

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Diseño de Cuento Infantil sobre la Violencia Intrafamiliar dirigido a niños
de 8 a 10 años

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Presentado por:

Neytan Kelly Gómez Carangui

Emily Antonella Idrovo Argüello

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser un gran apoyo en mi vida. A mis padres por siempre motivarme a dar lo mejor de mí y enseñarme que con dedicación se pueden cumplir todos los sueños.

Con todo mi amor, Emily.

A mis padres por todo el apoyo, amor y motivación que me brindan día a día para convertirme en mejor persona. A mi familia por demostrar que los problemas pueden solucionarse si existe unión en el hogar.

Con un cariño inmenso, Neytan.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Neytan Kelly Gómez Carangui* y *Emily Antonella Idrovo Argüello* damos nuestro consentimiento para que la ESPOl realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Neytan Gómez Carangui



Emily Idrovo Argüello

EVALUADORES

.....
María Lourdes Pilay, MSc.

PROFESOR DE LA MATERIA

.....
José Daniel Santibáñez Vásquez, MSc.

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

La violencia intrafamiliar es un problema que afecta a gran parte de la población ecuatoriana, en su mayoría, a familias de escasos recursos que residen en zonas marginales o rurales. Los niños al no poseer autonomía terminan siendo el grupo más afectado por esto, crecer en un ambiente violento afecta a su desarrollo físico, emocional y social. Por esta razón este proyecto busca concienciar a los niños sobre la violencia intrafamiliar a través del análisis del impacto en su entorno familiar. Para llevar a cabo este proyecto, se realizó una investigación cualitativa que consistió en analizar el ambiente y las relaciones sociales del grupo objetivo y cómo es el proceso detrás de una denuncia de violencia. Se utilizó el método de la etología humana que permitió analizar el comportamiento del grupo objetivo, comprender las causas detrás de su forma de ser y conocer los efectos que tiene la violencia en ellos. Por medio del Design Thinking se estudiaron los gustos y necesidades de los niños para así llegar a la solución gráfica. El resultado fue un cuento ilustrado que narra la historia de un niño que sufre de violencia intrafamiliar y que gracias a la ayuda de profesionales logra dar el primer paso para salir de esa situación. Esto se pensó con el fin de que los niños se sientan identificados con la historia y sepan cómo actuar si viven una situación similar.

Palabras Clave: Violencia Intrafamiliar, Niños, Ilustración, Desarrollo Emocional.

ABSTRACT

Domestic violence is a problem that affects a large part of the Ecuadorian population, mostly low-income families living in marginal or rural areas. Children, who lack autonomy, end up being the most affected group. Growing up in a violent environment affects their physical, emotional, and social development. For this reason, this project seeks to raise children's awareness of domestic violence by analyzing the impact on their family environment. To carry out this project, qualitative research was conducted, which consisted of analyzing the environment and social relations of the target group and how the process behind a report of violence is. The method of human ethology was used to analyze the behavior of the target group, to understand the causes behind their way of being and to know the effects that violence has on them. Through Design Thinking, the tastes and needs of the children were studied to arrive at a graphic solution. The result was an illustrated story that tells the story of a child who suffers from domestic violence and thanks to the help of professionals manages to take the first step to get out of that situation. This was thought with the purpose that the children feel identified with the story and know how to act if they live a similar situation.

Keywords: Domestic Violence, Children, Illustration, Emotional Development.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	4
RESUMEN	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL	III
ABREVIATURAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
CAPÍTULO 1	1
1. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Marco teórico	4
1.4.1 Problemática social de la violencia intrafamiliar	4
1.4.2 Salud y bienestar emocional de los niños	7
1.4.3 Cuentos Ilustrados	9
CAPÍTULO 2	17
2. Metodología	17
2.1 Métodos	17
2.2 Técnicas	17
2.3 Herramientas	18

CAPÍTULO 3.....	20
3. Resultados y Análisis	20
3.1 Resultados de los métodos.....	20
3.2 Resultados de las técnicas	21
3.3 Resultados de las herramientas.....	29
3.4 Cuento Ilustrado: Pequeños Monstruos	35
3.4.1 Narrativa verbal del cuento	35
3.4.2 Narrativa visual del cuento.....	36
3.5 Validación	42
3.5.1 Validación con expertos.....	42
3.5.2 Validación con grupo objetivo	44
3.6 Análisis de Costos.....	50
CAPÍTULO 4.....	51
4. Conclusiones y Recomendaciones	51
4.1 Conclusiones	51
4.2 Recomendaciones	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53
APÉNDICES	57

ABREVIATURAS

ESPOL	Escuela Superior Politécnica del Litoral
OMS	Organización Mundial de la Salud
FUNEMI	Fundación
ONG	Organización No Gubernamental

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Alicia en el país de las maravillas [John Tenniel].....	10
Figura 1.2. Ocean Dream [Khoa]	10
Figura 1.3. El Grúfalo [Axel Scheffler].....	11
Figura 1.4. Donde viven los monstruos [Maurice Sendak].....	11
Figura 1.5. Novela Gráfica “Pequeñas Cosas” [Mel Tregonning].....	12
Figura 1.6. Cuento Ilustrado “Los hombres no pegan” [Beatriz Moncó & Mabel Piérola].....	13
Figura 1.7. Cuento Ilustrado “¡Estela, grita muy fuerte!” [Bel Olid & Martina Vanda].	14
Figura 1.8. Cuento Ilustrado “La niña silencio” [Cécile Roumiguère & Benjamín Lacombe]	15
Figura 3.1. Modelo de encuesta [Elaboración propia].....	20
Figura 3.2. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	23
Figura 3.3. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	23
Figura 3.4. Resultado de Encuesta [Elaboración propia]	24
Figura 3.5. Resultados de Encuestas [Elaboración propia]	24
Figura 3.6. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	25
Figura 3.7. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	25
Figura 3.8. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	26
Figura 3.9. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	26
Figura 3.10. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]	27
Figura 3.11. Resultado de Encuesta [Elaboración propia].....	27
Figura 3.12. Resultados del Test de la Familia [Elaboración propia]	28
Figura 3.13. Método de generación de ideas para obtención de solución	29
Figura 3.14. Mapa de Empatía [Elaboración propia].....	29
Figura 3.15. Mapa Mental [Elaboración propia]	30
Figura 3.16. Moodboard [Elaboración propia].....	31
Figura 3.17. Coolboard [Elaboración propia]	33
Figura 3.18. Bocetos de personaje principal [Elaboración propia]	36

Figura 3.19. Bocetos del cuento [Elaboración propia].....	37
Figura 3.20. Lineart del cuento [Elaboración propia].....	38
Figura 3.21. Primera coloración del cuento [Elaboración propia].....	39
Figura 3.22. Cambio de color del cuento [Elaboración propia]	40
Figura 3.23. Tipografía Paquita [https://es.ffonts.net/Paquita.font.download]	41
Figura 3.24. Tipografía Sassoon Infant std	41
Figura 3.25. Validación con Trabajadora Social [Elaboración propia].....	43
Figura 3.26. Validación con Psicóloga [Elaboración propia]	44
Figura 3.27. Encuesta de Validación [Elaboración propia].....	45
Figura 3.28. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	46
Figura 3.29. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	46
Figura 3.30. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	47
Figura 3.31. Resultados de Validaciones [Elaboración propia].....	47
Figura 3.32. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	48
Figura 3.33. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	48
Figura 3.34. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]	49
Figura 3.35. Resultados de Validaciones [Elaboración propia].....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1. Pauta de Observación [Elaboración propia].....	31
Tabla 3.2. Pauta de Observación [Elaboración propia].....	33
Tabla 3.3. Análisis de costos del proyecto, dividido en fases [Elaboración propia] ...	50

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La violencia es un fenómeno social y cultural arraigado en la humanidad desde sus inicios. Forma parte de la convivencia interpersonal y su propósito es establecer vínculos de dominio, a través del maltrato físico, psicológico y sexual. Entre las principales causas de violencia, existen factores económicos, sociales, demográficos e institucionales (Ospina & Giménez, 2009). Mientras que, acorde al contexto, la violencia se puede clasificar en intrafamiliar, escolar, laboral, conflicto armado, comunitaria y cultural (Arias, 2020).

La familia se considera como “la célula básica de la sociedad”. Esto se fundamenta en que cada persona nace y muere en ella. Un individuo, a lo largo de su desarrollo personal, adquirirá rasgos conscientes e inconscientes, construyendo su carácter e identidad, entre los que se observa el nivel de educación, desarrollo económico, comportamiento sexual, rasgos morales y éticos (Morandé, 1999).

Uno de los principales tipos de violencia es la intrafamiliar, que afecta directamente el bienestar y desarrollo de los miembros de la familia o personas que comparten un hogar, en especial los niños. El entorno familiar es donde los menores aprenden a imitar este tipo de conductas agresivas, al considerarlas necesarias para sobrevivir (Garrido & Galvis, 2016). Lo que, a corto plazo, puede generar un comportamiento violento contra sí y las personas de su entorno, mientras que, a largo plazo, con sus hijos y parejas (Price, 1996).

El fin de este proyecto es elaborar material gráfico que sirva de ayuda para educar a niños de 8 a 10 años sobre la violencia dentro del núcleo familiar y les permita comprender la situación que están viviendo. Para esto, se realizará una investigación física y digital enfocada en la comunicación efectiva con el público infantil, contando con la intervención de expertos en salud mental, docentes y trabajadores sociales, así como con profesionales de la ilustración infantil.

1.1 Descripción del problema

La violencia dentro del núcleo familiar es un problema que afecta a gran parte de la población ecuatoriana, principalmente en los grupos sociales de clase baja que residen en zonas marginales o rurales.

Al manifestarse la mayor parte de casos de violencia en zonas rurales, donde los niños no tienen un fácil acceso a la educación, el gobierno ecuatoriano ha optado por transmitir programas educativos que buscan instruirlos en diferentes temas, entre los que se ha tratado la violencia intrafamiliar. Ejemplo de esto son los programas “Aprendamos Juntos” y “Mi Ecuador querido”, donde se observa material audiovisual que busca abarcar este tipo de problemas, desde una perspectiva comprensible para los niños.

Sin embargo, el análisis de estos programas evidencia que no manejan un lenguaje adecuado para el entendimiento del grupo objetivo, ocasionando una falta de interés por parte de los niños en el contenido que se está comunicando.

También se hace perceptible la carencia de material gráfico infantil que busque concienciar sobre la violencia intrafamiliar en Ecuador. Actualmente el país goza con la difusión de libros infantiles como “El abejero de las barbas de oro” o “El libro de todos los niños”, instrumentos educativos sobre los valores y virtudes. A pesar de ello, no tocan a profundidad el tema mencionado en este proyecto, evidenciando la falta de productos comunicativos para niños.

La violencia intrafamiliar es un problema de salud para todos los integrantes, sobre todo para los niños. Afecta su desarrollo físico, social y emocional derivando en inseguridades, mala comunicación, bajo rendimiento académico y trastornos de conducta. Éste es un patrón recurrente que resulta en la normalización de la violencia en futuras generaciones.

1.2 Justificación del problema

Los niños se encuentran expuestos a distintas formas de violencia que podrían provenir tanto de personas externas como familiares. Aunque se considera a la familia un espacio seguro para los niños, aquí es donde más ocurren este tipo de comportamientos. La posibilidad de que un niño reciba violencia por parte de un familiar es ochenta veces mayor que la de recibir una agresión por parte de un extraño (Montt,2012).

Las consecuencias de la violencia intrafamiliar como el abuso sexual, maltrato, trata de personas y abandono, han convertido a los lugares de residencia en entornos hostiles para los niños (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2021).

Este proyecto propone el desarrollo de material gráfico con el apoyo de profesionales de la salud y educación. De esta manera, mediante nuestros conocimientos académicos se podrá generar un cuento ilustrado para educar a los niños sobre esta problemática.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Producir un cuento ilustrado para niños de 8 a 10 años para hacer conciencia sobre la violencia intrafamiliar, a través de la valoración de pautas comunicativas gráficas y conceptuales utilizadas por expertos.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Compilar información sobre violencia intrafamiliar a través de entrevistas a expertos y docentes, para obtener las pautas efectivas de comunicación con los niños.

- Identificar las pautas gráficas para la creación de cuentos infantiles a través de la recopilación de información y entrevistas con profesionales de la ilustración y diseño editorial.
- Diseñar material gráfico y comunicacional que permita a los niños entender y sobrellevar la situación que están viviendo.

1.4 Marco teórico

La violencia se define como la práctica de poder a través de la opresión o dominación hacia una persona o grupo social. En todas sus formas, se considera un problema de salud pública y un factor de riesgo psicosocial por el alcance del daño, invalidez y muerte que provoca. Las consecuencias de los actos violentos se diversifican en los planos social, psicológico y biológico (Walton & Salazar, 2019).

Al hablar de violencia, podemos categorizarla según la naturaleza de sus actos en: física, psicológica y sexual. La primera, se entiende como toda lesión corporal que deje huellas o marcas visibles. La segunda, alude a la desmoralización a través de las palabras. Y, por último, la tercera es el forzamiento para cometer actos sexuales sin el consentimiento de la persona (Almenares, Louro, & Ortiz, 1999).

Este es un problema de salud que es considerado un factor de riesgo de muchas enfermedades, está establecido por las interacciones sistémicas de índole biológico, psicológico y social que están conectadas con las relaciones sociales de la persona (Espín, Valladares, Abad, Presno, & Gener, 2008).

1.4.1 Problemática social de la violencia intrafamiliar

La violencia intrafamiliar es un problema que se vive a diario dentro del núcleo familiar donde el desarrollo integral de los miembros de la familia se ve afectado. Esto va generando muchos problemas en cada ámbito de su vida, afectando principalmente en las relaciones sociales o afectivas que lleguen a formar (Álvarez & Bolívar, 2018)

Se entiende como violencia intrafamiliar a todos los tipos de abuso existentes en las relaciones dentro de la dinámica familiar. Cualquier miembro de la familia indiferentemente de su edad o sexo, puede ser víctima de una relación abusiva. No obstante, las estadísticas muestran que, en su mayoría, el hombre es quien hace uso de los diferentes tipos de abusos y, las mujeres y niños son las víctimas de estos (Aguilera, Ortiz, & Pérez, 2008).

Aun cuando cualquier persona puede ser violentada dentro del núcleo familiar, hay grupos que son más vulnerables. Según Calvete (2019), existen sub-tipologías que prevalecen dentro de la violencia intrafamiliar, cuya clasificación depende de la relación entre agresor y víctima, entre las más comunes están:

- De los progenitores hacia los hijos (maltrato infantil)
- Hacia la pareja (violencia de género)
- De los hijos hacia los progenitores (violencia filio-parental)

1.4.1.1 Maltrato Infantil

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) define al maltrato infantil como “cualquier forma de daño físico y/o emocional, abuso sexual, negligencia o cualquier forma de trato negligente, comercial u explotación, que resulta en el daño actual o potencial a la salud, sobrevivencia o desarrollo de la dignidad, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder”.

Según Díaz (2001), el maltrato infantil se considera como el trato inadecuado de los progenitores hacia los niños, afectando su desarrollo gravemente, diferenciándolos en cinco tipos:

- Abuso físico: cualquier acción no accidental que cause daño físico o que lo sitúe en una situación de alto riesgo a sufrirlo.
- Abuso emocional: cualquier acción no accidental que deteriore gravemente el desarrollo psicológico.
- Abandono físico: falta de atención o cuidados a las necesidades físicas del niño.

- Abandono emocional: falta de atención o cuidados a las necesidades psicológicas del menor.
- Abuso sexual: cualquier acción de índole sexual de un adulto hacia un niño.

1.4.1.2 Maltrato Infantil en Ecuador

En Ecuador existen varias entidades y organizaciones independientes de administraciones públicas y gubernamentales. Por lo general funcionan sin afán lucrativo y con iniciativas enfocadas en problemas ambientales, sociales y humanitarios dentro del territorio ecuatoriano. Así mismo, existen ONG creadas en respuesta a la violencia infantil latente en familias y comunidades desfavorecidas, cuyo fin, es el de promover la lucha contra la violencia de la niñez y su protección.

Un ejemplo de esto es la organización Aldeas infantiles SOS, cuyo objetivo es el desarrollo social, trabajar y luchar por los derechos de los niños, específicamente por el derecho a vivir en familia en las condiciones adecuadas y bajo la frase una familia libre de violencia para que los niños y adolescentes no crezcan solos (Aldeas Infantiles SOS, s.f.).

Por otro lado, la Fundación para la Erradicación del Maltrato Infantil en el Ecuador (FUNEMI). Se dedica a la activación y el desarrollo de proyectos centrados en eliminar, concientizar y sensibilizar sobre la violencia en niños y adolescentes dentro de los grupos y familias más vulnerables del país. El diseño e implementación de proyectos basados en programas y talleres que ayudan y sirven como medio para educar al público sobre las graves consecuencias sociales, físicas, psicológicas y legales que tiene la violencia infantil dentro de la sociedad (FUNEMI, s.f.).

World Vision Ecuador es una de las organizaciones humanitarias líderes del mundo que trabaja en el bienestar integral de la niñez y la adolescencia. Su objetivo es el de reducir la pobreza y erradicar cualquier forma de violencia. Mencionan que cada día, alrededor de 57.000 niños y adolescentes en zonas marginales del país son atendidos de manera directa por medio de los programas realizados por la

organización. Todo esto lo logra mediante el uso de herramientas que fortalezcan y potencien las capacidades y habilidades de los niños y sus familias (World Vision, s.f.).

1.4.2 Salud y bienestar emocional de los niños

Desde el nacimiento, los niños se desarrollan en ambientes cargados de emociones, lo que lleva a que en sus primeros años de vida aprendan a manifestar y controlar sus emociones. El entorno donde se realice este aprendizaje y en donde se desarrolle emocionalmente influirá en su bienestar y calidad de vida. Las teorías actuales que resultan de investigaciones de Psicología resaltan la necesidad de potenciar las capacidades emocionales en los infantes, con el fin de fortalecer su desarrollo emocional (Castillo & Merino, 2018)

Heras, Cepa y Lara (2016) definen a la capacidad emocional como aquella virtud que permite reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades para el bienestar).

- **Conciencia emocional:** consiste en tomar conciencia de las emociones, identificarlas y comprenderlas. En edades tempranas, es necesario desarrollarlo para que el lenguaje verbal y no verbal sirvan como medio de expresión emocional.
- **Regulación emocional:** los niños viven muchas situaciones en las que no saben cómo expresar sus deseos y necesidades, lo que le causará incomodidad al tener sus habilidades comunicativas muy limitadas. Esto permitirá que el infante desarrolle la capacidad para controlar sus emociones de manera apropiada y generar emociones positivas.
- **Competencia social:** se basa en desarrollar la empatía y ser consciente de las emociones de los demás. Esto les permite a los niños reconocer las necesidades y deseos de otros.
- **Habilidades para el bienestar:** se trata de adquirir habilidades para llevar una vida sana y equilibrada que le permita al infante superar posibles insatisfacciones o frustraciones.

1.4.2.1 Recursos terapéuticos

Son herramientas que se usan en la psicoterapia como medio o vía para alcanzar objetivos en un tratamiento. El terapeuta utiliza estas técnicas para mejorar e implementar habilidades o destrezas para que el paciente pueda tener un óptimo desarrollo integral (García & Suárez, 2013).

En el caso de los niños, se usan como herramientas el dibujo, pintura, escritura o juegos. Estas permiten que el niño sea capaz de comunicar sus emociones a través de símbolos. Los recursos empleados en la psicoterapia infantil ayudan a desbloquear emociones, generar confianza y ofrecer un espacio seguro donde el niño pueda expresarse o abrirse (Ixcolín & Luna, 2014).

1.4.2.1.1 Arte terapia

Es una técnica usada en la terapia infantil, que sirve para que los niños se expresen de forma sencilla y no verbal con los demás. Mediante el arte pueden exteriorizar sus aflicciones, plasmándolos en el papel. Esta práctica creativa les permite canalizar de mejor manera sus emociones y potenciar sus habilidades. Para implementar esta herramienta hay varios métodos, se puede desarrollar a través del dibujo, pintura, modelado, escritura. (Ixcolín & Luna, 2014).

El arte terapia es un recurso que ayuda a los niños a sobrellevar cualquier etapa de su vida, determinando un medio para comunicar y expresar las emociones, ayudándolo en su proceso de desarrollo emocional (Martínez, 2009).

1.4.2.1.2 Cuento terapia

El cuento es un recurso con un gran valor educativo en los niños, usualmente es usado en terapias infantiles para estimular el desarrollo de los valores. Les permite identificarse con los personajes a tal punto que les ayudará a diferenciar sus emociones e interpretar los pensamientos y experiencias que viven (Molina, 2017).

En los cuentos, los niños encuentran problemas o situaciones que están viviendo y hallan soluciones sobre estos. Al ver sus temores, emociones y conflictos manifestados en historias, esto les permite abordarlos desde diferentes perspectivas. A través de la lectura, pueden identificarse con personajes que viven situaciones similares, de esta manera serán capaces de reconocer e interpretar las emociones que están sintiendo (Norman, 2016).

1.4.3 Cuentos Ilustrados

Los cuentos son relatos cortos de acontecimientos reales o imaginarios, que incitan a usar la imaginación y con el fin de dejar un aprendizaje o enseñanza. Según Baquero (1988) el cuento es una narración ficticia, cuya lectura se realiza en menos de 60 minutos y provoca una reflexión por parte del lector. Por otra parte, el cuento ilustrado contiene imágenes que comunican en secuencia elementos significativos del texto, acompañados de una narrativa que los conecta (Toro, 2018).

La narrativa del cuento ilustrado se construye a partir de componentes verbales y visuales sobre un contexto específico (Kress & Van Leeuwen, 2006). Para Nodelman (1988) los libros ilustrados cuentan tres historias; una verbal, una visual y una tercera que es el resultado de las dos anteriores. Entonces, se entiende al cuento ilustrado como el resultado de la relación entre lo gráfico y la comunicación, que se conectan por medio de la narrativa verbal.

1.4.3.1 Ilustración infantil

La ilustración es una herramienta que suele estar presente en libros y cómics. Muchas veces su función no es simplemente la de acompañar al texto, sino, la de complementar la narrativa y completar la historia. El enfoque de la ilustración en el cuento infantil está dirigido a impulsar la creatividad, incentivar el gusto estético e impulsar la lectura (Artium, 2010).

La ilustración para el cuento infantil se construye a partir del contexto donde se desarrolla. Las características observadas en dos trabajos separados por tiempo,

etnias y territorios clarifican esta afirmación. Alicia en el País de las maravillas, ilustrado por John Tenniel en Reino Unido, expresa por medio del dibujo en blanco y negro, sobre cargado de detalles e influenciado por la aristocracia, la visión victoriana del siglo 19. Mientras que Ocean Dream, ilustrado por Khoa en 2012, expresa por medio de curvas, elementos naturales, y una estilización minimalista, la visión vietnamita de su autora.



Figura 1.1. Alicia en el país de las maravillas [John Tenniel]



Figura 1.2. Ocean Dream [Khoa]

Profundizando en las características de las ilustraciones se presenta el grado de realismo de los elementos representados. Soledad Moral (2018) explica que a fidelidad de representación en las imágenes varía con el público objetivo del cuento

y los temas que representan. Así, las representaciones buscarán ser fieles a la realidad y seguirán dogmas preestablecidos. Ello va de la mano con los recursos técnicos utilizados, donde se observan herramientas como la línea, la perspectiva, técnicas de iluminación, los materiales sobre los que se realizaran las ilustraciones, texturas y colores (Obiols, 2004).



Figura 1.3. El Grúfalo [Axel Scheffler]



Figura 1.4. Donde viven los monstruos [Maurice Sendak]

Un ejemplo es el estilo del cuento “El Grúfalo”, que utiliza contraste de colores cálidos y vivos, para resaltar personajes, además de profundidad al colocar elementos en diferentes planos al de los protagonistas de la historia. Mientras que

“Donde viven los monstruos” se caracteriza por la presencia de colores armoniosos y fríos junto a personajes en primer plano sin un fondo que transmita profundidad.

Teresa Durán (2005) señala su capacidad narrativa, recalcando que una imagen es más impactante y persuasiva que el texto al que acompaña. Sin embargo, establece que el texto desempeña un trabajo más profundo en el lector al obligarlo a recurrir a imágenes preconcebidas constantemente.

