

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Diseño de material didáctico basado en técnicas
Tradicionales de tejido de paja toquilla para apoyo al desarrollo
de la motricidad fina de niños en 1er y 2do grado

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Presentado por:

María Fernanda Castro Mosquera
María Auxiliadora Rivera Verdesoto
Isabela Victoria Woelke Hernández

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

DEDICATORIA

A todos los niños y niñas de la comuna de Barcelona quienes son parte de esta orgullosa cultura generacional que busca tejer un futuro lleno de posibilidades y nuevos conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los miembros de nuestra facultad que hicieron posible el desarrollo de nuestro proyecto. Desde nuestro decano y coordinadores de carreras, hasta los docentes y tutores tanto de la ESPOL como de la Universidad de Findlay. A nuestras familias, por su apoyo y aliento al embarcarnos en un proyecto que nos llevaría a pasar varios meses lejos de ellos. A nuestras compañeras de equipo por su colaboración y arduo trabajo en la finalización de esta experiencia que nos marcó por toda una vida.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Maria Fernanda Castro Mosquera, Maria Auxiliadora Rivera Verdesoto e Isabela Victoria Woelke Hernández*, y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Maria Fernanda Castro
Mosquera



Maria Auxiliadora
Rivera Verdesoto



Isabela Victoria Woelke
Hernández

EVALUADORES



Mg. Ma. de Lourdes Pilay G.

PROFESOR DE LA MATERIA



Mg. Ma. Angeles Custoja R.

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Weaving the Future, es un proyecto piloto multidisciplinario e internacional que pone en relación las artesanías de paja toquilla con la educación primaria a través del Diseño Gráfico y la Producción para Medios de Comunicación. Tiene como objetivo principal, el desarrollo de la motricidad fina en niños de escolaridad temprana muy acostumbrados al uso de dispositivos electrónicos en EEUU, por medio de un saber ancestral ecuatoriano: el tejido de la paja toquilla. Se realizó una investigación principalmente cualitativa y etnográfica en Cuenca y la comuna Barcelona (Ecuador), y en la Universidad de Findlay (Ohio, EEUU). En la primera, se realizaron observaciones no participantes y participantes aprendiendo a tejer la paja toquilla, y en la segunda, a través de la observación directa en escuelas, se evidenciaron las metodologías de enseñanza para aplicarlas a los productos finales propuestos en el proyecto.

Palabras clave: artesanías en paja toquilla, educación primaria, motricidad fina, diseño gráfico.

ABSTRACT

Weaving the Future is a multidisciplinary and international pilot project that links toquilla straw crafts with primary education through Graphic Design and Media Production. Its main purpose is the development of fine motor skills in early schooling children in the US, who are very accustomed to the use of electronic devices, through an ancestral Ecuadorian knowledge: the weaving of toquilla straw. A mainly qualitative and ethnographic research was carried out in Cuenca and the commune of Barcelona (Ecuador), and at the University of Findlay (Ohio, USA). First, non-participant and participant observations were made, learning to weave the toquilla straw; and second, through direct observation in local schools, where teaching methodologies were evidenced to apply them to the final products proposed in this project.

Keywords: *toquilla straw crafts, primary education, fine motor skills, graphic design.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE GENERAL	8
ABREVIATURAS	10
SIMBOLOGÍA	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
ÍNDICE DE TABLAS	14
CAPÍTULO 1	16
1. INTRODUCCIÓN	16
1.1 Descripción del problema	17
1.2 Justificación Del Proyecto.....	18
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos.....	20
1.4 Marco Teórico	20
1.4.1 Artesanías y Patrimonio Cultural en Ecuador	21
1.4.2 Tipos de Artesanías	22
1.4.2.1 Artesanías de Fibra vegetal: Tejido Paja Toquilla	23
1.4.3 Educación.....	25
1.4.3.1 Metodología Waldorf.....	25
1.4.3.2 Terapia de arte y la motricidad fina	27
1.4.3.3 El libro ilustrado como recurso didáctico	28
1.4.4 Diseño gráfico aplicado a material didáctico educativo.....	28
1.4.4.1 Ilustración para libros infantiles	30
1.4.4.2 Tipografía para libros infantiles.....	31
CAPÍTULO 2	32
2. METODOLOGÍA	32
2.1 Metodología Aplicada en Ecuador	33
2.1.1 Observación No Participante.....	33

2.1.1.1	Visita De Campo: Comuna Barcelona	33
2.1.1.2	Visita De Campo: Cuenca	36
2.1.2	Observación Participante	37
2.2	Metodología aplicada en Findlay	39
2.2.1	Antecedentes	39
2.2.2	Evento "Sunday Funday"	40
2.2.3	Taller Piloto Intercultural.....	41
2.2.4	Observación dentro de las escuelas	42
2.2.4.1	Observación No participante	43
2.2.4.1.1	Primer grado	43
2.2.4.1.2	Segundo grado	46
2.2.4.2	Observación participante	48
2.2.4.2.1	Taller de Tejido en Escuela N.1.....	48
2.2.5	El cuento como recurso educativo	49
2.2.5.1	Moodboard.....	50
2.2.5.2	Storyboard	52
2.2.5.3	Encuestas cualitativas	52
CAPÍTULO 3	54
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	54
3.1	Resultados de las Encuestas Post-Taller	54
3.2	Propuesta de Producto	57
3.3	Propuesta de diseño del kit didáctico	57
3.3.1	Identidad Corporativa	58
3.3.2	Diseño y diagramación del cuento infantil.....	61
3.3.3	Diseño y diagramación del manual de tejido.....	66
3.4	Validación de los productos	69
3.5	Análisis de Costos	70
CAPÍTULO 4	73
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
ANEXOS	74
Anexo 1	74
Anexo 2	76
REFERENCIAS	77

ABREVIATURAS

TICs:	Tecnologías de Información y Comunicación.
Ph.D:	Doctor en Filosofía
OH:	Estado de Ohio
EEUU:	Estados Unidos de América
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
CIDAP:	Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares
ICK:	Inteligencia Cuerpo-Kinestésica
Ed.D:	Doctor en Educación
ESPOL:	Escuela Superior Politécnica del Litoral
FADCOM:	Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
UVS:	Unidad de Vínculos con al Sociedad
COVID-19:	Corona Virus 2019
IVA:	Impuesto al Valor Agregado

SIMBOLOGÍA

mins.	Minutos
US\$	Dólares Estado Unidenses

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Cultivo de <i>Carludovica Palmata</i> en Barcelona, Santa Elena.	23
Fig. 2. Entrevista a Selena Pozo, artesana fundadora de la Asociación “Paraíso de las Artesanías”	33
Fig. 3. Proceso de separación de la palma toquilla.	34
Fig. 4. Muestra de productos elaborados por la asociación “Paraíso de las Artesanías”	35
Fig. 5. Sr. Gerardo Machado, Gestor Cultural de la ciudad de Cuenca.	36
Fig. 6. Grupo <i>Weaving the Future</i> con la artesana Blanca Guambaña.	37
Fig. 7. Juego didáctico en la mesa representativa de Ecuador en el evento Funday Sunday. .	40
Fig. 8. Actividad de trenzado de un brazalete en el evento Funday Sunday.	40
Fig. 9. Taller piloto intercultural de técnica de tejido con estudiantes de Corea del Sur.	41
Fig. 10. Reunión con las Directora Escuela N.1 (izq) y miembros del proyecto para agendar días de la observación no participante y participante.	42
Fig. 11. Reunión con la Directora Escuela N.2 (izq), docente de Primer Grado (centro) e integrante del proyecto (der.) para agendar días de la observación no participante.	42
Fig. 12. Distribución aula de 1er grado de educación básica en la Escuela N.1.	43
Fig. 13. Distribución aula de 1er grado de educación básica en la Escuela N.2.	45
Fig. 14. Distribución aula de 2do grado de educación básica en la Escuela N.1.	46
Fig. 15. Distribución aula de 2do grado de educación básica en la Escuela N.2.	47
Fig. 16. Taller de técnica de tejido sin apoyo visual en la Escuela N.1.	48
Fig. 17. Pasos para seguir en la técnica de tejido rústico: a) Abajo, b) Arriba y c) Atar.	49
Fig. 18. Cuento “ <i>The Pot that Juan Built</i> ” escrito por Nancy Andrews-Coebel e ilustrado por David Diaz. El cuento está basado en una historia de la vida real sobre el estilo tradicional de las ollas hechas por las personas de Casas Grandes, Chihuahua, México.	50
Fig. 19. Moodboard de cuentos ilustrados en exhibición en el Museo Mazza destinado a niños dentro del rango de edades del público objetivo.	51
Fig. 20. Integrantes del proyecto en el taller de storyboard impartido por la docente e ilustradora Anne Beekman de la Universidad de Findlay.	52
Fig. 21. Gráfico de barras sobre el nivel de dificultad del tejido según los estudiantes participantes.	54
Fig. 22. Gráfico de barras sobre el nivel de asistencia durante el taller según los estudiantes participantes.	55
Fig. 23. Gráfico de pastel sobre la cantidad de estudiantes que compartieron su experiencia en el taller con sus padres de familia y/o representantes.	55
Fig. 24. Gráfico de barras de la opinión de los padres de familia sobre actividades de desarrollo de habilidades motoras en las escuelas.	56

Fig. 25. Imagotipo de la marca Weaving the Future.	58
Fig. 26. Muestra de la tipografía desarrollada para la elaboración de la portada del cuento y manual.....	59
Fig. 27. Muestra de la tipografía Dasheer Deer para los titulares de las cápsulas educativas.	59
Fig. 28. Muestra de la tipografía Gilroy para el cuerpo de texto del cuento y manual de tejido.	60
Fig. 29. Paleta de colores a usar en todos los elementos del kit didáctico.....	60
Fig. 30. Bocetos finales a lápiz del diseño del personaje principal, Víctor	61
Fig. 31. Propuesta final del personaje principal, Víctor.....	62
Fig. 32. Propuesta final de diseño de la familia del personaje principal.	63
Fig. 33. Página 23 del cuento. Víctor cruza el pueblo hacia el local de sombreros.....	64
Fig. 34. Páginas 9 (izquierda) y 18 (derecha) del cuento. Propuestas de diagramación y diseño de cuadros de texto.....	65
Fig. 35. Propuesta final del cuento ilustrado.....	65
Fig. 36. Propuestas de formato para el manual de tejido.	66
Fig. 37. Formato <i>booklet</i> del manual de tejido.....	67
Fig. 38. Muestra de ilustraciones vectoriales para el manual de tejido.	67
Fig. 39. Páginas 6 y 7 del manual de tejido. Propuesta final de diagramación e ilustraciones.	68
Fig. 40. Propuesta final del manual de tejido.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de los tipos de artesanías.....	22
Tabla 2. Diseño de material didáctico para preescolar, aplicado al aprendizaje del alfabeto español.....	29
Tabla 3. Análisis de costos del proyecto dividido en fases.....	70
Tabla 4. Presupuesto del proyecto dividido en fases	72

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La interacción temprana de los niños con la tecnología ha causado que destrezas básicas y fundamentales como la motriz, se vean afectadas por el poco o nulo esfuerzo que requieren estas herramientas tecnológicas para realizar cualquier tarea. Los dispositivos electrónicos están a un mayor alcance de los menores, pues tienen acceso a tabletas, smartphones, videojuegos y computadores; siendo el hogar, el punto de mayor acceso a los TICs.

En Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2017) el 60,4% de los niños de 5 a 15 años utilizan internet y el 2,6% de los niños entre 5 y 11 años tiene smartphone y utiliza las redes sociales (El Telégrafo, 2018). Por otro lado, en Estados Unidos, un estudio realizado por Karin Archer, PhD. en Psicología de la Universidad Wilfrid Laurier, a través de encuestas, entrevistas y observación directa con el objetivo estimar la interacción temprana con dispositivos móviles, reveló que el uso de estos dispositivos entre los infantes tuvo un incremento del 11% al 38% del 2011 al 2013, es decir, hubo un aumento del 27% en tan solo dos años. Sorpresivamente, el estudio reveló que el 14% de los niños menores de un año, usan smartphones por lo menos una hora diaria, y que el porcentaje asciende al 26% en niños de dos años (Archer, 2017). El tiempo que pasan frente las pantallas afecta en gran manera al desarrollo de la motricidad fina, teniendo un efecto perjudicial. Es necesario encontrar métodos alternativos que compensen este déficit, consecuencia del uso de dispositivos electrónicos a temprana edad.

Según el Psicólogo José Rivera, la Psicopedagoga Erika Suquillo, Técnicos Administrativos de Apoyo a la Inclusión, y Verónica Poma, Licenciada en Ciencias de la Educación en Pedagogía, dentro de los principales ejercicios utilizados para el desarrollo de la motricidad fina están el hilar, enhebrar y trocear (*threading, spinning and tearing*); estas destrezas, son indispensables que se realicen a una temprana edad para la adquisición de la coordinación visomotora. Según Reid-Chassiakos (2018), es fundamental implementar actividades que fomenten la manualidad en la era digital actual, donde los niños se acostumbran a interactuar con pantallas e

incluso, a dar órdenes de voz, pero no tienen desarrollada la coordinación mano-ojo. Los actuales programas de formación básica del Ecuador incorporan tareas orientadas a la formación gradual de destrezas manuales, incluidas las antes mencionadas, en los niños de 4 a 6 años. Por otra parte, no desarrollar estas habilidades tiene una relación directa con los problemas que padecen ciertos adultos en edades de avanzadas como la disgrafía (mala caligrafía), el desarrollo de pensamiento crítico, la comprensión lectora e incluso, problemas en la relación con otros individuos.

En Ecuador, la técnica autóctona de tejido en “Paja Toquilla”, es utilizada en la elaboración de sombreros, carteras y todo tipo de accesorios que son exportados por el país desde hace varios años, labor que, coincidentemente, incorpora las tres habilidades descritas previamente. Según Gerardo Machado, gestor cultural de la ciudad de Cuenca y director del museo del sombrero, entre los beneficios que aporta a los artesanos de las comunidades dedicadas a esta actividad, se encuentra la baja probabilidad en desarrollar enfermedades cognitivas leves y pérdida de memoria.

A partir de esta problemática, se desarrolló el proyecto *Weaving the Future* (Tejiendo el Futuro), proyecto multidisciplinario donde intervienen el Diseño gráfico y la Producción para medios de comunicación, que tiene como propósito, ayudar a los niños de entre 6 a 8 años a fortalecer la motricidad fina afectada por las deficiencias que se presentan en su desarrollo, debido a la introducción de dispositivos móviles a edades muy tempranas. La propuesta de diseño gráfico y documentación audiovisual promueve este aprendizaje basado en la técnica del tejido tradicional del Ecuador como instrumento para la reducción de futuras complicaciones en la motricidad de los menores.

1.1 Descripción del problema

Los problemas derivados de la motricidad fina van desde coordinación visomotora, disgrafía específica, postura inadecuada al escribir, entre otros. Estos problemas tienen como raíz la falta de un tratamiento adecuado desde las primeras etapas de formación inicial del infante, y si son oportunamente identificados, pueden ser corregidos de forma efectiva. Las herramientas más utilizadas para corregir estos

problemas se basan principalmente en ejercicios a través de manualidades, realizando tareas específicas orientadas a ejercitar los músculos que intervienen en las diversas articulaciones que integran las manos y la coordinación mano-ojo.

Según Carolina Pérez Stephens, Máster en Educación de la Universidad de Harvard y docente parvularia de la Universidad Católica de Chile (La Tercera, 2019), una hora de uso de juegos en pantallas equivale a la misma cantidad de dopamina que genera el cerebro con una dosis de heroína. De esta forma, el cerebro del niño va incrementando el umbral de placer por edad, causando indiferencia y hasta rechazo a otras actividades que no son realizadas a través de un smartphone o tableta. Esto genera un antecedente para futuras adicciones, pues el niño desarrollará un cerebro que es tolerante a altos niveles de este neurotransmisor, llevándolo a perseguir otras actividades que generan mayores niveles de dicha hormona, siendo incluso algunas de éstas potencialmente nocivas para su salud.

