



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
**Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Visual**

Representación de estereotipos de género en la serie ecuatoriana: La  
pareja feliz

**PROYECTO INTEGRADOR**

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción para Medios de Comunicación**

Presentado por:

**Marissa Gabriella Brito Pallete**

**Gabriela Nathaly Ochoa Celi**

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a nuestros padres, por su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años, por su paciencia, por confiar en nuestra capacidad, por siempre darnos ánimos y palabras de aliento y por hacernos entender que siempre se puede ser mejor persona y profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres, sin su apoyo nada hubiera sido posible. A los profesores que fueron realmente una guía a lo largo de toda la carrera, en especial a la profesora Eva Lodeiro, por habernos brindado su tiempo, consejos y dedicación en la elaboración de este proyecto y a nuestra tutora Jeannine Zambrano por su paciencia y compromiso. Por último, agradecemos a todas las personas que estuvieron presentes en nuestros momentos de dudas y alegrías y a todos los que colaboran para que este mundo cada día sea un mejor lugar para vivir.

## DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Marissa Gabriella Brito Pallete* y *Gabriela Nathaly Ochoa Celi* damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



---

Marissa Brito Pallete



---

Gabriela Ochoa Celi

## EVALUADORES



---

**Eva Lodeiro Señarís**  
PROFESOR DE LA MATERIA



---

**Jeannine Zambrano Zambrano**  
PROFESOR TUTOR

## RESUMEN

El machismo ha sido normalizado en la sociedad ecuatoriana y esto se refleja en los contenidos de la producción televisiva, por ello, en este proyecto se analizan los roles de los personajes femeninos de la serie “La pareja feliz” para determinar los estereotipos de género presentes en la misma.

Se utilizó el diseño de investigación de Elena Galán Fajardo, que propone la realización de dos fichas de personajes para conocer si existe la estereotipificación de estos dentro de la comedia de situación seleccionada.

Gracias a esta propuesta, se pudo determinar que existe un encasillamiento en cuestión de roles asignados, en el que la belleza y la inteligencia no son factores directamente proporcionales, y el físico juega un rol mucho más relevante para el género femenino.

Se concluye que en los personajes femeninos de la comedia explorada “La pareja feliz” existen estereotipos de género que abarcan el aspecto físico, intelectual, social y laboral.

**Palabras claves:** estereotipos, género, sitcom, roles.

## **ABSTRACT**

*Machismo has been normalized in Ecuadorian society and this is reflected in the content of television production. For this reason, this project analyzes the roles of the female characters in the series "La pareja feliz" to determine the gender stereotypes present in the series.*

*Elena Galán Fajardo's research design was used, which proposes the creation of cards of the characters to know if the stereotyping exists within the selected situation comedy.*

*Thanks to this proposal, it was possible to determine that there is a typecasting in terms of assigned roles, in which beauty and intelligence are not directly proportional factors, and the physique plays a much more relevant role for the female gender.*

*It is concluded that in the female characters of the explored comedy "La pareja feliz" there are gender stereotypes that cover the physical, intellectual, social and labor aspects.*

**Keywords:** *stereotypes, gender, sitcom, roles*

# ÍNDICE GENERAL

|  |     |
|--|-----|
| <b>EVALUADORES</b> .....   | 5   |
| <b>RESUMEN</b> .....   | I   |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | II  |
| <b>ÍNDICE GENERAL</b> .....  | III |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....  | V   |
| <b>CAPÍTULO 1</b> .....  | V   |
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....   | 1   |
| <b>1.1 Descripción del problema</b> .....  | 1   |
| <b>1.2 Justificación del problema</b> .....  | 1   |
| <b>1.3 Objetivos</b> .....   | 2   |
| <b>1.3.1 Objetivo General</b> .....  | 2   |
| <b>1.3.2 Objetivos específicos</b> .....   | 2   |
| <b>1.4 Marco teórico</b> .....   | 2   |
| <b>1.4.1 ¿Qué es un rol de género y qué es un estereotipo?</b> .....                             | 2   |
| <b>1.4.2 ¿Cómo influye la televisión en la creación de roles y estereotipos de género?</b> ..... | 4   |
| <b>1.4.3 Representación de la mujer en la televisión ecuatoriana</b> .....                       | 6   |
| <b>CAPÍTULO 2</b> .....  | 10  |
| <b>2. METODOLOGÍA</b> .....  | 10  |
| <b>CAPÍTULO 3</b> .....  | 24  |
| <b>3. RESULTADOS Y ANÁLISIS</b> .....  | 24  |
| <b>CAPÍTULO 4</b> .....  | 27  |
| <b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....   | 27  |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....  | 30  |



**APÉNDICES ..... 34**

## ÍNDICE DE TABLAS

|                  |    |
|------------------|----|
| Tabla 2.4 .....  | 13 |
| Tabla 2.7 .....  | 16 |
| Tabla 2.10 ..... | 18 |
| Tabla 2.13 ..... | 21 |
| Tabla 2.1 .....  | 34 |
| Tabla 2.2 .....  | 35 |
| Tabla 2.3 .....  | 36 |
| Tabla 2.5 .....  | 36 |
| Tabla 2.6 .....  | 37 |
| Tabla 2.8 .....  | 37 |
| Tabla 2.9 .....  | 37 |
| Tabla 2.11 ..... | 38 |
| Tabla 2.12 ..... | 38 |
| Tabla 2.14 ..... | 39 |
| Tabla 2.15 ..... | 39 |
| Tabla 3.1 .....  | 41 |

# CAPÍTULO 1

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Descripción del problema

Los estereotipos de género en la sociedad ecuatoriana han sido normalizados a lo largo de los años y los medios han sido partícipes de que estos permanezcan en las mentes de la población que consume los contenidos. Todo esto ha conllevado a continuar denigrando el valor de la mujer y su aporte a la sociedad y reforzando comportamientos y pensamientos machistas.

La mayoría de las series de comedia ecuatoriana reproducen roles estereotipados de género donde el cuerpo de mujer cumple la función de seducción.

Los programas de entretenimiento de la televisión ecuatoriana presentan un mensaje que subordina a las mujeres. No se encuentran programas que potencien su presencia; al contrario, se refuerzan los estereotipos de género y el discurso patriarcal, y la imagen de las mujeres es utilizada como objeto decorativo y sexual.

### 1.2 Justificación del problema

Decidimos realizar esta investigación en torno al problema de la producción televisiva nacional ya expuesto. Los medios de comunicación necesitan un cambio de enfoque con respecto a la imagen femenina que proyectan y cómo esta influye en las mentes de los espectadores. Es importante el desarrollo de estas ideas porque la población infantil y juvenil se expone con mucha más frecuencia e intensidad a discursos audiovisuales.

El presente estudio se realiza para asentar bases encaminadas a mejorar futuras producciones y contribuir con el cambio de paradigma al momento de la creación de personajes.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Analizar los estereotipos de género expuestos en la serie de comedia “La Pareja Feliz”, para la promoción del cambio de paradigma sobre los roles de personajes femeninos de la televisión, mediante un estudio exploratorio del tema que confirme la presencia de machismo.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar los estereotipos en los papeles femeninos dentro de la serie “La Pareja Feliz”, para la confirmación de la existencia de machismo dentro de las mismas.
- Analizar el contenido de la serie seleccionada, mediante el estudio de los personajes.
- Finalizar este estudio para que en un futuro sirva como referencia en otras investigaciones relacionadas al tema.

## **1.4 Marco teórico**

### **1.4.1 ¿Qué es un rol de género y qué es un estereotipo?**

A través de la historia, la mujer ha ocupado un lugar subordinado, secundario, inferior (Subirats, 1994). Esto le ha generado una serie de inseguridades y dilemas en amplios aspectos. Desde lo más sencillo, como la imagen que tiene de sí misma, hasta en el área laboral, en la que ha tenido que esforzarse el doble para ser mínimamente apreciada y, por supuesto, comparada con su par masculino. Estas conceptualizaciones han sido construidas por la misma sociedad y, en el transcurso del tiempo, han levantado una pared que aún parece ser difícil de derribar.

Para entender qué son roles y estereotipos de género se debe citar lo que es “el género”, pues de este convergen. El género es el conjunto de características psicológicas, sociales, culturales, políticas, y económicas asignadas a los seres humanos, que definen si estos son hombres o mujeres, según la sociedad en la que vivan (UNICEF Argentina, 2017). El género es el que diferencia los roles que jugarán las personas en los distintos ámbitos de sus vidas.

Según Saldívar et al. (2015: 2129), “el concepto roles de género designa no sólo a las funciones referidas, sino también a los papeles, expectativas y normas que se espera que las mujeres y los hombres cumplan en una sociedad, los cuales son establecidos social y culturalmente, y que dictan pautas sobre la forma como deben ser, sentir y actuar unas y otros dependiendo en principio, del sexo al que pertenecen”. Los roles de género no son innatos. Se asumen en la niñez, como una construcción social y se desarrollan hasta la edad adulta, generando así patrones de comportamiento.

