

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Diseño de material didáctico basado en técnicas tradicionales de tejido para apoyo al desarrollo de la motricidad fina de niños en 1er y 2do grado

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Milena Marola Campuzano Poma

Ana Belén López Zavala

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedicamos a nuestras familias, por su apoyo incondicional durante todos estos años.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro más sincero agradecimiento a Dios, por ser el pilar fundamental de nuestra vida.

A nuestra familia por ser el soporte y enseñarnos la perseverancia en toda esta etapa de nuestras vidas.

Agradecemos a los profesores que nos han guiado en todo este proceso. A la Universidad de Findlay y al Dr. Sippel por toda la atención brindada y el apoyo durante el desarrollo del proyecto.

DECLARACIÓN EXPRESA

“Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponden conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; Milena Marola Campuzano Poma y Ana Belén López Zavala damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual”



Milena Marola
Campuzano Poma



Ana Belén López
Zavala

EVALUADORES

MsC. Omar David Rodríguez Rodríguez

PROFESOR DE LA MATERIA



MsC. Víctor Manuel Cantos Luces

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

El presente proyecto está enfocado en diseñar material didáctico mediante el uso de técnicas tradicionales de tejido, utilizadas en la elaboración de sombreros de paja toquilla para la contribución al desarrollo de la motricidad fina de niños en educación inicial. En la actualidad, la tecnología está siendo introducida en la vida temprana de los niños. Afecta en diversos aspectos, desde obesidad precoz hasta entorpecer el desarrollo de la motricidad fina. La misma que, se desarrolla en los primeros años de vida de un niño y está conectada con logros académicos y la habilidad de expresar las ideas.

El proyecto se desarrolló en dos etapas. La primera etapa tomó lugar en Ecuador, donde se realizó una investigación sobre la paja toquilla y la conexión que tiene con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de las comunidades aledañas. La segunda etapa se desarrolló en Findlay, Ohio, Estados Unidos. En esta, se investigó sobre los métodos de enseñanza en el país anglosajón, además se realizaron talleres pilotos para analizar la viabilidad del proyecto en esta comunidad.

Como resultado, tras realizar encuestas y entrevistas, se pudo obtener la retroalimentación por parte de los padres, niños y expertos. Teniendo una respuesta positiva con respecto al taller piloto y los videos realizados.

En este proyecto se pudo concluir que los niños, que a pesar de ser de una cultura que no está ligada a actividades manuales o artesanías, las actividades realizadas fueron de su agrado y tuvieron la predisposición para realizar la técnica de tejido de paja toquilla.

Palabras Clave: motricidad fina, cápsulas audiovisuales, didáctico, tejido.

ABSTRACT

This project is focused on designing didactic material using traditional weaving techniques, used in the elaboration of toquilla straw hats for the contribution to the development of fine motor skills of children in initial education. Today, technology is being introduced into the early life of children. It affects various aspects, from early obesity to hindering the development of fine motor skills. The same that develops in the first years of a child's life and relates to academic achievement and the ability to express ideas.

The project was developed in two stages. The first stage took place in Ecuador, where an investigation was carried out on toquilla straw and the connection it has with the development of fine motor skills in children from neighboring communities. The second stage took place in Findlay, Ohio, United States. In this, the teaching methods in the Anglo-Saxon country were investigated, and pilot workshops were also held to analyze the viability of the project in this community.

As a result, after conducting surveys and interviews, feedback was obtained from parents, children and experts. Having a positive response regarding the pilot workshop and the videos made.

In this project it was possible to conclude that the children, who despite being from a culture that is not linked to manual activities or crafts, the activities carried out were to their liking and had the predisposition to perform the toquilla straw weaving technique.

Keywords: fine motor skills, videos, didactic, weaving.

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES	5
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE FIGURAS	IV
CAPÍTULO 1	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Justificación del problema	2
1.3. Justificación Del Proyecto	3
1.4. Objetivos.....	5
1.5. Marco teórico.....	5
CAPÍTULO 2	11
2. METODOLOGÍA.....	11
2.1. Primera Etapa.....	11
2.2. Segunda Etapa.....	13
2.3. Proceso de Producción de las cápsulas.....	15
CAPÍTULO 3	19
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	19
CAPÍTULO 4	30
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30
Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	31
BIBLIOGRAFÍA	32
APÉNDICES	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Animation as an Aid to Multimedia Learning (Moreno, 2002)	10
Figura 2.1 Ilustración del personaje elaborado por el equipo de diseño	16
Figura 2.2 Fragmento de Storyboard, elaboración propia	17
Figura 2.3 Fragmento del procesamiento de audio, elaboración propia	17
Figura 2.4 Fragmento del área de trabajo en after effects, elaboración propia.....	18
Figura 3.1 Tabulación las encuestas, elaboración propia	20
Figura 3.2 Tabulación las encuestas, elaboración propia	21
Figura 3.3 Tabulación las encuestas, elaboración propia	21
Figura 3.4 Tabulación las encuestas, elaboración propia	22
Figura 3.5 Tabulación las encuestas, elaboración propia	23
Figura 3.6 Tabulación las encuestas, elaboración propia	23
Figura 3.7 Tabulación las encuestas, elaboración propia	24
Figura 3.8 Tabulación las encuestas, elaboración propia	24
Figura 3.9 Tabulación las encuestas, elaboración propia	25
Figura 3.10 Tabulación las encuestas, elaboración propia	25
Figura 3.11 Tabulación las encuestas, elaboración propia	26
Figura 3.12 Tabulación las encuestas, elaboración propia	27
Figura 3.13 Tabulación las encuestas, elaboración propia	27
Figura 3.14 Tabulación las encuestas, elaboración propia	28
Figura 3.15 Tabulación las encuestas, elaboración propia	28

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

La interacción temprana de los niños con la tecnología ha causado que destrezas básicas y fundamentales como la motriz, se vean afectadas por el poco o nulo esfuerzo que requieren estas herramientas tecnológicas para realizar cualquier tarea. Los dispositivos electrónicos están a un mayor alcance de los menores, pues tienen acceso a tabletas, smartphones, videojuegos y computadores; siendo el hogar el punto de mayor acceso a los TICS.

En Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2017) 60,4% de los niños de 5 a 15 años utilizan internet y el 2,6% de los niños entre 5 y 11 años tiene smartphone y utiliza las redes sociales (Telégrafo, 2018) Por otro lado, en Estados Unidos un estudio realizado por Karin Archer, PhD. en Psicología de la Universidad Wilfrid Laurier, a través de encuestas, entrevistas y observación directa para estimar la interacción temprana con dispositivos móviles, reveló que el uso de estos dispositivos entre los infantes tuvo un incremento del 11% al 38% del 2011 al 2013, es decir, hubo un incremento de 27% en tan solo dos años. Tomando en cuenta que el 14% de los niños menores de un año usan smartphones por lo menos una hora diaria, subiendo el porcentaje al 26% en niños de dos años (Archer, 2017). El tiempo que pasen en las pantallas afectan en gran manera al desarrollo de la motricidad fina teniendo un efecto perjudicial. Es necesario encontrar métodos alternativos que compensen el déficit, consecuencia del uso de dispositivos electrónicos a temprana edad.

Según el Psicólogo José Rivera, la Psicopedagoga Erika Suquillo, Técnicos Administrativos de Apoyo a la Inclusión, y Verónica Poma, Licenciada en Ciencias de la Educación en Pedagogía, dentro de los principales ejercicios utilizados para el desarrollo de la motricidad fina están hilar, enhebrar y trocear (threading, spinning and tearing); estas destrezas son indispensables que se realicen a una temprana edad para la adquisición de la coordinación viso motora. Según Reid-Chassiakos , es fundamental implementar actividades que fomenten la manualidad en la era digital actual, donde los

niños se acostumbran a interactuar con pantallas e incluso a dar órdenes de voz, pero no tienen desarrollada la coordinación mano-ojo. (Chassiakos, 2018) Los actuales programas de formación básica del Ecuador incorporan tareas orientadas a la formación gradual de destrezas manuales, incluidas las antes mencionadas, en los niños de 4 a 6 años. Por otra parte, no desarrollar estas habilidades tendría una relación directa con los problemas que padecen ciertos adultos en edades de avanzadas como disgrafía (mala caligrafía), desarrollo de pensamiento crítico, comprensión lectora e incluso, problemas en la relación con otros individuos.

En Ecuador, la técnica autóctona de tejido de “Paja Toquilla”, es utilizada en la elaboración de sombreros, carteras y todo tipo de accesorios que son exportados por el país desde hace varios años, labor que, coincidentemente, incorpora las tres habilidades descritas previamente, hilar, enhebrar y trocear. Entre los beneficios que aportan a los artesanos de las comunidades dedicadas a esta actividad, y según Gerardo Machado, gestor cultural de la ciudad de Cuenca y encargado del Museo del Sombrero, se encuentra la disminución de las probabilidades en desarrollar un deterioro cognitivo leve y pérdida de memoria.

Considerando esta problemática, se desarrolló el proyecto Weaving the Future (Tejiendo el Futuro), proyecto multidisciplinario donde intervienen el diseño gráfico y la producción para medios audiovisuales, que tiene como propósito ayudar a los niños entre 6 a 8 años a que fortalezcan la motricidad fina afectada por deficiencias que se presentan en su desarrollo debido a la introducción de dispositivos móviles a edades muy tempranas. La propuesta de diseño gráfico y documentación audiovisual promueve este aprendizaje basado en la técnica del tejido tradicional del Ecuador como instrumento para la reducción de futuras complicaciones en la motricidad de los menores.

1.2. Justificación del problema

Los problemas derivados de la motricidad fina van desde coordinación visomotora, disgrafía específica, postura inadecuada al escribir, entre otros. Estos problemas tienen como raíz la falta de un tratamiento adecuado desde las primeras etapas de formación inicial del infante, y si son oportunamente identificados, pueden ser corregidos de forma

efectiva. Las herramientas más utilizadas para corregir estos problemas se basan principalmente en ejercicios a través de manualidades, realizando tareas específicas orientadas a ejercitar los músculos que intervienen en las diversas articulaciones que integran las manos y la coordinación mano-ojo.

