

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de corto de ficción sobre las enfermedades mentales
causadas por la pandemia del Covid 19.

PROPUESTA DE PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciada de Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Carol Pierina Romero Montenegro

Dagmar Lesley González Noé

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a nuestros padres, por ser nuestra principal inspiración y por brindarnos apoyo moral en todo este trayecto de formación académica. A nuestros familiares y amigos que confiaron en nosotras, gracias por brindarnos una mano y acompañarnos hasta el final de esta etapa en nuestra vida.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud primeramente a Dios por habernos dado la fuerza y energía para culminar esta etapa. Nuestro profundo agradecimiento a nuestros padres Marco y Reina; Rudy y Carolina, quienes nos apoyaron sin importar las circunstancias. A esta institución por abrirnos las puertas y a nuestros docentes por la gran paciencia y por compartirnos sus conocimientos para encaminarnos en nuestra profesión, gracias.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Carol Pierina Romero Montenegro y Dagmar Lesley González Noé damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Carol Pierina
Romero Montenegro



Dagmar Lesley
González Noé

EVALUADORES

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'O. Rodríguez', written above a horizontal dotted line.

Mg. Omar Rodríguez
PROFESOR DE LA MATERIA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jeaninne Zambrano', written above a horizontal dotted line.

Mg. Jeaninne Zambrano
PROFESORA TUTORA

RESUMEN

Palabras claves: Proyecto, cortometraje experimental, ficción, traumas psicológicos.

Para el desarrollo del presente proyecto se usó el método de investigación exploratorio, debido a la falta de estudios en Ecuador sobre cómo pueden repercutir en la vida diaria traumas psicológicos no tratados de una persona, tales como: el abuso físico, o psicológico. Nuestro objetivo principal era producir un cortometraje de ficción experimental, que exponga vivencias reales que sufre una persona tras un trauma pasado. No se intenta solucionar un trastorno psiquiátrico, pero si dejar en evidencia la aflicción, y la crisis de angustia que siente una mujer tras haber sido violada durante su infancia. El cortometraje se basa en la historia de una chica cuya vida fue opacada por una tragedia en su niñez. En el transcurso del día, su madre le comunica que su tío ha fallecido. Poco tiempo después, escucha disparos mientras el timbre de su casa suena repetidas veces. Esta llegada desatará una serie de eventos agobiantes, hasta crear un mundo surrealista lleno de simbolismo. La etapa de producción se tomó alrededor de 3 días de rodaje con un presupuesto estimado de \$900. Se tuvo en consideración: el talento humano, equipos, props, vestuario, alimentación y transporte. Esta pieza audiovisual será usada como herramienta de comunicación para la comunidad de personas que fueron víctimas de lesiones psicológicas durante su pasado. Al mismo tiempo, Oniria queda como material para participar en festivales de cine, tanto nacionales e internacionales, dejando en alto la producción ecuatoriana.

ABSTRACT

Use English to write the same as described before in the Resumen. Use cursive fonts in this section.

Keywords: Project, experimental short film, fiction, psychological trauma.

To develop this project, we used an exploratory research methodology, due to the lack of previous studies regarding the impact of untreated psychological trauma caused by physical or psychological abuse in everyday life.

Our main objective was to produce an experimental fiction short film, exposing real experiences suffered by a person. It is not an attempt to cure a psychiatric disorder, but to expose the affliction and the crisis of anguish that a woman feels after being raped during her childhood. The short film is based on the story of a girl whose life was overshadowed by a tragedy in her childhood. During the day, her mother informs her that her uncle has passed away. A short time later, she hears gunshots as her doorbell rings repeatedly. The arrival of this mysterious visitor will unleash a series of overwhelming events, creating a surreal world full of symbolism. The production stage took around 3 days to shoot with an estimated budget of \$900. The following was taken into consideration: human talent, equipment, props, clothing, food, and transportation. This audiovisual piece will be used as a communication tool for the community of people who were victims of psychological injuries during their past. At the same time, Oniria could participate in film festivals, both national and international, offering exposure and a place for Ecuador in the international film industry.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
CAPÍTULO 1.....	10
1. DATOS TÉCNICOS IDENTIFICATIVOS.....	10
Créditos.....	10
Ficha Técnica.....	10
Reparto:.....	10
CAPÍTULO 2.....	11
2. INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO.....	11
2.1 CONCEPTO O IDEA.....	11
2.2 OBJETIVOS.....	11
2.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	11
1.1.1 Tagline.....	12
1.1.2 Logline.....	12
1.1.3 Sinopsis.....	12
1.1.4 Storyline (Argumento de la obra de forma breve, se cuenta el final)	12
2.4 FICHA DE PERSONAJE.....	13
2.5 CASTING PRINCIPAL.....	17
CAPÍTULO 3.....	18
3. PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	18
ESCALETA.....	18

GUIÓN LITERARIO.....	19
GUIÓN TÉCNICO Y STORYBOARD	1
.....	2
.....	3
CAPÍTULO 4.....	1
4. DISEÑO DE PRODUCCIÓN.....	1
5. CAPÍTULO 5.....	2
PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2
6. PRESUPUESTO	3
7. CAPÍTULO 7.....	5
Conclusiones	5
Recomendaciones.....	5
BIBLIOGRAFÍA.....	5
APÉNDICES	6

CAPÍTULO 1

1. DATOS TÉCNICOS IDENTIFICATIVOS

Créditos

Director: Pierina Romero
Productor: Dagmar Gonzalez
Guion: Pierina Romero
Productor Ejecutivo: Dagmar Gonzalez
Director De Arte: Dagmar Gonzalez Y Pierina Romero
Editora: Pierina Romero
Asistente De Arte: Denise Luzuriaga, Joseline Ureta Y Astrid Castro.
Director De Fotografía: Richie Onofre
Script: Dagmar Gonzalez
Colorista: Richie Onofre
Sonidista: Andrés Burgos
Operadores de cámara: Richie Onofre y Daniel Jara
Maquillaje: María Sarmiento y Doménica Luzuriaga
Gaffer: Blass Bohórquez

Ficha Técnica

Título: Oniria
Descripción Del Producto: Corto Audiovisual
Género: Drama- Terror Psicológico
Público Potencial:
Clasificación: B
Duración Estimada: 15 Min
Número De Piezas: 1

Reparto:

- Erika Armas Como Verónica
- Norman Alexander Como Andy
- Katia Loyola Como Mama De Verónica
- Eliza Mirales Elizalde Como Verónica (Niña)

Fecha De Estreno: 9 de septiembre del 2021

CAPÍTULO 2

2. INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO

2.1 CONCEPTO O IDEA

Una mujer sumergida en sus sueños oníricos.

2.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Producir un cortometraje de ficción exponiendo las vivencias y emociones que sufre una persona tras un trauma psicológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Planear y gestionar los recursos necesarios para el óptimo desarrollo del cortometraje.
- Transmitir los sentimientos de angustia tras la consecuencia de un trauma psicológico no superado.
- Empatizar con las realidades de muchas mujeres ecuatorianas tras ser abusadas en su infancia.

2.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto es un cortometraje experimental, que cruza los límites del cine narrativo, y usa otras estructuras o recursos como vídeos experimentales para que el espectador forme parte de la pieza audiovisual y entienda los sentimientos de la protagonista. Oniria, es un corto de 10 minutos que explora el mundo surrealista y desorientador sobre lo que es vivir con ansiedad y angustia a consecuencia, de un trauma no tratado (despertado en la pandemia) como lo es el abuso sexual/ psicológico y emocional.

El presente proyecto nace a partir de nuestras vivencias, pues fuimos diagnosticadas con estrés-post traumático. Una de nosotras, diagnosticada además con depresión. En las conversaciones habituales, surgió la idea de realizar un corto experimental que se basará en una historia personal. Estos vídeos experimentales servirán para mostrar la angustia de la protagonista, tras un día habitual en el confinamiento.

