



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de cápsulas audiovisuales animadas sobre el acoso sexual
en el transporte público Metrovía de Guayaquil.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo a la obtención del Título de:

Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

**GÉNESIS PRISCILA PEÑA MORA
ADRIANA LUCÍA NAVARRETE VINCES**

GUAYAQUIL – ECUADOR

AÑO: 2021

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por darme la sabiduría necesaria para haber culminado una meta más, agradezco infinitamente a mis padres, a mi Esposo, amigos y familiares que siempre me apoyaron e hicieron posible el cumplimiento de este logro, a todos los maestros que supieron guiarme durante el transcurso de mi carrera.

Génesis Priscila Peña Mora

Agradezco a Dios, a mis padres, esposo e hijos y a todos mis familiares que me apoyaron para alcanzar este logro. A mis profesores por su apoyo y enseñanzas. Gracias a todos ustedes ya que con su ayuda estoy alcanzando esta meta profesional.

Adriana Lucía Navarrete Vincés

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a mi padre Félix Peña, a mi querida mamá Precilda Mora y a ti también a Víctor valle, mi esposo por haber sido mi apoyo incondicional, a todas las personas que me rodean y siempre desean éxito en mi vida. Un éxito que sin duda alguna no hubiera podido obtener sin el soporte y la ayuda de las personas que siempre estuvieron a mi lado, aportando a mi formación profesional y personal.

Génesis Priscila Peña Mora

El presente trabajo lo dedico a mis padres Augusto y Rita quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, a mi esposo e hijos por su cariño y apoyo incondicional y por último lo dedico en memoria de mi hermana Fanny Navarrete que también me animó durante sus últimos meses de vida a culminar mis estudios, sus palabras me dieron una nueva apreciación y significado de la vida. Gracias a todos por sus oraciones, consejos, palabras de aliento y por estar pendiente de mi en esta etapa estudiantil, ustedes me apoyaron para avanzar de manera profesional y personal.

Adriana Lucía Navarrete Vincés

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; GÉNESIS PRISCILA PEÑA MORA y ADRIANA LUCÍA NAVARRETE VINCES damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Génesis Peña



Adriana Navarrete

EVALUADORES



.....
Msc. Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



.....
Msc. Mario Moncayo Romero

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

En el Ecuador una de cada cuatro mujeres ha atravesado violencia sexual, sin embargo, la violencia psicológica como por ejemplo el acoso sexual, es la forma más recurrente de violencia de género con el 53.9%, mientras que la violencia física cubre un 38% y la violencia sexual 25,7%

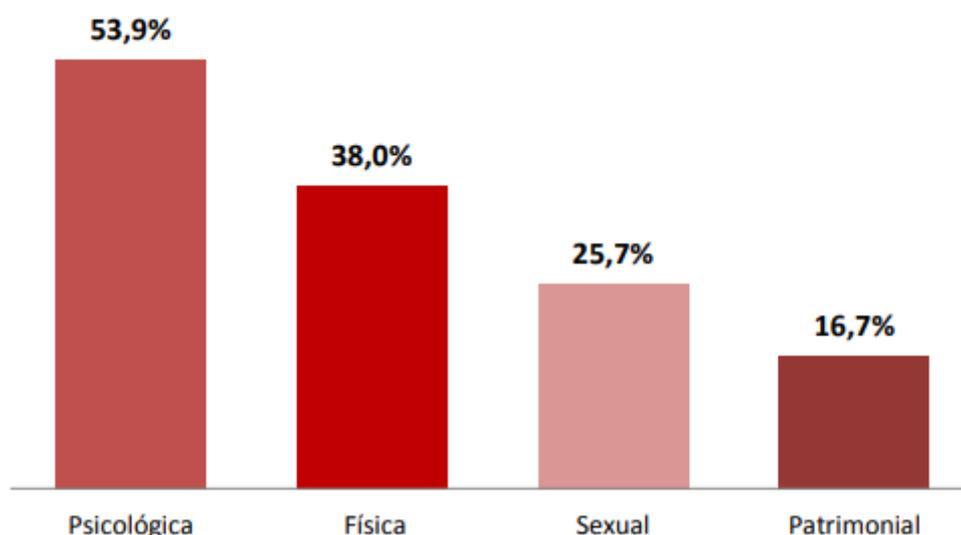


Ilustración 1 INEC - Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres

Por estas altas cifras, consideramos importante realizar un corto animado con un mensaje que eduque a la ciudadanía que utiliza el servicio de transporte Metrovía para informar sobre el acoso sexual contra las mujeres.

Se plantea el desarrollo de un corto animado de 5 minutos con 15 segundos de duración, con los elementos expuestos por Paul Wells. Las historias de las animaciones serán sugestivas, aptas para todas las edades, de los usuarios que utilicen el servicio de transporte. El mensaje deberá aportar a la igualdad de género y respeto hacia todas las personas indistintamente su género, apariencia y condición social.

ÍNDICE GENERAL

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Declaración Expresa.....	4
Resumen	6
Capítulo 1	11
1. Generalidades	11
1.1. Antecedentes.....	11
1.2. Justificación	12
1.3. Descripción del Proyecto	13
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos	13
1.5. Marco Teórico.....	13
1.5.1. Definición de Acoso Sexual	13
1.5.2. Procedimientos ante Casos De Acoso	16
1.5.3. Los Comienzos de la Animación.....	17
1.5.4. La Animación en Ecuador	19
1.5.5. Políticas de Proyectos Audiovisuales en el Ecuador	21
Capítulo 2.....	23
2. Metodología	23
2.1. Preproducción	23
2.1.1. Tema	23
2.1.1.1. Enfoque	23
2.1.1.2. Idea.....	24
2.1.1.3. Tipo De Animación.....	24
2.1.1.4. Naming	24
2.1.1.5. Género.....	24
2.1.1.6. Target	24
2.1.1.7. Ventana de Exhibición	24
2.1.1.8. Duración del Corto Animado.....	24
2.1.1.9. Técnica a Utilizar.....	24
2.1.1.10. Logline.....	24
2.1.1.11. Storyline	24
2.1.2. Sinopsis	25

2.2. Argumento	25
2.3. Carta Gantt	27
2.4. Guión Técnico	28
2.5. Storyboard	37
2.6. Concep Art.....	53
2.6.2. Fondos.....	55
Capítulo 3.....	59
3. Resultado Y Análisis	59
Capítulo 4.....	61
4. Conclusiones Y Recomendaciones	61
4.1. Conclusiones.....	61
4.2. Recomendaciones.....	62
Bibliografía	64
Anexos	66
Guion Literario – Versión Extendida.....	66
Presupuesto	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de Practicas Constitutivas de Acosos Sexual - Mineduc 2018.....	16
Tabla 2 Carta Gantt	27
Tabla 3 Guion Técnico.....	37
Tabla 4 Gasto de Personal Ejecutivo.....	69
Tabla 5 Gasto de Servicio Prestado	69
Tabla 6 Costo de Personal de Producción	70
Tabla 7 Presupuesto de Equipos	70
Tabla 8 Costo de Voz en Off	71
Tabla 9 Finalización de Montaje.....	71
Tabla 10 Total Presupuesto	72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 INEC - Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres.....	6
Ilustración 2 Storyboard parte 1	38
Ilustración 3 Storyboard parte 2	39
Ilustración 4 Storyboard parte 3	40
Ilustración 5 Storyboard parte 4	41
Ilustración 6 Storyboard parte 5	42
Ilustración 7 Storyboard parte 6	43
Ilustración 8 Storyboard parte 7	44
Ilustración 9 Storyboard parte 8	45
Ilustración 10 Storyboard parte 9	46
Ilustración 11 Storyboard parte 10	47
Ilustración 12 Storyboard parte 11	48
Ilustración 13 Storyboard parte 12	49
Ilustración 14 Storyboard parte 13	50
Ilustración 15 Storyboard parte 14	51
Ilustración 16 Storyboard parte 15	52
Ilustración 17 Personaje Paulina.....	53
Ilustración 18 Personaje Cuco	53
Ilustración 19 Personaje Rosa	54
Ilustración 20 Personaje Alfredo	54
Ilustración 21 Fondo 1	55
Ilustración 22 Fondo 2	55
Ilustración 23 Fondo 3	56
Ilustración 24 Fondo 4	56
Ilustración 25 Fondo 5	57
Ilustración 26 Fondo 6	57
Ilustración 27 Fondo 7	58
Ilustración 28 Fondo 8	58

CAPÍTULO 1

1. GENERALIDADES

1.1. ANTECEDENTES

En el último censo realizado en el Ecuador por el INEC en el año 2019, la población masculina es el 50,02%, ligeramente superior a la femenina. En la sociedad ecuatoriana se mantienen una cultura patriarcal, machista y androcéntrica donde predomina el criterio y convicciones de los hombres. Es una realidad que en muchas de las áreas ha incursionado el desenvolvimiento de las mujeres, sea en los deportes, política y diferentes áreas profesionales, sin embargo, la violencia no ha desaparecido porque no existe una educación donde se cambie a fondo la forma de pensar de los ciudadanos.

De acuerdo con datos publicados por la Fundación Metrovía, indica que movió 135,8 millones de pasajeros durante el año 2018 y aproximadamente 5 millones menos que el año 2017. Actualmente el año 2020 y 2021 durante la emergencia están movilizando en promedio entre 35 000 y 40 000 personas por día.

El acoso sexual es considerado como un comportamiento insultante y ofensivo que genera incomodidad e inseguridad. De acuerdo datos proporcionados por el INEC se indica que la violencia psicológica es lo que más afecta a las mujeres y que cinco de cada 10 mujeres han sufrido este tipo de maltrato.

En base a lo antes mencionado, el acoso puede darse en cualquier lugar y el transporte público como el servicio de Metrovía no es la excepción, ya que existen casos y denuncias por acoso sexual en este medio. Por este motivo, este proyecto expone la realización de un corto animado que informe sobre el acoso sexual en la Metrovía de Guayaquil.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente se encuentra presente en nuestra sociedad los problemas como la violencia y el acoso sexual hacia las mujeres. No podemos asegurar que en los lugares como el transporte público sean los únicos sitios donde ocurren estos incidentes, sin embargo, por la concurrencia diaria es común que existan inconvenientes de este tipo en los buses de la Metrovía.

Este medio de transporte traslada diariamente a miles de personas hacia diferentes ubicaciones de la ciudad. Podemos definir que existen ventajas, como por ejemplo el costo del pasaje (0,30 centavos); y desventajas, como la incomodidad de transportarse de pie durante varios minutos, además de que existan abusos y acoso sexual dentro del servicio de transporte.

El foco principal de estos abusos son las mujeres, quienes deben atravesar por estas incómodas situaciones, especialmente en los horarios donde la afluencia de pasajeros es elevada y las personas que se transportan de pie se encuentran en espacios estrechos.

Actualmente, la Fundación Metrovía ha realizado campañas para disminuir los incidentes como robos y acosos dentro de las unidades y paradas. Para apoyar este tipo de iniciativas, planteamos el desarrollo de un corto animado para informar a los pasajeros sobre el respeto que se merecen todos los ciudadanos. De esta manera se busca aportar al mejoramiento de la seguridad principalmente para las mujeres que utilizan este servicio.

Este corto animado va a contener un mensaje dirigido para todas las edades y géneros, cuya finalidad es sembrar una cultura de respeto e informar los canales disponibles para que cuando ocurran este tipo de incidentes y las personas puedan recurrir a presentar las respectivas denuncias.

