generen ambientes de clases agradables y que motiven el trabajo en conjunto con herramientas culturales como la práctica de la danza folclórica.
5. Al conocer este material de apoyo pedagógico basado en la danza folclórica otras entidades podrán ver la posibilidad de elaborar o continuar con más niveles de estas cartillas para dar a conocer otros aspectos folclóricos de las distintas culturas, nacionalidades y pueblos ecuatorianos.
6. La distribución de este material sea de forma igualitaria y sin costo para los principales beneficiarios, los estudiantes. En el caso de ser utilizado como fines turísticos o de otra índole no exceder el valor estimado en el presupuesto, manteniendo la gratuidad o un valor accesible para los receptores del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Pacheco, A. V. (2018). *Danza, expresión de arte, cultura y sociedad*. Bogotá: UNIMINUTO Radio UVD. Obtenido de <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
- Ecured. (s.f.). *Ecured*. Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Danza_folcl%C3%B3rica
- LUCIA, N. (s.f.). *ProEVA*. Obtenido de ProEVA: <https://eva.udelar.edu.uy/enrol/index.php?id=9544>
- Cesio, V. (01 de enero de 2017). *Enciclopédia Latinoamericana*. Obtenido de Enciclopédia Latinoamericana: <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/d/danza>
- Chacín, D. R. (s.f.). *Urbe*. Obtenido de Urbe: <https://www.urbe.edu/investigacion/centros/cihe/congreso-internacional-urbe-cihe/memorias-cihe-2016.pdf#page=141>
- Educación, M. d. (18 de septiembre de 2018). *Mineduc*. Obtenido de Mineduc: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/MINEDUC-MINEDUC-2018-00089-A.pdf>
- Educación, C. d. (septiembre de 2019). *Mineduc*. Obtenido de Mineduc: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Elemental.pdf>
- Dirección de Análisis e Información Educativa, M. d. (2019). *Archivo Maestro de Instituciones Educativas*. Obtenido de Archivo Maestro de Instituciones Educativas: <https://educacion.gob.ec/amie/>
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (17 de enero de 2010). La danza en el ámbito de educativo. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (17 de enero de 2010). La danza en el ámbito de educativo. *Nuevas Tendencias en Educación*

- Física, Deporte y Recreación*, 3. España. Obtenido de Federación Española de Docentes de España: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Artes, E. I. (2012). *El Instituto Distrital de las Artes*. Obtenido de El Instituto Distrital de las Artes: https://issuu.com/idartes/docs/cartilla_herramientas_pedagogicas_para_la_danza
- Folklore, e. m. (s.f.). *Folklore en mi Escuela*. Chile. Obtenido de <https://www.portaldisc.com/disco.php?id=256>
- Aguado, J. (17 de enero de 2020). *iuani*. Obtenido de iuani: <https://iuani.com/ensenanza-lengua-2/>
- Raquel Hernández García, G. T. (noviembre de 2009). La danza y su valor educativo. *efdeportes.com*, 1. Obtenido de efdeportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Raquel Hernández García, G. T. (2009). La danza y su valor educativo. *Efdeportes.com*, 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Raquel Hernández García, G. T. (Noviembre de 2009). La danza y su valor educativo. 1. Buenos Aires. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Analuiza. (2016). *Propuesta metodológica de inter aprendizaje para danzar y bailar los ritmos ecuatorianos de raíz nativa, mestiza y afro, para la Carrera de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Efdeporte.com: <https://www.efdeportes.com/efd215/bailar-los-ritmos-ecuatorianos-de-raiz-nativa.htm>
- Sandoval, H. (2018). *LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA Y PEDAGÓGICA*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Cedeño, M. M. (2012). *“LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE CINCO ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN MILAGRO”*. Obtenido de

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1689/LA%20ANZA%20FOLKL%c3%93RICA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%207mo.%20A%c3%91O%20DE%20EDUCACI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, M. (2018). *La construcción de hábitos de higiene personal de los estudiantes de primer ciclo de nivel primario del Instituto Nuestra Señora del Valle de Cruz del Eje en las clases de Educación Física durante el ciclo lectivo 2013*. Obtenido de http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1846