Gracias a la tecnología y a las nuevas carreras audiovisuales se puede proponer cortometrajes de alto impacto visual y sonoro, sin embargo, en Ecuador no existen suficientes proyectos que hablen sobre las consecuencias de un trauma no superado, sea de manera documental o un cortometraje experimental y de ficción.

Vale mencionar, que algunos de estos temas son tabúes en centenares de familias ecuatorianas. Por lo general, recientemente se está hablando en

Ecuador sobre experiencias de abusos físicos o psicológicos, incluso desde un punto de vista desinformado.

La palabra *oniria* viene de onírico que se identifica por alucinaciones visuales que puede ser acompañada por el sentido del tacto o alusiones auditivas, cuando surgen combinaciones de algunas alusiones de lo que se denomina delirio onírico. El delirio onírico surge cuando un individuo sueña en momentos de insomnio y no está consciente de su cansancio mental o físico, por lo que general abusa de estupefacientes (ansiolíticos, antidepresivos) alcohol, cigarrillo y otras adicciones. Esta persona se desliga completamente de la realidad y es identificada como una persona creativa o imaginativa, con pensamientos aleatorios de su subconsciente. La expresión onírica en inglés es “dreamlike”.

Más allá de encontrar una explicación literal sobre “Oniria”, escuchar historias de algunas amigas, y compartir ese sentimiento de la angustia y no poder expresarlo con nadie, fue lo que nos llevó a realizar este maravilloso proyecto. Las piezas musicales son exclusivamente de autores de artist.

1.1.1 Tagline

Dentro de tus sueños.

1.1.2 Logline

Una chica deprimida por el confinamiento recibe la noticia que su tío ha fallecido y sin tener mucho tiempo en el teléfono, escucha unos disparos afuera de su casa.

1.1.3 Sinopsis

Victoria (24) se encuentra sola y deprimida en su casa a consecuencia del confinamiento. Su situación cambia ya que su madre la llama y le cuenta que su tío ha fallecido mientras ella toma su café. La llamada se encuentra interrumpida por un disparo y el sonido del timbre de su casa. Victoria cuelga a su madre, y se dirige a la puerta. Ante esa llegada inesperada, su temor y angustia crecen, ya que intenta comprender que está sucediendo realmente.

1.1.4 Storyline (Argumento de la obra de forma breve, se cuenta el final)

Victoria (24) una chica deprimida, con autoestima baja observa todas las mañanas la vida perfecta que las redes sociales venden y no consigue obtener el peso que desea. Angustiada, cuando va a desayunar, su madre la llama, y le manifiesta que su tío ha muerto. (Planteamiento) En ese momento, escucha un disparo cerca de su cocina, y la llamada de su madre se encuentra interrumpida por una visita inesperada, su novio. En

su intento por comprender qué está pasando, se desatará una serie de traumas de su pasado (flashbacks) como: ahogarse en una tina, embutirse de comida, hormigas en sus manos, gritos inesperados. Entre tanto, personajes importantes de su pasado se aparecen dentro de su casa (nudo). Victoria no consigue saber que está pasando, sin embargo, logra escapar de todos los recuerdos que experimenta y al final se descubre que su tío no ha fallecido, y que ella fue abusada por él durante su infancia. (Desenlace)

2.4 FICHA DE PERSONAJE

NOMBRE	VICTORIA	
ROL EN LA HISTORIA	PROTAGONISTA	
DATOS BÁSICOS	GÉNERO	FEMENINO
	EDAD	24
	SEXUALIDAD	HETERO
	NACIONALIDAD	ECUATORIANA
	RAZA	MESTIZA
	LUGAR DE RESIDENCIA	GUAYAQUIL
	IDEOLOGÍA/RELIGIÓN	AGNÓSTICA
DESCRIPCIÓN FÍSICA	OJOS	COLOR MIEL
	PELO	RIZADO Y LARGO
	COLOR DE PIEL	CLARA
	ALTURA	1,53 M
	CONTEXTURA	DELGADA
	VESTIMENTA HABITUAL	VESTIDO Y CAMISAS ANCHAS
PERSONALIDAD	CUALIDADES DESTACABLES	SENSIBLE, AMABLE, E INTELIGENTE
	PRINCIPALES DEFECTOS	OLVIDADIZA, TEMEROSA
	MANÍAS	JUGAR CON SUS MANOS, COMERSE LAS UÑAS
	ELEMENTOS INSPIRADORES	EL SUEÑO DE SER ARTISTA
RELACIONES	FAMILIA	MADRE- CARMEN
	AMIGOS MAS CERCANOS	NINGUNO
	RELACIÓN AMOROSA	NOVIO- ANDY
	ENEMIGOS	TIO/ ANDY
	OTROS	SU YO DEL PASADO (Victoria de niña)

TRANSFONDO	Sufre de depresión y ansiedad, enfermedades mentales que le impiden disfrutar algo pleno. Tiende a depender emocionalmente de parejas, y al mismo tiempo desconfiar de ellas por sucesos traumáticos de su pasado. Se echa la culpa de todo cuando algo mínimo sale mal, piensa que hay algo mal en ella y por eso no logra tener una amistad sincera con nadie. Tiene mucho miedo a ser lastimada por sus abusos físicos y emocionales durante su adolescencia e infancia. Es inteligente y sensible cuando nadie la ve.
------------	---

NOMBRE	VICTORIA	
ROL EN LA HISTORIA	VICTORIA DE NIÑA	
DATOS BÁSICOS	GÉNERO	FEMENINO
	EDAD	10
	SEXUALIDAD	HETERO
	NACIONALIDAD	ECUATORINA
	RAZA	MESTIZA
	LUGAR DE RESIDENCIA	GUAYAQUIL
	IDEOLOGÍA/RELIGIÓN	CATÓLICA
DESCRIPCIÓN FÍSICA	OJOS	COLOR MIEL
	PELO	LARGO LACIO
	COLOR DE PIEL	CLARA
	ALTURA	1,35 M
	CONTEXTURA	DELGADA
	VESTIMENTA HABITUAL	VESTIDOS
PERSONALIDAD	CUALIDADES DESTACABLES	SENSIBLE, AUDAZ, E INTELIGENTE
	PRINCIPALES DEFECTOS	CONFIADA
	MANÍAS	
	ELEMENTOS INSPIRADORES	SU MADRE
RELACIONES	FAMILIA	MADRE- CARMEN
	AMIGOS MAS CERCANOS	
	RELACION AMOROSA	
	ENEMIGOS	TÍO
	OTROS	SU YO ADULTA
TRANSFONDO	Risueña e inteligente. Sin embargo, cuando sufre un abuso sexual de parte de un familiar. Su vida dará un giro de 180 grados.	