1.4.3.2 Problemas sociales a través de los cuentos ilustrados

Los cuentos ilustrados, al tener un carácter lúdico y didáctico, permiten que los niños refuercen actitudes, normas y valores mediante historias e ilustraciones (Moreno & Valverde, 2004). Asimismo, a través del cuento se puede plantear un problema social con el que los niños, incluso adultos, se pueden sentir identificados en algún momento (Bettelheim, 1976).

Esto se demuestra en la novela gráfica “*Pequeñas Cosas*”, ilustrada por Mel Tregonning. Sin palabras y sólo a través de imágenes, este libro narra la historia de un niño que se siente solo frente a sus problemas, pero poco a poco entenderá que realmente no está solo y la ayuda que necesita está más cerca de lo que cree (Casa del Libro, 2017).

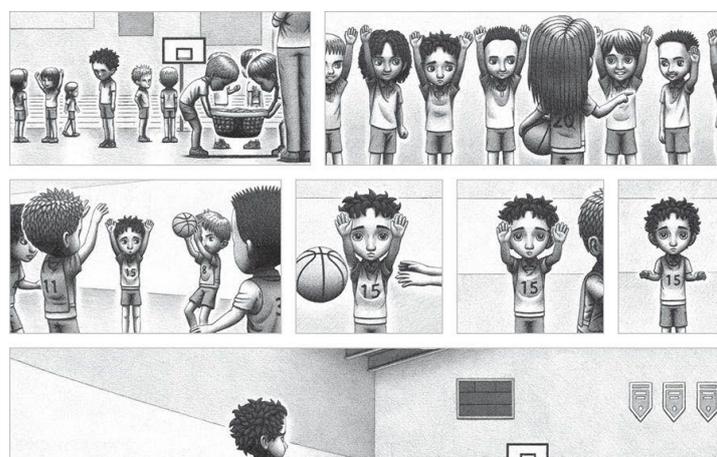


Figura 1.5 Novela Gráfica “Pequeñas Cosas” [Mel Tregonning]

Otro ejemplo de cuento ilustrado infantil, que trata temas sociales, es “*Los hombres no pegan*”. Escrito por Beatriz Moncó e ilustrado por Mabel Piérola, mediante narrativa e ilustraciones abarcan la problemática de la violencia familiar y de género. Esta historia narra los sucesos que ven los ojos de Javier, un niño que comienza a observar situaciones extrañas en la vida de su mejor amigo, Alex. El lector, a medida que va pasando página por página, visualiza las manifestaciones de un problema oculto, algo que Javier descubre a medida que avanza la historia, hasta llegar a un drástico desenlace (López, 2005).



Figura 1.6. Cuento Ilustrado “*Los hombres no pegan*” [Beatriz Moncó & Mabel Piérola]

El cuento ilustrado “*¡Estela, grita muy fuerte!*”, escrito por Bel Olid e ilustrado por Martina Vanda, aborda un tema delicado como lo es el abuso sexual. La

protagonista, Estela, aprende a hacerle frente a situaciones que no le gustan, entre ellas el acoso que recibe por parte de su tío. Lo destacable del cuento es la manera en la que Estela aprende a pedir ayuda y a decir no a lo que le disgusta. A través del cuento, se ofrece una forma cómoda y clara de introducir el tema en casa (Déu, 2015).

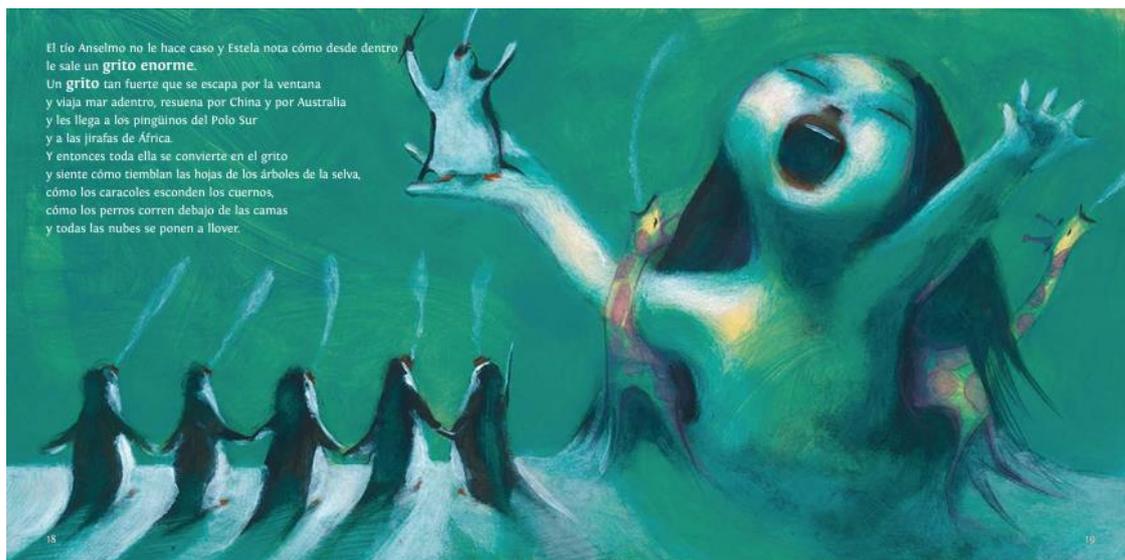


Figura 1.7. Cuento ilustrado “¡Estela, grita muy fuerte!” [Bel Olid & Martina Vanda]

Así mismo, el cuento ilustrado “*La niña silencio*” escrito por Cécile Roumiguère e ilustrado por Benjamín Lacombe, trata el tema del maltrato infantil. La historia se centra en una niña que vive con lobos que pasan peleando, gritando y lastimándola. Ella no habla y no menciona su problema a nadie, hasta que una maestra llega a romper el silencio de la niña y ella cuenta todo lo que tenía guardado. En este libro el ilustrador crea un ambiente donde el color rojo predomina en todos los escenarios, creando un ambiente sombrío y fuerte.



Figura 1.8. Cuento Ilustrado “La niña silencio” [Cécile Roumiguère & Benjamín Lacombe]

1.4.3.3 El cuento ilustrado como medio terapéutico

La lectura en etapas tempranas permite al infante ejercitar su memoria y estimular la creatividad. La escritora Francia Rondón (2018) describe que entre los beneficios de la lectura se observa la transmisión de valores y principios, estimulación de la creatividad y el lenguaje, además de transmitir conocimientos por medio de metáforas y moralejas. Además, concuerda con Barroso (2020) al presentar al cuento dentro de un contexto terapéutico para adultos y niños, permitiendo a los mismos a través de la lectura y creación, el superar retos, temores ocultos y traumas.

Se entiende que los cuentos son historias ficticias, creadas con el fin de transmitir un mensaje, parábola o metáfora para advertir a los lectores sobre distintos peligros presentes en el entorno que lo rodea además de enseñanzas para vivir en comunidad y la valoración de su persona. Como el psicólogo Gordon Pask (1978) menciona que las personas encuentran en el cuento un símil de sus vidas a cierto grado y llegan a identificarse si los problemas por los que pasan los protagonistas en la obra son iguales a los suyos, permitiéndoles encontrar alternativas para resolverlos.

Acorde a Bruno Bettelheim (1976) el cuento debe divertir al niño, además de despertar curiosidad. Para ello, la obra necesita estar relacionada con el entorno que lo rodea, sus conflictos, su personalidad, e incluso la cultura donde crece. También afirma que la fantasía popular juega un rol importante en la trascendencia de la obra tanto en el infante como en el adulto. Entregando pautas para la idealización de una historia donde indica que se debe buscar despertar la individualidad del menor, motivarlo a que conozca sus sentimientos y aspiraciones, presentar los problemas que los aquejan y posibles formas de solucionarlos, además de ser una guía moral, junto a conceptos de lo que se considera correcto para asegurar su bienestar.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Dada la naturaleza del proyecto, la información necesaria para llevar a cabo la metodología de la investigación se obtuvo a través de medios digitales y físicos. Mediante el análisis de investigaciones textuales, análisis conductuales, estudios y estrategias de diseño, por medio de fuentes primarias y secundarias, se ha decidido desarrollar una **investigación cualitativa** ya que utiliza textos, entrevistas, encuestas, gráficos e imágenes para dar una perspectiva a la investigación que se acerque a la realidad y así formar un conocimiento sobre una problemática social (Álvarez, Camacho, & Maldonado).

2.1 Métodos

Se utilizó el método de la **etología humana** que permite a través de la investigación cualitativa estudiar el comportamiento, relaciones sociales y las reacciones físicas y emocionales que tiene el ser humano en diferentes etapas de su vida (Martínez J. , 2004). Este método se seleccionó con el fin de conocer el entorno emocional en el que se desarrollan los niños.

También, se hizo uso del método de **Design Thinking** ya que permite abordar una problemática desde una perspectiva creativa e innovadora, lo que facilita la solución con respecto al diseño y su desarrollo (It Madrid, 2020)

2.2 Técnicas

Como técnica se usó la **entrevista**, que consiste en conseguir información mediante una serie de preguntas llevadas a cabo de una conversación sobre un determinado tema (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013). Para este proyecto, se realizaron entrevistas a profesionales de diferentes áreas de interés con el fin de

obtener nuevas perspectivas para abarcar el problema. Y a su vez, se llevaron a cabo entrevistas al grupo objetivo para conocer a profundidad su realidad.

La **encuesta** es una técnica de investigación de campo que tiene como fin agrupar la mayor cantidad de información con respecto a algún problema o fenómeno. La encuesta consiste en el desarrollo de preguntas con el propósito de obtener datos en específico (Cruz, 2012).

Se utilizó una técnica de exploración afectiva infantil llamada **Test de la familia**. Esta prueba permite conocer mediante dibujos los sentimientos que sienten los menores de edad hacia su familia, especialmente de sus padres, y refleja como ellos se perciben dentro de su núcleo familiar (Vilches, 1987).

El **brainstorming** es una herramienta de design thinking donde se generan ideas de manera espontánea para plantear la solución a una problemática desde distintos puntos de vista (Ionos, 2018)

2.3 Herramientas

Se utilizó la herramienta de **Mapa de empatía** ya que permite conocer a profundidad al usuario objetivo del proyecto, qué problemas tiene, y qué propuesta de valor se ofrecerá (Ivars, 2020). Para ello se elaboró un diagrama que mostrara las diferentes características físico-psicológicas y permite establecer pautas en la fase de investigación y creación del prototipo.

Los **insights** son una herramienta útil al momento de descubrir las necesidades que existen dentro de una problemática o alrededor de un usuario (Antevenio, 2017). Esto sirvió para permitirnos estudiar más a fondo al grupo objetivo y descubrir comportamientos o situaciones alrededor de la problemática.

Se usó el **mapa mental** que según Lucidchart (2017) es un diagrama que ayuda a visualizar la relación existente entre las ideas y conceptos en una investigación. Haciendo uso de esta herramienta direccionamos el proyecto hacia la solución

gráfica al conectar las ideas del brainstorming con los conceptos encontrados en la búsqueda bibliográfica.

También se hizo presente el **moodboard**, ya que acorde a Anna Simonet (2021): “es una herramienta a modo de collage que puede ser física o digital, y cuya construcción debe seguir un propósito o una estrategia a fin de inspirar al diseñador”. Con la herramienta se agruparon las características visuales, tanto del entorno que rodea al sujeto objetivo del proyecto.

Coolboard es una herramienta a modo de combinación de moodboards que permite recopilar información de diversas índoles, tales como la gama cromática, textura, tipografías, formas respecto del usuario y el estilo que se desea abarcar en el producto final del proyecto (Visual bloom, 2019)

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Resultados de los métodos

Para realizar este estudio se usó el método cualitativo de la **etología humana**, por lo que se seleccionó una muestra de 15 niños de 8 a 10 años de una escuela fiscal ubicada en el recinto La Estrella en Quevedo. Se llevó a cabo una serie de pruebas que consistían en realizar dibujos y responder una encuesta con el fin de obtener información acerca de las relaciones con sus padres y sus sentimientos sobre estos.

Edad: _____ Sexo: _____

¡Hola! Estamos interesados en saber lo que sientes y piensas acerca del entorno en el que vives, esperamos que respondas las siguientes preguntas de manera sincera.

1. ¿Te gusta pasar en tu casa?
Sí No
2. ¿Has visto a tus papás pelear?
Sí No
3. ¿Qué tan frecuente pelean?
A veces Siempre Casi nunca
4. ¿Te sientes mal cuando tus padres pelean?
Sí No
5. Cuando tu papá está enojado, ¿qué hace?
Grita Golpea cosas Se va de la casa Nada
6. Cuando tu mamá está enojada, ¿qué hace?
Grita Golpea cosas Se va de la casa Nada
7. Cuando haces algo malo, ¿que hacen tus papás?
Gritan Sacan la correa Hablan contigo Nada
8. ¿Tus padres te dicen cosas feas que te hacen sentir mal?
Sí No
9. ¿Le tienes miedo a tus padres?
Sí No
10. ¿Quién cuida de ti?
Mamá Papá Abuelos Tíos

espol Diseño Superior
Policaride del Litoral Diseño Material Gráfico para Concienciar sobre la violencia intrafamiliar.
Dirigido a Niños de 8 a 10 años

Figura 3.1. Modelo de encuesta [Elaboración propia]

Cada resultado que se obtuvo de los niños mediante las pruebas de dibujo fue analizado y se seleccionaron ciertos elementos gráficos para nuestro producto final.

Esto nos permitió observar de qué manera ven los niños su entorno familiar y cuál es su situación emocional con respecto a esto. Las encuestas nos dieron información sobre la relación que tienen con sus padres y cómo se sienten con respecto a eso.

El método **design thinking** aportó una solución a nuestra problemática enfocada en el grupo objetivo que son los niños, ya que nos ayudó a comprender el entorno en el que se desarrollan y la madurez comunicacional en la que se encuentran en esta etapa de sus vidas para que el producto sea comprensible e idóneo para ellos.

3.2 Resultados de las técnicas

Se llevaron a cabo las **entrevistas** a profesionales que trabajan con niños y tienen contacto directo con estos en las situaciones de violencia, como lo son psicólogos, trabajadoras sociales y docentes. Esto nos permitió abordar la problemática desde una perspectiva emocional en la que se ve afectado el desarrollo del niño y sistemática en cómo se procede cuando se detecta que están siendo violentados sus derechos.

La entrevista a la psicóloga Mariel Canul, nos ayudó a profundizar conceptos de su área de experticia como la salud emocional de los niños se ve afectada al vivir situaciones de violencia, los cambios de comportamiento que sirven como indicadores para conocer que el infante está viviendo una situación anormal, las consecuencias a futuro que trae la violencia tanto en la persona como en la sociedad. Además de aportar, con técnicas como el Test de la Familia, conceptos y retroalimentación clave para la redacción y creación del cuento.

La entrevista a la trabajadora social Ana María Moya nos permitió conocer sobre el proceso que se lleva a cabo cuando entra un caso de violencia intrafamiliar en el sistema. Todas las medidas que se deben tomar y los profesionales que se ven involucrados con respecto a los niños. Mencionó que muchas veces el proceso legal es tan desgastante para las víctimas, ya que existe una revictimización constante, que llegan a desistir de seguir con la denuncia y vuelve a empezar el

ciclo de violencia. También nos platicó sobre cómo la violencia está normalizada en la sociedad a través de patrones culturales que han sido enseñados de generación en generación. La información que compartió con nosotros se tomó en cuenta al momento de redactar la historia.

Se entrevistó a la docente Rosa Morales, quién nos ayudó a saber qué medidas toman los docentes al momento de percatarse que un estudiante es violentado, cómo se educa a los niños sobre estos temas y qué lenguaje debe usarse según su edad, cómo tratan los problemas de violencia dentro de las instituciones educativas. Gracias a ella supimos que el Ministerio de Educación tiene un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), que ofrecen servicios psicológicos a los estudiantes y en su mayoría tratan estos temas de violencia. Esta información fue de gran utilidad para crear una historia que sea apegada a la realidad que viven los niños ecuatorianos.

Así mismo, se entrevistó a dos ilustradores, Carlos Benavides y William Guevara. Ambos concordaron que para desarrollar un cuento ilustrado es necesario tener un concepto o idea con un propósito, que tanto la historia como las ilustraciones se ajusten al contexto de una realidad. Esto es necesario para determinar el estilo gráfico, el tono del texto, personajes y escenarios. Según el público al que este enfocado el cuento, se elegirá un estilo gráfico. Mencionaron que los dibujos deben ser similares o cercanos a las habilidades de dibujo de los niños, con colores que transmitan emociones, línea suelta, incompleta, ligera y despreocupada, lo opuesto al dibujo realista y descriptivo.

Se realizó una **encuesta** a un grupo de 15 niños de 8 a 10 años, estudiantes de la escuela fiscal Manta ubicada en el recinto La Estrella, con la autorización de sus padres. Los resultados fueron los siguientes:

1. ¿Te gusta pasar en casa?

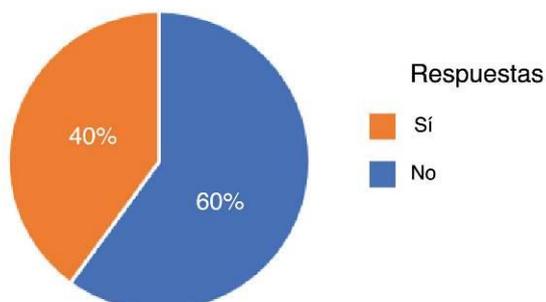


Figura 3.2. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

2. ¿Has visto a tus papás pelear?

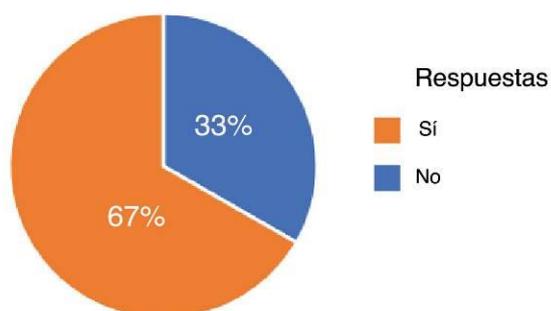


Figura 3.3. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

Con la primera pregunta se pudo conocer que el 60% de los niños encuestados no les gusta pasar en casa, esto puede dar un indicio que está sucediendo alguna situación anormal que incomoda a los niños. La segunda pregunta confirma que algo acontece en los hogares, ya que el 67% han visto a sus padres pelear.

3. ¿Qué tan frecuente pelean?

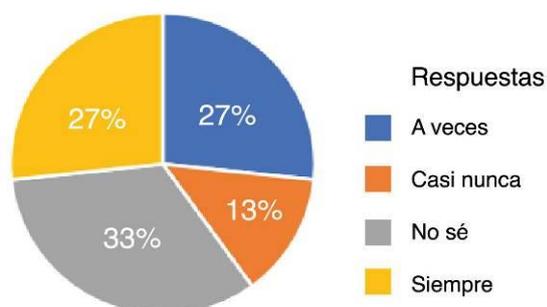


Figura 3.4. Resultado de Encuesta [Elaboración propia]

4. ¿Te sientes mal cuando tus padres pelean?

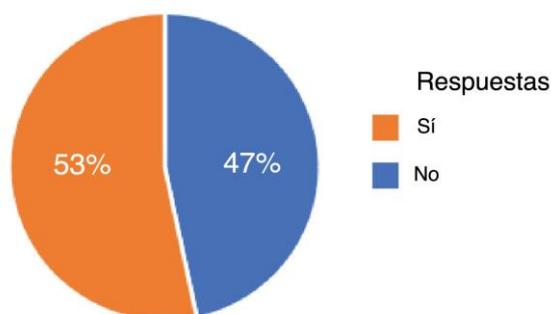


Figura 3.5 Resultados de Encuestas [Elaboración propia]

La pregunta 3 pone en evidencia que es muy frecuente que los niños ven a sus padres pelear o desconocen si los han visto, siendo No sé la respuesta con mayor porcentaje (33%), seguida de A veces y Siempre con 27% cada una. Más de la mitad de los niños se sienten mal cuando sus padres pelean representando el 53% frente a un 47%, en la pregunta 4.

5. Cuando tu papá está enojado, ¿qué hace?

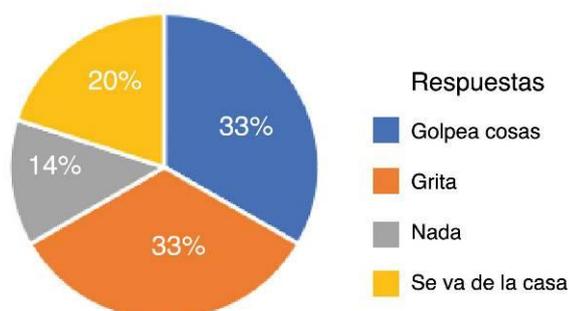


Figura 3.6. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

6. Cuando tu mamá está enojada, ¿qué hace?

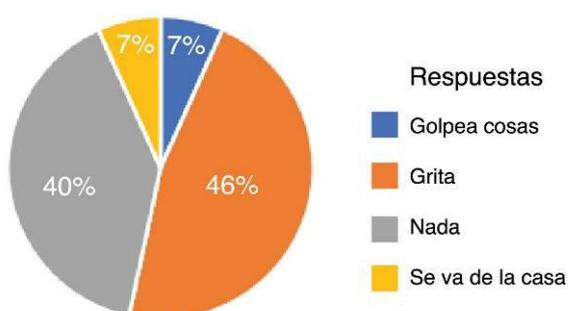


Figura 3.7. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

El fin de las preguntas 5 y 6 era saber qué tan violentos son sus padres cuando están molestos, los resultados mostraron que en el caso de los papás el golpear cosas y gritar representan los mayores porcentajes (33% cada uno). Y en el caso de las mamás, el gritar y hacer nada dieron como resultado el 46% y 40%, respectivamente. En la mayoría de los hogares, el papá es quien resulta ser el agresor, pero también notamos una enorme ausencia de los padres en sus hogares.

7. Cuando haces algo malo, ¿qué hacen tus padres?

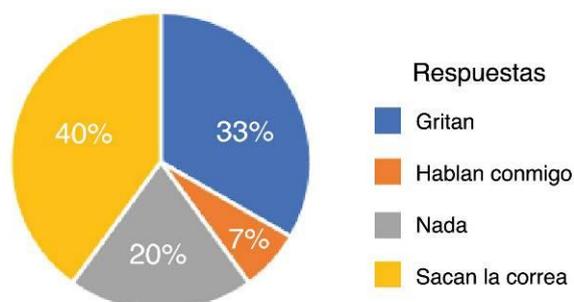


Figura 3.8. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

8. ¿Tus padres te dicen cosas que te hacen sentir mal?

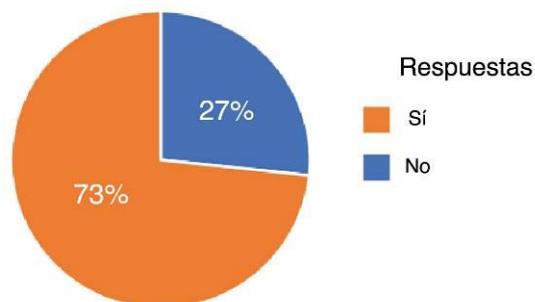


Figura 3.9. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

Con las preguntas 7 y 8, quisimos saber qué tipo de agresiones viven los niños por parte de sus padres. Obtuvimos que al 40% de los niños, sus padres los agreden físicamente cuando hacen algo que ellos consideren malo, al 33% les gritan, al 20% no les hacen nada y solo al 7% se acercan a hablarles. Por otra parte, la pregunta 8 nos permitió saber si también son sometidos a violencia psicológica, el 73% de los niños respondieron que sus padres les dicen cosas que los hacen sentir mal.

9. ¿Le tienes miedo a tus padres?

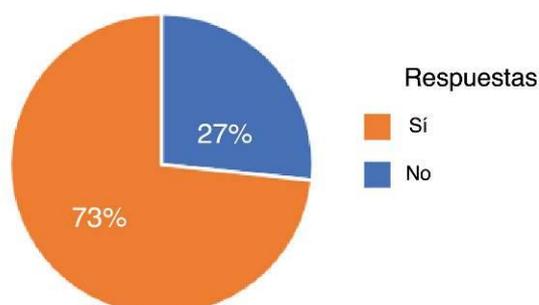


Figura 3.10. Resultado de Encuestas [Elaboración propia]

10. ¿Quién cuida de ti?

