

# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



## **Escuela de Diseño y Comunicación Visual**

**LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

### **Informe de Proyecto de Graduación**

**Previo a la Obtención del Título de**

**LICENCIADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**“PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL/DRAMATIZADO CON CONTENIDO SOCIAL” (FASE DE PRODUCCIÓN: DIRECCIÓN, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES)**

**MANUAL DE DISEÑO**

**Autor(es)**

Holger Ramiro De La Cruz Perero

Juan José Mendoza Cobeña

Guayaquil-Ecuador

2009

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios nuestro creador por estar presente y quedarse con nosotros en la realización de este proyecto.*

*A nuestros padres por la forma en que nos apoyaron.*

*Y a todas las personas y amigos que estuvieron prestos a intervenir en la elaboración de este proyecto.*

**Holger De La Cruz P.**

*Al ser supremo que hace que todo sea posible, en el momento justo.*

*A mi madre, que siempre está a mi lado, a mi padre por el apoyo incondicional, a mi hermana, hermano y amigos.*

**Juan José Mendoza C.**

## **DEDICATORIA**

*Este proyecto va dedicado a Carlitos, a Fernanda y al hijo que llevaba en su vientre.*

*A todas las personas que sufren por una mala atención en las diferentes entidades públicas y privadas en busca de mejorar su salud y la de sus familiares.*

*A todos los médicos y enfermeras que diariamente se dan a los demás con una calidad de servicio digna de ser copiada por todos.*

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

*La responsabilidad por los conceptos, ilustraciones, videos y demás recursos empleados en este proyecto de graduación y el patrimonio y propiedad intelectual de la misma le corresponde a EDCOM (Escuela de Diseño y Comunicación Visual), de la Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL.*

# **TRIBUNAL DE GRADO**

---

*Ing. Xavier Ceballos*  
***DIRECTOR DE PROYECTO PRE-PRODUCCIÓN***

---

*Lcdo. Mario Moncayo*  
***DIRECTOR DE PROYECTO REALIZACIÓN***

**FIRMA DEL AUTOR(ES)**

---

Holger Ramiro De La Cruz Perero

---

Juan José Mendoza Cobeña

## **RESUMEN**

El uso de las tecnologías permite el registro de las culturas en sus aspectos verbales y de tradición oral mediante el registro documental, un registro que ha significado desde ya una experiencia que explora varias realidades, tanto para los realizadores como para la parte expectante.

Por esa razón valiéndonos del fenómeno Salud Pública, desarrollamos dos historias que ilustran las vivencias de la población en las distintas instituciones de salud ecuatorianas, mostrando varios factores: el social, cultural, económico e informativo.

Ésta puesta en escena tiene la finalidad de reproducir fiel y responsablemente situaciones que nos permitan revalorizar opiniones, erradicando la falta de conocimiento y el miedo que surgen en estas situaciones categorizadas mundialmente como necesidad social.