NOMBRE	ANDRES - ANDY	
ROL EN LA HISTORIA	NOVIO DE VICTORIA	
DATOS BÁSICOS	GÉNERO	MASCULINO
	EDAD	26
	SEXUALIDAD	HETERO
	NACIONALIDAD	ECUATORIANA
	RAZA	MESTIZA
	LUGAR DE RESIDENCIA	GUAYAQUIL
	RELIGIÓN	CATÓLICA
DESCRIPCIÓN FÍSICA	OJOS	COLOR CAFÉ CLARO
	PELO	CORTO Y COLOR CASTAÑO CLARO
	COLOR DE PIEL	CLARA
	ALTURA	1,70M
	CONTEXTURA	DELGADA
	VESTIMENTA HABITUAL	CAMISA Y BERMUDAS
PERSONALIDAD	CUALIDADES DESTACABLES	"DETALLISTA", "BUEN TIPO"
	PRINCIPALES DEFECTOS	MANIPULADOR EMOCIONAL, DESATENCIÓN
	MANÍAS	TENER TODO ORGANIZADO
	ELEMENTOS INSPIRADORES	SEGUIR EN UNA RELACIÓN CON VICTORIA
RELACIONES	FAMILIA	-
	AMIGOS MAS CERCANOS	-
	RELACION AMOROSA	NOVIA - VICTORIA
	ENEMIGOS	-
	OTROS	-
TRANSFONDO	<p>Andy (26) es una persona sociópata y narcisista. En otras palabras, prioriza su beneficio personal e ignora las necesidades de los otros.</p> <p>No tiene responsabilidad afectiva en su relación con Victoria. Guarda apariencia tras una máscara de un joven enamorado. Actúa como cada segundo de su vida vale demasiado como para ser desperdiciado. Hace cumplidos esperando algo a cambio y nunca admite sus errores. Abusa emocionalmente de Victoria y aparenta una empatía falsa.</p>	

NOMBRE	CARMEN	
ROL EN LA HISTORIA	MADRE DE VICTORIA	
DATOS BÁSICOS	GÉNERO	FEMENINO
	EDAD	52
	SEXUALIDAD	HETERO
	NACIONALIDAD	ECUATORIANA
	RAZA	MESTIZA
	LUGAR DE RESIDENCIA	GUAYAQUIL
	IDEOLOGÍA/RELIGIÓN	CATÓLICA
DESCRIPCIÓN FÍSICA	OJOS	COLOR CAFÉ CLARO
	PELO	MEDIO Y RUBIO
	COLOR DE PIEL	CLARA
	ALTURA	1,60 M
	TEXTURA	GRUESA
	VESTIMENTA HABITUAL	VESTIDOS
PERSONALIDAD	CUALIDADES DESTACABLES	AMOROSA, PREOCUPADA
	PRINCIPALES DEFECTOS	CONFIADA, NERVIOSA
	MANIAS	
	ELEMENTOS INSPIRADORES	AYUDAR A SU HIJA
RELACIONES	FAMILIA	HIJA - VICTORIA
	AMIGOS MAS CERCANOS	-
	RELACION AMOROSA	-
	ENEMIGOS	-
	OTROS	-
TRANSFONDO	Es una madre (50) preocupada y obstinada a proteger a su hija Victoria. Por otro lado, también cometió errores en el pasado donde su relación con su hija fue decayendo constantemente. Es una madre tradicional y su religion es católica.	

2.5 CASTING PRINCIPAL

Nombre Completo: Erika Armas.
Personaje: Victoria.
Nacionalidad/Etnicidad: Ecuador.
CORREO ELECTRÓNICO: erika.armas.mejia@gmail.com
Habilidades y conocimientos: Actuación. Ninguna experiencia actoral.



Nombre Completo: Norman Alexander Orellana Sánchez.
Personaje: Andy
Nacionalidad/Etnicidad: Ecuador.
CORREO ELECTRÓNICO: normalex92@hotmail.com
Habilidades y conocimientos: Actuación. Cortometrajes y Tv novelas.



Nombre Completo: Elisa Miralles Elizalde.
Personaje: Veronica (niña)
Nacionalidad/Etnicidad: Ecuador.
CORREO ELECTRÓNICO: sary_em@hotmail.com
Habilidades y conocimientos: Actuación. Cortometrajes y Tv novelas. -Cine y festivales: "Pedazos de Porcelana" -Corto "El silencio oculto" corto Producción Rompekabezas/ independiente - tv, novelas, teatro, musicales y campañas publicitarias (11 años de experiencia) -Corto Producción Rompekabezas/ independiente - Tv, novelas, teatro, musicales y campañas publicitarias (11 años de experiencia)



Nombre Completo: Elisa Miralles Elizalde.
Personaje: Veronica (niña)
Nacionalidad/Etnicidad: Ecuador.
CORREO ELECTRÓNICO: erika.armas.mejia@gmail.com
Habilidades y conocimientos: Actuación. Cortometrajes y Tv novelas. -Cine y festivales: "Pedazos de Porcelana" -Chigualo -Proyecto jirafa -Nuria piernas largas -En serie para TV como el caminante en tele amazonas -Universidad de Perú así mismo un proyecto que se hizo virtual debido a la pandemia)



CAPÍTULO 3

3. PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESCALETA

ESCALETA ONIRIA																
	MAY				JUN				JUL				AGOS			
PRODUCCION	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRIMERAS EXPERIMENTACIONES																
SCOUTING																
CASTING																
ESCENOGRAFIA																
PRUEBAS DE MAQUILLAJE																
RODAJE Y PRUEBAS DE ILUMINACION																
RODAJE																
POST-PRODUCCION																
EDICION/MONTAJE																
COLOR																
SONORIZACION																
ENTREGA																

GUION LITERARIO

ONIRIA

INT. TINA - NOCHE

Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto. Una cadena se sumerge en un cubo con agua. El agua de la tina está subiendo lentamente. Poco a poco va apareciendo ramas a los lados.

VICTORIA (V.O.)

Y cuando pienso que todo había terminado, vuelve.

INT. CUARTO - MAÑANA

El reloj de su celular suena. Victoria, algo sonámbula sentada en su cama. Sus ojeras son notorias. Mueve sus manos ansiosamente y mira al techo. Tome el celular que está en su pequeño escritorio. Observa su Instagram. Hay fotos de parejas sonriendo. Familia en una cena sonriendo para un selfie. Una ensalada verde. Chicas en bikini. Chica en lencería. Todas tienen un vientre plano. Deja el celular. Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente el espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ven un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suena la tetera. Deja el cepillo.

INT. COCINA - MAÑANA

Se dirige a la cocina, deja el teléfono en el mesón y pone una tasa debajo de la cafetera. Sopla un poco y toma un sorbo en su taza. Respira profundamente.

De repente, recibe una llamada. Su teléfono se prende. Se ve "Mamá".

VICTORIA

Hola, mamá.

MAMÁ DE VICTORIA (V.O)

(se escucha la voz de lejos en el celular, solloza)

Victoria, tu tío ha muerto.

No muestra pena, más que compasión. Traga algo de saliva.

VICTORIA

(Calmada y fría)

Lo siento mucho. Era evidente, él... estaba muy mal... Su mirada se dirige a un recuerdo que está volteado. No se ve la foto. Victoria deja caer su tasa con café. Se rompe. Victoria vuelve al teléfono. La tasa de café sigue en su mano. Su mamá está en la línea. Victoria escucha disparos de lejos. Se asusta y observa la ventana. Coloca la cortina blanca de la ventana hacia un lado. Mira de reojo por la rejilla.

CARMEN (V.O) (MAMÁ DE VICTORIA)

(Llorando)

Dios, mío. Pero no deja de ser doloroso.

La expresión de Victoria es inexpresiva. Se coloca un mechón detrás de la oreja.

CARMEN (V.O.)

(Mas calmada, secando las lágrimas)

¿A qué hora vienes a casa, cariño?

Victoria recupera la compostura y dirige su mirada a la ventana. Todo está nublado.

VICTORIA

Trataré de ir en cuanto pueda. Estamos en pandemia y me preocupa tu salud.

CARMEN (V.O.)

Por favor, ven conmigo a casa. Tú padre te extraña. Victoria asustada, observa detenidamente todo. Las balas siguen, pero no hay bulla en la calle. Se extraña. Toma el celular, decidida.

CARMEN (V.O.)

Victoria, ¿estás ahí? ¿Qué pasó?

VICTORIA

(Responde cortante, y preocupada)

Luego te llamo mamá.

Victoria cuelga. Se acerca a la ventana lentamente. Escucha el timbre de su casa.