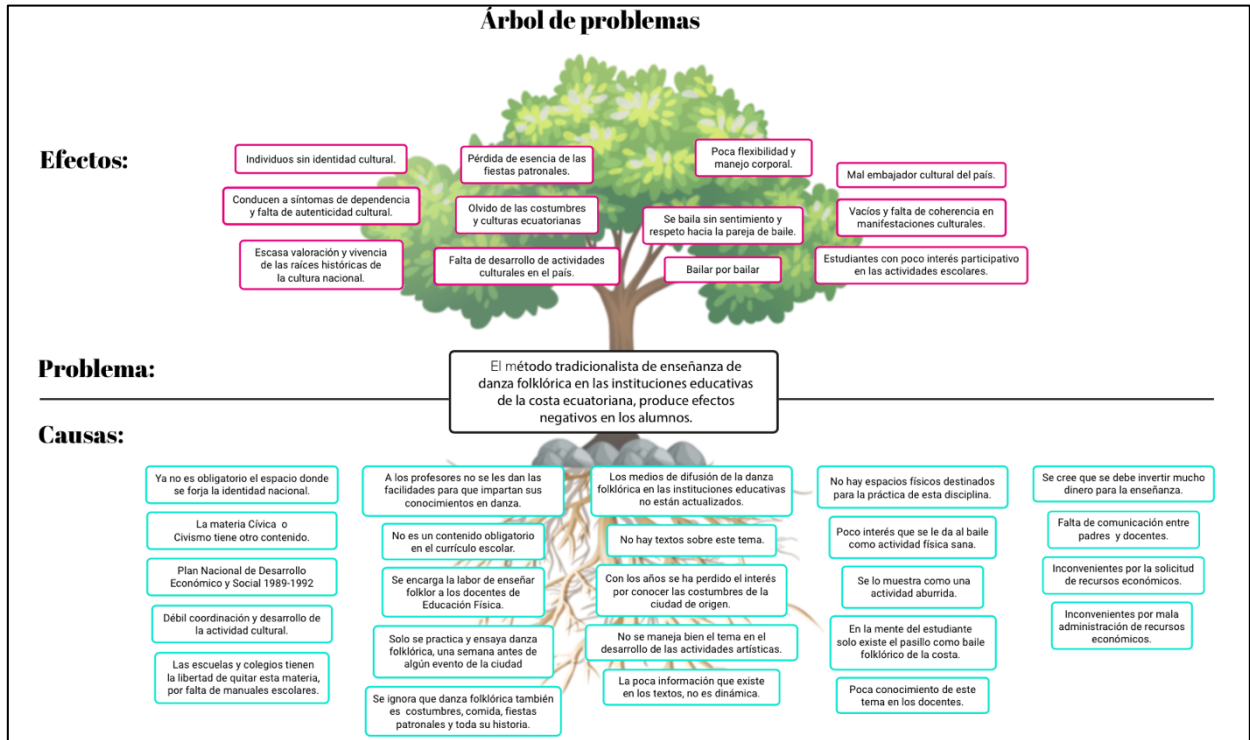
Corraze, J. (1980). *Les communications non-verbales*. Obtenido de https://www.persee.fr/doc/comin_0382-7798_1981_num_4_1_1163

Ballesteros, Campaz & Lombana. (2012). *LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PACÍFICO (BUNDE Y CURRULAO), COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA GENERAR LA INTEGRACIÓN DE GÉNEROS EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 5° DE PRIMARIA DEL I. E. D. MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE C, JORNADA MAÑANA*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9102/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Enunciado General Del Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Obtenido de SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/EGC_Danza.pdf

Corrales, E. (2016). *Hospital de Barcelona San Juan de Dios*,. Obtenido de FAROS: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/higiene-postural-ninos-habito-imprescindible-prevenir-problemas-espalda>

ANEXOS



	ACTIVIDADES	RECURSOS NECESARIOS	RESULTADOS ESPERADOS
Definir los recursos principales que los docentes utilizan en la enseñanza de la danza folclórica montubia para la ejecución del proceso gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> Ver los espacios que tiene la escuela para que los niños realicen actividades grupales. Coordinar entrevistas online con profesionales en danza y educadores. Seleccionar los métodos de enseñanza que se destacan en las entrevistas. 	Laptops Entrevistas por Zoom Investigaciones parecidas o relacionadas con nuestro tema. Uso de transporte público	<ul style="list-style-type: none"> Conocer sus necesidades. Obtener contenido de calidad y sugerencias para el recurso gráfico digital. Saber las estrategias de enseñanza que usan para enseñar la danza folclórica dentro de la escuela.
Desarrollar la propuesta gráfica que permita una visualización preliminar del material didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar la información obtenida. Elegir el formato adecuado para la diagramación de la información. Escoger un estilo de dibujo para ilustrar las coreografías, vestimenta y simbología. 	Software de dibujo y maquetación. Reunión por zoom. Papel, lápices de colores.	<ul style="list-style-type: none"> Entregar contenido de fácil comprensión. Establecer el número de páginas para el recurso gráfico digital. Disponer de una línea gráfica agradable para los estudiantes y educadores.
Determinar la factibilidad del desarrollo del proyecto mediante metodologías para la validación de la estructura gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar prueba de usabilidad, funcionalidad y accesibilidad. Entrega final del trabajo terminado al usuario. 	Reunión por Zoom	<ul style="list-style-type: none"> Saber que cumple con las sugerencias de los expertos y satisface las necesidades de los usuarios.
Presupuesto	Horas de trabajo investigativo Visitas a la escuela Horas de entrevista y entrevistas Diagramación Ilustraciones	Transporte Materiales para diseño (lápiz, plumas, reglas, colores) Internet	

ENTREVISTA

La presente entrevista busca reconocer aspectos importantes que se dan en la actualidad en la enseñanza del folclor a nivel escolar con la finalidad de aportar conocimiento en la elaboración del proyecto "Cartillas pedagógicas digitales para la enseñanza de la danza montuvia ecuatoriana en el nivel general básico elemental de la escuela Manuel María Sánchez de la ciudad de Guayaquil".

