

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Cortometraje cómico satírico que relata las dificultades de conseguir un
empleo

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Javier Humberto Moreno Maldonado

Iván Alfredo Vera Iglesias

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a nuestras familias y compañeros que nos brindaron apoyo tanto físico como moral durante la realización de este proyecto, sin ellos no hubiese sido posible llegar a un buen final.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución, *Javier Moreno / Iván Vera* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOI realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Javier Humberto
Moreno Maldonado



Iván Alfredo Vera
Iglesias

EVALUADORES



Omar David Rodríguez Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA

Jeanine Zambrano Zambrano

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Uno de los ámbitos de la vida de un adulto es el mundo laboral y el entrar a este solo se ha vuelto más complicado con el pasar de los años, en especial en estos últimos con las crisis sanitarias y económicas. Estamos contando una historia a través de un cortometraje que se basa en estas experiencias de una manera graciosa y satírica.

Para el cortometraje se desarrolló un guion que tuvo que ser reescrito para poder ser más viable. Se recurrió a la búsqueda de varios materiales y utilería para la creación del estudio. Se buscó actores para realizar la obra como un Live-action haciendo uso de equipo profesional para la grabación y de computadoras de una potencia media para las ediciones finales.

A pesar de las dificultades logísticas que se presentaron, se pudo terminar todo el proceso de grabación y luego de su edición se logró terminar el cortometraje como se deseaba.

Al final corto se realizó conservando en gran medida la visión inicial y aunque los problemas presentados sumaron costos, estos se mantuvieron en rangos aceptables, quedando un producto entretenido y viable.

ABSTRACT

One of the aspects of the adult life is work, have an employ, and getting into one of this have become more difficult with every decade, especially these last years with the economic and sanitarian crisis. We are telling a history through a short film based on these experiences in a comedic and satiric way.

For the short film we developed a script that had to be rewritten in order to be viable. We had to search for different materials and props for the creation of a film studio. We searched actors to realize the film as a live-action using professional equipment for the recording and powerful computers for the final editions.

Although the logistic difficulties we had, we manage to end the recording process and after the edition in our computers, the film was done in the way we wished.

At the end the short film was completed keeping a big portion of their original vision, even with the additional cost due to some problems, these stayed in a reasonable range ending as an entertaining and viable product.

INDICE GENERAL

1. Introducción

2. Propuesta estética

- 1) Concepto / Sinopsis
- 2) Guion
- 3) Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición
- 4) Lista de referencias visuales

3. Planificación de producción

- 1) Guion Técnico
- 2) Cronograma
- 3) Equipo de rodaje
- 4) Casting
- 5) Lista de locaciones
- 6) Lista de equipos
- 7) Presupuesto
- 8) Postproducción

4. Conclusiones

5. Bibliografía

INFORME DE PROYECTO AUDIOVISUAL DE MATERIA INTEGRADORA

FICCIÓN: CORTOMETRAJE (EN VIVO /ANIMACIÓN)

Secciones:

Introducción

Debido a la situación actual del país y el mundo la economía ha bajado. En consecuencia, a esta situación se está produciendo un ambiente laboral complicado dificultando el encontrar un trabajo estable y que no arremeta contra los derechos de la persona.

Nuestro objetivo es Elaborar un cortometraje en formato de sketch de comedia que relate de manera satírica las vivencias de una persona que busca un empleo.

Propuesta estética

1. Concepto / Sinopsis

Alex es un joven recién egresado que tiene una cita en la mañana para una entrevista de trabajo. En la sala de espera se queda dormido y sueña con diferentes entrevistas de trabajo donde afronta diferentes miedos y estereotipos de malos jefes en el país, transformándose de a poco en una pesadilla.

2. Guion

#SIHAYTRABAJO

INT. CASA DE ALEX. DIA. (MAÑANA)

ALEX, un chico de 23 años, flaco y de tamaño mediano con una barba de una semana, está durmiendo en una cama desordenada con la boca abierta y el celular cargando muy cerca de su cabeza. Unas ropas elegantes se encuentran tiradas sobre un cajón a lado del baño.

Una ALARMA suena del celular de Alex.

ALEX

¡Uy!

Alex salta del susto y se cae de la cama.

ALEX

¡Aaaay! Carajo.

Alex se queda un momento quejándose en el suelo.

