

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL  
LITORAL**

**MATERIA INTEGRADORA**

**OBTENCIÓN DE TÍTULO PARA:  
LIC. PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

**REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL  
EXPOSITIVO DE LOS RECIÉN GRADUADOS DE LA  
CARRERA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y AFINES  
EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**INTEGRANTES:**

**CRISTINA MISHALLE HERNÁNDEZ MENDOZA  
STEPHANY CAROLINA RONQUILLO MORALES**

**PERIODO:**

**II TÉRMINO – 2021**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios, a mi padre Cesar Ronquillo que estuvo en cada momento, a mis hermanas Ángela y Johanna que colaboraban en cada proyecto y a mi novio Erick Espinoza que estuvo apoyándome en este largo proceso.

### **Stephany Ronquillo**

Este proyecto va dedicado para Dios, mis dos madres Isabel Valens y Jessica Mendoza por haber creído en mi potencial y por acompañarme en esta etapa de mi vida. A mi papá Enrique Hernández y a mi enamorado Manuel Jiménez por haber sido parte de mi sustento económico.

### **Cristina Hernández**

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestro más sincero agradecimiento a Cesar Ronquillo por facilitarnos la movilización para las grabaciones de este proyecto. A John Tubay y Karina Mendoza por haber colaborado con sus voces para la narración del Teaser y el Documental Final. Y a Cristhian Díaz por asesorarnos en este proceso del documental.

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Cristina Hernández y Stephany Ronquillo, damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”

*Cristina Hernández M.*

Cristina Hernández  
Mendoza

*Stephany Ronquillo*

Stephany Ronquillo  
Morales

**EVALUADORES**

---

**Ronald Villafuerte**  
PROFESOR DE LA MATERIA



---

**Omar Rodríguez**  
PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

Antes de que surja la pandemia del COVID-19 a inicios del 2020, encontrar un trabajo tenía sus dificultades. Luego de esto, es posible que hallar un empleo estable fuese mucho más complicado debido a las diferentes demandas que exigen los empleadores, las nuevas modalidades y la alta tasa de desempleo que hay en Guayaquil – Ecuador. Los recién graduados de la carrera de Producción Audiovisual, pasan por diferentes situaciones que en ciertos casos pueden ser beneficiosas para su desempeño y adentramiento en el mundo laboral. Por otro lado, existen casos en los cuales estas situaciones no son tan provechosas, obligando al nuevo profesional a buscar otro tipo de sustento a través de trabajos que no son parte de su formación académica.

Para tratar este tema de forma más llamativa, se realizó un documental expositivo que abarca las experiencias de diferentes profesionales vinculados a la producción audiovisual, detallando las situaciones por las que pasaron en el proceso de ingresar al mundo laboral. Todo esto se llevó a cabo a través de entrevistas realizadas con dos cámaras, kit de iluminación y equipo de grabación de audio para las entrevistas y la narración del documental.

El fin de este documental es exponer y evidenciar las posibles situaciones por las que puede llegar a pasar un estudiante de producción audiovisual, una vez que se gradué y quiera ingresar al mundo laboral profesionalmente. Mostrando que la formación académica universitaria es importante pero no es lo suficiente para estar totalmente preparados para el “mundo real”, es por esto que, cada uno debe buscar llevar sus conocimientos a la práctica de campo y así obtener experiencias para estar mucho más preparados. Además, es importante aprender a no desvalorizar el trabajo de un productor audiovisual, debido a que, se puede llegar a perder oportunidades de empleo o se cae en la prostitución de nuestro trabajo.

**Palabras clave:** Graduados, producción audiovisual, documental, desempleo.

## ABSTRACT

Before the emergence of the COVID-19 pandemic in early 2020, finding a job had its difficulties. After this, it is possible that finding a stable job was much more complicated due to the different demands of employers, the new modalities and the high unemployment rate in Guayaquil - Ecuador. Recent graduates of the Audiovisual Production career, go through different situations that in certain cases can be beneficial for their performance and entry into the working world. On the other hand, there are cases in which these situations are not so profitable, forcing the new professional to seek another type of livelihood through jobs that are not part of their academic training.

To address this issue in a more striking way, an expository documentary was made covering the experiences of different professionals linked to audiovisual production, detailing the situations they went through in the process of entering the working world. All this was carried out through interviews with two cameras, lighting kit and audio recording equipment for the interviews and the narration of the documentary.