De esta manera, es imperativo que las nuevas generaciones y los adultos tutores de éstas, adopten mecanismos que desarrollen las habilidades motrices de los niños. Hay que destacar que los ejercicios que ayudan en este ámbito son recortar, rasgar, enhebrar, doblar, plisar, pegar, trozar, entre otros (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019). La tecnología debe tomarse como una herramienta didáctica de aprendizaje sin lugar a duda, pero la destreza manual es intrínseca al desarrollo escolar de las personas, por ende, es irremplazable.

1.2 Justificación Del Proyecto

La tradición de tejer con la paja toquilla se ha visto afectada con el pasar del tiempo, problemas de promoción de sus productos y como consecuencia, las escasas oportunidades de ingresos para los artesanos, se traduce en insatisfacción, ausentismo y poco interés de las nuevas generaciones en dar continuidad a este oficio artesanal a pesar, de que, en algunos casos, lo aprenden desde pequeños; motivo por el cual, existen menos personas que lo practican, lo que puede causar la desaparición de este patrimonio inmaterial de la humanidad (Barrera & Carriel, 2015). No obstante, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) propuso un plan de salvaguardia para preservar este tejido desde el 2013, es por esto que la importancia

de *Weaving the Future*, como un proyecto de plan piloto, radica en la difusión de estos conocimientos ancestrales a nivel nacional e internacional. Para así fomentar la valoración de éstas en espacios educativos extranjeros, que a posterior se podrán replicar en el ámbito nacional. Además, de esta forma, se cumple con el segundo objetivo del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2020, Toda una Vida, donde se busca rescatar y reconocer los saberes ancestrales y patrimonios intangibles.

Por otra parte, *Weaving the Future* no es solo un proyecto audiovisual, el desarrollo de los materiales didácticos gráficos fue pensado para el desarrollo de habilidades de motricidad fina dentro de un ambiente inclusivo y abierto a nuevas culturas. Para el año escolar 2020, hay 35 escuelas públicas en el condado de Hancock, Ohio, que atienden a 11,828 estudiantes, de estos estudiantes, aproximadamente 650 estudian en *Whitter Elementary School* y *Jefferson Elementary School* en Findlay, OH. Estas escuelas reciben a niños de entre prekínder hasta segundo grado de básica. Aproximadamente un 25% del grupo antes mencionado, son inmigrantes de habla no inglesa, lo que crea un ambiente receptivo a otras culturas y nuevas técnicas de enseñanza. Las artesanías, concretamente las realizadas en fibras vegetales, son habituales en los países de origen de los inmigrantes, lo que no solo hay un componente de multiculturalidad sino también de transculturalidad.

Según la Sra. Sapp, maestra de primer grado en Jefferson Elementary School, las actividades que se realizan en las aulas tienden a ser diversas, pues es importante tanto para el maestro como el alumno no forzar la enseñanza, manteniendo a sus alumnos en una silla solo mirando la pizarra, pues buscan estimular al estudiante a no solo aprender escuchando, sino aprender experimentando y llegar a sus propias conclusiones. El trabajo autónomo de los estudiantes es alentado por todo el cuerpo docente, y es un factor importante para la enseñanza de nuevas técnicas manuales como el tejido tradicional, el cual es realizado en su mayoría de forma autónoma bajo una guía básica, lo que es un indicativo de que un material didáctico multicultural que estimula audiovisualmente y alienta al trabajo autónomo, puede tener una gran recepción en estas instituciones académicas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Elaborar material didáctico educativo basado en técnicas de tejido tradicional ecuatoriano vinculadas en la elaboración de sombreros de paja toquilla para la contribución al desarrollo de la motricidad fina de niños en educación inicial en dos escuelas públicas de la ciudad de Findlay, Ohio, Estados Unidos.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Documentar las técnicas tradicionales de tejido de la comuna de Barcelona en el Valle de Valdivia por medio de una investigación de campo y un taller impartido por las artesanas del Paraíso de las Artesanías para la creación del contenido del material didáctico.
2. Identificar la metodología de enseñanza de profesores de educación inicial de primer y segundo grado mediante la observación directa de dos escuelas en Findlay para el establecimiento de una guía pedagógica usada en la creación del material didáctico.
3. Diseñar un sistema visual basado en la identidad y cultura ecuatoriana y el entorno que rodea a los niños de educación inicial de Findlay a partir de los distintos tipos de tejido en paja toquilla para el apoyo del desarrollo de la motricidad fina.

1.4 Marco Teórico

El siguiente proyecto tiene un fundamento teórico basado en la identidad y cultura ecuatoriana a través de la creación de artesanías con fibra vegetal, en particular, las técnicas de tejido con paja toquilla. La investigación realizada a continuación busca crear una conexión entre esta actividad que actualmente es netamente comercial y local para llevarla a una actividad educacional y de alcance global por medio del uso de fundamentos del diseño gráfico y medios audiovisuales.

1.4.1 Artesanías y Patrimonio Cultural en Ecuador

Ecuador es un país pluricultural lleno de tradiciones, y gracias a las iniciativas de la Organización de Estados Americanos (OEA) basadas en reconocer todos los aspectos de la cultura popular como una parte esencial para el desarrollo del país, se comenzó a promover la creación de entidades institucionales para ayudar a la preservación del folklore y las artesanías, labor que hoy se realiza a través del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). (Galarza & Gamboa, 2017).

El Plan Nacional de Desarrollo “Toda Una Vida” (PND, 2017-2021: 51) del gobierno de la República del Ecuador, tiene como su Objetivo No. 2 ratificar la interculturalidad y plurinacionalidad, volviendo a dar valor a las diversas identidades y tradiciones del pueblo ecuatoriano, el mismo que se ve respaldado por el artículo 21 de la Constitución que expresa lo siguiente:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas...” (Constitución del Ecuador, art. 21).

Promover el rescate y protección del patrimonio cultural es una parte integral del PND, pues las artesanías forman parte de los saberes ancestrales, del patrimonio material e inmaterial de nuestro país, que constituye una identidad cultural única, reconocida sobre todo a través del turismo y la investigación (Galarza et al, 2017). Se busca impulsar acciones que ayuden a la valorización de los aspectos culturales y en la conservación de tradiciones ancestrales, para no solo atraer el turismo, sino también para impulsar económicamente al sector artesanal que continúa con la tradición ancestral, constituyendo un significativo aporte cultural para las comunidades a las que pertenecen.

1.4.2 Tipos de Artesanías

Existen varios tipos de artesanías en el Ecuador que a menudo se pueden asociar a una región del país. PROECUADOR, como parte del Viceministerio de Promoción de Exportaciones e Inversiones, se encarga de promover los productos artesanales del país para su inserción comercial estratégica a nivel internacional, por lo que participa continuamente en ferias internacionales, impulsando la continuidad de técnicas tradicionales y autóctonas de varias zonas del país. Por este medio, la entidad busca dar un enfoque a las prácticas de comercio justo con la participación de artesanos originarios de las provincias de Azuay, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Esmeraldas, Guayas, Imbabura, Loja, Manabí, Morona Santiago, Pastaza, Pichincha y Santa Elena, provincias con altos niveles de producción artesanal. (PROECUADOR, 2018)

Según Cuvil Pablo (1994) las artesanías pueden ser también categorizadas por el tipo de material con el que son elaboradas: Textiles y bordados, Cerámica, Tejidos de fibras vegetal y artificial; Orfebrería; Manufacturas Con Madera, Piedra, Tagua, Hueso y Cacho; Confección con Cuero; Fuegos artificiales; Velas y Panadería. (Pablo, 1994)

Tabla 1. Clasificación de los tipos de artesanías

ARTESANÍA	CONCEPTO	INNOVACIÓN
Productiva	Oficios tradicionales de carácter patrimonial	Buscar nuevas maneras de intervenir los oficios
De Producto	Reproducción de objetos tradicionales decorativos	Aportación nuevos diseños y rediseño de productos actuales con procesos de diseño, branding y nuevas tecnologías
Creativa	La “nueva artesanía”	Objetos híbridos entre los artesanal e industrial, usando diseño para generar competitividad

Nota: MONTAÑA MATOSAS, J., Artesanía: innovación, calidad y diseño, p. 1, párr. 2. (Custoja, 2015, p. 66, párr. 2)

Sin embargo, Montaña (2010) propone otra clasificación enfocada más la práctica y formación de la artesanía. Como objeto de estudio de esta investigación, nos enfocaremos en las artesanías clasificadas como Artesanía Productiva, pues el tejido de paja toquilla en un oficio de carácter patrimonial intangible. (como se citó en Custoja, 2015)

1.4.2.1 Artesanías de Fibra vegetal: Tejido Paja Toquilla



Fig. 1. Cultivo de *Carludovica Palmata* en Barcelona, Santa Elena.

Fuente. Blog Paja Toquilla Barcelona (2013). Paja Toquilla. Recuperado de http://pajatoquillabarcelona.blogspot.com/2013/08/paja-toquilla_5.html

La *Carludovica Palmata*, comúnmente conocida con el nombre de "paja toquilla" (véase figura 1), es la materia prima para la elaboración de artesanías. Esta fibra vegetal es sembrada como otros tubérculos (papa, verde, etc) por hileras en climas cálidos y lluviosos en zonas montañosas de la costa ecuatoriana. Esta planta depende bastante de su ambiente, pues si el invierno es seco, la toquilla recién sembrada puede tardar hasta cuatro años para poder dar su primera cosecha, de lo contrario solo tardaría dos años para poder ser producida. (Aguilar, 2009)

La paja toquilla es cosechada y procesada antes de llegar a las manos del artesano, quien después de terminar de tejer las fibras en un producto o accesorio, puede enviarlo a ser teñido, sahumado y/o planchado. El producto artesanal tradicional más reconocido es el famoso sombrero de paja toquilla, conocido mundialmente como *Panama Hat*. Su elaboración es netamente artesanal, las fibras de esta palma son entrelazadas por las manos de artesanos quienes heredaron este conocimiento transmitido de generación en generación. (Galarza *et al.*, 2017)

Es por esta tradición que el tejido de los sombreros de paja toquilla fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, entidad que inculca como concepto de gran importancia que:

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo..." (UNESCO, Sobre el patrimonio cultural, 1982).

En base a ese concepto, el presente proyecto busca tomar este conocimiento ancestral y generacional, para llevarlo de forma aplicativa a el área educativa y así solucionar una problema actual y global.

Hay varias provincias que resaltan en el territorio ecuatoriano en la manufactura de sombreros de paja toquilla, entre ellas están Azuay, Santa Elena y Manabí. En esta última, es donde se dice que nació la actividad artesanal, pues se han encontrado figurines hechos en piedra o cerámica de la llamada época de Integración, dentro de la Confederación Manteña, que llevaban un tipo de casco en la cabeza que puede haber sido hecha con este material tan común, liviano y práctico de utilizar. (Aguilar, 2009)

Por su cercanía geográfica, el presente proyecto se concentró en la provincia de Santa Elena, particularmente en la comuna de Barcelona en el Valle de Valdivia (Km.

692 sobre la carretera E15), con la cual ya se tenía contacto gracias al proyecto “Artesanías para la Inclusión Sociocultural de los Jóvenes del Valle De Valdivia” de la Unidad de Vínculos con la Sociedad (UVS) y la Facultad de Arte Diseño y Comunicación Audiovisual (FADCOM) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Este proyecto buscaba contribuir al traspaso generacional de las artesanías del valle de Valdivia a través del uso de nuevas tecnologías del diseño y arte. (Custoja, Doylet, Rodríguez, 2018)

La comuna de Barcelona posee una amplia zona de cultivos de *Carludovica Palmata*. La paja, que es procesada por varias familias de esta comunidad, es comercializada y transportada en altos volúmenes a otras provincias para la elaboración de artesanías, entre ellas la provincia de Azuay. (Galarza *et al.*, 2017)

En épocas pasadas, la elaboración de sombreros de paja toquilla en la comuna era tarea principal de los hombres, pero aproximadamente hace más de diez años, involucra particularmente a las mujeres y sus familias. Entre estas, la artesana de paja toquilla, Selena Pozo, miembro fundador de la Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías” será el contacto principal para el desarrollo de nuestra propuesta en este proyecto. (ValleValdivia.com, 2018)

1.4.3 Educación

Debido a que el proyecto pretende ser introducido en escuelas primarias, se debe estudiar antecedentes de metodologías que giren en torno de la artesanía y manualidad. Así también, es importante revisar el papel del diseño gráfico como recurso pedagógico para niños en etapa de escolaridad temprana.

1.4.3.1 Metodología Waldorf

La pedagogía Waldorf es una metodología revolucionaria de estudio, creada en la Primera Guerra Mundial, exactamente en 1919, por el filósofo alemán Rudolf Steiner. En comparación con la técnica tradicional, que divide a los niños por grupos de las mismas edades (preparatoria, 1 EGB, etc.); Waldorf separa por primera vez a los estudiantes por medio de septenios, es decir, por ciclos de 7 años. Es una de las

metodologías alternativas de enseñanza más conocidas a nivel mundial y considerada como una de las mejores por la UNESCO (Moreno, 2010), debido a que la metodología pone énfasis en el desarrollo del arte y artesanías como todo un sistema de enseñanza, no se utilizan los habituales exámenes cuantitativos, ni el sistema basado en notas para evaluar las habilidades del niño.

En cuanto a los contenidos escolares vale recalcar, el papel predominante que tienen las competencias artísticas dentro del currículum oficial (Moreno, 2010). Por esta razón, dentro del primer septenio, se imparten materias como teatro, danza y pintura; además, de tener talleres de artesanías donde trabajan con hilares, barro, lana, entre otros. Según Alba Gualda (2018), la parte visomotora y la psicomotricidad fina y gruesa se trabaja de forma holística en la primera etapa de su vida que comprende hasta los siete años, pasada esta edad, inicia la segunda etapa escolar donde aprenden a leer y se introducen las matemáticas. Es decir, en las escuelas donde se desarrolla la metodología Waldorf, los educandos aprenden a tejer antes de que aprendan a escribir y a leer.

Chambilla (2018) realizó un estudio a 20 escolares, en la Institución Educativa Santa Isabel, Perú, que presentaron un gran déficit en todas las habilidades comunicativas; por lo que propuso el método Waldorf para mejorar dichas falencias. La experimentación duró diez días, donde aplicó juegos didácticos, aspectos artísticos, técnicas de artesanías y la euritmia, contribuyendo así con el desarrollo de la motricidad fina. Obtuvo como resultado una mejora significativa en la comprensión lectora y en la escritura; además, observaron un incremento representativo de sus habilidades psicomotrices.

En definitiva, esta metodología de estudio tiene el propósito de proteger y alimentar las cualidades internas de sus estudiantes y educar el corazón, el alma y la mente (Gerwin, 2016), por lo que se puede concluir, que es muy importante introducir ejercicios artísticos o talleres de artesanía para que los niños desarrollen una mejor destreza manual, lo cual es beneficioso para el siguiente paso que es leer y escribir.

1.4.3.2 Terapia de arte y la motricidad fina

Para aprovechar la curiosidad ilimitada de los niños y su capacidad para adquirir conocimiento sin aparente esfuerzo, los maestros deben involucrar y estimular todos sus sentidos. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner implica que los educadores deben reconocer y enseñar a una gama más amplia de talentos y habilidades, debido a que cada alumno entra al aula con su propio conjunto único de fortalezas y debilidades intelectuales. Estos conjuntos, determinan cuán fácil o difícil es para un estudiante aprender información cuando se presenta de una manera particular y esto se conoce comúnmente como un estilo de aprendizaje (Brualdi, 1996).

El estilo de aprendizaje se basa no solo en la capacidad mental, sino también en la habilidad motriz y cómo ambos pueden trabajar en conjunto para desarrollar conocimientos. En base a esto, Gardner define la Inteligencia Cuerpo-Kinestésica (ICK) como "la capacidad de usar las habilidades mentales para coordinar los propios movimientos corporales" (Brualdi, 1996, p.2). La ICK es un concepto clave para establecer como la actividad mental y física están relacionadas en el aprendizaje. Así también, la incorporación de manualidades en el plan de estudios brinda a los niños una oportunidad adicional de aprender habilidades sociales y el lenguaje requerido para facilitar un comportamiento socialmente aceptable en un entorno grupal (Bastianoni, s.f.).