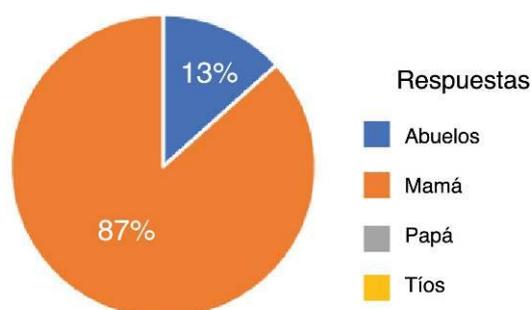


Figura 3.11. Resultado de Encuesta [Elaboración propia]

Con las dos últimas preguntas queríamos saber si los niños sentían temor de la presencia de sus padres y quién estaba involucrado en su vida. El 73% de los niños sienten miedo al estar con sus padres, frente a un 27% que no les teme. Y quién se encuentra más presente en los cuidados de los niños es la mamá con un 87% y abuelos con un 13%, dejando en evidencia la ausencia del papá.

El **test de la familia** nos hizo comprender cómo el infante ve a su familia y al entorno que lo rodea. En conjunto con la psicóloga pudimos analizar las dificultades que presenta el niño en su medio familiar y los conflictos existentes entre sus padres, para así detectar entre un grupo de 15 niños a los que sufren de violencia

intrafamiliar. Se les pidió a los niños que dibujen a sus familias, cosas o lugares que los hagan sentir felices y cosas o personas que les den miedo. Con los resultados gráficos de esta prueba, extrajimos elementos de los dibujos para crear personajes ilustrados que fueron usados en el cuento.

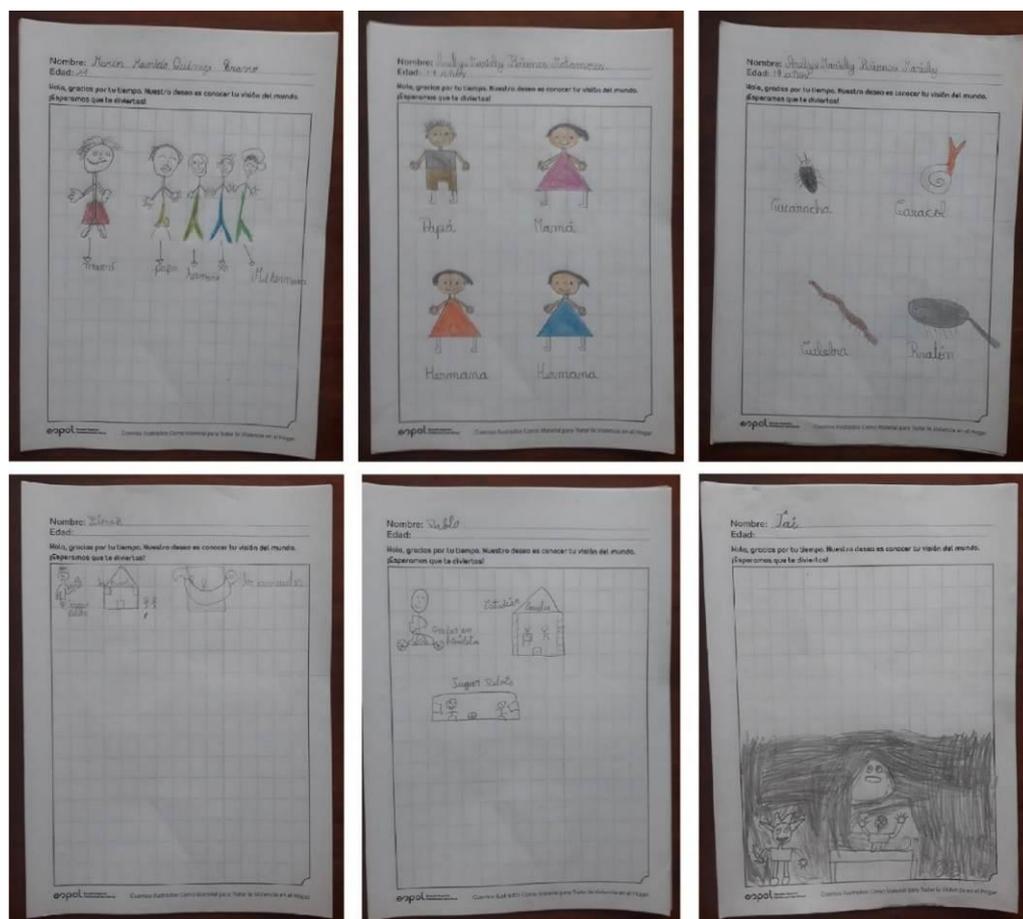


Figura 3.12. Resultados del Test de la Familia [Elaboración propia]

El **brainstorming** nos ayudó a generar ideas para la solución del problema a partir de la información recopilada en el marco teórico y en las entrevistas a expertos. Por medio de esta técnica llegamos al producto final.



Figura 3.13. Método de generación de ideas para obtención de solución

[Elaboración propia]

3.3 Resultados de las herramientas

Mediante el **mapa de empatía** pudimos conocer los deseos y necesidades que vive nuestro grupo objetivo, empatizamos con ellos para pensar en una solución que sirva para concienciar sobre la problemática. Esta herramienta nos permitió profundizar en la realidad del usuario, conocimos qué sentía, pensaba y qué problemas atraviesa.

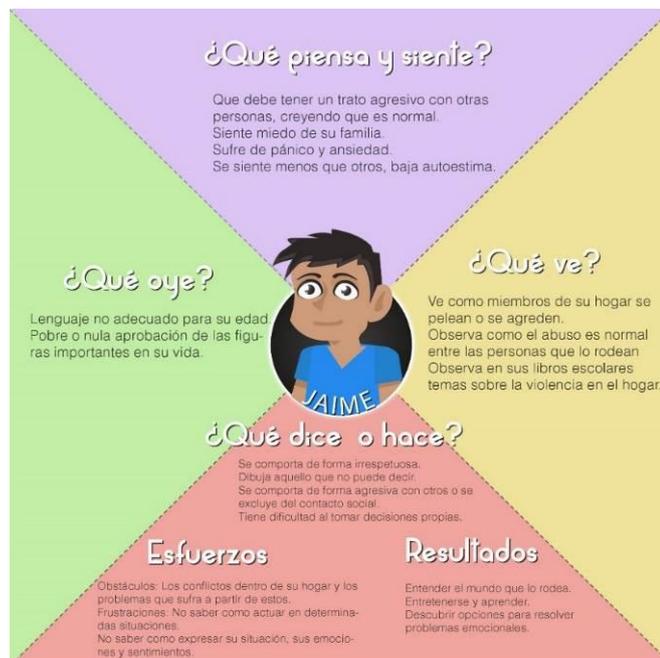


Figura 3.14. Mapa de Empatía [Elaboración propia]

Los **insights** fueron una herramienta útil para estudiar los porqués detrás de las necesidades que encontramos mediante el mapa de empatía. Esto nos permitió conocer el contexto que rodea al usuario y a la problemática.

Con la información que se obtuvo mediante el mapa de empatía y los insights se realizó un **mapa mental** que conectó los conceptos adquiridos mediante la investigación, las necesidades del usuario y las ideas producidas en el brainstorming, para sintetizar toda la información que sirvió para llevar a cabo este proyecto.

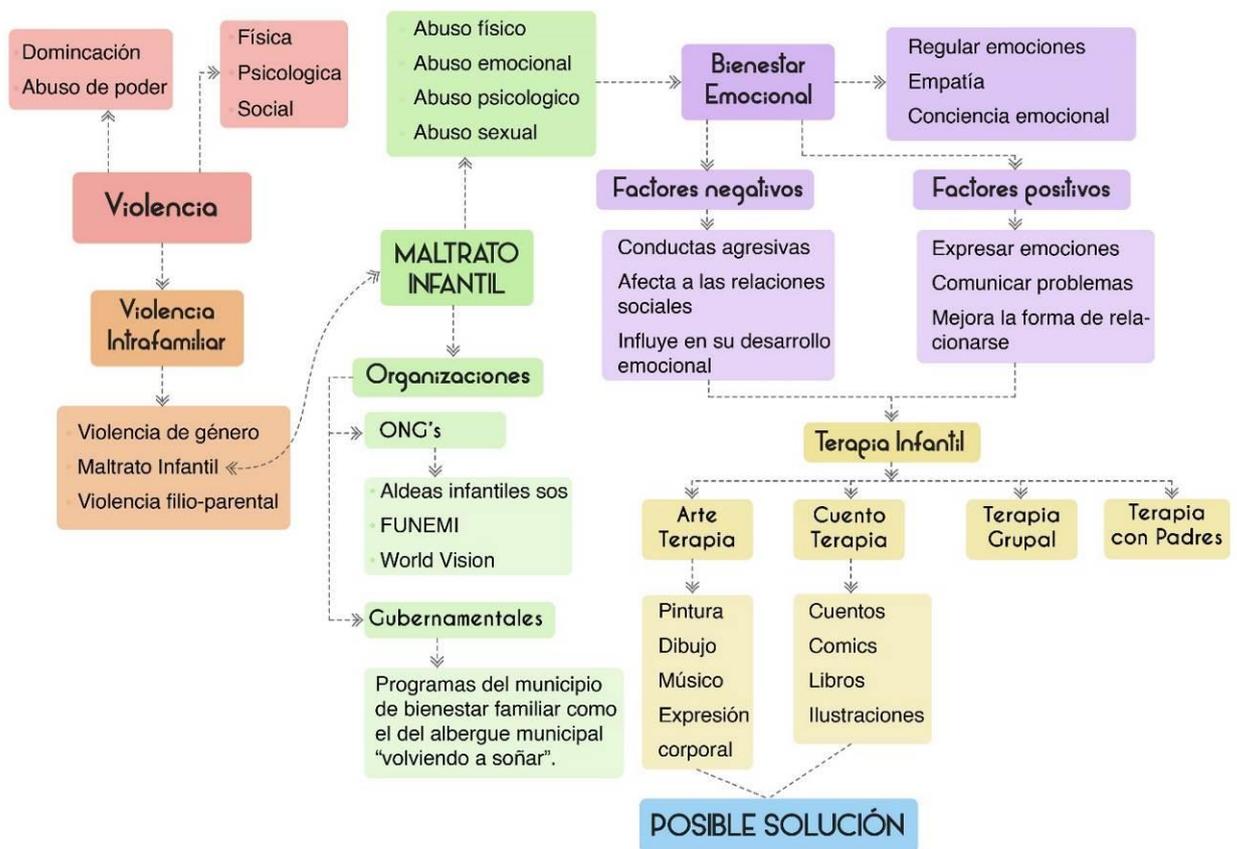


Figura 3.15. Mapa Mental [Elaboración propia]

El **moodboard** se compuso a través de una recopilación de imágenes que muestran el cambio en la conducta de los niños, cómo se ve afectado su desarrollo emocional y los distintos tipos de violencia que sufren dentro de sus hogares

(véase en la figura xx). El análisis de estos factores permitió conocer los indicadores más importantes en el contexto del problema.



Figura 3.16. Moodboard [Elaboración propia]

Las variables que se usaron para la construcción del moodboard, véase en tabla 3.1., corresponden a factores que afectan a nuestro grupo objetivo e influyen en su crecimiento. Los parámetros seleccionados fueron parte de las observaciones que se detallan en la tabla.

Tabla 3.1. Pauta de Observación [Elaboración propia]

Variable	Indicadores	Observaciones
Escenario 1		
Cambios Conductuales	Agresividad	Al relacionarse suele agredir o responder de manera grosera.
	Tristeza	Llora y no tiene ánimos de realizar actividad alguna.
	Distraído	No presta atención al

		mundo que lo rodea, se lo ve ensimismado.
	Llamar la atención	Hace cualquier acción para ser el centro de atención
Escenario 2		
Desarrollo emocional	Regresiones	Toma actitudes o comportamientos de etapas anteriores.
	Retraídos	No socializa y se aparta del resto de personas.
	Apego emocional	Busca sentirse protegido por algún familiar de confianza al no separarse de esta persona.
	Desapego emocional	No siente conexión emocional con nadie de su entorno.
Escenario 3		
Tipos de violencia	Física	Acto que inflige daño usando la fuerza física.
	Psicológica	Actos que buscan desvalorizar al individuo.
	Emocional	Acto que inflige daño al bienestar emocional.
	Sexual	Contacto sexual forzado.

Por otro lado, la composición de imágenes para la herramienta de **coolboard**, se basó en estilos gráficos contemporáneos de ilustración para cuentos infantiles (véase la figura 3.17.). Así mismo, se estudió a ilustradores de cuentos, lo que permitió identificar el estilo gráfico idóneo para el desarrollo de nuestra propuesta.

COOLBOARD

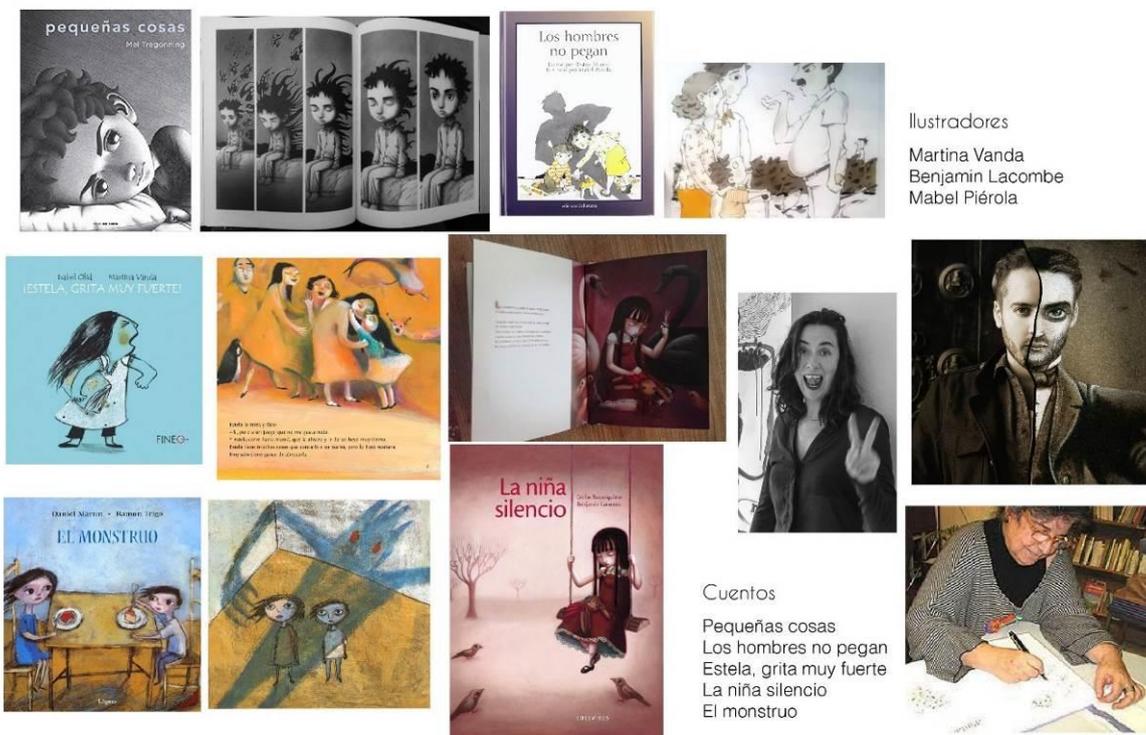


Figura 3.17. Coolboard [Elaboración propia]

La pauta de observación de la tabla 3.2., permitió enfocar el proyecto a través de referencias visuales que incorporan la ilustración infantil con cuentos que traten temas sociales.

Tabla 3.2. Pauta de Observación [Elaboración propia]

Variable	Indicadores	Observaciones
Escenario 1		
Cuentos Ilustrados	Depresión y ansiedad infantil	Novela gráfica llamada "Pequeñas Cosas", cuenta solo con narrativa visual, no utiliza texto para narrar la historia.
	Violencia intrafamiliar y de	Cuento ilustrado llamado

	género	“Los hombres no pegan”, donde el texto y las ilustraciones están relacionadas para reforzar la narrativa.
	Violencia sexual	Cuento ilustrado llamado “Estela, grita muy fuerte”, las ilustraciones llaman la atención por lo que el texto acompaña a la imagen.
	Maltrato en las aulas	Cuento ilustrado llamado “La niña silencio”, la maquetación designa un espacio a la ilustración y al texto donde crea una armonía visual.
	Violencia doméstica	Cuento ilustrado llamado “El monstruo”, la ilustración y el texto refuerzan la narrativa del cuento.
Escenario 2		
Ilustradores	Martina Vanda	Se caracteriza por ilustración experimental y contemporánea.
	Benjamín Lacombe	Se destaca por su estilo caricaturesco que denota elegancia, fragilidad y melancolía.
	Mabel Piérola	Escritora e ilustradora de cuentos infantiles.

3.4 Cuento Ilustrado: Pequeños Monstruos

El análisis de la información que se obtuvo mediante la metodología de la etología humana y de técnicas como entrevistas, observación participante y test de la familia nos permitió profundizar en los pensamientos y emociones que sienten los niños al vivir situaciones de violencia y entender el impacto que tiene en su entorno.

El resultado gráfico de este proyecto fue un cuento ilustrado llamado “Pequeños Monstruos”, se lo nombró de esta manera ya que en el cuento se hace alusión a los problemas o sentimientos negativos que tienen los niños como si fuesen monstruos que los atormentan.

3.4.1 Narrativa verbal del cuento

Para la construcción de la historia se tomó en cuenta la información que se obtuvieron en las encuestas, los puntos de vista de la psicóloga, trabajadora social y docente. Con el fin de que el relato se asemeje a la realidad que viven los niños y puedan identificarse con ella y los personajes.

El cuento narra la historia de Jaime, un niño que sufre de violencia intrafamiliar por parte de sus padres. Por toda la situación que vive en su hogar, se le presenta un monstruo en forma de serpiente que lo atormenta y lastima. En la escuela su maestra se da cuenta del monstruo que estaba molestando a Jaime y decide llevarlo al Departamento de Consejería Estudiantil. Allí, un psicólogo conversó con Jaime sobre lo que está viviendo y le explica que el monstruo que ve es el resultado del daño que nos han causado, pero que podrá vencerlo si pide ayuda a los demás y cuando logre vencerlo aprenderá mucho de él. Al llegar a su casa intentó contarles a sus padres lo que aprendió en la escuela, pero el monstruo que acompañaba a su papá se acercó furiosamente hacia él. Su madre se interpuso y lo protegió, juntos salieron de su casa para buscar ayuda.

El objetivo del cuento es educar a los niños que sufren de violencia intrafamiliar a buscar ayuda y comunicar las situaciones que están viviendo en sus hogares, cómo se puede llegar a encontrar una solución si se pide ayuda a profesores o profesionales de la salud. Asimismo, les permite entender que los problemas que les causan daño son temporales y que se puede obtener un aprendizaje de cada uno. Para los padres o personas responsables del cuidado de los niños, también se les deja una enseñanza, no deben desahogar sus preocupaciones y molestias en los niños y ser más conscientes del daño que les pueden ocasionar.

3.4.2 Narrativa visual del cuento

Las ilustraciones se llevaron a cabo por un proceso análogo y posteriormente digital. Para el diseño del personaje principal se realizaron bocetos a lápiz con diferentes estilos gráficos. Se hizo una selección y aceptación de los bocetos, con base en la elección del estilo gráfico se ejecutaron los diseños de los demás personajes y los escenarios.



Figura 3.18. Bocetos de personaje principal [Elaboración propia]

Se procedió a digitalizar los bocetos en el programa Paint Tool Sai, para observar la diagramación y ubicación de los elementos que componen la narrativa visual del

cuento. Luego de realizar el lineart de cada ilustración, se añadió color. Las páginas ilustradas pasaron por diversos cambios desde su concepción hasta la finalización del producto gráfico.



Figura 3.19. Bocetos del cuento [Elaboración propia]

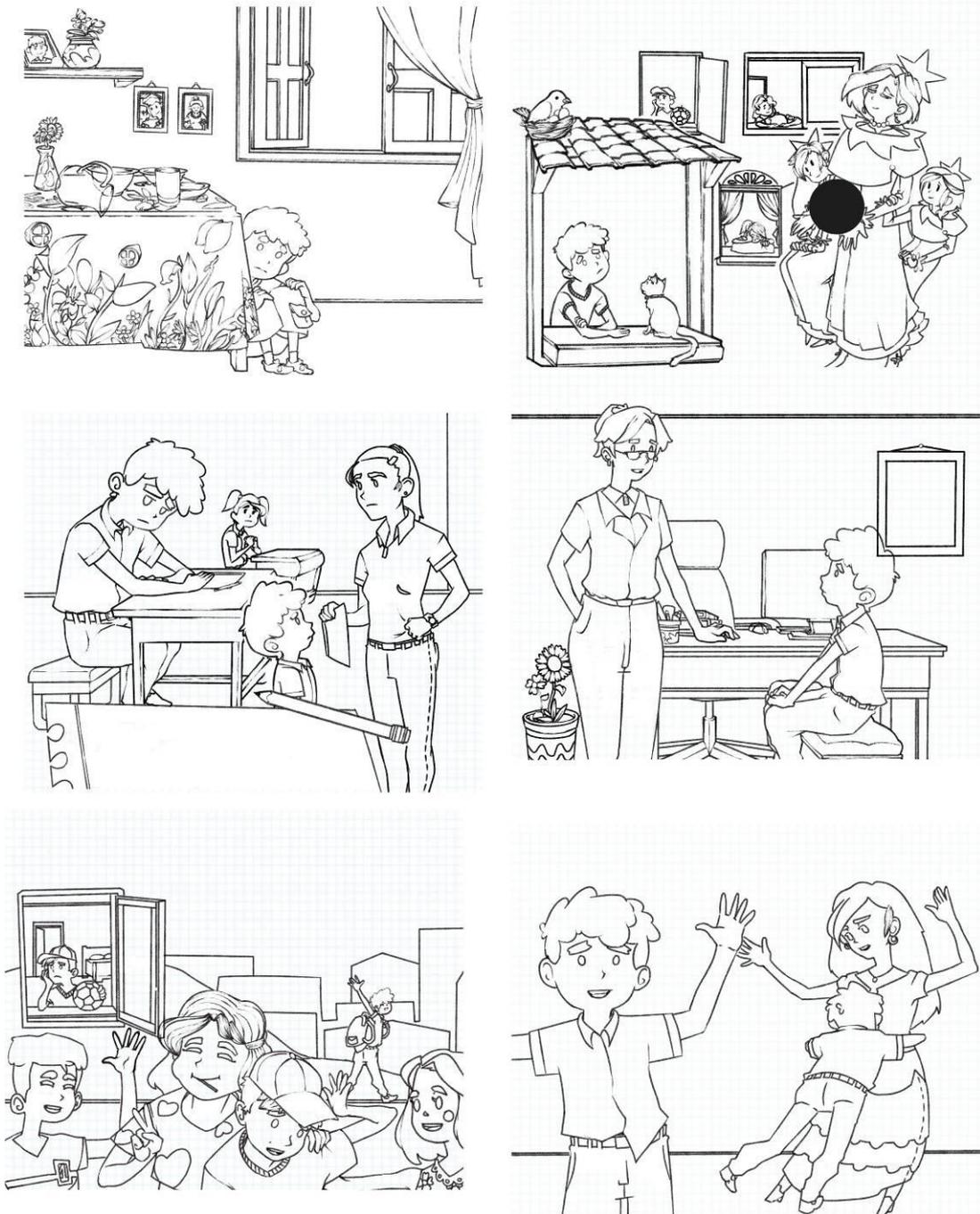


Figura 3.20. Lineart del cuento [Elaboración propia]

La paleta de colores se fue modificando con cada corrección, dando como resultado una coloración de personajes y escenarios que se asemeje a la realidad de los niños que fueron estudiados para elaborar este cuento. El color realza el ambiente de la historia y refuerza las emociones que vive el personaje principal en cada escenario diferente.



Figura 3.21. Primera coloración del cuento [Elaboración propia]



Figura 3.22. Cambio de color del cuento [Elaboración propia]

Se usó dos tipografías, la primera para el título denominada “Paquita”, que es una fuente con serifas muy empleada en libros infantiles por su aspecto simpático, aunque tosco. Y para el cuerpo del texto se utilizó la tipografía “Sassoon Infant Std”, una fuente san serif que resulta ser clara y legible. Se seleccionó esta tipografía ya que se asemeja a la forma de escribir de los niños. El tamaño de la fuente fue de 18 pts. para facilitar la lectura del cuento y que les resulte más inteligible.