Considerar que hay actitudes que le corresponden únicamente al hombre y otras a la mujer, refuerzan la creación de estereotipos, que afectan negativamente la percepción de qué está bien sentir y cómo deben o no deben actuar. Consecuente con este pensamiento, se limita el desarrollo de las capacidades de las personas, además de potenciar el encasillamiento en cuestión de roles (Lamas, 2000).

Estas ideas encapsuladas conllevan a dividir en dos partes las representaciones de lo que “debería” ser la sociedad. Una de estas partes es el *ámbito privado*, como le llama Fernández (2008), este le pertenecería a las mujeres, por lo cual, se asignan las actividades que le corresponden a “lo femenino”, como estar todo el tiempo en casa, cocinar, esperar al esposo, cuidar a los hijos; mientras que el *ámbito público o de la calle*, “lo masculino”, le corresponde a los hombres, encargados de estar fuera, trabajar y mantener el hogar (Fernández, 2008).

De los roles impuestos nacen los estereotipos y de acuerdo con Quesada (2014: 91) los estereotipos son: “ideas preconcebidas y simplistas muy arraigadas y aceptadas socialmente que tienden a crear generalizaciones sobre colectivos que forman parte de una sociedad y se transmiten de generación en generación. Al estar tan arraigados son difíciles de modificar.”

Con esto puede decirse que los estereotipos reflejan las creencias populares, por ello se diferencian de acuerdo con la cultura o región de las personas. En América Latina se suele considerar a las madres solteras como débiles y menos productivas en el ámbito laboral (Cuevas, 2010). Según un artículo de la BBC, en Medio Oriente, las mujeres solo pueden salir a la calle acompañadas por sus esposos, hermanos o hijos varones. En China, se considera que las mujeres después de los 27 años son “sobrantes” si no se han casado aún (Chen, 2017). En la India, la menstruación es un

tema tabú y es considerado como símbolo de impureza (Pandey, 2019). En África, el hombre tiene que pagar una dote al padre de la novia para poder casarse. (Baffour, 2019). Así se podrían enumerar una extensa lista de casos, pues es cuestión de constructos socializados, y lo que algunos puedan considerar incorrecto y extremo, para otros es su diario vivir.

Los estereotipos de género, a su vez, están regidos por características específicas que consolidan a las mujeres y a los hombres como tales. Estética y belleza, poder y fuerza, pueden convertirse en “etiquetas” y crear cierto valor despectivo a quienes han sido asignados. A lo largo de los años estos estereotipos han consentido la tipificación y segregación, muchas veces como excusa para el sometimiento y para generar miedo. Lo que se puede señalar es que la mujer siempre saldrá perjudicada en cuestión de roles y estereotipos, pues la mayoría están impuestos para crear un papel de sumisión. Los esfuerzos que se hacen para cambiar este tipo de pensamientos, -faltando un largo camino- forman parte importante en el desarrollo de la mujer en la sociedad.

#### **1.4.2 ¿Cómo influye la televisión en la creación de roles y estereotipos de género?**

La televisión es una herramienta de transmisión de información, que a lo largo de los años se ha convertido en el principal medio de influencia, especialmente para niños y adolescentes, con un gran impacto en la formación cultural de los hogares. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos -INEC- (2018), en Ecuador, el 85,1% de la población tiene televisión en sus hogares y dedica al menos 10 horas de la semana a sintonizarla. Cabe recalcar que, debido a la acogida recibida por parte de los espectadores, las comedias de situación o SITCOM han llegado a formar parte del horario prime time y, por tanto, este contenido tiene más oportunidad de visualización.

Este tipo de programación ha sido criticada por las temáticas que presentan, llegando a ser discriminatorias, clasistas y sexistas; pero son entretenidas y es suficiente razón para que el televidente los consuma (Vallejo, 2016). La influencia y el control que la televisión ejerce en el constructo social va más allá de transmitir conceptos que el espectador considere agradables y dignos de imitar, sino en el sentimiento de

pertenencia que se impregna en la formación de su identidad (Belmonte y Guillamón, 2008). Mientras el programa goce de un contenido “light” y digerible, seguirá teniendo acogida.

Según Caldevilla (2010), los personajes dentro de una serie de ficción se forman siguiendo modelos simples. Se dirigen a un target determinado. De esta manera, permiten que el espectador sienta una conexión con el personaje al reconocerse a sí mismo reflejado en pantalla. Las historias que se visualizan en estos programas se desarrollan con la interacción de estos mismos personajes y basándose en cómo se involucran, chocan y se relacionan.

De acuerdo con Menéndez (2006), algunos de los estereotipos para mujeres creados en las series de ficción son:

- *Reina del hogar*: esposa y madre que se dedica al cuidado de su esposo e hijos, no sirve para nada más.
- *Mujer objeto*: -mujer trofeo-, la cual incorpora la tríada de la perfección: juventud, belleza y delgadez.
- *Elasticwoman*: ocupa su tiempo moldeando su aspecto físico.
- *Mujer mala*: manipuladora, normalmente usada para ser la amante.
- *Víctima*: su existencia depende de haber sufrido algún tipo de trauma.

Es muy común visualizar estos “personajes” dentro de contenidos de la televisión ecuatoriana, que no distan de la realidad porque han sido un espejo de la sociedad y a través de tantos años han servido de referencias para un comportamiento “adecuado” y para una mejor convivencia. “La mujer sigue representándose bajo los mismos tópicos y estereotipos, asociados, a menudo, al mundo de las emociones, la pasividad, la maternidad y la sexualidad, en entornos privados o íntimos como el hogar; mientras al hombre se le siguen otorgando, de un modo generalizado, atributos como el raciocinio, el liderazgo y la acción, apareciendo normalmente en espacios públicos” (Galán Fajardo, 2007).

Debido al poder que la televisión tiene sobre la construcción de identidades, colectivas e individuales, es responsabilidad de los medios y de los creativos impulsar la creación de historias y personajes libres de estereotipos sexistas (Menéndez, 2014).

De esta manera puede levantarse una sociedad distinta, con pensamiento amplio y libre de prejuicios injustificables que se han desarrollado a lo largo del tiempo.

### **1.4.3 Representación de la mujer en la televisión ecuatoriana**

Las primeras series de comedia ecuatorianas transmitidas en los años 80 llevaron a la pantalla esquemas conservadores y tradicionales. En los 90, este panorama cambia a la representación de situaciones cotidianas. “En las comedias de situación, el discurso desplegado tanto en el guion como en la construcción de los personajes representa los estereotipos de género mediante la exposición de imaginarios preestablecidos en la sociedad” (Freire y Castillo, 2016)

El desarrollo de series y telenovelas en el Ecuador se mantiene en presentar propuestas típicas, la mayoría comedias, en donde no se diferencia una clara evolución con respecto a temas y narrativas a tocar. Casi en la totalidad de las series actuales se muestran temáticas relacionadas al amor y la diferencia entre clases sociales (Flores, 2013). Además, utilizan comportamientos en la creación de los personajes que se hacen repetitivos y conllevan a generar la idea de encasillar a mujeres y hombres en actividades y actitudes específicas.

En la telenovela “Tres Familias”, transmitida desde el 2017, se presentan tres grupos de hogares de distintas clases sociales: baja, media y alta en diversas situaciones y en el desarrollo de la trama se muestra una interrelación entre las tres. Las esposas se representan de la siguiente forma: la de clase baja se encarga del hogar, es amorosa con su familia, de carácter fuerte, viste por lo general prendas coloridas, es inculta. La de la clase media, presenta una vida más cómoda, trabaja, tiene ambiciones, pero a la vez se queja por la economía. La de la clase alta, por su parte, se presenta como dependiente de las empleadas domésticas, pues carece de habilidades en los quehaceres y malgasta el dinero en cosas innecesarias (Del Pozo, Mora, Mendoza, Morán, 2017).

Los tres personajes en general dependen de sus esposos económicamente, pues, aunque la mujer de la clase media trabaja, no gana suficiente como para mantenerse sola. A su vez, ninguno de los personajes femeninos con empleo ocupa un rango más alto que los personajes masculinos.



En “La Trinity”, telenovela transmitida entre el 2016 y 2017, el escenario no cambia tanto. La historia se desarrolla separando de forma clara los estratos sociales entre dos sectores de Guayaquil: Isla Mocolí y la Isla Trinitaria, es decir, -ricos y pobres-. En este caso, la trama principal se desarrolla cuando uno de los personajes de la clase alta descubre que su esposa lo engañó y que su supuesto hijo es realmente de uno de los personajes de la clase baja. Él decide vengarse y lo envía a vivir al hogar que le corresponde. En su nueva casa, se enamora de una chica de clase baja y tienen que luchar por su amor que tiene como obstáculo el nivel socioeconómico. Predomina la imagen del “macho dominante” en los protagonistas (Rosseau, 2017).

En esta serie, a la mujer de clase baja se la representa como ingenua y crédula, trabajadora, enamoradiza, interesada, ordinaria e inculta según el caso. A la mujer de clase alta se la muestra como elegante, despiadada, apática y capaz de hacer cualquier cosa para conseguir lo que quiere.