1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La característica del corto animado es:

- Se elaborará un corto animado
- Tendrán un formato tipo animación 2D
- Tendrán un tiempo duración de 5 minutos
- Se elaborará:
 - Guión literario
 - Guión técnico
 - StoryBoard junto con el desglose del guión
 - Model Sheet de cada personaje
 - Concept Art

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Producir corto animado que informen y promuevan la concientización sobre el acoso femenino.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar sobre los tipos de acoso sexual de mayor incidencia en la ciudad de Guayaquil.
- Examinar el comportamiento apropiado que se requiere ante un hecho de acoso femenino en la Metrovía de Guayaquil.
- Diseño de concepto artístico para la propuesta de animación digital.
- Desarrollar un proceso de producción animado.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1. DEFINICIÓN DE ACOSO SEXUAL

En atención al tema que aborda este proyecto, primero plantearemos la definición de acoso, este hace referencia a la acción de perseguir sin darle tregua ni reposo, a un animal o a una persona. También podríamos definir como acoso, al acto de hostigar con insistencia a alguna persona con molestias o exigencias.

Por lo antes expuesto, podemos considerar que el acoso es una conducta cuya naturaleza es ofensiva, perturbadora como también que la persona que está siendo acosada experimentaría emociones de angustia y molestia.

Es importante considerar que el acoso puede presentar conductas de poder desbalanceado, por lo general es el sector femenino, considerado como frágil, el que se ve más afectado. Este tipo de comportamiento de acoso suele repetirse por un lapso en el que el acosado puede llegar a producir graves consecuencias, estas pueden ser físicas como también psicológicas.

Es importante puntualizar dos características principales del acoso:

- Repetición: las conductas llevadas que realice el acosador deben de haber sido efectuadas más de una vez.
- Desequilibrio: la persona acosadora utiliza su poder (físico, psicológico, social, etc.) para ejercer control o incurrir en una serie de conductas perjudiciales a la persona acosada.

Continuando con la explicación del acoso, podemos abordar también lo relacionado a la violencia de género y acoso sexual. Por lo que el Ministerio de Educación expone un detalle donde se clasifican prácticas constitutivas del acoso sexual, en este listado es factible identificar ciertas conductas que están establecidas en nuestra cultura, por lo que suelen no ser denunciadas.

TIPOS DE PRACTICAS CONSTITUTIVAS DE ACOSOS SEXUAL	PRACTICAS CONSTITUTIVAS DE ACOSO SEXUAL
MANIFESTACIONES NO VERBALES PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Miradas persistentes o sugestivas de carácter sexual • Sonidos relativos o actividad sexual, silbidos • Gestos de carácter sexual
MANIFESTACIONES VERBALES PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios palabras, bromas, humillantes, hostiles u ofensivos inapropiados sobre atributos físicos u orientación sexual (incluye referencias a cuerpos

	<p>femeninos o ciclos reproductivos con el fin de avergonzar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios relativos al cuerpo o apariencia de una persona
<p>EXTORSIONES, AMENAZAS U OFRECIMIENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exigencias injustificadas para pasar tiempo en privado con la víctima, como, por ejemplo: que se imponga a un/a estudiante rendir evaluaciones en el domicilio u oficina de un/a académico/a; quien para obtener un ascenso de debe destinar tiempo libre a compartir con quien tiene un cargo superior • Usar el poder o autoridad de un puesto de trabajo para prometer premios materiales, económicos o de otro tipo de favores sexuales (dinero, subir notas, pasar curso, mejor puesto de trabajo, aumento de sueldo) • Realizar hostigamientos demandas o insinuaciones de índole sexual • Hacer insinuaciones, sugerencias o ejercer la presión para que la persona acceda a encuentros sexuales • Amenaza de perjuicios ante no aceptación de propuestas sexuales como por ejemplo no pasar curso, bajar notas, despido, trabas administrativas deliberadas • Ofrecimiento de ventajas laborales o estudiantiles, o entrega de dinero a quienes consiente participar en actividades sexuales
<p>MANIFESTACIONES POR MEDIOS DIGITALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Envío de correos o mensajes instantáneos con insinuaciones sexuales, comentarios, chistes o fotografías con contenido sexual, llamadas, mensajes o notas incógnitas con contenido sexual

	<ul style="list-style-type: none"> • Amenaza o difusión de rumores de carácter sexual, fotografías o videos en situaciones que pueden ser incómodas para la víctima • Obligación a ver pornografía
MANIFESTACIONES FÍSICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Contacto físico innecesario, abrazos, toqueteo en la cintura o piernas, caricias, intentos de dar besos en la boca, besos, acercamientos, arrinconamientos no consentidos, persecuciones • Toqueteo sexual contra la mujer
OTRAS MÁS GRAVES	<ul style="list-style-type: none"> • Obligación a presencias exhibicionismo • Abuso sexual (acto de significación sexual que afecte los genitales de la víctima, aunque no exista contacto corporal) • Intento forzado de relaciones sexuales • Obligaciones a tener contacto o relaciones sexuales con una tercera persona • Violación

Tabla 1 Tipos de Prácticas Constitutivas de Acosos Sexual - MINEDUC 2018

1.5.2. PROCEDIMIENTOS ANTE CASOS DE ACOSO

Actualmente, en el Ecuador existen diversas normativas vigentes que apoyan a los derechos humanos de las mujeres y las personas de las diversidades de orientación sexual e identidad de género.

Uno de los más importantes es la Constitución de la República el cual garantiza a las personas los derechos a la inviolabilidad de la vida, vida digna, integridad personal. Así como también el artículo 70 expresa que el Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público.

Es importante mencionar que la Constitución señala la prohibición de toda forma de discriminación, acoso o acto de violencia de cualquier índole, sea directa o indirecta, que afecte a las mujeres en el trabajo.

Otras normativas que soportan la erradicación del acoso son el Código Orgánico Integral Penal (COIP) y la Ley Orgánica para la Prevención y Erradicación de la Violencia Contra la Mujer, además de el Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021) cuyo objetivo principal es el garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, erradicar toda forma de discriminación, desigualdad y violencia, particularmente el machismo y la homofobia, a través de la modificación de patrones sociales y culturales que las naturalizan y perpetúan, para propiciar un ambiente seguro.

Finalmente, el Plan Toda una Vida desarrollado por el Gobierno Nacional incluye como una de sus líneas de trabajo el Plan para la Erradicación de la Violencia de Género.

Estas normativas y muchas buscan la eliminación de las formas de discriminación contra la mujer y apoyar en la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres y de otros grupos que sean fuente de acoso, discriminación y violencia de cualquier tipo.

1.5.3. LOS COMIENZOS DE LA ANIMACIÓN

Actualmente, la animación tiene gran relevancia en el mundo cinematográfico, no solo en la realización de películas sino también con cortometrajes premiados por instituciones de categoría mundial. Uno de los estudios de animación más reconocidos por todas las edades, es Disney Animation junto con al estudio cinematográfico de animación Pixar.

Las películas crean la ilusión de un movimiento continuo debido a la sucesión consecutiva y rápida de imágenes frente a una luz, esta acción permite reproducir las imágenes a través de una pantalla. Cada una de las imágenes son colocadas frente a luz proyectada para luego dar paso a la siguiente rápidamente dando lugar a una suave transición, de esta manera se transforman las imágenes discontinuas en continuas. Este hecho es conocido como el fenómeno phi, descubierto por Max Wertheimer. Normalmente, el ojo humano percibe el movimiento a partir de aproximadamente diez o doce fotogramas por segundo. Al presente las películas que se desarrollan tienen al menos 24 fotogramas por segundo (f.p.s).

El público percibe una sensación de movimiento físico de los aspectos visuales y auditivos que forman el tiempo, el espacio y la energía. Este tipo de experiencia consta de una empatía cenestésica con la energía física del propio movimiento, su libertad y límite en el espacio, su velocidad, sus curvas, líneas, entre otros, creando una trayectoria de emociones ligada a la del movimiento.

La animación es una forma de expresión audiovisual en el que se combinan las imágenes en movimiento y los sonidos para transmitir un relato, al igual que explicar ideas. De esta manera, profundizar en teorías de forma imaginativa, ya que, al ser un desarrollo artificial, nos muestra un desglose de alternativas y manera de comunicar una trama. Permite la producción de trucos visuales cinematográficos que dan vida a objetos inanimados y transportan al público a lugares originales.

Actualmente, la animación tiene un gran peso en el mundo del cine y la televisión, como también en los videojuegos. La mayor parte de la animación se realiza de forma digital, pero en sus inicios todo era distinto.

En esta época, en París, George Méliès representa una figura importante para el mundo del cine de animación por las innovaciones cuando se trata de realizar efectos especiales.

Méliès, decidió grabar sus obras teatrales utilizando las técnicas cinematográficas para desarrollar efectos visuales mediante trucos de tipo teatral. Uno de los trucos que más se conocen de Méliès, es la técnica de cortar fragmentos de la película y volver a juntarlos para que parezca que un personaje desaparece de la escena, este truco fue utilizado por Thomas Edison en el corto *Execution of Mary, Queen of Scots*, en el que utilizaba esta técnica para sustituir un cuerpo por un maniquí. Por hechos como este se ha puesto en duda la innovación de Méliès, sin embargo no es posible negar que supo coordinar un repertorio de trucos cinematográficos, creando el universo figurativo.

Sin embargo en 1921, Walt Disney incursiona en el mundo de la animación creando pequeñas películas para una cadena de cine. Dichas películas fueron realizadas con su primera gran empresa, *Laugh-O-Grams*, fundada por Walt Disney y Hugh Herman, quien cumplía la función de productor. El último proyecto previo para declararse en banca rota fue un corto que mezclaba acción real y animación, *Alice Wonderland*. Disney decidió

mudarse a California y fundar junto con su hermano los estudios Disney, invirtiendo sus ahorros en la creación de su primer largometraje Blancanieves y los Siete Enanitos. Este filme tuvo una gran aceptación de parte del público y fue gracias a eso que continuaron las siguientes películas, como Bambi o Pinocho.

Los estudios Disney tuvieron un gran éxito hasta a los años 80, etapa conocida como la época oscura de Disney en la que por muchas películas no recaudaban lo esperado. Pero en 1986 John Lasseter funda los estudios Pixar junto con Steve Jobs. Pixar desde sus inicios utiliza la animación digital, lo que supuso un gran salto en el mundo cinematográfico desde el cine sonoro. En sus inicios crearon únicamente cortos, pero en 1995 cuando estrenaron el primer largometraje creado completamente de forma digital, Toy Story, esta película impulsó a la compañía.

En el año 2006 los estudios Disney deciden comprar los estudios de Lasseter y fue hasta el año 2010 que Disney estrena su primera película en formato digital.

Actualmente Disney y Pixar trabajan en conjunto en varios proyectos. Mientras que la historia de la animación es comparativamente corta versus otras disciplinas artísticas, esta va de la mano de los avances tecnológicos propio de los últimos años como lo es el internet y la tecnología móvil.

1.5.4. LA ANIMACIÓN EN ECUADOR

En el Ecuador, en las últimas dos décadas, el sector encargado del contenido digital ha tenido un gran crecimiento debido a la presencia de una nueva generación de consumidores, estos no solo tendrían el enlace directo al contenido, sino que también podrían compartirla y transformarla para que sea viralizada (Welfens, 2007).

Actualmente la cultura digital de nuestro territorio se encuentra en continua evolución lo que orilla a las empresas dedicadas a este sector, a desestabilizarse y desaparecer debido a los constantes y rápidos cambios del mercado.

La industria ecuatoriana encargada de la animación digital se encuentra en una etapa temprana de crecimiento y con grandes facultades de convertirse en una industria

significativa. Es evidente la necesidad de plantear estrategias afiancen este sector con la aplicación de prácticas de calidad en sus procesos de producción.

Es común ver organizaciones dedicadas a la animación que ponen a disposición los servicios y productos afines al diseño gráfico, publicitario, audiovisual, diseño de páginas web, entre otros; esta diversificación de servicios aporta a la inestabilidad que se aprecia en la naciente industria de la animación en el país.