INT. SALA - MAÑANA

Victoria se acerca a la puerta con miedo, e inseguridad. Observa detenidamente. No hay nadie. Una mano golpea el vidrio de la puerta. Bruscamente, aparece un tipo, es flaco, alto y sonriente. Lleva un buso ancho, unas bermudas y una mascarilla en su cara.

ANDY

(voz grave)

Victoria, soy yo. Ábreme la puerta.

Victoria quita la cadena de la puerta. Gira la perilla y la abre. Andy entra a la casa. Se saca la mascarilla, muy confiado. En una mano tiene flores y en otra, unas manzanas verdes en una funda y lo desinfecta con alcohol.

ANDY

Te traje flores, cariño

VICTORIA

(Aún conmocionada)

¿Qué haces aquí? ¿Acaso no escuchaste los disparos? Andy la intenta abrazar, pero ella lo aleja. Victoria toma el alcohol que está a su lado y lo rosea la funda de manzanas verdes y las manos de Andy. Andy hace una expresión de quemeimportismo.

Victoria mira hacia su lado la ventana. Desplaza la cortina hasta cubrir toda la ventana. Andy ya está en el mueble.

VICTORIA

Andy dime ¿Qué haces aquí? ¿Acaso no escuchaste los disparos?

ANDY

(irónico)

¿Qué disparos hablas, gorda? En la calle hay malhechores, drogadictos, hacheros, pero nada que me haya impactado. Te traje tus frutas favoritas, y tus flores amor.

VICTORIA

Gracias... pero no he olvidado lo de ayer.

Victoria toma las flores con recelo. Las observa y se dirige a ponerlas en agua. Un poco ida. Mira por la ventana nuevamente. Su semblante es de una persona preocupada. Deja las flores en el bar de madera.

ANDY

Victoria, no pasa nada. Ven, acá al mueble. Junto a mí. Victoria se sienta en el mueble. Está con miedo y Andy acaricia su cabello. Andy rodea sus manos en la cintura de Victoria e intenta besarle en el cuello.

ANDY

Estás gorda pero así me encantas. Victoria lo aleja incómoda. Su cara se torna triste. Se para. Andy está desconcertado.

VICTORIA

¡No no no! Tengo que arreglar las cosas, ya vengo. Victoria corre por los escalones e ingresa a su cuarto.

INT. TINA- BAÑO MAÑANA

Victoria se sumerge en el agua de la tina. Gotas caen más rápido. Sonido más perturbador.

VICTORIA (V.O.)

No estoy lista. No lo estoy. No quiero.

INSERTOS

Victoria acostada en una cama llena de comida. La manzana verde está en una mesa. La manzana se pudre con el paso de la luz artificial.

FUNDIDO NEGRO

INT. CUARTO - MAÑANA

Victoria está en su cuarto. Su cama está destendida, hay ropa desordenada en un sillón.

Victoria piensa que algo está pasando. Mira a la ventana y se dirige hacia su closet. Pensativa, observa su maleta y saca una camiseta blanca. Esta camiseta blanca está llena de sangre. Poco a poco va hacia atrás y comienza a asustarse.

Gira hacia atrás. Hay una niña de 10 años en su cuarto. Tiene un vestido blanco, su cara es pálida y sus ojos son cafés. Tiene un peluche algo maltratado. La expresión de la niña es desafiante. Victoria no la reconoce. Su cara es de confusión y misterio. Victoria está paralizada. La niña tiene un collar en su cuello. El collar es un cuarzo transparente.

VICTORIA

¿Quién eres?

Los ojos de Victoria están rojos por haber llorado.

NIÑA

Tú sabes quién soy. Acéptame dentro de tus recuerdos Victoria, se comienza a marear. Se toca la cara y delirio. Se escucha un disparo.

INT. TINA- BAÑO MAÑANA

VICTORIA (V.O.)

No quiero que vuelvan los ladrones Victoria está siendo ahogada por unas manos en la tina. Las gotas caen más rápido.

VICTORIA (V.O.)

Llegará el monstruo. Y la niña no estará lista.

INSERTOS

Un globo rojo explota en un espacio vacío. Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo. Se muestran dibujos aterradores de Victoria cuando era niña. Muchas hormigas en una hoja verde comiéndose. Victoria tocando el piano pausadamente.

Metro meno, sonido pausado. Tipo tik tak.

VICTORIA (V.O.)

(llorando)

La bestia se despierta. Tengo miedo

INT. CUARTO CASA TARDE-NOCHE

Victoria está parada frente a la niña. Las luces parpadean. Niña comienza a llorar.

NIÑA

Cuidame, por favor de los ladrones cuidame. Cuidame.

INSERTOS

Niña rayando un cuaderno con esfero negro con enfado. (Cámara distorsionada, y vieja) no sé logra ver la cara de la niña

Niña tocando piano pausadamente.

Victoria tocando piano pausadamente.

INT. CUARTO CASA - MOMENTS LATER

La niña está llorando. Está asustada y nerviosa. Su voz suena temblorosa.

NIÑA

Cuidame, Victoria, o por lo menos acéptame

Se apagan las luces del cuarto. Victoria entra en pánico.

VICTORIA

(grita)

No te vayas. Quiero protegerte.

Niña desaparece. Victoria sale del cuarto rápidamente.

INSERTOS

Dibujos aterradores de una niña.

Victoria ahogándose en la tina con unas manos.

Pinturas formando un caos.

INT. SALA Y COMEDOR - AFTERNOON

Victoria, algo agitada mira todos lados. Todo está apagado. Prende una vela.

VICTORIA

(agitada)

¿Dónde está la niña? ¿Dónde está la niña? ¿Andy estás aquí?

Victoria se agita cada vez más. Andy está en una mecedora sonriete.

ANDY

Ya se fue.

Victoria mira a todos lados, tratando de entender lo que pasa.

ANDY

Tú siempre tan ingenua. La niña ya se fue. Se la llevaron los ladrones.

Andy sonríe. Victoria comienza a delirar. Se acerca a Andy furiosa.

VICTORIA

(furiosa)

Quiero que me digas en este momento, donde está la niña.

Victoria se acerca a la silla. Se apaga todo y Andy no está. Está llorando, pero no descontroladamente. Parpadea la luz de la sala. Victoria está nerviosa. Mira la puerta, pero está cerrada.

VICTORIA

Andy. No me dejes sola por favor. Andy dime donde estás. Hay ladrones afuera por favor. No te vayas

Victoria comienza a llorar.

VICTORIA

(grita)
Andy

INSERTOS ATEMPORAL

Victoria está tocando piano rápido.
Un metro meno va hacia los lados más rápido
Ojos dilatados de Victoria.
Victoria bailando en un cuarto rojo.
Victoria está en la tina siendo ahogada por unas manos. Victoria
grita dentro del agua. Las gotas caen más rápidas.
La pupila de Victoria se engrandece y empequeñece.
Victoria, llorando comienza a respirar más fuerte en un sillón en
plena sala.
Victoria baila como endemoniada en el cuarto rojo.
Pinturas son botadas en una hoja. Formas caos.
Más hormigas comen una hoja.
El metro meno va más rápido.
Niña tocando piano más rápido (metro meno)

INT. CASA SALA - AFTERNOON

Victoria escucha balas. Su respiración es más rápida... Recupera
la respiración

ANDY (V.O.)

Siempre hay ladrones en esta calle, siempre. Nadie se queja,
nadie dice nada.
Se escucha en toda la casa a Andy reír. Disparos afuera de su
casa

ANDY (V.O.)

Incluso la gente socializa, los conoce, y estamos todos bien.
La sociedad no cambia solo porque tú quieres. Si te hacen daño
¿A mi qué mi importa?
Andy se encuentra al otro lado de ella. Victoria está sudada. Su
rostro es terrorífico. Victoria mira a Andy con miedo.