## ÍNDICE GENERAL

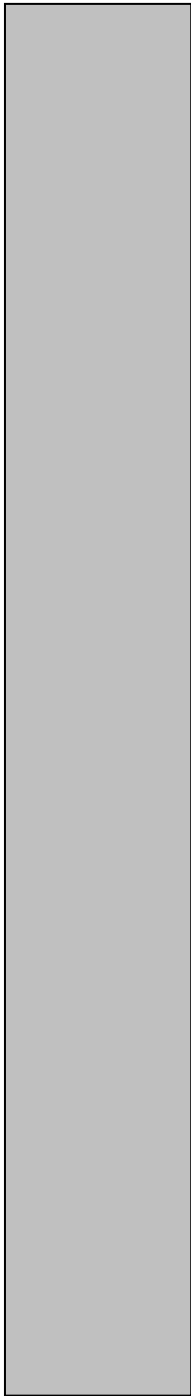
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN EXPRESA</b> .....	<b>iv</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
1. 1 ANTECEDENTES.....	2
1.1.1. ANTECEDENTES DE EDCOM: .....	2
1.1.2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	3
1. 3 SELECCIÓN DE TEMA PARA DOCUMENTAL .....	4
<b>2. SITUACIÓN ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
2.1 SITUACIÓN ACTUAL .....	6
2.1.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:.....	6
2.1.2. DELIMITACIÓN: .....	6
2.1.3 MOTIVACIÓN.....	7
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	7
<b>3. PROPUESTA</b> .....	<b>9</b>
3.1 OBJETIVOS.....	9
3.1.1 OBJETIVOS GENERALES.....	9
3.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
3.2 MARCO CONCEPTUAL.....	10
<b>4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO</b> .....	<b>12</b>
4.1 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN.....	12
<b>5. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA</b> .....	<b>14</b>
5.1 EQUIPO DE TRABAJO .....	14
5.1.1 PROFESORES GUÍA .....	14
5.1.2 ALUMNOS.....	14
5.1.3 ORGANIGRAMA.....	15
5.2 DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES.....	16
<b>6. ETAPAS DE PRODUCCIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>7. FASE DE PRODUCCIÓN</b> .....	<b>21</b>
7.1. LA DIRECCIÓN .....	21
7.1.1 TÉCNICA DE GRABACIÓN.....	22
7.1.2 VOCES DE MANDO.....	22
7.2. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN .....	23
7.2.1. FACTORES DE PARÁMETROS FOTOGRÁFICOS .....	25
7.3. DIRECCIÓN DE ACTORES.....	25
7.4. PLANIFICACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA.....	26
<b>BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA</b> .....	<b>44</b>
BIBLIOGRAFÍA.....	44
VIDEOGRAFIA.....	45
<b>ANEXOS</b> .....	<b>45</b>



<i>BANCO DE PREGUNTAS</i> .....	45
Entrevista a la Sra. Patricia Cárdenas .....	45
Entrevista al Dr. Luis Hidalgo. Director Técnico de La Maternidad .....	45
Entrevista al Dr. Alfredo Palacio .....	46
Entrevista al Ex Ministro de Salud Teofilo Lama .....	47
Entrevista al Dr. Vladimir Roura. Jefe de área de emergencia H. Abel Gilbert .....	47
Entrevista a la Dra. Gladys Navarrete. Administradora de Farmacia. Hospital Guayaquil .....	47
Entrevista al Dr. Pablo Bonilla. Jefe Guardia de Cirugía Hospital Guayaquil. .	47
Entrevista al Abg. Lorgia Saveedra .....	47
Entrevista al Dr. René Astudillo. Fiscal 1 del Guayas.....	47
<i>IMAGEN CORPORATIVA</i> .....	48
LOGO .....	48
PAPELERÍA .....	49
PORTADA .....	50
POSTER.....	51
CAJA DE DVD CERRADA.....	52
CAJA DE DVD ABIERTA.....	53
<i>REGISTRO FOTOGRÁFICO</i> .....	54
GLOSARIO .....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 5-1 Organigrama de Trabajo</b> .....	<b>19</b>
<b>FIGURA 7-1 Diagrama de Secuencia 2</b> .....	<b>35</b>
<b>FIGURA 7-2 Diagrama de Secuencia 3</b> .....	<b>36</b>
<b>FIGURA 7-3 Diagrama de Secuencia 6</b> .....	<b>37</b>
<b>FIGURA 7-4 Diagrama de Secuencia 7</b> .....	<b>38</b>
<b>FIGURA 7-5 Diagrama de Secuencia 8</b> .....	<b>39</b>
<b>FIGURA 7-6 Diagrama de Secuencia 9</b> .....	<b>40</b>
<b>FIGURA 7-7 Diagrama de Secuencia 10</b> .....	<b>41</b>
<b>FIGURA 7-8 Diagrama de Secuencia 1</b> .....	<b>42</b>
<b>FIGURA 7-9 Diagrama de Secuencia 4</b> .....	<b>43</b>
<b>FIGURA 7-10 Diagrama de Secuencia 5</b> .....	<b>44</b>
<b>FIGURA 7-11 Diagrama de Secuencia 12</b> .....	<b>45</b>
<b>FIGURA 7-12 Diagrama de Secuencia 13</b> .....	<b>46</b>
<b>FIGURA 7-13 Diagrama de Secuencia 14</b> .....	<b>47</b>
<b>FIGURA 7-14 Diagrama de Secuencia 15</b> .....	<b>48</b>
<b>FIGURA 7-15 Diagrama de Secuencia 16</b> .....	<b>49</b>