Según Martínez *et al* (2019), la implementación de técnicas pictóricas en niños de etapa preescolar es clave para la mejora de sus habilidades manuales y viso motoras. El uso de materiales como pinceles y esponjas, además de sus propios dedos, contribuye al perfeccionamiento del manejo motriz y coordinación de la pinza en los niños. Este tipo de técnicas tienen un alto nivel de eficacia, al ser actividades lúdicas, mantienen la atención activa e interés de los estudiantes. De esta manera, no sólo se logra el objetivo de aprendizaje, sino que impulsa a la continuidad de la realización de las actividades.

1.4.3.3 El libro ilustrado como recurso didáctico

A pesar de que un recurso didáctico es un material de apoyo al profesor para facilitar el aprendizaje de sus alumnos, se define a una guía didáctica como aquella en la que el estudiante es quien genera su propio conocimiento al usarla y el docente vigila o guía este proceso de aprendizaje (Olmos et al, 2016). De esta manera, los niños tienen la oportunidad de analizar y reflexionar sobre el tema de estudio por su propia cuenta, generando mayor interés sobre el mismo y sobre la materia que cursan.

El libro ilustrado, es considerado una herramienta metodológica que utilizan los maestros para fomentar la lectura de los infantes, en el cual, en la primera etapa, es de suma importancia la presencia de un narrador, que posteriormente, se suprimirá para dar paso a la lectura independiente “Es una herramienta interesante para trabajar distintas dimensiones del lenguaje, entre ellas la comprensión, por su implicación emotiva y capacidad para atraer al lector entre sus páginas” (Pereda, 2016).

Como el libro ilustrado justamente está conformado tanto por narrativa escrita como visual, puede funcionar como perpetuador de tradiciones orales, describiendo gráficamente características de una comunidad en un tiempo específico “Los cuentos tienen un gran valor educativo y contribuyen a transmitir una herencia cultural de generación en generación” (Bérbel et al, 2014). De esta manera, los infantes tienen la oportunidad de expandir sus horizontes a través de la lectura, ampliar su léxico y desarrollar su comprensión, orientada a nuevas expresiones.

1.4.4 Diseño gráfico aplicado a material didáctico educativo

El diseño gráfico juega un papel muy importante en el material educativo, este puede ser aplicado en los libros, juegos, material didáctico, entre otros, ayudando a que los productos tengan una mejor legibilidad, organización y sean atractivos para el público objetivo. Consuegra (2013) explica que el uso de los elementos visuales en los recursos académicos, dentro de los primeros años, constituyen un medio de comunicación no verbal trascendental en el crecimiento y formación de los educandos. Antes de crear un material visual de uso educativo para un público

infantil, se debe considerar varios aspectos para que se pueda sentir identificado y se pueda captar su atención.

Tabla 2. Diseño de material didáctico para preescolar, aplicado al aprendizaje del alfabeto español.

ELEMENTO DEL DISEÑO GRÁFICO	OBSERVACIONES
Nombre del material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Debe revelar el propósito y la meta educativa que se quiere alcanzar. • Fácil de recordar, atrayente. • Debe ser atractivo, sugerente y corto.
Sustrato	<ul style="list-style-type: none"> • Debe estar acorde al propósito de la pieza. • Segura manipulación para el público objetivo. • Fácil acceso, utilidad y función.
Color	<ul style="list-style-type: none"> • Este va a dotar de significado a la pieza visual. • La paleta más utilizada es la policromía (primarios, secundarios e intermedios) • Las armonías más frecuentes son los complementarios y las triadas • El contraste se da por el uso de un color puro junto con su complementario; y, composiciones de cálidos y fríos.
Formas	<ul style="list-style-type: none"> • En su mayoría las formas son figurativas donde se representa la realidad por medio de distintas formas.
Tamaño y dimensión de la pieza	<ul style="list-style-type: none"> • Debe sugerir el fácil uso, cómodo desplazamiento y seguridad de utilizarlo. • Debe estar de acuerdo a las capacidades motoras, la manipulación, del público objetivo. • El tamaño de la imagen gráfica sobresale más que la representación verbal.
Textura	<ul style="list-style-type: none"> • Existen dos tipos de texturas: visual y táctil. La mayoría que se aplica en el material didáctico es la textura visual. • Textura táctil: hay un patrón de trama lisa, suave y homogénea.
Tipografía/caligrafía	<ul style="list-style-type: none"> • Patrones más frecuentes: tienen un ancho normal, nada o poco contraste, astas redondeadas, peso regular o bold, sin terminaciones o remates. • Debe ser de fácil reconocimiento y entendimiento

Nota. Elementos del diseño gráfico que son considerados para la creación de material aplicado a la enseñanza. Fuente. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001076.pdf>

Los elementos listados en la tabla 2, son los principales elementos para considerar y observar para la elaboración de material educativo para niños. Estos criterios deben ser tomados en cuenta, pues el impacto del material gráfico y audiovisual en los infantes puede ser beneficioso para el desarrollo de habilidades. Además, es necesario que estos estimulen el desarrollo de su creatividad, intelecto, motricidad y lenguaje. (Consuegra, 2013)

1.4.4.1 Ilustración para libros infantiles

Normalmente se piensa que los niños tienen la capacidad de comprensión de imágenes más desarrollada que la de comprensión de texto, pero la realidad es que van de la mano. Los libros infantiles tienen como uno de sus objetivos el permitir a los infantes el fácil reconocimiento de figuras y en conjunto con el texto, poder formarse definiciones de ciertos objetos y símbolos; los cuales también estarán supeditados a su medio cultural. “Cuando un niño observa un dibujo en un libro, debe haber adquirido la destreza necesaria como para saber que, aunque el dibujo se parezca al objeto que representa, la semejanza es limitada” (Erro, 2000).

El tipo de libro que equilibra el texto y la ilustración, en el que no se entendería la historia si se prescindiera de uno de ellos, es el Picturebook. Se puede leer la historia, pero hay elementos del dibujo que la completan; se pueden ver las imágenes, pero hay elementos de la narrativa que te hacen entender el contexto de las imágenes. Nikolajeva y Scott (2000) contrastan esta definición con la del libro ilustrado, explicando que en este último es el texto el que predomina y la ilustración es un adorno en la página o pliego; en cambio el Picturebook es aquel en el que hay por lo menos un dibujo por pliego que es herramienta primaria para el entendimiento del texto. Existe un equilibrio cuando la narrativa del cuento y las imágenes no se superpongan en parámetros de importancia, sino que trabajen juntos de manera armónica.

1.4.4.2 Tipografía para libros infantiles

Según Morante (2013), la configuración del texto en un libro infantil debe regirse bajo los parámetros de edad del lector, porque de esto depende si el libro lo podrá leer el niño o si necesita de una persona mayor. Los divide en cinco grupos etarios: de 0 a 2 años, 2 a 5 años, 6 a 8 años, 9 a 11 años y 12 años en adelante. A partir de los seis años, los infantes empiezan a ser independientes en la lectura y no necesitan la ayuda de un adulto para realizar la actividad. Para este grupo específico, recomienda usar fuentes con estilo single-story, que son las versiones en minúscula de ciertas letras. Las dos letras que se busca que tengan estas características de legibilidad son la A y la G. Esto no quiere decir que se esté cometiendo un error si se decide utilizar las letras A y G en versión double-story, porque los menores reconocen esta última al momento de leer, pero usan la single-story para la escritura.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Esta investigación es de carácter internacional, por esta razón, se llevó a cabo en dos etapas: la primera se realizó en Ecuador, principalmente en la ciudad de Cuenca en la provincia de Azuay, y en la comuna de Barcelona, provincia de Santa Elena; y la segunda etapa se ejecutó en Findlay, OH, EEUU gracias al convenio de la ESPOL con la Universidad de Findlay, la cual acogió al grupo investigador por tres meses para el desarrollo del presente proyecto. Se contó con la colaboración del Departamento de Diseño y Audiovisual de dicha universidad además del Dr. Christopher Sippel, Ed.D., Vicepresidente Asociado de Internacional, Intercultural y Compromiso con el servicio.

La primera fase contempla una investigación exhaustiva y en la recopilación de datos sobre la cultura que gira alrededor del tejido de paja toquilla, en la cual se recorrieron comunidades reconocidas por su participación en esta artesanía. Para esto, se aplicaron diferentes técnicas, principalmente la observación, que se divide en participante y no participante. Se realizaron videos, entrevistas, testimonios y se recibió un taller de diferentes técnicas de tejido con artesanas del Paraíso de las Artesanías en Barcelona, Santa Elena.

Por consiguiente, en la segunda fase, en la ciudad de Findlay, se recopilaron datos para poder desarrollar la propuesta de producto de este proyecto dentro de los parámetros de las escuelas primarias de dicha ciudad. Por lo tanto, se analizó la distribución de las clases, el desarrollo y tipos de las actividades académicas, y el comportamiento de los niños dentro de clases. Además, se observó de forma no participativa, con anotaciones en un diario de campo la dinámica de las clases; y, participativa, realizando un taller del tejido a los estudiantes.

2.1 Metodología Aplicada en Ecuador

En Ecuador existen varias comunidades reconocidas local e internacionalmente por la elaboración de productos a partir de fibra vegetal, la más famosa es la paja toquilla. Entre estas comunidades, están las del Valle de Valdivia, donde destaca la comuna Barcelona, en Santa Elena, así como Pile y Montecristi en Manabí, ambas ubicadas en la costa ecuatoriana; y en la sierra, se puede encontrar este tipo de tejido principalmente en Cuenca, Azuay. Para esta investigación únicamente se recorrieron dos localidades, una por ser reconocida mundialmente y la otra, por reclamar su herencia artesanal, las cuales serán explicadas a continuación.

2.1.1 Observación No Participante

Para el levantamiento de información, se coordinaron tres visitas de campo a la comuna de Barcelona, con la finalidad de observar y registrar todo el proceso de elaboración de las artesanías por medio de un diario de campo, entrevistas y grabaciones audiovisuales para su posterior análisis.

2.1.1.1 Visita De Campo: Comuna Barcelona



Fig. 2. Entrevista a Selena Pozo, artesana fundadora de la Asociación “Paraíso de las Artesanías”

Fuente. Elaboración propia

En noviembre de 2019 se realizó el levantamiento de información mediante una investigación de campo en la comuna Barcelona, principalmente en la Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías” y plantas procesadoras de paja toquilla en los

alrededores. En esta comuna se concentra la producción de sombreros de paja toquilla de toda la provincia de Santa Elena. Por medio de un diario de campo y grabaciones audiovisuales (figura 2), se recopiló información sobre el proceso de cosecha y la preparación de la paja toquilla para su posterior uso en la confección de artesanías locales.

En esta fase, se descubrió que más allá de ser un modelo de negocio que sostiene a todo un pueblo, esta labor representa una cultura generacional, es decir, la tradición del procesamiento de la paja hasta el tejido con la fibra vegetal se ha mantenido durante años a través de la herencia de este oficio ancestral, lo que ha generado un vínculo entre varias generaciones de la comuna. Se trata de una cultura generacional alrededor de una versátil fibra vegetal, arraigada en una comunidad orgullosa de su historia y que busca preservarla a través del tiempo.

El procesamiento de la toquilla consiste principalmente en la participación de los hombres, generalmente los padres de familia, que se encargan de cosechar la paja en las colinas de los alrededores, para luego desvenarla, separando la paja buena de la mala, en conjunto con sus esposas como se observa en la figura 1. Esta “paja buena” es luego llevada a ser procesada, labor a cargo de la abuela de la familia, quien procede a sahumarla y luego a poner a secar la paja al aire libre.



Fig. 3. Proceso de separación de la palma toquilla.

Fuente. Elaboración propia

Una vez que la paja ya ha pasado por su debido proceso, es decir, esté seca y de tono crema claro, es llevada al centro de tejido donde las mujeres se dedican a la fabricación de diferentes productos, mostrados en la figura 3. Dentro de este proceso se puede encontrar la interacción entre varias familias donde participan desde los más pequeños del hogar hasta los adultos mayores.



Fig. 4. Muestra de productos elaborados por la asociación “Paraíso de las Artesanías”.

Fuente. Elaboración propia

Dentro de la misma comuna, existen varios artesanos de fibra vegetal, entre ellos se encuentran las artesanas de la Asociación de Tejedoras “Paraíso de las Artesanías”, que consta de aproximadamente 150 artesanos, todos miembros de las familias de dicha comuna. Su actividad principal es el tejido de paja toquilla, con el cual crean sombreros en distintos estilos y han desarrollado una variedad de productos como se muestra en la figura 4. Los tipos de tejidos que más se destacan son el rústico, calado, cosido, crochet, y el fino, este último es la técnica más antigua y que posee el mayor grado de dificultad, por lo que no todas las artesanas lo saben realizar correctamente y necesitan mayor práctica e instrucción,

2.1.1.2 Visita De Campo: Cuenca



Fig. 5. Sr. Gerardo Machado, Gestor Cultural de la ciudad de Cuenca.

Fuente. Elaboración propia.

El 7 de diciembre de 2019 se llevó a cabo una visita de campo al Economuseo Municipal Casa del Sombrero, dirigido por el gestor cultural de la ciudad de Cuenca, el Sr. Gerardo Machado (figura 5), a quien se le realizó una entrevista sobre la historia del sombrero, la influencia cultural y la proyección de implementación del tejido tradicional en el currículo académico nacional.



Fig. 6. Grupo *Weaving the Future* con la artesana Blanca Guambaña.

Fuente. Elaboración propia.

También se entrevistó a la representante de las tejedoras del Economuseo, la artesana Blanca Guambaña Calle (figura 6), quien ilustró la historia de la artesanía en Cuenca, el proceso de tejido de paja toquilla, la confección de los sombreros, y las variantes en las técnicas entre Costa y Sierra; además de resaltar la importancia que tiene el sombrero en la identidad ecuatoriana. Resaltó la gran importancia que tiene esta prenda de tejido vegetal en la cultura e identidad cuencana y su valor como patrimonio intangible y tangible del Ecuador,

2.1.2 Observación Participante

Luego de completar la fase de observación y recopilación de los datos en las comunidades antes mencionadas, el 9 y 10 de noviembre del 2019 se realizó un taller impartido por las artesanas de la Asociación "Paraíso de las Artesanías" de la comuna de Barcelona en el Valle de Valdivia, provincia de Santa Elena.



Fig. 5. Grupo *Weaving the Future* con las artesanas de la Asociación “Paraíso de las Artesanías” durante el taller impartido en el mes de noviembre del 2019.

Fuente. Elaboración propia.

En este taller participaron todas las integrantes del grupo investigativo y cinco artesanas de la asociación expertas en las técnicas de tejido rústico, cosido y crochet (figura 5). Se crearon productos a base de cada tejido en los dos días de taller con paja toquilla natural y teñida.

Tabla 3. Tabla comparativa de estilos de tejidos y nomenclaturas entre Barcelona y Cuenca

Barcelona		Cuenca
Fino		Fino
Rústico		Costal
Calado		Calado
Crochet		Crochet
Cosido		
		Sogueado
		Randeado
		Paneado

Fuente. Elaboración propia.

Por medio de esta visita de campo, se pudieron identificar y aprender los diferentes tipos de tejido que aplican en sus mercaderías, así como realizar una comparación entre las técnicas que se muestran y enseñan en el Economuseo. Los tipos de tejido fino, rústico, calado, crochet y cosido son los más habituales en la comuna de Barcelona, como se observa en la tabla 3. El tejido fino requiere de mucha destreza y experiencia, según Selenita Pozo (2019), y muy pocas personas pueden lograr esta técnica prolijamente en corto tiempo, por lo que esa técnica no fue impartida en el taller. Los productos elaborados con la técnica crochet y cosido necesitan de instrumentos como las agujas en el proceso de enhebrado. Finalmente, el tejido rústico y calado utilizan únicamente las manos y son las técnicas más sencillas de aprender, y por ende es el que los niños de la comuna primero aprenden de sus mayores, en especial el tejido rústico.

2.2 Metodología aplicada en Findlay

Siendo el presente proyecto de carácter investigativo y parte de un intercambio cultural, la Universidad de Findlay, Ohio recibió a las integrantes del proyecto. Dentro de este intercambio, se establecieron los parámetros de la investigación, así como un calendario de las actividades necesarias para poder recolectar datos e introducir la cultura ecuatoriana en la comunidad.