Muchas compañías laboran bajo el modelo de producción tercerizada de la animación, esto quiere decir que empresas y estudios en el exterior desarrollan una serie o largometraje y subcontratan la producción en otros países para disminuir los costos.

En cuanto a los procesos de producción según a los estándares internacionales, pese a que no existe un modelo productivo en la industria de la animación para que sea considerado como un estándar global, sí existen prácticas que se cercioran de la óptima gestión de un proyecto animado, ya sea un largometraje, cortometraje, serie, comercial, entre otros.

En torno a lo relacionado con la formación del personal o recurso humano, se expone una inconsistencia recurrente entre los empresarios de la animación en el país, esta es la ausencia del recurso especializado. En su mayoría los animadores provienen de áreas como las artes o el diseño, o personas que son autodidactas. Se planes profesionales y con especialización se encuentren preparados para las exigencias de la industria. En nuestro país no existen carreras profesionales que sean especializadas en animación, sin embargo, si existen institutos técnicos y academias que brindan formación de nivel tecnológico en animación digital y modelado 3D, pero es necesario aperturar desde la educación de tercer nivel, programas educativos que cubran la demanda del mercado de la animación.

Los empresarios también deben poseer formación para la gestión y desarrollo eficiente de los proyectos, de esta forma asegurar el buen manejo administrativo y el cumplimiento cabal de los proyectos de animación.

La aplicación de la guía de buenas prácticas para la industria de la animación, tiene como objetivo de brindar una herramienta vital para el desarrollo de los proyectos de animación

2D que se llevan a cabo en las empresas ecuatorianas; contribuyendo al fortalecimiento de la calidad de los productos de animación que se realizan en el país y fuera de él; así como también el de aportar al fortalecimiento y posicionamiento de la industria de la animación, estableciendo protocolos claros que permitan estar al nivel del mercado internacional.

De acuerdo con las proyecciones del sector, la oferta del contenido animado en el país no es clara, debido a que no se encuentra establecida una estrategia para incursionar en el mercado internacional que debe ser una de las metas a mediano y largo plazo.

1.5.5. POLÍTICAS DE PROYECTOS AUDIOVISUALES EN EL ECUADOR

En nuestro país consta una Ley que favorece a los proyectos audiovisuales, esta ley se denomina Ley de Fomento al Cine Nacional.

Para este proyecto estimamos importantes las siguientes consideraciones de la ley antes mencionada:

- Las actividades cinematográficas se han constituido en una importante colaboración para la sociedad ecuatoriana, contribuyendo en forma positiva en la difusión y el conocimiento de valiosos aspectos de las costumbres, historia, desarrollo de nuestro país y de las expresiones culturales de la identidad nacional.
- Las actividades de las empresas cinematográficas se han constituido en fuentes generadoras de ingresos, trabajo y promoción del país, mereciendo innumerables distinciones y reconocimientos que redundan en su beneficio.
- Que es necesario adoptar una normativa e incentivos para la promoción y el estímulo de estas actividades productivas que privilegian las manifestaciones culturales

Adicionalmente es importante especificar que el artículo 1 indica el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional cuyo objetivo es incentivar las actividades orientadas a las producciones en el país. Por lo que de esta forma quienes se encuentran trabajando en el cine puede acceder a incentivos por su contribución al arte.

En la ley también se expresa lo relacionado al Fondo de Fomento Cinematográfico, donde se indica que existen recursos que pueden ser empleados en alentar la cultura cinematográfica del país, esto puede ser mediante un concurso, también pueden brindar la oportunidad de acceder a créditos, premios la escritura, preproducción, producción, coproducción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y de otras actividades de difusión o capacitación.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Esta metodología aborda la investigación cualitativa y el estudio de casos de acoso, la cual nos permitirá acercarnos a la problemática desde un enfoque generalizado para informar en contra del acoso hacia las mujeres en todas las edades a través de un video animado.

En lo que describe a la metodología audiovisual, el proyecto se aborda como la producción de un corto animado bajo un esquema adaptado del proceso de animación planteado por Paul Wells.

En el desarrollo de mismo, se consideraron diversos factores para definir las limitaciones que obstaculizan la creación del corto animado, como el tiempo que tendrá esta producción, se determinó un rango de 5 minutos aproximadamente.

2.1. PREPRODUCCIÓN

En el proceso de preproducción se desarrolla la narrativa audiovisual, además, se realiza un levantamiento de información acerca del acoso sexual que hay en nuestro país.

Se diagrama una carta Gantt, se desarrolla un guion literario, un guion técnico, Storyboard, "Model Sheet" de cada personaje y el Concept Art, con la finalidad de tener organización para cumplir con todas las partes de nuestro modelo establecido para nuestro corto animado.

2.1.1. TEMA

Realización de corto animado sobre el acoso sexual en transporte público Metrovía.

2.1.1.1. Enfoque

Informar y promover la concientización del acoso sexual mediante la técnica de animación de una manera creativa.

2.1.1.2. Idea

Corto animado de 5 minutos de duración aproximadamente. (Teniendo como guía los procesos de animación según Paul Wells).

2.1.1.3. Tipo de animación

Animación 2D

2.1.1.4. Naming

Entre sombras

2.1.1.5. Género

Drama y Fantasía

2.1.1.6. Target

Para todo público

2.1.1.7. Ventana de exhibición

Redes sociales como youtube, facebook, festivales.

2.1.1.8. Duración del corto animado

5 minutos con 15 segundos

2.1.1.9. Técnica a utilizar

Animación 2D digital

2.1.1.10. Logline

No le temas al Cuco.

2.1.1.11. Storyline

Paulina vivía feliz y tranquila desde su niñez hasta su adolescencia, pero las cosas cambian a partir de la muerte de su abuelo.

2.1.2. SINOPSIS

Paulina es una joven que desde niña ha soñado con ser bailarina de ballet. Tiene la capacidad de ver seres sobrenaturales que nadie más puede ver debido a su heterocromía. Paulina vivía feliz y tranquila desde su niñez hasta su adolescencia, pero las cosas cambian a partir de la muerte de su abuelo. Es entonces cuando unas criaturas (sombras) la persiguen por las noches. Eso la trauma y cree que nadie podrá ayudarla. Sin embargo, al enterarse que su madre pasó por lo mismo, juntas unen fuerzas para enfrentar a las sombras hasta acabarlas.

2.2. ARGUMENTO

Empieza la historia con una voz en off, con la narración de Alfredo. Él está contándole a su nieta, Paulina, la historia de un cuento mientras van en el bus de camino a clases de ballet. Cuando Alfredo termina de contarle esa parte del cuento la pequeña alcanza a ver una sombra entre las personas. La sombra está acercándose de manera sospechosa a las mujeres que van en el transporte. Paulina al ver eso se sorprende, y le señala a su abuelo en esa dirección, pero él no logra ver nada, ella sigue insistiendo entonces la sombra voltea a verla y le sonrío malévolamente, lo que asusta Paulina.

Al anochecer, Paulina va a dormir, aparece Rosa (madre de Paulina) y junto con Alfredo se despiden y apagan la luz. Ella está asustada, porque desde las sombras de su habitación hay una sonrisa verde que la está acechando, ve como la sombra se escabulle entre sus juguetes y todo se oscurece.

Despierta Paulina, aparentemente todo fue una pesadilla. Se pone su uniforme de ballet y baja a desayunar mientras su madre la peina. Escucha a su abuelo mientras el toca el piano.

En el trayecto hacia la escuela de ballet, se ve como empieza a crecer, hasta que se convierte en una mujer joven. Y su abuelo fallece.

Paulina se viste y se pone su collar de piano, pues ahora ella va sola a sus clases. Al terminar la clase por la tarde Paulina nota una presencia fuera del salón, que viene desde la calle, desvía la mirada, pero no logra ver nada.

Ella sale caminando y algo se mueve detrás de ella, alcanza a ver algo moviéndose rápido entre las paredes, por lo que apresura el paso. Paulina logra verlo, entonces empieza a correr, pero la sombra la alcanza y se escabulle como el humo desde sus pies hasta salir por su pecho, después de ello la sombra desaparece.

Paulina se encuentra en su habitación llorando, y entra su madre a consolarla, pero ella no deja de estar desconcertada, ve que tiene una marca de la sombra y su madre le muestra que también la tiene. Juntas deciden enfrentar a la sombra y detenerla. Finalmente, la madre y Paulina van a la calle donde ven a la sombra, siendo de noche ambas se cogen de la mano y forma un cubo de luz, donde contienen a las sombras hasta que éstas se extinguen. Fin

2.3. CARTA GANTT

	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DESARROLLO																
INVESTIGACIÓN																
LLUVIA DE IDEA																
HISTORIA																
SCRIPT																
SCRIPT FINAL																
PRE																
PRESUPUESTO																
PLAN DE EJECUCIÓN																
CONCEP ART																
GUIÓN																
ESCALETA																
STORYBOARD																
PRO																
CREACIÓN DE PERSONAJE																
CREACIÓN DE ESCENARIOS																
REVISIÓN																
POST																
ANIMACIÓN																
MONTAJE																
SONORIZACIÓN																
ENTREGA FINAL																

Tabla 2 Carta Gantt

2.4. GUIÓN TÉCNICO

3	Sec uen cia	Plano	En cuadr e Angulaci ón	Movimi entos de cámara	Punto de vista	Imagen - acción	Sonido	Duración (segundos)
1. INT. BUS – DÍA					49			
1	1	-	-	No	No	Pantalla está completamente en negro. Al mismo tiempo se ve el título del proyecto. Hasta que se empieza a hacer un difuminado (fade) que muestre la escena.	Había una vez una criatura que le decían “el cuco” pocos saben cómo es, porque no todos tienen el don para verlo. Lo único que se sabe de él, es que si lo ves, te debes alejar, porque si te encuentra... no te dejará de molestar	30
1	1	Plano medio	Normal	Hacia la derecha hacia abajo, cerrand o el plano en un primer	Frontal	Se ve a Alfredo y Paulina sentados en el bus. Paulina está mirando hacia afuera por la ventana, mientras mueve su cabeza de lado a lado. Luego voltea hacia adentro del bus porque algo llama su atención	Música instrumental	5

				plano de la cara de Paulina				
1	1	Plano detalle	Normal	Zoom out	Frontal	Se ve como la sombra está rodeando las piernas de una chica que va en el bus.	Música instrumental Voces de la sombra	4
1	1	Primer plano	Normal	No	Frontal	La chica mira hacia abajo con disgusto, ya que la sombra está entre sus piernas	Música instrumental Voces de la sombra	2
1	1	Plano medio	Normal	No	Frontal	Paulina mueve el brazo de su abuelo y señala en dirección de la sombra, pero él entrecierra los ojos, moviendo la cabeza en negación	Música instrumental	4
1	1	Plano detalle	Normal	Zoom in	Frontal	La sombra voltea a verla y sonrío	Música instrumental Voces de la sombra (se intensifica)	2
1	1	Plano medio corto	Normal	No	Frontal	Fundido a negro.	Música instrumental Voces de la sombra (se intensifica)	2
2. INT. Habitación de Paulina (pesadilla) – NOCHE 14								
2	2	Plano entero	Contraplano de Paulina	No	Desde atrás de Paulina dirigiendo la atención hacia la puerta	Paulina está sentada en su cama mientras ve la silueta de dos personas despidiéndose. (mamá y abuelo)	Música instrumental	3