**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**



# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1. 1 ANTECEDENTES**

### **1.1.1. ANTECEDENTES DE EDCOM:**

La EDCOM (Escuela de Diseño y Comunicación Visual), está adscrito al Instituto de Tecnologías y es una Unidad Académica de la ESPOL (Escuela Superior Politécnica del Litoral). EDCOM fue creada para ofrecer e impartir una excelente educación en Sistemas de Información, Diseño Gráfico y Publicitario, Producción Audiovisual y Sistemas Multimedia, con el único fin de brindar servicios tecnológicos a la sociedad ecuatoriana. Estos servicios disponibles, están apoyados con la última tecnología en computación y basados en altos estándares de calidad, respetando los lineamientos y la filosofía de la ESPOL.

Entre los muchos servicios disponibles en EDCOM - ESPOL están:

- Asesoramiento en la adquisición de hardware y software.
- Auditoria de Sistemas.
- Desarrollo de Sistemas informáticos.
- Diseño de Imagen.
- Estudios de Automatización global y parcial.
- Estudios de modernización.
- Imagen Corporativa.
- Mantenimiento de programas y sistemas.
- Outsourcing (hardware, software y personal).
- Productos Audiovisuales.
- Productos en Multimedia.

### **1. 1.2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

La preproducción y realización de productos audiovisuales en el campo documental, se abre espacio a la exigencia de complementar la creatividad y además explotarla, con un estilo diferente por parte de los estudiantes de Diseño y Producción Audiovisual, que con el apoyo de otras aplicaciones y recursos, pueden elaborar trabajos que fácilmente podrían competir con productos elaborados en el exterior.

Esta producción de documentales, trata de implantar un atractivo visual no solo para un público específico, si no que intenta llegar a todo un mercado que busca algo nuevo e innovador para sus ojos. A tal punto llega ésta situación, que en nuestro medio ha estado incursionando en éste campo con excelentes producciones, las cuales han ido evolucionando en la última década, no a pasos agigantados, pero sí a pasos firmes.

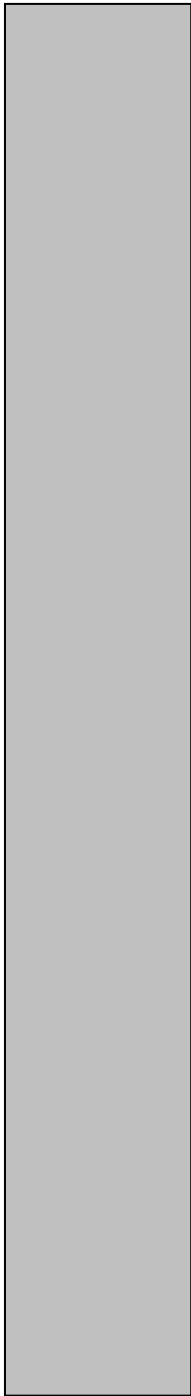
Es importante recalcar que dentro del proceso de la preproducción, no todo es simplemente tener los recursos necesarios combinados con una excelente organización. Si no, entender que para obtener resultados categóricos es necesario apoyarse en un argumento atrayente y sobre todo muy convincente. Tener un gran documental, requiere tener una gran historia que contar.

### **1. 3 SELECCIÓN DE TEMA PARA DOCUMENTAL**

Para la selección del tema, se tuvo como limitación principal que debe ser un documental con contenido social. Así que tomando en cuenta lo anterior, se expusieron las siguientes opciones:

- Educación.
- Salud pública.
- Desempleo, después del empleo.
- Delincuencia.
- Energía alternativa.
- Explotación infantil.

Teniendo ya las opciones, se realizó un proceso de votación entre todos los estudiantes involucrados en el proyecto, y como resultado salió seleccionado el tema de Salud Pública para nuestro grupo de trabajo.



## CAPÍTULO II

### SITUACIÓN ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN



## **2. SITUACIÓN ACTUAL Y JUSTIFICACIÓN**

### **2.1 SITUACIÓN ACTUAL**

#### **2.1.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:**

La idea nace por la necesidad de crear un documental que se desarrolle dentro del ambiente cinematográfico nacional en lo que es documentales de tipo social.