2.2.1 Antecedentes

Se organizaron varias actividades y talleres con el objetivo de recolectar los datos necesarios para el desarrollo del producto basado en la información adquirida en Ecuador. Parte de esta labor, estuvo a cargo de la Universidad de Findlay y de su comunidad académica, quienes pudieron prestar un gran servicio como nexo entre las estudiantes de la ESPOL con los centros educativos de la ciudad y el Museo Mazza, que posee una de las más grandes colecciones de libros ilustrados para niños, así como miembros de la facultad de diseño gráfico y producción audiovisual de la misma universidad.

2.2.2 Evento “Sunday Funday”

Esta actividad se llevaba a cabo en el Museo Mazza de la Universidad de Findlay el primer domingo de cada mes. Era un evento temático y familiar que promovía la lectura de los infantes, además de ser un instrumento de intercambio intercultural por medio de la participación de los estudiantes internacionales de la universidad. La temática de este evento fue de safari, así que se promovía hablar de animales y ecosistemas. Este fue el primer espacio donde se realizó una interacción con los niños, por lo que para este evento se desarrollaron dos actividades: una informativa y una manual.



Fig. 7. Juego didáctico en la mesa representativa de Ecuador en el evento Funday Sunday.
Fuente. Elaboración propia.



Fig. 8. Actividad de trenzado de un brazalete en el evento Funday Sunday.
Fuente. Elaboración propia.

La actividad informativa se desarrolló a través de un juego educativo que consistía en un mapa del Ecuador dividido en regiones y stickers con nombres de las regiones y animales autóctonos a ellos (véase figura 7), los cuales debían de ser colocados en el lugar correcto después de escuchar la explicación dada por los miembros del grupo. Mientras tanto, la actividad manual (véase figura 8) consistía en construir una pulsera trenzada con paja rafia, que fue el sustituto más cercano a la toquilla que se pudo encontrar en este lugar y que era de fácil acceso y manipulación para los niños. Esta última actividad, nos permitió evaluar a grosso modo el nivel de interés de los niños en el rango de nuestro público objetivo en aprender un tejido, así como la capacidad motriz que tenían para realizar una trenza.

2.2.3 Taller Piloto Intercultural



Fig. 9. Taller piloto intercultural de técnica de tejido con estudiantes de Corea del Sur.

Fuente. Elaboración propia.

Durante las primeras semanas de estancia en Findlay, llegaron estudiantes de intercambio provenientes de Corea del Sur. En conjunto con el Bufford Center de la Universidad de Findlay, se organizó un taller de interculturalidad (figura 9) donde se tuvo la oportunidad de testear la metodología de enseñanza del tejido con el grupo. De esta manera, se pudo ver el nivel de complejidad tanto al enseñar como al recibir la información, y realizar la actividad tomando en cuenta la diferencia de edad entre las estudiantes coreanas y el grupo objetivo.

2.2.4 Observación dentro de las escuelas

Para lograr un producto atractivo para los educandos de Findlay fue primordial conocer el entorno académico en el que se desenvuelven. Por esta razón, era imperativo realizar visitas a las escuelas, observar y anotar en un diario de campo el desenvolvimiento de las clases de primer y segundo grado.



Fig. 10. Reunión con las Directora Escuela N.1 (izq) y miembros del proyecto para agendar días de la observación no participante y participante.

Fuente. Elaboración propia.



Fig. 11. Reunión con la Directora Escuela N.2 (izq), docente de Primer Grado (centro) e integrante del proyecto (der.) para agendar días de la observación no participante.

Fuente. Elaboración propia.

Consiguientemente, tras una reunión con las directoras de las escuelas participantes (véase figuras 10 y 11), se propuso realizar un taller impartido por las integrantes del proyecto de la técnica aprendida en la comuna Barcelona: el tejido rústico. Para este efecto, se grabaron videos y tomaron fotografías para ser analizados posteriormente.

2.2.4.1 Observación No participante

La educación en Estados Unidos depende de la organización autónoma de cada estado. Sin embargo, dentro de las escuelas, los profesores poseen libertad al realizar la planificación de las clases, pues se les alienta a utilizar la metodología de enseñanza que crean más adecuada con el grupo de alumnos asignados. Por ello, varios profesores dentro del mismo grado pueden tener diferentes metodologías. Es importante también tener en cuenta que los estudiantes dentro de las instituciones observadas poseen distintos antecedentes que van desde estudiantes con capacidades especiales hasta alumnos de no habla inglesa. Por esta razón, dentro de cada escuela se encontraron diferencias entre las clases de primer y segundo grado de educación básica.

2.2.4.1.1 Primer grado

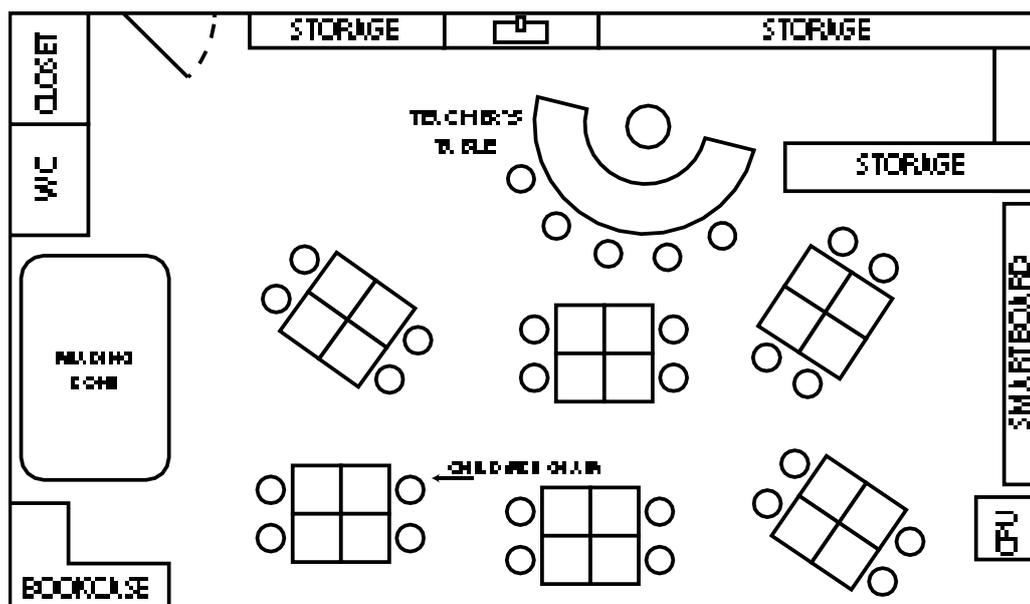


Fig. 12. Distribución aula de 1er grado de educación básica en la Escuela N.1.

Fuente. Elaboración propia

En el aula de primer grado de básica de la escuela N. 1, había aproximadamente veinte niños y niñas de entre seis y siete años dirigidos por una docente, quien dividía sus clases en diferentes asignaturas durante el día. La clase estaba organizada en tres zonas: la de lectura, los pupitres y donde guardan sus mochilas y materiales (figura 12). Los pupitres no estaban organizados en columnas, en cambio eran mesas cuadradas o irregulares, y los niños puedan verse e interactuar entre sí, y no uno atrás del otro, incitando el trabajo grupal. Las sillas no son uniformes, varían de forma, pero proporcionan suficiente soporte ergonómico, y en algunos casos una forma de ayudar a concentrar al estudiante.

Todos los estudiantes realizan la misma actividad al mismo tiempo, la cual inicia con instrucciones claras, detalladas y cortas, con un lenguaje sencillo. Primero se muestra la actividad y luego los estudiantes proceden a realizarla en silencio. No es importante si el alumno realiza la actividad sentado, parado o tendido en el piso, con tal de que se sientan cómodos realizando la actividad sin molestar al resto.

El docente es exclusivamente un guía, el estudiante realiza el trabajo por su cuenta, y si se ve en problemas, el tutor lo asiste. La actividad de motricidad fina, (recortar) tomó 40 minutos, se observó mayor dificultad en él y se observó que las niñas lo realizan más rápido que los niños. Si alguien acaba primero, automáticamente ayuda a sus compañeros con dificultades. Finalmente, la actividad finaliza con una discusión grupal dirigida por la profesora sobre los logros obtenidos con el ejercicio realizado, fomentando el pensamiento crítico.

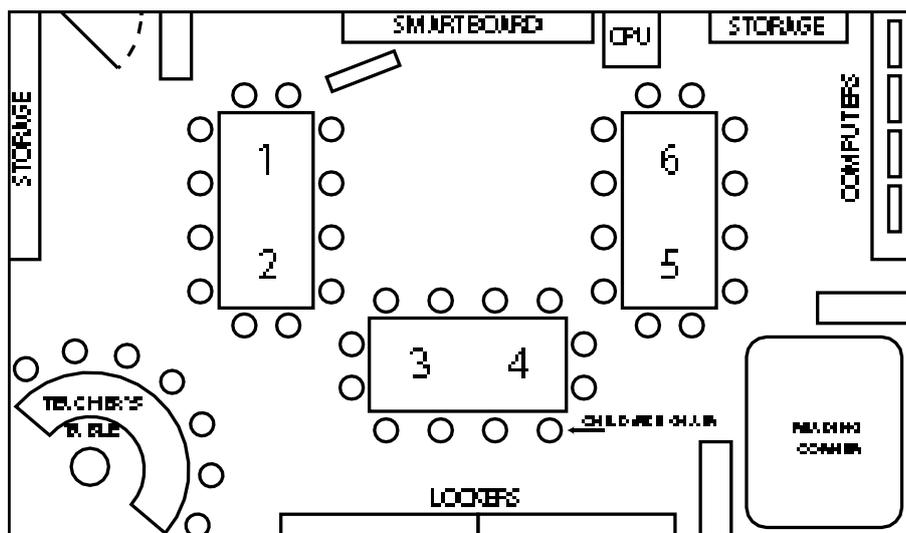


Fig. 13. Distribución aula de 1er grado de educación básica en la Escuela N.2.

Fuente. Elaboración propia

En la escuela N.2 se realizó la observación después del recreo, los niños antes de volver a sus actividades de clase se les hace una sesión de Mindfulness infantil para calmarlos. Tienen una profesora principal y dos profesoras más de apoyo. Los salones no son tan coloridos como los de la Escuela N.1. La distribución de las mesas es parecida, sin filas e integrando a todos los alumnos, con varios libreros para fomentar la lectura, así como canastas con materiales para cada mesa, que deben ser recolectados por los estudiantes al final de cada actividad (figura 13).

Para las sesiones de lectura, primero lo realizan con la guía de la profesora y luego desarrollan las actividades solos. Mientras trabajan, ponen música de fondo para definir que una actividad ha culminado, las maestras usan un silbato o timbre. Después de la actividad de lectura, los estudiantes son alentados a discutir los distintos elementos literarios del libro, desde su trama, personajes, ilustraciones y el uso de los colores y como estos transmiten sentimientos. Este tipo de análisis ayuda a los niños entender y relacionar los colores con sentimientos y la intención del autor en el relato del cuento.

2.2.4.1.2 Segundo grado

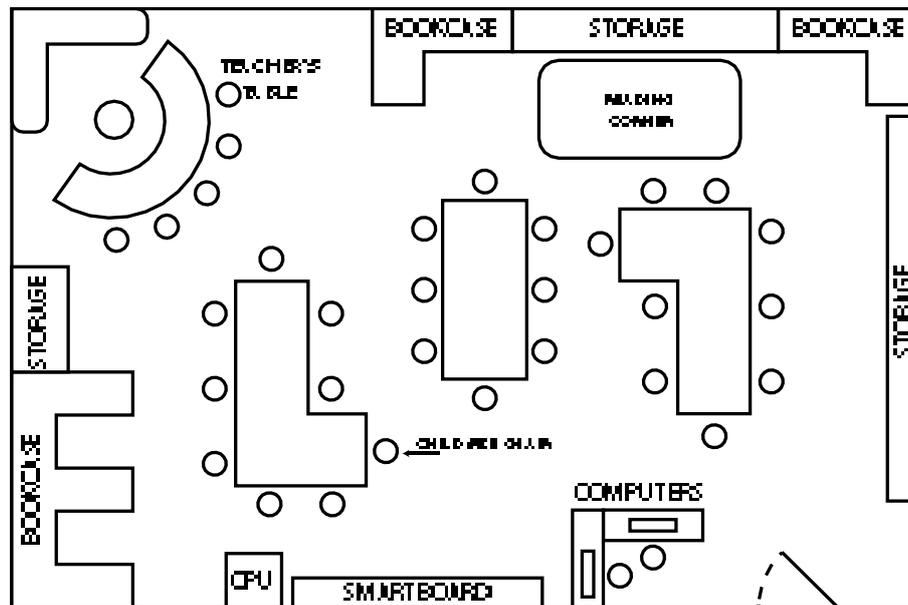


Fig. 14. Distribución aula de 2do grado de educación básica en la Escuela N.1.

Fuente. Elaboración propia

En la escuela N.1 se trabajó con niños y niñas de aproximadamente siete a ocho años. Se observó que las actividades se realizaban de forma autónoma bajo claras indicaciones por parte del docente a cargo. Conservan la misma ideología de trabajar de manera cómoda. En el salón, no existe un sólo frente, la pizarra no es el punto focal, este varía dependiendo de la actividad que estuvieran realizando, dando dinamismo a la clase al cambiar de posiciones y manteniendo a los estudiantes activos para evitar que se aburran (figura 14). Cada maestro tiene su propia metodología de enseñanza y forma de distribuir los salones. Los paralelos son divididos muy sutilmente, dependiendo de las capacidades de los alumnos, esto también les da libertad a los profesores de impartir su clase de la manera que les parezca más conveniente.

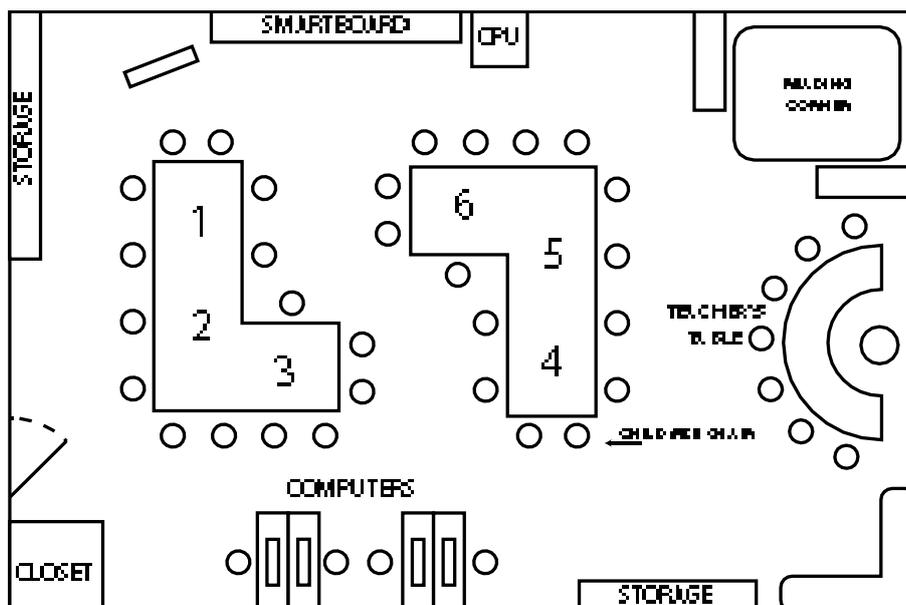


Fig. 15. Distribución aula de 2do grado de educación básica en la Escuela N.2.

Fuente. Elaboración propia

En la escuela N.2 también eran estudiantes de siete a ocho años. Se pudo observar la presencia de niños con Asperger, a los cuales las profesoras les hacían indicaciones con tarjetas de acciones como sentarse, hacer silencio, etc. La distribución del aula era muy parecida a los otros salones, con almacenamiento para los objetos personales de cada estudiante y de materiales para el desarrollo de la clase (figura 15).