ALEX

¡La entrevista!

Alex se levanta, toma su celular, las prendas elegantes y se encierra en el baño TIRANDO LA PUERTA.

(1 segundo después) Alex sale vestido del baño y se retira de su apartamento con prisa, tirando otra vez la puerta.

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

La sala de espera es un cuarto pequeño con sillas ubicadas contra uno de sus muros donde la gente espera que sean llamados por la persona en la oficina.

Alex llega y se sienta en el sexto puesto esperando su turno para pasar.

INT. SALA DE ESPERA. DIA. (10 MINUTOS DESPUES)

Alex cabecea del sueño un par de veces.

El ASISTENTE abre la puerta dejando salir a uno de los postulantes.

ASISTENTE

Sr. Alex.

Alex sigue cabeceando.

ASISTENTE

¡Sr. Alex!

Alex despierta totalmente, regresa a ver al asistente y se pone de pie tambaleando mientras se indica así mismo con el dedo.

El asistente asiente con la cabeza y le indica con la mano que pase a la oficina.

Alex entra y el asistente cierra la puerta detrás de él.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

El ENTREVISTADOR, que no tiene mascarilla, se aclara la garganta mientras le indica con su mano a Alex que tome asiento frente a él.

ENTREVISTADOR

Buenos días, señor Alex ¿verdad?, tome asiento por favor.

El entrevistador le extiende la mano a Alex.

ALEX

Buenas a usted señor. (Nervioso)

Alex extiende un poco su mano, pero se detiene a medio camino de dársela al entrevistador.

ENTREVISTADOR

¿Todo bien?

ALEX

Emm... ¿usted esta vacunado por lo menos?

ENTREVISTADOR

¿Vacunas? No no no, eso tiene 5G para
espiarnos y enfermarnos más, yo no quiero
eso.

ALEX

Ohh... entiendo. (sonrisa incomoda)

El entrevistador tose y recoge su mano para taparse la boca.
El entrevistador termina con un estornudo hacia el suelo.

ALEX

Sabe que, creo que este trabajo no es para
mí.

Alex recoge su mano lentamente y se coloca de pie lentamente.

ENTREVISTADOR

Pero aún no has escuchado la oferta laboral.

ALEX

Gracias.

Alex deja el lugar mientras el entrevistador lo mira muy
extrañado por la situación.

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

Alex está sentado esperando mientras se rocía alcohol por todo
el cuerpo.

Alex ve que no hay muchas personas esperando.

El asistente (mismo que el anterior, pero ahora con mascarilla) sale por la puerta.

ASISTENTE

¡Siguiente!

ALEX

Soy yo.

El asistente se hace a un lado, dando espacio para Alex.

Alex se levanta rápido mientras guarda el alcohol y entra a la oficina.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

El entrevistador se encuentra tecleando en su computador.

Alex entra y toma asiento.

El entrevistador se detiene y se gira hacia Alex.

ALEX

Saludos señor. (sonriente)

ENTREVISTADOR

INGENIERO para usted. Téngame respeto.

ALEX

Disculpe, no era mi inten...

Antes de terminar, el entrevistador lo interrumpe.

ENTREVISTADOR

Al grano, soy un hombre muy ocupado.

El entrevistador vuelve a su computadora, gira su pantalla un poco hacia Alex para que pueda ver y abre un documento.

ENTREVISTADOR

A ver, si desea el puesto primero usted debe (tose para aclarar su voz)-Saber manejar programas de edición de video, audio y fotografía.

Alex asiente con la cabeza.

-Cámaras fotográficas, de video y equipos de grabación de sonido.

Alex asiente de manera dudosa la cabeza.

-Tener habilidades de community management y uso de redes sociales, así como dominio en programas de creación de sitios web y su diseño.

ALEX

Ehhh...

ENTREVISTADOR

-Habilidades de programación en C++, Python, Java.

ALEX

Disculpe, pero eso yo no...

ENTREVISTADOR

No ose interrumpirme. Sigo. (vuelve a aclarar su voz. -Habilidades para hacer limpieza de pasillos y baños, acróbata chino, experto en armas y seguridad, duelos de sables de luz, ...

ALEX

¡Un momento! Que yo no...

ENTREVISTADOR

¡¿QUE?! ¡¿Acaso no se cree capaz?! Entonces largo de aquí, estoy seguro de que otros morirían por esta oportunidad. \$250 al mes de a vaca.