Basado en esto, la historia trata de presentar dramatizados, sobre la situación actual de la salud pública en nuestro país. El documental tendrá un tratamiento de imparcialidad, que ayudará a cada persona que lo vea, a decidir y sacar sus propias conclusiones.

La creación, elaboración, modificación y aprobación fue por mucho tiempo trabajada mediante varios bocetos y propuestas. Este documental es el producto de varios meses de arduo trabajo.

#### **2.1.2. DELIMITACIÓN:**

Las delimitaciones más notorias dentro del proyecto, son el tiempo en que se debe crear todo lo propuesto y los diversos parámetros de presentación que se requieren.

En cuestión al tiempo específico que dan para la realización, producción y postproducción del proyecto, este puede ser manejado con una buena organización. Para lo cual se requiere tener una agenda con fechas límites para realizar cada uno de los procesos, con la finalidad de tener claro el futuro del proyecto.

En lo que interviene a los parámetros de presentación, se puede tomar en consideración lo anterior y manejarlo dentro de la misma unidad educativa (EDCOM), planificando todo en relación a los horarios de laboratorio para poder utilizarlos si el caso lo requiere, lo mismo en el caso de necesitar equipos, y así poder tener todo lo apropiado para realizar las actividades requeridas.



### **2.1.3 MOTIVACIÓN**

Este es un trabajo en conjunto con los profesores, coordinadores y demás compañeros, que con sus esfuerzos harán todo esto posible. El proceso será largo, y en el cual cada uno debe poner todo su conocimiento para realizar el proyecto.

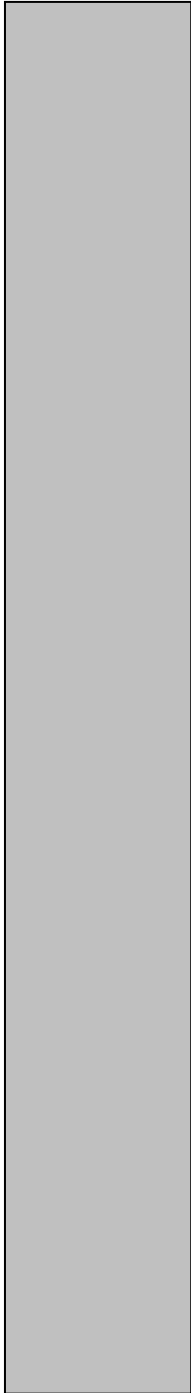
Durante el tópico se realizarán varios estudios de diferentes trabajos, como documentales elaborados por otros compañeros, y nos pudimos dar cuenta de que todo lo que tiene que ver con proyectos documentales, está evolucionando día a día, tanto así que en nuestro medio la producción de ellos, se está convirtiendo en un nicho muy grande en el mercado.

Es necesario hacer conciencia, y enfrentar los diferentes retos que la tecnología de punta nos brinda, por ello hay que trabajar e investigar mas, conscientemente para que a futuro podamos realizar proyectos de mejor jerarquía, que puedan competir en festivales internacionales y porque no, ganar.

## **2.2. JUSTIFICACIÓN**

Mediante éste proyecto, se busca demostrar que la producción nacional es una de las alternativas más efectivas en lo que interviene el diseño. Esto se debe a que en ella tenemos muchas más opciones para realizar todo lo que se nos ocurra, ya que no existen limitaciones de imaginación. Dentro de lo audiovisual uno puede crear lo que tenga en la mente.

Ésta guía se ha hecho, siguiendo los parámetros de un manual de diseño, ya que en él se describe cada uno de los procesos que se deben realizar para poder lograr una producción que llene las expectativas impuestas al comienzo de él.



**CAPÍTULO III**  
**PROPUESTA**



### **3. PROPUESTA**

#### **3.1 OBJETIVOS**

##### **3.1.1 OBJETIVOS GENERALES**

Luego de una exhaustiva investigación, llegamos a la conclusión que la Salud Pública en nuestro país se ve afectada por situaciones externas e internas, es por eso que decidimos a través de este documental dar a conocer dichos inconvenientes y así cumplir con los siguientes objetivos:

- Desarrollar una propuesta de una manera creativa y lo más real posible.
- Dar a conocer la situación actual de la Salud Pública.
- Informar al público sobre temas como: Gratuidad, Medicamentos, Infraestructura, etc.
- Aportar al sistema de salud de nuestro medio, con un producto eficaz que a su vez ayude al mejoramiento de atención en hospitales públicos del país.