						La escena empieza con el difuminado entre la escena anterior y ésta.		
2	2	Plano medio corto	Cenital	Zoom in El zoom se detiene hasta que abre los ojos	Frontal	Paulina acostada cerrando los ojos, pero un sonido hace que los abra nuevamente. Mira hacia un lado	Música instrumental Foley de crujido de hoja	4
2	2	Plano general de la habitación	Normal	Zoom out Se detiene cuando ella se sienta y termina en plano general	Frontal	Paulina se sienta y mira hacia sus juguetes.	Música instrumental Foley de crujido de hoja	2
2	2	Plano entero	Normal	travelling	Frontal	La sombra se mueve entre sus juguetes, poco a poco va subiendo por la pared yendo hacia Paulina	Música instrumental Voces de la sombra	2
2	2	Plano medio corto	Picado	Zoom in		Paulina se asusta.	Música instrumental Voces de la sombra	1
2	2	Plano medio	Contrapicado			La sombra se acerca a Paulina y se pone todo en negro	Música instrumental Voces de la sombra Grito de niña	2

3. INT. Habitación de Paulina – DÍA					11		
3	3	Plano general de la habitación	Normal	No	Paulina se levanta de la cama muy agitada, pero se da cuenta que fue una pesadilla y se tranquiliza.	Música instrumental 4	
3	3	Plano medio	Normal	Travelling	Paulina va feliz a buscar sus cosas de ballet	Música instrumental 3	
3	3	Plano detalle del hombro	Normal	No	Se coloca la manga del leotardo	Música instrumental 1	
3	3	Plano entero	Normal		Paulina sale de su habitación con su mochila.	Música instrumental 3	
4. INT. Sala de la casa de Paulina – DÍA					13		
4	4	Plano general	Normal	Paneo hacia la derecha	Desde la cocina hacia la sala comedor	Paulina llega al comedor, se sienta a desayunar.	Música instrumental 5
4	4	Plano medio de Rosa	Normal	No	Contraplano de Paulina	Paulina le enseña el moño que tiene en su muñeca, y su mamá sonrío.	Música instrumental 2
4	4	Plano medio corto de Paulina	Normal	Tilt up		Paulina está sentada (por corte) su mamá le hace el moño. Solo se ven las manos de Rosa y se agacha a darle un beso en la cabeza.	Música instrumental 2 Sonido de cerrar puerta

4	4	Plano medio	Normal	Travelling		Paulina escucha la música de piano y se dirige donde esta su abuelo.	Música instrumental de piano (ballet)	4
5. EXT. Trayecto a clases de ballet / crecimiento – DÍA						11		
5	5	Plano entero/ secuencia	Normal	Travelling hacia la derecha manteniendo en los personajes en el centro	De perfil	Paulina y Alfredo salen de la casa y se dirigen a la parada de bus. En esta secuencia los personajes van cambiando progresivamente. A Alfredo se le empieza a hacer el cabello más blanco con un poco de pérdida de cabello y Paulina una adolescente de 16 años.	Música instrumental	8
		Plano General	Normal			Imagen de una hoja cayendo de un árbol, colores ocres	Música instrumental (luto)	3
6. INT. Salón de ballet – DÍA					7			
6	6	Plano general del salón de ballet	Normal	No	Frontal	Paulina adolescente está sentada con la cabeza cabizbaja en el salón de la academia.	Música instrumental	4
6	6	Plano detalle	Normal	No		Reloj en la pared indica que son las 5:30	Música instrumental	1

6	6	Plano general	Normal	No		Fundido a negro.	Música instrumental	2	
8.		INT. Habitación de Paulina – DÍA			9				
7	7	Plano general	Normal	No		Paulina mira hacia la ventana de su habitación	Música instrumental	4	
7	7	Plano detalle de la mano de Paulina	Picado	NO		Paulina se coloca el collar con dije de piano (recuerdo de su abuelo)	Música instrumental	3	
7	7	Plano medio	Normal	Travelling		Recoge su mochila para ir a las clases de ballet	Música instrumental	2	
9.		EXT. Trayecto a clases de ballet – DÍA			23				
8	8	Plano general	Normal	Travelling hacia la derecha		Paulina camina hasta la parada de bus.	Música instrumental	3	
8	8	Plano americano	Normal	No		Paulina siente que atrás de la parada hay alguien, voltea pero la sombra se va rápidamente	Música instrumental	3	
8	8	Primer plano	Normal	No		Paulina se siente confundida, pero no le toma importancia porque escucha que viene el bus.	Música instrumental Voces de sombra (poca intensidad de volumen) Foley de bus	2	

8	8	Plano general	Normal	No	Elementos como el bus se ve de perfil	Paulina dentro del bus. Que desde afuera se ve lleno.	Música instrumental 3
8	8	Plano detalle	Normal	Travelling out		Entre los pies de las personas se ve como empieza a escabullirse la sombra. De modo que se mueve hacia la dirección de paulina.	Música instrumental 4 Voces de sombra
8	8	Plano entero	Normal	No		La sombra sube por las piernas de Paulina.	Música instrumental 2 Voces de sombra
8	8	Plano medio corto	Contrapicado	No		Paulina mira hacia los lados, luego mira hacia abajo.	Música instrumental 2 Voces de sombra
8	8	Plano detalle	Picado	No		La sombra le sonríe a paulina.	Música instrumental 2 Voces de sombra intensifica el sonido)
8	8	Primerísimo primer plano	contrapicado	No		Paulina se asusta.	Música instrumental 2 Voces de sombra intensifica el sonido)
10.INT. Salón de ballet – TARDE				6			
9	9	Plano medio	contrapicado	Rotación hacia la izquierda/ termina como plano		Paulina hace el salto (grand jete) y se cae.	Música instrumental 4

				aberrante				
9	9	Plano medio corto	Picado	No			Paulina triste coge su mochila para irse a casa.	Música instrumental 2
11.EXT. Trayecto a casa– TARDE/NOCHE						28		
10	10	Plano general	Normal	Paneo hacia la izquierda	Frontal		Paulina sale de sus clases y se da cuenta que en la otra esquina hay unas sombras (varios tamaños sombra)	Música instrumental 3 Voces de sombra
10	10	Plano medio	Normal	travelling	De perfil		Paulina empieza a caminar rápidamente	Música instrumental 3 Voces de sombra
10	10	Plano entero	Normal	travelling	De perfil		Las sombras empiezan a seguir el ritmo de Paulina y aceleran el paso	Música instrumental 3 Voces de sombra (sonido se intensifica)
10	10	Plano medio corto	Normal	No	Frontal		Paulina voltea lentamente hacia atrás	Música instrumental 4
10	10	Plano entero	Normal	Zoom in	Frontal		La sombra está ahí sonriéndole a Paulina	Música instrumental 2 Voces de sombra
10	10	Plano entero	Normal	Travelling out	Frontal		Paulina corre con desesperación y grita por ayuda mientras la sombra va tras ella	Música instrumental 3 Voces de sombra
10	10	Plano detalle	Normal	travelling	De perfil		Se ve como la sombra le agarra el pie a Paulina	Música instrumental 2 Voces de sombra
10	10	Plano entero	Contrapicado	No			Paulina intenta pisarlo, pero en lugar de ello la sombra trepa por su pierna	Música instrumental 4 Voces de sombra

10	10	Plano medio corto	picado	No		La sombra sale por el escote del leotardo.	Música instrumental 2 Voces de sombra
10	10	Plano entero	Normal	No		Huye y se pierde. (se desvanece)	Música instrumental 2 Voces de sombra
12.INT. Habitación de Paulina – NOCHE				18			
11	11	Plano general	Normal	No		Paulina está llorando en la cama de su habitación y su madre entra a verla	Música instrumental 4
11	11	Plano detalle	Normal	No		Rosa toma las manos de Paulina.	Música instrumental 2
11	11	Plano medio corto de Paulina/ contra plano de Rosa	Normal	No		Paulina le muestra la marca que le dejó la sombra en su pierna.	Música instrumental 4
11	11	Plano detalles de la marca	Normal	No		Marca	Música instrumental 1
11	11	Plano medio corto	Normal	Tilt down		Rosa llora y le muestra que ella también tiene esa marca.	Música instrumental 3
11	11	Plano medio	Normal	No		Ambas se abrazan	Música instrumental 4
13.EXT. Afuera de la casa de Paulina – NOCHE				21			

12	12	Plano americano	Normal	No	Frontal	Paulina y Rosa están tomadas de las manos.	Música instrumental	2
12	12	Plano americano	Normal	No	Frontal	La sombra está ahí viéndolas	Música instrumental	2
12	12	Plano general	Normal	No	De perfil	Se ven ambos bandos, y cómo otras sombras empiezan a llegar al lugar	Música instrumental	2
12	12	Plano medio de paulina y rosa	Normal	No	Frontal	De las manos de Paulina y Rosa empieza a salir una luz blanca que se expande	Música instrumental	3
12	12	Plano entero	Normal	No		La luz se empieza a convertir en un cubo en el que van quedando atrapadas las sombras		4
12	12	Plano entero	Normal	No		Sombras siendo absorbidas por la luz, Conjunto total		3
12	12	Plano medio corto	Normal	zoom out		Paulina y Rosa se abrazan, están felices. Se hace un fundido a negro.		5

Tabla 3 Guion técnico

2.5. STORYBOARD

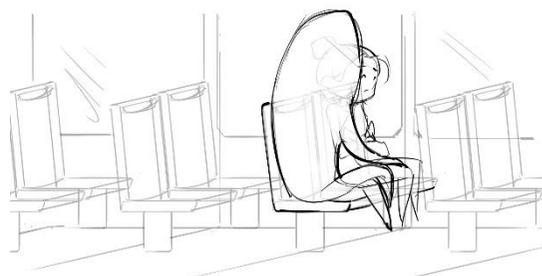
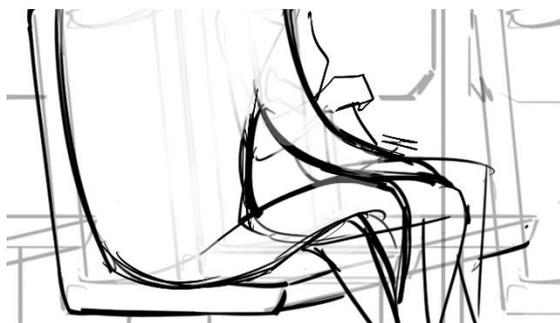
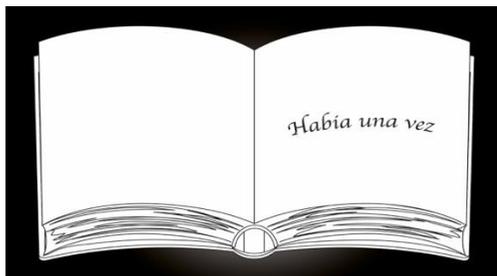


Ilustración 2 Storyboard parte 1



Ilustración 3 Storyboard parte 2



Ilustración 4 Storyboard parte 3

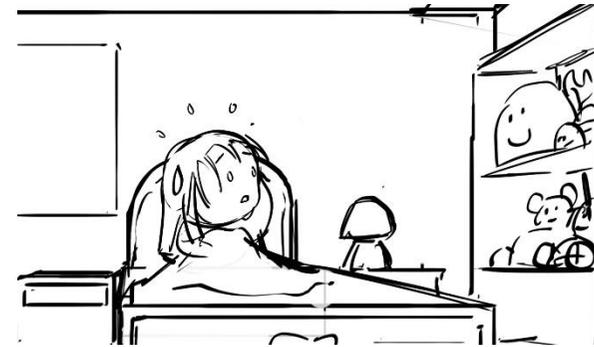
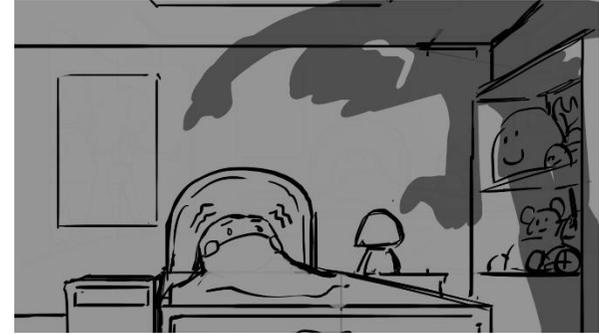
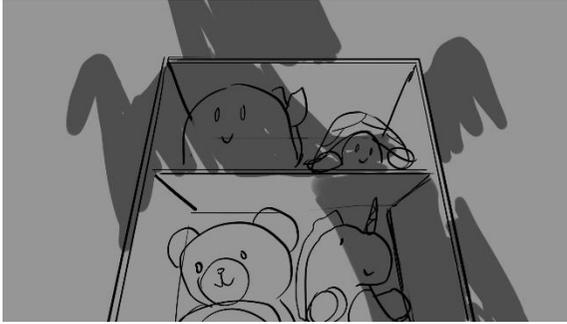