The purpose of this documentary is to expose and demonstrate the possible situations that may come to pass a student of audiovisual production, once you graduate and want to enter the working world professionally. Showing that university education is important but not enough to be fully prepared for the "real world", which is why everyone should seek to bring their knowledge to the field practice and thus gain experience to be much more prepared. In addition, it is important to learn not to devalue the work of an audiovisual producer, because, you can get to lose employment opportunities or falls into prostitution of our work.

**Key words:** Graduates, audiovisual production, documentary, unemployment.

# Contenido

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
DECLARACIÓN EXPRESA .....	4
EVALUADORES .....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
CAPÍTULO I.....	9
1.1 Introducción .....	9
1.2 Problemática.....	9
1.3 Objetivo.....	9
1.4 Antecedentes .....	9
1.4.1 Concepto/Descripción .....	9
1.4.2 Investigación documental.....	10
CAPÍTULO II .....	11
2.1 Propuesta de estructura del producto de no ficción.....	11
2.1.1 Sinopsis: .....	11
2.2 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido y edición.....	11
2.3 Planificación de la producción .....	12
CAPÍTULO III.....	13
3.1 Guion de rodaje: propuesta de situaciones y entrevistas a cubrir.....	13
3.2 Cronograma.....	14
3.3 Equipo de rodaje .....	16
3.4 Lista de locaciones .....	16
3.5 Lista de equipos.....	17
3.6 Presupuesto .....	18
3.7 Postproducción.....	23
CAPÍTULO IV .....	24
4.1 Conclusión.....	24
4.2 Recomendaciones.....	24
Bibliografía .....	26

# CAPÍTULO I

## 1.1 Introducción

En este documento se describe la realización de un documental expositivo que abarca la vida y experiencias de los recién graduados de la carrera de producción audiovisual y afines, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, con el fin de dar a conocer la situación por la que pasan los profesionales una vez que tratan de ingresar al mundo laboral. Actualmente la situación del país con respecto a las plazas de empleos, trata de mejorar en relación a años anteriores, pero aun no es suficiente para satisfacer la demanda de los profesionales que surgen cada año e intentan hacerse un espacio en el ámbito laboral.

Para llevar a cabo esta producción es necesario de los testimonios de profesionales recién graduados y de la revisión exhaustiva de la literatura pertinente, para poder llegar a establecer la estructura del documental expositivo y la finalidad del mismo.

## 1.2 Problemática

La vida universitaria prepara a los estudiantes para ingresar al mundo laboral, ejerciendo la carrera que cada uno eligió, pero algunas veces no todos los que salen de la universidad con un título trabajan en algo relacionado a su especialidad. Es incierto en varios casos el futuro de los graduados de pregrado, en donde uno de los mejores caminos es emprender su propio negocio. Las experiencias de algunos graduados ayudarán a dar diferentes puntos de vista sobre lo que pasa después de la universidad.

## 1.3 Objetivo

Realizar un corto documental a través de técnicas expositivas sobre la vida de un recién graduado de la carrera de Producción Audiovisual y afines, para visibilizar la difícil situación laboral por la que puede atravesar un egresado, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador

## 1.4 Antecedentes

### 1.4.1 Concepto/Descripción

A lo largo del tiempo, graduarse de una universidad prestigiosa favorecía en la obtención de un empleo. Debido a la situación actual por la que ha pasado el país, la falta de plazas de trabajo han hecho que muchos de los graduados busquen trabajar en otra cosa diferente a su carrera. Últimamente, tener un título universitario no es suficiente para conseguir un trabajo. En el sector audiovisual es difícil entrar en el mundo laboral, sin

antes tener a alguien que esté dentro de este campo (Cevallos, 2021), es por esto que, algunos buscan emprender y realizar pequeñas producciones con excompañeros, pero no es suficiente para desarrollar completamente su potencial.

#### **1.4.2 Investigación documental**

En el Ecuador, la baja tasa de empleo ha afectado drásticamente el correcto desarrollo laboral. Muchas veces los sueldos no son lo suficiente para cubrir y justificar el trabajo a realizar. Según el Ministerio del Trabajo del Ecuador, en el 2021, el sueldo normal de un productor audiovisual en el sector público es de \$418,34 (Ministerio del Trabajo, 2021). Es por esto que muchos de los recién graduados de la carrera de producción audiovisual buscan realizar sus propias productoras o lanzarse al mercado como FreeLancer. Aun así, las grandes y pequeñas empresas las cuales los productores buscan ofrecer sus servicios, no son conscientes del valor del trabajo que ellos realizan, y siempre buscan bajar los honorarios requeridos. En algunos casos, los productores han tenido que bajar sus precios para poder realizar algún tipo de trabajo, debido a la falta de empleo (Sáenz, 2021).