Las actividades eran divididas por grupos e iban alternándose. Daban un tiempo específico para cada actividad, un grupo leía, otro practicaba escritura y otro tenía una sesión personalizada de lectura crítica con la profesora. Cada cierto tiempo, la profesora sonaba un timbre para indicar que debían cambiar de actividad. La metodología general de enseñanza incitaba a los estudiantes que argumentan sus respuestas en vez de memorizar un concepto. Eran capaces de leer textos largos sin gráficos, y cuando había problemas de lectura, estudiantes con mejor capacidad lectora asistían a los que necesitaban ayuda, empezando con un texto sencillo hasta llegar al nivel requerido para la actividad planteada por el docente.

2.2.4.2 Observación participante

Después de recopilar la información a través de las visitas y diarios de campos, se procedió a planear el taller de tejido en las escuelas bajo la supervisión y colaboración de los docentes y el tutor, Se estableció un taller con duración de 45 minutos, con una introducción informativa y de refuerzo de la actividad realizada durante las observaciones no participantes.

2.2.4.2.1 Taller de Tejido en Escuela N.1



Fig. 16. Taller de técnica de tejido sin apoyo visual en la Escuela N.1.

Fuente. Elaboración propia

El taller se pudo dar únicamente a los niños de segundo grado de la escuela N1 (figura 16) por causa de la emergencia sanitaria del COVID-19. Inicialmente, se pretendía que tres de las cinco integrantes impartieran la clase de la artesanía por 30 minutos, y las dos restantes se encargaban de grabar y tomar las fotografías.

Debido que eran bastantes estudiantes, se tuvo la participación de todas, cada una tenía a cargo un grupo de 7-9 niños.

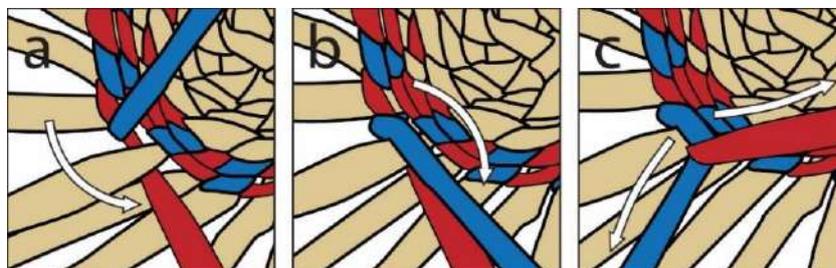


Fig. 17. Pasos para seguir en la técnica de tejido rústico: a) Abajo, b) Arriba y c) Atar.

Fuente. Elaboración propia

Se empezó explicando de forma general como se realizaba el tejido utilizando los comandos: “abajo, arriba y atar” (figura 17) acompañado de la mímica. Los estudiantes estuvieron atentos y lograron captar la idea rápidamente, por lo tanto, el avance fue satisfactorio. La actividad resultó relajante, entre ellos conversaban mientras tejían, también se escuchaban comentarios de satisfacción como “¿puedo seguir tejiendo en el receso?”. Por lo tanto, hubo una buena aceptación por parte de los integrantes.

2.2.5 El cuento como recurso educativo

Unas de las principales actividades que se realizan en las escuelas primarias de Findlay es la lectura. Las aulas están llenas de estanterías con diverso material bibliográfico para todo nivel de lectura. Sorprendentemente, la mayoría de los textos encontrados no tenían muchas ilustraciones, pero los que sí las tenían, poseían un gran nivel cultural, es decir, eran cuentos basados en distintas regiones y países del mundo, como Cuba, México, Suráfrica y otros. Estos cuentos no solo relataban la historia de un personaje, pero también el ambiente y las actividades que estaban intrínsecamente arraigadas en sus culturas, como la música y cerámica.

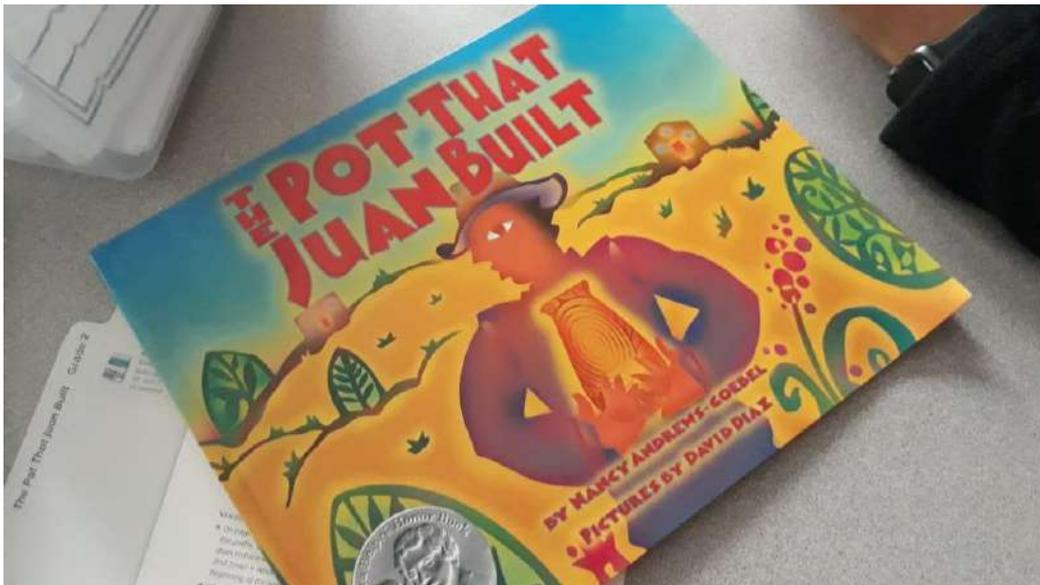


Fig. 18. Cuento “*The Pot that Juan Built*” escrito por Nancy Andrews-Coebel e ilustrado por David Diaz. El cuento está basado en una historia de la vida real sobre el estilo tradicional de las ollas hechas por las personas de Casas Grandes, Chihuahua, México.

Fuente. Elaboración propia

Las ilustraciones ayudaban a relacionar la historia con el contexto de la cultura que se narra. El cuento *The Pot that Juan Built* (figura 18) muestra la cultura de la cerámica en México, ilustrando no solo el proceso de hacer una olla de barro, también la tradición y raíces en la comunidad de Casas Grandes. Es por ello que, basado en dicho descubrimiento, se decide desarrollar un cuento ilustrado para mostrar todo el proceso de la paja toquilla: desde su cosecha hasta que llega a las manos del artesano, mostrando no solo cómo se hace, sino también la tradición y cultura generacional de este patrimonio ecuatoriano.

2.2.5.1 Moodboard

La Universidad de Findlay es conocida por el Mazza Museum, que posee la colección de cuentos ilustrados infantiles más grande de todos Estados Unidos. Dentro de este museo, se encontraron diferentes tipos de técnicas aplicadas en las ilustraciones de los cuentos: pintados a mano con acuarela, pintados digitales, mezcla de digital y técnicas manuales, y también los cuentos Pop Up, con elementos tridimensionales de la narrativa que sobresalen de la página y hacen más mágica la lectura.



Fig. 19. Moodboard de cuentos ilustrados en exhibición en el Museo Mazza destinado a niños dentro del rango de edades del público objetivo.

Fuente. Elaboración propia

Después de varios recorridos por todas las secciones del museo, incluyendo una visita guiada por el director del museo, Dr. Ben Sapp, se realizó un moodboard (figura 19) con una muestra de las ilustraciones encontradas en el *Mazza Museum* junto con algunos cuentos que se encontraban en las escuelas, para poder analizar diversos elementos visuales como la gama cromática, el trazo, el estilo de los dibujos, las formas de las figuras, la textura del pintado, y la cantidad, distribución y diagramación del texto narrativo. Se validó que las muestras de los cuentos recolectados fueran dentro del rango de edad del público objetivo, y la muestra en particular se tomó basándose en los criterios establecidos en el apartado 1.4.4 del presente informe.

2.2.5.2 Storyboard



Fig. 20. Integrantes del proyecto en el taller de storyboard impartido por la docente e ilustradora Anne Beekman de la Universidad de Findlay.

Fuente. Elaboración propia

Durante dos días se realizaron cinco propuestas diferentes de storyboards para el cuento. Este proceso se llevó a cabo después de delinear tentativamente un guion de la historia para luego distribuirlo en cada página. Dicho esquema no debía ser descriptivo para que no influyera en el proceso creativo de la ilustración. Anne Beekman, docente de la Universidad de Findlay en el departamento de Diseño Gráfico e ilustradora de libros, explicó que el objetivo de este ejercicio era que cada integrante del grupo se imaginara cada escena de una forma única: el plano, los elementos, el lugar y las perspectivas, y plasmara dicha visión en su área de trabajo. Cuando ya estuvieron todos listos, se analizaron todos en conjunto y se realizó un nuevo storyboard como se muestra en la figura 20, que representaba una mezcla de todas las ideas del grupo completo.

2.2.5.3 Encuestas cualitativas

Después de realizar el primer taller de tejido a los niños de segundo grado en la escuela N1, se enviaron dos encuestas con preguntas cualitativas para medir el nivel de interés de ellos y de los padres y/o representantes para que este tipo de actividades manuales e interculturales se integren en el currículo de las escuelas.

Estos datos ayudaran a medir el nivel de interés de una propuesta de tipo manual e intercultural.

De la misma forma se realizó una encuesta a profesores del área de diseño y educación de los prototipos diseñados en base de los resultados arrojados por las encuestas del taller y el proceso investigativo de este proyecto. (Ver anexo 1 y 2).

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Tras la recolección y análisis de todos los datos arrojados durante el proceso investigativo de este proyecto, y siguiendo los criterios establecidos en el capítulo 1 y 2 para la elaboración de una propuesta didáctica audiovisual, pudimos sintetizar los resultados de la siguiente forma.

3.1 Resultados de las Encuestas Post-Taller

Después de finalizar el taller de tejido, se realizó una encuesta en línea a los participantes por medio de los docentes, para medir el nivel de complejidad sin el apoyo visual. De 20 estudiantes encuestados, solo un 50% pudo responder a la encuesta debido a que a pesar de que fue realizada en línea, la emergencia sanitaria forzó el cierre de las instituciones y el cese de las actividades. Sin embargo, siendo una muestra significativa, se pudo determinar lo siguiente:

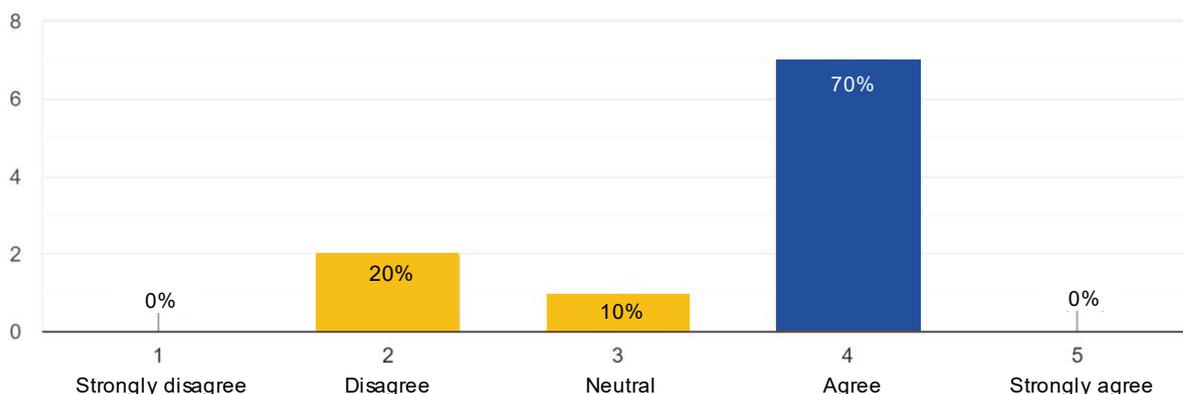


Fig. 21. Gráfico de barras sobre el nivel de dificultad del tejido según los estudiantes participantes.

Fuente: Elaboración propia.

Entre los estudiantes encuestados, un 70% estuvo de acuerdo que el tejido fue difícil como se observa en la figura 21. Solo un 20% contestó que no tuvieron problemas, de los cuales solo la mitad tenían previa experiencia tejiendo o haciendo trenzas.

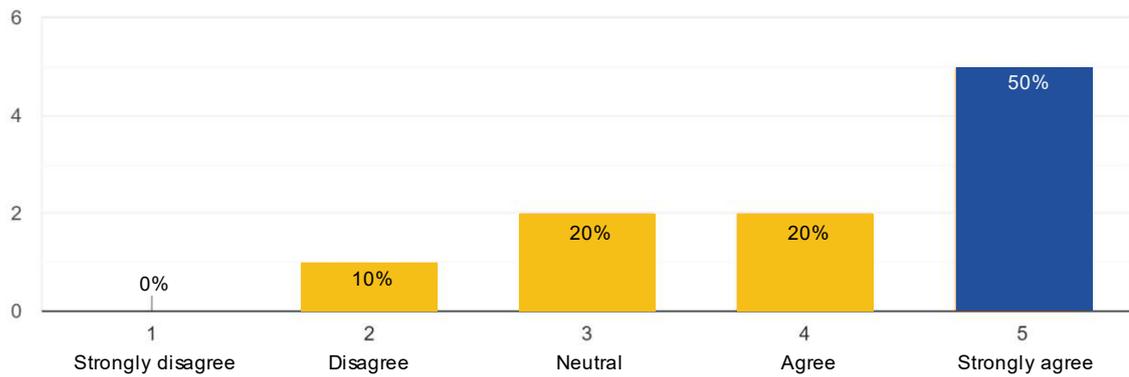


Fig. 22. Gráfico de barras sobre el nivel de asistencia durante el taller según los estudiantes participantes.
Fuente: Elaboración propia.

De la misma forma, se pidió a los estudiantes indicar el nivel de asistencia que requerían los participantes del taller por parte de los miembros capacitadores del grupo. Los datos arrojados muestran que un 50% de los encuestados necesitaron de asistencia, y solo 10% no sintieron la necesidad de pedir ayuda después de las indicaciones iniciales como se muestra en la figura 22.

Esta encuesta también incluyó una retroalimentación por parte de los padres de familia y/o representantes de los estudiantes sobre la actividad de tejido en el que participaron sus hijos, los cuales indicaron lo siguiente:

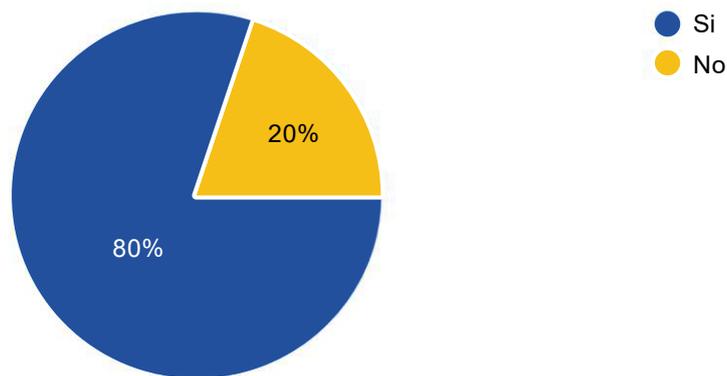


Fig. 23. Gráfico de pastel sobre la cantidad de estudiantes que compartieron su experiencia en el taller con sus padres de familia y/o representantes.
Fuente: Elaboración propia.

De los padres de familia y/o representantes encuestados, un 80% respondió que su hijo/a le había comentado sobre el taller como refleja la figura 23, lo que indica un gran interés y recepción por parte de los estudiantes.