Ilustración 5 Storyboard parte 4

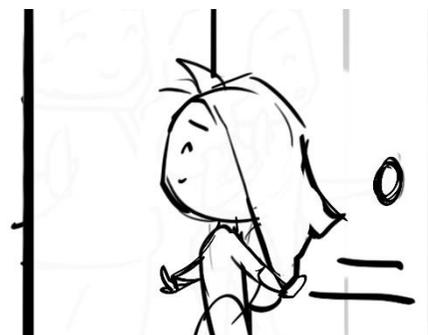
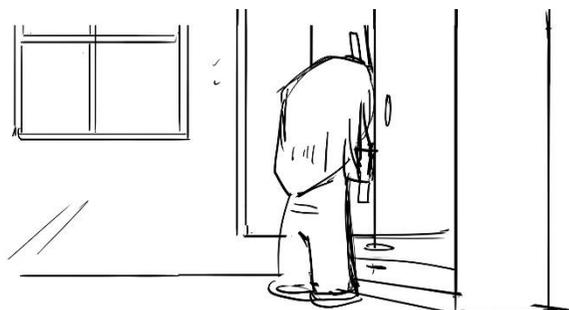
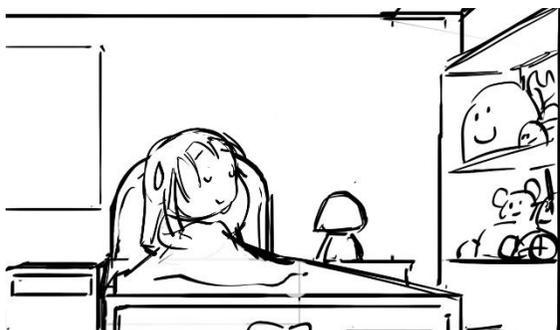


Ilustración 6 Storyboard parte 5

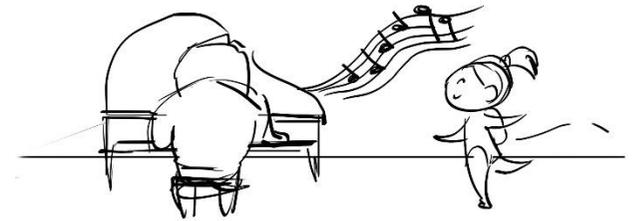


Ilustración 7 Storyboard parte 6

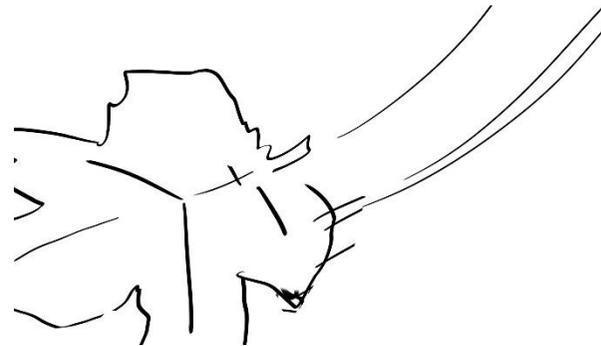
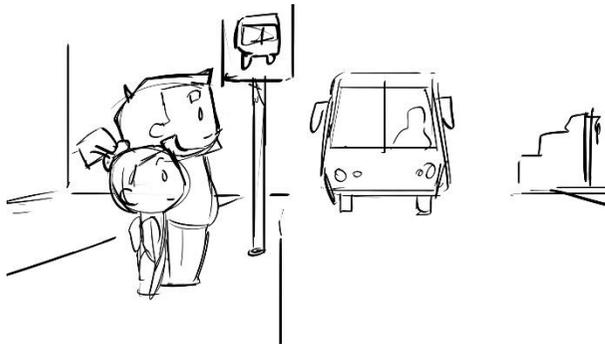


Ilustración 8 Storyboard parte 7

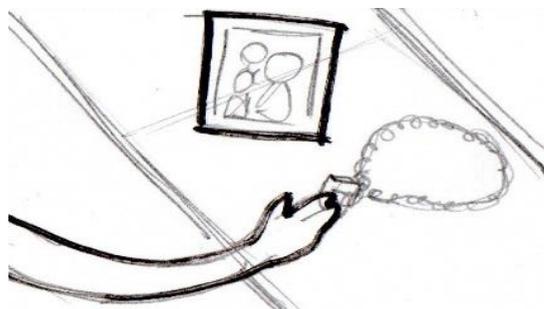
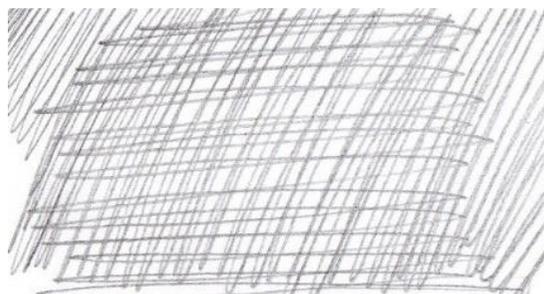
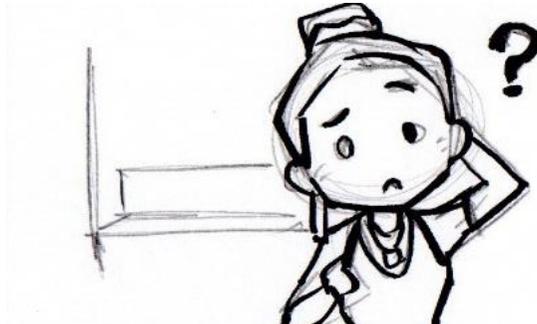
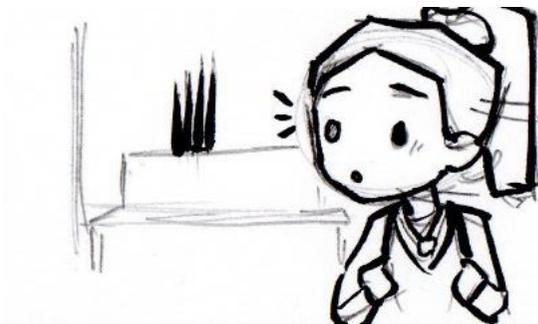
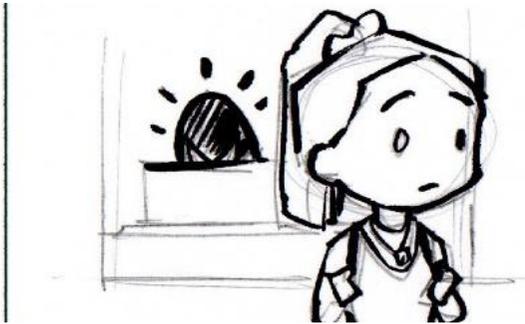
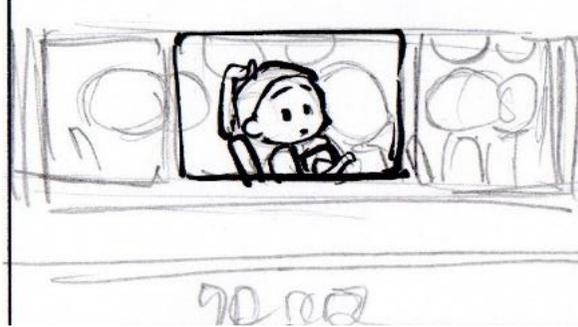
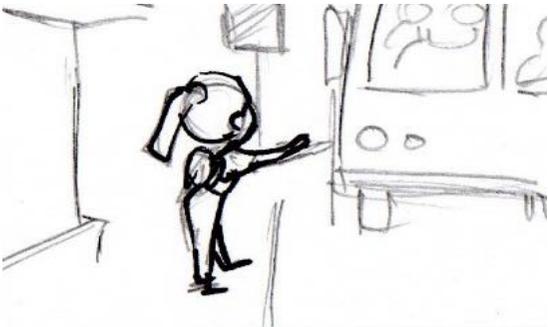


Ilustración 9 Storyboard parte 8



.



..

Ilustración 10 Storyboard parte 9

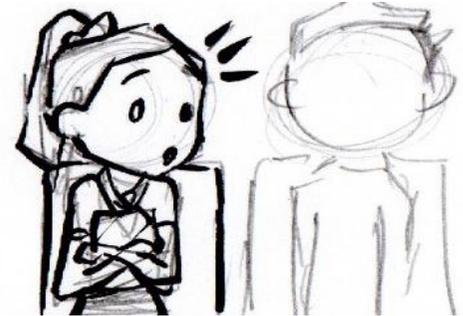
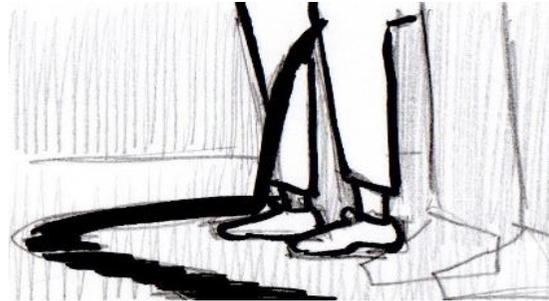


Ilustración 11 Storyboard parte 10

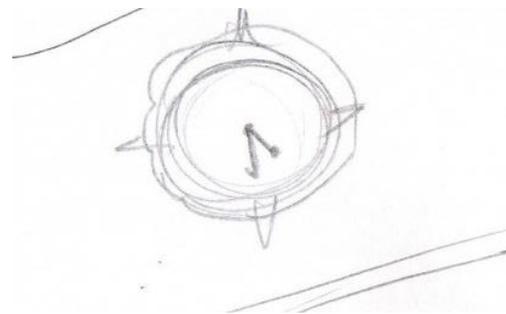
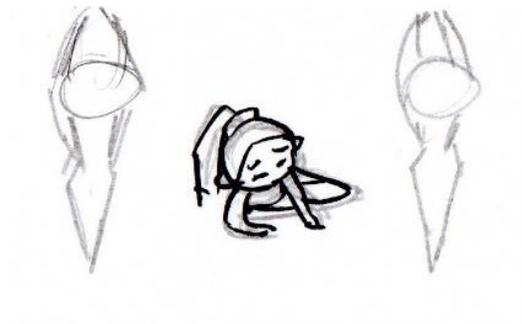
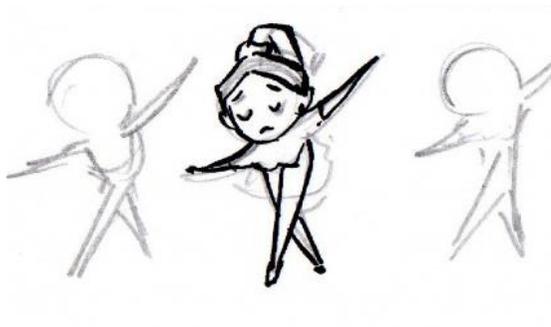
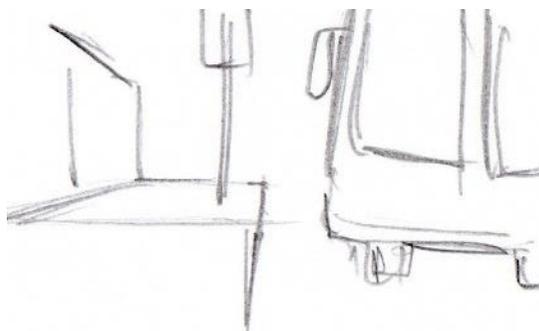