Según Carolina Pérez Stephens, Máster en Educación de la Universidad de Harvard y docente parvularia de la Universidad Católica de Chile (Tercera, 2019), una hora de uso de juegos en pantallas equivale a la misma cantidad de dopamina que genera el cerebro con una dosis de heroína. De esta forma, el cerebro del niño va incrementando el umbral de placer por edad, causando indiferencia y hasta rechazo a otras actividades que no son realizadas a través de un smartphone o tableta. Esto genera un antecedente para futuras adicciones, pues el niño desarrollará un cerebro que es tolerante a altos niveles de este neurotransmisor, llevándolo a perseguir otras actividades que generan mayores niveles de dicha hormona, siendo incluso algunas de éstas potencialmente nocivas para su salud.

De esta manera, es imperativo que las nuevas generaciones y los adultos tutores de éstas, adopten mecanismos que desarrollen las habilidades motrices de los niños. Hay que destacar que los ejercicios que ayudan en este ámbito son recortar, rasgar, enhebrar, doblar, plisar, pegar, trozar y entre otros (Cabrera Valdés, 2019). La tecnología debe tomarse como una herramienta didáctica de aprendizaje sin lugar a duda, pero la destreza manual es intrínseca al desarrollo escolar de las personas, por ende, es irremplazable.

1.3. Justificación Del Proyecto

La tradición de tejer con la paja toquilla se ha visto afectada con el pasar del tiempo, problemas como menor interés en la promoción de sus productos y escasas oportunidades de ingresos para los artesanos, se reflejan en la insatisfacción, el ausentismo y el poco interés de los sucesores; motivo por el cual existen menos personas que lo practican, lo que puede causar la desaparición de este patrimonio inmaterial (Barrera Llor & Carriel Jacome, 2015). No obstante, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) propuso un plan de salvaguardia para preservar este tejido

desde el 2013, es por esto que la importancia de Weaving the Future, radica en la difusión de estos conocimientos ancestrales a nivel internacional y así fomentar la valoración de la misma en espacios educativos de Findlay, Ohio. Además, de esta forma, se cumple con el segundo objetivo del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2020, Toda una Vida, donde se busca rescatar y reconocer los saberes ancestrales y patrimonios intangibles.

Por otra parte, Weaving the Future no es solo un proyecto audiovisual, el desarrollo de los materiales didácticos fue pensado para el desarrollo de habilidades de motricidad fina dentro de un ambiente inclusivo y abierto a nuevas culturas. Para el año escolar 2020, hay 35 escuelas públicas en el condado de Hancock, OH, que atienden a 11,828 estudiantes, de estos estudiantes, aproximadamente 650 estudian en Whitter Elementary School y Jefferson Elementary School en Findlay, OH. Estas escuelas reciben a niños de entre pre-kinder hasta segundo grado de básica. Aproximadamente un 25% del grupo antes mencionado son inmigrantes o de habla no inglesa, lo que crea un ambiente receptivo a otras culturas y nuevas técnicas de enseñanza.

Según la Sra. Sapp, maestra de primer grado en Jefferson Elementary School, las actividades que se realizan en las aulas tienden a ser diversas, pues es importante tanto para el maestro como el alumno no forzar la enseñanza manteniendo a sus alumnos en una silla solo mirando la pizarra, pues buscan estimular al estudiante a no solo aprender escuchando, sino a aprender experimentando y llegar a sus propias conclusiones. El trabajo autónomo de los estudiantes es alentado por todo el cuerpo docente, y es un factor importante para la enseñanza de nuevas técnicas manuales como el tejido tradicional, el cual es realizado en su mayoría de forma autónoma bajo una guía básica, lo que es un gran indicativo de que un material didáctico multicultural que estimula audiovisualmente y alienta al trabajo autónomo puede tener una gran recepción en estas instituciones académicas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar material didáctico mediante el uso de técnicas tradicionales de tejido, utilizadas en la elaboración de sombreros de paja toquilla para la contribución al desarrollo de la motricidad fina de niños en educación inicial en la ciudad de Findlay, OH, USA.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Documentar las técnicas del tejido ancestral para su adaptación como base del material didáctico de apoyo en el desarrollo de la motricidad fina de niños de educación inicial.
- Sintetizar el contenido adecuado para la realización del material didáctico.
- Desarrollar el material educativo orientado a niños de primer y segundo año de básica a través de técnicas de animación 2D.

1.5. Marco teórico

1.5.1. Artesanías y Patrimonio Cultural en Ecuador

El Ecuador es un país pluricultural lleno de tradiciones y gracias a las iniciativas de la Organización de Estados Americanos (OEA) en reconocer a la cultura popular —con todo lo que conlleva dicha área— como una parte esencial para el desarrollo del país, se comenzó a promover en el estado la creación de entidades institucionales para ayudar a la preservación del folklore y las artesanías, labor que hoy se realiza a través del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). (Galarza & Gamboa, 2017).

El Plan Nacional de Desarrollo “Toda Una Vida” (PND, 2017-2021: 51) del gobierno de la República del Ecuador, tiene como su Objetivo No. 2 ratificar la interculturalidad y plurinacionalidad, volviendo a dar valor a las diversas identidades y tradiciones del pueblo ecuatoriano, el mismo que se ve respaldado por el artículo 21 de la Constitución que expresa lo siguiente:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a

acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas...” (Constitución del Ecuador, art. 21).

Promover el rescate y protección del patrimonio cultural es una parte integral del PND, pues los saberes ancestrales juegan en gran parte una tipificación cultural de nuestro país y de la misma forma ha ayudado a desarrollar una identidad cultural única y reconocida a través del turismo y la investigación (Galarza et al, 2017). Se busca impulsar acciones que ayuden a la valorización de aspectos culturales y en la conservación de tradiciones ancestrales, para no solo atraer el turismo, pero también para impulsar económicamente a todos los grupos de artesanos que continúan con la tradición ancestral de su cultura, de esta forma conservan este importe inmaterial significativo para las comunidades a las que pertenecen.

1.5.2. Educación

1.5.2.1. Metodología Waldorf

La pedagogía Waldorf es una metodología revolucionaria de estudio, creada en la Primera Guerra Mundial, exactamente en 1919, por el filósofo alemán Rudolf Steiner. A comparación de la técnica tradicional, el cual se divide a los niños por grupos de las mismas edades (preparatoria, 1 EGB, etc.); Waldorf separa por primera vez a los estudiantes por medio de septenios, es decir, por ciclos de 7 años. Es una de las metodologías alternativas de enseñanza más conocidas a nivel mundial y considerada como una de las mejores por la UNESCO (Moreno M. M., 2010). Esto se debe al énfasis que se hace en el desarrollo del arte y artesanías como todo un sistema de enseñanza, donde no se utilizan los exámenes habituales cuantitativos, ni el sistema basado en notas, para evaluar la capacidad del niño.

En cuanto a los contenidos escolares vale recalcar el papel predominante que tienen las competencias artísticas dentro del currículum oficial (Moreno M. M., 2010). Por esta razón, dentro del primer septenio se imparten materias como teatro, danza y pintura; además, de tener talleres de artesanías en el cual trabajan con hilares, barro, lana, entre otros. Según Alba Gualda a parte visomotora y psicomotricidad fina y gruesa se trabaja

de forma holística en la primera etapa de su vida que comprende hasta los siete años, pasada esta edad se imparte la segunda etapa (escolar) donde aprenden a leer e introducen áreas matemáticas. Es decir, en las escuelas donde se lleva la metodología Waldorf, los educandos aprenden a tejer antes de que aprendan a escribir y a leer. (Chambo, 2018)

Chambilla realizó un estudio a 20 escolares, en la Institución Educativa Santa Isabel, Perú, que presentaron un gran déficit en todas las habilidades comunicativas; por el cual, propuso el método Waldorf para mejorar dichas falencias. La experimentación duró diez días, donde aplicó juegos didácticos, aspectos artísticos, técnicas de artesanías y la **euritmia** contribuyendo así con el desarrollo de la motricidad fina. Tuvo como resultado una mejora significativa en la comprensión lectora y en la escritura; además, observaron un incremento representativo de sus habilidades psicomotrices. (Teves, 2018)

Aunque esta metodología de estudio tiene el propósito de proteger y alimentar las cualidades internas de sus estudiantes y educar el alma, corazón, y mente (Gerwin, 2016); se puede concluir que es muy importante introducir ejercicios artísticos o talleres de artesanía para que los niños desarrollen una mejor destreza manual, lo cual es beneficioso para el siguiente paso, que es leer y escribir.

1.5.2.2. Terapia de arte para el desarrollo de la motricidad fina

Para aprovechar la curiosidad ilimitada de los niños y su capacidad para adquirir conocimiento sin aparente esfuerzo, los maestros deben involucrar y estimular todos sus sentidos. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, implica que los educadores deben reconocer y enseñar a una gama más amplia de talentos y habilidades, debido a que cada alumno entra al aula con su propio conjunto único de fortalezas y debilidades intelectuales. Estos conjuntos determinan cuán fácil o difícil es para un estudiante aprender información cuando se presenta de una manera particular. Esto se conoce comúnmente como un estilo de aprendizaje (Brualdi, 1996).

El estilo de aprendizaje se basa no solo en la capacidad mental, pero también en la habilidad motriz, y cómo ambos pueden trabajar en conjunto para desarrollar

conocimientos. En base a esto, Gardner define la Inteligencia Cuerpo-Kinestésica (ICK) como "la capacidad de usar las habilidades mentales para coordinar los propios movimientos corporales" (Brualdi, 1996, p.2). La ICK es un concepto clave para establecer que la actividad mental y física están relacionadas en el aprendizaje. Así también, la incorporación de manualidades en el plan de estudios brinda a los niños una oportunidad adicional de aprender habilidades sociales y el lenguaje requerido para facilitar un comportamiento socialmente aceptable en un entorno grupal (Bastianoni, s.f.).