PAQUITA
A B C E D F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c e d f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Figura 3.23. Tipografía Paquita [<https://es.ffonts.net/Paquita.font.download>]

Sassoon infant std
A B C E D F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c e d f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Figura 3.24. Tipografía Sassoon Infant std

[<https://freefontsfamily.com/sassoon-infant-std-free/>]

La diagramación del cuento resulta en una combinación de texto e ilustraciones, logrando un equilibrio y una composición dinámica. El texto es ubicado en diferentes lugares dependiendo de la página para que logre contrastar con las

imágenes sin que se pierda en ellas. El cuento tiene 16 páginas, se tomó en cuenta que el número de páginas sea múltiplo de 4, considerando que este se llevará a impresión. Ya que el libro será leído por niños y adultos, para facilitar su manipulación se optó por un formato horizontal, cuyas medidas son 24x20 cm en sus páginas internas, para la portada y contraportada se usaron las medidas 24x21 cm.

3.5 Validación

3.5.1 Validación con expertos

Se realizó la validación con diferentes expertos como psicólogos, docentes, trabajadores sociales e ilustradores. La docente Rosa Morales, vio al cuento como una herramienta viable para educar a sus alumnos sobre cómo llevar esta situación al mostrarles que comunicando sus problemas pueden obtener ayuda de profesionales. También, mencionó que el cuento cumple con el objetivo de concienciar a los niños sobre la violencia intrafamiliar desde una perspectiva apegada a la realidad que viven.

Asimismo, se validó el cuento con la trabajadora social Ana María Moya, resaltó el enfoque que se le dio a la historia. Al ser un tema delicado, no se debe presentar una solución fácil y rápida ya que el problema demora en resolverse o muchas veces nunca se resuelve, pero mostrarles a los niños que comunicar lo que sienten podría llegar a ser una solución permite que se dé inicio a un largo proceso sistemático que dará fin al problema que están viviendo.

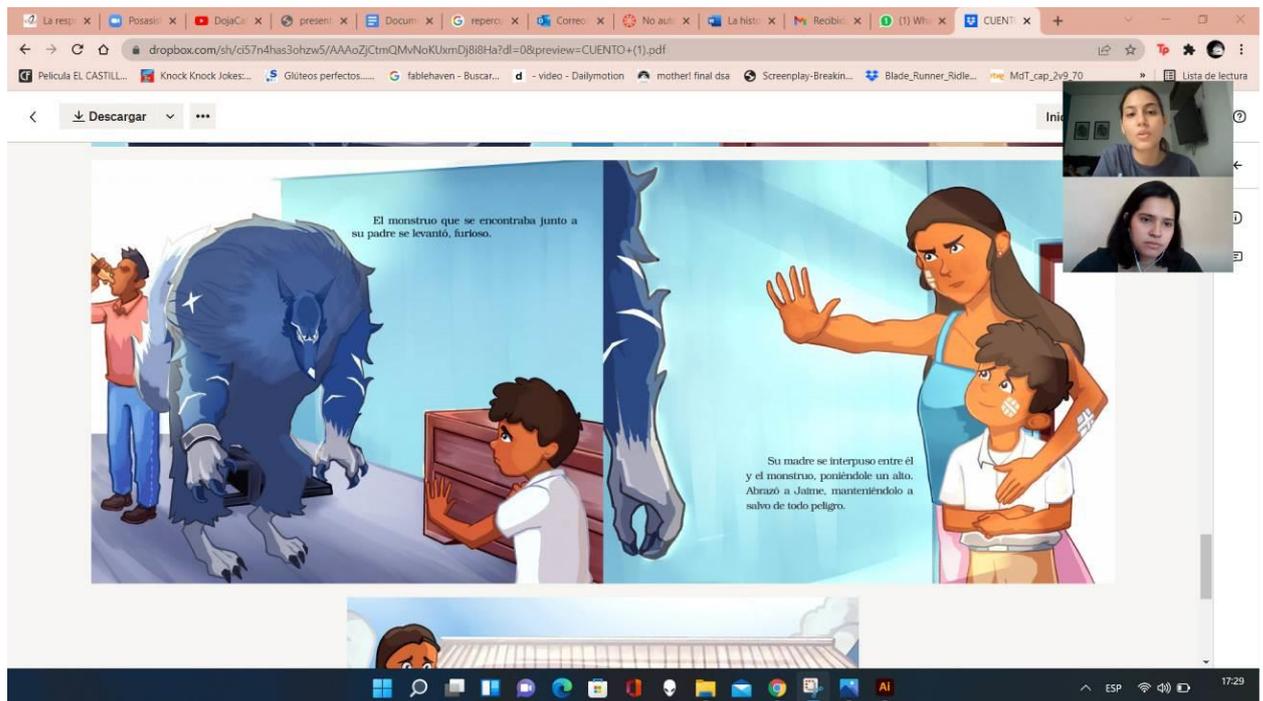


Figura 3.25. Validación con Trabajadora Social [Elaboración propia]

De la misma forma, el producto gráfico final se validó con la psicóloga Mariel Canul, dio seguimiento al proyecto desde el desarrollo de la historia. Ella destacó la importancia de hablar sobre lo que sentimos y que comunicar las molestias es un gran primer paso para resolver los problemas. Considera que el cuento ilustrado cumple con su objetivo, ya que el educar a niños sobre expresarse es útil al momento de encontrar el problema a sus cambios conductuales. Mencionó que lo ve como una herramienta útil donde los niños podrán llegar a sentirse identificados con el personaje principal, permitiéndoles abrirse con su entorno y buscar ayuda.

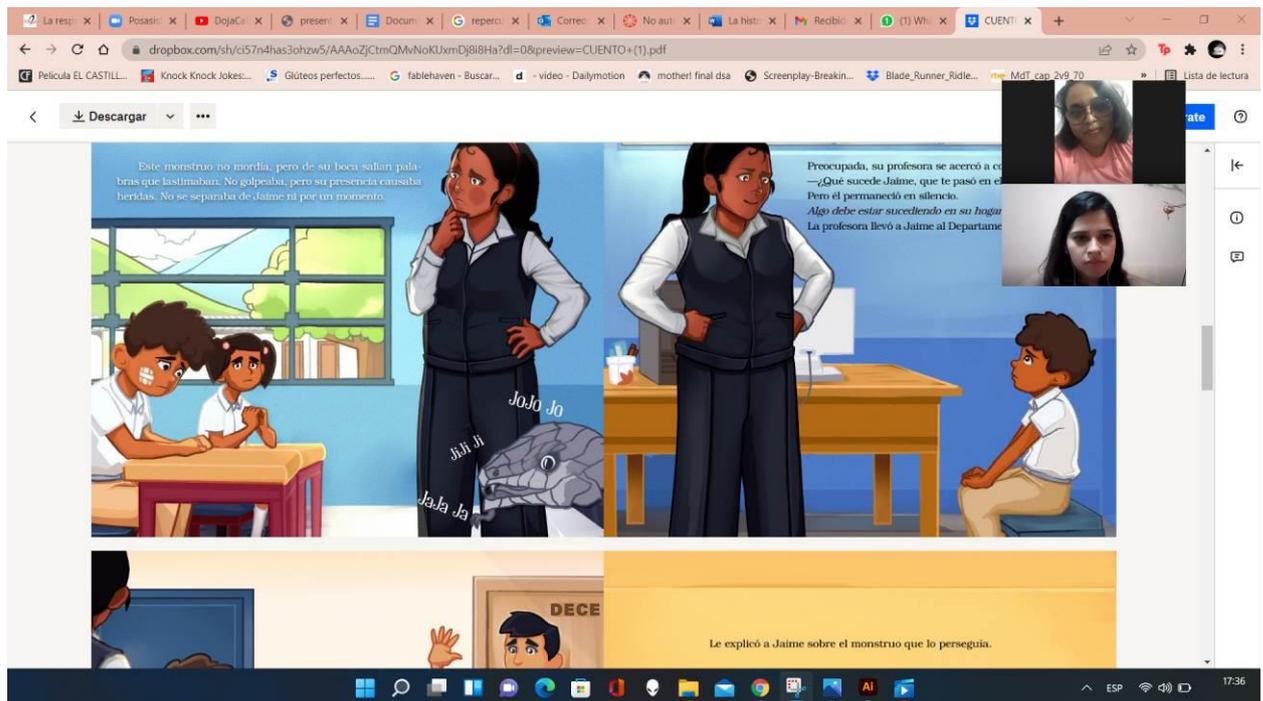


Figura 3.26. Validación con Psicóloga [Elaboración propia]

El cuento ilustrado fue aprobado por los diferentes profesionales que se encuentran involucrados con la problemática a resolver, por lo que, Pequeños Monstruos cumple con su objetivo de concienciar a niños sobre violencia intrafamiliar.

3.5.2 Validación con grupo objetivo

Para llevar a cabo la validación con nuestro grupo objetivo que son niños de 8 a 10 años, se realizó una encuesta para conocer si el producto fue de su agrado y si llega a cumplir con su propósito. La encuesta consiste en 8 preguntas con respuestas múltiples.

Validación del Cuento Pequeños Monstruos

1. ¿Te gustó el cuento?
Me gustó mucho
Mas o menos
No me gustó
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento?
Los colores
Los dibujos
La historia
Todo
3. ¿Cómo te hizo sentir la historia?
Bien
Mal
Nada
4. ¿Te pareció bien que el papá golpeará a Jaime y a su mamá?
Sí
No
5. ¿Te ha pasado algo similar a la historia?
Sí
No
6. ¿Cómo te hizo sentir el final de la historia?
Feliz
Triste
Enojado
7. ¿Cuál fue el mensaje del cuento?
Es malo mentir porque podemos lastimar a los demás.
Si comunicamos los problemas que vivimos, podremos conseguir ayuda para solucionarlos.
Es malo tratar de manera agresiva a los demás.
8. ¿Te interesaría saber cómo sigue la historia de Jaime?
Sí
No

Figura 3.27. Encuesta de Validación [Elaboración propia]

Los encuestados fueron 15 niños estudiantes de la Escuela Manta del recinto La Estrella en el cantón Quevedo. Dando como resultados los siguientes gráficos.

¿Te gustó el cuento?

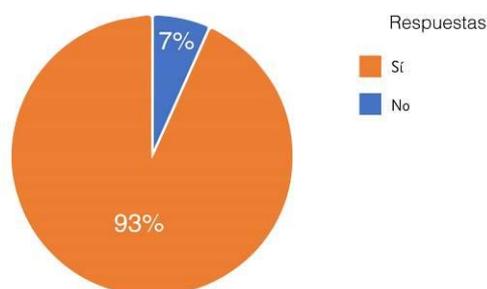


Figura 3.28. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

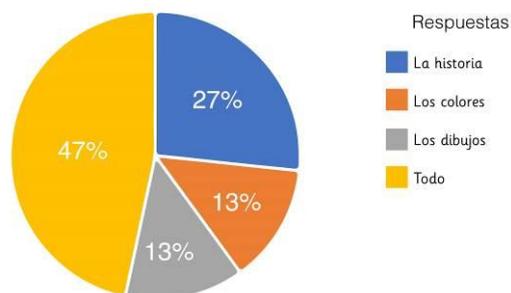


Figura 3.29. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

Las dos primeras preguntas se realizaron con el fin de conocer si el cuento ilustrado fue del agrado de los niños y que aspectos llamaron más su atención. Los resultados de la primera pregunta mostraron que al 93% de los encuestados les gustó el producto y según las respuestas de la segunda pregunta supimos que al 47% les llamó la atención todo el cuento ilustrado, al 27% la historia, al 13% los colores y al otro 13% las ilustraciones.

¿Cómo te hizo sentir la historia?

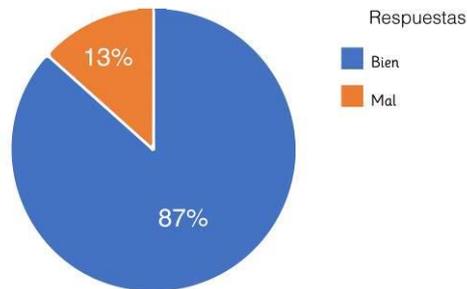


Figura 3.30. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

¿Te pareció bien que el papá golpeará a Jaime y a su mamá?

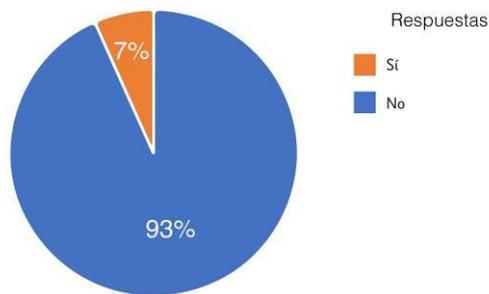


Figura 3.31. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

Las siguientes dos preguntas se realizaron con el propósito de conocer el impacto emocional que tuvo la historia en los niños y qué piensan de la violencia que se muestra en el cuento. Por medio de estas supimos que al 87% de los encuestados les hizo sentir bien la historia y al 13% restante los hizo sentir mal. También obtuvimos respuestas como que al 93% les pareció mal las conductas agresivas que se mostraron en el cuento.

¿Te ha pasado algo similar a la historia?

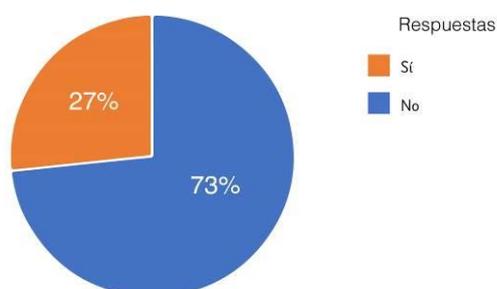


Figura 3.32. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

¿Cómo te hizo sentir el final de la historia?

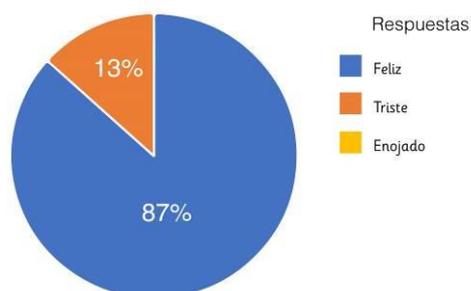


Figura 3.33. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

La quinta pregunta nos permitió conocer cuántos niños se sintieron identificados con la historia, obteniendo que el 27% ha vivido una situación de violencia similar. Al tener un final en la historia, que concluye con que el personaje principal y su madre escapan de esta situación de violencia, fue necesario para nosotros conocer cómo se sentirían los niños con esto. El 87% de los encuestados respondieron que el final de la historia los hizo sentir felices, mientras que el 13% se sintió triste.

¿Cuál fue el mensaje del cuento?

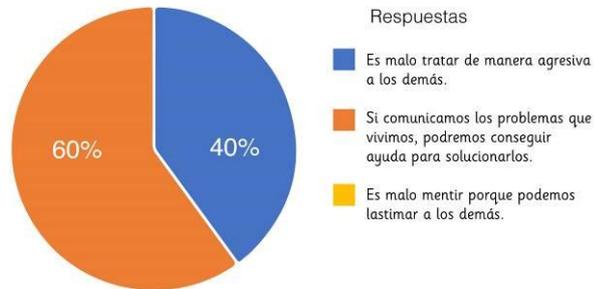


Figura 3.34. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

¿Te interesa saber cómo sigue la historia de Jaime?

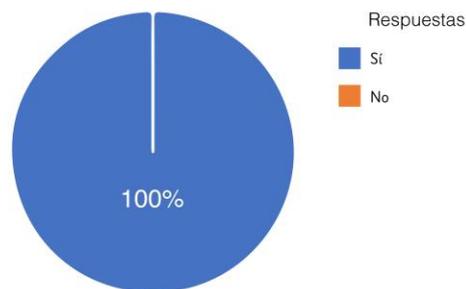


Figura 3.35. Resultados de Validaciones [Elaboración propia]

Las dos últimas preguntas corresponden a la comprensión del mensaje que se busca transmitir con el cuento ilustrado y a conocer si estarían interesados en seguir la historia del personaje principal. El 60% comprendió el mensaje, mientras que el 40% entendió un mensaje similar pero que no se buscaba transmitir. Al 100% de los encuestados les gustaría saber cómo continúa la historia.

El cuento ilustrado cumple con el objetivo de concientizar a los niños de 8 a 10 años sobre la violencia intrafamiliar y enseñarles que es necesario comunicar los problemas para obtener ayuda.

3.6 Análisis de Costos

El análisis especifica las fases del proyecto que se han llevado a cabo, más la implementación de este, con el valor de las impresiones del producto. Cada fase representa un proceso que evidencia la investigación realizada a través de fuentes primarias y secundarias, la ideación y creación de la historia e ilustraciones, las correcciones y diseño final del cuento y su implementación (véase la Tabla 3.3)

Tabla 3.3. Análisis de costos del proyecto, dividido en fases [Elaboración propia]

No.	DESCRIPCIÓN	DIAS	COSTO UNIT.	TOTAL
Fase 1: Investigación y Recopilación de datos				
2	Diseñadores Investigación Secundaria: artículos científicos Investigación Primaria: entrevistas a expertos	15	\$ 30,00	\$ 450,00
Fase 2: Ideación y Diseño				
2	Diseñadores Redacción de la historia Bocetos de ilustraciones Investigación primaria: aprobación con expertos	7	\$ 30,00	\$ 210,00
Fase 3: Corrección y Aprobación				
2	Diseñadores Correcciones de redacción e historia Correcciones de ilustraciones Investigación primaria: aprobación con expertos	7	\$ 30,00	\$ 210,00
Fase 4: Implementación				
100	Impresión de cuento: papel couche y pasta dura		\$ 30,00	\$3.000,00
Subtotal				\$3.420,00
Imprevistos 10%				\$ 342,00
Gastos Administrativos 20%				\$ 684,00
Utilidad				\$ 855,00
Subtotal General				\$5.301,00
COSTO TOTAL				\$5.300,00

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

La investigación, ideación y construcción del cuento ilustrado Pequeños Monstruos fue un proceso que permitió conocer la violencia normalizada en hogares de bajos recursos, en especial de zonas rurales. Cuyo impacto emocional afecta a las relaciones que tienen los niños con su entorno familiar. El resultado gráfico de este proyecto fue ideado con el fin de que los niños reconozcan que estas situaciones de violencia no son algo normal y sepan a quien acudir para pedir ayuda.

La información obtenida mediante las entrevistas permite conocer a los profesionales involucrados en un caso de violencia intrafamiliar. Cada experto aporta con una perspectiva diferente sobre cómo abordar esta problemática y las consecuencias que se observan en el niño. Las encuestas fueron útiles al momento de conocer como los niños se sienten cerca de sus padres y si estos los llegan a agredir de alguna manera. Toda la información que se recopiló fue de ayuda para la construcción de personajes y narrativa del cuento.

Este proyecto comprueba que, mediante el diseño gráfico, se puede sensibilizar a una comunidad sobre un tema delicado como lo es la violencia intrafamiliar. Y, a su vez, educar a los niños sobre la importancia de comunicar los problemas y buscar ayuda profesional.

4.2 Recomendaciones

Para llevar a cabo un proyecto de temática similar, se recomienda realizar una investigación etnográfica de mayor duración. Para recopilar más información a través de técnicas de observación participante, que permitirá obtener datos

profundos sobre la violencia, los tipos de violencia que sufren los niños dentro de la familia, las causas y efectos.

Es necesario entender que este producto gráfico no soluciona una problemática tan sensible como esta, pero ayuda a concienciar sobre las conductas agresivas que se viven dentro de las familias y cómo el buscar ayuda es un gran paso para llegar a una solución.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, G., Ortiz, R., & Pérez, F. (2008). *Violencia Intrafamiliar*. Universidad del Aconcagua: http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/152/tesis-3669-violencia.pdf
- Aldeas Infantiles SOS. (s.f.). *Visión y Misión*. Aldeas Infantiles SOS Ecuador: <https://www.aldeasinfantiles.org.ec/conocenos>
- Almenares, M., Louro, I., & Ortiz, M. (1999). Comportamiento de la violencia intrafamiliar. *Revista Cubana de medicina General Integral*, 285-292.
- Álvarez, B., & Bolívar, O. (2018). Violencia intrafamiliar y su impacto en la formación de valores y el desarrollo cognitivo de los educandos. *Revista Cognosis*, 95-106.
- Álvarez, J., Camacho, M., & Maldonado, G. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Antevenio. (22 de Febrero de 2017). *Qué es un insight en marketing*. Antevenio: <https://www.antevenio.com/blog/2017/02/que-es-un-insight-definiciones-de-marketing/#>
- Arias, S. (Diciembre de 2020). La investigación en violencia filio-parental: estado de la situación y avances recientes en Ecuador. Sevilla, España.
- Artium. (2010). *La ilustración en los libros infantiles*. Artium: www.catalogo.artium.eus/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il.
- Baquero, M. (1988). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Buenos Aires: Murcia.
- Barroso, O. (2020). *El Desarrollo Emocional de Tu Hijo: Cuentos Desde La Teoría del Apego*. México DF: Editorial Oceano de México.
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: HUROPE S.A.
- Calvete, E. (2019). Características familiares y contextuales asociadas a la violencia filio-parental. En E. Calvete , *La violencia filio-parental. Análisis, evaluación e intervención*. (págs. 81-110). In A. Editorial.
- Casa del Libro. (2017). *Pequeñas Cosas*. Casa del Libro: <https://www.casadellibro.com/libro-pequenas-cosas/9788416588381/5688699>

- Castillo, S., & Merino, Z. (2018). La desintegración familiar: Impacto en el desarrollo emocional de los niños. *Journal of Ciencia and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 10-17.
- Cruz, L. (4 de Abril de 2012). *Metodología de la Investigación*. Wordpress: <https://metodologiainvestigacionunivia.wordpress.com/2012/04/04/1-importancia-de-la-encuesta/>
- Déu, F. S. (2 de Junio de 2015). *¡Estela, grita muy fuerte!* Sant Joan de Déu: <https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/estela-grita-muy-fuerte>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (Septiembre de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Díaz, M. (2001). El Maltrato Infantil. *ResearchGate*, 143-144.
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, 239-253.
- Espín, J., Valladares, A., Abad, J., Presno, C., & Gener, N. (2008). La violencia, un problema de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*.
- FUNEMI. (s.f.). *¿Quiénes somos?* Fundación para Erradicar el Maltrato Infantil en el Ecuador: <https://funemi.org/pagina-ejemplo/>
- García, M., & Suárez, M. (2013). La integración de la psicoterapia basada en el uso de los recursos terapéuticos. La Habana, Cuba.
- Garrido, V., & Galvis, M. (2016). La violencia filio-parental: una revisión de la investigación empírica en España y sus implicaciones para la prevención y tratamiento. *Revista de Derecho Penal y Criminología*, 339-374.
- Heras, D., Ceba, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Psicología, Ciencia y Profesión: Afrontando la Realidad*, 66-73.
- Ionos. (12 de Septiembre de 2018). *Brainstorming: qué es y cómo funciona*. Ionos: <https://www.ionos.es/startupguide/productividad/brainstorming-o-lluvia-de-ideas/>
- It Madrid. (6 de Febrero de 2020). *Qué es y para qué sirve Design Thinking*. It Madrid Digital School: <https://www.itmadrid.com/que-es-y-para-que-sirve-design-thinking/>

- Ivars, A. (Mayo de 2020). *Cómo hacer un mapa de empatía*. Ana Ivars: <https://anaivars.com/mapa-de-empatia/>
- Ixcolín, V., & Luna, E. (Octubre de 2014). Recursos terapéuticos a través del arte en la elaboración del duelo en niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Guatemala, Guatemala.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- López, S. (2005). Reseña de "Los hombres no pegan". *Revista de Antropología Iberoamericana*, 41, 2-3.
- Lucidchart. (Mayo de 2017). *¿Qué es un mapa conceptual?* Lucidchart: <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-conceptual>
- Martínez, J. (13 de Julio de 2004). *Etología Humana*. Univalle: http://isagoge.atspace.com/documentos/Archivo_isagoge1/ETOLOGIA_HUMAN A.pdf
- Martínez, S. (5 de Mayo de 2009). Arteterapia con niños en edad preescolar.
- Molina, G. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa infantil. *Publicaciones Didácticas*, 195-196.
- Moral, S. (2018). LA ILUSTRACION EN LA LITERATURA INFANTIL: UNA APORTACIÓN EN PRIMERA PERSONA. Valladolid, España.
- Morandé, P. (1999). *Familia y Sociedad*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Moreno, C., & Valverde, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación lectora. *Glosas Didácticas*, 11, 169-176.
- Nodelman, P. (1988). *Words about Pictures: The Narrative Art of Children's Picturebooks*. Athens: The University of Georgia Press.
- Norman, D. (Septiembre de 2016). *Terapia Narrativa y Cuentos Terapéuticos*. Universidad Veracruzana: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/terapianarrativa.pdf>
- Obiols, S. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Editorial Laertes.
- OMS, O. (2002). Informe sobre la salud en el mundo: reducir los riesgos y promover una vida sana.