ALEX

¿Doscien...? Sabe que, si, que otro muera por esto.

Alex se levanta y sale rápidamente de la oficina.

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

La sala está llena, todos los asientos ocupados y algunas personas están de pie.

Alex espera parado mientras almuerza un sandwich.

El asistente abre la puerta y sin salir totalmente del cuarto busca a Alex con la mirada.

ASISTENTE

Hey, usted, venga para acá.

Todos los que estaban esperando regresan a ver al asistente.

Alex, con comida en la boca, mira alrededor dudando y luego se indica con el dedo a si mismo mientras mira al asistente.

ASISTENTE

Si usted, el que mastica con la boca abierta, venga rápido por favor.

El asistente le hace señas con la mano de que avance rápido.

El resto de la gente se queja de que ya llevan esperando bastante tiempo.

Alex, de manera apresurada, traga lo que tenía en la boca, se pone su mascarilla y guarda lo que le sobra de comida en su bolsillo antes de entrar a la oficina.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

Alex entra mientras el asistente coge una escoba para alejar a la gente que quiere meterse a la oficina.

ASISTENTE

¡Atrás, atrás bestias! ¡Ya llegará su turno!
¡Shu Shu!

El asistente logra cerrar la puerta y tira la escoba para un lado.

Alex se acerca a la mesa del entrevistador (que luce un peinado de tiburón) y toma asiento, quien está sentado dándole la espalda mientras habla por celular con unos manos libres.

ENTREVISTADOR

Que sea de Gucci... no hay trato Iván. Mira te hablo luego, llegó un nuevo incauto, (tose) digo socio.

ALEX

Disculpe vengo a...

ENTREVISTADOR

(se gira con su silla hacia Alex) Buenas tardes, señor Alex, ¿Qué se le ofrece? (con una enorme sonrisa)

ALEX

Vengo por la oferta de trabajo.

ENTREVISTADOR

Oh ya veo, así que ha decidido ser parte de nuestra familia.

El entrevistador se levanta y se mueve rodeando la mesa.

Y si, le digo familia porque aquí nadie está por encima del otro, todos trabajamos por igual y hacemos funcionar esta nave juntos.

El entrevistador se coloca detrás de Alex y le agarra los hombros.

Somos una familia de tiburones que vamos por el éxito.

El entrevistador hace una imitación de una escena del filme El lobo de Wall Street.

El entrevistador invita a Alex a imitarlo. Alex le sigue el juego mientras empieza a sonreír. El entrevistador le da unas palmaditas y camina de nuevo hacia su asiento.

Y hoy es un día especial ¿sabe? añadiremos un nuevo e importante elemento y ese... puede ser usted.

El entrevistador lo apunta a Alex con el dedo.

Así que si en verdad lo desea podemos empezar ahora mismo, podemos enviarle nuestros productos más exitosos a su casa, todo para su comodidad, y será tan fácil vender que podría buscar otro trabajo a la par y ganar mucho más.

El entrevistador le indica con su dedo al asistente que venga.
El asistente se acerca con una hoja y pluma.

ASISTENTE

Su dirección plis.

Alex anota su dirección de manera enérgica y sin dudar.

ENTREVISTADOR

Pero como usted sabrá, la producción cuesta.
Así que, como un pequeño favor a esta, su
nueva familia, le pido de favor me de \$500.

Alex quiere hablar, pero el entrevistador continuo.

ENTREVISTADOR

Se que es mucho, pero usted sabe que valdrá
la pena. Además, por ser su primera vez,
estará protegido (se ríe), dejaremos que se
quede con la mayor parte de las ganancias.

Alex asiente con la cabeza.

ALEX

Dicho así, suena bien.

El entrevistador saca de un cajón una maquina pequeña para pasar
la tarjeta de crédito.

ENTREVISTADOR

Entonces, ¿Qué dices, hermano?

El entrevistador extiende su mano. Alex duda y retiene su mano
un segundo ante sacarla y apretar enérgicamente la mano del
entrevistador.

Alex saca su tarjeta y el entrevistador la pasa en su máquina. Ambos observan unos segundos y suena un pitido confirmando el éxito de la transacción.