Según Martínez et al (2019), la implementación de técnicas pictóricas en niños de etapa preescolar es clave para la mejora de sus habilidades manuales y viso motoras. El uso de materiales como pinceles y esponjas, además de sus propios dedos, contribuye al perfeccionamiento del manejo motriz y coordinación de la pinza en los niños. Este tipo de técnicas tienen un alto nivel de eficacia, al ser actividades lúdicas, mantienen la atención activa e interés de los estudiantes. De esta manera no sólo se logra el objetivo de aprendizaje, sino que impulsa a la continuidad de la realización de las actividades.

1.5.2.3. Videos como soporte educativo

Existe una gran variedad de recursos para complementar la educación de los niños, entre esas, el recurso de los videos es uno de los más explotados. Esto se debe a que las imágenes, sonidos y diálogos que puedan contener ayudan reforzar y estimular de mejor manera los sentidos de los estudiantes, además, de acoplarse a los distintos estilos de enseñanza que puedan adoptar las instituciones. (Andalucía, 2011). Sin embargo, es necesario que haya un guía para monitorear que los conceptos no se tergiversen o sean mal interpretados, para que así las ideas sean coherentes con lo expresado por el exponente. (Guzmán López, 2011)

El uso de este recurso tiene 3 ventajas básicas para el proceso de aprendizaje del estudiante. Los videos ayudan a complementar los conceptos explicados a los niños. Esta herramienta puede ser utilizada en la clase de forma grupal o en el hogar de forma individual. También pueden ampliar los conocimientos de los estudiantes que tienen mayor facilidad para captar conceptos; Asimismo este recurso puede ser usado para

reforzar los conocimientos del aprendiz que tiene mayor dificultad para apoderarse del conocimiento. (Andalucía, 2011)

1.5.2.4. Animación como método de aprendizaje

El contenido de dibujos animados no solo es una forma de entretenimiento, según Richard E. Mayer y Sweller, los entornos multimedia son reconocidos por tener gran potencial para mejorar la forma en que las personas aprenden, dentro de este entorno, los alumnos se exponen a material tanto de forma verbal como son la pantalla, texto o narración, así como la forma ilustrada, que pueden incluir materiales estáticos como fotos o ilustraciones como materiales didácticos como videos o animaciones. (Mayer & Moreno, 2002)

La animación se refiere a una “imagen en movimiento simulada” (*simulated motion picture*), lo que representa el movimiento de objetos dibujados (o simulados). Para entenderlo mejor, Meyer divide esta definición en 3 características que lo abarcan: las imágenes, el movimiento y la simulación.

Las imágenes: la animación es una especie de representación ilustrada.

El movimiento: una animación representa un movimiento aparente.

La simulación: una animación consiste en objetos artificiales creados a través de dibujos u otro método de simulación. (Mayer & Moreno, 2002)

En el estudio “Animation as an Aid to Multimedia Learning”, crean una Teoría Cognitiva de Aprendizaje Multimedia (*Cognitive Thoery of Multimedia Learning*). Esta teoría la resumen en la Figura 1, donde acorde a su estudio, el proceso cognitivo de integración es más probable que ocurra cuando el alumno tiene representaciones ilustradas (pictorales) y verbales correspondientes en la memoria de trabajo al mismo tiempo. Esta teoría predice que las presentaciones multimedia, como la animación narrada tienen más probabilidades de conducir a un aprendizaje significativo, que una presentación de un solo medio, verbal o imágenes. (Mayer & Moreno, 2002)

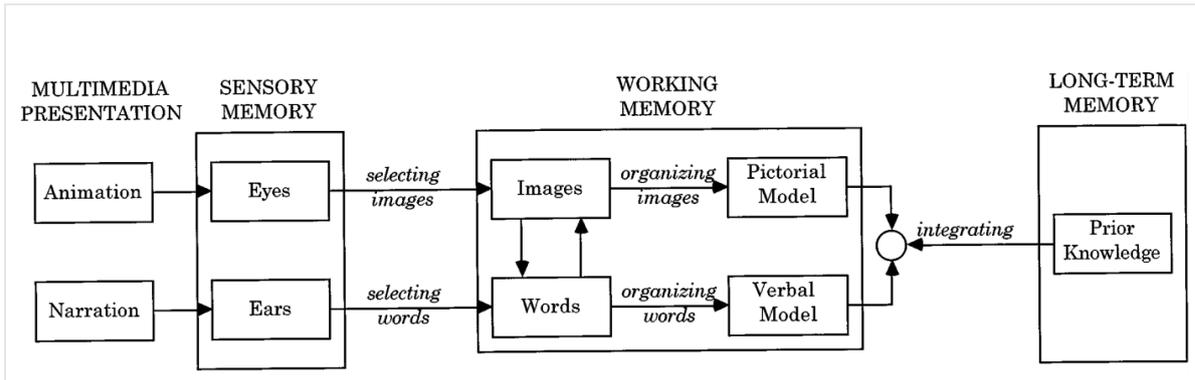


Figura 1.1 Animation as an Aid to Multimedia Learning (Moreno, 2002)

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En la primera etapa de este proyecto, el método utilizado fue la observación, documentando en videos y a través de entrevistas toda la información necesaria.

El proyecto fue pensado para llevarse a cabo en dos etapas, las mismas que tomarían lugar en dos países. La primera, corresponde a la investigación sobre la técnica del tejido, la cual fue realizada en distintas locaciones de Ecuador; mientras que la segunda etapa del proyecto se desarrolló en Estados Unidos, específicamente en el estado de Ohio.

Durante la primera fase, el propósito inicial del equipo de investigación fue indagar sobre los lugares en donde la cultura de la paja toquilla se encontrase mayormente presente. A partir de esta, se logró ubicar los dos lugares claves para la recopilación de datos necesarios, siendo la comuna de Barcelona, localizada en la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena y en la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, las locaciones más factibles.

2.1. Primera Etapa

2.1.1. Comuna Barcelona

Como paso inicial para este proyecto, se realizaron dos viajes a la Comuna Barcelona. Durante las visitas se documentó audiovisualmente y se realizaron entrevistas enfocadas hacia los trabajadores de las plantas procesadoras de paja toquilla y a los miembros de la asociación “El paraíso de las artesanías”,(Asociación conformada por mujeres que tejen paja, dan talleres y venden artículos hechos de paja toquilla) quienes se encargaron de brindar un taller de tejido a los miembros del grupo.

Como resultado de esta investigación, se pudo constatar que, entre sus actividades económicas se encuentran el tratamiento, producción y distribución de paja toquilla. Estos conocimientos, han sido traspasados por generaciones, siendo principalmente los

hombres quienes facultaban este proceso. En un inicio, se encargaban de cosechar la paja toquilla, producir y tejerla a fin de elaborar únicamente sombreros de este material.

Sin embargo, con el pasar del tiempo, las mujeres también se sumaron a esta actividad, logrando que este tipo de tejido se mantenga a través de las generaciones. Por otro lado, es importante resaltar que los niños también forman parte de este proceso; muchos de ellos intervienen por iniciativa propia en distintas fases como el desvenado (parte del proceso que consiste en deshilar las hojas de la palma) y el tejido de esta fibra vegetal.

Actualmente, en la Comuna de Barcelona elaboran varios tipos de productos hechos de paja toquilla, como por ejemplo: vestimentas, carteras, adornos, entre otros. Diversificando la producción y abriéndola a una nueva cartera de clientes.

2.1.2. Cuenca

La ciudad de Cuenca fue otro de los puntos centrales de la investigación, ya que en ella se encuentra ubicado uno de los centros culturales más importantes y uno de los principales productores de artículos tejidos en paja toquilla.

El Economuseo Municipal “Casa del Sombrero” es un centro de actividades donde no solo se expone la historia de los sombreros de paja toquilla, sino también, es un espacio en donde los artesanos locales pueden mostrar su talento a partir de diversas exhibiciones, venta y realización de talleres de tejido con dicho material. Es importante resaltar que la paja toquilla que utilizan, la obtienen de la costa ecuatoriana, donde pasa por todo el proceso de producción para luego ser transportada a la capital azuaya.

A partir de los métodos mencionados anteriormente, se pudo concluir que entre el de la sierra y el de la costa existen diferencias en algunos aspectos de la técnica de tejido de paja toquilla, como en la postura en la que se trabaja y en los nombres de los tipos de tejido.

La ciudad de Cuenca es la que más se destaca como punto principal del sombrero de paja toquilla. En esta ciudad se han encargado de mejorar la calidad de estos productos elaborados a mano, ha impulsado que se valore a las artesanas y el la técnica de tejido. En la actualidad, Cuenca ha logrado que el sombrero sea reconocido a nivel nacional e internacional.

2.2. Segunda Etapa

2.2.1. Findlay, Ohio, EEUU

Una vez culminada la primera fase del proyecto, el cual correspondía a una investigación relacionada plenamente a la paja toquilla en Ecuador, se procedió a dar inicio a la segunda fase, la cual se planificaría dentro de las instalaciones de la Universidad de Findlay, Ohio en Estados Unidos. El método utilizado fue la observación participante y observación no participante con el fin de obtener la información necesaria para poder realizar el producto final.

Se definió el plan a seguir, el cual sirvió para complementar la investigación efectuada en Ecuador. El objetivo era dar a conocer la técnica del tejido de paja toquilla, realizar talleres y analizar la posibilidad de que funcione como una actividad extracurricular que pueda ser implementada en niños de culturas distintas a la del Ecuador y cumplir con los objetivos establecidos.

2.2.2. Búsqueda de materiales para reemplazar la paja toquilla

Se visitaron distintas tiendas locales, con el fin de encontrar un material que sea de similar características a esta fibra vegetal y de fácil adquisición para los habitantes locales. Se escogió la *Raffia* (fibra obtenida de las hojas palma de *Raphia*), como sustituto ideal, ya que tiene características similares y se puede conseguir de distintos colores, lo que es favorecedor para fines pedagógicos.

2.2.3. “Funday Sunday”

Es una iniciativa realizada por el Museo Mazza, una organización que se encuentra dentro de la Universidad de Findlay. Esta actividad se lleva a cabo el primer domingo de cada mes y participan un gran número de familias de la comunidad. Durante este evento, el grupo de investigación se propuso llevar a cabo actividades educativas, las cuales consistían en enseñar a los niños datos geográficos de Ecuador, con la finalidad de promover la cultura y tradiciones de nuestro país, de una forma creativa y diferente.