##### **3.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar una producción que ponga a prueba todos los conocimientos adquiridos durante la carrera de Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.
- Lograr que el espectador se relacione con nuestro proyecto y viva la aventura que nosotros experimentamos durante la creación del mismo.

### **3.2 MARCO CONCEPTUAL**

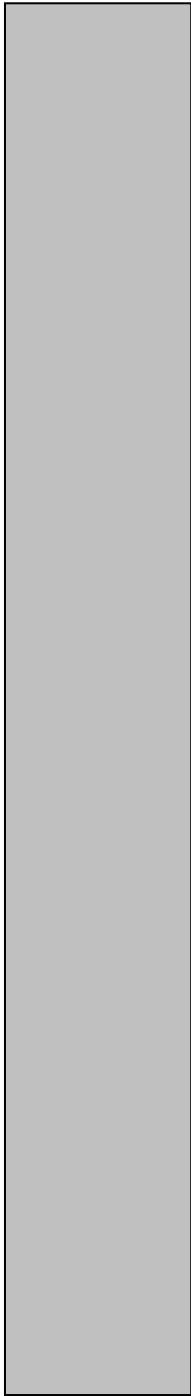
Este proyecto fue creado de tal manera que sea una alternativa viable y eficiente para los estudiantes que han egresado en la carrera con la finalidad de graduarse y alcanzar el título de Licenciado en Producción Audiovisual. Y será manejado de una manera organizada, para evitar contratiempos con la parte administrativa y que sigan el horario previamente establecido por las autoridades.

El proyecto requiere que pongamos en práctica todos los conocimientos aprendidos durante la carrera, además de valores como el compañerismo y la investigación para ampliar conceptos.

También aquí se podrá demostrar el nivel al que se ha llegado dentro de este campo, que día a día crece en nuestro país.

La calidad del trabajo, dependerá mucho de los factores que se presenten en el camino pero también demostrará nuestras habilidades para salir adelante a pesar de esas vicisitudes.

En conclusión, este proyecto posee bases técnicas que podrán poner a prueba nuestra entereza para la realización del mismo, teniendo en cuenta todos los parámetros establecidos para su presentación.



## **CAPÍTULO IV**

# **ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO**



## **4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DEL PRODUCTO**

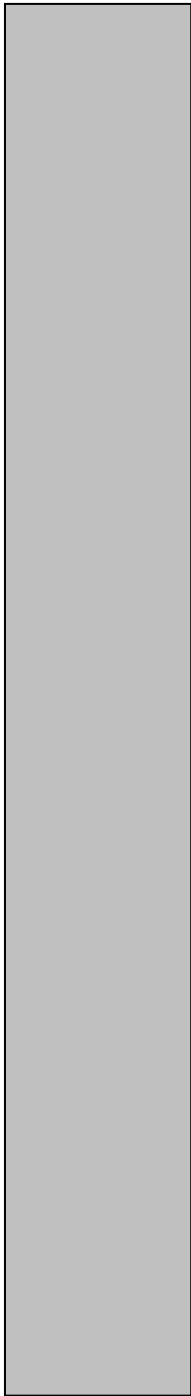
### **4.1 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN**

En nuestro país, no hay una producción masiva de documentales. La mayoría son realizados por autores independientes, ya sea estudiantes o aficionados, y sin fines de lucro. Nuestro trabajo se puede, hasta cierto punto y guardando las diferencias, comparar con un trabajo internacional.

Desde sus inicios, la carrera tuvo como misión formar a los estudiantes, para que en un futuro puedan competir dentro del mercado con producciones audiovisuales de calidad. Actualmente existen muy buenos trabajos realizados por autores ecuatorianos que son poco conocidos. En Youtube uno puede ver estos trabajos de autores ecuatorianos que compiten a nivel de calidad con los proyectos presentados por estudiantes de otros países.