ENTREVISTADOR

¡Eso, así me gusta, un hijo de puta sin miedo al éxito! ¡¡WUUU!! ¡SIII! (El entrevistador se peina de nuevo.) Todo un honor tenerlo con nosotros Axel.

ALEX

Pero mi nombre es Alex.

ENTREVISTADOR

Si, como sea, que tengas buen día. Mauricio enséñale la salida.

El asistente lo toma a Alex de la mano y lo lleva hacia afuera.

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

Alex observa su celular mientras espera sentado su turno.

Un señor vestido con ropa del BSC que está al lado de Alex lo observa detenidamente.

Alex se guarda el celular en el bolsillo delantero de su saco y reposa su cabeza contra la pared mientras mira al techo.

El señor de al lado estira su mano lentamente hacia el bolsillo donde está el celular.

ASISTENTE

¿Quién toca?

Alex se levanta (el señor a su lado recoge rápidamente su mano y se hace el desentendido).

ALEX

Soy yo. (levantando la mano)

ENTREVISTADOR

De una, vente.

Alex entra y el asistente, antes de cerrar la puerta, le hace una señal con los dedos al señor del BSC de que lo está vigilando.

El señor del BSC se levanta y se retira.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

El entrevistador está viendo concentrado un partido de futbol en su celular.

Alex entra y toma asiento.

ALEX

Saludos.

El entrevistador le indica con su mano que espere.

ENTREVISTADOR

Vamos, pásala, pásala, no te ahueves.

El asistente se acerca al entrevistador.

ASISTENTE

Oye, es la entrevista, apúrate y luego sigues viendo.

El entrevistador toca su celular silenciando el partido y dirige su mirada a Alex.

ENTREVISTADOR

A ver, rapidito. A que equipo perteneces. Se sincero.

El entrevistador lo mira de manera amenazante.

ALEX

Siempre me agradó más el Emelec, aunque...

ENTREVISTADOR

Fuera entonces.

El entrevistador enciende su celular de nuevo y sigue viendo.

ALEX

Pero ¿no va a pedir mi curriculum o habilidades?

El entrevistador saca una navaja y la pone sobre la mesa mientras observa a Alex de manera amenazante.

El asistente lo agarra del saco a Alex y lo alza por la fuera.

ASISTENTE

Que se acabó pelado bobo.

ALEX

Ok, ok, tranquilos.

Alex es empujado por el asistente fuera de la oficina.

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

Alex llega y ve como en la sala de espera hay muchas personas tomándose fotos.

El asistente se acerca a Alex para pedirle sus datos.

ASISTENTE

¿Y tú eres?

ALEX

Ammm... Me llamo Alex.

ASISTENTE

¿Eres de Tik tok?

ALEX

...No.

ASISTENTE

¿YouTube?

ALEX

No.

ASISTENTE

¿Facebook quizás?

ALEX

Tampoco.

El asistente mira extrañado a Alex.

ASISTENTE

Bien, no me voy a poner a nombrar todas las redes sociales, así que dime ¿Qué quieres entonces?

ALEX

Vine por la entrevista de trabajo.

ASISTENTE

Ohhh la entrevista cierta. Siga por aquí por favor.

El asistente le indica el camino a Alex mientras este se ríe.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

Alex ve que la oficina tiene muchas luces. El asistente le indica a Alex que tome asiento. La silla frente a Alex se comienza a mover.

ENTREVISTADOR

Hola...Hola... Hola... ¿Qué tal? todo bien... todo correcto.

Alex observa muy confundido a la persona frente a el

ENTREVISTADOR

Que tal, soy Noobmaster69. Youtuber/Streamer/Influencer/Vegano/O-taku y Amante de gatos.

ALEX

Buenas... (confundido)

ENTREVISTADOR

Seguro has escuchado sobre mí.

ALEX

Ammm...

ENTREVISTADOR

Que digo, quien no ha escuchado sobre mí. Bien, mira, necesito a alguien que este editando mi contenido, la paga serian \$100 por video incluye seguro completo y tu propia PC Gamer.

ALEX

¡¡¡Genial cuando puedo comenzar!!!

ENTREVISTADOR

Mordido un perro... JAJAJAAJAJ

ALEX

¿¿Que?? (confundido)

ENTREVISTADOR

Has caigo en la Entrevista Challenge (se ríe), bueno amigos espero les haya gustado el video, si es así, suscríbanse y denle «me gusta» para ver más.