Ilustración 12 Storyboard parte 11

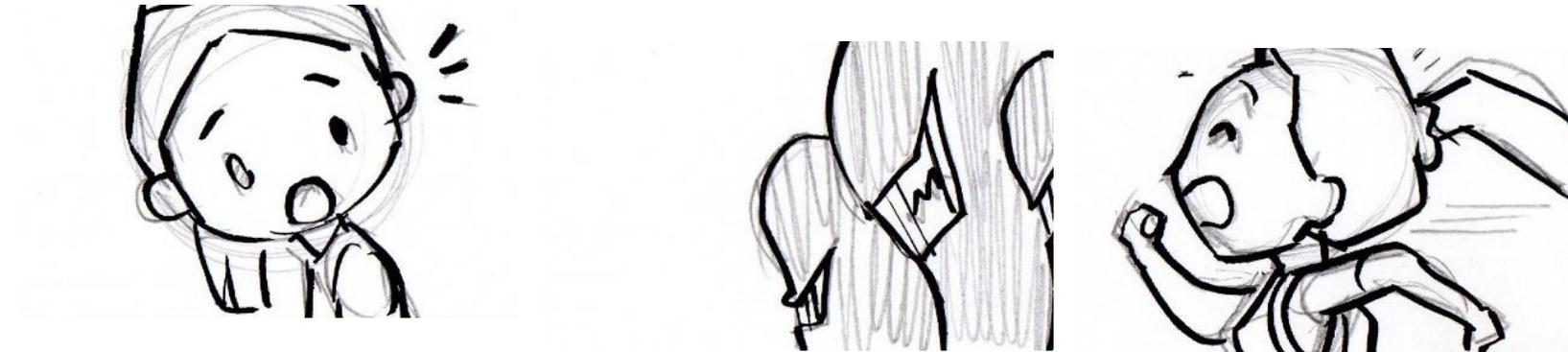
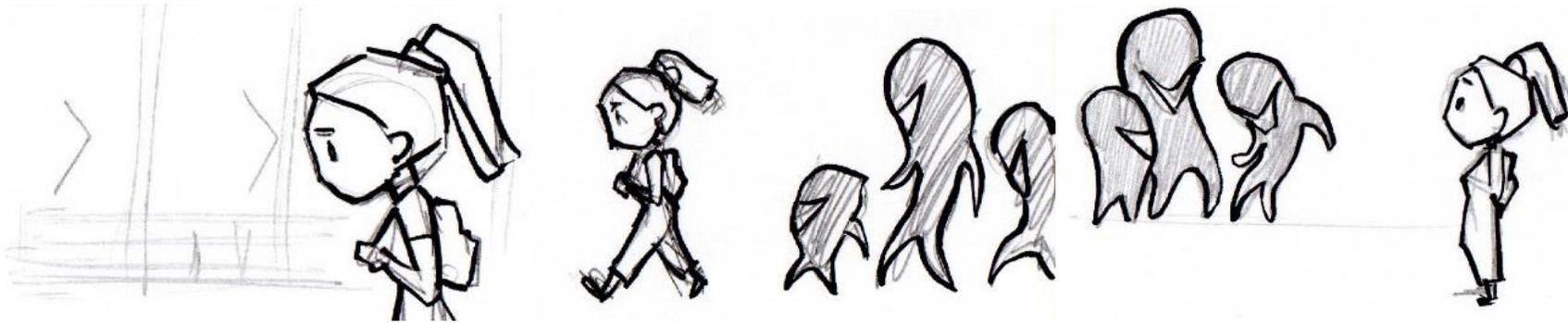


Ilustración 13 Storyboard parte 12

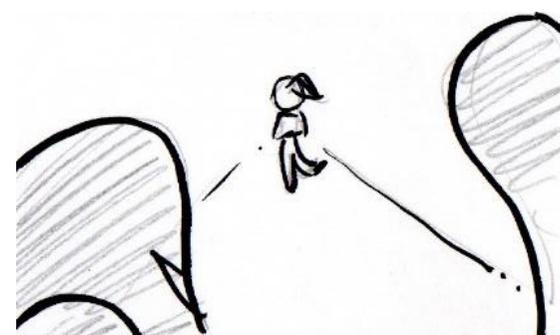
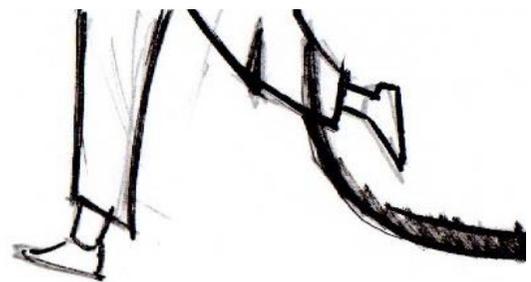


Ilustración 14 Storyboard parte 13

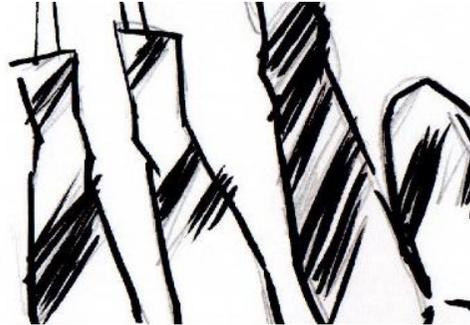
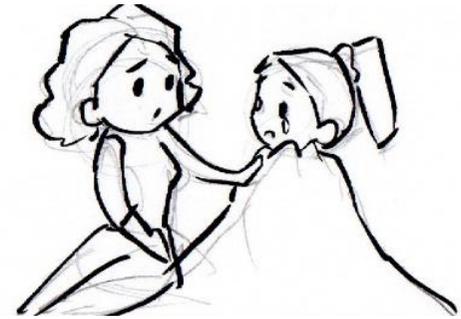
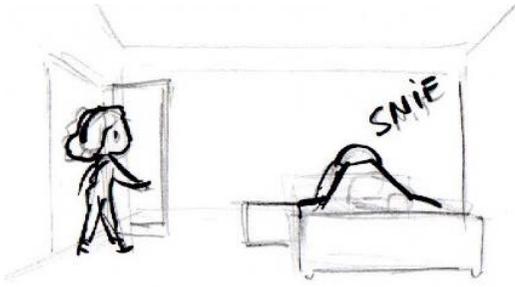


Ilustración 15 Storyboard parte 14

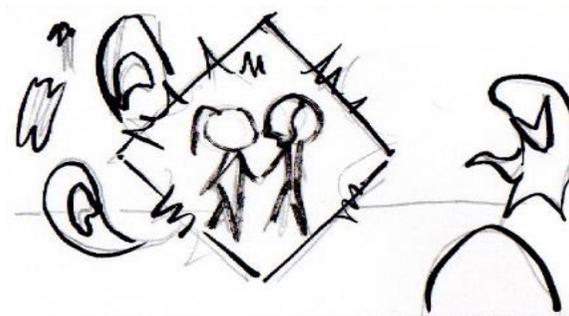
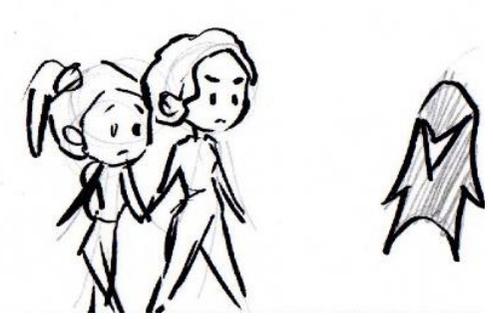
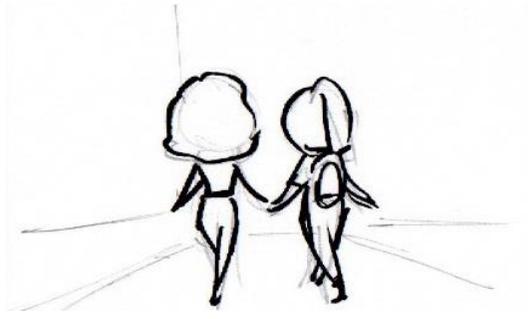
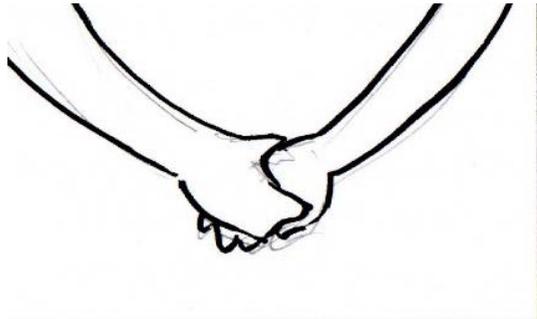