2.2.4. Taller piloto

Actividad donde se estableció como grupo de estudio a estudiantes de Corea del Sur, con un rango de edad entre 18 a 20 años; consistió en la elaboración de un llavero en forma de medallón, de aproximadamente siete centímetros de diámetro, tejido con *raffia*.

Las estudiantes surcoreanas, fueron separadas en tres grupos, con el propósito de enseñarles la técnica de tejido de paja toquilla con el material escogido localmente; para esta actividad, se entregó el medallón ya iniciado, explicándoles el proceso para continuar con su elaboración. Esta actividad fue documentada y sirvió como para evaluar si las formas en las que se transmitía la información, eran las adecuada.

Cabe recalcar que las personas que participaron en esta actividad no fueron de la edad del grupo objetivo, sin embargo, se realizó dicha actividad con el fin de analizar la aceptación que tenía por parte de una cultura diferente.

2.2.5. Visita a escuelas primarias en Findlay.

Se realizaron actividades con niños de primer y segundo año de educación básica. Antes de ejecutar lo que se había planificado, se reconoció el ambiente educativo, actividades escolares y métodos de enseñanza utilizados.

Se realizó una actividad introductoria para poder llevar a cabo el primer taller de tejido con el material escogido anteriormente, es decir la *raffia*.

Se explicaron los pasos a seguir y se hizo entrega a cada niño de un medallón ya iniciado, con el fin de que puedan tejerlo con la ayuda de los miembros del grupo. Se observó esta primera interacción entre el grupo de estudio y el tejido.

Con el fin de llevar a cabo un mejor análisis y recopilar mayor información, se planteó la posibilidad de realizar estos talleres, en fechas distintas y utilizando metodologías diferentes en ambos días, sin embargo, a causa de factores que no se vieron previstos, como el brote de un virus a nivel mundial y la declaración de una pandemia, no se pudo realizar un segundo taller como se tenía agendado.

Las actividades mencionadas anteriormente, formaron parte de la fase investigativa, donde cada etapa sirvió para poder realizar la producción de las cápsulas audiovisuales.

2.3. Proceso de Producción de las cápsulas

A partir de las observaciones obtenidas, se resolvió realizar tres cápsulas, con el objetivo de ser un complemento al material didáctico realizado por el equipo de diseño gráfico. En la etapa de preproducción se realizó la creación del personaje. Se establecieron algunos parámetros con respecto al uso de los colores, el estilo, la tipografía a usarse y el lenguaje que vaya acorde al grupo objetivo.

El personaje principal, llamado Víctor, tiene características físicas similares a la de los niños de la comuna Barcelona, Provincia de Santa Elena, (lugar donde produce la paja toquilla y se tejen sombreros de este material). Se estableció que sea un niño de aproximadamente ocho años, debido al grupo objetivo al que se estaba apuntando, niños de esas edades.



Figura 2.1 Ilustración del personaje elaborado por el equipo de diseño

Se creó el guion de los tres videos (ver apéndice I). La primera cápsula, consistió en una introducción sobre la cultura ecuatoriana, mostrando los principales aspectos y características de esta. Además, presenta la portada del cuento.

La segunda cápsula se enfoca en el sombrero de paja toquilla, parte de su historia y se incluye los pasos para aprender a tejer. El tercer video es una retroalimentación del manual de tejido, material elaborado por el equipo de diseño gráfico. En esta parte, el espectador interactúa con el audiovisual.

Luego de plantear el contenido de cada cápsula, se procedió a la elaboración del *storyboard* de cada una, esto permitió tener una idea visual de los elementos que se incluirían en los videos; el personaje, los objetos, el fondo, las imágenes y varias tomas grabadas previamente en la comuna Barcelona; logrando tener una idea más concreta de la estética que llevaría el proyecto de manera general.

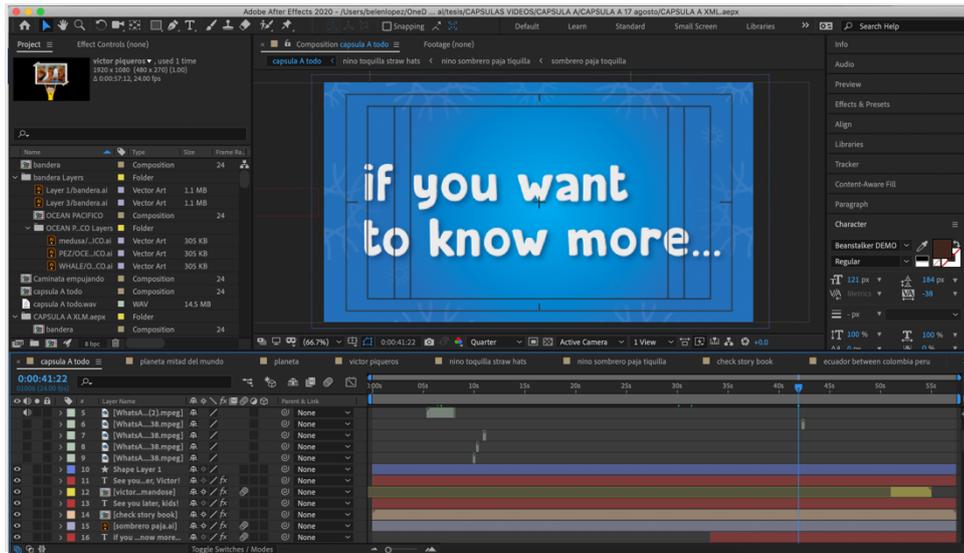


Figura 2.4 Fragmento del área de trabajo en after effects, elaboración propia.

Finalmente, estas cápsulas fueron realizadas para presentarlas en las siguientes sesiones con los niños de las escuelas de Findlay, Ohio. No se pudo lograr de la forma en que se planeó inicialmente por motivos de la pandemia. Sin embargo, fueron presentadas a los niños de forma digital para poder obtener la retroalimentación respectiva.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Después de realizar varias actividades, se pudieron obtener resultados favorables para la investigación.

La primera dinámica, consistió en la elaboración de pulseras a base de *raffia*, fibra vegetal sustituto de la paja toquilla. Esta actividad se realizó en el evento *Funday Sunday*, organizado por el Museo Mazza. Este taller funcionó para sondear la predisposición de los niños ante este tipo de actividades, similares a las propuestas por el proyecto. Como resultado se obtuvo que existía interés por parte de los infantes para realizar este tipo de talleres. Los participantes quisieron elaborar las pulseras más de una vez y se pudo reconocer la ventaja que existía entre las niñas del grupo, a quienes se les facilitó elaborar el tejido.

En la actividad que se realizó con las estudiantes de Corea del Sur, que consistía en elaborar un llavero hecho con *raffia*. Una gran parte de las participantes pudo terminar el proyecto, sin embargo, dos de ellas tuvieron dificultad, ya que no lograron comprender las instrucciones.

La etapa del proyecto donde se involucraba a las instituciones educativas, inicialmente se planeó para ser más extensa de lo que realmente fue. Esto, debido a la disponibilidad de los profesores durante las horas de clase. También se pensó realizarla con un mayor contacto con los niños pero fue necesario replantearlo debido a permisos legales, pues en Estados Unidos, no es posible realizar actividades con menores de edad, que requieran mucha interacción.

Tras presentar el plan piloto a los estudiantes de las escuelas en Findlay, Ohio, se realizó una encuesta para recibir la retroalimentación por parte de los niños y el punto de vista de los padres acerca de este tipo de actividades, la misma consistió en 12 preguntas, de

las cuales siete fueron dirigidas a niños y cinco a los padres. A continuación, se exponen los resultados.

En el siguiente gráfico se muestra la primera pregunta para los niños que tenía como fin saber si habían realizado actividades similares anteriormente. Como resultado se descubrió que el 75% no lo había hecho mientras que, solo un 25% estaba familiarizado con este tipo de trabajo.

En la figura 3.1 se exponen los porcentajes obtenidos en la primera pregunta.

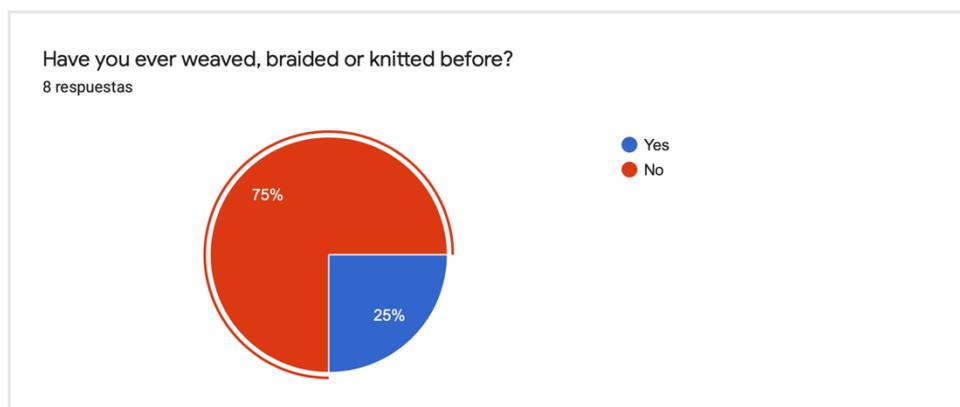


Figura 3.1 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Para el proyecto fue necesario saber la dificultad que tenía esta actividad para los estudiantes. Se preguntó en una escala del 1 al 5, considerando que 1 es menos difícil y 5, más difícil, qué tanta dificultad sintió al hacer el llavero (objeto tejido en el taller). El 75% de los estudiantes lo calificaron como 4, en la escala de dificultad. Por otro lado, el 25% lo evaluó con un 2.