ALEX

Oye que diablos te...

ENTREVISTADOR

Y no olviden hacerle caso a mi Tía Mónica.

LA CÁMARA SE APAGA DE REPENTE.:

INT. SALA DE ESPERA. NOCHE.

La sala no tiene ni una sola persona, está vacía y con una luz fallando en el techo.

Alex llega caminando cansado y se tira en una de las sillas. Alex se estira de brazos y piernas, y hace sonar su cuello. Alex observa lentamente el lugar, sintiéndose extrañado por lo vacío que esta.

Alex olfatea y se tapa la nariz para evitar el olor a azufre.

La puerta de la oficina se abre violentamente y Alex es llamado.

ASISTENTE (OFF)

(versión más gruesa, rasposa y lenta de lo normal) Alex, es vuestro turno, entrad y abandonad toda esperanza.

ALEX

Eso fue rápido, así llego más temprano a casa.

Alex entra y la puerta se cierra sola detrás de él.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

La sala del entrevistador esta de día en comparación a la sala de espera y por sus ventanas muestras un paisaje rojizo y hostil con GRITOS leves de fondo.

Alex se detiene un momento a observar el cuarto extrañado por la iluminación, pero luego de unos momentos deja de importarle y alza los hombros. Alex se acerca a la mesa donde el entrevistador lo espera sonriente.

ALEX

¿De casualidad hay otro disturbio?

ENTREVISTADOR

Y eso que hoy están tranquilos. Saludos señor Martínez. Es todo un placer tenerlo aquí.

El entrevistador le extiende la mano y Alex se la da sin dudar. Alex toma su asiento.

ENTREVISTADOR

Entonces ¿De casualidad trajo su curriculum?

ALEX

Si, de hecho. (Alex saca la carpeta de su maleta). Tómelo por favor.

El entrevistador lo observa unos momentos, lo cierra y lo coloca en la mesa.

ENTREVISTADOR

Me gusta, me gusta mucho. ¿Qué tal si empezamos mañana mismo? con \$900 de paga mensual, con posibilidad de aumentos, seguros de vida, médicos y dentales, jornadas de 8 horas con posibilidad de horas extra bien remuneradas por si desea y todo bajo este contrato.

El entrevistador extiende la hoja del contrato que tiene una firma extraña.

ENTREVISTADOR

¿Se anima?

Alex lo piensa un segundo.

ENTREVISTADOR

También tenemos un puesto de salchipapas.

ALEX

Uuuf, me compraron.

Alex firma. EL papel se comienza a prender en llamas de manera espontánea.

El entrevistador se levanta y comienza a reír de manera malévolamente subiendo el volumen de su risa, mientras el cuarto empieza a temblar.

Alex asustado intenta salir corriendo, pero la puerta no abre. Regresa a ver al entrevistador.

ASISTENTE (OFF)

Tonto humano, habéis vendido vuestra alma al traidor, al señor de las tinieblas, el gran enemigo...

ENTREVISTADOR

(Con una voz muy gruesa) ¡¡¡LUCIFER!!!
¡MUAJAJAJAJA!

ALEX

¡No! ¡No por favor! ¡AAAHHHHH!

INT. SALA DE ESPERA. DIA.

Volvemos a estar en la primera sala de espera, con la gente viendo como Alex grita sonámbulo.

El asistente se acerca a Alex y lo despierta moviéndolo del hombro.

Alex reacciona y mira a su alrededor. Alex se calma.

ENTREVISTADOR

Joven, ya es su turno, lo espera el Máster.

ALEX

(jadeando ligeramente) Ok, si, ya voy.

Alex se levanta y camina hacia la oficina acompañado del asistente. El asistente cierra suavemente la puerta detrás de Alex.

INT. OFICINA DEL ENTREVISTADOR. DIA.

Alex entra y que en la mesa solo hay una Tablet encendida mostrando al entrevistador. Alex toma asiento.

ALEX

¿Medidas de seguridad?

ENTREVISTADOR

Exactamente. Veo que eres un chico listo. Por cierto, ya revisamos su curriculum que nos envió por correo.

ALEX

Oh, cierto que lo envié. ¿Y qué tal?

ENTREVISTADOR

Me parece bien, cubre lo que necesitamos. ¿Le parece bien empezar el lunes por unos \$500 dólares mensuales?