Ilustración 16 Storyboard parte 15

2.6. CONCEP ART

2.6.1. MODEL SHEET

Paulina

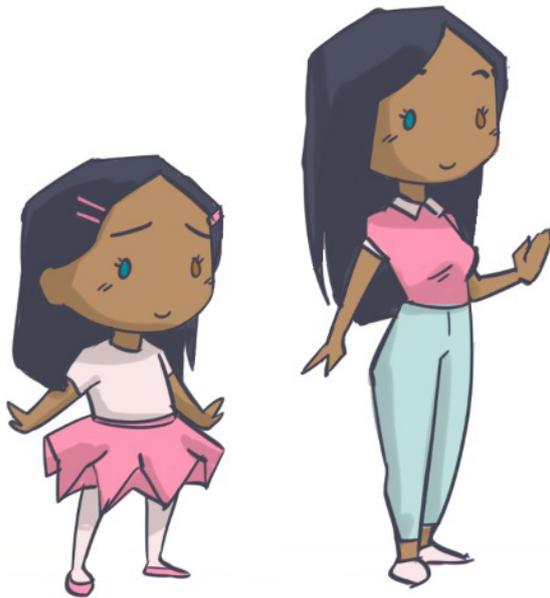


Ilustración 17 Personaje Paulina

Cuco



Ilustración 18 Personaje Cuco

Rosa



Ilustración 19 Personaje Rosa

Alfredo



Ilustración 20 Personaje Alfredo

2.6.2. FONDOS



Ilustración 21 Fondo 1

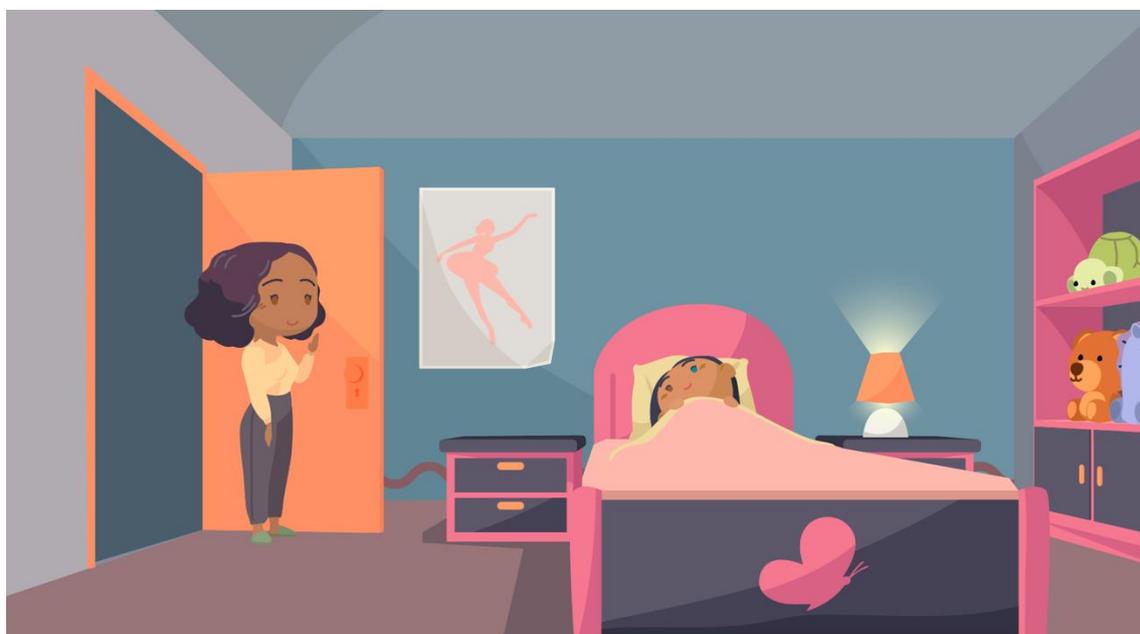


Ilustración 22 Fondo 2



Ilustración 23 Fondo 3



Ilustración 24 Fondo 4



Ilustración 25 Fondo 5



Ilustración 26 Fondo 6

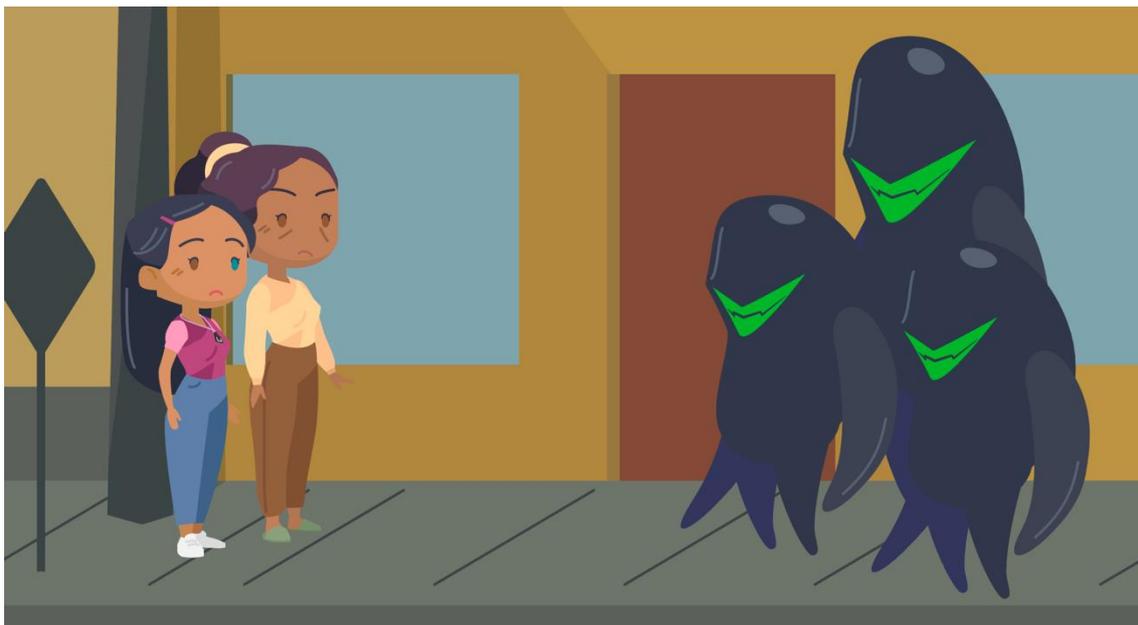


Ilustración 27 Fondo 7

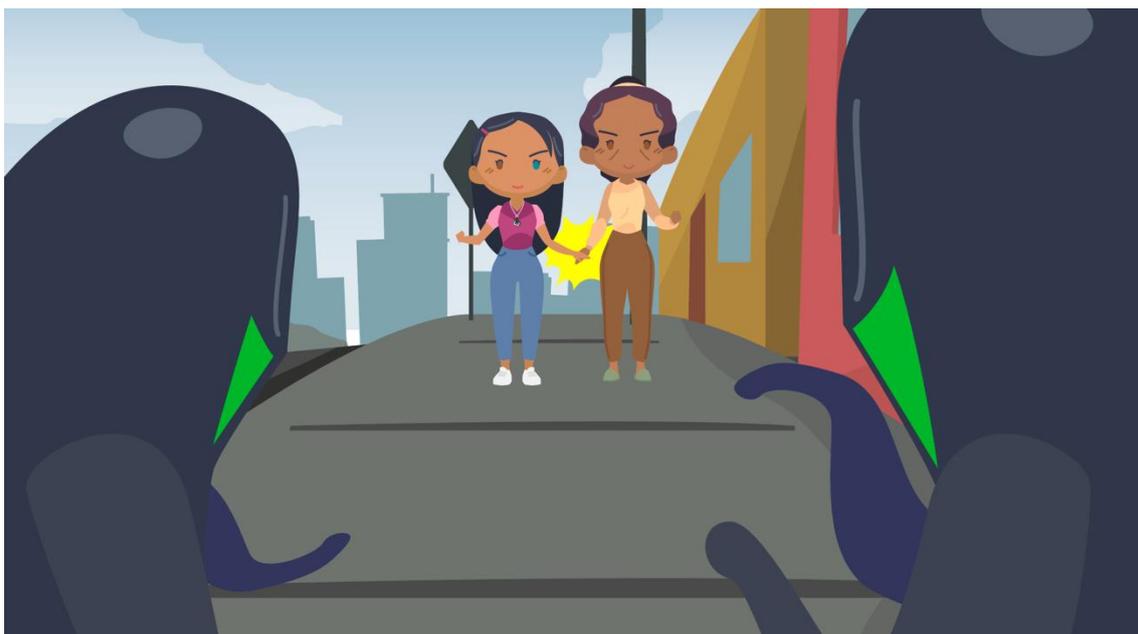


Ilustración 28 Fondo 8

CAPÍTULO 3

3. RESULTADO Y ANÁLISIS

Es importante mencionar que el video piloto se desarrolló a través de una producción audiovisual con el tipo de animación 2D, de acuerdo con este contexto, se desarrolló primero la idea, teniendo como guía los procesos de animación según Paul Wells. Tuvo un metraje de 5 minutos con 15 segundos de duración en los que se incluye los créditos. Por el tiempo se realizó un solo corto animado, pero este quedará como soporte principal para futuros proyectos de esta misma índole.

Para este proyecto podemos indicar que el contenido del guión literario tiene 12 escenas, adicionalmente se desarrolló un guión técnico, el storyboard, "Model Sheet" de cada personaje y el Concept Art para el desarrollo de estilo visual se tomó de referencia series animadas y se utilizó de modelo guía "Conan, el niño del futuro", "Inuyasha", "Ranma 1/2" y "Gravity Falls" con estos precedentes, el filme animado se adaptó al contexto nacional. Por último algunas de las escenografías están inspirados en la ciudad de Guayaquil época actual, como las paradas de autobuses y los interiores del mismo.

En base a lo antes expuesto, el corto animado contiene una historia conocida por los guayaquileños que utilizan el servicio de transporte Metrovía, donde se combinaron elementos relevantes de la leyenda del "El cuco" tales como una figura oscura y malevola que se encarga de espantar a personas débiles, todo esto adecuado a un ambiente familiar junto a la simulación del servicio de transporte mencionado.

Este se desarrolló al modelo de Paul Wells 2006, iniciando con la idea principal de preproducción, se continuó con el guión literario, seguido del guión técnico dando paso a la graficación del model sheet y storyboard. Se utilizaron algunos planos básicos como plano medio, plano medio corto, plano detalle, plano entero, plano general, plano americano, primer plano y primerísimo primer plano con la finalidad de optimizar el proceso de animación. El Storyboard final tiene ochenta

y cuatro planos con una estimada duración de cinco minutos con quince segundos. Once planos medios, diez planos detalles, once planos medio cortos, once planos enteros, doce planos generales, dos primer planos, un primerísimo primer plano y tres planos americanos. Para la fase de producción se elaboró una planificación descrita en la preproducción y se procedió a la digitalización en los softwares: adobe illustrator y adobe photoshop de los bocetos sintetizados en el concept art, para luego dar paso a la postproducción donde se eligió realizar el animado en el software After Effects y Adobe Premiere.

Finalmente, resultado del corto se presenta en un mp4 con una duración de cinco minutos con quince segundos incluidos los créditos. Por otro lado, el audio se muestra en la parte introductoria con una narración de voz en off, mientras que el resto del corto sólo tiene acompañamiento musical.

El video final será entregado a la ESPOL para que mediante al convenio existente pueda entregarse a la Fundación Metrovía, de esta manera pueda ser expuesto a través de canales oficiales como redes sociales o en las estaciones respectivas. Esto se realizó con la finalidad de lograr informar a los espectadores sobre el acoso sexual y en el futuro este pueda generar algo positivo para nuestra sociedad.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

El contenido del corto animado se enfoca en una historia conocida por la mayoría de los ecuatorianos, a todos en edades tempranas nos hablaron del cuco para atemorizarnos. Por esto consideramos su clasificación B, fantasía con una mezcla de misterio, pero siempre complementando un mensaje positivo y que es posible superar los miedos. El enfoque del corto animado es que transmita un mensaje familiar, apoye a mejorar la cultura de igualdad y llene de fortaleza a las mujeres para que puedan vencer cualquier intimidación.

El corto tiene con una duración de cinco minutos con quince segundos. Adicionalmente, es importante indicar que el storyboard consta de 15 páginas, además el guión técnico cuenta con 10 páginas y finalmente se presenta el Model Sheet de todos los personajes que forman parte de la historia, con todo este material se transmite la historia innovadora con una mezcla de misterio y la realidad del acoso sexual en los medios de transporte.

En relación al concepto artístico que se planteó en el material audiovisual, se procura desarrollar un guión literario y técnico que informe a todos sobre el acoso sexual, tratándose de inicio a fin de una historia fantásica y subliminal que se relaciona a la leyenda del cuco para recrear la morbosidad y maldad que existe en nuestra cultura. No obstante hay que considerar los factores bajo los cuales se realizará la estética del material; por ende, la investigación propone que la producción se proyecte a través de un diagrama de Gantt, storyboard y shooting board, además que el guión muestre un model sheet de cada uno de los personajes de este corto.

Finalmente, podemos indicar que es factible desarrollar un proyecto audiovisual animado con un bajo presupuesto, con animadores, diseñadores, productores y junto a personas con destreza para la animación, quienes pueden llevar a cabo

proyectos con una óptima gestión y un proceso completo de producción animado.

4.2. RECOMENDACIONES

La historia del corto animado se enfoca en un cuento conocido por la mayoría de los ecuatorianos, a todos en edades tempranas nos hablaron del cuco. Por este motivo podemos recomendar que instituciones educativas utilicen este proyecto para transmitir a los estudiantes un mensaje familiar, enseñar y mejorar la cultura de igualdad hacia las mujeres desde las edades tempranas. De esta manera utilizar este recurso audiovisual para motivar a las niñas y señoritas para que ante cualquier señal de abuso puedan pedir ayuda en sus hogares o a instituciones especializadas y que en nuestra sociedad se rompa el tabú del silencio de la víctima ante el acoso.

Teniendo en cuenta las consideraciones financieras del proceso de producción (inversión, técnico y logística), es necesario definir una planificación estratégica cuya finalidad sea el de diversificar las labores del empleado en la realización del producto final, mediante las fases de la producción audiovisual: planificación, ejecución y montaje.

Para el desarrollo de nuevos cortos animados, el equipo encargado debe de generar soluciones y nuevos elementos de forma innovadora que aporten un valor agregado al concepto artístico que se utilice en la producción audiovisual, para continuar en el caso que se requiera a dar continuidad a la historia.