Para producir documentales se requiere de mucha tecnología, lo cual dificulta la práctica en esta área, debido a su excesivo costo, Ecuador en comparación a Estados Unidos, no posee un mercado grande para su difusión, para quienes trabajan profesionalmente, su experiencia y trayectoria facilita la acogida en el medio. Gracias a una herramienta mundial, como lo es el Internet, poseemos los suficientes conocimientos para poder competir, ya que en nuestra particular forma de pensar, para crear algo hay que tener un 20% de conocimiento y un 80% de talento.

Tiene más valor hacer algo con limitaciones y contratiempos, que hacer algo con lo mejor en tecnología y obtener casi el mismo resultado.



## CAPÍTULO V

### REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA



## **5. REQUERIMIENTOS OPERACIONALES E INFRAESTRUCTURA**

### **5.1 EQUIPO DE TRABAJO**

El equipo de trabajo está conformado por un grupo de 13 alumnos de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual de la EDCOM. Para la realización de este proyecto fue necesaria la participación de dos profesores, que nos guiaron durante todo el proceso.

#### **5.1.1 PROFESORES GUÍA**

Ing. Javier Ceballos (Pre-Producción y Presupuesto)

Lcdo. Mario Moncayo (Realización)

#### **5.1.2 ALUMNOS**

1. Juan José Mendoza (Director)
2. Anaís Sánchez (Script)
3. Paola Abarca (Productor de Línea)
4. Paulina Arévalo (Director de Arte)
5. Christian Bejarano (Director de Fotografía)
6. Diana Duque (Escenografía)
7. Steven Fuentes (Sonidista)
8. Andrea Galarza (Guionista)
9. Marjorie Mora (Casting)
10. Alex Quinté (Editor y Efectos)
11. Holger De la Cruz (Editor y Efectos)
12. Claudia Rivera (Guionista)
13. Mariella Velasteguí (Casting)