Según los resultados expuestos por la CORDICOM (2016) en su investigación acerca de la percepción de la imagen de la mujer en los medios de comunicación social en Ecuador, muestra que hay un sexismo evidente en la imagen de la mujer. La cosificación y la mujer como símbolo sexual fueron aspectos confirmados en las respuestas de los grupos focales investigados.

Afirman que actrices y presentadoras tienen que someterse a cambios para verse más jóvenes y bonitas, obteniendo así protagonismo. Además, consideran que existe un marcado uso del cuerpo de la mujer como objeto de deseo, sobre todo en la publicidad. El mirar a la mujer a través de roles de género es también parte de sus conclusiones, el estigma de “la mujer perfecta” dentro de la televisión encaja con aquella mujer impecable. Ama de casa, chismosa, coqueta, seductora, sensible, dramática, gritona, son otras de las representaciones en las que se encasillan a los personajes femeninos.

En el caso del “Combo Amarillo” serie del 2008, que trata sobre la vida y situaciones de un grupo de taxistas en el sur de Guayaquil, tiene a varias mujeres dentro de la serie, pero en este caso se hace referencia a las dos protagonistas. Selva Molina, secretaria de la cooperativa de taxis, con aproximadamente 25 años. Rubia y atractiva. Se la muestra como alguien ingenua, tonta, interesada y vanidosa; viste con

prendas ajustadas y es objeto de deseo por los hombres jóvenes que la rodean en su lugar de trabajo. Trata de ocultar sus orígenes pintando su cabello. En ella se muestra el estereotipo de que la mujer que se tiñe el cabello de rubio es tonta.

Estrellita Vespertina, casada con el dueño de la cooperativa, aproximadamente de unos 40 años era ex-tecnocumbiera, pero después de casarse dejó de serlo. Envidia un poco a Selva por su juventud y belleza y trabaja como administradora en la cooperativa sin recibir sueldo alguno, por ello depende totalmente del dinero de su esposo. En su personaje se manifiesta que la mujer que se casa tiene que dedicar su tiempo al hogar (Larrea, 2016).

En términos de interculturalidad “las mujeres indígenas, afrodescendientes y montubias... aseguran que su imagen es utilizada con fines folklóricos, decorativos. Afirman sentirse ofendidas pues se llega a caer en burlas, imitaciones, al punto de deshumanizarlas.” (CORDICOM, 2016: 70)

“Rosita la Taxista”, novela transmitida en el 2010, muestra la vida de una joven de la sierra ecuatoriana viviendo en Guayaquil con su familia. En una de sus carreras de taxi tiene un percance con un joven adinerado, y a medida que avanza la serie se terminan enamorando. Los dos tienen que pasar por una serie de obstáculos debido a la diferencia de clases. En este caso “Rosita”, quien interpreta a una mujer indígena, no se conoce a qué cultura pertenece, pues utiliza prendas combinadas; las alpargatas, anaco y la faja muestra que pertenece a los kichwas otavalos, pero sus faldas no concuerdan con la cultura mencionada. Se considera como una combinación que resulta folklórica por la falta de investigación con respecto a la cultura a representar.

También se presenta a Rosita como sencilla, ingenua, sensible y humilde, pero en otras ocasiones por malentendidos se la presenta como una indígena “salvaje” en la ciudad. Con respecto a su habla, se nota una exageración e imitación forzada del acento, llegando a considerarse como una burla (Flores, 2013).

“Mi recinto”, serie transmitida desde el 2001, presenta situaciones ambientadas en las comunas montubias de la costa ecuatoriana. En esta serie, las mujeres están destinadas a cumplir las labores del hogar y los hombres al trabajo en el campo. Se conserva la imagen del protagonista como un “Potro Salvaje” con actitudes de acoso

sexual hacia las mujeres. A los hombres se les atribuye fortaleza y a la mujer se la considera como el “sexo débil”. Las mujeres son presentadas como seductoras y provocativas pues en general están vestidas con blusas ceñidas y faldas cortas (León, 2008).

“La Trinity”, antes mencionada, está ambientada en su mayoría en la Isla Trinitaria, donde gran parte de los habitantes son afrodescendientes. A pesar de esto, las protagonistas afros mujeres son pocas. Una de ellas, llamada “Suavecita”, evoluciona en la historia de mala a buena persona. Al principio es representada como delincuente, “sabida”, ambiciosa, analítica, y se la involucra con la venta de drogas en el barrio; su vocabulario es vulgar, lleva prendas cortas, ceñidas y coloridas (Rosseau, 2017).

De conformidad con la publicación realizada por el Observatorio Ciudadano de la Comunicación de Cuenca (2006), en los programas de comedia se presenta un mensaje que subordina a las mujeres; no hay ningún programa que potencie su presencia; se refuerzan estereotipos de género; se fortalece el discurso patriarcal y la imagen de la mujer se usa como objeto decorativo y sexual.

La representación de la mujer en las series y telenovelas relaciona sus actividades como obligaciones para estar siempre al servicio del hogar y con la dependencia económica de sus esposos. Los personajes femeninos son vistos como objetos de deseo sexual, provocativos, débiles, oportunistas e ingenuos. Características que van de acuerdo con la apariencia física y al nivel socioeconómico de las protagonistas. El mayor logro que estos personajes pueden conseguir es enamorarse de un hombre que transforme sus realidades, más no cambiarla mediante sus propios esfuerzos.

# CAPÍTULO 2

## 2. METODOLOGÍA

Para realizar esta investigación, se optó por usar el diseño de investigación de Galán Fajardo (2006), en donde se propone la realización de fichas de personajes, en las cuales se describen sus características, entorno, entre otras variables que nos permitirán conocer si dentro de la serie de situación estudiada se encuentra presente la estereotipificación de los mismos.

Al llevar a cabo esta propuesta, se escogió al azar un capítulo por cada temporada que salió al aire de la serie de comedia “La pareja feliz”, es decir, cuatro capítulos fueron analizados. Para completar la primera ficha -Análisis de los personajes- se usó un modelo de caracterización de personajes basado en los tres ejes principales que propone Egri (1946): la dimensión física, dimensión psicológica y la dimensión social.

- Dimensión física: permite conocer los rasgos visibles del personaje, como su apariencia o su estilo.
- Dimensión psicológica: muestra la personalidad y la manera de ser del personaje, se puede notar cómo siente y cómo piensa.
- Dimensión social: se reconoce cómo se relaciona determinado personaje con el resto y comprende dos áreas que son la familiar y la laboral.

En la dimensión psicológica nos basamos en un modelo propuesto por Jung (1964), el cual, nombra las funciones que resultan esenciales para el ser humano: la sensibilidad, inteligencia, intuición y percepción. Siguiendo estos modelos, se utiliza una propuesta similar empleada por Hirsch y Kummerow (1998) en la que dividen el temperamento en: racional, sensorial, intuitivo y emocional. Estos esquemas están fundamentados en los temperamentos propuestos por Hipócrates: sanguíneo, flemático, colérico y melancólico. Además, son usados regularmente por los guionistas para la creación de los personajes.

A su vez, luego de realizar la primera visualización del capítulo, se pudieron reconocer los objetivos/metas que los personajes principales persiguen y que se repiten

constantemente, de esta manera es obvio para el espectador y es más sencillo reconocer su fin en el programa.

La dimensión social fue dividida en la vida familiar y la vida profesional o laboral para que pueda distinguirse claramente cómo responde a estos ámbitos por separado cada personaje; y, luego se determinó si su vida sentimental era estable o si influyen en algo los aspectos anteriores para que esta sea cambiante.

- Relación estable: relaciones que no varían durante toda la transmisión de la serie.
- Relación cambiante: aquellas que transforman su condición, las parejas se separan o los que están solteros, de repente, forman parejas.

Luego de comprender los aspectos físicos, psicológicos y sociales de los personajes, se realizó la segunda ficha que corresponde al análisis de estereotipos y temas. Este diseño respondió a un estudio más profundo y complejo porque abarca considerar todo el capítulo en conjunto, tanto personajes principales como secundarios y su interacción. Se hizo otra visualización para poder reconocer y anotar las categorías que la ficha considera necesaria para determinar los temas y estereotipos que se muestran.

Se empezó identificando la serie en cuestión y la temporada a la que corresponde el capítulo estudiado para contextualizar la situación. Luego, en la sección de “tema detallado”, se explicó de qué va el tema de ese capítulo. Una vez que se tuvieron las variables y categorías identificadas, se hizo una cuantificación de los resultados obtenidos.

Por consiguiente, como plantea la ficha dos, se realizó un análisis de estereotipos verbales presentes en cada capítulo escogido. Los estereotipos verbales son aquellas frases o palabras dichas que pretenden tipificar o encapsular a una persona de acuerdo con sus características físicas, psicológicas y sociales. Para identificarlos, Galán Fajardo propuso realizar las siguientes preguntas: quién/es, qué, a quién/es, cuándo, por qué, dónde, cuánto tiempo, y cómo -qué hace-. Esto para obtener datos precisos sobre qué se dice, cómo se dice, en qué situación, sobre quién se habla y a quién se dirige el comentario. Además, se logró identificar la existencia de comentarios despectivos entre personajes.