- Ospina, N., & Giménez, G. (Septiembre de 2009). La violencia en latinoamérica y sus efectos sobre la inversión y la educación. Zaragoza, España.
- Pask, G. (1978). A Domian Independent Constructivist Model of Human Knowing. En G. Pask, *A Domian Independent Constructivist Model of Human Knowing* (págs. 343-345). The Gateway.
- Price, J. (1996). *Power & Compassion. Working with difficult adolescents and abused parents*. New York: The Guilford Press.
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 193-196.
- Simonet, A. (Enero de 2021). *Qué es un moodboard, de qué sirve y cómo se hace*. Anna&Co: <https://annaand.co/post/que-es-un-moodboard-de-que-sirve-como-se-hace>
- Toro, D. (2018). Cuento ilustrado. Cuatro aproximaciones a traves de tres revistas literarias colombianas. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 91-108.
- Vilches. (1987). Test del dibujo de la familia. En Vilches, *Test del dibujo de la familia*.
- Visual bloom. (21 de Mayo de 2019). *Qué es un Brand Board y para qué te sirve*. Visual bloom: <https://www.visualbloom.co/blog/que-es-brand-board>
- Walton, S., & Salazar, C. (2019). La Violencia Intrafamiliar. Un problema de salud actual. *Gaceta Médica Espirituana*, 96-105.
- World Vision. (s.f.). *Nuestra Historia*. World Vision Ecuador: <https://www.worldvision.org.ec/nuestra-historia>

APÉNDICES

Entrevista

Ana María Moya

Trabajadora Social

Pregunta: ¿Actualmente trabajas en alguna fundación?

Respuesta: Trabajadora social, líder del bienestar familiar del albergue municipal, volver a soñar, proyecto implementado por la alcaldía Guayaquil.

Pregunta: ¿Has tenido casos de violencia hacia niños?

Respuesta: Nosotros acogemos personas en vulnerabilidad extrema y en situación de calle, solo aceptan niños junto a sus familias, cuando se trata de niños en solitario, otras entidades se encargan de ellos. Los niños por vivir en calles se han vulnerado muchísimas de sus derechos, es decir, el derecho a una convivencia sana, el derecho a un hogar, el derecho, la comida, el derecho a la salud, el derecho a la identidad. Entonces el trabajo de la trabajadora social es restituir todos esos derechos. Entonces también nosotros en cuestiones, vulnera la extrema, acogemos a personas que en sus hogares han sufrido violencia. Voy a hablar solamente de las mujeres. Yo sé que los hombres también. Hay ciertos casos, no muchos, ciertos casos de 10 casos. un hombre sufre violencia, pero de 10 casos 7 mujeres sufren violencia. Si tú estás con 10 mujeres a tu alrededor, estoy 100 por ciento segura que 7 de esas mujeres han sufrido algún tipo de violencia. Entonces, por eso ahorita sólo voy a hablar de mujeres. Pero claro, estamos consciente de que es para los dos géneros y a hombres y mujeres. Entonces, también hemos recibido muchísimos casos de mujeres que han tenido que huir de su hogar, es decir, que no han estado en situación de calle, pero necesitan un lugar donde estar porque necesitan salir de ese círculo de violencia con sus hijos y sus familias. Por el momento, el objetivo del albergue. Nosotros no somos asistencialistas, es decir que el asistencialismo, eso es muy importante. También tener en cuenta es yo regalo, yo doy, yo dar, dar, dar y la persona. ¿Cuáles son los recursos que tiene esas personas? Los recursos emocionales, los recursos intelectuales, los recursos

educativos. Esa persona se queda sin nada. Entonces es muy importante. Nosotros aplicamos lo que es un enfoque de derechos, no un enfoque de necesidades.

El enfoque de necesidades es, yo te doy todo, te doy, pero ¿y tú? y cuando yo ya no esté. ¿Tú qué haces? ¿No sabes? Nosotros aplicamos lo que es un enfoque de derechos, es decir, que los vemos a ellos como sujetos de derechos válidos que pueden aprender y que pueden otra vez reinsertarse en la sociedad. Entonces, lo que buscamos con los niños que han sido violentados es pasar un proceso, un criterio con el equipo técnico que manejamos. Trabajar con violencia requiere una intervención multidisciplinaria, requiere muchos profesionales. Si en tu cuento mencionas que en la parte positiva, cómo van a intervenir? Es un equipo de profesionales, trabaja desde el trabajador social con un psicólogo, un psiquiatra, inclusive la Policía Nacional, que es la que remite el caso. Trabaja un abogado en lo que es en el área legal con la trabajadora social, entonces los cuidadores también. Es muy importante tener en cuenta de que no es algo de una sola rama, sino es algo de muchas carreras ya. ¿Por qué? Porque la violencia es algo sistémico. Si tú escribes en tu, en tu tesis, es muy importante anotar y te iba a dar una lista de unos autores que hablan sobre eso, ya que ¿por qué sistémica los trabajadores sociales las mencionamos así? Porque los sistémicos significa que todo el contexto de la persona hace que la persona viva algo. Es decir, la violencia de los niños no es sólo la culpa de la familia, sino que es algo que va desde lo macro a lo micro o desde lo micro hasta lo macro, como tú lo quieras ver. Por ejemplo, te recomiendo que leas a Bronfman, Brenner y la teoría ecológica.

Eso es algo en lo que te puedes validar de tu cuento. ¿Qué quiere decir él con la teoría ecológica de que el niño es un sistema que va en bolitas? Digamos, el niño está aquí y da una vuelta más grande y luego otra la encierra y otra la encierra. Entonces, después de la bolita del niño, ¿quién va? La familia, que es la que ejerce directamente ya es para no ver como que no es por no culpabilizar a la familia. Pues no, pero la familia he tenido la culpa, pero la familia es víctima de un sistema que está dañado. Nosotros vivimos en Latinoamérica, más que nada un sistema que está un poco. Está muy mal, entonces la mayoría somos víctimas de eso. Entonces viene el niño, viene su familia y después de la familia que viene, viene ese niño está en la escuela. El niño está en

actividades extracurriculares, vienen los amigos. Después de eso que viene, vienen los roles que se forman en la familia y vienen los patrones de cultura, la violencia en general y más que nada la intrafamiliar está muy enlazada con los que son los patrones culturales. Aquí llamamos patrones culturales. Eso es muy importante que menciones en el cuento, más que nada para concientizar a las personas. Ya ve que de dónde sale la violencia, dicen las personas de cosas que nosotros hacemos todos los días. Son patrones normalizados, naturalizados, como por ejemplo un patrón naturalizado es el pegar. Pegar para enseñar es un patrón cultural usado porque estamos desvalorizando otros métodos de enseñanza que no conllevan el abuso físico.

También otro patrón cultural que está muy arraigado aquí es también la parte que es religiosa. Por ejemplo, yo te pego porque lo manda una escritura, pero se da. O sea, las personas se lo toman muy a pecho y eso es algo que, por ejemplo, las abuelitas hicieron con nuestros padres. Yo te pego porque la Biblia dice tal, tal. O yo te pego porque te amo. La parte un patrón cultural usado es el amor con odio, por así decirlo. Yo te pego porque en un futuro te va a servir. Es todo lo contrario. También otros son los prejuicios. Por ejemplo, yo te pego a ti para que seas una señorita y yo te pego a ti para que seas un hombre. Por ejemplo, los juegos de roles tanto para mujer y tanto para el hombre. A tu ñaño le pego más porque es hombre y pueda aguantar. Aquí podemos ver lo que es más violencia en los niños que en las niñas. Y a tu hermana le pegó menos porque es una señorita y hay que tratarla como una flor. Mentira, los niños son delicados en general, sin importar como se auto identifiquen de género. Entonces, siguiendo todavía está burbuja de sistemas, te encontramos los roles, encontramos los patrones de moralidad. También dentro de estos patrones encontramos lo que es la violencia por jerarquías. Por ejemplo, esto es muy importante. Ya auto identificaste que tu cuento va a ser de niños, ¿verdad? De los padres a los niños o de abuelos a los niños o de familiares a los niños. Para ser un poco más pequeña la burbuja

Pregunta: ¿De padres a los modelos?

Respuesta: De padres a los niños. Ok, entonces aquí también viene lo que es la edad. La violencia, como te digo, es tan amplia y tiene tantas cosas que ya auto identificaste más o menos. ¿Cuál es el rol de padres, de niños de la edad? ¿Es de adultos? Hay

niños y también hay que ver la relación jerárquica también que hay. ¿Porque cómo denominamos que algo es violencia cuando se usa un abuso de poder? Entonces, en este caso, en la violencia de los padres a los niños, ¿cuál es el abuso de poder? ¿En qué se justifica el padre para castigar al niño? ¿En que yo soy el padre? Esa es la única premisa. Yo soy el padre y por eso te pego por mi edad, porque yo soy mayor y tú me mereces respeto. Eso se llama los padres narcisistas también puedes leerlo, también buscarlo. No tengo un autor específico, pero puedes leer sobre ellos. Son los padres narcisistas porque yo lo mando, yo lo hago. Entonces, bueno, haciendo la burbuja más grande, entonces terminamos con los patrones y luego viene el gobierno. El gobierno forma un rol muy importante. ¿Esa es la bola más grande, por qué? Porque el gobierno es el que tiene las políticas de prevención. ¿Cómo se puede prevenir? ¿Cómo el gobierno puede prevenir la violencia desde la educación? La educación es el ámbito, al menos en Latinoamérica, porque decimos que Latinoamérica hay más casos de violencia que en otros países de primer mundo, más que nada.

Y nosotros contra un país tercermundistas por la educación en otros países, la educación pública. No digo que en otros países no hay casos de violencia, pero es una educación de calidad. Entonces, realmente la raíz de la mayoría de nuestros problemas como país tercermundista es la educación. Y de ahí viene la pobreza de bien el robo. De ahí viene la violencia intrafamiliar, de ahí viene la violencia de género. Todo es en la educación. Si el gobierno tuviera mejores políticas de una política de prevención, sería la educación, educar mejor a nuestros hijos. De ahí otra política vendría a ser la de concientización. ¿Por qué tengo que cambiar mis patrones de conducta? Porque tengo que cambiar mis patrones de crianza ya. También puedes leer a quien se llama este Mora. Mora es un autor que habla bastante sobre la violencia. También Judith Butler es una mujer que es una autora que habla sobre la violencia en general, tal vez un poco más sobre la violencia contra la mujer, pero. Las mujeres y los niños son considerados poblaciones vulnerables, así que vas a encontrar tal vez los mismos autores que hablen de las mismas cosas.

También había otro autor que hablaba del estado de los niños. Jean Piaget es un autor que habla sobre los procesos mentales del niño. Entonces es muy importante para que

puedas entender cómo un niño percibe la violencia y por qué un niño le entiende de esa forma. Y es como que el padre de la estadía de los niños. ¿Entonces también es importante que demuestrés y ahorita estamos hablando por qué existe la violencia? También demuestras en el cuento cuáles son los patrones que el niño tiene cuando es violentado. Esto los puedes ver hasta el UNICEF tiene la UNICEF, tiene bastantes programas contra la violencia de los niños, también tenemos lo que es este, la sepan, la sepan. Es algo de que tal vez no encuentres informes, pero ellos trabajan con violencia contra la mujer. Pero hay mujeres que son madres, entonces aplican la misma violencia el esposo a los que son, a la esposa y a los hijos. ¿Entonces hasta ahí tienes alguna duda o alguna otra pregunta que quieras hacerme?

Pregunta: ¿Cuándo tienes algún caso de violencia con los niños, ¿Cuál es el proceso que sigues?

Respuesta: Es el siguiente, este es el criterio de identificar cual es el derecho que ha sido vulnerado. Nosotros tenemos una ruta de protocolo también. Hablando de eso, nosotros seguimos la ruta que tiene el Consejo de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes del municipio. Ellos tienen dos casos ahí, tienen la ruta, el protocolo de actuar se llama Centro del Concejo Cantonal de Protección. Concejo Cantonal de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. Ya nosotros seguimos la ruta de ellos, es decir, no los viene a dejar la autoridad porque ya ha habido la demanda. Entonces yo como trabajadora social que hago, identifico. ¿El niño ha sido violentado de forma física o psicológica? ¿Si es de forma física, entonces qué es lo primero que hacemos? Tratar de que físicamente esté bien. Lo llevamos al hospital. ¿Se hace los exámenes adecuados, nos dicen los doctores si ha sido violentado sexualmente también? Pues no hemos tenido ese caso. Eso fue un caso que muy particular a mí me chocó mucho, pero lo cuento un poco. Este es mi caso, digamos que nunca lo voy a olvidar. Eso me pasó el año pasado en una familia con una madre con discapacidad de más del 70 por ciento. Aquí para tú sacar el carné discapacidad y que te dé un porcentaje, el Mies es bastante duro. Para que te digan que tienes discapacidad física, no tienes por qué no tener las dos piernas y un brazo y te ponen 50 por ciento.

Ahora imagínate, esta mujer tenía más del 60 por ciento discapacidades intelectuales. Imagínate el tipo de discapacidad. Y era una mujer de 36 años que tenía seis hijos, tres de ellos con discapacidad también que habían sido violados este violentados físicamente, entonces, ¿cómo llegó a este caso a mi vida y cómo este llegó a este caso? Te cuento porque también menciono a las otras entidades que trabajan para los niños y cómo nosotros abordamos a esto. Este caso llegó por María Guare, que es una fundación que trata de violencia contra la mujer, porque otra fundación hecha de mujeres mismos, que se llama Fundación Toditititas, regala comida a zonas periféricas de la ciudad donde no tiene acceso a la comida. No estoy hablando de Bastión Popular, no estoy hablando del Guasmo, estoy hablando de zonas mucho más allá donde para salir a comprar algo tienes que salir 40 minutos para afuera. Entonces estas mujeres llevan comida aquí. Entonces un niño tuvo la valentía de decir que era el niño de 15 años. Imagínate que ellos, por ser productos de hijos de una madre con discapacidad, que ya de por sí eso los hace vulnerables, ellos eran muy pequeños físicamente, ellos tenían limitaciones físicas. Toda la curva del desarrollo de ellos siempre va más abajo, solo por el hecho de ser hijos de una madre con discapacidad y también por ser hijos de uno de tantos años, ser violentados. Eso también influye físicamente, somatiza.

Es decir, que no crecen, no pueden hablar. Entonces muchos de ellos tenían la mayor que parecía de 12, tenía 17. No le crecía el pelo. Tenía bastante discapacidad, tenía crisis de ansiedad, tenía crisis epilépticas, todo eso somatizado por la violación que había tenido siquiera tres años. Había sido violada por el padrastro. Los otros niños habían sido violados por sus propios padres, por su propio padre, que era el padrastro de la otra. La madre también era violentada. Entonces el niño que hizo con Fundación Toditititas, como se dio cuenta que eran mujeres buenas y todo eso, le pidió por favor, mis hermanos están siendo violados, los escucho gritar, los vecinos no pueden hacer nada. Esto es otro tabú que es muy importante mencionar que es la privacidad de la violencia. Las personas creen que aún muchas personas, además que en Ecuador si el marido pega, los padres pegan. sabes que, yo no puedo decirle a una persona como tiene que crear a sus hijos. Mentira. Todos sabemos que hay un límite para la crianza, hasta para algunas personas. Pegarles a los niños es ya mucho. Todos podemos

comentar algo. ¿Qué? Porque lo que vale ahorita es el niño, no la amistad que tienes con esa persona adulta y todo. Él desea que los vecinos escuchaban y no pueden hacer nada. Entonces, qué pasó al día siguiente que esta Fundación Todititas se comunicó con María Guare, que es una Fundación, qué es el proceso legal gratis para mujeres que se quieren divorciar con violencia.

Entonces ella te da también el proceso psicológico y social que requiere para poder empoderarse y poder salir de la relación y del ciclo de violencia. Entonces Fundación María Guare, se contactó con nosotras porque esta mujer tenía que ir a algún lugar con sus seis hijos. Entonces aquí te voy a mostrar que es muy extensa la violencia y por qué es sistémica. Entonces esto era lo físico. Nosotros calmamos, por ejemplo, los llevamos al hospital e hicimos la revisión, les tuvimos que hacer a niños. Imagínate que había una niña que tenía un año y parecía de tres meses. A todos, desde la más grande hasta la más chiquita que hacer exámenes de VIH. Eso es muy triste. Tuvimos que hacerle exámenes VIH. Tuvimos que tomarles la prueba para el COVID, tuvimos esa restitución de salud. Tuvimos que ponerles la vacuna del COVID a la mamá con los hijos y tratarlos con sueros porque estaban desnutridos. Ellos comían lavaza. Comían lavaza, comían comida de perro, comían de la basura y de cosas que los vecinos a veces les dejaban. También como trabajadores sociales, hay que hacer una de inspección, una visita domiciliaria al área, para también darse cuenta cuál es el contexto actual socioeconómico que vive la familia y poder darte cuenta por qué las cosas suceden. Ellos vinieron con muchos piojos. ¿Es muy lento el proceso cuando tú tratas familias con violencia es muy lento, por qué? Porque hay que empezar de lo poco.

O sea, si te duele la cabeza, hay que empezar desde ahí. Entonces, todos los días, antes de preguntarle qué pasó con todo el proceso de la violencia, tienes que aliviar el dolor a la cabeza para que te pueda hablar, porque si no puedo causar revictimización. También es importante que leas eso, la revictimización del gobierno o de los profesionales, inclusive en los procesos de violencia. Esto es un gobierno y la mayoría de las políticas son revitalizante. Es decir, por ejemplo, a mis niños fue muy doloroso para ellos y desertan las familias de seguir denunciando, ¿por qué? Porque tienes que

ir uno, dos, tres o cuatro veces a declarar lo mismo que me tocó, que me violó, como grité, como lloré y eso es revictimizante. Entonces ellos dicen, sabes que quiero dejar el proceso al lado, prefiero seguir viviendo con él, dice la mujer, el niño dice, ya no quiero, entonces dejo el proceso al lado. Quiero seguir viendo con mi papá, no me importa, porque ya no quiero seguir hablando de lo mismo. Eso es un problema más que nada de las políticas generales que hay en los países. Es muy importante que puedas leer sobre eso también. Ellos estuvieron muy bien físicamente, entonces empezamos un proceso psiquiátrico. El proceso psiquiátrico con medicina para calmar los niveles de ansiedad, un proceso psicológico también para poder tratar lo que fue el tema de la violencia y nosotros como profesionales también, un proceso psicológico, por el caso. De ahí tocó lo que es el proceso con el abogado, trabajador social y abogado, es decir, que se haga justicia de lo que sucedió. Como te digo, fue algo tan revitalizante que la familia, lamentablemente no pudo seguir. Entonces ellos volvieron a su ciclo de violencia. Es algo muy frustrante que como antiguo es el caso más impactante porque me persigue. Yo tengo dibujitos de ellos guardados, ellos me querían mucho y todo eso, pero no pude lograrlo y así quedan muchísimos casos. Entonces ellos me decían que hasta los adopte. Porque ellos no querían y la madre necesitaba ir presa. Sabes porque, aunque es una persona con discapacidad y ella estaba haciendo todo lo posible, ella seguía teniendo hijos. Pero nosotros tampoco tenemos políticas reproductivas que digan que una persona con discapacidad se pueda ligar. Ella tiene más del 60 por ciento de discapacidad, debe haber una política que diga sabes que no pueden tener hijos con justa razón, aunque vaya en contra de la otra persona. Ella tiene seis hijos, tres con discapacidad, los otros tres que están vulnerables. Entonces ahí viene todo lo sistémico, que faltan políticas públicas. Entonces, por eso también la violencia es un problema de salud pública, es un problema social, es un problema político, es un problema económico, es un problema de salud pública. ¿Por qué problema económico? Porque se aplica en todos los estratos económicos.

Claramente, en los estratos socioeconómicos bajos hay más evidencia. ¿Por qué? Porque frustra la falta de dinero y los padres ejercen la violencia. Se desquita en contra de los niños. Como te digo, también parte del trabajo social con ellos fue enseñarles las

cosas. Cuando uno vive puedes hablar de los privilegios también cuando uno vive dentro de una burbuja de privilegios. Todos nosotros vivimos con la burbuja, con el hecho de tener una computadora para hablar, con el hecho de que te estás graduando en una carrera y todo, ya es un privilegio. Nosotros no vemos mucho más allá de la empatía. Entonces, como profesionales, un poco nos frustramos con este caso. ¿Por qué? Porque no se bañaban, porque no comían bien, hasta que después nos pusimos a pensar cómo se van a haber bañado ya después haciendo la visita domiciliaria. Por eso es muy importante y eso da dignidad a la víctima, al sobreviviente. Vemos los sobrevivientes, los niños. No les llamemos víctimas, llamémosle sobrevivientes. Es muy importante a la dignidad, al sobreviviente haciendo la visita domiciliaria porque tiene su contexto social. Es lo más importante, es entender el contexto de familia. Tú con tu familia, tú ya tienes todos los patrones culturales armados y ustedes ya saben que si se gritan al humo es porque así se quieren. Si se abrazan siempre es porque así se quieren. Cada familia es diferente. Entonces nosotros, al ser la visita domiciliaria, nos dimos cuenta de que ellos no tenían un baño.

Pues como ellos van a saber bañarse, ¿cómo van a saber que para bañarse tienes que cerrar la cortina? ¿Cómo vas a saber que para bañarte tienes que poner un trapito, tienes que usar champú? Ellos no sabían usar champú, jabón, nada, no sabían cepillarse los dientes. ¿Por qué? Porque obviamente no tenían un lavabo. Entonces uno es el privilegio y la frustración. ¿Dice Cómo no se va a lavar la boca? Tienes que lavarte la boca y no comprende que no tienes con lavarte la boca. Por eso no conoces lo que es un lavabo y un cepillo, ni una pasta de dientes. Ya también los llevamos a consulta odontológica. Son cosas pequeñas que crean un gran impacto. También como trabajo social, restituimos el derecho a educación. Es decir, tenemos contactos, redes de apoyo, nos llamamos nosotros. Las redes de apoyo son muy importantes para la víctima y nosotros como profesionales, para el sobreviviente. ¿Cuáles son sus redes de apoyo? Nosotros como profesionales, es decir, el albergue la Fundación que los llevó también. Más que nada la Fundación este también y como profesionales nosotros las redes de apoyo que son el MSP, que el Ministerio de Salud Pública, la otra Fundación Patitas. También las fundaciones que ayudan contra la violencia contra la mujer y también el Ministerio de Educación, el Mineduc. Entonces yo que hice con el Mineduc

hacer un convenio porque ya es la mitad del año y todos los niños que ingresen al albergue pueden entrar a la mitad del año a clases, pero con un centro, con un programa de nivelación que da el municipio, es decir, al municipio de un programa de nivelación que dura como un mes.

Ellos se nivelan en ese mes y entran directamente a clases. Esto es un logro. ¿Por qué? Porque obviamente no vas a entrar a la mitad de clase. No cualquier niño le dejan entrar a la mitad de las clases, ¿verdad? Más que nada a los niños, algunos que nunca han estudiado. Hay algunos que nunca. Más que nada, los niños violentados tienen problemas de desnutrición, tienen problemas de descuido. Por eso los niños que usualmente tienen piojos y los llevan al hospital y los doctores se dan cuenta que tienen las larvas y todo eso. La trabajadora social va e influye porque usualmente son niños descuidados. La mamá si te da cuenta de que tienes algo, te corta el pelo, te pone Véronique, te lava y te lo saca. Significa que el niño ya tiene bastante, que está pasando con sus padres. Entonces te cuento que la violencia también es muy importante dar en cuenta que es la negligencia. La negligencia es la ausencia de las acciones. Puede ser que un padre, eso también es violencia, no le pegue al hijo, lo quiera mucho y todo, pero si el padre no está presente, esto sucede mucho con las mujeres que son prostitutas, que trabajan sexualmente con madres o padres, que trabajan todo el día y dejan a los niños con otras personas que no son un cuidador familiar o un cuidador principal que se priorice con ellos.