ANDY

Sigue buscando, querida Victoria.
Victoria se sumerge lentamente y exhala en el agua.

INT. CUARTO - NIGHT

Victoria tiene el cabello húmedo. Ingresa a su cuarto, y todo está
ordenado. Mira la foto de la niña intacta en su cama, está de
frente. La mamá de Victoria aparece atrás de ella. Su ropa es
semiformal.

CARMEN

Hola, hija, ¿Cómo estás? He arreglado tus cosas
Victoria observa detenidamente todo. Comienza a dudar. Mira hacia
la cama, no está su peluche. El cabello de Victoria está mojado.

VICTORIA

Mamá ¿Dónde está mi peluche?
Victoria recorre todo el cuarto, saca sus cosas de la maleta. Lo
tira. Va al closet no hay nada. Mira debajo de su cama.

VICTORIA

¿Que me digas donde está mi peluche!

CARMEN

(Voz calmada)
Hija...

VICTORIA

(Eufórica)
¿Mi peluche donde está!

Victoria empieza a llorar. Carmen esta confundida. Se dirige hacia su cama y toma su peluche. El peluche está con una bala en el centro de su pecho.

CARMEN

Aquí está.

Carmen le extiende la mano con el peluche. Victoria lo mira y se arrodilla.

INSERTOS

Metronomo se detiene.

Victoria está jugando con una hormiga

Carmen está haciendo trenzas a la niña. Está con la misma ropa.

Niña con su mamá hablándole (Carmen y Victoria niña)

Victoria sale del agua de su tina. Ella inhala y exhala.

Victoria está sentada en un cuarto azul, bailando al compás de la música.

VICTORIA (V.O.)

Y de repente, se detiene. La oleada de sentimientos que te abrumaban se desfoga y se convierten en tristeza.

INSERTOS

Cielo despegado.

INT. CUARTO- CASA

Carmen llora. Victoria se arrodilla y abraza a su madre. Sus manos rozan su cabello y la besa en la cabeza.

CARMEN

Hija...

Carmen la mira a los ojos.

CARMEN

Perdóname por no haberte protegido

Carmen calla, y abraza a su hija. Victoria no está alterada, se encuentra triste. Es como una niña que no para de llorar.

VICTORIA

Mamá, no quiero vivir. Me siento sucia. Me siento culpable. Quiero suprimir estos recuerdos. No quiero ladrones en mi vida.

No los quiero

INSERTO ATEMPORAL

INT. HABITACIÓN - NIGHT

Habitación color azul. Victoria está bailando con el compás de la canción.

Victoria tocando piano más fuerte.

Victoria niña tocando piano más fuerte.

INT. CUARTO- CASA

VICTORIA

(llora)

No quiero recordarlo a él... quisiera que se haya muerto...

Victoria se deja abrazar por su mamá más fuerte.

VICTORIA

(Gritando)

Ya no sé distinguir la realidad con las pesadillas.

Victoria llora desconsoladamente como una niña y abraza a su madre. Alza su cabeza y mira a la niña en la puerta de su habitación. La niña está parada con un vestido blanco y un señor que no aparece su rostro a su lado.

Victoria la mira y cierra sus ojos. Cae una lágrima.

INSERTOS:

MADRE ACARICIENDO EL CABELLO DE SU HIJA

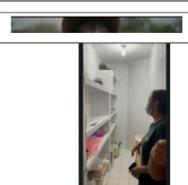
INT. HABITACIÓN - NOCHE

Victoria baila al unísono de la música en un cuarto azul.
SE CIERRA LA TOMA.

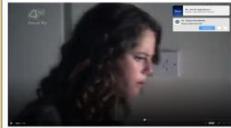
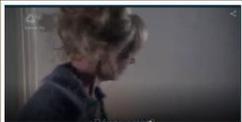
GUION TÉCNICO Y STORYBOARD

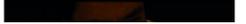
GUION TÉCNICO - INSERTOS TINA/ PESCERA/ 11:00 AM 2:30 PM										STORY BOARD	
LOCACIÓN	ESCENA	TOMA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	ÁNGULO	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO		
EXT.DÍA 11:00 AM 2:30 AM	TINA 1	1	P.G P. LATERAL	NORMAL	DOLLY IN	FRONTAL	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto.	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto. Una cadena se sumerge en un cubo con agua. El agua de la tina está subiendo lentamente. Poco a poco va apareciendo ramas a los lados.	V.OF Y cuando pienso que todo había terminado, vuelve.		
EXT.DÍA 11:00 AM 2:30 AM	TINA 2	2	P.M. CORTO	CENTAL	ESTÁTICA	FRONTAL	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto.	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto. Una cadena se sumerge en un cubo con agua. El agua de la tina está subiendo lentamente. Poco a poco va apareciendo ramas a los lados.	V.OF Y cuando pienso que todo había terminado, vuelve.		
EXT.DÍA	TINA 1	3	P.P	CENTAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto.	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto. Una cadena se sumerge en un cubo con agua. El agua de la tina está subiendo lentamente. Poco a poco va apareciendo ramas a los lados.	V.OF Y cuando pienso que todo había terminado, vuelve.		
EXT.DÍA	TINA 1	4	P.P.P	NORMAL	ESTATICO	3/4 IZQ	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto.	Victoria está recostada en una bañera. Su mirada es penetrante y dirigida a un punto. Una cadena se sumerge en un cubo con agua. El agua de la tina está subiendo lentamente. Poco a poco aparece ramas a los lados.	V.OF Y cuando pienso que todo había terminado, vuelve.		
EXT.DÍA	TINA 2	1	P.P.P	NORMAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria se sumerge en el agua de la tina.	Victoria se sumerge en el agua de la tina. Gotas caen más rápido. Sonido más perturbador.	V.OF No estoy lista. No lo estoy. No quiero.		
EXT.DÍA	TINA 2	2	P.P	PICADO/ CENTAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria se sumerge en el agua de la tina.	Victoria se sumerge en el agua de la tina. Gotas caen más rápido. Sonido más perturbador.	V.OF No estoy lista. No lo estoy. No quiero.		
EXT.DÍA	TINA 3	1	P.D	LATERAL	ESTATICO	FRONTAL	Unas manos aparecen atrás de Victoria. Victoria está siendo ahogada en la tina.	Victoria está siendo ahogada por unas manos en la tina. Las gotas caen más rápido. Respiración de Victoria más rápida.	V.OF No quiero que vuelvan los ladrones		
EXT.DÍA	TINA 3	2	P.G	CENTAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria está siendo ahogada por unas manos en la tina.	Victoria está siendo ahogada por unas manos en la tina. Las gotas caen más rápido.	V.OF Llegará el monstruo. Y la niña no está lista para este momento		