5.1.3 ORGANIGRAMA

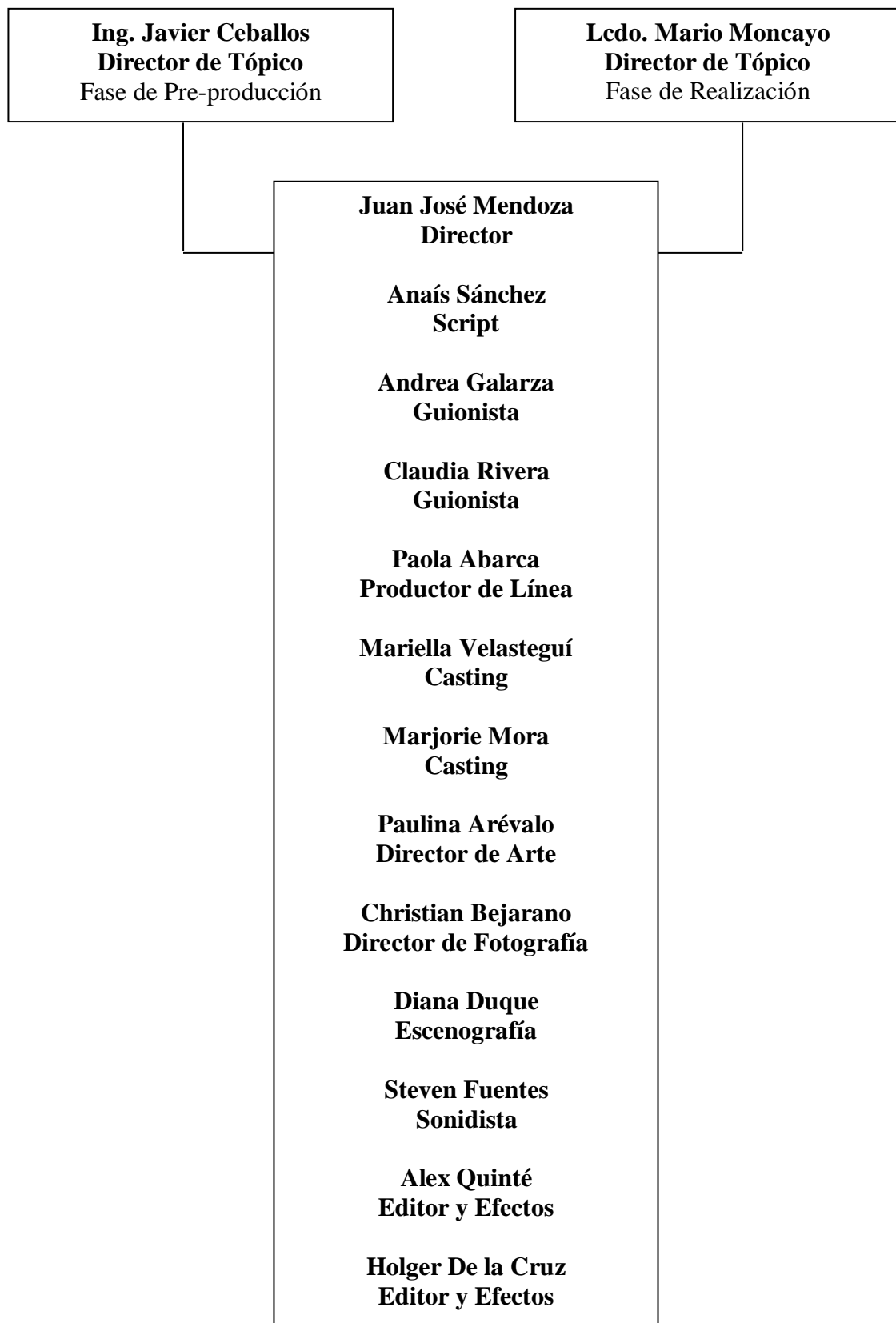


Figura 5-1: Organigrama de Trabajo

## 5.2 DISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES

### Dirección

- **Director:** Juan José Mendoza
  - **Asistentes de Dirección:** Alex Quinté y Diana Duque
- **Director de Arte:** Paulina Arévalo
  - **Vestuarista:** Paola Abarca
  - **Maquillaje:** Paulina Arévalo y Paola Abarca
  - **Escenografía:** Diana Duque y Marjorie Mora
  - **Ambientación y Utilería:** Diana Duque y Paulina Arévalo
- **Director de Fotografía:** Christian Bejarano
- **Guión:** Andrea Galarza y Claudia Rivera
- **Casting:** Mariella Velasteguí y Marjorie Mora
- **Script:** Anaís Sánchez

### Producción

- **Productor General:** Anaís Sánchez
- **Productor de Línea:** Paola Abarca
- **Productor de Campo:** Anaís Sánchez
  - **Asistente de Producción:** Mariella Velasteguí

### Operativo / Técnico

- **Camarógrafo:** Christian Bejarano
  - **Asistentes de Cámara:** Holger de la Cruz y Steven Fuentes
- **Iluminación:** Christian Bejarano
  - **Asistente de Iluminación:** Andrea Galarza y Paulina Arévalo
- **Sonidista:** Steven Fuentes
  - **Asistentes de Sonido:** Claudia Rivera y Anaís Sánchez
- **Edición y Efectos:** Holger de la Cruz y Alex Quinté
- **Musicalización:** Juan José Mendoza



**CAPÍTULO VI**  
**ETAPAS DE PRODUCCIÓN**



## **6. ETAPAS DE PRODUCCIÓN**

Los pasos para realizar una producción son los siguientes:

- **Fase de Pre-Producción**
- **Fase de Producción**
- **Fase de Post-producción**

### **6.1 FASE DE PRE PRODUCCIÓN**

1. Propuesta y Elección del Tema
2. Distribución de funciones
3. Manual de Funciones
4. Cronograma de Trabajo
5. Investigación General del Tema
6. Definición del Concepto del Documental
7. Sinopsis
8. Guión Literario
9. Guión Técnico
10. Story Board
11. Desgloses
12. Presupuesto
13. Casting
14. Diseño de Arte
15. Plan de Rodaje
16. Búsqueda de Locaciones
17. Coordinar Entrevistas
18. Permisos Operativos