Estos padres también pueden ir presos. Se llama negligencia. ¿Esto es una clase de violencia que usualmente se ejerce a los niños y los padres desconocen por qué? Porque el padre no es el que está ahí dándole de comer. El padre solo es un proveedor económico, pero de ahí donde está el afecto, también puedes ver la escala o los niveles de Maslow de las necesidades. Eso es aplicado para todo ser humano y también es para los niños. ¿Entonces va una escala de qué necesitas? Las necesidades biológicas, es decir, necesidades, agua, comida. Padres que solo dan esto. Hay padres que no dan comida y que el dinero es solo para ellos mismos, son para los padres que tienen vicios. De ahí el afecto es otra de las escalas a padres que no dan afecto. Y ahí viene la violencia psicológica. Ahí vienen los padres que, por

ejemplo, no dan educación y ahí viene la negligencia, que es la ausencia de las acciones. Entonces eso también es violencia. Por eso la violencia es todo un sistema compuesto por muchísimas cosas, que es un poco complejo de entender y también de criticar porque todo esto son críticas constructivas, también son opiniones, pero se adaptan a cada caso. Por eso en el caso, el del cuento, traten de hacerlo muy, muy real también. Tal vez coger inspiración y permiso de alguna persona que te quiera ofrecer su caso, ya que así puedes tener un poco más de cerca cuáles son las otras cosas que han pasado. Por ejemplo, nosotros también tenemos el caso de una mujer que vino desde Babahoyo. Ella es un caso mediático, es decir, que lo trajo un medio de comunicación que fue violentada, ella y sus cuatro hijos. Al principio vino con sus tres hijos, una se quedó en Babahoyo, El niño con corte y todo eso. Para ello fue muy fácil por qué. Porque ella se fue. Ya le pegó al niño, le pegó a ella y ella salió de la relación. También la familia ejercía violencia contra los niños, no sólo el padre, sino la familia extendida, es decir, los abuelos, los tíos, los primos y ellos. Aquí ahorita sigue en el albergue, pero ya estudian, ya tienen todas las vacunas, han recuperado su peso. Ella es una mujer empoderada y ha salido el ciclo de la violencia. Sabe lo que merece sobre lo que no merece. Entonces es un caso exitoso que ahora estamos esperando que ella tenga un trabajo para que pueda reinsertarse, obviamente. Entonces así hay casos felices, hay casos tristes como los que te conté del otro, que nunca vamos a poder salir de esos casos, como los niños con discapacidad de la madre con discapacidad. Entonces eso.

Pregunta: En ese caso que me contaste de los niños con discapacidad, ¿Cómo hicieron con el padre?, ¿no hubo problemas con el padre al momento de separarlos?

Respuesta: Claro, lo tuvo que sacar la policía. María Guare hizo su intervención inmediata y ellos fueron con la policía, ¿por qué? Porque el niño mayor se iba a suicidar. Entonces llegaron a tiempo. Eso es otra cosa. Ese es otro efecto de la violencia intrafamiliar, los trastornos mentales que pueden causar en todos los miembros de la familia. Entonces, más que nada en los niños violentados. Entonces la policía llevó al señor preso porque lo cogieron en el momento, lo cogieron en el momento. Entonces ahí fue que María Guardia los trajo directamente para el albergue,

pero fue con la ayuda de la policía. Por eso digo que es un trabajo muy multidisciplinario.

Pregunta: ¿Y considera que un cuento podría llegar a ayudar a un niño a comprender que es lo que está viviendo?

Respuesta: Más que nada se porque me pasó a mí que tú te sientes identificado, es muy importante para los niños, por eso la inclusión es necesaria. Hay gente dice hay tanta inclusión que antes la inclusión es necesaria, porque cuando tú te sientes identificado te sensibiliza. Tal vez el niño no sepa ponerlo en palabras, pero va a buscar a un adulto con el que tenga confianza y le puede decir sabes que mira como que leemos este cuento o comprármelo o yo lo quiero leer y para el niño que no sea violentado va a salir de su burbuja de privilegios y se va a dar cuenta de que hay otras realidades. ¿Y por qué tengo que ser bueno con el otro? Porque tengo que ser empático y comprender que el otro tiene una realidad diferente que la mía. Y que tengo que ser afortunado y sentirme agradecido por la realidad en la que vivo claramente. Y también para el adulto, le va a ayudar a concientizar más que nada estos patrones culturales. Por eso digo que es necesario mencionar que la culpa, realmente la violencia, son los patrones arraigados que nosotros no estamos dispuestos a soltar. Es muy importante también que leas un poco a la deconstrucción social. Ya toda la violencia es una construcción social de patrones que nosotros ejercemos, este obviamente sintiéndonos superiores por nuestro poder, ya sea de la edad, ya sea de tu título, de lo que tú quieras. Esa es la violencia en general. Entonces, naturalizar estos patrones más que nada y la educación son las causas principales de la violencia.

Es que no vas a encontrar eso en la mayoría de los textos. Déjame ver si se me escapa algún otro que haya montado algún otro autor. No, nada más por el momento. Entonces, si es muy importante para los adultos darse cuenta. Ah, mira, sabes le estoy leyendo este cuento a mi hijo, pero al mismo tiempo me di cuenta de que estoy cometiendo esto, o sea, estoy desvalorizando a mi hijo le estoy pegando, estoy minimizando otras actitudes u otras herramientas de educación. Estoy poniendo tal vez todo en comprender un poco más la religión. Tal vez tengo que comprender un poco más el prejuicio que mi hijo, a pesar de que es hombre, no tengo porque pegar y a mi

hija mujer. Entonces no sirve para todos, para los profesionales. También nos sirve como una técnica de identificación, porque podemos contar el cuento al niño y nos puede comentar en qué parte se siente identificado. Va a pasar, a, mira, me pasó esto o que tiene que ver. Esto es una herramienta técnica, profesional, es una herramienta que le va a servir al niño para identificarse y pedir ayuda. Y es una herramienta que le va a permitir al adulto también saber hacer un análisis introspectivo y saber qué cosas estoy haciendo mal y si estoy siendo violento con mi hijo, entonces sí es algo muy bueno, la verdad.

Pregunta: Y en caso de que no se llega a ver a un niño, ¿cómo puedes darte cuenta según sus actitudes? ¿Si está siendo violentado sin que lo comunique?

Respuesta: No, no, dentro de lo social, dos más dos nunca es cuatro. Puede ser hasta 100 y de repente de 1000 casos uno es exactamente cuatro. Pero es muy necesario tener un criterio muy, como se dice, sutil. ¿Muy sutil, porque no? Oh, no todos los niños que tienen cosas son rasgos que uno sabe que pueden ser violentados, son violentados y los podemos revictimización por eso. Pero a los niños suelen presentar la ansiedad más que nada. Aquí te va a salir muchísimo lo de Jean Piaget, por si acaso, lo de los procesos mentales de los niños ya, porque aquí también sabes viendo cuáles son los procesos mentales de cada niño.

Entrevista

Mariel Canul

Psicóloga

Pregunta: ¿Cómo se puede identificar que un niño está sufriendo problemas de violencia dentro de su hogar o núcleo familiar?

Respuesta: Depende mucho de la edad del niño, pero generalmente suponiendo que tienden a tener regresiones. ¿Qué es una regresión? por ejemplo estás hablando de un niño de corta edad que tiene alrededor de 4-5 años que ya sabe ir al baño que ya te avisa para ir al baño que ya tiene este progreso y de repente ves que vuelve a hacerse pipí o vuelve a mojar la cama, ese es uno de los indicios. Esto es más común sobre todo en los niños ya que es evidente que están pasando por algún proceso de estrés y

tienden a tener esta regresión. Es igual en los juegos que tienden a ser más agresivos, más violentos porque a través del juego a representan todo lo que se vive en su en su ambiente, entonces también pueden tener juegos más agresivos. Eso sin mencionar que haya marcas en el cuerpo, que a lo mejor ya no se quieren quedar con una persona o lloran con alguien que antes los podían dejar con ese familiar puede ser el tío con el papá o con quién sea y que ahora ya no quieren ir no quieren convivir con esas personas, esto también te puede dar un indicio de que algo está pasando ahí

Estos niños tienden a ser un poco más tímidos, se van a retraer, ya no van a querer salir, ni convivir con otros niños sin motivo aparente cuando anteriormente si lo hacían, porque hay personalidades hay niños que son más extrovertidos que otros. Sin embargo, en este caso si es un cambio como que abrupto, puede ser por esta razón o su vida cotidiana que hacían normalmente ya no la quieran hacer o empiezan a tener problemas en la escuela, problemas de conducta sobre todo la agresividad. Puede ser que también ellos se vuelven más agresivos, a lo mejor si tienen alguna mascota, se comporten de esta manera con la mascota o con el hermanito. Al revés también, generalmente el maltrato se da de alguien en casa o alguien en la familia, de alguien cercano, esto es lamentable pero así es. Entonces muchas veces están amenazados, se vuelven muchísimo más tímidos y en el caso de que tengan hermanitos menores igual puede pasar que empiecen tratan de protegerlos. Entonces puede haber estas dos variantes, la verdad es un poco complicado. Tenemos que hablar de algún caso en específico como para ir explicándolo, pero cuales son los generales, un cambio de conducta bruta. Si estamos hablando de un niño que era muy extrovertido que a lo mejor le gustan los deportes, tenía buenas calificaciones, iba bien en la escuela de repente podemos tener a un niño retraído que ya no conviva, que ya no quiera socializar que no quieran convivir con ese familiar o con una persona y en algunos casos va a tener algunos indicios de agresividad. Igual hay que estar pendientes a lo mejor en las tareas y generalmente pueden dar indicios de lo que están viviendo cuando hacen algún tipo de tarea mejor es muy común que en las escuelas les manden a esta edad este hacer un cuento algún escrito este estilo y ellos reflejan ahí lo que están viviendo en casa o están viviendo no. También puede ser a través de los dibujos se puede también ver y obviamente a nivel clínico pues hay herramientas que nos

ayuda nosotros psicólogo para poder determinar si este niño está siendo víctima de algún tipo de abuso o maltrato.

Hay algunos niños que si hacen la manifestación, es decir, que si lo hacen de manera verbal. Sin embargo, muchas veces los adultos caemos en el error de minimizar en lugar de tomarle importancia, estamos hablando de un niño de 8 a 10 años por ahí, ellos hoy por hoy en las escuelas es un tema que ellos pueden identificar en algún momento, puede que no lo digan por pena o puede que sí lo manifiesten a la persona que tenga confianza y esa persona si es adulta lo minimiza y no sepa cómo reaccionar.

Pregunta: ¿Cómo repercuten estos problemas en su vida, interacción social y desarrollo emocional?

Respuesta: Es toda la verdad, es que todo lo que vivimos en la infancia va a repercutir en lo que somos en la adultez. Si tienes una infancia saludable sana, podemos hablar de un adulto que puede tener un buen manejo de emociones, que tenga más confianza en sí mismo, que crea en sí mismo, que pueda llegar a tener éxito y ser socialmente aceptado. Qué quiere decir con esto bueno, que a lo mejor es un niño que va a poder o una persona adulta que va a cumplir con los estándares sociales, que va a trabajar, si me explicó. Si es un niño fue maltratado depende de la magnitud del maltrato que haya recibido y de cómo se haya reaccionado después, que fue un niño que asistió a terapia y tuvo un proceso para sanar y demás igual puede tener una adultez saludable. Si fue un niño que a lo mejor sí tuvo maltrato, pero no se trató es muy probable que tenga algunos problemas de adaptación social. Qué quiere decir con esto, qué bueno obviamente va a ser un niño que haya aprendido que eso es amor, que entienda qué esa parte de ser maltrato es recibir amor. Por ende, uno puede buscar pareja que lo maltraten, puede buscarse un patrón de parejas que abusen de él, o en su contra, ya decir yo aprendí de esto ahora para que a mí no me siga maltratando yo voy a ser el que maltrata. Entonces tener el otro perfil, él ser un violentador. Influye bastante en el manejo que se tenga, eso dejando a un lado que sea una persona que pueda concretar los estudios y demás. Si son personas que pueden llegar a ese grado y también hablamos del tipo de maltrato que hayan sufrido y de cómo se haya manejado en casa.

Pregunta: ¿Cuáles herramientas terapéuticas son utilizadas para tratar a un niño que ha sido víctima de violencia intrafamiliar?

Respuesta: Aquí esto es complicadísimo porque va a depender mucho de la familia, afortunado o lamentablemente. Pues los niños dependen de sus papás y uno como terapeuta podemos tener grandes alcances, pero si la familia no está dispuesta o no reacciona de manera en la que debería sana pues los alcances se ven truncados. Por ejemplo, yo puedo ver el niño una vez en terapia, dos veces en terapia, a la primera vez generalmente lo conozco, trato de ganarme su confianza me sirve para diagnosticar y la segunda sesión tal vez podamos empezar a tratar el tema. Pero si hablamos de que a la tercera sesión lo dejan de llevar muy probablemente el trabajo que se pudo haber llevado con él es muy poco. Entonces sí depende, mucho lo primero que uno trata es quitar al niño ese ambiente agresivo no por eso te digo que depende mucho de la familia, del área legal que muchas veces. Estamos hablando de que a lo mejor una familia que es papá, mamá y un niño, y el que resulta ser el agresor es el papá que pega tanto a la mamá como al niño. Si yo a lo mejor soy la psicóloga de la escuela y veo que el niño está presentando ciertas conductas o que el niño pues ya lo manifestó y yo lo detecté pues lo primero que tengo que hacer es llamar a la familia. Entonces si la mamá no reconoce que están viviendo en un ambiente agresivo pues va a ser muy difícil que yo pueda sacar al niño de ese ambiente. Ahí el primer paso sería uno de los papás denuncian que hay un problema de maltrato para poder primero tomar las herramientas legales y que el niño esté seguro porque lo primero que yo voy a buscar siempre es que el niño o que la persona violentada, aplica por igual entre niños y adultos, yo lo primero que voy a buscar es alejarlos de ese ambiente violento. Se busca sacar al niño o a la persona del ambiente en dónde está siendo víctima de este seguro que tenga sus necesidades básicas cubiertas. De ahí empezar un proceso terapéutico, vamos a ver que el niño pueda entender que no es su culpa, que no debió de suceder que no es algo que sea normal y empezar a que él pueda identificar estos patrones que no eran adaptativos, que los empieza a manejar y que empieza a sobrellevarlo. Volver a enseñar que si es una relación sana lo mejor con papá. Y bueno ya darle un seguimiento en para que no se repita el patrón. Sin embargo, en el caso de los niños y es muy complicado Sí es muy muy muy difícil porque pues depende mucho de los papás o del tutor nuestros alcances.

Pregunta: ¿Cuáles tratamientos ha ofrecido usted a los niños para sobrellevar este tipo de situaciones?

Respuesta: Con los niños funciona muy bien la terapia. La terapia de juego te sirve muchísimo para diagnosticar porque través del juego te va a enseñar lo que está viviendo en su entorno y obviamente jugando con el niño puedes ir moldeando o enseñándole conductas nuevas, patrones nuevos, de una manera divertida, no es tanto como que llegas y te sientas y háblame de lo que sientes, no funciona muy bien con los niños. Es una de las herramientas que yo recomiendo muchísimo con los niños y ellos no lo sienten tan invasivo. Algo que nosotros llamamos en consulta el rapport es esa como empatía que tú logras hacer como terapeuta con el paciente en este caso con el niño que el niño pueda lograr confiar en ti como como como su amiga y este y que tú puedas hacer esa empatía con el niño entonces literalmente jugar con él para que ella tenga confianza contigo y entonces ya pues trabajar.

Pregunta: ¿Cómo se puede ayudar a solucionar este problema dentro de la familia?

Respuesta: Siempre hay que buscar alguien profesional porque pues es un proceso complicado no son muchas veces la familia ahí existen muchos tabúes muchas ideas que a veces sí son aceptadas y a veces son y este pues ahora sí que pues Yo siempre voy a recomendar que busquen la ayuda de un profesional porque hay mucha emoción involucrado siempre va a ver en un proceso así siempre hay emociones fuertes involucradas dentro de la familia y eso hace que obviamente tengamos una visión nublada de todo el entorno Entonces si hay un profesional externo que pueda analizar todo el ambiente puede ayudarlos mejor sobrellevar el tema pues Yo siempre voy a voy a recomendar acudir algún profesional en instituciones que hoy se pueden encargan sobre sobre estos temas que han mejores a muy bajo costo Y pues obviamente si la familia tiene poco más de recursos Pues igual pueden ir con un psicólogo familiar y con un psicólogo infantil que les ayude a sobrellevar el tema de manera más objetiva no Y pues obviamente siempre voy a recomendar que lo hagan con la mano de León psicóloga profesional porque pues obviamente como yo te decía las emociones influyen mucho y a lo mejor lo que yo como hermana podría estar viendo no es la misma postura que a lo mejor como mamá alguien lo está viendo no O mejor como como este

pues en el mismo hermano o algo así pueden estar viendo y el hecho de que no poderte comunicar sí Generalmente hablan de una familia saludable comunicar este es complicado Cuando hay problema este de este estilo en casa pues comunicar es triple complicado Entonces es lo mejor que pueden hacer muchas veces creemos que este que a lo mejor muchas veces es mejor decir Okay mejor yo como amiga que estoy viendo que mi amiga está pasando por esta situación. Te paso el artículo Oye este Mira puedes llamar a este número Oye te hice una cita en tal lugar de si quieres te acompaño cosas de este estilo son muchísimo más fácil eso una manera cotidiana de poder ayudar a esa persona no porque muchas veces las personas ni siquiera saben que lo que están viviendo es algo que se llama maltrato o que se llama gusto o que no. A nivel cultural pues te casabas y era para siempre y pues que te tocó ni modos no hablando otras culturas en el que literal las mujeres eran casi casi vendidas o en el que había matrimonio arreglado y cosas de ese estilo qué espacio parte de nuestra historia y que hemos venido modificando pues hoy por hoy todavía hay muchas personas que ni siquiera saben identificar cuando están viviendo algún algo que no sea que tiene que ver con eso qué tiene que ver con violencia.

Pregunta: ¿Cuáles hábitos// actividades se inculcan en el menor para que supere estos problemas?

Respuesta: En primer lugar, la comunicación es el hecho de no negar las emociones de un niño por ejemplo cuando un niño llora o cuando nosotros lloramos, ¿cuál es la respuesta automática? que no tienes por qué llorar, ni fue tan grave y lo que están haciendo es rechazar la emoción. Entonces no está bien que esté llorando y si la persona o el niño está llorando es porque le dolió, no. Entonces lo primero es cómo aceptar la emoción es decir lo que ella a ver qué está pasando O sea qué pasó cuéntame O qué es lo que te hace sentir de esta manera los niños no saben cómo se llama la emoción veamos a un niño como como literal como un libro que se está escribiendo apenas, entonces tiene muchas páginas en blanco y todo eso que él siente muchas veces no sabe no sabe cómo se llama. Entonces podemos tomarnos esos 5 minutos, en el que a lo mejor está haciendo un berrinche, en el que a lo mejor es no te está haciendo caso y lejos del estrés que podamos vivir como adulto, darle los cinco minutos de importancia a la emoción y decirle a ver esto que sientes se llama tristeza,

enojo, decepción. Cosas de ese estilo que fomentan que el niño se comunique contigo, interesarte por saber de su día. Muchas veces lo que hacemos es preguntarle ¿Por qué lloras? y si el niño no sabe cómo se llama eso que siente, no te podrá dar un motivo del porqué está llorando. Entonces hacer preguntas de este estilo, de evitar por qué sino más bien algo más táctico, cómo preguntarle ¿con quién jugaste hoy? ¿jugaste con tus amiguitos? O ¿qué es lo que hizo que no jugarás con tus amiguitos hoy? o ¿qué es lo que hizo que tal persona se enojara? Cosas de ese estilo hacen que exista comunicación, a lo mejor si el niño no está acostumbrado al principio te va a contestar cosas muy cortantes. Pero a medida que lo vas haciendo es mucho más fácil para ti como adulto y para el niño, va a llevar momento incluso que él llega y te cuenta lo que lo que está haciendo sin necesidad preguntarle. Los papás son el objeto protector del niño, cuando algo le sucede lo que va a hacer es buscar a su protector que es papá o mamá y si nosotros tenemos esta confianza de poder hablar. entonces la mejor herramienta que puedes tener con un niño es no negar las emociones eso no quiere decir que lo consientas, sino ponerle los límites marcados, enseñarle que todo lo que hace tiene una consecuencia. Al aprender que todo tiene consecuencias, él va a poder aprender que se puede acercar, puede hablar contigo de sus emociones y demás pero tampoco podrá venir a chantajear, ya que sabe que todo tiene una recompensa y una consecuencia. Igualmente es importante buscar ambientes saludables, ¿qué es un ambiente saludable? El que lleve una rutina va hacer que sea un niño con una infancia saludable y que muy probablemente cuando sea mayor no tenga hábitos más desadaptativos.

Pregunta: ¿Conoce usted sobre el cuento terapia? Podría hablarme sobre eso.

Respuesta: Sí claro, es una terapia que funciona bien con los niños cuando ya son un poco más grandecitos porque obviamente tienen más uso de léxico. Y entonces pueden ya sea que ellos escriban sus cuentos o te los vayan relatando. ¿Cómo funciona? primero tienen que llegar contigo, ir y hablar de algún problema. Suponiendo no sé, hablando de un niño que se hace pipí en la cama este problema a lo mejor es el motivo de consulta entonces ya que generaste rapport con el niño, haces que nombre al problema. Cuando ya habla sobre el problema, se le dice algo como, me has dicho que te haces pipi en la cama, ¿si podrías ponerle un nombre a ese problema como le

pondrías? Y el niño responderá algo como monstruo del pipí. Entonces le dices la próxima sesión cuando venga el monstruo del pipí vamos a escribirle un cuento. Y cuando llega la siguiente sesión, el niño llega con un cuento y tú lo analizas. En este primer cuento tratas de que le ponga como todo un cuento literario, que tenga un inicio, un desarrollo y un final o desenlace que son las partes que llevan el cuento. Si el desenlace todavía queda como incierto, nosotros vamos a ayudarlo a través del cuento, que es un cuento que salió de él, que él creó, para que tenga un desenlace más adaptativo. Lo que sucede aquí es que se manifiesta el inconsciente del niño a través de la escritura de esta fábula, entonces podremos ver qué es lo que está causando los nervios, que está haciendo que el niño se haga pipí. Tomando esta misma analogía, que él mismo ha creado, vamos a darle una resolución más adaptativa. A medida que vas haciendo esto vas a poder notar que el niño va a poder controlar al monstruo del pipí, el niño dejará de tenerle miedo al monstruo del pipí y así dejará de hacerse en la cama. Esta terapia funciona muy bien con los niños, pero el problema con esto es que si tienes a un niño que tiene problemas de atención, habría que adaptar la terapia al niño.

Pregunta: ¿Cuáles beneficios cree usted que proporciona esta terapia a los niños?

Respuesta: Ya que funciona a través de la imaginación y cómo es una fábula que ellos crearon, pues les da este poder de que ellos mismos resuelven su problema a través del inconsciente, a través de este cuento mágico que ellos crearon. Y eso hace que sea más rápido y efectivo la terapia con los niños porque nos podemos saltar esta parte del rapport, de tener que entender, de tener que sacarle la información al niño porque está trayendo todo ya escrito. El cuento es totalmente interpretativo, te lo da, así como que ya todo está en papel. Lo único que se hace es leer e interpretar. Él solito aprende a sobrellevar el problema. Con los niños funciona muy bien esta parte mágica, ya que aún no tienen claro cuáles son las emociones o no pueden identificarlas. En otros tipos de terapias, hay que enseñarles a los niños cuales son las emociones, como se llaman, para que él pueda identificarlas y hablar sobre el tema. Pero aquí no, aquí el niño solo expresa todo. Otro de los beneficios es que no necesariamente deben estar en la terapia para escribir el cuento, lo pueden hacer en cualquier momento que se sientan a gusto para hacerlo.