Después del planteamiento de estas incógnitas, se realizó un análisis cualitativo para tener presente de quién y hacia quienes fueron dirigidas las frases hechas por ciertos grupos ya reconocidos con anterioridad en la serie. Se consideraron también las actitudes de los personajes, descritos a través de adjetivos, al emitir las opiniones que tenían; las cuales podían ser positivas, negativas o, a su vez, descriptivas. Se realizó también una descripción de personajes secundarios, abarcando su físico y forma de vestir.

Para realizar luego el análisis de temas, se revisaron las notas ya hechas luego de la primera visualización para reconocer el tema tratado en cada capítulo. Con esto se pudieron analizar los conflictos desarrollados y otros datos relevantes a considerar para que los resultados sean representativos.

### **La Pareja Feliz**

Es una serie de comedia ecuatoriana, que se estrenó en el año 2009, y duró hasta el 2014, con 4 temporadas finalizadas y la quinta fue sacada del aire por reclamos de algunas organizaciones que aseguraron que “la pareja feliz promovía el racismo, el machismo y la homofobia”. En general, trata sobre una pareja de casados que no se soportan, y que tratan de superar situaciones que se les presentan en el ámbito laboral, familiar o social. Inician la temporada con planes de divorcio, pero a lo largo de la trama se observa que hay algo que aún los une. Junto con su empleada doméstica forman parte del elenco protagónico, y a medida que las temporadas avanzan, se agregan o salen algunos personajes secundarios.

**FICHA 1** (Ver Apéndice A, Tabla 2.1, Tabla 2.2, Tabla 2.3)

### **FICHA 2**

**Muestra:** 4 capítulos, 1 capítulo por temporada

| <b>Datos del capítulo</b> |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <b>Título de la serie</b> | La pareja feliz |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Número de temporada</b> | Temporada 1                                     |
| <b>Tema detallado</b>      | Proceso de divorcio entre la Mofle y el Panzón. |

**Tabla 2.4 Fuente: propia**

### **Estereotipos Verbales**

1. La Mofle le cuenta al abogado de divorcios que su esposo, el Panzón le dice que “está fea y gorda”, a lo que el Panzón responde “no te sumas, no te sumas”.
2. Ninoska, amiga de Mofle, le dice que lo mejor es que esté legalmente libre para ver a otros hombres, a lo que la Mofle responde “qué crees, que voy a ser tan boba para que esta víbora (señala a la Sra. Negrón) se me adelante”. La Sra. Negrón responde “yo soy una mujer felizmente casada y sin planes de divorcio”, y se adelanta a saludar al joven. La Mofle señala una frase que le había dicho su abuelita “el peor enemigo de una mujer es la mujer”, “a esta me la voy a arrastrar y a este papacito lo voy a conocer” finaliza.
3. La Mofle y sus amigas están junto al joven, ella le cuenta que a la Sra. Negrón le llaman “sabionda margarina” y señala que “margarina, por lo resbalosa”. Luego le dice a la Sra. Negrón “una cosa es ser amigable, y otra cosa es ser ofrecida”.
4. La Mofle se compara con su amiga la Sra. Negrón y le dice al joven “tú ves un cuerpazo, un mujerón a lado tuyo, a lado de un piojo, -el piojo del piojo-” refiriéndose a su amiga.
5. La Mofle al ver que la Sra. Negrón entró con el joven a su casa dice “deja que salga la patuchilla esa, ofrecida, yo la arrastro”.
6. Ninoska le dice a la Mofle que no entiende porque está molesta si hace un rato no quería divorciarse de su esposo, La Mofle le responde “¿sabes por qué no me entiendes? porque no dejas de usar esos productos baratos que te están afectando el cerebro”.
7. Dentro de su casa, La Mofle se ve al espejo admirando su belleza, ella piensa que el espejo le habla porque se escucha una voz asiente a todos sus halagos,

- después aparece el Panzón diciendo “no es un espejo mágico, es un marido mentiroso”, “tarada, que te va a hablar el espejo, ¡eres bruta!”.
8. “Cállate tarada, son esos rulos los que te estiran el cerebro, que te hacen hablar tonterías y no ver nada”, el Panzón diciendo a la Mofle, que dice que él la busca porque aún siente algo por ella, y el Panzón agrega “siento repugnancia”.
  9. La Mofle le dice al Panzón que va a recibir una visita masculina y él le responde “¿Que el recolector de basura cambió de horario, que te viene a recoger?”
  10. La Mofle y el Panzón esperan sus visitas y la Mofle le dice que sus “amigos vagos” solo van a desordenar la casa, a lo que el Panzón le responde “si tú nunca arreglas esto, estén ellos o no estén, esto pasa desordenado, inútil”.
  11. La terapeuta les dice que recuerden el pasado, la Mofle dice que no quiere recordar esos tiempos y hace referencia que tenía el aspecto físico de la terapeuta con la palabra “anoréxica”.
  12. El Panzón corrige a la Mofle y le dice que no hable tonterías pues menciona que la terapeuta es un ejemplo de mujer: “mira esas piernas que tiene, se las ve que son suavitas”, “mira esa cadera”, “mira esos pechos, mira esa cara”. La Mofle vuelve a decir “esos pechos son puestos, todo tienes puesto tú” señalando el cuerpo de ella.
  13. Después le dice “eso no vende hija, tú tienes que comer, tienes que nutrirte, esto vende” señala su cuerpo, “a los hombres les encanta tener donde agarrar, esto es cuerazo”.
  14. Tilín Tilín recibe una llamada de su esposa, en donde ella le dice que tiene una hora para llegar a la casa. Él finaliza la llamada y dice “Yo soy el que mando en mi casa”.
  15. Emiliano agrega “pero ve este mandarina”.
  16. El Panzón se despide de Valeria, le besa la mano y dice “si sus manos huelen a rosas, cómo olerán otras cosas” “esa piel tersa, suavita, no como ese cactus”, refiriéndose a la Mofle.
  17. Mofle señala a su esposo y dice “pero mira eso, se saca la camisa y sale la panzota, las patas, patas flacas, me da un asco cuando lo veo”.
  18. En los recuerdos de la Mofle, se ve que el Panzón llega del trabajo, ella le sirve un café y él le recrimina que está frío. La Mofle le dice que se lo calienta en el



microondas y el Panzón termina “si va a hacer las cosas, hágalas bien” y se va.

19.El Panzón le pregunta a la Mofle que donde está el supuesto “amigo imaginario” que iba a verla, que por eso se ha vestido de payaso.

20.La terapeuta le pregunta al Panzón si no le preocupa que la Mofle haya salido con el joven y él responde que le da pena por el chico “5 minutos le ha de dar un infarto después de ver a semejante monstruo”.

21.El Panzón le dice a la Mofle “y para eso te vestiste así de payaso, qué vas a hacer la hora loca, hora gorda loca”.

### **Actitudes**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.5)

### **Descripción del personaje (personajes secundarios)**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.6)

### **Análisis temas**

Tema detallado: Proceso de divorcio entre la Mofle y el Panzón

La Mofle y el Panzón reciben el citatorio del divorcio, ellos se ven con el abogado, pero este les dice que antes de completar el proceso deben hacer una terapia de reconciliación. La terapeuta los visita en su casa y trata de que los esposos recuerden los buenos momentos juntos, pero la terapia no funciona. La Mofle se ilusiona con el nuevo vecino, quien le pide que haga el favor de cuidar de su tío, el Panzón se burla de la Mofle por considerar que el joven gusta de ella.

### **Análisis conflictos**

Conflictos amorosos:

Celos: entre la Sra. Negrón y la Mofle al conocer al nuevo vecino/ el Panzón cuando la Mofle conversa con el joven.

Otros datos:

Comentarios despectivos: entre la Mofle y el Panzón.

| <b>Datos del capítulo</b>  |                        |
|----------------------------|------------------------|
| <b>Título de la serie</b>  | La pareja feliz        |
| <b>Número de temporada</b> | Temporada 2            |
| <b>Tema detallado</b>      | Los clones del Panzón. |

**Tabla 2.7 Fuente: propia**

### **Estereotipos verbales**

1. El Panzón hace referencia a su esposa como “monstruo” porque “es insaciable y come todo el día”.
2. Mofle nota que Panzón está diferente, como es una situación poco común, asume la infidelidad y le dice “pantalón nuevo, camisa nueva, tienes perfume, te bañaste: con quién me estás engañando”.
3. Mofle le reclama llorando a Panzón mencionando que “le entregó toda su vida a él”.
4. El Panzón al verse librado de su esposa, se pone feliz y expresa “ahora sí, a vivir mi vida”.
5. Panzón incita a Mofle a tener relaciones en la cocina para que le muestre “lo que puede hacer allí” y su “propuesta culinaria”.
6. Mofle estaba siendo acosada por el clon de su esposo y se acerca Rayovack a defenderla y le dice “Que eres estúpida, si algo le pasa a mi Panzón, te mato”.
7. Panzón ve la foto de una mujer semidesnuda en una revista y expresa “yo disfruto de la vida en esta cama sin mofles ni nada que me interrumpa”.
8. El profesor llama a Panzón y le dice que “su mujer” podría correr peligro y Panzón expresa “pensé que era algo más importante” y que “no lo interrumpa para esas tonterías”.
9. Las amigas de Mofle están reunidas y una menciona que “andan buscando la oportunidad para meterse en la vida íntima de las personas”.
10. Le dicen a la amiga que no es una “mujer de mundo” porque no quería saber el chisme y que es una “mojigata”.