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos – INEC, en el 2020 la tasa de desempleo llegó a un 8% como punto más alto, y en mayo del 2021 ese porcentaje subió un 0,5% sumando un 8,5% de desempleo en el área urbana del Ecuador. Hasta el penúltimo trimestre del 2021, la tasa ha bajado al 5,7% (INEC, 2021). Estos porcentajes varían cada mes, pero aun así la situación del país no es tan favorable con el área laboral, aún más con los nuevos profesionales.

En el Ecuador, la producción audiovisual ha ido creciendo de a poco, debido a que existen nuevas reformas en la Ley de Comunicación que benefician este ámbito. Dicha ley ayuda a que las producciones audiovisuales nacionales estén al menos en un 60% al aire en el horario apto para todo el público, es decir, se ha creado una ventana abierta para que la producción ecuatoriana crezca y sea expuesta de mejor manera, beneficiando a los productores y directores ecuatorianos, haciendo que sus obras sean reconocidas a nivel nacional (Lexis Finder, 2019). Las universidades deberían formar y enseñar más sobre el mundo laboral para que una vez que salgan graduados tengan una visión más real del ámbito laboral, y también tratar de especializar a los estudiantes en varios campos que son necesarios en la producción audiovisual (El Telégrafo, 2015).

## CAPÍTULO II

### 2.1 Propuesta de estructura del producto de no ficción.

#### 2.1.1 Sinopsis:

La vida después de la universidad es incierta, ya que va a depender de varios factores que influyen en el futuro de los graduados. En este documental se recopilan varios puntos de vista de profesionales de la carrera de producción audiovisual y afines, con el fin de exponer sus experiencias al tratar de ingresar al mundo laboral, tomando en cuenta que para algunos se les hace fácil y a otros no. Así también, de una profesional desde el punto de vista de empleadora, dando los requerimientos básicos para la contratación de un productor.

Este documental comienza con una locución en of que pone al espectador en contexto: *“En el Ecuador, la tasa de desempleo ha aumentado en relación a años anteriores y la pandemia es uno de los factores más influyentes. Si antes era difícil conseguir un trabajo, ahora se ha complicado mucho más. Muchas veces no es suficiente tener un título universitario, sino más bien las conexiones que se tenga en el mundo laboral. Los recién graduados universitarios y en especial los de la carrera de producción audiovisual, pasan por varias situaciones al intentar obtener un empleo estable. En este documental se expondrá las experiencias de diversos profesionales refiriéndose a este tema”*. A continuación, empiezan las entrevistas a exestudiantes que nos cuentan sobre cómo fue su experiencia después de haber obtenido su título. A lo largo de este audiovisual se van intercalando las entrevistas y la narración de la locución extradiegética acompañándolas con tomas de paso que ayudan a la graficación del documental.

### 2.2 Propuesta de estilo de dirección: cinematografía, sonido y edición

Empezamos con una locución extradiegética al igual que un documental que se tomó como referencia llamado *“La vida universitaria”* producido por PubliPolis, en el 2015. La estética del documental va relacionando las entrevistas de los egresados, mientras se muestra parte de su trabajo (reels audiovisuales), así también imágenes van acompañando las narraciones que ponen en contexto al espectador.

El ritmo del documental va intercalando las entrevistas con la locución y tomas de acompañamiento que ayuden a la graficación del mismo, al igual que un documental de la DW Documental llamado *“La Bestia – Hacia Estados Unidos en el tren de la*

*muerte*". En este documental se muestran las entrevistas y lo que los entrevistados realizan para hacer más dinámico el ritmo de los cortes. Así también, en el aspecto sonoro del documental va el audio captado de las entrevistas y poca música de fondo para poder respetar los silencios y enfatizar ciertas partes del audiovisual.

### **2.3 Planificación de la producción**

La estética de las entrevistas varía debido a que dos de ellas se realizaron en el Parque Forestal de la ciudad de Guayaquil, mostrando de fondo la naturaleza y a su vez, se van intercalando con tomas de otro ángulo de los entrevistados, ya que se usaron dos cámaras en la grabación. La siguiente entrevista fue realizada en la casa de la entrevistada debido a que se le hacía más factible, esto se dio en Lomas de Urdesa, ubicada en la ciudad de Guayaquil. Se tuvo que buscar el espacio más favorable dentro de la casa para poder desarrollar la entrevista de la mejor manera. Por otro lado, una de las entrevistas se realizó en el área social de la urbanización Villa del Rey ubicada en el cantón Daule. Esta entrevista se dio en ese lugar para que la estética de las entrevistas sea más variado y dinámico al momento del montaje. En las dos últimas entrevistas, se contactó con dos licenciados en cine y se les realizó las entrevistas en el Puerto Santa Ana y en el Parque Jerusalén, Urdesa; ambos lugares se encuentran en la ciudad de Guayaquil. En todas las entrevistas se utilizaron dos cámaras de video para obtener dos planos de los entrevistados que ayudarán a una edición más dinámica.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Guion de rodaje: propuesta de situaciones y entrevistas a cubrir