EXT./DÍA	CUBO DE AGUA	1	PRIMER PLANO	LATERAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria grita en el agua	Victoria grita en el agua	VICTORIA (V.O) ANDYYYY		
EXT./DÍA	TINA 4	1	P.M	PICADO/NORMAL	TRAVELL IZQ A DER	DE LATERAL INZ A FRONTAL	Victoria sale del agua de la tina. Ella inhala y exhala.	Victoria sale del agua de la tina. Ella inhala y exhala.	Sonido de agua		
INT.MANANA	gotas	1	P.D	PICADO/NORMAL	ESTÁTICA	FRONTAL	GOTAS DE AGUA CAYENDO				
GUIÓN TÉCNICO - INSERTOS (NOCHE)											
INT	MANZANA	1	P.P	NORMAL	ESTATICO	FRONTAL	La manzana está en una mesa. La manzana se pudre con el paso de la luz artificial.	La manzana está en una mesa. La manzana se pudre con el paso de la luz artificial.			
INT	GLOBO	1	P.P	NORMAL	ESTATICO	FRONTAL	Un globo rojo explota en un espacio vacío	Un globo rojo explota en un espacio vacío.	SONIDO DE EXPLOSION DE GLOBO		
INT	BAILE ROJO 1	1	G.P.G	NORMAL	DOLLY IN	FRONTAL	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.			
INT	BAILE ROJO 2	2	P.G	NORMAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.			
INT	BAILE ROJO 3	3	P.M	CONTRAPICADO	CAMARA EN MANO	DERCH 3/4	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.			
INT	BAILE ROJO 4	4	P.P	NORMAL	CAMARA EN MANO	FRONTAL	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.	Victoria se ve a lo lejos, bailando en un cuarto rojo.			
GUIÓN TÉCNICO - MADRE PEINANDO A SU HIJA 4:00 PM - 5:00 PM											
EXT.TARDE	MADREHIJA 1	1	P.M	NORMAL	ESTATICO	IZQ 3/4	Carmen y Victoria estan sentadas en unas sillas mientras Carmen peina a Victoria.	Carmen peinando su niña			
EXT.TARDE	MADREHIJA 2	2	P.D	PICADO	CAMARA EN MANO	IZQ 3/5	Carmen y Victoria estan sentadas en unas sillas mientras Carmen peina a Victoria	Carmen peinando una niña			
EXT.TARDE	MADREHIJA 3	3	P.D	CONTRAPICADO	CAMARA EN MANO	IZQ 3/4 posterior	Carmen haciendo las trenzas a su hija.	Carmen está haciendolé trenzas a la niña. El vestido es blanco y está con la misma ropa.			

EXT.TARDE	MADREHIJA 5	5	P.D	NORMAL	ESTATICO	IZQ 3/4 posterior	Termina de hacer la trenza y Victoria se gira frente de su mamá se abraza	Carmen está haciendolé trenzas a la niña. El vestido de Victoria es blanco. Termina de hacer la trenza y Victoria se gira frente de su mamá se abraza			
EXT.TARDE	MADREHIJA 6	6	P.A	NORMAL	TRAVLL DERECHA IZQUIERDA	IZQ3/4	Carmen sentada en una mecedora, acariciando el cabello de Victoria niña mientras ella duerme.	Carmen sentada en una mecedora, acariciando el cabello de Victoria niña mientras ella duerme.			
EXT.TARDE	VICTORIA	1	P.D	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria jugando con una hormiga	Victoria jugando con una hormiga			
GUIÓN TÉCNICO - VICTORIA NIÑA JUGANDO 5:00 PM - 5:30 PM											
GUIÓN TÉCNICO - VICTORIA ATRAGANTÁNDOSE LA COMIDA											
INT. NOCHE	VICTORIA	1	P.G	NORMAL	ESTATICO	FRONTAL	Victoria está en un bodega arrodilla, abre se una bolsa dulces y chocolates. Lo piensa, y devora todo lo que tiene al frente	Victoria está en una bodega, arrodillada	SONIDO AMBIENTE		
INT. NOCHE	VICTORIA	2	P.E.	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria está en un bodega arrodilla, abre una bolsa dulces y chocolates. Lo piensa, y devora todo lo que tiene al frente	Ve una bolsa.	SONIDO AMBIENTE		
INT. NOCHE	VICTORIA	3	P.A	PICADO	ESTÁTICO	Der. Posterior 3/4	Victoria está en un bodega arrodilla, abre una bolsa dulces y chocolates. Lo piensa, y devora todo lo que tiene al frente	Duda y toma un chocolate	SONIDO AMBIENTE		
INT. NOCHE	VICTORIA	5	P.P-P	NORMAL	ESTATICO	Lateral derecho	Victoria está en un bodega arrodilla, abre una bolsa dulces y chocolates. Lo piensa, y devora todo lo que tiene al frente	Toma una galleta Y sigue comiendo hasta acabar la bolsa	SONIDO AMBIENTE/MASTICADAS		
INT. NOCHE	VICTORIA	6	P.D	CENITAL	ESTÁTICO	POSTERIOR	Victoria está en un bodega arrodilla, abre una bolsa dulces y chocolates. Lo piensa, y devora todo lo que tiene al frente	Bolsa de galletas	SONIDO AMBIENTE/ MASTICADAS/ FUNDA		
GUIÓN TÉCNICO - INSERTOS PIANO											
INT.DIA	PIANO 1	1	P.M	NORMAL	TRAVLL IZQ A DER	DE LATERAL INZ A FRONTAL	Victoria está tocando piano rápido.	Victoria está tocando piano rápido.	PIANO *BUSCAR MUSICA		
INT.DIA	PIANO 1	2	P.D	PICADO	ESTATICO	3/4 IZQ	Detalle de manos de victoria	Victoria está tocando piano rápido.	PIANO *BUSCAR MUSICA		
INT.DIA	PIANO 1	3	P.G	NORMAL	ESTATICO	POSTERIOR	Victoria de espalda tocando piano	Victoria está tocando piano rápido.	PIANO *BUSCAR MUSICA		
INT.DIA	PIANO 2	1	P.D	PICADO	ESTATICO	LATERAL IZQ	Victoria toca piano lentamente, se ven las teclas que son presionadas.	Victoria tocando el piano pausadamente.	PIANO *BUSCAR MUSICA		
INT.DIA	PIANO 2	2	PM	CONTRALUZ	ESTATICO	POSTERIOR		Victoria tocando el piano pausadamente.	PIANO *BUSCAR MUSICA		

GUIÓN TÉCNICO - ESCENA FINAL

INT. MAÑANA	VICTORIA	1	P.P.	NORMAL	LIGERO PANEÓ	Derecho 1/4	Victoria tiene el cabello húmedo. Ingres a su cuarto, y todo está ordenado. Mira la foto de la niña intacta en su cama, está de frente. La mamá de Victoria aparece atrás de ella. Su ropa es semiformal.	Victoria tiene el cabello húmedo	SONIDO AMBIENTE		
INT. MAÑANA	VICTORIA	2	P.E.	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria tiene el cabello húmedo. Ingres a su cuarto, y todo está ordenado. Mira la foto de la niña intacta en su cama, está de frente. La mamá de Victoria aparece atrás de ella. Su ropa es semiformal.	Ingres a su cuarto cierra la puerta, y todo está ordenado. Mira la foto de una niña en su cama	SONIDO AMBIENTE		
INT. MAÑANA	VICTORIA	3	P.D.	PICADO	ESTÁTICO	Subjetivo	Victoria tiene el cabello húmedo. Ingres a su cuarto, y todo está ordenado. Mira la foto de la niña intacta en su cama, está de frente. La mamá de Victoria aparece atrás de ella. Su ropa es semiformal.	Foto de la niña	SONIDO AMBIENTE		
INT. MAÑANA	VICTORIA	5	PG	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria tiene el cabello húmedo. Ingres a su cuarto, y todo está ordenado. Mira la foto de la niña intacta en su cama, está de frente. La mamá de Victoria aparece atrás de ella. Su ropa es semiformal.	La mamá de Victoria cierra la puerta del closet	CARMEN Hola hija. ¿Cómo estás? He arreglado tus cosas		
INT. MAÑANA	VICTORIA	6	P.E.	NORMAL	CÁMARA EN MANO	LATERAL IZQUIERDO	Victoria observa detenidamente todo. Comienza a dudar. Mira hacia la cama, no está su peluche. El cabello de Victoria está mojado.	Victoria observa detenidamente todo. No está su peluche	Mamá ¿Dónde está mi peluche?		
INT. MAÑANA	VICTORIA	6	P.M	NORMAL	LIGERO PANEÓ	POSTERIOR	Victoria recorre todo el cuarto, saca sus cosas de la maleta. Lo tira. Va al closet no hay nada. Mira debajo de su cama.	Victoria va a su closet y saca las cosas de su maleta y las tira	Que me digas donde está mi peluche!		
INT. MAÑANA	VICTORIA	8	P.D	CENITAL	ESTÁTICO	Derecho 1/5	Victoria recorre todo el cuarto, saca sus cosas de la maleta. Lo tira. Va al closet no hay nada. Mira debajo de su cama.	Saca las cosas de su maleta	SONIDO AMBIENTE		
INT. MAÑANA	VICTORIA	9	P.P	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria recorre todo el cuarto, saca sus cosas de la maleta. Lo tira. Va al closet no hay nada. Carmen está detrás de ella	Carmen está detrás de ella	CARMEN (Voz calmada) Hija...		
INT. MAÑANA	VICTORIA	10	P.P	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Victoria recorre todo el cuarto, saca sus cosas de la maleta. Lo tira. Va al closet no hay nada.	VICTORIA observa a Carmen	VICTORIA (Eufórica) ¡Mi peluche donde está!		
INT. MAÑANA	VICTORIA	11	P.D	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Carmen se dirige hacia la cama de Victoria y toma su peluche. El peluche está con una bala en el centro de su pecho.	Carmen se dirige hacia la cama de Victoria y toma su peluche	Carmen Aquí está		
INT. MAÑANA	VICTORIA	12	P.D	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Carmen se dirige hacia la cama de Victoria y toma su peluche. El peluche está con una bala en el centro de su pecho.	Carmen se dirige hacia la cama de Victoria y toma su peluche	Carmen Aquí está		