Se deben complementar las herramientas de desarrollo y animación para la elaboración del guión de esta manera, lograr optimizar y hasta reducir los costos de producción, este ahorro sea empleado en nuevas inversiones en el sector audiovisual.

Se recomienda definir el público a quienes será dirigido este producto, aunque este sea una producción audiovisual animada apta para todo público, cuenta con

un mensaje que debe ser acompañado de una explicación a los menores de 13 años.

Se sugiere acompañar este producto con una campaña en redes sociales para que sea socializado a nivel nacional y también que pueda viralizarse en el mercado extranjero, donde la realidad de acoso sexual hacia las mujeres es similar a la que se palpa en nuestro país, de esta manera, dar a hacer conocer este proyecto en el mercado internacional.

BIBLIOGRAFÍA

[1] Mae. Mónica Robles, “El Acoso Sexual a mujeres en transportes públicos de Guayaquil”, EDCOM- ESPOL, Guayaquil, Ecuador, junio 2014.

[2] La Nación, (2014, Diciembre, 11). Acoso sexual en Metrovia, provoca el análisis de incorporar unidades para mujeres. [Online]. Disponible en:
<http://lanacion.com.ec>

[3] Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2019, Noviembre). Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género Contra Las Mujeres (ENVIGMU). [Online]. Disponible en:
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Boletin_Tecnico_ENVIGMU.pdf

[4] Corte Constitucional del Ecuador, (2015, Diciembre,21). Constitución de la Republica del Ecuador 2008 [Online]. Disponible en:
<https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

[5] Universidad Nacional de Loja, (2019). Protocolo de Actuación Integral contra el acoso sexual y violencia de género en la UNL. [Online]. Disponible en:
<https://www.unl.edu.ec/sites/default/files/servicios-tecnologicos/2020-08/MANUAL%20ACOSO%20SEXUAL.pdf>

[6] Asamblea Nacional Republica del Ecuador, (2014, febrero, 10). Código Orgánico Integral Penal. [Online]. Disponible en:
https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ECU/INT_CEDAW_ARL_ECU_18950_S.pdf

[7] Ministerio de Gobierno, (2018, febrero, 05). Ley para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. [Online]. Disponible en:

https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/ley_prevenir_y_erradicar_violencia_mujeres.pdf

[9] Xataka México, (2018, abril, 02). La animación antes de Disney: de los primeros cortos a los locos años 30. [Online]. Disponible en:
<https://www.xataka.com/historia-tecnologica/la-animacion-antes-de-disney-de-los-primeros-cortos-a-los-locos-anos-30>

[10] Animapasion, (2017, enero, 04). Historia de la Animación. [Online]. Disponible en:
<https://animapasion.wordpress.com/2017/01/04/la-historia-de-la-animacion/>

[11] Benito Reina Ana, (). Breve Historia de la Animación. Artículo por [Online]. Disponible en:
<https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/209/art3056.pdf>

[12] Oleas Orozco Jose Arnulfo, (2018, octubre). Animación Ecuatoriana. [Online]. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/333746422_ANIMACION_ECUATORIANA_ORIGENES_Y_FUTURO_ECUADORIAN_ANIMATION_ORIGINS_AND_THE_FUTURE

[13] Congreso Nacional, (2006). Ley de Fomento del Cine Nacional. [Online]. Disponible en:
<http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/06/Ecuador-Ley-de-Cine-2006-29.pdf>

ANEXOS

GUION LITERARIO – VERSIÓN EXTENDIDA

INT. BUS – DÍA

La voz de Alfredo (50) empieza a describir a un sujeto a modo de fábula, mientras la pantalla está en negro y luego se funde para mostrar la escena.

Alfredo (V.O)

Había una vez una criatura que le decían "el cuco" pocos saben cómo es, porque no todos tienen el don para verlo. Lo único que se sabe de él, es que, si lo ves, te debes alejar, porque si te encuentra... no te dejará de molestar.

Una vez que Alfredo termina de contarle esa breve descripción del cuco, Paulina (6) se distrae mirando el paisaje mientras va sentada en el asiento junto a su abuelo. Pero algo llama su atención, una figura oscura está dentro del bus moviéndose entre las personas y deformando su cuerpo. Parece que nadie es capaz de verlo porque no hay reacciones a sus acciones. Le señaló con énfasis la dirección, pero el sólo hacía una expresión de confundido al no verlo. La sombra de repente voltea hacia ella y en su rostro aparece una sonrisa, Paulina se asusta.

INT. Habitación de Paulina (pesadilla) – NOCHE

Paulina está sentada en su cama.

Paulina va a dormir, está cerrando sus ojos... Ella abre los ojos y en la esquina de su habitación ve una sombra, eso la asusta. La sombra empieza a moverse lentamente entre los juguetes y poco a poco sube por la pared de su habitación.

Poco a poco la sombra se acerca a ella y se asusta.

INT. Habitación de Paulina – DÍA

Paulina se levanta de la cama muy agitada. Mira a su alrededor ve que todo está normal, y lo que vio anteriormente fue una pesadilla. Se viste para ir a su clase de ballet.

INT. Sala de la casa de Paulina - DÍA

Al salir de su habitación se dirige hacia la sala que está conectada con la cocina, se sienta a desayunar y le muestra a su mamá su moño, la mamá la peina mientras esta sentada y esta se despide con un beso. Paulina escucha la música que entona su abuelo, acerca donde esta El.

EXT. Trayecto a clases de ballet / crecimiento - DÍA

Paulina y Alfredo se dirigen a la parada de bus. En este trayecto de forma progresiva se ve el crecimiento de Paulina y el envejecimiento de Alfredo, hasta ver a la niña que es una adolescente y a su abuelo con algunas canas y arrugas más notorias. Del mismo modo para hacer notorio el paso del tiempo. Imagen de hoja de árbol cayendo lentamente como símbolo de fallecimiento de su abuelo.

INT. Salón de ballet - DÍA

Paulina está triste, esperando que ya culmine sus clases de ballet, observa el reloj y se retira.

INT. Habitación de Paulina - DÍA

Paulina mira hacia su ventana, toma su collar de piano (canción del abuelo) se alista y recoge su mochila para ir a sus clases de ballet.

EXT. Trayecto a clases de ballet - DÍA

Al salir Paulina camina tranquilamente hacia la parada del bus, pero a la distancia ve una figura extraña que se escabulle a lo que no le toma mucha importancia. De repente siente algo que roza sus piernas, voltea y ve una sombra que está detrás de ella muy apegada, algo que se mueve con rapidez y esta sombra le sonríe. Aquello la asusta y cambia su expresión.

EXT. Clase de ballet - TARDE

Paulina hace un salto grand jete y se cae, se pone muy triste recoge su mochila para regresar a su casa.

EXT. Trayecto a casa- TARDE/NOCHE

Al salir de clases ella ve como hay un par de sombras que están en la esquina y van en dirección donde está Paulina, al percatarse de eso va caminando rápido.

Se nota como una sombra está detrás de ella sonriéndole, esto la asusta demasiado porque se está saliendo de control. Empieza a correr, se ha hecho de noche, todo está muy oscuro.

La sombra le agarra el pie, ella intenta pisarlo, pero en lugar de alejar la sombra, ésta se trepa por su pierna y se escabulle debajo de su ropa hasta salir por su escote de su traje (leotardo) esta sombra se desvanece.

INT. Habitación de Paulina - NOCHE

Paulina esta llorando en la cama de su habitación y su madre entra inmediatamente para saber qué ha pasado con su hija, su madre toma de sus manos para consolarla.

Paulina le muestra a su madre una marca que la sombra dejó en su pierna, al ver eso su madre llora y le muestra que ella tiene la misma marca y se abrazan fuertemente.

EXT. Afuera de la casa de Paulina - NOCHE

Ambas tomadas de las manos con determinación, miran a la sombra que está sonriéndoles desde el otro lado de la calle, mientras que otras sombras más pequeñas se empiezan a sumar.

De las manos de Paulina y Rosa empieza a salir una luz blanca que se expande, La luz se empieza a convertir en un cubo allí se ve como las sombras son atrapadas y absorbidas hasta desaparecer.

Paulina y su madre se abrazan.

Fin.

PRESUPUESTO

TABLA DE GASTO DE PERSONAL EJECUTIVO

GASTO DE PERSONAL EJECUTIVO				
CARGO		SUELDO		SUELDO (4MESES)
Productor General	\$	500.00	\$	2,000.00
Director General	\$	500.00	\$	2,000.00
Total de presupuesto			\$	4,000.00

Tabla 4 Gasto de Personal Ejecutivo

TABLA DE GASTO DE SERVICIO PRESTADOS

GASTOS SERVICIOS PRESTADOS					
INSUMOS	PRESENTACION	CONSUMO MENSUAL	COSTO UNITARIO		COSTO (4 MESES)
AGUA	PLANILLA	1	\$	20.00	\$ 80.00
ENERGIA ELECTRICA	PLANILLA	1	\$	20.00	\$ 80.00
INTERNET	PLANILLA	1	\$	30.00	\$ 120.00
TELECOMUNICACIONES	PLANILLA	1	\$	20.00	\$ 80.00
TOTAL DE PRESUPUESTO					\$ 360.00

Tabla 5 Gasto de Servicio Prestado

TABLA DE COSTO DE PERSONAL DE PRODUCCIÓN

COSTO DE PERSONAL DE PRODUCCION						
CARGO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO			COSTO TOTAL (4 MESES)
DISEÑADOR	PERSONAL	1	\$ 200.00	\$		800.00
ANIMADOR	PERSONAL	2	\$ 200.00	\$		800.00
SONIDISTA	PERSONAL	1	\$ 100.00	\$		400.00
MONTAJE	PERSONAL	1	\$ 100.00	\$		400.00
TOTAL DE PRESUPUESTO				\$		2,400.00

Tabla 6 Costo de Personal de Producción

TABLA DE PRESUPUESTO DE EQUIPOS

PRESUPUESTO DE EQUIPOS					
EQUIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO		COSTO TOTAL
COMPUTADORA	DISPOSITIVO	2	\$ 800.00	\$	1,600.00
TARJETA GRAFICA	DISPOSITIVO	2	\$ 120.00	\$	240.00
TOTAL DE PRESUPUESTO				\$	1,840.00

Tabla 7 Presupuesto de Equipos

TABLA DE COSTO DE VOZ EN OFF

COSTO DE VOZ EN OFF						
EQUIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL		
VOZ EN OFF	PERSONA - DIA	1	\$ 60.00	\$	60.00	
TOTAL DE PRESUPUESTO				\$	60.00	

Tabla 8 Costo de voz en off

TABLA DE FINALIZACIÓN DE MONTAJE

COSTO FINALIZACION DE MONTAJE						
EQUIPO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL		
AUDIO						
SONORIZACION	VIDEO PILOTO	1	\$ 150.00	\$	150.00	
MEZCLA	CLIP	1	\$ 200.00	\$	200.00	
SOUND TRACK	UNIDAD	1	\$ 200.00	\$	200.00	
MASTERIZACION	UNIDAD	1	\$ 200.00	\$	200.00	
VIDEO						
FX VISUALES	VIDEO PILOTO	1	\$ 200.00	\$	200.00	
TOTAL DE PRESUPUESTO				\$	950.00	

Tabla 9 Finalización de montaje

TOTAL PRESUPUESTO

RESUMEN	ESTIMADO	
1 GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$	4,000.00
2 GASTOS SERVICIOS PRESTADOS	\$	360.00
3 COSTOS PERSONAL DE PRODUCCION	\$	2,400.00
4 PRESUPUESTO DE EQUIPOS	\$	1,840.00
5 COSTO VOZ EN OFF	\$	60.00
6 COSTO FINALIZACION MONTAJE	\$	950.00
TOTAL	\$	9,610.00

Tabla 10 Total Presupuesto