En la siguiente tabla se describe cada una de las escenas previstas que son parte fundamental de la estructura del documental expositivo, explicando el contenido que dará cada entrevistado y la duración aproximada de cada escena.

Tabla 1 - Escaleta

# DE ESCENA	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	Introducción con una locución extradiegética (30 seg apróx)	Voz de hombre que narra sobre la situación actual del país en relación a la tasa de desempleo y lo difícil que puede llegar a ser conseguir un empleo para un recién graduado.
2	Directora Katherine Tomalá	Duración (1.30 min) nos habla sobre cómo fue su experiencia luego de haberse graduado en plena pandemia del covid19.
2.1	Tomas de graficación	Escenas tomadas de los trabajos de la entrevistada.
3	Intervención de locución extradiegética	Duración 20 seg, Voz de hombre que narra sobre que el futuro de los graduados depende de las ganas que cada persona se proponga.
4	Lic. Lupe Sáenz	Duración 1.30 min nos habla sobre quiénes son los responsables de la desvalorización del trabajo de los productores audiovisuales
4.1	Tomas de graficación	Tomas de personas que realizan trabajos audiovisuales
5	Arq. Blanca Santos	Duración 1.30 min nos habla de lo que busca un empleador en un recién graduado
6	Tomas de graficación	Tomas de otro ángulo de la entrevista y de personas que buscan empleo (dramatización)
7	Lic. Daniel Cevallos	Duración 1.30 min nos habla de cómo ha sido trabajar con excompañeros en producciones pequeñas y emprender su propio negocio
8	Tomas de paso	Tomas de los trabajos realizados con otros compañeros.

9	Lic. Fernando Yanchapaxi	Duración 1.30 min, nos dice que existen posibilidades para todos. Las personas que no son estudiadas pero que han aprendido empíricamente tienen igual de oportunidades que los estudiados, ya que existen clientes para todos.
10	Tomas de graficación	Tomas de productores realizando trabajos
11	Lic. Jimi Vilema	Duración 1:30 min, nos habla sobre cómo pudo ejercer su carrera a lo largo de 4 años y que la universidad enseña las bases necesarias pero es de cada persona buscar tener experiencia.

### 3.2 Cronograma

El cronograma se da a inicios del mes de octubre con la escritura y desarrollo del borrador y escaleta del documental, una vez establecido el tema y la problemática. A finales del mismo mes se realizó el primer contacto con los posibles entrevistados de los cuales, solo uno no accedió a ser entrevistado. El scouting se realizó en los mismos días que se contactaban con los entrevistados, debido a que se tuvo que regirse a la disponibilidad de tiempo y movilización de ellos.

Para el mes de noviembre se realizaron tres entrevistas, una por semana. Cada una de ellas se grabó los fines de semanas, dado que era más factible para los entrevistados debido a su disponibilidad.

En el mes de diciembre, las primeras semanas se terminaron de grabar las últimas dos entrevistas y se comenzó a revisar el material para proceder con la edición de los mismos. Así también, se realizó la grabación de la locución extradiegética para la introducción del documental y las cortas intervenciones en el documental.



Figure 4 - MES DE ENERO

	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Borrador-Escaleta																															
Scouting - primer contacto con entrevistados																															
Entrevista#1 DANIEL CEVALLOS																															
Entrevista#2 KATHERINE TOMALÁ																															
Entrevista#3 LUPE SAENZ																															
Entrevista#4 BLANCA SANTOS																															
Entrevista#5																															
Entrevista#6																															
Revisión de material																															
V.O (intro,end)																															
Día extra-comodin																															
Postproducción (montaje - ritmo - narrativa)																															
Postproducción (montaje fino - musicalización y sonido)																															
Versión larga y corta CORTE FINAL																															
Última revisión del documento																															
5 min Pitch																															
<b>Entrega del documento finalizado</b>																															

### 3.3 Equipo de rodaje

Para poder realizar la producción del documental se necesitó de al menos tres personas, una de ellas es Cristina Hernández quien se encargó del proceso de producción, manejo de cámara y el diseño de producción. Por otro lado, quien se encargó del scouting fue Stephany Ronquillo, donde tuvo que buscar la comodidad de los entrevistados y evitar sonidos externos que no se podían controlar como ladridos, autos pasando. También se encargó de realizar las preguntas a los entrevistados. Por último, para la iluminación se tuvo la ayuda de Erick Espinoza. A continuación, la tabla que contiene la lista del equipo de rodaje.