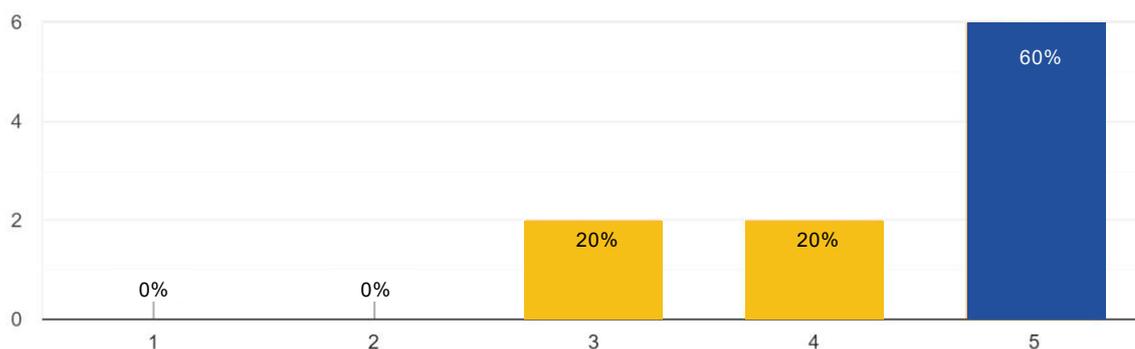


Fig. 24. Gráfico de barras de la opinión de los padres de familia sobre actividades de desarrollo de habilidades motoras en las escuelas.

Fuente: Elaboración propia.

Un 60% de los padres de familia y/o representantes encuestados concuerdan que es importante realizar actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina en las escuelas como muestra la figura 24, e incluso, hubo un comentario indicando que desearían que talleres como el impartido a los niños sea accesible a los mismos representantes para poder promover este tipo de actividades en casa y realizarlas en grupo.

Estos datos demuestran parcialmente que el método de enseñanza aplicado, sin ningún tipo de apoyo visual o refuerzo, resultó de gran dificultad para los estudiantes. El tejido rústico, siendo una técnica que aprenden los niños en la comuna de Barcelona, no es una técnica de gran complejidad más que de repetición, sin embargo, varios de los estudiantes de Findlay concuerdan, sin un refuerzo, la técnica resulta un poco confusa. Nuestra propuesta para resolver esta problemática es un manual de tejido, donde los pasos estén claramente especificados e ilustrados para la fácil retención del grupo objetivo.

A partir del interés mostrado tanto por los estudiantes como por los padres de familia, así como por la metodología de enseñanza y la promoción de la interculturalidad en las escuelas de Findlay, se formula también un cuento y cápsulas educativas que narren el entorno que rodean el tejido tradicional como acompañante del manual y poner en contexto la actividad del tejido.

Todos estos materiales didácticos serán desarrollados bajo la *marca Weaving the Future*, por lo que se requerirá de un diseño de marca y línea gráfica.

3.2 Propuesta de Producto

La propuesta de producto es un kit didáctico-educativo formado por un cuento, un manual de tejido rústico y cápsulas educativas. El orden de uso de éstos obedece a la estructura general de las clases que se observaron en ambas escuelas de Findlay: introducción, desarrollo de la actividad y evaluación-retroalimentación.

La primera actividad que realizan las profesoras es la lectura de un cuento de interés de los niños. Se propuso desarrollar la primera cápsula, en la que se introduzca de forma general al estudiante en la cultura ecuatoriana y al cuento que narra el proceso de tejido del sombrero. Posteriormente, se debe proyectar la segunda cápsula, que complementa la historia del cuento y relata la historia del sombrero de paja toquilla y da paso a la actividad manual bajo la supervisión del profesor. Al ser una actividad que se necesita enseñar uno a uno, se diseñó el manual de tejido para que sirva como material de apoyo para el profesor. Por último, se presenta la tercera cápsula, a través de la cual se evalúa lo aprendido y se finaliza toda la actividad. El tiempo de cada una de las etapas puede ser establecido por cada instructor, quien puede dividirla en varios días, en función de la habilidad motora de sus alumnos.

3.3 Propuesta de diseño del kit didáctico

Basado en los resultados adquiridos durante las observaciones y las encuestas, se procedió a realizar la propuesta de diseño del kit didáctico. Para ello, se tuvieron que definir en el siguiente orden los siguientes elementos.

1. *Identidad Corporativa*, que definirá la representación visual de la marca *Weaving the Future* y de todos los elementos que se desarrollen bajo esa marca.
2. *Diseño y diagramación del cuento infantil*, donde se expone el contexto del tejido y el proceso de la paja toquilla.

3. *Diseño y diagramación del manual de tejido*, que mostrará de manera simplificada los pasos a seguir para realizar un pequeño proyecto con el tejido rústico.

De esta forma, se procedió a realizar propuestas de diseño bajo la guía de la docente Anne Beekman y el supervisor Dr. Christopher Sippel de la Universidad de Findlay, y el tutor Msc. Daniel Castelo de ESPOL.

3.3.1 Identidad Corporativa

Se realizó un pequeño manual de marca en el cual se define los elementos gráficos generales que se deben utilizar en todos los productos del proyecto. Dentro de estos, se definió el nombre, el logo, los colores y las tipografías.

Desde el inicio, este proyecto investigativo se lo concibió como un piloto de internacionalización entre ambas universidades. Como su nombre lo dice, se está tejiendo conocimiento y una relación entre dos universidades para abrir un futuro de muchas probabilidades.



Fig. 25. Imagetipo de la marca Weaving the Future.

Fuente: Elaboración propia.

Bajo el concepto comunicacional de “tejiendo un futuro de conocimientos”, se desarrolló el concepto creativo del proyecto. Como se puede observar en la figura 25, la representación del imagetipo es bastante simplificada, proviene del patrón que se forma cuando se realiza el tejido rústico con la paja toquilla. El imagetipo se figura

como pajas que están entrelazadas entre sí, debido que es un tejido que recién se está empezando, además, éstas se encuentran abiertas dándole paso a un futuro. Se seleccionó, y modificó, la fuente McLaren para la marca, por sus trazos curvos, con un toque cómico, que la hacen amigable a la vista del niño.

Debido a que los niños están en sus primeras etapas de lectura, las tipografías que se seleccionaron debían ser legibles, por lo tanto, las fuentes escogidas eran anchas, simples y principalmente sin serifas puesto que, como expuso la investigación y observación realizada previamente, son las que los niños están acostumbrados a ver dentro de los salones de clases.



Fig. 26. Muestra de la tipografía desarrollada para la elaboración de la portada del cuento y manual.
Fuente: Elaboración propia.

Bajo el criterio mencionado, para el título del cuento y el manual de tejido se diseñó una tipografía especial de carácter de mano alzada, imitando una escritura infantil con una personalidad tierna y juguetona, que se asemeja al personaje principal del cuento (figura 26).



Fig. 27. Muestra de la tipografía Dasheer Deer para los titulares de las cápsulas educativas.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 28. Muestra de la tipografía Gilroy para el cuerpo de texto del cuento y manual de tejido.
Fuente: Elaboración propia.

Para los titulares principales de los vídeos se usó Dasheer Deer, tipografía en capitalita (figura 27). Finalmente, para el cuerpo de texto se seleccionó Gilroy para que la lectura sea legible y cómoda para los niños (figura 28).

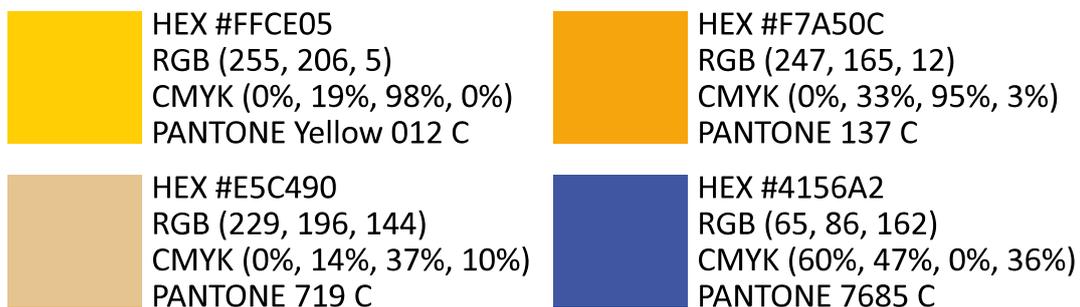


Fig. 29. Paleta de colores a usar en todos los elementos del kit didáctico.
Fuente: Elaboración propia.

Para poder seleccionar los colores se tomó en cuenta el entorno en el que se encontraban los niños. Se escogieron cuatro colores: el amarillo y el naranja son colores cálidos que connotan felicidad y se relacionan con el sol; el azul es el color complementario del anterior, se lo vincula con el peso educativo e intelectual que tiene el proyecto; como tono neutral se escogió el tono de la fibra vegetal lista para ser usada como vínculo con el tejido tradicional como se observa en la figura 29. Adicionalmente, se observó que los colores azul y amarillo predominaban en las escuelas visitadas. Por lo tanto, ambos colores serían los principales para la línea gráfica del logo, cuento, manual y cápsulas educativas.

3.3.2 Diseño y diagramación del cuento infantil

A partir de las referencias de ilustradores de cuentos del Museo Mazza y las recomendaciones de Anne Beekman, se establecieron parámetros para el estilo de ilustración y tipografía del cuento.

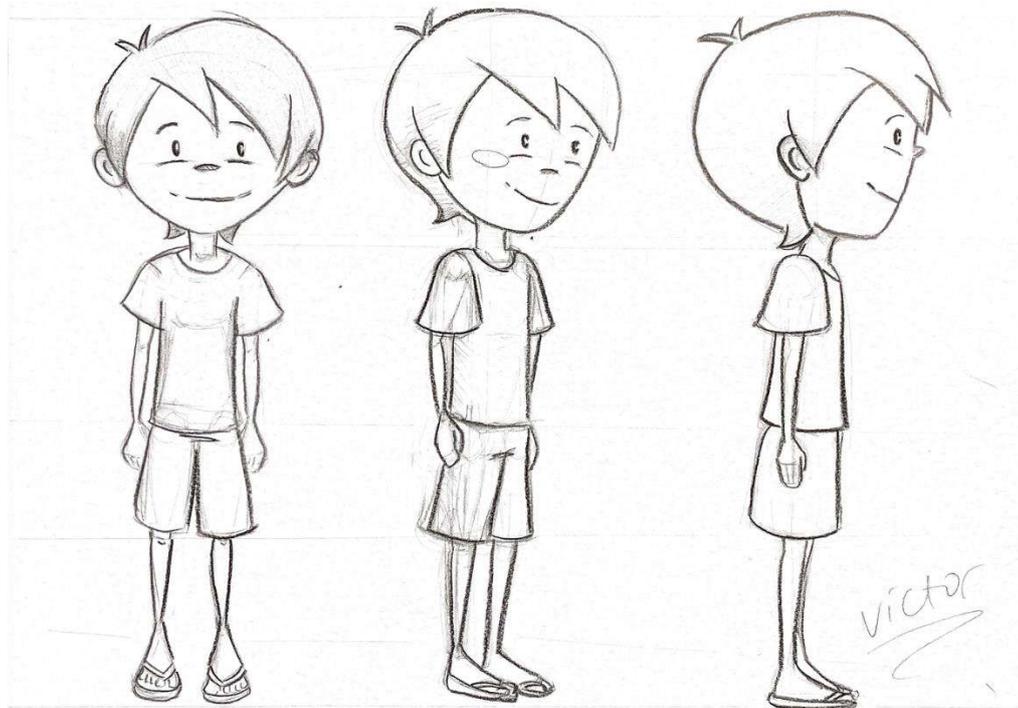


Fig. 30. Bocetos finales a lápiz del diseño del personaje principal, Víctor

Fuente: Elaboración propia

Para el diseño del personaje principal se decidió que sea un niño, pues los personajes femeninos tienden a ser vistos como protagonistas de historias dirigidas a niñas. Se lo llamó Víctor, en honor al docente que dio inicio al proyecto, además de ser un nombre fácil de pronunciar tanto en español como en inglés. En cuestión de anatomía, se estableció que la cabeza debía ser más grande que el resto del cuerpo, característica principal al momento de ilustrar niños, además de darle un aspecto más cartoon que sea atractivo al público, así como se muestra en la figura 30. Los ojos son grandes y alargados, lo que le da una expresión de continua sorpresa y curiosidad; a diferencia de otros estilos de dibujo, no sólo se dejó el iris y pupila, sino que se le incorporó la esclerótica (la parte blanca del ojo) por recomendación de los docentes de FADCOM, ESPOL.

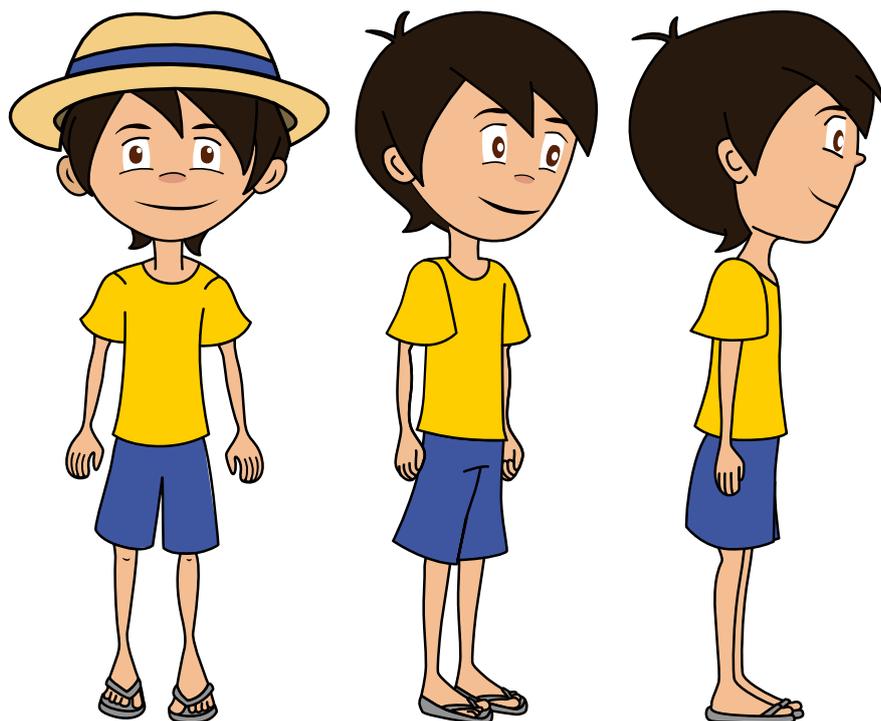


Fig. 31. Propuesta final del personaje principal, Víctor

Fuente: Elaboración propia

El resto de las decisiones con respecto al físico de Víctor, fueron tomadas basándose en los rasgos propios del común denominador de los habitantes del Valle de Valdivia, lugar donde fue ambientada la historia, tales como: cabello lacio y oscuro, piel trigueña y textura delgada. Al momento de ilustrar la vestimenta, se buscó que no sea exactamente de su talla, es decir, que le quede holgada. Esto es debido a la tradición de heredar ropa de familiares mayores. Se decidió que usaría zapatillas, ya que en la costa ecuatoriana es lo más común (figura 31).



Fig. 32. Propuesta final de diseño de la familia del personaje principal.

Fuente: Elaboración propia

El diseño de los demás personajes, que son los familiares de Víctor, se lo realizó a partir de las características establecidas en él. La forma de los ojos es igual a la del padre, la forma de la cabeza es igual al de la madre; su hermana es todo lo contrario. La ropa de cada uno depende de la actividad que realiza, además de haber tomado las referencias de las personas con las que se tuvo contacto en el Valle (figura 32). Algo importante, fue el diseño del sombrero de cada integrante del grupo familiar, cada uno tiene un sombrero ligeramente diferente del otro dependiendo de su edad, oficio y personalidad.

Todo esto era de suma importancia para que al final del cuento, ya cuando Víctor tejiese su sombrero, fuera único y adaptado a su forma de ser. Acompañando a Víctor a lo largo de la historia se ilustró a un perro, no es la mascota del personaje principal ya que en las comunas y pueblos es normal ver perros callejeros, no tienen dueños, pero interactúan con los pobladores. Este personaje fue concebido como comic relief en varios pliegos del cuento.



Fig. 33. Página 23 del cuento. Víctor cruza el pueblo hacia el local de sombreros.

Fuente: Elaboración propia.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el público objetivo no es ecuatoriano, no están familiarizados con los paisajes, vegetación, arquitectura, organización social, urbanismo ni costumbres del país. Es por esto que se decidió ilustrar todos los fondos dando detalles del ambiente para contextualizar cada escena. De esta manera, quien lee el cuento puede entender un poco mejor la forma de vida de los moradores de la comuna. Así como se aprecia en la figura 33, se ven los materiales con los que construyen sus casas, muchas viviendas son separadas unas de otras y viven en contacto directo con la naturaleza, las calles son de tierra/arena y pocas son asfaltadas, etc. La decisión de paleta de color también tuvo que ver con el ambiente de la historia. Al estar ubicada en la costa, la mayoría de los colores son ocres y verdosos.