Pregunta: ¿Considera que la terapia con libros y cuentos ilustrados sea oportuna para ayudar a un niño víctima de violencia?

Respuesta: Se ha notado que hay muchos cuentos que hablan o enseñan a los niños sobre el maltrato o sobre el abuso, son muy benéficos. Uno, porque es más fácil para los papás y para los maestros, es una herramienta útil para la educación. Al hablar de estos temas que pueden ser un poco incómodos para los adultos, estos cuentos lo hacen de una manera muy fácil, en un lenguaje muy entendible para que el niño pueda leer y eso hace que sea un gran avance porque generalmente en casa no se está consciente de hablar de estos temas. Estos cuentos ayudan mucho a que, a través de una fábula, los niños aprendan sobre estos temas. Lo cual es un gran trabajo porque así ellos aprenden a identificar cuando pueden estar siendo víctimas de algún tipo de maltrato o violencia, el que lo identifique significa que en algún momento podrá manifestarlo. Entonces, son una gran herramienta tanto para adultos como para los niños. Para los adultos porque nos hace el trabajo más fácil y para los niños porque lo hace en lenguaje más amigable para ellos que sea fácil de entender y comunicar.

Pregunta: ¿Conoce usted sobre el arte terapia? Podría hablarme sobre eso

Respuesta: Todo es una manifestación del inconsciente, entonces en el arte terapia lo que se hace es que todo lo que se plasma es una manifestación del inconsciente. Desde los colores que eliges, si son colores más vibrantes o pasivos, más cálidos o fríos. Todo tiene un por qué. Y podemos ver la personalidad de alguien a través de los colores que elige. Y mediante lo que pinta también. Ayuda como método de diagnóstico y como método terapéutico, ya que es una manera de expresar. Sin embargo, hoy por hoy son corrientes muy nuevas, no siguen un método científico, no hay manera de comprobar cuantitativamente su efectividad. Los estudios que encontrarás sobre esta terapia son más a nivel cualitativo y no cuantitativo. A mí me gusta más la terapia más apegada al método científico, más apegada a la ciencia, algo que se puede comprobar, que los resultados puedan ser cuantitativamente comprobables. Porque son eficaces, ya que un niño que pueda tener problemas disociativos, aunque lo pongas a pintar o dibujar no va a generar ningún cambio en su conducta. Pero según el problema que la persona esté presentando, hay corrientes que pueden ser más o menos efectivas.

Pregunta: ¿Qué otros factores ayudarían a un niño que vive violencia en su hogar para superar estos problemas?

Respuesta: Yo les llamo factores protectores, el tener a alguien que sea signo de confianza. Generalmente estos son nuestros padres, pero en el caso de que no fueran ellos, siempre habrá alguien al que el niño pueda acudir y sea su factor protector, ya sea su abuelita, la profesora, la tía. El que pueda acudir a la escuela es un factor importante, relacionarse con sus amigos, el tener un ambiente saludable donde pueda desarrollarse. El hecho de que se mantenga ocupado evitará que caiga en problemas emocionales. Es muy importante que todas sus necesidades básicas estén cubiertas, como alimentación, cuidados, un hogar, para que el niño adquiera hábitos saludables, eso evitará que les dé importancia a hábitos dañinos.

Adicionalmente a todo lo que hemos conversado, hay algo que podrá servirte para tu proyecto. Hay una prueba que se llama el test de la familia, tú literal le dices al niño dibújame a tu familia y hazme una historia de 5 renglones sobre tu familia. Por lo general tardan de 5 a 10 minutos en realizarlo, si tardan algo más de tiempo es porque están nerviosos o hay algo malo ahí. Para que fuera una herramienta que pueda aportar a tu proyecto, es que buscarás a una casa hogar o donde haya niños que tengan estos problemas de violencia y les pidas que hagan un dibujo. Los niños te dejarán ver toda su vida a través de los dibujos. Esto te puede ayudar a nivel gráfico, a ver qué tipo de colores puedes usar y el tipo de dibujo.

Entrevista

William Guevara

Ilustrador

Pregunta: ¿Qué pautas considera importantes para el desarrollo de un cuento ilustrado?

Respuesta: Toda pieza de comunicación debe tener de base una idea con propósito. Una pieza narrativa que combina texto e imagen debe tener una relación coherente

entre las dos formas de expresión y a su vez transmitir efectivamente la idea base de la historia.

La idea base es la que determinará el estilo gráfico, el tono del texto, personajes y escenarios. Esa idea base responde a un objetivo planteado, que no es exclusivamente económico, académico sino también estético, esto es, provocar una respuesta emotiva en el lector.

Pregunta: Principales referencias para el diseño de personajes para un cuento infantil

Respuesta: En Ecuador Roger Icaza y Sozapato. Algunos internacionales: Beatrice Blue, Rebeca Green, Chris Ridell y Oliver Jeffers

Pregunta: Consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de ilustrar.

Respuesta: Considerar la idea o concepto base. Determinar la forma, el tono, el estilo gráfico. Tomar en cuenta los materiales, el formato y el tiempo.

Pregunta: Qué estilo gráfico es apropiado en un cuento ilustrado para niños de 8 a 10 años.

Respuesta: Se determinará tomando en cuenta la idea base y la historia, sin embargo, todos los cuentos tienen en común un estilo gráfico cercano a los niños. Dibujos que el niño sienta cercanos a sus habilidades de dibujo, con colores que transmitan emociones en lugar de describir objetos, línea suelta, incompleta, ligera y despreocupada, lo opuesto a la sobrecarga realista y descriptiva.

Entrevista

Carlos Benavides

Ilustrador

Pregunta: ¿Qué pautas considera importantes para el desarrollo de un cuento ilustrado?

Respuesta: Considero que las pautas principales para el desarrollo de un buen cuento ilustrado serian que se ajusten a un contexto de la realidad. Es decir que hablen algo que hagan concientizar a las personas; que a la vez entretenga y que tenga todos los

ingredientes para divertir y a la vez que haga entretener. Creo que esos son todos los ingredientes, tanto para el que escribe como para el que dibuja.

Pregunta: Principales referencias para el diseño de personajes para un cuento infantil.

Respuesta: Principales referencias, bueno si te refieres en una persona específica o varios artistas. De las maneras locales te recomiendo que busques a Roger Icaza. Es un ilustrador ecuatoriano, que vive en Quito y tiene mucha experiencia en la creación de cuentos infantiles. Yo también hago cuentos, no es que me tomes por referencia, pero también eh hecho cuentos para algunos cuentos para niños. Y afuera también hay, si buscas referencia en artistas españoles encontraras un campo para todo. Uno de esos ilustradores es Paco Sordo. Hace muchas cosas y lo puedes encontrar en Facebook. Hace muchas ilustraciones de familias, de cuentos para niños en el futuro cosas así. Y hace mucha sátira social, es muy bueno te lo recomiendo. Hay otros ilustradores también que te pueden servir o te puedo recomendar, no tanto de cuento, pero si de estilo. Esta Nicolas Marlet que fue el diseñador de toda la película de Kung fu Panda, Como entrenar a tu dragón. Te lo recomiendo con ojos cerrados, la verdad muy buenos sus diseños.

Entrevista

Rosa Morales

Docente

Pregunta: ¿Cómo se tratan los temas de violencia, principalmente la violencia intrafamiliar, en el aula?

Respuesta: Cuando un docente se entera de que hay un niño con maltrato familiar lo primero que se hace es conversar con el niño aparte de los demás estudiantes y después con los papás para poder llegar a un acuerdo para que esto no se repita. Y si el caso se ve que se repite, ya tendríamos que hablar con el departamento del DECE que son los encargados para ver y verificar lo que está pasando en la familia y proteger al niño.

Pregunta: ¿El DECE?

Respuesta: Si el DECE es un departamento que tiene el Ministerio de Educación, qué son los psicólogos que se dedican a la protección de los niños, protegen a los niños desde la escuela al colegio.

Pregunta: ¿Pero, estos temas, los tratan con los niños en alguna clase?

Respuesta: Bueno sí se lo trata, ese tema sí se lo trata en clase y cuando hablamos de ciencias naturales se habla muchísimo de la manera de la protección porque no debe de haber violencia dentro de la casa y hablamos de que la violencia no solamente son los golpes sino los gritos cuando hay gritos y golpes estamos hablando de dos clases de maltrato y que ellos por ende deben de comunicar para que alguien intervenga y les ayude.

Pregunta: ¿Cuáles observaciones tiene sobre el comportamiento del niño que ha sido víctima de esta problemática?

Respuesta: Le cuento que cuando hay problema con un niño sobre la violencia sea física o psicológica, es bien difícil, el niño es grosero es violento es violento, el niño no se comporta con nada. Llama la atención y muchas veces comienza con sus palabras grandotas.

Pregunta: ¿Eso le afecta al comportamiento con los demás compañeritos?

Respuesta: Sí afecta bastante porque hay otros niños que no están acostumbrados a eso recibir malas palabras, ni golpes. Entonces el otro niño comienza a decir me pega y lo que otro hace es golpear y decir Cállate o te vuelvo a dar y eso uno está pendiente y no está tranquilo uno tampoco como docente.

Pregunta: ¿Cuándo suceden este tipo de cosas se conversan con los padres de familia con el menor presente o solo con los padres?

Respuesta: Se conversa solo con los padres, con el niño no se habla delante de los padres para evitar de que algún padre le grité, aunque también se les pide que no los

maltraten, sino que trate de acercarse a ellos de una manera disimulada para cambiar el comportamiento de ellos.

Pregunta: ¿Cómo son ese tipo de conversaciones se les pregunta a los padres directamente lo que está pasando en la casa o se la llevan con una manera más sutil?

Respuesta: En algunos casos se habla de una manera sutil en otros casos. Al menos yo, hablo directo porque muchas personas no entienden cuando se les habla con muchas palabras técnicas, pero si hablamos directo si entienden. Sí me ha tocado hablar de estos temas, yo he tenido casos de niños que han sido maltratados y mujeres que han vivido el maltrato y si me ha tocado hablar directo incluso a veces hasta decirle que los del DECE enseguida llaman a los derechos de los niños y ahí van presos los padres.

Pregunta: ¿El gobierno les proporciona algún tipo de material didáctico informativo sobre ese problema para que lo traten con los niños?

Respuesta: Si nos dan materiales para poder trabajar con esto como el caso de la violencia si nos ayudan, pero es poco no es bastante.

Pregunta: ¿Qué tipo de materiales les dan?

Respuesta: Siempre nos dan láminas, folletos, nos dan charlas a nosotros para que por ende nosotros también hablemos con los papás, pero son pocas veces, no es bastante material y ni nos refuerzan bastante. Solo que nosotros como maestros tenemos que estar atentos a la situación y si vemos que hay esos casos enseguida lo que hacemos es informar al DECE para que ellos visiten los hogares.

Pregunta: ¿Los psicólogos de ese departamento visitan a las familias?

Respuesta: Sí, cuando hay problemas

Pregunta: Y sabe, sí más allá, aparte de las visitas, ¿qué otro seguimiento hace?

Respuesta: Muchas veces se quedan ahí, solo con la visita del psicólogo. Hay otras veces que el psicólogo toma otra decisión, hacen el informe para que intervenga la

DINAPEN, si han llegado algunos casos que ellos han tenido que intervenir, no se los llevan, pero si les dan charlas y les hacen seguimiento hasta ver los cambios.

Pregunta: Con respecto a los métodos de enseñanza, ¿cómo se podría llamar la atención de un niño?

Respuesta: Buscar la atención de un niño siempre y cuando uno reír presentar imágenes y poner ejemplo que a ellos les llame la atención porque si uno trabaja por ejemplo en matemática uno se va solo con números, toma tabla, hace divisiones, lo saca la pizarra, solo número, comienzan a aburrirse, pero si uno está que conversa, se ríe, se equivoca y uno forma la risa con ellos es más dinámico que ellos sí ponen atención.

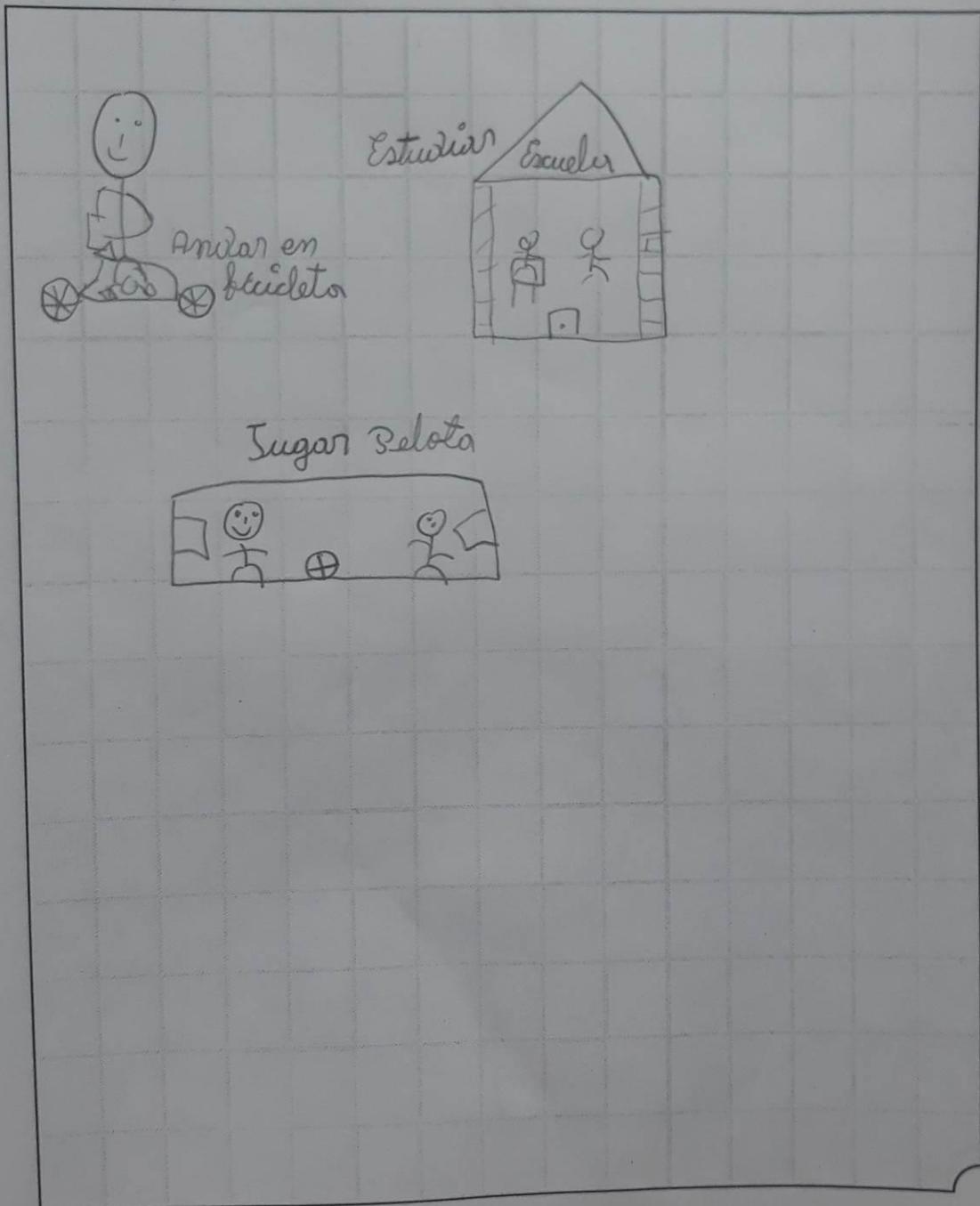
Pregunta: Entonces, ¿usted considera que los cuentos que tienen dibujos o ilustraciones son una herramienta muy favorable para educar a los niños en este tipo de temas?

Respuesta: Sí, sí que vengan con imágenes ellos tengan que pintar y al menos los números o algo queremos que ellos lleguen a descubrir. Es muy bonito e interesante y a ellos les llama la atención. Y eso cuando es dibujo que tienen que trabajar buscando los colores y los números cantidades se esmeran.

Nombre: Pablo

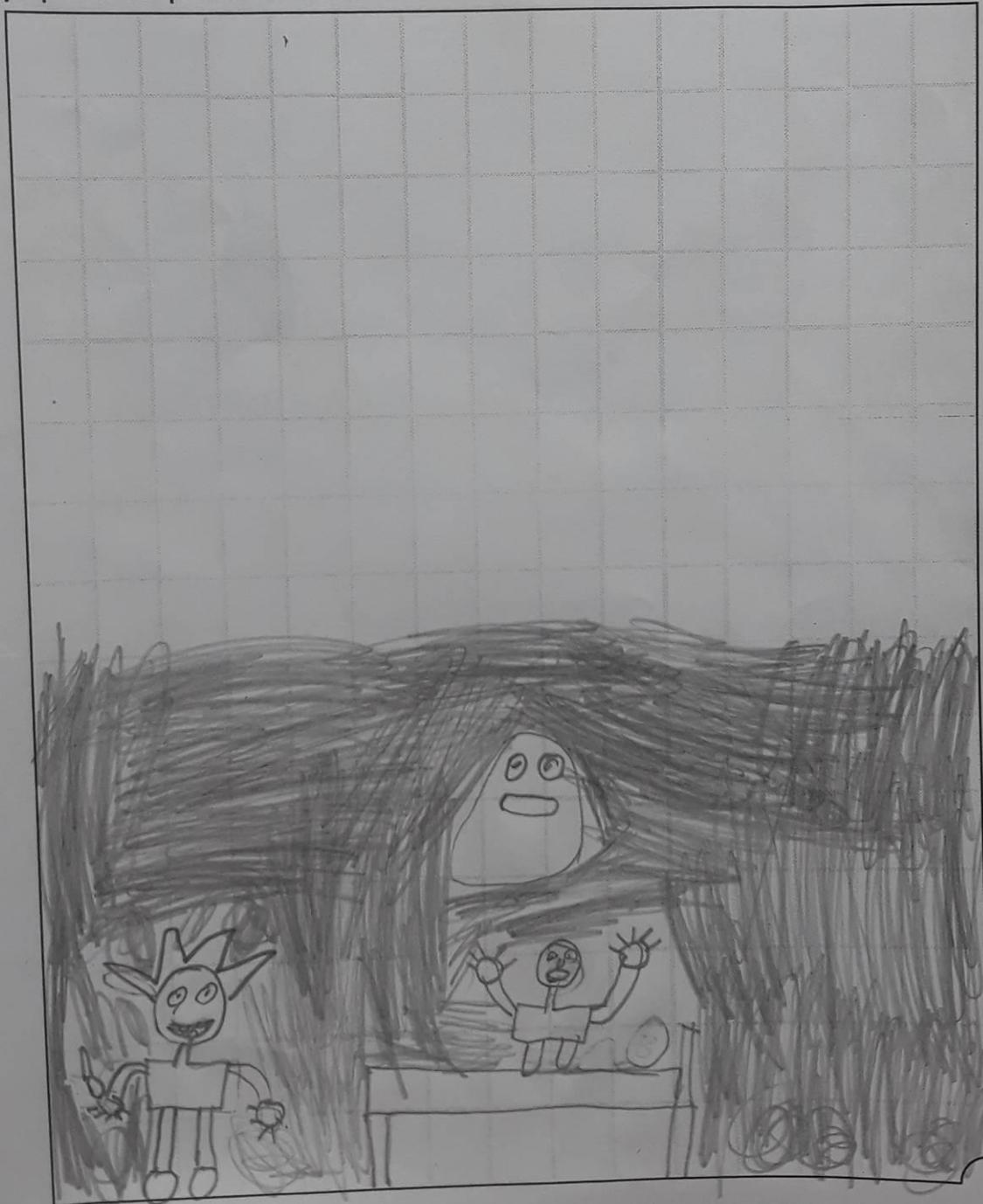
Edad:

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Tai
Edad: _____

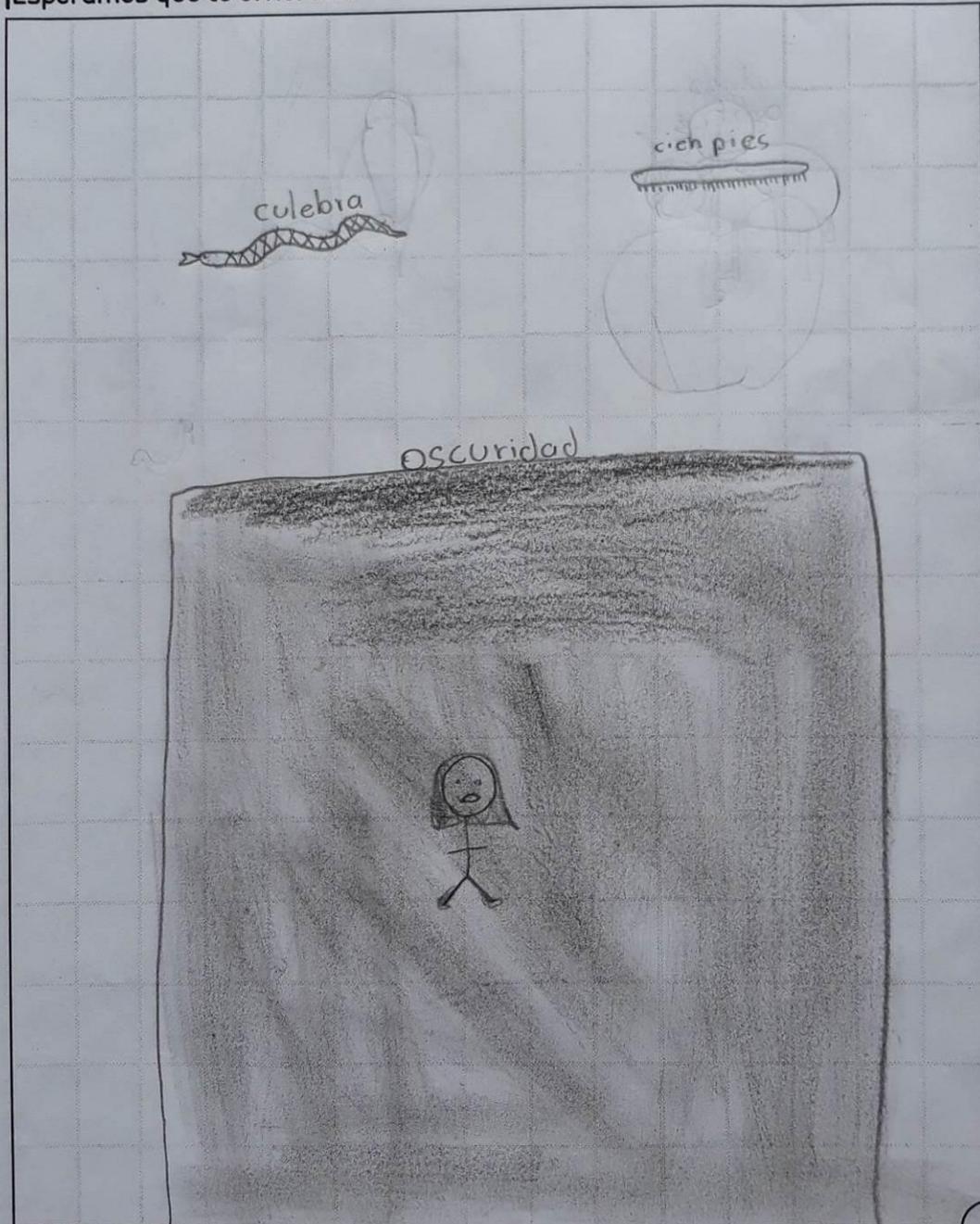
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Fernanda Chancay