INT. MAÑANA	VICTORIA	13	P.G	NORMAL	ESTÁTICO	LATERAL IZQUIERDO	Carmen se dirige hacia la cama de Victoria y toma su peluche. El peluche está con una bala en el centro de su pecho.	Victoria se arrodilla en el suelo de su habitación, comienza a llorar y la mamá le toca la cabeza	Carmen Aquí está		
INT. MAÑANA	VICTORIA	14	PM	PICADO	ESTÁTICO	ANGULO IZQUIERDO POSTERIOR	Carmen calla y abraza a su hija, se miran por un buen rato.	Carmen la mira a los ojos.	Silencio		
											
INT. MAÑANA	VICTORIA	17	P.M	CONTRAPICADO	ESTÁTICO	ANGULO 3/4 IZQUIERDO SUPERIOR	Carmen calla, y abraza a su hija. Victoria no está alterada, se encuentra triste. Es como una niña que no para de llorar.	Carmen abraza más a su hija, sus manos tocan sus mejillas y mira directamente a los ojos de Victoria	CARMEN Perdoname mi amor, perdoname		
INT. MAÑANA	VICTORIA	19	P.P	PICADO	ESTÁTICO	ANGULO 3/4 IZQUIERDO SUPERIOR	Carmen calla, y abraza a su hija. Victoria no está alterada, se encuentra triste. Es como una niña que no para de llorar.	Victoria mira a su madre, ella con sus manos le toca su casa	No quiero recordarlo a él... quisiera VICTORIA (cont'd) que se haya muerto... quisiera morirme VICTORIA (cont'd) (Gritando) Ya no sé distinguir la realidad con las pesadillas.		
INT. MAÑANA	VICTORIA	18	P.D MIRADA	NORMAL	ESTÁTICO	ANGULO IZQUIERDO POSTERIOR	Victoria llora desconsoladamente como una niña y abraza a su madre. Alza su cabeza y mira a la niña en la puerta de su habitación. La niña está parada con un vestido blanco y un señor que no aparece su rostro a su lado.	Victoria llora desconsoladamente como una niña y abraza a su madre. Alza su cabeza y mira a la niña en la puerta de su habitación. Victoria cierra sus ojos	Sonido llanto, ambiente		
INT. MAÑANA	VICTORIA	19	P.G	NORMAL	ESTÁTICO	ANGULO IZQUIERDO POSTERIOR	Victoria llora desconsoladamente como una niña y abraza a su madre. Alza su cabeza y mira a la niña en la puerta de su habitación. La niña está parada con un vestido blanco y un señor que no aparece su rostro a su lado.	Victoria llora desconsoladamente como una niña y abraza a su madre. Alza su cabeza y mira a la niña en la puerta de su habitación. Victoria cierra sus ojos	Sonido ambiente		

GUIÓN TÉCNICO - ESCENA AMANECER

INT. MAÑANA	VICTORIA	1	P.G	NORMAL	DOLLY IN	FRONTAL	El reloj suena como un tik tak. Victoria está sentada en su cama, tocando sus manos. Sus ojeras son notorias. Se restriega sus ojos y mira el celular	Victoria, está sentada en su cama, tocando su manos. Sus ojeras son notorias. Se restriega sus ojos y mira el celular, lo toma, detiene la alarma, lo deja y se va.	Sonido celular	
IT. MAÑANA 7:K7	VICTORIA	2	P.D.	PICADO	ESTÁTICO	FRONTAL	El reloj suena como un tik tak. Victoria está sentada en su cama, tocando sus manos. Sus ojeras son notorias. Se restriega sus ojos y mira el celular	Toma el celular, y para la alarma	SONIDO CELULAR	
INT. MAÑANA	VICTORIA	3	P.D	PICADO	Estático	Angulo 3/4 izquierdo posterior	Observa su instagram. Hay fotos de parejas sonriendo. Familia en una cena sonriendo para un selfie. Una ensalada verde. Chicas en bikini. Chica en lencería. Todas tienen un vientre plano. Deja el celular.	Observa el celular instagram. Una ensalada verde. Chicas en bikini. Chica en lencería. Todas tienen un vientre plano. Deja el celular.	sonido ambiente	
INT. MAÑANA	VICTORIA	5	PG	NORMAL	Seguimiento de cámara ESTÁTICO	Posterior	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente el espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suenan la tetera. Deja el cepillo.	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente el espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suenan la tetera. Deja el cepillo.	sonido ambiente	
INT. MAÑANA	VICTORIA	6	P.D	Normal	ESTÁTICO	cámara baja altura	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente el espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suenan la tetera. Deja el cepillo.	Se dirige hacia la balanza y sale de ella	Sonido de ambiente	
INT. MAÑANA	VICTORIA	7	P.M	NORMAL	ESTÁTICO	POSTERIOR	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente el espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suenan la tetera. Suenan la tetera. Deja el cepillo.	Se mira fijamente al espejo de un lado mostrando algo de barriga.	SONIDO AMBIENTE	
INT. MAÑANA	VICTORIA	9	P.M.C	NORMAL	ESTÁTICO Y SEGUIMIENTO	Angulo 3/4 derecho posterior	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente al espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suenan la tetera. Deja el cepillo.	Se cepilla el cabello	Sonido ambiente Tetera de lejos	 

COCINA TARDE										
INT. MAÑANA	VICTORIA	10	P.D	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	Se dirige hacia la balanza, observa su peso. Se mira fijamente al espejo de un lado mostrando algo de barriga. Ve un cepillo en una mesita y comienza a cepillarse su cabello lentamente. Suena la tetera. Deja el cepillo.	Suena la tetera y la toma	Sonido ambiente Tetera de cerca	
INT. MAÑANA	VICTORIA	11	P.M	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	TODA LA CONVERSACIÓN DE VICTORIA	Hablando/escucha los disparos se rompe la tasa	Sonido ambiente	
INT. MAÑANA	VICTORIA	12	P.D	NORMAL	ESTÁTICO	FRONTAL	La tasa se rompe cuando observa la foto	Tasa rota	Sonido ambiente/tasa rota	

CAPÍTULO 4

4. DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Oniria es un corto de terror psicológico, ambientado en la pandemia causada por el Covid-19. El escenario donde se desarrolla la historia transmite el caos que ocurre por la mente de la protagonista. Esta historia también tiene escenarios surrealistas, y cumple la función de comunicar lo que ocurre dentro de la mente del personaje.