En la figura 3.2 se exponen los resultados obtenidos en la segunda pregunta

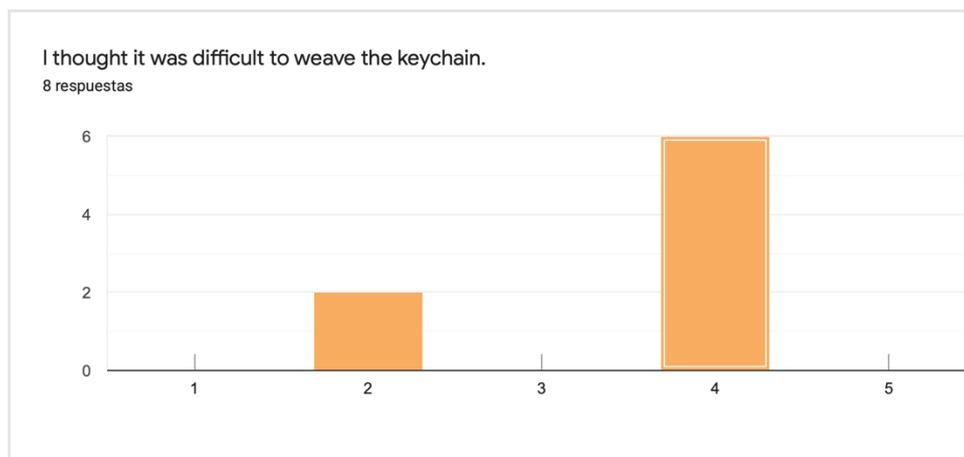


Figura 3.2 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Es de gran importancia el interés de los niños al realizar la actividad. Es por esto que, se preguntó en una escala del 1 al 5 considerando 1, como el mínimo interés y 5, como la puntuación máxima de interés por la actividad. El 50% lo evaluó con 5; 37,5% por 4 y solo un 12,5% no lo consideró como una actividad interesante.

En la figura 3.3 se exponen los resultados obtenidos en la tercera pregunta

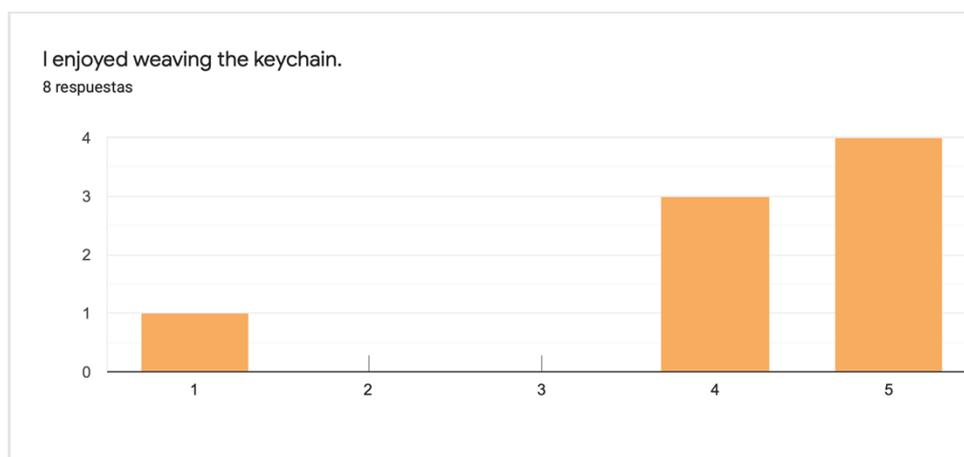


Figura 3.3 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Esta actividad fue guiada en un 100% por el equipo de trabajo. Sin embargo, se quiso analizar desde el punto de vista del niño, el nivel de ayuda que requirió para llevar a cabo el objeto a tejer. Se preguntó en una escala del 1 al 5 considerando que 1 no necesitó

ayuda y el 5 necesitó mucha ayuda. El 50% de los niños aceptó haber necesitado mucha ayuda, el 12,5% necesitó un nivel 4, el 25% un nivel 3, y un 12,5% un nivel 2.

En la figura 3.4 se exponen los resultados obtenidos en la cuarta pregunta

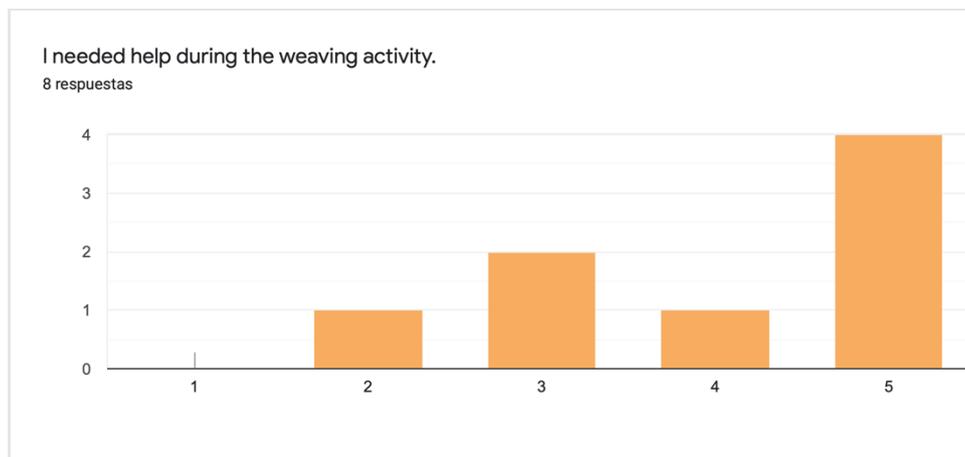


Figura 3.4 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Además, se analizó el método de enseñanza, la comprensión de los niños acerca de la explicación planteada. Se preguntó en una escala del 1 al 5, considerando 1, no comprendió y 5, comprendió. El 62,5% de los estudiantes calificaron con un 4. El 25% calificó con un 3 y el 12,5% con un 2.

En la figura 3.5 se exponen los resultados obtenidos en la quinta pregunta

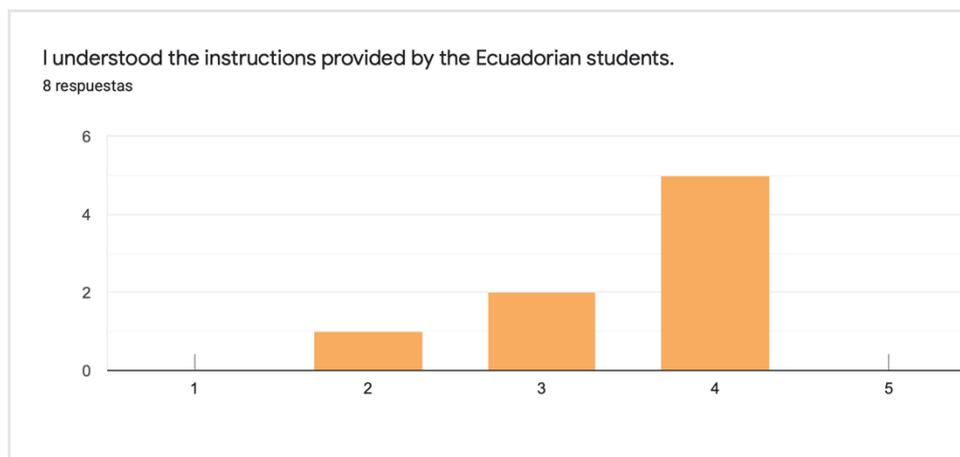


Figura 3.5 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Finalmente, se preguntó a los niños si les gustaría hacer más actividades relacionadas a tejer y que estas se realicen en la escuela. En una escala del 1 al 5, considerando el 1 como no estar de acuerdo y el 5 como estar de acuerdo. El 75% de los niños evaluaron con un 5, mientras que el 25% por el 4.

En la figura 3.6 se exponen los resultados obtenidos en la sexta pregunta

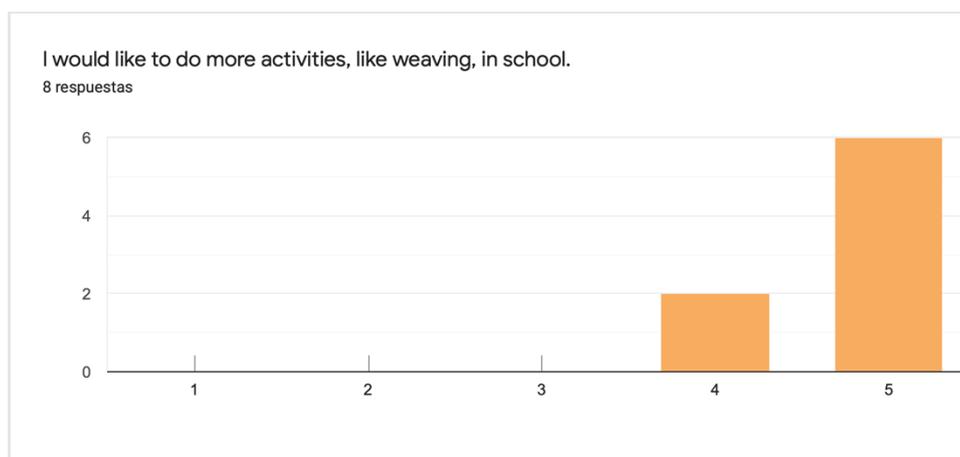


Figura 3.6 Tabulación las encuestas, elaboración propia

A continuación, se detallan las preguntas y respuestas realizadas a los representantes de los niños.

De acuerdo estos, el 87,5% de los niños hablaron en el hogar sobre la actividad realizada en la escuela.

En la figura 3.7 se exponen los porcentajes obtenidos en la primera pregunta



Figura 3.7 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Además, el 75% de los niños les enseñaron a sus padres los llaveros en el hogar.