Edad: 9 años

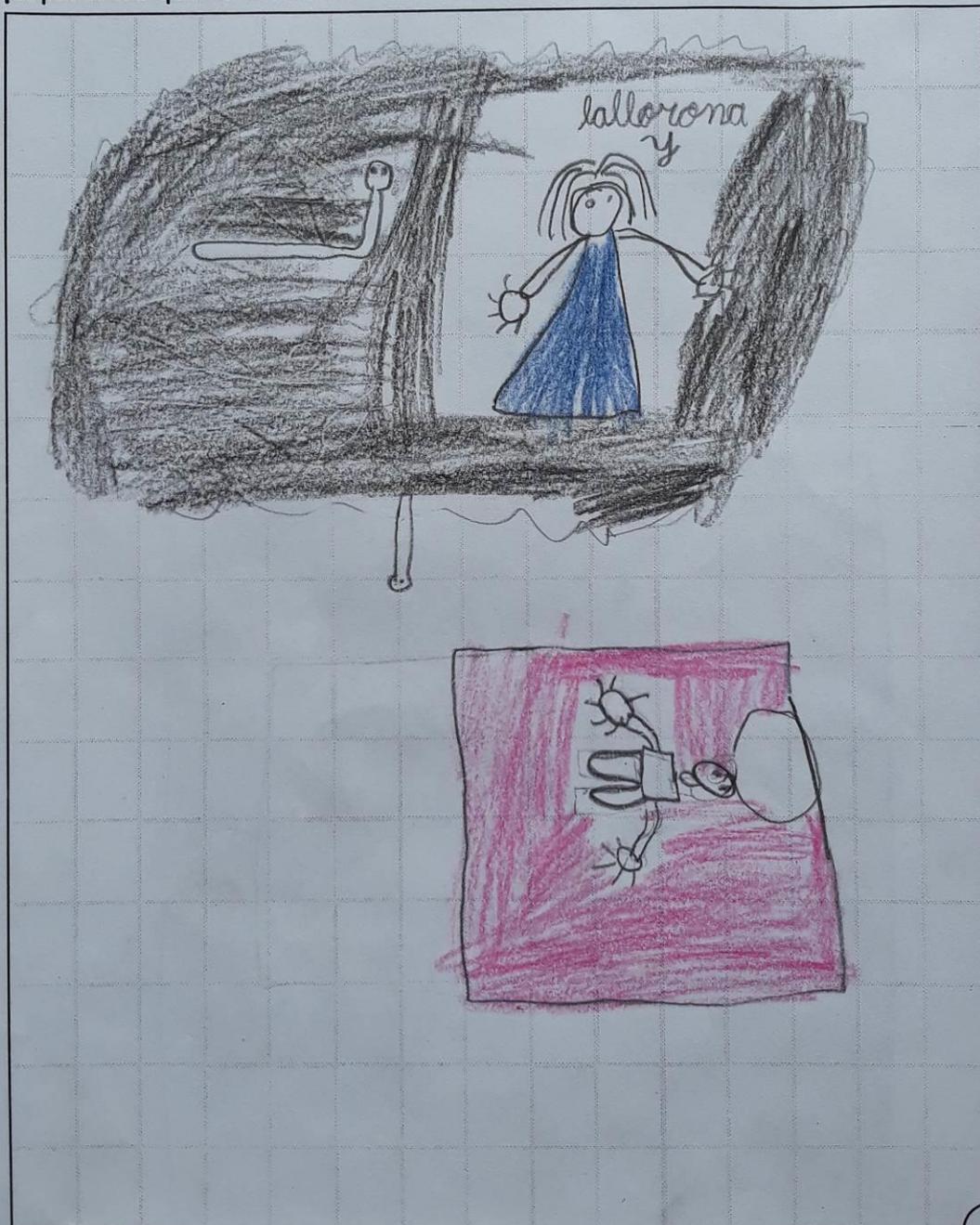
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: *Madelyn Mabel*

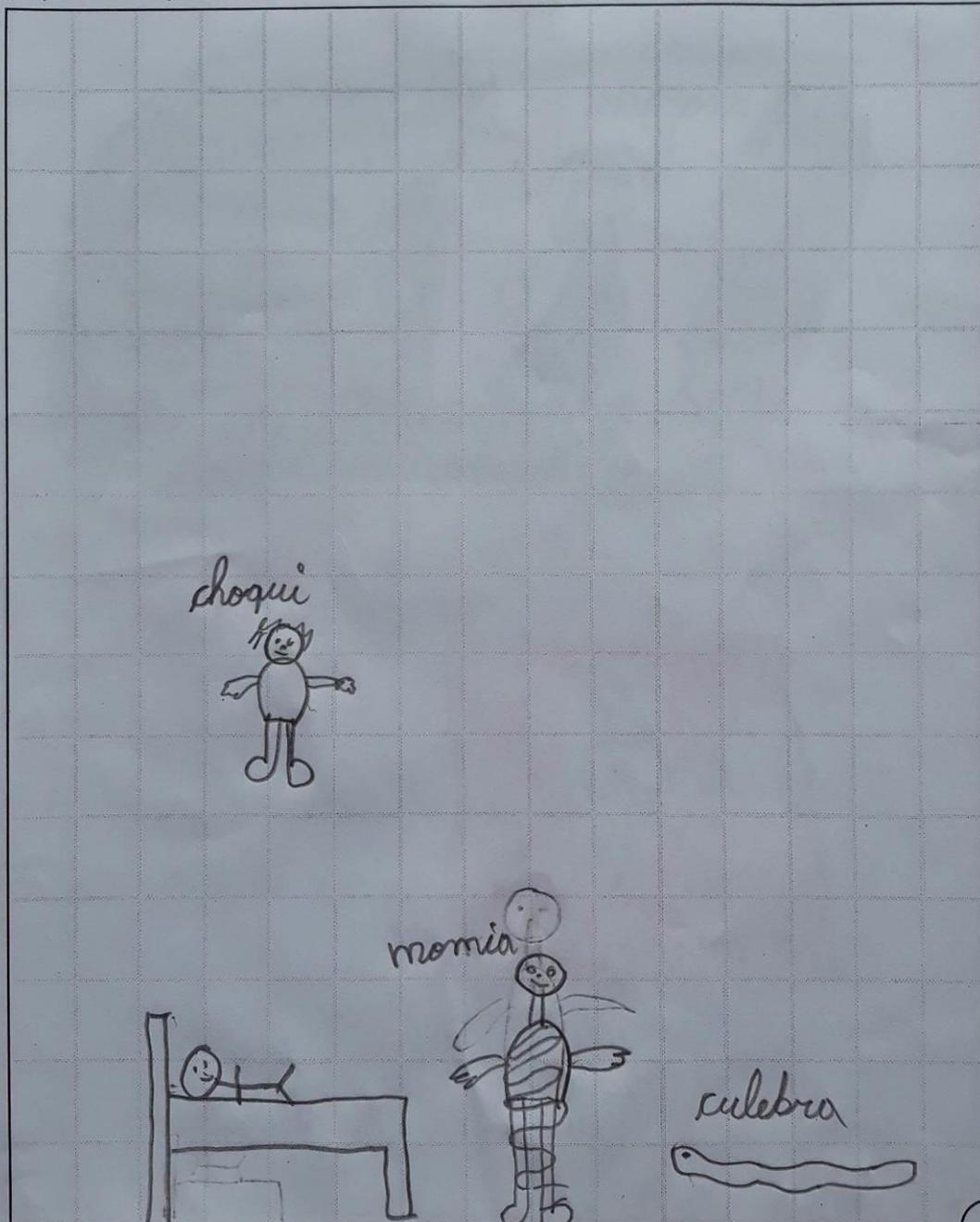
Edad: _____

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Zelison
Edad: _____

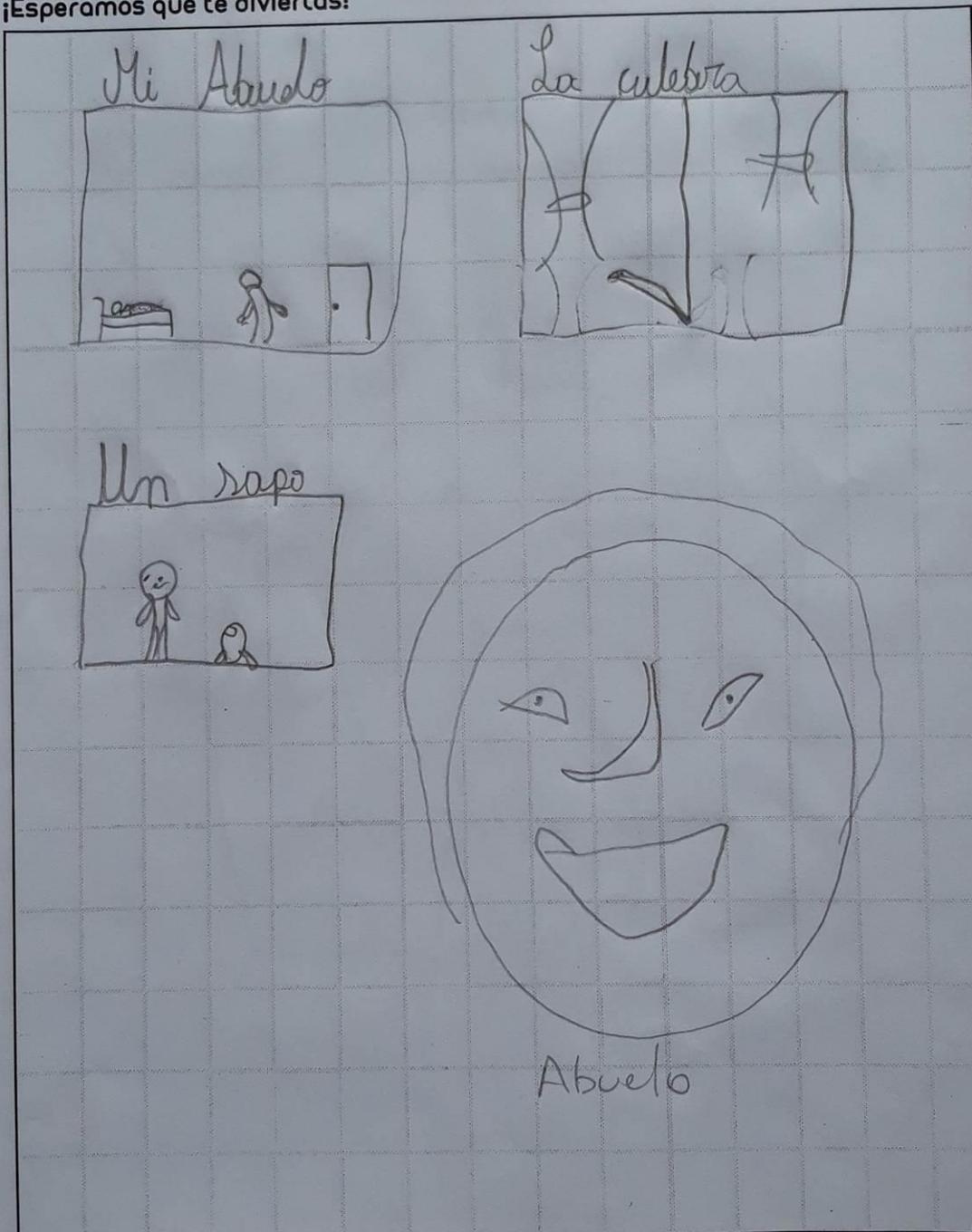
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Marcos

Edad: 11

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



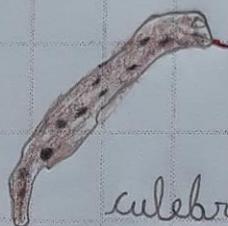
Nombre: *Melany Dayana Quintana Pinto*

Edad: _____

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Quijada



culebra

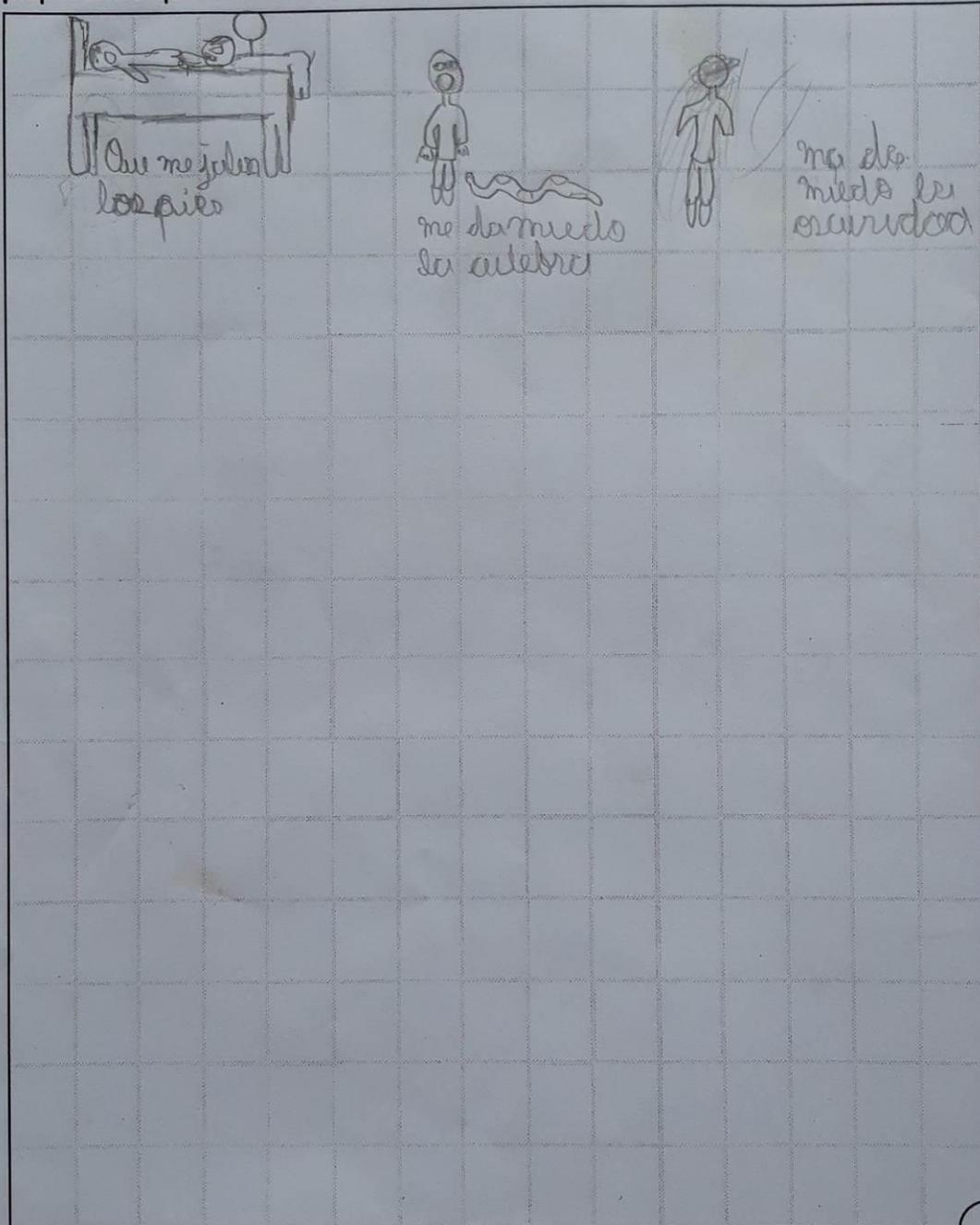


raton

Nombre: Gloria

Edad: _____

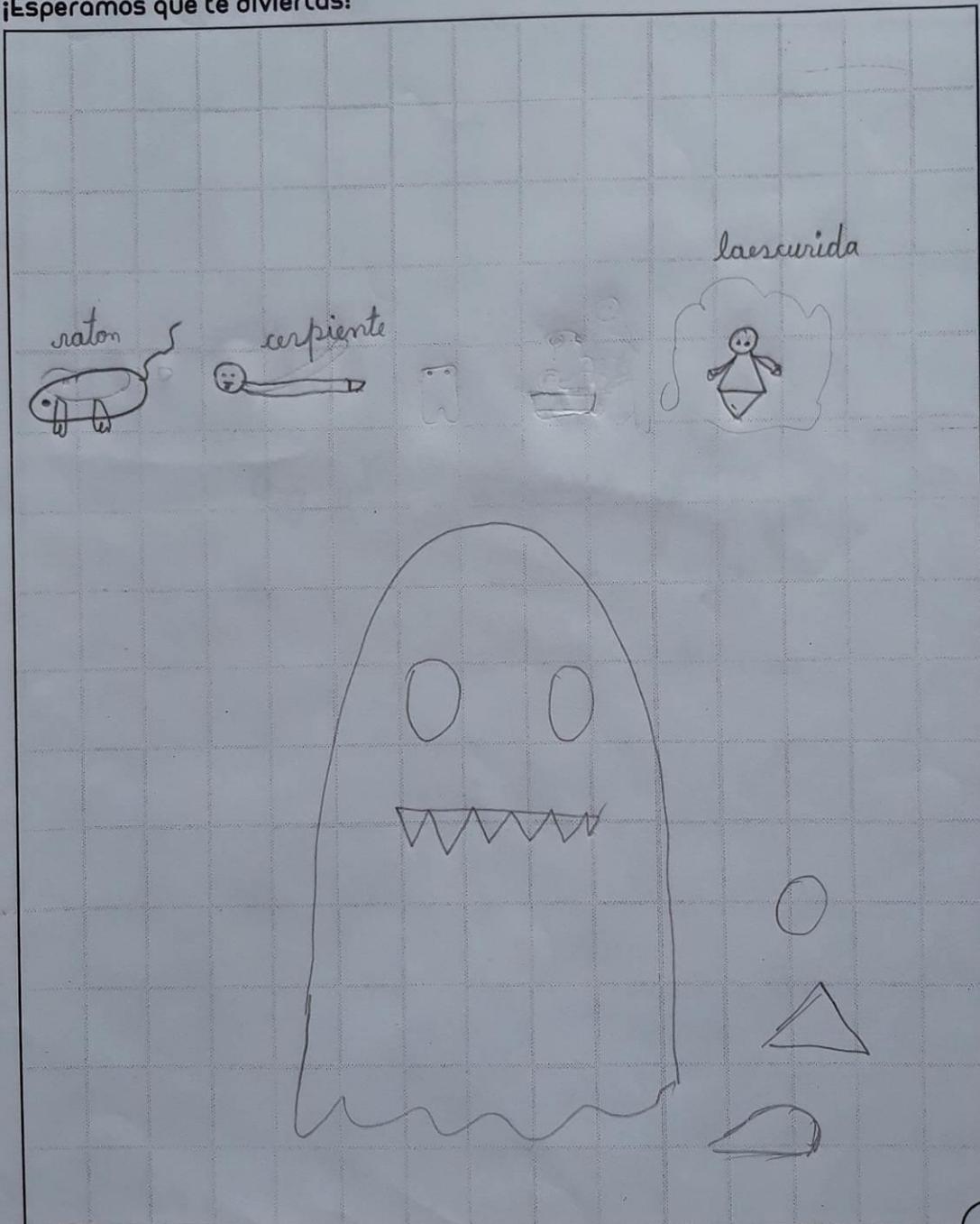
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Epigenia

Edad: 9

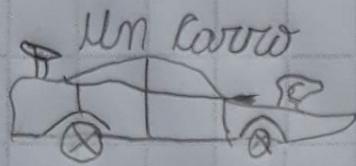
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



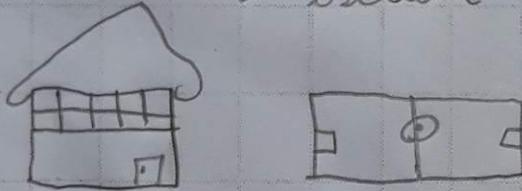
Nombre: Marco

Edad: 11

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Mi escuela

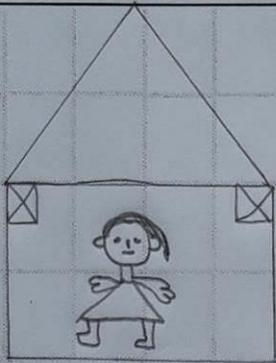


la cancha

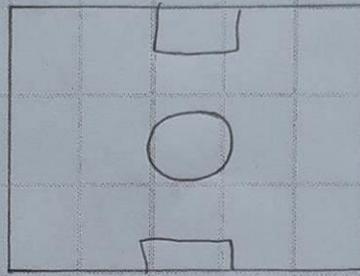


Nombre: Arellys Mariely Brienes Matamoras
Edad: 11 años

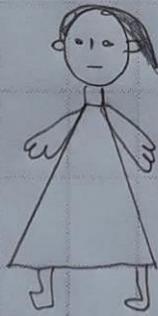
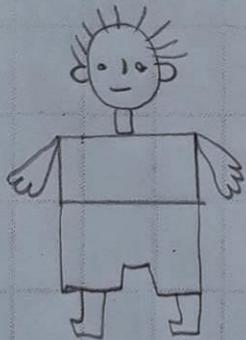
Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Escuela



Cancha

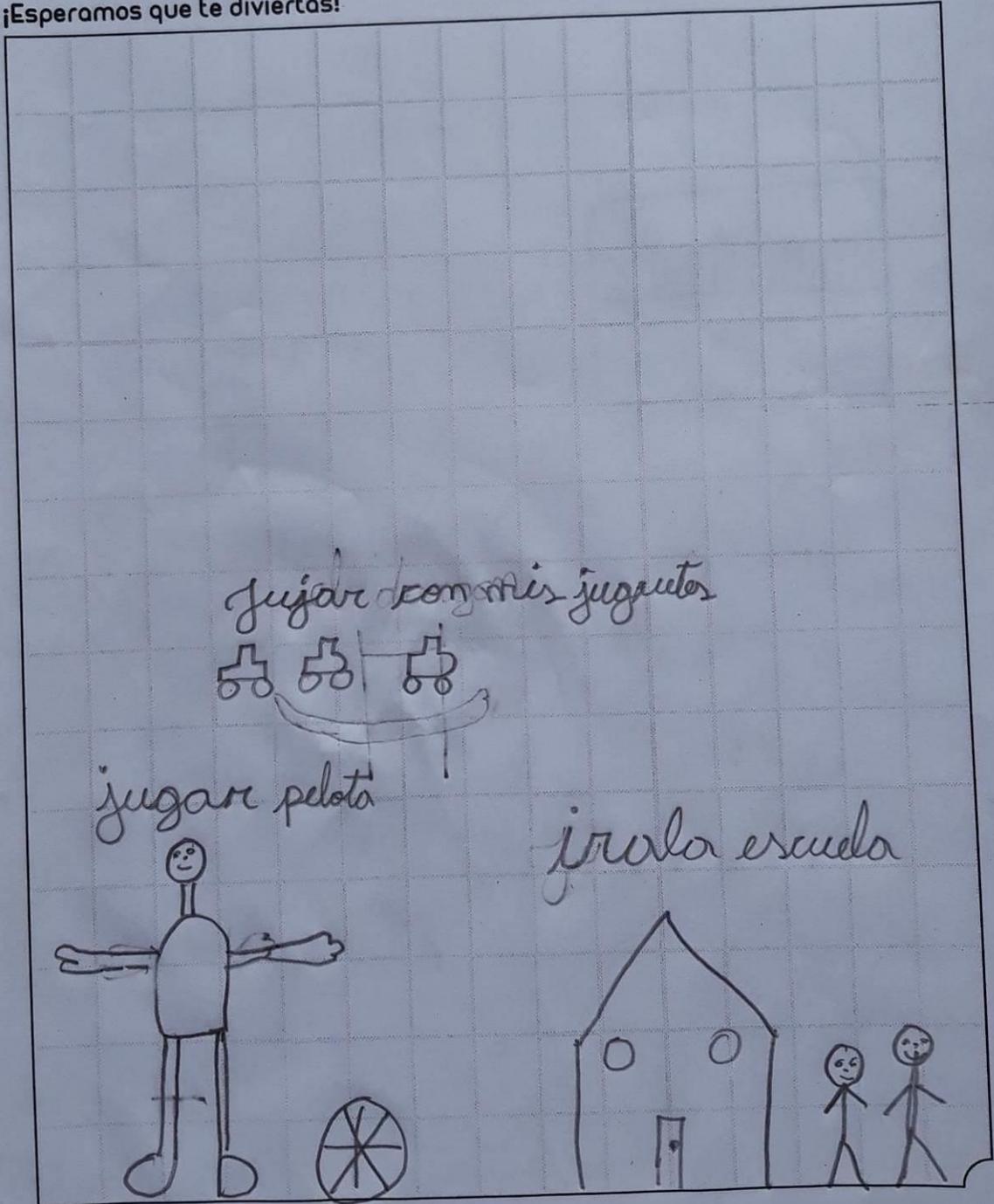


Amigo

Nombre: Wilso

Edad: _____

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!



Nombre: Madelyn Mera

Edad: _____

Hola, gracias por tu tiempo. Nuestro deseo es conocer tu visión del mundo.
¡Esperamos que te diviertas!