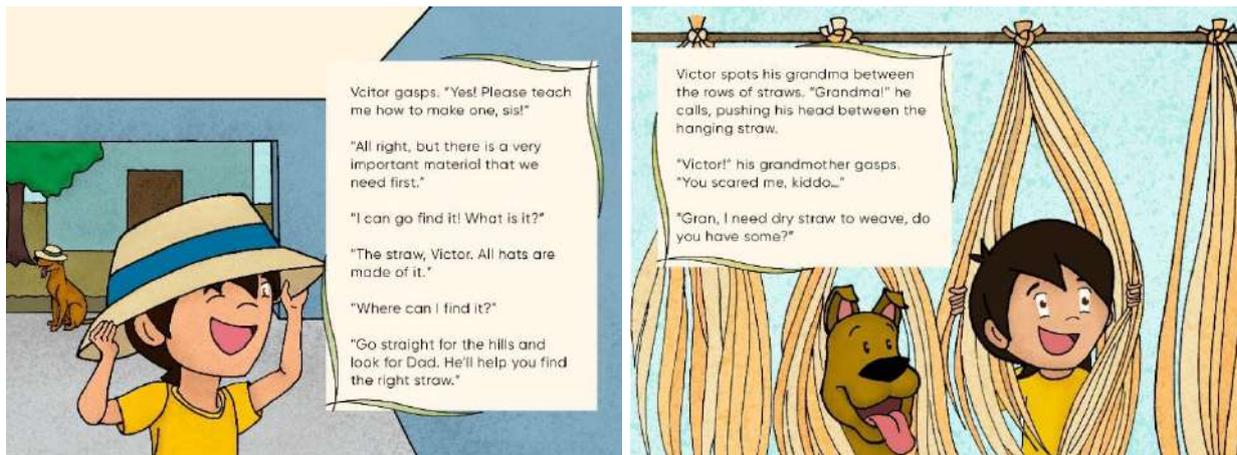


Fig. 34. Páginas 9 (izquierda) y 18 (derecha) del cuento. Propuestas de diagramación y diseño de cuadros de texto.

Fuente: Elaboración propia

La diagramación del texto del cuento se definió por columnas. El texto del cuento se vio confinado por un cuadro de texto que lo hizo resaltar de la página y decorado con un marco de pajas toquilla (figura 34), la cual a medida que avanza en la historia van tomando el color final que se usa para la elaboración del sombrero de Víctor.

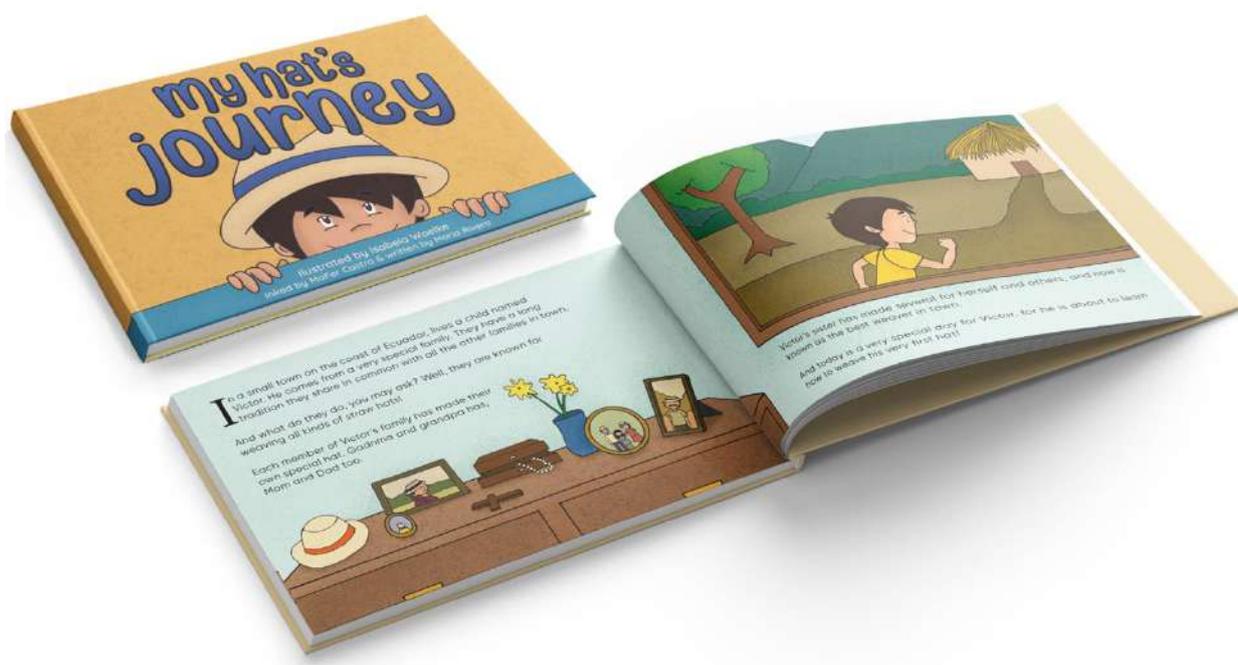


Fig. 35. Propuesta final del cuento ilustrado.

Fuente: Elaboración propia

La propuesta final del cuento fue de formato horizontal, de 21.7 cm de ancho y 16 cm de alto, con 36 páginas incluyendo portada y contraportada. El cuento fue diseñado para ser impreso en pasta dura, con páginas couché de alto gramaje para su duración y fácil manipulación de los niños como se muestra en la figura 35. El cuento fue titulado *“My hat’s journey”* que significa “El viaje de mi sombrero”, que pone en contexto todo el proceso que lleva hacer un sombrero de paja toquilla y el viaje de descubrimiento del personaje principal junto al lector.

3.3.3 Diseño y diagramación del manual de tejido

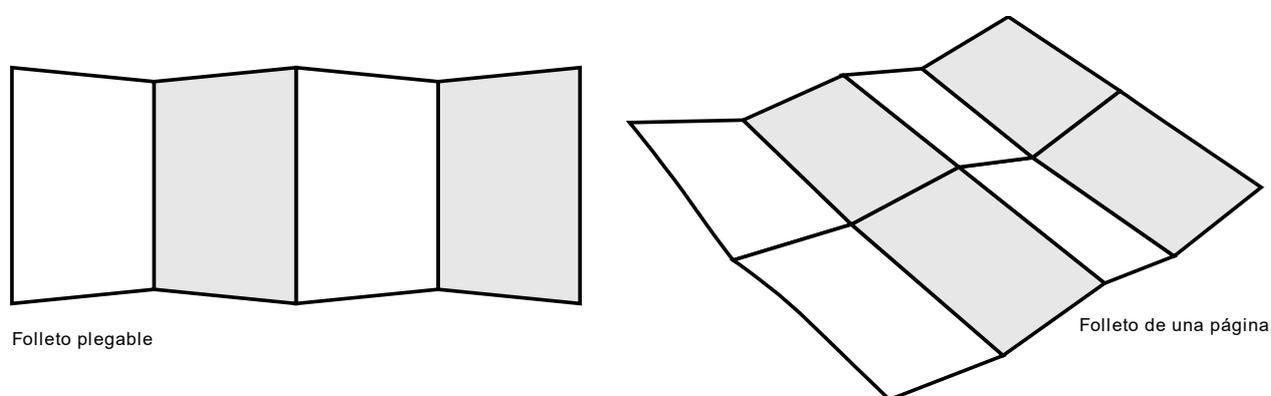


Fig. 36. Propuestas de formato para el manual de tejido.

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo del manual de tejido rústico con la paja rafia, que fue el sustituto de fibra vegetal por su cualidad flexible y fácil acceso a través de tiendas físicas y en línea, se consideraron varios tipos de formatos como folleto plegable o folleto de una página (figura 36) los cuales serían de tamaño compacto.

El folleto plegable no proveía la suficiente cantidad de páginas para explicar todo el proceso del tejido, así que se descartó ese tipo de formato. El folleto de una página proveía una gran cantidad de espacio para las instrucciones y de forma compacta tras ser doblado. Después de consultar con el Dr. Sippel, se descartó el formato de una página, puesto que al abrir la página por completo podría llegar a ser abrumador para un niño ver tantos pasos al mismo tiempo, y podría crear confusión en el orden de los pasos a seguir.

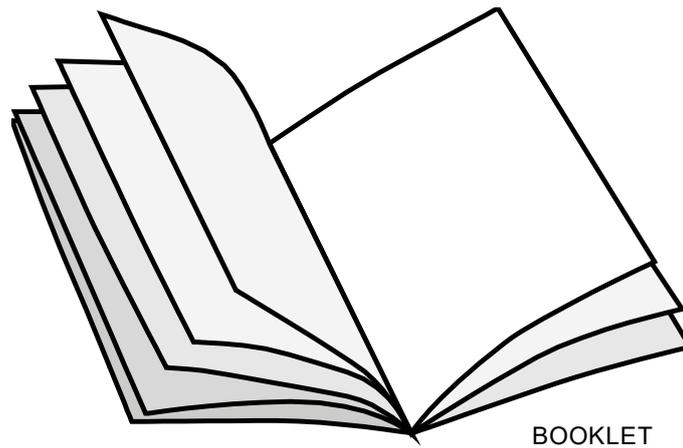


Fig. 37. Formato *booklet* del manual de tejido.

Fuente: Elaboración propia.

Al final, el formato que se decidió fue el tipo *booklet* de tamaño A6 con espiral para fácil apertura y pase de página, como muestra la figura 37, el cual proveería pocos pasos a seguir por página y suficiente espacio para todas las instrucciones del tejido requeridas en el manual.

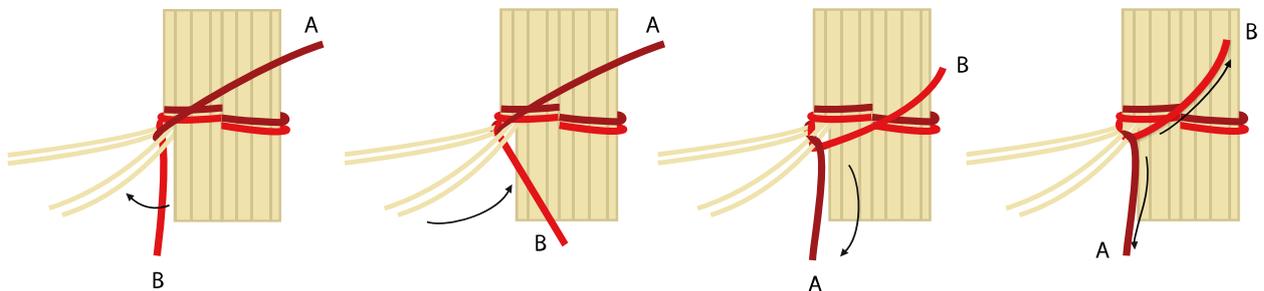


Fig. 38. Muestra de ilustraciones vectoriales para el manual de tejido.

Fuente: Elaboración propia.

El siguiente paso fue definir el tipo de imágenes a usar como soporte visual. Se testaron fotografías, pero las manos cubrían mayormente el área donde se concentraba la actividad, y solo el tejido no se identificaba claramente el paso en que se encontraba. Es por esto, que se decidió utilizar ilustraciones vectoriales para mayor facilidad de comprensión (véase figura 38) con flechas para indicar los movimientos y colores para distinguir de las pajás de soporte de las pajás que se tejen.

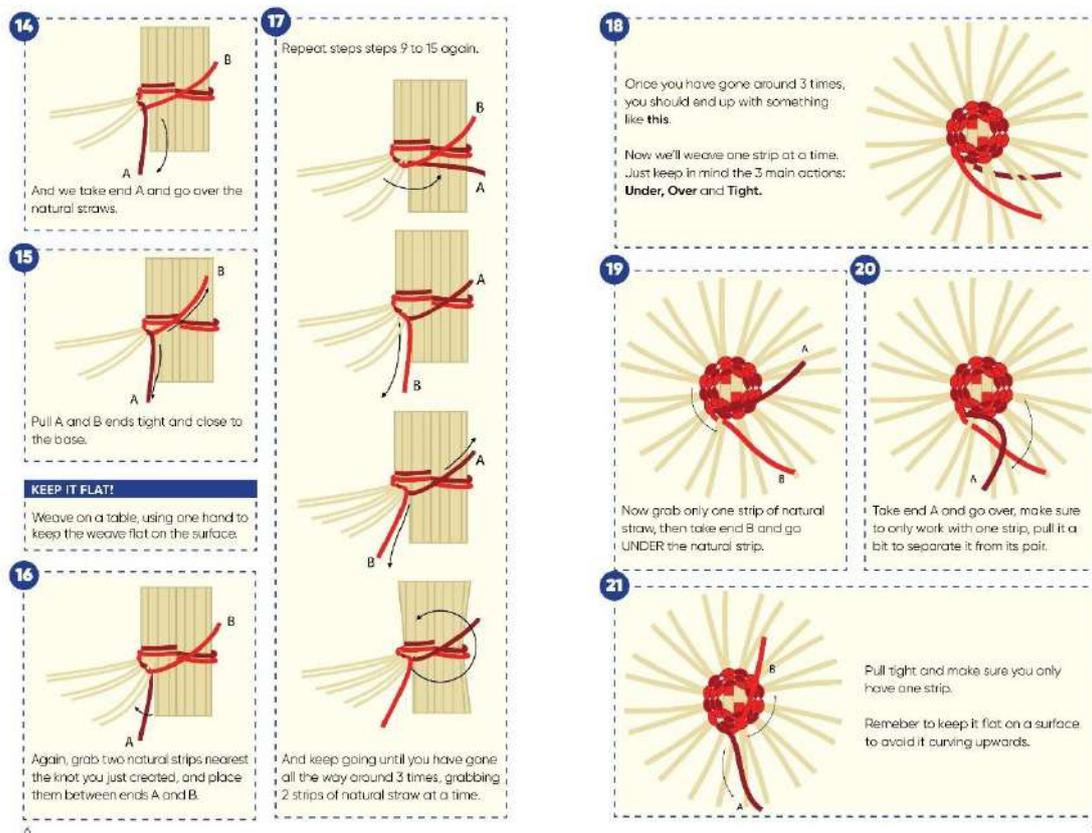


Fig. 39. Páginas 6 y 7 del manual de tejido. Propuesta final de diagramación e ilustraciones.
Fuente: Elaboración propia.

Para el manual de tejido, el texto fue colocado por secciones, siguiendo el orden de los pasos para el desarrollo de un llavero circular (figura 39), este ejercicio es una práctica básica y es como se inician la mayoría de los productos de esta fibra vegetal, principalmente el sombrero de paja toquilla. Sin embargo, debido a que la actividad solo debía durar máximo 45 minutos, el llavero circular fue la forma más apropiada para el desarrollo de la actividad del kit didáctico.