Personal	Cargo
<b>Stephany Ronquillo</b>	Director, Scouting, Sonidista
<b>Cristina Hernández</b>	Productor, Camarógrafo, Diseño de Producción
<b>Erick Espinoza</b>	Iluminación

### 3.4 Lista de locaciones

Se decidió realizar las dos primeras entrevistas en el Parque Forestal debido a que a los entrevistados se les hacía más factible llegar a ese lugar, y así tener un ambiente más libre rodeado de la naturaleza, árboles, etc. Para poder realizar estas entrevistas se tuvo que redactar una carta para obtener un permiso dirigido al administrador del parque. Esta carta se envió una semana antes de la grabación.

La siguiente grabación se realizó en el interior de la casa de la entrevistada (Lomas de Urdesa), la Arquitecta Blanca Santos, dado que allí había el suficiente espacio para realizar la entrevista y fluyera de mejor manera porque era un ambiente familiar para la entrevistada.

Para la siguiente entrevista, se realizó en el área social de la ciudadela Villa del Rey, donde reside la Licenciada Lupe Sáenz, debido a que había mascotas de los vecinos que hacían ruido, afectando la grabación del audio de la entrevista. Sin embargo, seleccionar esta área para llevar a cabo la grabación fue de gran ayuda para que se diferencien las locaciones de cada entrevistado.

En la entrevista realizada al Licenciado en Cine, Jimi Vilema, se grabó en el interior del parque Jerusalén ubicado a la entrada de Urdesa en la ciudad de Guayaquil. Se escogió este lugar porque era lo más cercano para el entrevistado, además el sitio se encontraba vacío, ayudando a que no haya distracciones visuales y sonoras.

En la última entrevista, se grabó en el Puerto Santa Ana, a la altura del edificio *The Point*. Se realizó en este lugar dado que en el hogar del entrevistado estaba en construcción e iba a ser muy molesto grabar allí. Además, el puerto Santa Ana está muy cerca de su ubicación.

Locación	Entrevistado/s
<b>Parque Forestal – Guayaquil</b>	Daniel Cevallos y Katherine Tomalá
<b>Lomas de Urdesa – Guayaquil</b>	Blanca Santos
<b>Villa del Rey – Daule</b>	Lupe Sáenz
<b>Puerto Santa Ana – Guayaquil</b>	Jimi Vilema
<b>Parque Jerusalén – Guayaquil</b>	Fernando Yanchapaxi

### 3.5 Lista de equipos

Para la producción de este documental se necesitó de dos cámaras, una Nikon D5600 y una Canon EOs Rebel T7. Las cámaras usaron una tarjeta de memoria de 64 GB cada una. Las realizadoras del documental pusieron a su disposición sus trípodes para tener mayor estabilidad al momento de realizar las entrevistas. Así mismo, se tienen dos fuentes de luces. El micrófono corbatero usado es conectado directo a un dispositivo móvil para grabar el audio.

Para la postproducción se necesitó de dos ordenadores, un Dell Core i5, para la edición de video y colorización, y una HP Ryzen 5 para la edición de audio.

Tabla 1 - EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

#	
1	Cámara Nikon D5600
2	Cámara Canon EOS Rebel T7
3	Trípode x2
4	Micrófono corbatero
5	Fuente de luz x2
6	Ordenador Dell Core i5
7	Ordenador HP Ryzen 5
8	Tarjeta de memoria de 64 GB SanDisk
9	Tarjeta de memoria de 64 GB Kingston

### 3.6 Presupuesto

El presupuesto real estimado, que incluye el valor de los equipos usados, el transporte, viáticos y demás gastos para la producción es de \$1537,00 dólares americanos. Y para la postproducción, en donde se incluyen los equipos usados para la edición, es un valor de \$1670 dólares americanos. Se obtiene un total de \$3207,00 dólares americanos para la realización de este documental. A continuación, la tabla del Presupuesto Real:

Tabla 2 - Presupuesto Real

PRESUPUESTO				
	Valor unitario	Unidades/días	Personal	Valor total
<b>Preproducción</b>				
-	\$ -			\$ -
<b>Producción</b>				
Transporte	\$ 6,00	10	1	\$ 60,00
Viáticos	\$ 5,00	5	2	\$ 50,00
V.O	\$ 5,00	2	1	\$ 10,00
Entrevistados	\$ 5,00	1	5	\$ 25,00
Cámara 1	\$ 600,00	1	1	\$ 600,00
Cámara 2	\$ 550,00	1	1	\$ 550,00
Micrófono corbatero 1	\$ 8,00	1	1	\$ 8,00
Micrófono corbatero 2	\$ 45,00	1	1	\$ 45,00
Tripode 1	\$ 25,00	1	1	\$ 25,00
Tripode 2	\$ 50,00	1	1	\$ 50,00
Set de Luces	\$ 80,00	1	1	\$ 80,00
Asistente	\$ 5,00	2	1	\$ 10,00
Memoria 64 GB	\$ 12,00	2	1	\$ 24,00
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>	<b>\$ 1.396,00</b>			<b>\$ 1.537,00</b>
<b>Postproducción</b>				
Laptop 1	\$ 660,00	1	1	\$ 660,00
Laptop 2	\$ 900,00	1	1	\$ 900,00
Audífonos	\$ 15,00	2	1	\$ 30,00
Gastos Varios	\$ 5,00	8	2	\$ 80,00
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>\$ 1.580,00</b>			<b>\$ 1.670,00</b>
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 3.207,00</b>

Para el presupuesto proyectado se incluyen sueldos del personal necesario para la Preproducción tales como guionistas, director, productor, etc., dando un valor de \$5,325.00 dólares americanos. Para la producción aparte de los sueldos del personal, se suman los valores del alquiler de equipos y los gastos de producción, dando un valor de \$45,460.00 dólares americanos. Por último, la postproducción abarca igual los sueldos del personal y los equipos usados para la edición de audio y video, etc., dando un valor de \$3,200.00 dólares americanos. Todo esto da un total de \$53,985.00 dólares americanos. Para revisar el detalle de este presupuesto revisar el Libro de Excel “Cronograma, pestaña Presupuesto Proyectado”.

A continuación, las tablas del presupuesto de producción proyectado y su desglose:

Tabla 3 - Presupuesto Projectado

RESUMEN DE PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN		
CÓDIGO	RESUMEN	VALOR ESTIMADO
01-001	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN Y DESMONTAJE	\$5.325,00
<b>SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN</b>		<b>\$5.325,00</b>
01-002	COSTOS DE PERSONAL DE PRODUCCIÓN	\$10.585,00
01-003	PRESUPUESTO DE EQUIPOS	\$29.000,00
01-004	LOCACIÓN	\$375,00
01-005	TALENTO	\$1.500,00
01-006	GASTOS MISCELANEOS	\$4.000,00
<b>SUBTOTAL PRODUCCIÓN</b>		<b>\$45.460,00</b>
01-007	COSTOS DE POSTPRODUCCIÓN	\$3.200,00
<b>SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>		<b>\$3.200,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>\$53.985,00</b>

Tabla 4 - Costos de Preproducción y Desmontaje

01-001 COSTOS DE PREPRODUCCIÓN Y DESMONTAJE				
CARGO/SERVICIO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
GUIONISTA	semana	1	\$ 200,00	\$ 200,00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	semana	4	\$ 250,00	\$ 1.000,00
DIRECTOR DE ARTE	semana	4	\$ 200,00	\$ 800,00
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN	semana	4	\$ 250,00	\$ 1.000,00
DIRECTOR DE LOCACIONES	semana	4	\$ 200,00	\$ 800,00
DIRECTOR DE SONIDO	semana	4	\$ 250,00	\$ 1.000,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 4.800,00</b>
<b>Materiales/suministros/servicios varios</b>				
FACILIDADES PARA CASTING	semana	3	\$ 175,00	\$ 525,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 525,00</b>
<b>TOTAL COSTOS DE PREPRODUCCION Y DESMONTAJE</b>				<b>\$ 5.325,00</b>

Tabla 5 - Costo de Personal de Producción

01-002 COSTOS DE PERSONAL DE PRODUCCIÓN				
CARGO/SERVICIO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
DIRECTOR	semana	5	\$ 300,00	\$ 1.500,00
PRODUCTOR	semana	5	\$ 300,00	\$ 1.500,00
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
CAMAROGRÁFO 1	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
CAMAROGRÁFO 2	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
ASISTENTE DE CÁMARA 1	semana	5	\$ 163,50	\$ 817,50
ASISTENTE DE CÁMARA 2	semana	5	\$ 163,50	\$ 817,50
SONIDISTA	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN	semana	5	\$ 150,00	\$ 750,00
ESTILISTA	día	5	\$ 20,00	\$ 100,00
MAQUILLADORA	día	5	\$ 20,00	\$ 100,00
<b>TOTAL COSTOS DE PERSONAL DE PRODUCCIÓN</b>				<b>\$ 10.585,00</b>