ALEX

¿Horarios y seguros?

ENTREVISTADOR

8 horas, domingos libres y solo médico.

ALEX

Bueno, es algo. ¿Dónde firmo?

El asistente se acerca y pone una hoja y bolígrafo en la mesa

ENTREVISTADOR

Ahí debajo y luego detra...

Alguien TOCA la puerta de la oficina. El asistente revisa quien es.

ASISTENTE

Señor, es su sobrino.

ENTREVISTADOR

¿Qué quiere?

Alex regresa a ver a ambos mientras hablan.

ASISTENTE

Dice que necesita un trabajo.

ENTREVISTADOR

Aah... ok dile que yo lo resuelvo, que lo veo en casa más luego. Lo siento chico, ya no hay vacantes, mejor no toques el papel que nos puede servir otro día. Chao.

El entrevistador apaga la llamada.

ALEX

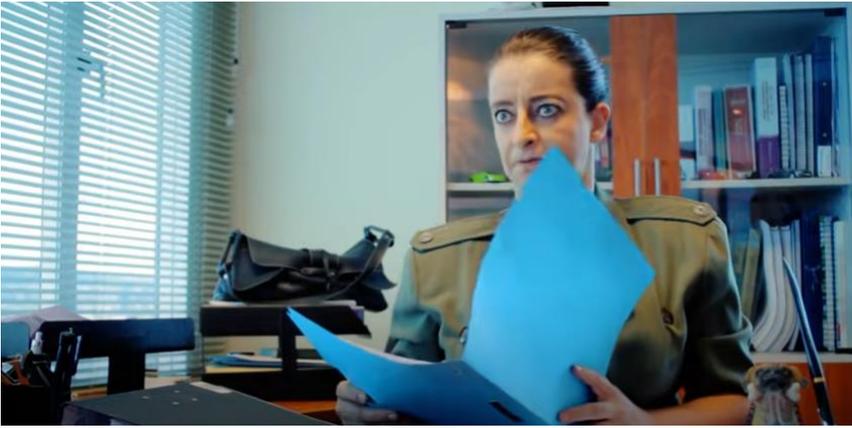
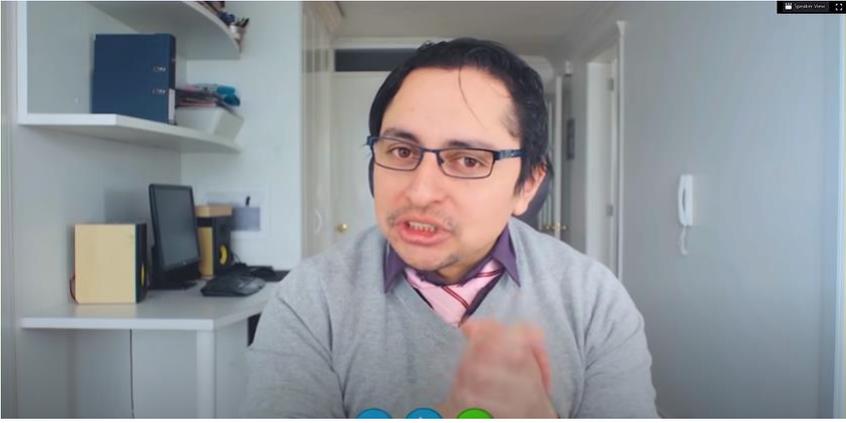
Hijo de P...

3. Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido, edición

Para el cortometraje se propone usar un estilo que es muy utilizado en sketches de comedia de Youtube, utilizando la comedia que utilizan Enchufe Tv y ¡QuePario!, la cual consiste en comedia satírica mezclándolo con humor y referencias propias de sus países, para el sonido cada escena tendrá un tipo de soundtrack que enfatice y diferencia una escena de otra, además durante el proceso de edición del video se optó por hacer los cortes por acción de los personajes para crear más dinamismo en los personajes debido a que la mayoría del tiempo pasarán sentados.