En la figura 3.8 se exponen los porcentajes obtenidos en la segunda pregunta

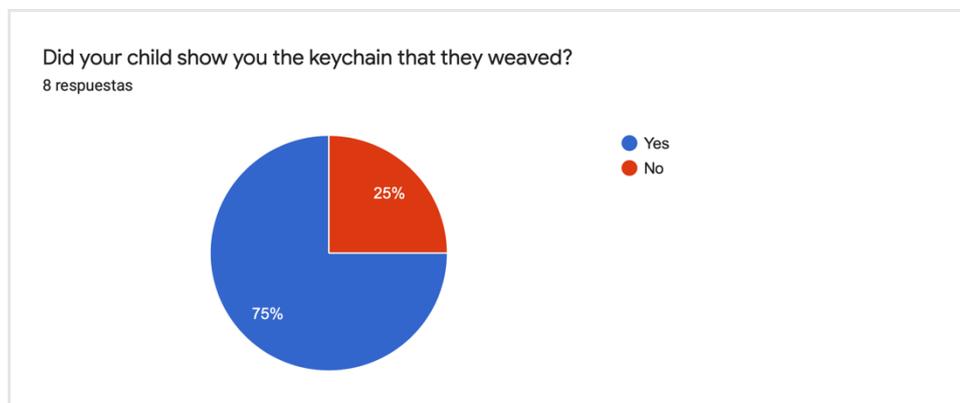


Figura 3.8 Tabulación las encuestas, elaboración propia

También fue significativo comprender qué tan importante es para los padres, que sus hijos realicen actividades que ayuden al desarrollo de su motricidad fina en la escuela. En una escala del 1 al 5, considerando el 1 como no estar de acuerdo y 5 como estar de acuerdo. El 62,5% de los padres estuvieron totalmente de acuerdo, el 12,5% un nivel 4, y por último el 25% un nivel 3.

En la figura 3.9 se exponen los resultados obtenidos en la tercera pregunta

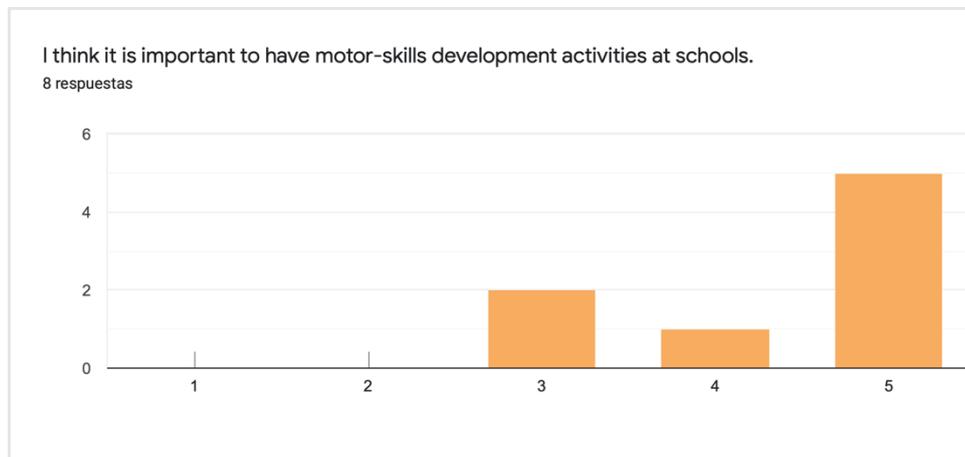


Figura 3.9 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Finalmente se preguntó a los padres si estarían de acuerdo con que sus hijos realicen este tipo de actividades relacionadas a tejer, en casa. En una escala del 1 al 5, siendo 1 no estar de acuerdo y 5 estar en total acuerdo, el 50% de ellos votaron el 5, un 25% optaron por el 4 y un 25% por el 3.

En la figura 3.10 se exponen los resultados obtenidos en la cuarta pregunta

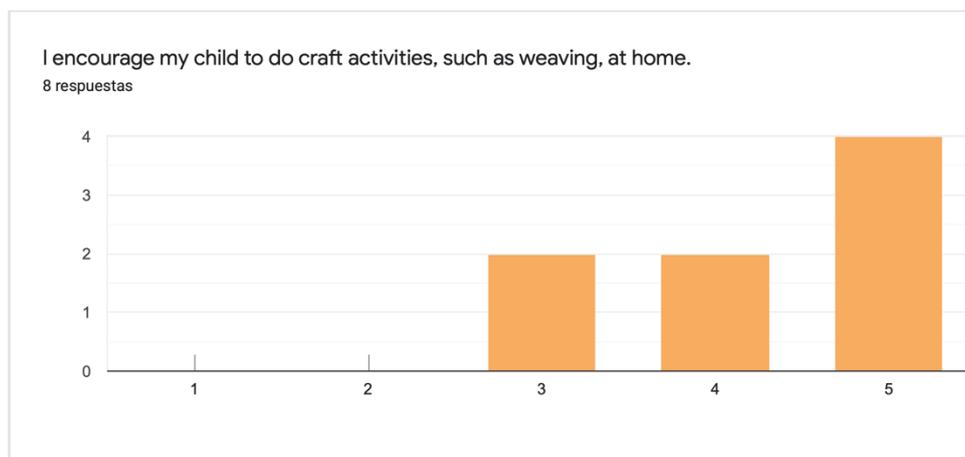


Figura 3.10 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Además de la retroalimentación por parte de niños y padres, se dialogó con expertos en el área de producción y educación para complementar la información acerca de las cápsulas realizadas.

Se obtuvo la retroalimentación por medio de una entrevista, a un miembro de la Facultad de Artes de la Universidad de Findlay, quien con su conocimiento en el ámbito audiovisual pudo dar una respuesta positiva, con ciertas observaciones que al final no cambiaba la estructura del audiovisual. (ver apéndice II)

También se consideró necesario, recibir la retroalimentación por parte de los niños y el punto de vista de los padres acerca de los videos realizados como soporte didáctico, la misma consistió en cinco preguntas, de las cuales dos fueron dirigidas a los niños y tres a los padres. A continuación, se exponen los resultados.

La primera pregunta dirigida a los padres consistió en indagar si consideraban los videos apropiados para los niños de esta edad. El 100% de los encuestados respondieron sí.

En la figura 3.11 se exponen los resultados obtenidos de la primera pregunta

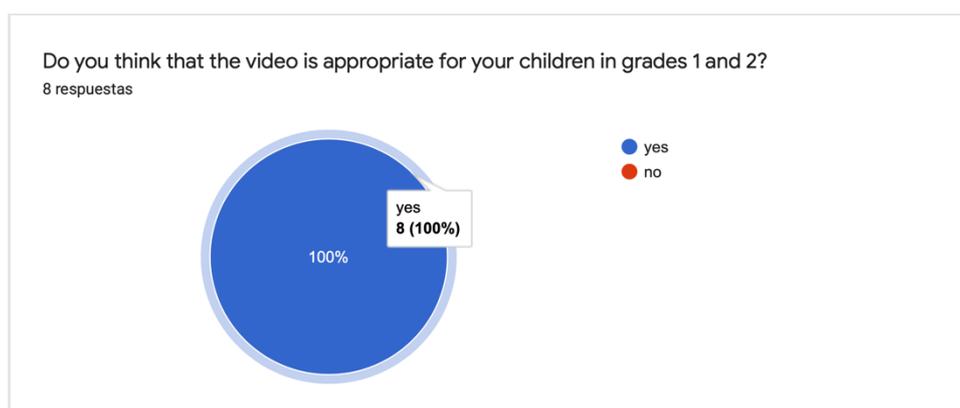


Figura 3.11 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Además, se les preguntó si los niños hicieron alguna consulta mientras transcurrían los videos. El 87,5% de los niños no lo hicieron mientras que solo un 12,5% necesitó alguna aclaración.

En la figura 3.12 se exponen los resultados obtenidos de segunda pregunta

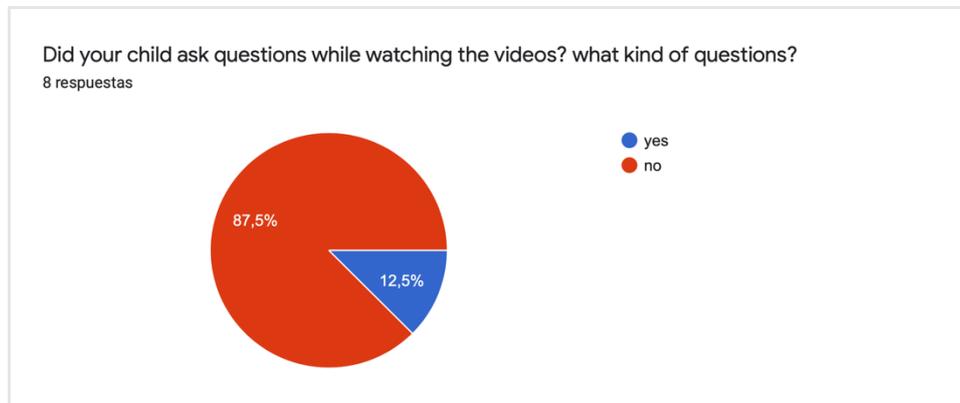


Figura 3.12 Tabulación las encuestas, elaboración propia

También, se consideró la atención de los niños al ver las cápsulas. En una escala del 1 al 5 considerando 1, como no presto a atención y 5, como presto atención. El 75% de los niños evaluaron con un 5 mientras que un 25% puntuaron 4.

En la figura 3.13 se exponen los resultados obtenidos en la tercera pregunta

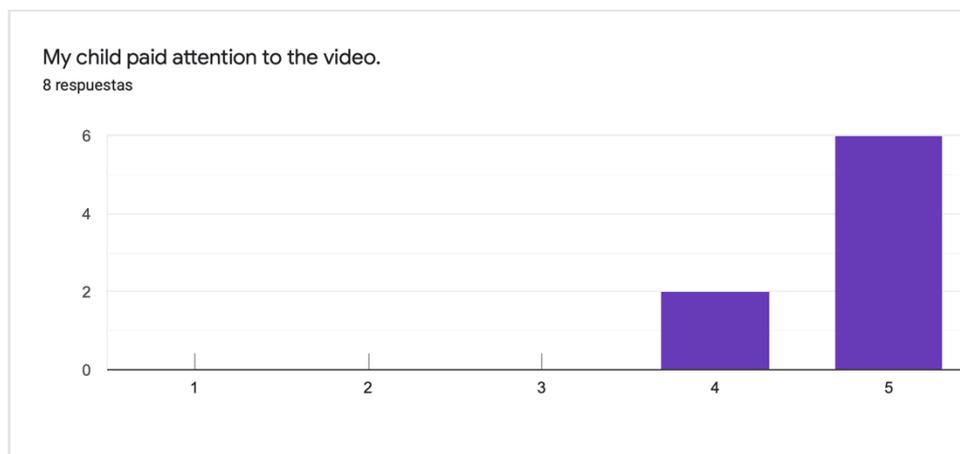


Figura 3.13 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Se encuestó a los niños acerca del interés hacia los videos. En una escala del 1 al 5 considerando 1, como no le gustó y 5, como le gustó. El 62,5% lo puntuó con un 5 mientras que el 37,5% lo evaluó con un 3.