Tabla 4 - Presupuesto de Equipos

01-003 PRESUPUESTO DE EQUIPOS					
CARGO/SERVICIO	UNIDAD DE MEDIDA	FUNCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
CÁMARA 1	semana	renta	5	\$ 1.125,00	\$ 5.625,00
CÁMARA 2	semana	renta	5	\$ 1.125,00	\$ 5.625,00
LENTES DE CÁMARA	semana	renta	5	\$ 500,00	\$ 2.500,00
MICRÓFONO BOOM	semana	renta	5	\$ 350,00	\$ 1.750,00
MICRÓFONO CORBATERO 1	semana	renta	5	\$ 150,00	\$ 750,00
MICRÓFONO CORBATERO 2	semana	renta	5	\$ 150,00	\$ 750,00
TASCAM	semana	renta	5	\$ 300,00	\$ 1.500,00
REBOTADORES DE LUZ	semana	renta	5	\$ 100,00	\$ 500,00
TRÍPODE 1	semana	renta	5	\$ 125,00	\$ 625,00
TRÍPODE 2	semana	renta	5	\$ 125,00	\$ 625,00
SET DE ILUMINACIÓN	semana	renta	5	\$ 450,00	\$ 2.250,00
MEMORIA 64 GB	semana	renta	5	\$ 100,00	\$ 500,00
LAPTOP 1	semana	renta	4	\$ 600,00	\$ 2.400,00
LAPTOP 2	semana	renta	4	\$ 600,00	\$ 2.400,00
AUDIFONOS 1	semana	renta	4	\$ 150,00	\$ 600,00
AUDIFONOS 2	semana	renta	4	\$ 150,00	\$ 600,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE EQUIPOS</b>					<b>\$ 29.000,00</b>

Tabla 5 - Locación

01-004 LOCACIÓN				
CARGO/SERVICIO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
PERMISOS DE GRABACIÓN	día	5	\$ 75,00	\$ 375,00
<b>TOTAL DE LOCACIÓN</b>				<b>\$ 375,00</b>

Tabla 6 - Talento

<b>01-005 TALENTO</b>				
<b>CARGO/SERVICIO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
ENTREVISTADOR	semana	5	\$ 250,00	\$ 1.250,00
ENTREVISTADO 1	día	1	\$ 50,00	\$ 50,00
ENTREVISTADO 2	día	1	\$ 50,00	\$ 50,00
ENTREVISTADO 3	día	1	\$ 50,00	\$ 50,00
ENTREVISTADO 4	día	1	\$ 50,00	\$ 50,00
ENTREVISTADO 5	día	1	\$ 50,00	\$ 50,00
<b>TOTAL TALENTO</b>				<b>\$ 1.500,00</b>

Tabla 7 - Gastos Misceláneos

<b>001-006 GASTOS MISCELANEOS</b>				
<b>CARGO/SERVICIO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
CAJA CHICA	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
SEGUROS	semana	5	\$ 300,00	\$ 1.500,00
VIATICOS	semana	5	\$ 200,00	\$ 1.000,00
TRANSPORTE	semana	5	\$ 100,00	\$ 500,00
<b>TOTAL GASTOS MISCELANEOS</b>				<b>\$ 4.000,00</b>

Tabla 8 - Costos de Postproducción

<b>001-007 COSTOS DE POSTPRODUCCIÓN</b>				
<b>CARGO/SERVICIO</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
EDITOR DE VIDEO	semana	4	\$ 300,00	\$ 1.200,00
EDITOR DE AUDIO	semana	2	\$ 250,00	\$ 500,00
SONORIZADOR	semana	2	\$ 200,00	\$ 400,00
MASTERIZADOR DE SONIDO	semana	2	\$ 300,00	\$ 600,00
COLORIZADOR	semana	2	\$ 250,00	\$ 500,00
<b>TOTAL COSTOS DE POSTPRODUCCIÓN</b>				<b>\$ 3.200,00</b>

### **3.7 Postproducción**

La postproducción del documental comenzó el 21 de diciembre, realizando los primeros cortes y selección del material más relevante para el audiovisual. Para la edición de video se realizó en *Adobe Premiere*, instalado en el ordenador Dell. Para editar los videos se los clasificó por temas o puntos importantes que hablan los entrevistados y así poder clasificarlos y armar los primeros cortes en bruto.