11. La amiga comenta a Mofle que no debería hablar de su vida íntima porque es algo “de la alcoba matrimonial y religioso”.

12. Panzón se refiere de “bagrero” a su clon por haber estado con su esposa.

### **Actitudes**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.8)

### **Descripción del personaje (personajes secundarios)**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.9)

### **Análisis temas**

Tema detallado: Los clones del Panzón

El Panzón es clonado por “El profesor” y sus clones cumplen roles que a él no le gustan de su vida, como trabajar y estar con su esposa. Estos clones terminan volviéndose complicados y peligrosos, aunque el Panzón no quiera porque le facilitan la vida, deben ser eliminados por el profesor con su ayuda.

### **Análisis conflictos**

Conflictos amorosos: Mofle asegura que su Panzón no es el mismo y asegura que de alguna manera “fue cambiado”.

Conflictos laborales: uno de los clones del Panzón le quita el puesto de “perro” a su compañero de trabajo y le pide a su jefe que aumenten las horas de trabajo. Sus colegas se muestran molestos.

Otros datos:

- Tratos despectivos de Panzón a Mofle
- Tratos despectivos de Mofle a Rayovack

| Datos del capítulo  |                            |
|---------------------|----------------------------|
| Título de la serie  | La pareja feliz            |
| Número de temporada | Temporada 3                |
| Tema detallado      | La Mofle aprende a manejar |

**Tabla 2.10 Fuente: propia**

### **Estereotipos verbales**

1. “El sobrino” hace un sorteo y pide una mano virgen para elegir a los ganadores. Virginia dice “aquí estoy” y todos los hombres que están en medio de la situación se mofan.
2. La Mofle dice que tiene que dar una buena noticia, en eso Penélope y la Sra. Negrón dan opciones como: ¿Vas a ser madre? ¿te vas a realizar la limpieza dental? ¿te vas a quitar los rulos?
3. En el sorteo El Sobrino le dice a Virginia “pero muévalo bien” y Virginia empieza a mover su cuerpo, y luego le aclara que está hablando de los papeles.
4. El Panzón al salir ganador del sorteo dice “Agradezco a esta mano virginal de Virginia” y todos hacen un gesto de burla.
5. Edmundo les da la idea a sus compañeros de ir a ver chicas en el carro del jefe, “Podemos darnos una vueltita en la universidad, allí en la FACSO hay harta pelada vaga, que dicen que estudian hotelería y turismo, se quedan solamente en hotelería, de hotel en hotel”.
6. Rayovack al ver llegar a las amigas de la Mofle dice “Dios las cría y ellas se juntan, sus amigas las metiches”.
7. En el desayuno el Panzón dice “mira burra”, Rayovack piensa que le dice a ella, pero él le aclara que le ha dicho “burra” a la Mofle, agrega “tú eres burra de buenota, pero esta es burra de bestia” y sigue con la expresión “escúchame animal”.

8. La Mofle dice que será un “as” manejando y el panzón completa la palabra “un asno serás”, y luego dice “no puedo ser cómplice de un crimen, una mujer más a volante, Dios mío qué terror”.
9. El Panzón le dice que la R en auto significa Retro, “como tú retardada, r de retardada”
10. Durante toda la clase de manejo el Panzón se refiere a la Mofle como “animal”.
11. La Mofle al saber que Rayovack está siendo modelo para el cuadro de Isadora dice “modelo y perol, eso es más o menos como sushi y guatita”.
12. El Panzón está siendo consolado por Virginia, él mira sus pechos y dice “no sé qué hacer con esos dos grandes problemas que tengo”, Virginia responde “Mi abuelita decía que si tienes un problema, tienes que agarrarlo con tus dos manos, y apretarlo hasta que desaparezca”, el Panzón pregunta ¿De verdad? y justificándose con sus compañeros diciendo “ella lo dijo”, trata de tocar sus pechos.
13. Virginia le da una solución al Panzón para el problema del carro chocado del jefe, él le dice sorprendido por su contribución: “Oye, pilas, lo juro, me asustas, pero me gustas”.
14. El Sobrino le pide a Virginia un reporte y Virginia le dice “Ay, otra vez a la oficina” dando a entender que requiere otros servicios y él le dice “no, no, reporte de actividades”.
15. La Mofle le pregunta al Panzón el porqué no la esperó para desayunar juntos y él responde “es que no quiero amargarme la comida, es como ponerle vinagre a todo lo rico que está esto” y agrega que deberían cambiar los papeles entre la Mofle y Rayovack.
16. El Panzón sale a trabajar y dice “Chao mi amor” y toca a Rayovack, y luego dice “Chao animal” dirigido a la Mofle.
17. Las amigas de la Mofle llegan a la casa y el Panzón le dice a Penélope “Garza Naranja” y a la Sra. Negrón “tu no digas nada que ya mismo te piso”.
18. La Mofle le da una piña a la profesora de manejo “una piña para la niña”, y la profesora agrega “a mis 45 años sigo siendo una niña”, todas las mujeres en el aula se ríen, y Penélope agrega “Qué va a ser niña esa”.
19. El sobrino que descubrió la verdad sobre su auto le dice a Virginia “Me voy a desquitar con usted duro y feo, a la oficina”, dando lugar al doble sentido.

## **Actitudes**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.11)

## **Descripción del personaje (personajes secundarios)**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.12)

## **Análisis Temas**

Tema detallado: La Mofle aprende a manejar

La Mofle participa para ganarse un auto que están sorteando, todos se burlan, pues no confían que lo gane. Le pide al Panzón que le enseñe a conducir con el auto del jefe, pero chocan el auto y el Panzón se mete en problemas con el Sobrino. La Mofle aprende a conducir por medio de Isadora, luego saca la licencia con sus amigas. La Mofle se gana el carro en el sorteo.

## **Análisis Conflictos**

Conflictos amorosos: El Panzón se burla de la Mofle al enseñarle a conducir.

Conflictos laborales: Acoso Sexual de Panzón a Virginia, Abuso de poder de “El Sobrino” cuando promete los 100 dólares a quién lleve a arreglar su carro, pues esos 100 dólares les aclara después que es para cubrir los gastos.

Conflictos familiares: El Panzón y la Mamastra no se llevan bien.

## **Otros datos**

- tratos despectivos de Panzón hacia Mofle, se refiere a ella como animal.
- El Panzón acosa sexualmente a Rayovack.
- El Panzón y sus compañeros de trabajo acosan a chicas de la universidad, de una determinada facultad alegando que son fáciles de conquistar.

| Datos del capítulo  |                    |
|---------------------|--------------------|
| Título de la serie  | La pareja feliz    |
| Número de temporada | Temporada 4        |
| Tema detallado      | Robos en la cosita |

**Tabla 2.13 Fuente: propia**

### **Estereotipos verbales**

1. Panzón sueña que es doctor y mientras habla por teléfono menciona que va a ir “al fondo de esta paciente”.
2. En el sueño aún, Panzón le dice a la paciente Rayovack que “antes que le diga cualquier cosa, se vaya a quitar la ropa detrás del biombo” y que si quiere ir al baño él la acompaña.
3. Todavía soñando, Rayovack le pregunta cuánto le cuesta un ABC y él la ve de arriba a abajo y le dice “gratis, ni un solo centavo”.
4. La Mofle intenta consolar a su esposo diciéndole que tuvo una pesadilla y él le dice “estaba soñando nomás, ahora tengo una pesadilla contigo”.
5. Mofle saluda mientras desayunan y dice “Buenos días”, Panzón la mira y dice “Qué van a ser buenos”.
6. Mofle está adolorida por la noche que pasó junto a su esposo y le pregunta a él cómo se siente y Panzón dice “siento coraje y asco”. Luego le dice que no la aguanta y que “le amarga el desayuno” seguido de un “me largo, me largo”.
7. Panzón en el trabajo llega molesto porque dice que tiene que hacerle un reporte “al animal ese” y el compañero le responde “¿a tu mujer?”.
8. Panzón recibe una llamada de su esposa y le contesta con la frase “no tengo plata”.
9. Mofle le dice a Panzón que está enferma y él le dice que “no sea adefesiosa”.

10. Rayovack consuela a Mofle diciéndole que desde que sus amigas se fueron ella está así por aburrimiento y ella le dice “son unas hipócritas, son unas hipócritas”.
11. Panzón les dice a sus compañeros de trabajo que “el animal de su mujer está hecha la enferma, cuando está enferma se pone insoportable”, uno de ellos dice “¿más?” y Panzón dice “sí, más, ¿por qué me casé?”.
12. Virginia se queja de que le robaron su iPod y empieza a gritar y Edmundo dice “¿qué le pasa a esta loca que está rara?” a lo que Panzón responde “seguramente está en sus días”.
13. La Sra. Negrón se “confunde” mientras va a mostrar un libro de Penélope y dice “mira este libro de la falseta, perdón de la españoleta”.
14. Panzón se refiere a Lady como “la enana”, burlándose de su aspecto físico.
15. Panzón le dice a Mofle que hacer estupideces es “típico de ella”.