4. Lista de referencias visuales





Planificación de la producción

1. Guion técnico

ESCEN A	INT/EXT	TIEMPO	PLANO	DURACION	DETALLES
1	INT	día	Plano general	5s	La asistente le indica al protagonista que siga
1	INT	día	Plano medio	3s	
1	INT	día	Plano general	5s	El protagonista lleva mascarilla
2	INT	día	Plano medio	4s	
2	INT	día	Plano general	4s	
2	INT	día	Plano medio	8s	
2	INT	día	Primer plano	3s	Se hace énfasis a la tos
2	INT	día	Plano medio	5s	
2	INT	día	Plano medio	6s	
2	INT	día	Plano general	6s	El entrevistador sigue tosiendo hasta el final de la entrevista
3	INT	día	Plano medio	3s	
3	INT	día	Primer plano	2s	
3	INT	día	Plano medio	4s	La asistente le indica al protagonista que siga
3	INT	día	Plano general	5s	
4	INT	día	Primer plano picado	4s	El entrevistador tiene una carpeta azul
4	INT	día	Plano general	5s	
4	INT	día	Plano medio	7s	
4	INT	día	Plano general	6s	
4	INT	día	Plano medio zoom in	4s	Expresiones del protagonista
4	INT	día	Plano medio picado	3s	

4	INT	día	Plano medio zoom in	4s	Expresiones del protagonista
4	INT	día	Plano medio picado	4s	
4	INT	día	Plano general	3s	
4	INT	día	Plano medio zoom out	2s	Expresiones del protagonista
4	INT	día	Plano general	5s	
5	INT	día	Plano medio	5s	
5	INT	día	Plano general	6s	
5	INT	día	Plano medio seguimiento	7s	La asistente golpea a los demás entrevistados
6	INT	día	Plano general	6s	El entrevistador debe de tener una gorra
6	INT	día	Plano medio picado	7s	
6	INT	día	Plano medio frontal	2s	
6	INT	día	Plano medio picado	6s	Se hace énfasis a la utilería
6	INT	día	Plano medio frontal	3s	Protagonista enojado
6	INT	día	Plano medio picado	5s	El entrevistador debe sacar un cuchillo de la nada
7	INT	día	Plano general	3s	
7	INT	día	Primer plano	2s	El protagonista revisa su celular
7	INT	día	Plano medio	4s	
7	INT	día	Plano medio picado	4s	
8	INT	día	Plano general	7s	Se ven triángulos de fondo
8	INT	día	Plano medio	3s	Se deben ver billetes en la mesa
8	INT	día	Plano medio	4s	
8	INT	día	Plano general	5s	
8	INT	día	Primer plano	3s	Se nota al protagonista incomodo
8	INT	día	Plano general	6s	
8	INT	día	Plano medio	4s	

8	INT	día	Plano medio picado	5s	
8	INT	día	Plano general	6s	
8	INT	día	Plano medio escorzo	2s	Se enfoca el dinero que está en la mesa
8	INT	día	Plano medio picado	5s	Se muestra un datafast
8	INT	día	Plano medio	4s	
8	INT	día	Primer plano	2s	Se ve como el entrevistador inhala droga
8	INT	día	Plano medio	5s	
8	INT	día	Plano general	6s	
8	INT	día	Plano medio	3s	El protagonista se ve confundido
8	INT	día	Plano general	6s	
9	INT	día	Plano general picado	5s	
9	INT	día	Plano medio contrapicado	6s	Se escucha una voz siniestra que llama al protagonista
10	INT	día	Plano general	5s	Se escuchan gritos de fondo
10	INT	día	Plano medio picado	4s	
10	INT	día	Plano medio	5s	El entrevistador tiene una carpeta roja
10	INT	día	Plano general	3s	
10	INT	día	Plano medio picado	5s	
10	INT	día	Plano general	6s	
10	INT	día	Plano medio picado	4s	
10	INT	día	Primer plano	2s	Se hace énfasis en la boca del entrevistador
10	INT	día	Plano medio	5s	
10	INT	día	Plano medio picado	3s	Risas malévolas
10	INT	día	Plano general	6s	Risas malévolas
10	INT	día	Plano medio	2s	
10	INT	día	Plano medio frontal	4s	Protagonista se muestra asustado

10	INT	día	Plano medio picado	4s	Protagonista se muestra asustado
10	INT	día	Plano general	4s	
10	INT	día	Plano medio picado	2s	Protagonista se muestra asustado
11	INT	día	Primer plano	2s	El protagonista se despierta
11	INT	día	Plano medio	4s	
11	INT	día	Plano general	3s	
11	INT	día	Plano medio frontal zoom in	15s	El protagonista hace un discurso motivacional
12	EXT	día	Primer plano contrapicado	2s	
12	EXT	día	Plano medio picado	4s	El protagonista está enojado y comienza a insultar
12	EXT	día	Plano medio	5s	