¿Cómo te encuentras hoy?



Encierra las actividades que te gusta hacer en clases.



Encierra el texto que te gusta más.



¿Cuál de estas parejas te gusta más?



ENTREVISTA

La presente entrevista busca reconocer aspectos importantes que se dan en la actualidad en la enseñanza del folclor a nivel escolar con la finalidad de aportar conocimiento en la elaboración del proyecto " Cartillas pedagógicas digitales para la enseñanza de la danza montuvia ecuatoriana en el nivel general básico elemental de la escuela Manuel María Sánchez de la ciudad de Guayaquil".

Educador

Profesor de Danza Folclórica

¿Qué conocimiento tiene sobre la danza y el folclor montuvio?

¿Cómo enseña las danzas folclóricas a los niños en la actualidad?

¿Maneja o conoce algún método para enseñar folclor a los niños?

¿Cuándo se les enseña la danza folclórica montuvia?

¿Por qué se les enseña la danza folclórica montuvia?

¿Cuáles son los recursos que más utiliza a la hora de enseñar danza folclórica?

¿Qué tipo de problemas enfrenta al momento de enseñar este tipo de danza?

Matriz feedback - Expertos en folclor ecuatoriano

1º grupo	Likes	Críticas
	<ul style="list-style-type: none">• Respondieron a la perfección las actividades de lectura comprensiva.• Les gustaron los personajes y el contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Sugieren no contar la leyenda del Tin Tin, Pero que este personaje sea mas participativo.• Que el contenido invite a la acción al niño.• Color de los trajes debe ser muy colorido.
	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la planimetría para la coreografía.• Explicar las posiciones al bailar.	<ul style="list-style-type: none">• Agregar más actividades lúdicas.• Que todos los personajes tengan nombre.• El folclor no es solo baile, es también leyendas, amorfinos.• Colocar al Tin Tin de manera sutil.
	Dudas	Mejoras

Matriz feedback - Niños

1º grupo	Likes	Críticas
	<ul style="list-style-type: none">• Respondieron a la perfección las actividades de lectura comprensiva.• Les gustaron los personajes y el contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Sugieren no contar la leyenda del Tin Tin, Pero que este personaje sea mas participativo.• Que el contenido invite a la acción al niño.• Color de los trajes debe ser muy colorido.
	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la planimetría para la coreografía.• Explicar las posiciones al bailar.	<ul style="list-style-type: none">• Agregar más actividades lúdicas.• Que todos los personajes tengan nombre.• El folclor no es solo baile, es también leyendas, amorfinos.• Colocar al Tin Tin de manera sutil.
	Dudas	Mejoras

Matriz feedback - Diseñadores gráficos

1º grupo	Likes	Críticas
	<ul style="list-style-type: none">• Los personajes.• El contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Recomiendan ir por el lado del minimalismo y utilizar texturas.• No utilizar todos los elementos gráficos a la vez.• Corregir los títulos.• Utilizar tipografía manuscrita.
	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la planimetría.• Realizar mas posiciones de los personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Resaltar datos importantes en el contenido para que el niño recuerde fácilmente.
	Dudas	Mejoras

Matriz feedback - Niños

2º grupo	Likes	Críticas
	<ul style="list-style-type: none">• Respondieron a la perfección las actividades de lectura comprensiva.• La vestimenta y el significado.	<ul style="list-style-type: none">• Quieren menos palabras.
	<ul style="list-style-type: none">• Se confundieron un poco con la planimetría.• Se les hace difícil leer las letras imprenta.	<ul style="list-style-type: none">• Les gustaría que incluyan mas actividades como crucigramas, sopa de letras, laberintos.
	Dudas	Mejoras

Matriz feedback - Niños

3º grupo	Likes	Críticas
	<ul style="list-style-type: none">• Respondieron a la perfección las actividades de lectura comprensiva.• Les gusta ver elementos gráficos que representan la vida del campo.• Los personajes son agradables.• La vestimenta y el significado.	<ul style="list-style-type: none">• Que los personajes tengan nombres.
	<ul style="list-style-type: none">• Aún se confunden con la planimetría.• Su lectura fluye con la manuscrita.	<ul style="list-style-type: none">• Incluir mas actividades como crucigramas, sopa de letras, laberintos.• Un niño de 7 años sugirió preguntas abiertas para que ellos puedan razonar un poco más.
	Dudas	Mejoras