### **Actitudes**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.14)

### **Descripción del personaje (personajes secundarios)**

(Ver Apéndice A, Tabla 2.15)

### **Análisis temas**

Tema detallado: Hipopótamo hipocondríaco

Mofle pasa por varios síntomas que ella asegura que son reales, mientras las amigas intentan hacerle entender que ella padece hipocondría. Finalmente termina teniendo una sobredosis de tantas pastillas que tomó sin causa y realmente sufre un desmayo, pero termina culpando a Rayovack y a Johnny.

### **Análisis conflictos**

Conflictos amorosos: Mofle se siente enferma y Panzón no le cree diciéndole “exagerada y adefesiosa”. Ella se siente deprimida porque su esposo no se preocupa por ella en ese estado.



Conflictos laborales: Varios robos se desencadenaron en la oficina y todos los compañeros se culpaban entre sí, sin hallar al responsable.

Otros datos:

- Tratos despectivos de Panzón a Mofle
- Trato indiferente de las amigas de Mofle

# CAPÍTULO 3

## 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En el presente trabajo se analizan tres personajes principales: dos mujeres y un hombre; y nueve personajes secundarios (todas mujeres). Sus edades rondan entre los 30 - 45 años. La mayor parte de las mujeres están casadas. Los capítulos se desarrollan en el contexto urbano de la ciudad de Guayaquil.

Según las dimensiones de Egri analizadas en los personajes principales, tenemos en la dimensión social el estado civil de los protagonistas, dos de ellos son casados y una es soltera, no tienen hijos. En el ámbito profesional, ninguna de las protagonistas ha estudiado y en el ámbito laboral solo una trabaja como empleada doméstica, perteneciente al rango de cualificación inferior. Mientras que el hombre protagonista, tiene una profesión y un empleo en el rango de cualificación media.

En la dimensión física, la pareja de casados es poco atractiva en comparación con otra de las protagonistas que es soltera y atractiva. Según su dimensión psicológica, los tres personajes principales son extrovertidos, las dos mujeres tienen un temperamento sensitivo y toman decisiones basadas en sus emociones, mientras que el hombre es perceptivo y tiende a improvisar sus acciones y a explorar opciones.

El objetivo de la mujer casada es reconquistar a su esposo, y el del hombre es el de vivir la vida. La soltera tiene como meta trabajar y ganarse la vida.

El ámbito que se le da a la mayoría de los personajes mujeres es el privado, pues en la mayoría de los casos es ama de casa y esposa. A los hombres se les asigna el ámbito público ya que la mayoría de ellos son jefes de hogar, trabajan y proveen económicamente a sus familias.

(Ver Apéndice B, Tabla 3.1)

Se ha encontrado que en esta serie existe estereotipación en los personajes femeninos, que relacionan su físico con su nivel intelectual. Por supuesto, la belleza y la inteligencia no son factores directamente proporcionales y la representación física

juega un rol mucho más relevante. A diferencia de la protagonista, que al no tener la composición física “ideal”, es el blanco de las mofas y los insultos que “merecía” por ser como era. Existen adjetivos que, por lo general, son negativos y se repiten constantemente y se los usa para juzgar al género femenino, tanto en esta, como en la mayoría de las producciones ecuatorianas.

Luego de realizar el análisis cuantitativo, se reconocieron en total 67 estereotipos verbales, de los cuales 45 de estas actitudes corresponden de hombres a mujeres, 18 de mujeres a mujeres, 3 de mujeres a hombres y 1 de hombre a hombre, confirmando la conducta sexista en el comportamiento de los personajes masculinos y aseverando la presencia de machismo. Curiosamente se encuentra que existe un índice ligeramente elevado de estas conductas estereotípicas de mujeres hacia mujeres, recalcando que existe algún tipo de rivalidad entre personajes del mismo género ya sea por envidia o por críticas que corresponden a la apariencia física y reforzando la idea de que “el peor enemigo de una mujer es otra mujer”.

Es importante considerar que varias de estas actitudes son repetitivas a lo largo de todo el capítulo y todos los capítulos y aunque no sea con las mismas frases y palabras, buscan llegar al mismo punto. El estereotipo de que “Las rubias son tontas” se puede apreciar en el episodio de la primera temporada, cuando Mofle le dice a su amiga rubia: “- ¿Sabes por qué no me entiendes? -porque no dejas de usar esos productos baratos que te están afectando el cerebro”. En todos los capítulos se representa a Virginia como ingenua y falta de entendimiento, y es protagonizada por una actriz con una peluca rubia. “Las mujeres son locas”, se presenta este estereotipo en el episodio de la cuarta temporada cuando Virginia se queja de que le robaron su iPod y empieza a gritar, entonces, Edmundo dice “¿Qué le pasa a esta loca que está rara?” a lo que Panzón responde “seguramente está en sus días”. “Las mujeres son metiches y chismosas”, adjetivos que se les suele adjuntar a las amigas de la Mofle y a Rayovack cuando están con ella.

En la pareja principal hay abundancia de palabras despectivas. Según esto, se representa que el deterioro de su matrimonio depende netamente de lo físico. Se figura a la mujer casada, como alguien que se encuentra en casa, conversando con sus amigas, o comprando cosas con el dinero que le provee su esposo. Las solteras

que son pocas, son vistas como objeto de deseo o de burla por parte de los personajes masculinos.

Se considera por parte de los personajes masculinos como “ejemplo de mujer” a aquella que tiene un cuerpo esbelto, y en la opinión de los personajes femeninos esta característica corresponde a una mujer operada y sin gracia.

Se le restan capacidades a la mujer cuando quiere aprender algo considerado de “hombres”, como conducir, la frase que dicta el protagonista “no puedo ser cómplice de un crimen, una mujer más a volante”, refuerza la idea que se tiene de que las mujeres no conducen bien, o son un peligro en la vía.

Los personajes masculinos asumen que por estar en un auto todas las mujeres van a estar a disposición de ellos. En el capítulo de la tercera temporada, estos se prestan a acosar a las jóvenes de determinada universidad y carrera, por considerar que son “vagas, y que van de hotel en hotel”.

Hay un constante acoso por parte del protagonista hacia su empleada doméstica. Palabras como “burra”, “buenota”, “mi amor”, usa para referirse a ella, sin tener más que una relación laboral, llegando al punto de tocar su cuerpo sin consentimiento.

# CAPÍTULO 4

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conforme al análisis de contenido en la sitcom “La pareja feliz” los estereotipos de género en los papeles femeninos se exponen claramente, por lo que determinamos los siguientes de acuerdo con el aspecto físico, intelectual, social y laboral:

### Aspecto físico

- La mujer es considerada bella solo si es atractiva a los ojos de los personajes masculinos, o por el contrario puede ser objeto de burla por su estatura, peso, o por su vestimenta.
- La mujer es sexualizada por su aspecto físico, se destacan principalmente con vestidos ajustados y cortos, mostrando sus piernas y pechos y siendo objeto de deseo para los personajes masculinos.

### Aspecto Intelectual

- La mujer casada es considerada como inútil si no realiza las tareas del hogar.
- Una mujer no puede aprender a conducir apropiadamente.
- Las mujeres con cabello rubio se consideran como ingenuas y tontas.
- La mujer de una región rural y que cumple el trabajo de empleada doméstica es considerada como maleducada e ignorante.

### Aspecto Social

- Las mujeres casadas dependen económicamente de sus esposos.
- La mujer casada solo se junta con sus amigas a conversar.
- La infidelidad está normalizada en los hombres, es vista como objeto de orgullo; mientras que en las mujeres es un aspecto denigrante.
- Las mujeres se dejan conquistar fácilmente por cualquier hombre que tenga o esté en un carro, es decir, que aparente solvencia económica.
- Las mujeres deben aceptar piropos, palabras y no interpretar como acoso cualquiera de estos comportamientos por parte de hombres en la calle.

## **Aspecto laboral**

- Las mujeres que trabajan son representadas en puestos menores (empleada doméstica, conserje, secretaria, terapeuta) en cuestión de rangos y sueldos, a diferencia de los hombres que están en puestos administrativos como: contadores, gerentes y CEOs.
- La mujer que cumple el rol de secretaria no tiene el nivel intelectual para realizar de una manera adecuada su trabajo y es vista solo como la “amante” del gerente de la empresa.

Las actitudes representadas en los personajes femeninos de acuerdo con sus acciones y palabras son en su mayoría negativas, predominando la imagen de la mujer ingenua, agresiva, ofensiva, manipuladora, desesperada, coqueta y mentirosa. Las actitudes positivas que se pueden apreciar en los papeles femeninos son el de la mujer directa, decidida y confidente.