3. Equipo de rodaje

Director: Iván Vera

Asistente de Dirección: Javier Moreno

Dirección de Arte: Daniela Arreaga, Iván Vera

Cámara: Marlon Romero

Iluminación: Iván Vera

Sonido (Grabadora): Daniela Arreaga

Sonido (Boom): Javier Moreno

Vestuario: Iván Vera, Javier Moreno

Maquillista: Jahaira Guevara

4. Casting

- Gregory Álvarez Borbor (Protagonista: Alex)
- Mel Montaña (Antagonista: Entrevistadores)
- Ruth Vargas Gómez (Secundaria: Asistente)

5. Lista de locaciones

- Hogar de Iván Vera (director) Dir.
- Local de Herbalife Dir.

6. Lista de equipos

- Grabadora de sonido Tascam con un micrófono condensado y corbatero incluidos.
- Palo Boom
- Cámara de video Sony Alpha 7
- 2 luces de estudio
- Trípode
- Dos equipos de luces y filtros de colores para estas.
- Un kit de maquillaje con sombras y bases.
- Atrezo

7. Presupuesto

Produccion				
			Actor Principal x dia	\$15
Camara Canon T5i	\$450		Extras	\$5
Lente Canon 18-55	\$50		Catering x dia	\$20
Lente Canon 75-130	\$75		TOTAL	\$40
Tripode	\$120			
Luces de Estudio	\$250			
Grabadora de Sonido	\$200			
Microfono(Boom)	\$150	Total	\$1.595	
Microfono(corbateros)	\$80			
TOTAL	\$1.375			
Estudio de Grabacion x dia	\$50			
Utileria	\$100			
Vestuario	\$30			
TOTAL	\$180			

8. Postproducción

Conclusiones

Durante la fase de preproducción tuvimos que pasar por una revisión por parte del tutor donde nuestra idea inicial fue aterrizada, a partir de ahí ya se pudo trabajar en todo el material de preproducción restante sin presentar mayores complicaciones, el guion fue bastante agradable desde el inicio y estaba dentro de nuestras capacidades económicas.

El resto de la preproducción solo corrió bajo dos mayores problemas: el hallar actores acordes a nuestras necesidades, que se resolvió poco antes de la grabación luego de una larga búsqueda, y el haber perdido de último momento el sitio reservado para grabar. Este último, quedando solo 3 días para el día pactado para la grabación, nos obligó a usar el hogar del director como set de grabación.

Todos los días de grabación para la producción se tuvo que sacrificar un par de horas adaptando uno de los cuartos de la vivienda para que pueda servir como set de grabación. Se respetaron las medidas de la pandemia mientras se grababa, siendo un equipo reducido de personas quien apoyo en la grabación para evitar la aglomeración. Fuera de un par de momentos donde el ruido de la calle dañaba las escenas, todo funciono como debía.

Antes de empezar con la postproducción se revisó el material en bruto y se decidió cortar más material y reorganizar el que se consideró como adecuado, cambiando la estructura planeada en el guion.

La postproducción solo tuvo contratiempos debido a que ambos nos infectamos de COVID-19, ralentizando y quitándonos días de trabajo debido a los síntomas.

En resumen, corto se pudo realizar conservando en gran medida la visión inicial que se tenía para la obra, con complicaciones inesperadas que añadieron costos y días de trabajo extra.

Filmografía

Touché Films, enchufetv, Entrevista de Trabajo, 9 de junio del 2013,
<https://www.youtube.com/watch?v=3Y2t5kfm4FI&t=65s>

Touché Films, enchufetv, Mundo Al Revés: Carreras Universitarias, 26 julio 2015,
<https://www.youtube.com/watch?v=kW4cJVAfr3s&t=95s>

Touché Films, enchufetv, Eres un Hache Depé, 12 julio del 2020,
<https://www.youtube.com/watch?v=GKxJwSMGiKI&t=35s>

QuePariój, Godínez VS Freelance, 24 de abril del 2017,
https://www.youtube.com/watch?v=-ilwzZTB_EI