En la figura 3.14 se exponen los resultados obtenidos en la cuarta pregunta

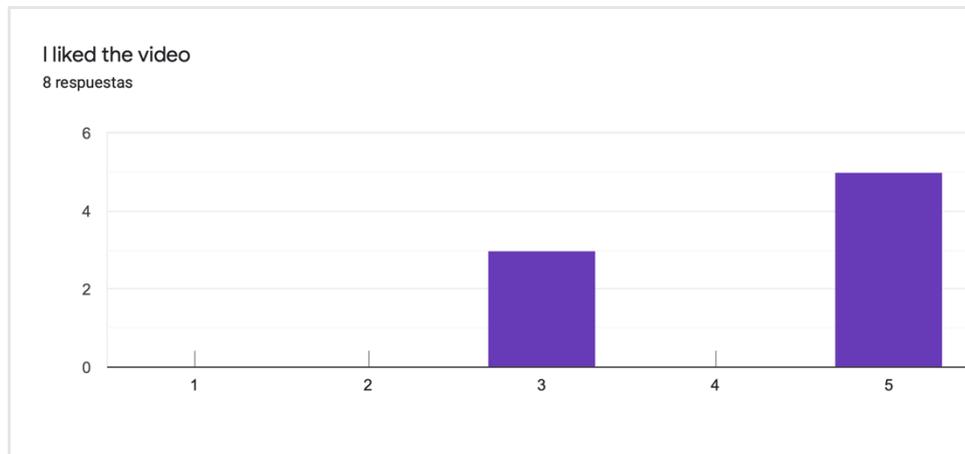


Figura 3.14 Tabulación las encuestas, elaboración propia

Finalmente se evaluó la eficiencia de los videos respecto a comprensión. En una escala del 1 al 5 considerando 1, como no comprendió y 5, como comprendió. El 50% puntuó los videos con 5, el 37,5% los evaluó con 4 y un 12,5% asignó un nivel 3.

En la figura 3.15 se exponen los resultados obtenidos en la quinta pregunta.

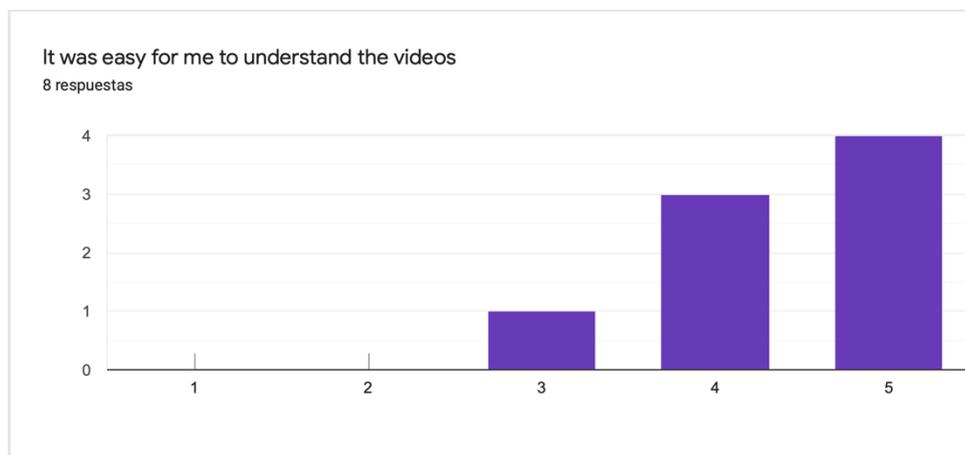


Figura 3.15 Tabulación las encuestas, elaboración propia

El Dr. Sippel, doctor en educación, expuso su punto de vista respecto al proyecto. Mencionó que la duración es correcta para la capacidad de atención de los estudiantes, que el contenido tenía excelentes gráficos, efectos visuales y transiciones. Además,

consideró que el valor de la producción era de una categoría alta, y que, a partir de su experiencia, afirma que los niños estarán interesados en el personaje principal, Víctor, quien tiene cualidades entrañables para los niños. (ver apéndice III)

Finalmente, considerando todas las respuestas obtenidas por las distintas fuentes se pudo probar la aceptación del taller y la importancia que tendrían las cápsulas audiovisuales como complemento a la actividad.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto realizado ha sido de gran impacto para poder manifestar la importancia de la técnica de tejido de paja toquilla como una actividad que ayuda a desarrollar la motricidad fina de los niños. Estos tipos de talleres podrían ser complementados con material audiovisual, pudiendo funcionar como pieza didáctica.

Por otro lado, al haber presentado este proyecto en otro país, surgieron dificultades que modificaron la idea inicial. Sin embargo, estas fueron solucionadas y adaptadas a las condiciones del entorno. A partir de esto, se desarrolló el proyecto con todas sus etapas y se pudo constatar la aceptación por parte de los niños, padres y expertos.

En el proyecto hubo varios aspectos positivos que llevaron a concluir qué tipo de actividades son pertinentes dentro de la educación de un niño. Se pudo constatar que entre estas actividades, la técnica de tejido de paja toquilla funciona como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina. A partir de esto, se exponen las conclusiones según los objetivos planteados en el proyecto.

Conclusiones

Tras documentar las técnicas de tejido de paja toquilla se pudo concluir que, dentro del proceso de esta técnica, engloba los tres ejercicios básicos, hilar, enhebrar y trazar, esenciales para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Partiendo de esto, se sintetizó la información recopilada y analizada, para así empezar el plan de reproducción de las cápsulas realizadas para el proyecto.

Al sintetizar se pudo escoger el contenido correcto, banda sonora y la estética que se plantearía, en esta se incluyen; los colores, tipografías, imágenes y animaciones, concluyendo que, al ser videos dirigidos a niños, tendría que tener un lenguaje sencillo,

una tipografía de palo seco y de fácil legibilidad; con animaciones que aporten dinamismo en el transcurso de cada video.

Recomendaciones

Tras haber desarrollado el proyecto *Weaving the Future*, se detectaron aspectos importantes. La aceptación de las actividades usando la técnica de tejido de paja toquilla por parte de una cultura diferente fue el más destacado.

Haber encontrado un material que pueda sustituir la fibra vegetal ecuatoriana y en el que, la técnica de tejido se pueda aplicar, se consideró como un aspecto favorable, ya que, da apertura a que se desarrolle en otras localidades con distintas culturas.

Uno de los detalles a mejorar es la previa investigación de la legislación en el país a realizar el proyecto. Es importante saber las autorizaciones que se necesitan para intervenir en las clases de los establecimientos educativos, así como, para poder documentar a los niños.

Debido a la pandemia no se pudo realizar más talleres con los estudiantes para poder obtener mayor información en los resultados, sin embargo, se ha podido lograr el objetivo inicial.

Este proyecto ha tenido avances significativos en los que se ha podido evidenciar la importancia de una técnica tradicional que funciona para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al ser una actividad, con la cual se pudo demostrar la aceptación de estudiantes de los primeros años de educación básica, se considera pertinente la implementación de este tipo de talleres en comunidades norteamericanas. Sin embargo, podría ser implementada en otros países, sin restricción alguna, dirigido a párvulos de la misma edad.

BIBLIOGRAFÍA

Andalucía, F. d. (2011, Marzo). *El uso didáctico del video*. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>

Archer, K. (2017). *Wilfrid Laurier University*. Retrieved from <https://scholars.wlu.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=3031&context=etd>

Barrera Loor, R. A., & Carriel Jacome, M. G. (2015). *Repositorio digital Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. Retrieved from <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4033/1/T-UCSG-PRE-ECO-GES-171.pdf>

Cabrera Valdés, B. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación*, 222-239.

Chambo, A. G. (2018, Enero 8). *¿Que es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional*. Retrieved from Revista Digital INESEM: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Chassiakos, Y. R. (2018, junio 5). *American Academy of Pediatrics*. Retrieved from Healthy Children: <https://www.healthychildren.org/Spanish/family-life/Media/Paginas/The-Importance-of-Handwriting-in-the-Digital-Age.aspx>

Gerwin, D. (2016, Agosto). *Recursos Waldorf*. Retrieved from <https://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2016/08/15/article/being-fully-human-part-iii/0d524f7f3e96c37796a9dad205702f46/>

Guzmán López, M. (2011). El video como recurso didactico en educación infantil.

Mayer, R. E., & Moreno, R. (2002). Animation as an Aid to Multimedia Learning. In *Educational Psychology Review*, (pp. 87-92).

Moreno, M. M. (2010, Junio 25). *Pedagogía Waldorf*. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/38828111.pdf>

Moreno, R. E. (2002, March). Animation as an Aid to Multimedia Learning . Retrieved from Educational Psychology Review, Vol.14, No. 1, : <http://ydraw.com/wp-content/uploads/2012/04/Stop-Motion-Aids-Multimedia-Learning.pdf>

Telégrafo, E. (2018, junio 01). *El Telégrafo*. Retrieved from El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ecuador-ninos-tecnologia-redes-sociales>

Tercera, L. (Director). (2019). *Efecto del exceso de pantallas en los niños* [Motion Picture].

Teves, M. H. (2018, Enero 15). *MÉTODO WALDORF Y DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1552 "SANTA ISABEL"- VITARTE-2017*. Retrieved from <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2255/ChambillaTeves%20Magaly%20Haydee.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICES

APÉNDICE I

Guion

WEAVING THE FUTURE

MAROLA CAMPUZANO

BELÉN LÓPEZ

Título:

Weaving the future

Idea:

Un niño de 8 años cuenta parte de la historia del sombrero de paja toquilla y su particular tejido.

Logline General:

Víctor, un niño de 8 años, muestra en diferentes videos acerca del Ecuador y la técnica de tejido de paja toquilla como ícono importante del país y su importancia a lo largo de la historia.