Una vez obtenida la edición y montaje se comenzó con la ecualización y limpieza de los audios, para una posterior sincronización y masterización de sonido. Para dicha edición de audio se usó el programa *Adobe Audition*, instalado en un ordenador HP. Se comenzó con la ecualización y nivelar los volúmenes de cada audio. Cuando ya se obtuvo todo esto, se los colocó en *Adobe Premiere* en conjunto con los videos, sincronizando con la edición en bruto.

Para la graficación del audiovisual se realizaron dos cosas, la primera fue usar el material que puso a disposición cada entrevistado, y la segunda fue ir a grabar escenas dramatizadas y otras espontáneas que se capturaron en la ciudad de Guayaquil. Todo este material fue usado como grafismo y hacer más dinámica cada entrevista.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 Conclusión

Luego de haber tomado en cuenta los puntos de vista de cada uno de los profesionales entrevistados y la literatura revisada, se obtuvo un documental expositivo en donde se abarca las experiencias de cada profesional en el mundo laboral. Las dificultades, los beneficios de haber estudiado producción audiovisual y recomendaciones para los que quieran emprender, son temas que se tomó en cuenta para que dicho documental sea más didáctico e interesante para el espectador.

Al final se obtuvo un documental de 11:30 minutos, incluidos los créditos finales. Hubo un total de 6 entrevistas presenciales, que se llevaron a cabo en 6 días y para la grabación de la locución, se dio en 2 días. Por otro lado, la duración del *teaser* es de 1:55 minutos, en donde se recopiló partes relevantes del documental. Por último, este documental se va a publicar en YouTube y Facebook, con el fin de dar a conocer la problemática del audiovisual.

### 4.2 Recomendaciones

Para poder realizar un documental como este, es necesario tener en cuenta varios factores desde la preproducción, hasta la postproducción. En primera instancia, es importante establecer la temática, la estructura del audiovisual, el material que se necesita, los personajes y la importancia de ellos para el documental, las locaciones con los permisos pertinentes, entre otros aspectos. Cuando se realiza el primer contacto con los posibles entrevistados, es necesario tomar en cuenta la disponibilidad de los mismos, porque se puede llegar a asumir que alguno de los entrevistados están dispuestos, pero no se puede organizar un tiempo en específico para realizar la grabación. Ese fue uno de los problemas en esta producción, ya que una de las entrevistadas ya había confirmado, pero a última hora no se pudo grabar por motivos de ella.

En la parte técnica es importante contar con el equipo suficiente para solventar todas las necesidades de la producción y postproducción. Las cámaras, lentes, luces, estabilizadores, memorias, trípodes, micrófonos, y demás elementos, son de gran importancia para poder llevar a cabo las diferentes etapas de la producción audiovisual.

Una vez obtenido el material necesario, es relevante tomarse el tiempo de revisar todo para su posterior edición de los primeros cortes, para luego pasar a el montaje final,

colorización y sonorización. Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad, favorecerá la correcta realización del audiovisual.

## Bibliografía

- Cevallos, D. (7 de Noviembre de 2021). Desempleo en recién graduados. (C. Hernández, & S. Ronquillo, Entrevistadores)
- El Telégrafo. (29 de marzo de 2015). *Producción audiovisual, ¿es el momento de Ecuador?* Obtenido de El Telégrafo:  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/produccion-audiovisual-es-el-momento-de-ecuador>
- INEC. (octubre de 2021). *Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU)*. Obtenido de Ecuador en Cifras:  
[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Octubre-2021/202110\\_Mercado\\_Laboral.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Octubre-2021/202110_Mercado_Laboral.pdf)
- Lexis Finder. (2019). *Ley Orgánica de Comunicación*. Obtenido de  
<https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Ministerio del Trabajo. (2021). *Anexo 1 - Estructuras ocupacionales - Salarios mínimos sectoriales y tarifas*. Obtenido de Ministerio del Trabajo:  
<https://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/ANEXO-1%E2%80%9CEstructuras-ocupacionales-%E2%80%93salarios-m%C3%ADnimos-sectoriales-y-tarifas-sa.pdf?x42051>
- Sáenz, L. (13 de noviembre de 2021). Cuál fue tu experiencia laboral una vez que te graduaste. (C. Hernández, & S. Ronquillo, Entrevistadores)