Con lo presentado se confirma la existencia de machismo dentro del contenido de esta comedia de situación, puesto que, el machismo tradicional en palabras de (Moral y Ramos, 2016) es una forma de pensar en la que se justifica y defiende la superioridad del hombre sobre la mujer, a su vez se “exalta las cualidades masculinas, como agresividad, independencia y dominancia, mientras estigmatiza las cualidades femeninas, como debilidad, dependencia y sumisión”. Las mujeres en esta serie, sobretodo las casadas, están relegadas totalmente al plano privado, y las solteras son aquellas que se dejan para el placer visual del personaje masculino, pues se las presenta de tal manera que se focaliza la atención en su forma física.

Es importante recalcar que a pesar de que esta sitcom se transmitió entre los años 2009 y 2014, su análisis fue conveniente, pues, permitió desvelar una realidad que viene dándose en cuestión de comedias de situación nacionales, en donde se presenta la marcada sexualización y burla de la mujer a través de estereotipos de género, con la justificación de hacer reír a costa de ello.

## **Recomendaciones**

Este proyecto se realizó en un tiempo aproximado de 5 meses, por lo cual es exploratorio y hay algunos temas que no se trataron. Podemos decir que el trabajo se puede mejorar de la siguiente manera:

- Realización de un focus group de una muestra específica de espectadores para que compartan sus opiniones y puntos de vista con respecto al tema.
- Adaptación del proyecto a un formato audiovisual, tipo documental, en donde la opinión de expertos como guionistas, productores o espectadores tengan un valor agregado y complementen la investigación.
- Análisis de series de comedia ecuatorianas hasta la actualidad para comprobar la evolución en la representación de personajes.

# BIBLIOGRAFÍA

Artículos de revista tomados de internet

- Belmonte, J. y Gullamón, S. (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar* 16(31), 115-120. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: [https://www.researchgate.net/publication/47936529\\_Co-educar\\_la\\_mirada\\_contra\\_los\\_estereotipos\\_de\\_genero\\_en\\_TV](https://www.researchgate.net/publication/47936529_Co-educar_la_mirada_contra_los_estereotipos_de_genero_en_TV)
- Caldevilla, D. (2010). Estereotipos femeninos en series de TV. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 0(111), 73 - 78. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/327/327>
- Cuevas, A. (2010). Jefas de familia sin pareja: estigma social y autopercepción. *Estudios Sociológicos*, 28(84), 753-789. Recuperado el 27 de agosto 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/598/59820671004.pdf>
- Del Pozo, V., Mendoza, M., Mora, K., y Moran, G. (2017). Estudio de la recepción de la telenovela tres familias y su relación con la generación de estereotipos de género. *Dominio de las Ciencias. Revista Científica*, 3(4), 1060-1083.
- Fernández, L. (2008). Género y ciencia: ¿paridad es equidad?. *Arbor*, 184(733), 817-826. Recuperado el 27 de agosto 2020, de: <https://doi.org/10.3989/arbor.2008.i733.226>
- Freire, I. y Castillo, A. (2016). Las comedias de situación (sitcoms) producidas por la televisión ecuatoriana y los estereotipos de género. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 0(131), 383-400. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/10333/1/REXTN-CH131-22-Freire.pdf>
- Galán, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÓS*, 9(1), 58-81. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9475/galan\\_personajes\\_ECOPOS\\_2006.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9475/galan_personajes_ECOPOS_2006.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Galán, E. (2007). Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 0(97), 44 - 49. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/408/408>
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18). Recuperado el 26 de agosto 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>



- Menéndez, M. (2014). Ponga una mujer en su vida: análisis desde la perspectiva de género de las ficciones de TVE "Mujeres" y "Con dos tacones" (2005-2006). *Área Abierta*, 14(3), 61-80. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2014.v14.n3.45722](https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v14.n3.45722)
- Moral, J. y Ramos, S. (2016). Machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 22(43), 37-66. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31646035003.pdf>
- Saldívar Garduño, A., Díaz Loving, R., Reyes Ruiz, N., Armenta Hurtarte, C., López Rosales, F., Moreno López, M., Romero Palencia, A., Hernández Sánchez, J., & Domínguez Guedea, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta De Investigación Psicológica*, 5(3), 2124-2147. Recuperado el 28 de agosto de: [https://doi.org/10.1016/S2007-4719\(16\)30005-9](https://doi.org/10.1016/S2007-4719(16)30005-9)
- Subirats, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 0(6), 49-78. Recuperado el 26 de agosto 2020, de: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie06a02.pdf>

#### Artículos de periódicos digitales

- Baffour, S. (24 de septiembre 2019). Ghana y el precio de la novia: estereotipos negativos. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2019/09/23/planeta\\_futuro/1569249299\\_392913.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/23/planeta_futuro/1569249299_392913.html)
- Chen, H. (8 de abril 2016). Solteras a los 27, el drama de las "mujeres sobrantes" en China. *BBC*. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160408\\_mujeres\\_sobrantes\\_solteras\\_china\\_video\\_all](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160408_mujeres_sobrantes_solteras_china_video_all)
- Pandey, G. (5 de julio 2019). India: las mujeres que se quitan el útero por el estigma de la menstruación. *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48882114>
- Prohibido manejar o salir sola: restricciones extremas para mujeres. (14 de noviembre 2013). *BBC*. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/11/131030\\_cultura\\_mujeres\\_restricciones\\_mr](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/11/131030_cultura_mujeres_restricciones_mr)

#### Investigaciones

- Flores, O. (2013). *Lineamientos para producciones audiovisuales interculturales de ficción en el Ecuador, posterior al análisis del discurso de la telenovela "La Taxista"* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/3317/7928/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-154.pdf>  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/25000/3160/1/T-UC-0009-192.pdf>

Larrea, A. (2016). *Representaciones de género, etnicidad y clase socioeconómica y su incidencia en las audiencias: caso de estudio "El combo amarillo"* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5265/5/UDLA-EC-TPE-2016-04.pdf>

León, D. (2008). *Imaginario de género en Mi recinto: programa de la televisión ecuatoriana* (Tesis de Maestría). FLACSO Sede Ecuador. Quito. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/350/4/TFLACSO-2008DLLF.pdf>

Quesada, J. (2014). *Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica* (tesis doctoral). Universidad de Murcia. España. Recuperado el 27 de agosto 2020, de:

<https://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1454.pdf>

Rosseau, J. (2017). *Representación del grupo afroecuatoriano de la Isla Trinitaria, en la telecomedia "La Trinity", emitida por Ecuavisa en el año 2016. Análisis de contenido audiovisual* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/7928/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-154.pdf>

Vallejo, S. (2016). *Las representaciones sobre la población afroecuatoriana en la comedia de televisión ecuatoriana* (tesis de maestría). FLACSO sede Ecuador. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9838/2/TFLACSO-2016SEVC.pdf>

#### Libros digitales

CORDICOM. (2016). *La percepción de la imagen de la mujer en los medios de comunicación social en Ecuador*. Recuperado el 28 de agosto 2020 de:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56770.pdf>

Egri, L. (1946). *The Art of Dramatic Writing. Its basis in the creative interpretation of human movies*, New York: Touchstone Book.

Hirsh, S. y Kummerow, J. (1998). *Tipos de personalidad. Compréndete mejor y consigue dar lo mejor de ti mismo*, Barcelona: Ed. Paidós.

Jung, C. (trad. 1964a). Tipos psicológicos I, Buenos Aires: Editorial Sudamericana

Menéndez, M. (2006). El zapato de Cenicienta. El cuento de hadas del discurso mediático. Oviedo, ES: Trabe

Observatorio Ciudadano de la Comunicación de Cuenca. (2009). Medios de Comunicación: Una enorme oportunidad. Recuperado el 28 de agosto 2020 de: [https://gammaecuador.org/wp-content/uploads/media/uploads/cyclope\\_old/adjuntos/Edicionparapublicacion.pdf](https://gammaecuador.org/wp-content/uploads/media/uploads/cyclope_old/adjuntos/Edicionparapublicacion.pdf)

UNICEF Argentina. (2017). Perspectiva de género. *Comunicación, infancia y adolescencia: Guía para periodistas*. Recuperado el 26 de agosto 2020, de: [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1\\_PerspectivaGenero\\_WEB.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf)

#### Página Web

INEC. (2018). Encuesta tecnológica. *Tecnologías de la Información y Comunicación-TIC*. Recuperado el 29 de agosto 2020 de: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tic/>

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

### FICHA 1

| <b>Dimensión Física</b>         |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Nombre del personaje            | Mofle                            |
| Edad                            | Adulta - 45 años aproximadamente |
| Aspecto físico                  | Poco atractiva                   |
| Sexo                            | Femenino                         |
| Nacionalidad                    | Ecuatoriana                      |
|                                 |                                  |
| <b>Dimensión psicológica</b>    |                                  |
| Tipo de personalidad            | Extrovertida                     |
| Temperamento                    | Sensitivo                        |
| Objetivos/metás                 | Revivir el afecto de su pareja   |
|                                 |                                  |
| <b>Dimensión social</b>         |                                  |
| Estabilidad en las relaciones   | Estables                         |
| Estado civil                    | Casada                           |
| Ámbito familiar/número de hijos | Sin hijos                        |
| Ámbito profesional/laboral      | No posee                         |
| Rango profesional               | No posee                         |
| Marco espacial                  | Vivienda                         |