Uno de los elementos simbólicos es el árbol y la tina, vemos un árbol enraizado en medio del jardín, el árbol invade la tina, hay raíces que rodean la bañera y hojas secas en el agua. Podemos encontrar que Victoria se sumerge en la tina repetidas veces mientras se relata con una voz off su tragedia. La bañera es color blanco y se la ha envejecido con texturas corridas y cuarteadas hechas por nosotros mismos. El agua que encontramos en la bañera se va ensuciado a medida que se relata la historia. El árbol representa la familia y el hecho que ella se esté ahogando bajo el árbol expresa que fue lastimada incluso estando bajo el cuidado de ellos. El vestuario que utiliza es un conjunto interior de encajes color blanco y un maquillaje natural, rostro lavado, mascara de pestañas corrido. El peinado es con el cabello suelto, mojado y enredado.

En el escenario de Carmen la madre de victoria muestra el pasado de ambas personas. Se muestra a Carmen peinando a su hija. Ambas llevan un vestuario de verano fresco y suelto, resaltando los colores pásticos. Victoria (niña) lleva el cabello suelto y con ondas en las puntas, trenza completa de un lado. Tiene una cinta que amarra la punta de cada trenza. Además, en la escena final se observa que la madre de Victoria le coloca una cadena, cadena que está en las tomas experimentales con victoria. Como utilería se usó una cadena con un árbol enraizado, un cepillo de cerdas, un oso de peluche, tablero de ajedrez y burbujas.

En la escena del grito bajo el agua se utilizó una pecera de 60 largo x 50 ancho x 60 alto de cristal transparente, llena de agua y se utilizó cambrella color negro para hacer el fondo. Con la iluminación se optó por un softbox y un esquema de luz de una sola fuente, predominando colores fríos. Esta escena trata de

expresar lo profundo que es el sentimiento de dolor que sufre Victoria, pero al momento de contrastarla con la bañera tiene un significado mucho mayor, es el hecho que desde afuera las personas vemos los problemas mentales como algo superficial y como un problema que nos involucra como sociedad. Al momento que Victoria grita debajo del agua en la pecera y aquí se hace presente el sufrimiento.

Las escondidas es una escena donde expresa la libertad de una niña, Victoria corre divertida y huye a lo largo del patio, su mamá la persigue mientras juegan a las escondidas. El patio, un camino largo, adoquinado, tiene dos niveles de escaleras. En cada escalinata hay macetas con flores. Al final del camino, hay una pared con flores veraniegas y una banqueta de madera. Una bicicleta decorada con flores junto a la pared. El piso está lleno de hojas rosadas secas. Como efectos prácticos se usaron burbujas de jabón.

La alacena es una escena donde Victoria busca desesperadamente dulces y golosinas. Los atracones de comida suelen ser un síntoma de la misma ansiedad. Aquí la alacena es de color blanco extremo. Las repisas están con comida, platos, electrodomésticos pequeños y fundas por montones. Victoria comerá los chocolates Hersheys y comenzará a embutirse hasta querer vomitar.

5. CAPÍTULO 5

PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se realizó en un tiempo aproximado de 3 meses y medio, siendo la primera fase: la preproducción y primeras experimentaciones. El scouting se realizó en una locación en la ciudad de Guayaquil vía a la costa y la otra, fue en Durán, Albert Gilbert. La primera locación pertenece a Erika Armas quien fue parte del reparto y la segunda, a Angélica Zuloaga, conocida de Pierina Romero. Se realizó una audición alrededor de 3 semanas teniendo como resultado una base de datos de más de 20 personas.

La audición logramos definir los actores principales y concretar posibles fechas de rodaje. La escenografía y su planificación fue asistida por Denise Luzuriaga y Joselyne Ureta, Siendo las directoras de arte: Dagmar González y Pierina Romero. La planificación se tomó alrededor de un mes y el rodaje se llevó en 3 días. Se hicieron pruebas de maquillaje 2 días antes del rodaje y este cargo fue tomado por María Sarmiento y Doménica Luzuriaga. La prueba de iluminación fue asistida por dos directores para solucionar los temas de los puntos de luz y demás cosas que fueron necesarias para obtener el resultado deseado.

El rodaje se realizó en 2 locaciones y se tomaron 3 días para la grabación. El primer día se dio prioridad a las escenas experimentales y que requerían más esfuerzo por el lado del departamento de arte, el segundo día se grabó el cuerpo y fue el día donde todo el elenco participo. Para finalizar, el ultimo día se dio el rodaje teniendo la participación como operador de cámara a Daniel Jara. La post producción se realizó en 3 semanas y el etalonaje y corrección de color en tres días. El corto será presentado en el mes de diciembre y posterior a eso se harán correcciones para poder participar en festivales audiovisuales nacionales e internacionales.

6. PRESUPUESTO

DESCRIPCION	FRACCION	PRECIO	TOTAL
-------------	----------	--------	-------

GUION		\$ -		
MUSICA		\$ 25,00		
LICENCIA ART LIST	1		\$ 25,00	\$ 25,00
CAST		\$ -		
1 ACTOR				
2 ACTOR				
3 ACTOR				
4 ACTOR				
ESCENOGRAFIA		\$ 237,50		
DECORADOS Y ESCENARIOS				\$ 70,00
CONSTRUCCION Y MONTAJE DE DECORADO	1		\$ 30,00	\$ 30,00
CONSTRUCCION DE INTERIORES NATURALES	1		\$ 40,00	\$ 40,00
AMBIENTACION				\$ 17,50
COMIDAS EN ESCENAS	1		\$ 15,00	\$ 15,00
MATERIAL EFECTOS ESPECIALES	1		\$ 2,50	\$ 2,50
VESTUARIO				\$ 70,00
VESTUARIO ALQUILADO	2		\$ 15,00	\$ 30,00
VESTUARIO ADQUIRIDO	1		\$ 25,00	\$ 25,00
ZAPATERIA	3		\$ 5,00	\$ 15,00
PELUQUERIA Y MAQUILLAJE				\$ 80,00
MATERIAL DE PELUQUERIA	1		\$ 5,00	\$ 5,00
MATERIAL DE MAQUILLERIA	1		\$ 75,00	\$ 75,00
LOCACION		\$ 30,00		
LUZ	1		\$ 15,00	\$ 15,00
AGUA	1		\$ 15,00	\$ 15,00
MOBILIZACION		\$ 240,00		
TAXI	1		\$ 240,00	\$ 240,00
ALIMENTACION		\$ 95,00		
ALMUERZOS	24		\$ 2,50	\$ 60,00
CATERING	1		\$ 35,00	\$ 35,00
POST PRODUCCION		\$ 50,00		
COLOR	1		\$ 50,00	\$ 50,00
PRODUCCION		\$ 200,00		
CAMARA	1		\$ 200,00	\$ 200,00
OPERADORES		\$ 30,00		
SONIDO	1		\$ 30,00	\$ 30,00
TOTAL		\$ 907,50		

7. CAPÍTULO 7

Conclusiones

Podemos destacar que se ha expuesto teóricamente con una biblia audiovisual, la planificación de un cortometraje experimental sobre como una mujer asimila un abuso sexual durante su infancia.

Recomendaciones

Esta pieza audiovisual sirve para ser usada como herramienta de comunicación hacia las personas que sufren de traumas psicológicos. Al mismo tiempo Oniria queda como material para participar en festivales de cine, dejando en alto la producción ecuatoriana.

Se recomienda un trigger warning al principio del cortometraje ya que se tratará temas como la angustia, ansiedad y depresión. Además, un flash warning ya que algunos efectos audiovisuales pueden afectar a personas con epilepsia foto sensible.