Personaje:

Un niño de 8 años aproximadamente. Su nombre es Víctor. Víctor es un niño que vive en la comuna Barcelona, Santa Elena, Ecuador con su familia, quienes se dedican a la producción de paja toquilla y a tejer artículos con esta.

Sexo: masculino

Edad: 8 años aproximadamente

Color y estilo de pelo: castaño oscuro

Complexión: delgada

Peculiaridades: cabello lacio

Características físicas de su habla: habla inglés

Voz en off:

Narrador y personaje

Síntesis General:

Capsula 1

Este video será una introducción a Ecuador. Se explicará donde está ubicado, la razón de su nombre, su diversidad y finalmente se presentará el libro elaborado por el equipo de diseño gráfico. (1:00 minutos aprox.)

Capsula 2

Se explica la historia del sombrero de paja toquilla, además se dan las pautas de cómo se realiza el tejido. (2:15 minutos aprox.)

Capsula 3

Este video el niño lo deberá ver como cierre a la lectura del libro y del manual. Es por esta razón que el video consistirá en una retroalimentación sobre lo leído y aprendido con el manual. (1:15 minutos aprox.)

Cápsula 1

Título:

Weaving the future

Idea:

Video introductorio acerca del Ecuador

Logline:

El narrador muestra como introducción a la serie de videos, aspectos principales de Ecuador.

Personaje:

Un niño de 8 años aproximadamente. Su nombre es Víctor. Víctor es un niño que vive en la comuna Barcelona, Santa Elena, Ecuador con su familia, quienes se dedican a la producción de paja toquilla y a tejer artículos con esta.

Sexo: masculino

Edad: 8 años aproximadamente

Color y estilo de pelo: castaño oscuro

Complexión: delgada

Peculiaridades: cabello lacio

Características físicas de su habla: habla inglés

Voz en off:

Narrador y personaje

Síntesis:

Capsula 1

Este video será una introducción a Ecuador. Se explicará donde está ubicado, la razón de su nombre, su diversidad y finalmente se presentará el libro elaborado por el equipo de diseño gráfico. (1:00 minutos aprox.)

Guion Literario

Before the storybook

Cápsula A

Narrator:

Welcome to Ecuador!

One of the most biodiverse countries in SOUTH AMERICA. It is located next to the shore of the Pacific Ocean, between Colombia and Peru.

In Ecuador, you'll be amazed with the diverse species of plants and animals.

The name of our country was given because of the equatorial line where you will find "La mitad del mundo", unique animals like the blue-footed boobies and extraordinary craftsmanship like the "Paja Toquilla" straw hats.

If you want to know more about these hats and my friend Victor, go check out his storybook.

See you later, kids! See you later, Victor!

Cápsula 2

Título:

Weaving the future

Idea:

Video enfocado en el sombrero de paja toquilla y su tipo de tejido.

Logline :

El narrador, junto con Víctor, dentro de las cosas más representativas del Ecuador dan a conocer al sombrero de paja toquilla como un ícono del país y parte de su historia.

Personaje:

Un niño de 8 años aproximadamente. Su nombre es Víctor. Víctor es un niño que vive en la comuna Barcelona, Santa Elena, Ecuador con su familia, quienes se dedican a la producción de paja toquilla y a tejer artículos con esta.

Sexo: masculino

Edad: 8 años aproximadamente

Color y estilo de pelo: castaño oscuro

Complexión: delgada

Peculiaridades: cabello lacio

Características físicas de su habla: habla inglés

Voz en off:

Narrador y personaje

Síntesis:

Capsula 2

Se explica la historia del sombrero de paja toquilla, además se dan las pautas de cómo se realiza el tejido. (2:15 minutos aprox.)

Guion Literario:

Cápsula B

after reading the storybook

Narrator

Hello, kids! And hello Victor!

Hey that is a great looking hat. Do you like it?

Victor

Yes!

Narrator

It's a very nice hat.

Victor

Thank you!

Narrator

Did you know that Toquilla Straw Hats are also known as Panama hats??

Kid victor

No I didn't. Why?

I'm pretty sure the hats are made in Ecuador.

Narrator

Well, let me tell you a little story, and you'll find out why.

In 1881, several workers from Manabi, Ecuador went to Panama city to work there and built the famous Panama Canal to help boats cross north to south.

They took their traditional hats with them to protect themselves from the sun.

In 1906, one of those workers, gave a hat to President Theodore Roosevelt as a present and he wore it!

While he was wearing it, a journalist took a picture and it became a very famous photo. Since that day people thought it was a gift from Panama.

And that is how it became known as the Panama Hat.

What did you think of the story?

Victor

Oh, so that's why...

Narrator

Yes. And let me tell you one more thing. These hats are handmade and it is a local tradition to weave your own hat and earn the privilege to wear it.

Victor

Like I did!

Narrator

Exactly!

Now, how about we show our friends how to make one?

Victor

Yes! Let's do it!

Narrator

First, you start with a mold of the shape you want to make.

if it is the shape of a square, you can weave something that could be a basket; if it is a sphere, it can be a hat; and if it is a cylinder, it can be a jewelry box.

But they all start the same way:

Under, over and tight.

Let's do it one more time.

Under, over and tight.

Victor

I got it. This is so fun!

after doing the activity

Cápsula 3

Título:

Weaving the future

Idea:

Video de retroalimentación del tejido e interacción con el espectador.

Logline :

Video de cierre, posterior a la lectura del libro y del manual. El video consistirá en una retroalimentación sobre lo leído y aprendido con el manual.

Personaje:

Un niño de 8 años aproximadamente. Su nombre es Víctor. Víctor es un niño que vive en la comuna Barcelona, Santa Elena, Ecuador con su familia, quienes se dedican a la producción de paja toquilla y a tejer artículos con esta.

Sexo: masculino

Edad: 8 años aproximadamente

Color y estilo de pelo: castaño oscuro

Complexión: delgada

Peculiaridades: cabello lacio

Características físicas de su habla: habla inglés

Voz en off:

Narrador y personaje

Síntesis:

Capsula 3

Este video el niño lo deberá ver como cierre a la lectura del libro y del manual. Es por esta razón que el video consistirá en una retroalimentación sobre lo leído y aprendido con el manual. (1:15 minutos aprox.)

Guion Literario:

Cápsula C

Narrator

Hello again Victor!

Victor

Hi there!

Narrator

I see that you have been weaving a lot!

Victor

Yes!

Narrator

that means now you know how to weave like an expert. I bet it took a lot of practice!

Victor

Yes!

Narrator

And you never gave up, right?

Victor

Nope! I kept trying until i got it right!

Narrator

Good job, victor!

Narrator

So let's see if our friends remember how..

Well, here we have this weave.

what is the next step?

show the options

Yes, well done, it's the option **B**

Narrator

Now, what is the next step?

show the options

Yes, you are right, It's the option **C**

Thank you Victor

Thank you Friends

I hope you have enjoyed all of this

Kid Rock

I did it was fun ! Thanks.

Good bye!

Narrator

Good bye!

APÉNDICE II

Videos Feedback

1/9/20 12:59

Videos Feedback

2 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

What do you think about the structure of the videos?

1 respuesta

Very good.

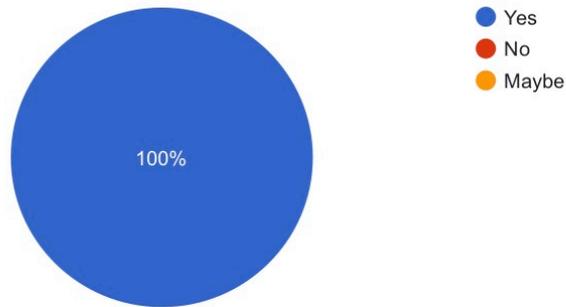
Do these 3 videos seem to be connected? Is the relationship between them?
Understandable?

1 respuesta

Yes. I would close video 3 with "I hope you have enjoyed learning how to weave." Instead of " I hope you have enjoyed learning this?" Remind the student again what they have learned in the video. Its excellent!!

Do you think the content and pacing of the videos is appropriate for children ages 6-8?

1 respuesta



What do you think about the quality of the videos?

1 respuesta

Excellent quality. The drawings in video 3 (anterior) are hard to tell the difference between drawing 2 and 3 of the test. They look very similar. Maybe make the correct one 'jump' out more.

What are your ideas to increase the videos' appeal to the target audience?

1 respuesta

None

Any other suggestions about these videos?

1 respuesta

The videos are shaky and not as clear as they could be of people wearing hats or when people are weaving. I don't think anyone will notice, but its a comment. Very good compositions !! Love it.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



APÉNDICE II

Overall:

As I have said below and before, I am extremely impressed by your work on this project and all of the talents you all have. While I realize some of my comments below have been addressed and while I realize you are getting close to your final deadline, I hope the details below are of some assistance.

Here are some overarching questions:

- 1) -Is some sort of overarching document needed to connect all of the elements? A teacher's guide of sorts?
- 2) In such a guide, a list of resources links to other information about Ecuador, weaving, would be good and helpful to teachers in using the materials.
- 3) Future looking - Could you think of a series, introducing other aspects of Ecuadorian culture, but using the same character and such? Future capstone projects? Look for sponsorship from Ecuadorian Embassy in U.S. or something like that. Just ideas.

Videos:

Overall comments: These are super videos, the correct length for young learners' attention spans, with great graphics, visuals, and transitions. Very impressed! The production value is top notch from my lay person's vantage point. Kids will be interested and the main character, Victor, has endearing qualities for other kids.

Specific comments:

Video A – This is good, one small issue, might want to use a capital I instead of a lower-case “i” at the beginning of a statement “If...”

Video B – Great information, very informative. Covers a lot of topics and has both historical and practical information. One small matter, do you want to be consistent with ending punctuation? Sometimes you use it, sometimes you don't.

Video C – There are a variety of typo, grammar, style matters:

- Do you want to be consistent with ending punctuation? Sometimes you use it, sometimes you don't.
- Should be "Took a lot of practice" not "Tooked"
- Should be "gave up" not "give up"
- You should use the labels you use in Video B for the Quiz - Under, Over, Pull Tight This will reinforce the learning
- I feel like this video needs a final comment, something more to finish, perhaps the value of weaving or how Ecuador is a spectacular place or something like that. Make sense?