**Tabla 2.1 Fuente: propia**

| <b>Dimensión Física</b> |        |
|-------------------------|--------|
| Nombre del personaje    | Panzón |

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Edad                            | Adulto - 45 años aproximadamente |
| Aspecto físico                  | Poco atractivo                   |
| Sexo                            | Masculino                        |
| Nacionalidad                    | Ecuatoriana                      |
| <b>Dimensión psicológica</b>    |                                  |
| Tipo de personalidad            | Extrovertido                     |
| Temperamento                    | Perceptivo                       |
| Objetivos/metás                 | Gozar de la buena vida           |
| <b>Dimensión social</b>         |                                  |
| Estabilidad en las relaciones   | Estables                         |
| Estado civil                    | Casado                           |
| Ámbito familiar/número de hijos | Sin hijos                        |
| Ámbito profesional/laboral      | Asistente contable               |
| Rango profesional               | Cualificación media              |
| Marco espacial                  | Vivienda/trabajo                 |

**Tabla 2.2 Fuente: propia**

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| <b>Dimensión Física</b>      |                                  |
| Nombre del personaje         | Rayovack                         |
| Edad                         | Adulta – 29 años aproximadamente |
| Aspecto físico               | Atractiva                        |
| Sexo                         | Femenino                         |
| Nacionalidad                 | Ecuatoriana                      |
| <b>Dimensión psicológica</b> |                                  |

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Tipo de personalidad            | Extrovertida           |
| Temperamento                    | Sensitivo              |
| Objetivos/metapas               | La necesidad económica |
|                                 |                        |
| <b>Dimensión social</b>         |                        |
| Estabilidad en las relaciones   | Cambiantes             |
| Estado civil                    | Soltera                |
| Ámbito familiar/número de hijos | Sin hijos              |
| Ámbito profesional/laboral      | Empleada doméstica     |
| Rango profesional               | Cualificación inferior |
| Marco espacial                  | Trabajo                |

**Tabla 2.3 Fuente: propia**

## FICHA 2

### Actitudes

| Negativas   | Positivas                               |
|---|---|
| Burlona, mandona, dramática, ingenua, crítica, violenta, amenazante, despectiva, racista, coqueta, entrometida, arrepentida, manipuladora, seductora, celosa. | Confidente, segura, agradable, cómplice |

**Tabla 2.5 Fuente: propia**

### Descripción del personaje (personajes secundarios)

|               |   |
|---------------|---|
| Ninoska       | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez blanca, lleva vestido escotado. Aspecto físico: normal              |
| Señora Negrón | 35 años aproximadamente, cabello lacio y negro, pequeña, tez morena, lleva vestido y accesorios rosados. Aspecto físico: normal |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Valeria (terapista) | 30 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, lleva un traje de oficina escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva |
|---------------------|--|

**Tabla 2.6 Fuente: propia**

## Actitudes

| Negativas  | Positivas                      |
|--|--------------------------------|
| Abusiva, agresiva, avergonzada, desconfiada, coqueta, seductora, cómplice, entrometida, frustrada, defraudada, desesperada, despectiva, desagradable, ofensiva, despreocupada, insegura, irónica, intolerante. | Comprensiva, sincera, directa. |

**Tabla 2.8 Fuente: propia**

## Descripción del personaje (personajes secundarios)

|           |   |
|-----------|---|
| Virginia  | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez bronceada, usa uniforme escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva  |
| Penélope  | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, viste excéntricamente, usa acento español. Aspecto físico: atractiva      |
| Blanquita | 35 años aproximadamente, cabello lacio y oscuro, tez blanca, usa ropa conservadora. Aspecto físico: normal.                       |
| Débora    | 35 años aproximadamente, cabello corto, rizado y oscuro, tez blanca, usa vestidos ceñidos y escotados. Aspecto físico: atractiva. |

**Tabla 2.9 Fuente: propia**

## Actitudes

| Negativas   | Positivas   |
|---|---|
| Manipuladora, provocativa, derrochadora, ingenua, mentirosa, amenazante, agresiva, desesperada, ofensiva, prepotente. | decidida, resolutiva, amistosa, maternalista, confidente. |

**Tabla 2.11 Fuente: propia**

## Descripción del personaje (personajes secundarios)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Virginia              | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez bronceada, usa uniforme escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva               |
| Penélope              | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, viste excéntricamente, usa acento español. Aspecto físico: atractiva                   |
| Señora Negrón         | 35 años aproximadamente, cabello lacio y negro, pequeña, tez morena, lleva vestido y accesorios rosados- celestes. Aspecto físico: normal      |
| Isadora "La Mamastra" | 45 años aproximadamente, cabello corto, lacio y castaño, pequeña, tez blanca, usa vestidos ceñidos de colores neutros. Aspecto físico: normal. |

**Tabla 2.12 Fuente: propia**

## Actitudes

| Negativas   | Positivas          |
|---|--------------------|
| Abusiva, manipuladora, mentirosa, agresiva, violenta, avergonzada, culpable, desconfiada, coqueta, seductora, entrometida, frustrada, | Directa, decidida. |



|   |  |
|---|--|
| dolida, triste, desesperada, despectiva, ofensiva, indiferente, insegura, engreída, enfadada, irónica, intolerante. |  |
|---|--|

**Tabla 2.14 Fuente: propia**

### Descripción del personaje (personajes secundarios)

|               |   |
|---------------|---|
| Virginia      | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez bronceada, usa uniforme escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva      |
| Penélope      | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, viste excéntricamente, usa acento español. Aspecto físico: atractiva          |
| Señora Negrón | 35 años aproximadamente, cabello lacio y negro, baja estatura, tez morena, lleva vestido y accesorios rosados. Aspecto físico: normal |
| Lady          | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, baja estatura, tez blanca, usa uniforme de conserje.<br>Aspecto físico: normal      |

**Tabla 2.15 Fuente: propia**

## APÉNDICE B

### Análisis de personajes

| Sitcom | Personaje | Rol asignado | Características físicas   | Estereotipos verbales  |
|--------|-----------|--------------|---|--|
|        | Mofle     | Ama de casa  | 35 años aproximadamente, estatura media, contextura gruesa, usa rulos, usa ropa muy suelta. Aspecto físico: | Monstruo, animal, fea, gorda, tarada, bruta, horrorosa, basura, inútil, ilusa, ridícula, burra, asno, retardada, estúpida, |

|                 |             |                    |  |  |
|-----------------|-------------|--------------------|--|--|
| La Pareja Feliz |             |                    | poco atractiva   | adefesiosa, loca, repugnante, peligrosa, insaciable, bestia, se ve como un payaso.   |
|                 | Rayovack    | Empleada doméstica | 30 años aproximadamente, alta, contextura delgada, exuberante. Usa falda corta y blusa escotada. Aspecto físico: atractiva       | Metiche, estúpida, burra (en referencia a su cuerpo), se menciona que por ser perol su lugar está en la cocina y no puede tener otras aficiones. |
|                 | Ninoska     | Ama de casa        | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez blanca. Siempre usa ropa escotada. Aspecto físico: normal            | con poca capacidad de entendimiento  |
|                 | Sra. Negrón | Ama de casa        | 35 años aproximadamente, cabello lacio y negro, baja estatura, tez morena. Aspecto físico: normal                                | víbora, resbalosa, ofrecida, piojo, patuchilla.  |
|                 | Valeria     | Terapista          | 30 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, lleva un traje de oficina escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva   | anoréxica, ejemplo de mujer, operada, tiene un cuerpo que no vende.  |
|                 | Virginia    | Secretaria         | 35 años aproximadamente, rubia, cabello ondulado, alta, tez bronceada, usa uniforme escotado y ceñido. Aspecto físico: atractiva | Promiscua, tonta, ingenua, bruta, fácil, loca, hormonal.   |
|                 | Penélope    | Ama de casa        | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, alta, viste excéntricamente, usa acento español. Aspecto físico: atractiva     | Indiscreta, chismosa, ridícula, metiche.   |
|                 | Blanquita   | Ama de casa        | 35 años aproximadamente, cabello lacio y oscuro, tez blanca, usa ropa conservadora. Aspecto                                      | Mojigata, metiche, chismosa.   |

|  |         |             |  |                            |
|--|---------|-------------|--|----------------------------|
|  |         |             | físico: normal.  |                            |
|  | Débora  | Ama de casa | 35 años aproximadamente, cabello corto, rizado y oscuro, tez blanca, usa vestidos ceñidos y escotados. Aspecto físico: atractiva.              | Metiche, chismosa.         |
|  | Isadora | Ama de casa | 45 años aproximadamente, cabello corto, lacio y castaño, pequeña, tez blanca, usa vestidos ceñidos de colores neutros. Aspecto físico: normal. | Machona, metida, chismosa. |
|  | Lady    | Conserje    | 35 años aproximadamente, cabello lacio y castaño, baja estatura, tez blanca, usa uniforme de conserje. Aspecto físico: normal                  | Enana, metiche, ladrona.   |

**Tabla 3.1 Fuente: propia**