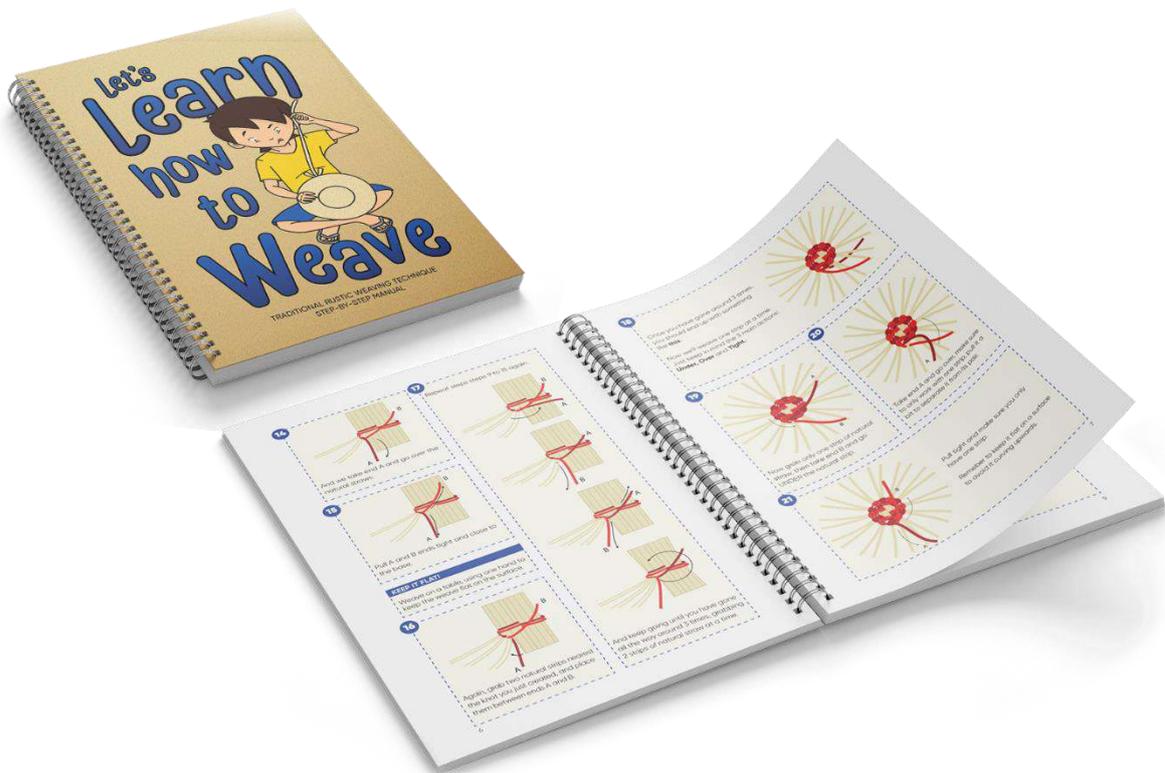


Fig. 40. Propuesta final del manual de tejido.

Fuente: Elaboración propia

La propuesta final para el manual de tejido se observa en la figura 40. Siguiendo la temática de la portada del cuento, se usó al personaje principal de Víctor en la pose de tejido para la portada del manual. También se usó el mismo estilo de tipografía para el título del manual, “*Let’s learn how to weave*” que se traduce a “Aprendamos a tejer”, lo que hace que el manual sea más acogedor y llame la atención del niño.

3.4 Validación de los productos

Se recibieron respuestas de las encuestas enviadas a profesionales en el área de diseño, pedagogía e interculturalidad: Anne Beekman, Valerie Escobedo y Dr. Christopher Sippel de la Universidad de Findlay; de la misma manera se obtuvo la retroalimentación de la Sra. Schadel, docente en una de las escuelas en la que se realizó el taller de tejido. Hubo pocas correcciones con respecto a la parte escrita del cuento, las cuales fueron realizadas y nuevamente revisadas por el coordinador del

proyecto, MSc. Daniel Castelo. Las observaciones en cuestión de ilustración y color fueron todas positivas. En general, el feedback recibido de los expertos fue favorable.

3.5 Análisis de Costos

Para poder realizar el análisis de costos, se dividió el trabajo en tres etapas: investigación a nivel nacional, investigación y diseño en Estados Unidos, y el costo aproximado de implementación del proyecto. Se tuvo que tomar en cuenta desde las primeras salidas de campo realizadas en junio de 2019 a Barcelona y a Cuenca, luego adjuntar el presupuesto de beca otorgada por la ESPOL para el viaje a Findlay, Ohio. Se desglosaron los gastos de viaje como viáticos (estadía, alimentación y transporte) de cada viaje realizado para culminar este proyecto. Después, se analizó el flujo de trabajo de cada diseñadora y se lo multiplicó por el costo por día aproximado en el mercado, para finalmente, adjuntar un aproximado de impresión y distribución del material en Estados Unidos.

Tabla 3. Análisis de costos del proyecto dividido en fases

CANT.	DESCRIPCIÓN	DÍAS	COSTO UN.	TOTAL
Fase I - Investigación y Recopilación de Datos: Viaje a Cuenca y Barcelona				
3	Viáticos: hospedaje y alimentación	5	\$ 20,0	\$ 300
3	Taller de tejido	1	\$ 5,0	\$ 15
3	Diseñadoras: Investigación	5	\$ 40,0	\$ 600
3	Movilización		\$ 35,0	\$ 105
	Subtotal			\$ 1.020
	Imprevistos 10%			\$ 102
	Gastos Administrativos 20%			\$ 204
	Utilidad 40%			\$ 408
	Total			\$ 1.734
	PVP			\$ 1.900

Fase II - Investigación, recopilación de datos y diseño: Findlay, Ohio				
3	Viáticos: hospedaje y alimentación y vuelo	90	\$ 3.007,0	\$ 9.021
3	Diseñadoras: Investigación de campo y talleres	30	\$ 40,0	\$ 3.600
1	Diseñadora: Ilustración de personajes y poses	3	\$ 40,0	\$ 120
1	Diseñadora: Ilustración de cuento	15	\$ 40,0	\$ 600
1	Diseñadora: Entintado y pintado digital	18	\$ 40,0	\$ 720
1	Diseñadora: Edición	18	\$ 40,0	\$ 720
1	Diseñadora: Ilustración para Manual de Tejido	5	\$ 40,0	\$ 200
1	Diseñadora: Diagramación de Manual de Tejido	7	\$ 40,0	\$ 280
3	Diseñadoras: Creación de Marca	3	\$ 40,0	\$ 360
1	Diseñadora: Diagramación Manual de Marca	3	\$ 40,0	\$ 120
	Subtotal			\$ 15.741
	Imprevistos 10%			\$ 1.574
	Gastos Administrativos 20%			\$ 3.148
	Utilidad 40%			\$ 6.296
	Total			\$ 26.760
	PVP			\$ 30.000
Fase III: Implementación				
200	Impresión del cuento: Cartulina couché y pasta dura		\$ 3,7	\$ 730
200	Impresión del manual de tejido:		\$ 0,7	\$ 130
1	Distribución		\$ 300,0	\$ 300
	Subtotal			\$ 1.160
	Imprevistos 10%			\$ 116
	Gastos Administrativos 20%			\$ 232
	Utilidad 40%			\$ 464
	Total			\$ 1.972
	PVP			\$ 2.300
COSTEO TOTAL				\$34.200

El coste total del proyecto es de US\$30.200 como figura la tabla 3. Luego se realizó como agregado al costeo, nuestra propuesta de presupuesto que se ofrecería al supuesto cliente que encargaría la realización de proyecto. En esta propuesta se agrega el IVA (12%) y se deja un margen elevado para una posible negociación de las cifras propuestas.

Tabla 4. Presupuesto del proyecto dividido en fases

DESCRIPCIÓN	TOTAL
Diseño de material didáctico basado en técnicas tradicionales de tejido para apoyo al desarrollo de la motricidad fina de niños en 1er y 2do grado. Incluye:	
Fase I: Investigación de campo a nivel nacional	
-Investigación: Recopilación de información relevante al tejido de paja toquilla en sectores específicos de Ecuador	\$ 2.100,00
Fase II: Investigación de campo en Findlay, Ohio, creación de marca y elaboración de proyecto	
-Investigación sobre métodos de enseñanza en escuelas primarias en Estados Unidos	\$ 22.350,00
-Ideación y diseño de concepto de marca identificación efectiva del proyecto. Diseño de manual de marca	\$ 4.500,00
-Ilustración, entintado y pintado digital de un cuento ambientado en el Valle de Valdivia narrando el proceso de obtención de la paja toquilla y tejido de sombrero adaptado a las necesidades y capacidades de los niños de primer y segundo grado en Ohio	\$ 4.000,00
-Diagramación de un manual de tejido que sirva como apoyo visual para los estudiantes	\$ 700,00
Fase III: Implementación de materiales en las escuelas primarias	
Impresión en papel couché y pasta dura y distribución en las escuelas	\$ 3.200,00
SUBTOTAL	\$ 36.850,00
IVA 12%	\$ 4.422,00
TOTAL	\$ 41.272,00

El proyecto tiene como presupuesto total la cifra de US\$ 41.272,00 como se muestra en la tabla 4, que incluye el tiempo de investigación de casi un año y medio, más la estadía en las localidades de Ecuador y Estados Unidos. También se incluye la impresión de 200 ejemplares de cuentos y manuales de tejido para las escuelas en Findlay.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se logró el objetivo principal de este proyecto con la creación un producto, donde se integra un saber ancestral en el diseño del material didáctico, en el que no sólo se enseña el tejido como una herramienta para mejorar la motricidad fina, sino que también se introdujo "un pedacito de Ecuador" a un nuevo país y generación, dándole una nueva funcionalidad a la artesanía

Después de corroborar que esta técnica pudo ser traducida a un manual gráfico con apoyo audiovisual, y que es aplicable en las escuelas de Findlay, Ohio, se concluye que, con el correcto análisis, este proyecto puede ser aplicable a nivel global. Se recomienda el estudio de las condiciones sociales, acceso a tecnologías, políticas de educación, entre otros aspectos importantes, del entorno de los niños ecuatorianos para una primera posible adaptación y aplicación de este proyecto a nivel nacional.

Finalmente, se recomienda dar continuidad al proyecto, a través de las líneas de investigación de la facultad y/o de vinculación con la sociedad, estableciendo estudios comparativos del impacto de la artesanía tejida en paja toquilla en la Educación nacional vs internacional.

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta post-taller para los niños de primer grado

1. Género
 - Femenino
 - Masculino
2. ¿Alguna vez has tejido o trenzado?
 - Sí
 - No
3. En la escala del 1 a 5 responder:
 - 3.1. Pensé que era difícil tejer un llavero
 - 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
 - 3.2. Disfruté tejer el llavero
 - 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
 - 3.3. Necesité ayuda durante la actividad
 - 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
 - 3.4. Entendí las instrucciones indicadas por las estudiantes ecuatorianas
 - 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo

- 3.5. Me gustaría hacer más actividades, como tejer, en la escuela.
- 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
4. ¿Tienes algún otro comentario sobre el taller de tejido? En caso afirmativo, inclúyalos aquí.

Encuesta post-taller para los padres de los niños de primer grado

1. ¿Su hijo habló sobre el taller de tejido?
- Sí
 - No
2. ¿Su hijo le mostró el llavero que tejió?
- Sí
 - No
3. En la escala del 1 al 5 responder:
- 3.1. Pienso que es importante tener actividades que desarrollen la motricidad fina en la escuela.
- 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
- 3.2. Animo a mi hijo a realizar actividades manuales, como tejer, en casa.
- 1. Muy en desacuerdo
 - 2. En desacuerdo
 - 3. Neutral
 - 4. De acuerdo
 - 5. Muy de acuerdo
4. ¿Tiene algún otro comentario sobre el taller de tejido? En caso afirmativo, inclúyalos aquí.

Anexo 2

Encuesta para validación del cuento ilustrado con expertos

1. ¿Cree que la portada del cuento llamará la atención de los niños y/o padres?
¿Tiene alguna sugerencia para mejorar el diseño o la disposición de la portada?
2. ¿Son las ilustraciones apropiadas y atractivas para niños de 6 a 8 años?
 - Sí
 - No
 - Otro
3. ¿Cree que la paleta de colores coincide con el contenido? ¿Por qué?
4. ¿Es la sintaxis apropiada para un niño de 6 a 8 años? Si el nivel no es adecuado, ¿qué sugerencias hay para mejorarlo?
 - Sí
 - No
 - Otro
5. ¿La narrativa del libro está equilibrada de principio a fin?
 - Sí
 - No
 - Otro
6. ¿Qué piensa de la relación entre las ilustraciones y la historia?
7. ¿Qué título(s) es de su preferencia?
 - My Hat's Journey
 - Let's Weave a Hat
 - Straw Tales
 - And then it's a Hat
 - The Boy and the Hat
 - Otro
8. ¿Tiene alguna otra sugerencia/comentario?

REFERENCIAS

- Aguilar, M. (2009), *Tejiendo una vida, los sombreros de paja toquilla en el Ecuador*. Cuenca, Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP.
- Archer, K. (2017). *Infants, Toddlers and Mobile Technology: Examining Parental Choices and the Impact of Early Technology Introduction on Cognitive and Motor Development* (Tesis de Doctorado). Wilfrid Laurier University. EE.UU. Recuperado de <https://scholars.wlu.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=3031&context=etd>
- Barrera, R., & Carriel, M. (2015). *Análisis de las exportaciones del sector artesanal de la paja toquilla en los últimos 10 años*. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4033/1/T-UCSG-PRE-ECO-GES-171.pdf>
- Berbel Gómez, N., & Capellà Simó, P. (2014). *Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: Una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria*. Dedicada. Revista de Educação e Humanidades, ISSN-e 2182-018X, ISSN 2182-0171, Nº. 6, 2014, págs. 287-294
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación. Recuperado el 12 de noviembre de 2019, desde http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222.
- Chambilla, M. (2018). *Método Waldorf y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N. 1551 "Santa Isabel"-Vitarte-2017*. Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2255/ChambillaTeves%20Magaly%20Hayde e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Custoja, M. (2015). *Modelo de Ruta Turístico-Cultural de Intereses Especiales para la Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural Integral del Ecuador. Caso aplicado a la artesanía paja mocora en la cordillera costanera de Manabí-Guayas* (Tesis de maestría). Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil, Ecuador.
- Custoja, M., & Doylet, G., Rodríguez, M. (2018). *Artesanías para la Inclusión Sociocultural de los Jóvenes del Valle de Valdivia*. FOR-UVS-18 Informe Final Proyecto V4 2016-07-20. UVS ESPOL. Guayaquil, Ecuador.
- El Telégrafo. (2018). *2,6% de los niños entre 5 y 11 años tiene smartphone*. Recuperado el 12 de noviembre de 2019, desde <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ecuador-ninos-tecnologia-redes-sociales>.
- Erro, A. (2000). *La ilustración en la literatura infantil*. RILCE: Revista de filología hispánica, 16(3), 501-511.
- Gerwin, D. (2016). *Ser completamente humano*. Recuperado de: <https://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2016/08/15/article/being-fully-human-part-iii/0d524f7f3e96c37796a9dad205702f46/>
- Gualda, A. (2018) *¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional*. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2017). *Tecnologías de la Información y Comunicación ENEMDU - TIC 2017* (p. 16). Quito: Instituto Nacional de Estadística y Censos.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2017/Tics%202017_270718.pdf
- La Tercera. (2019). *Entrevista Biut | Efectos del exceso de pantallas en los niños* [Video]. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, desde <https://www.youtube.com/watch?v=JD0Anhz8umg>.
- Morante, M. (2013). *Diseño de Libro Digitales Infantiles*. Universitat Politècnica de València. Recuperado de:
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/27807/TFM_LibroDigitalInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828111.pdf>
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2000). *The dynamics of picturebook communication*. *Children's literature in Education*, 31(4), 225-239.
- Olmos Cuchipe, R. S., & Encalada Yunga, K. M. (2016). *Diseño de un libro ilustrado como guía didáctica expresada en las tradiciones culturales del cantón Pujilí para estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa provincia de Cotopaxi* (Tesis de grado) UTC. Latacunga: Ecuador.
- Pablo, C. (2004). *Artesanías del Ecuador* (p. 184). Quito, Ecuador. Dinediciones.
- Pereda Bartol, A. (2016). *Propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora a través del álbum ilustrado en la educación primaria*. Recuperado de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9791/PeredaBartolAlberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PROEcuador. (2018). *2da rueda de negocios "Artesanías de Excelencia" congregará cerca de 100 artesanos*. Recuperado de <https://www.proecuador.gob.ec/2da-rueda-de-negocios-artesantias-de-excelencia-congregara-cerca-de-100-artesanos/>
- Reid-Chassiakos, Y. (2018). *La importancia de la escritura a mano en la era digital*. *HealthyChildren.org*. Recuperado el 13 de noviembre de 2019, desde <https://www.healthychildren.org/Spanish/family-life/Media/Paginas/The-Importance-of-Handwriting-in-the-Digital-Age.aspx>
- ValleValdivia.com. (2018). *Contacto de Artesanos Representantes – Comuna de Barcelona*. Recuperado de <https://www.vallevaldivia.com/contactenos/>