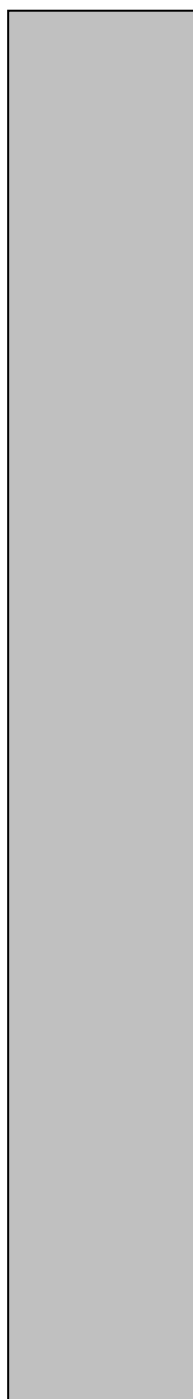
## **6.2 FASE DE PRODUCCIÓN**

1. Realizar las grabaciones

Ésta es la etapa de realización, donde se ponen en práctica conceptos tales como: Dirección, Dirección de Fotografía e Iluminación y Dirección de Actores.

## **6.3 FASE DE POST PRODUCCIÓN**

1. Edición
2. Ambientación
3. Retoque
4. Musicalización



**CAPÍTULO VII**  
**FASE DE PRODUCCIÓN**



## **7. FASE DE PRODUCCIÓN**

### **7.1. LA DIRECCIÓN**

En este paso el Director va a realizar las fase de producción o también llamada de realización del documental, es aquí donde se hacen las respectivas grabaciones y comienzan a moverse todas las piezas de este ajedrez, haciendo cumplir los horarios y alcanzar los presupuesto ya antes fijados por el productor. Se van a coordinar las siguientes actividades:

1. Se dirigirán las actividades del staff técnico de las diferentes grabaciones.
2. Se entregará el documental, desde el punto de vista técnico, en tiempo, forma y calidad.
3. Se asignará las actividades tiempos y ritmo en que realizará la grabación.
4. A partir de la versión final del guión técnico se realizarán los planos a grabar, la técnica a utilizar para dirigir a los actores, el equipo, staff y demás condiciones que son necesarias para la grabación.
5. Se propondrá al reparto las pruebas de voces y sonidos en interior y exterior.
6. Determinaremos y supervisaremos la iluminación, emplazamiento de cámaras, escenografía, ambientación y caracterización durante la grabación en las diferentes locaciones sin perder de vista la totalidad de la obra.

El Asistente de Dirección necesita cumplir su papel al detalle, apoya al Director de cámaras previendo las actividades que deben sucederse luego de las ya realizadas, ver que todos los equipos estén listos para el momento de la grabación en las diferentes locaciones, que todo el staff técnico, de servicios a la producción y el elenco estén en sus puestos al momento de los ensayos y grabación.

Llevará un registro de los tiempos de grabación, duración de los planos, número y clave de las cintas utilizadas para la grabación y/o emisión; staff y componentes que participaron en las diferentes grabaciones y las incidencias sobre el trabajo cotidiano: bitácoras de grabación, continuidad.

Apoya en la edición y postproducción del programa facilitándole toda la información al editor o al director de cámaras según sea el caso.

### **7.1.1 TÉCNICA DE GRABACIÓN**

Vamos a usar una sola cámara 3CCD con formato analógico NTSC, con la que aplicaremos la técnica de Escena Maestra o Master Shot, es una toma continua de un acontecimiento o suceso de manera completa o total (desde el inicio y hasta el final) que ocurre en un solo sitio. Es cronológica. Se graba con una sola cámara toda la acción desde su inicio hasta el final en tomas abiertas y después se trabajan los intercortes con tomas más cerradas.

La ventaja de la escena maestra es que requiere que los actores memoricen las secuencias enteras, se necesita además una cuidadosa planeación de movimientos de actores y capacidad de sostener la actuación. Deja de lado la improvisación pero se usa una mayor cantidad de material videográfico.

Para el buen uso de esta técnica contamos con un guión técnico y la planeación adecuada de las tomas que más adelante detallaremos, contamos con suficiente tiempo para la grabación en las locaciones y el material videográfico suficiente.

### **7.1.2 VOCES DE MANDO**

En la locación debe prevalecer el silencio. Son tantas las personas que intervienen para que una toma realice que es muy fácil que la coordinación se pierda si no existe una voz única que dirija las actividades.

Sin embargo, esta voz se expresa a través de un lenguaje convencional que marca cada actividad, se le conoce como voz de mando. Aquí tenemos una lista de las principales voces de mando usadas en las puestas en escena:

- 30 MINUTOS PARA GRABAR Alerta a todos (Staff de producción, operadores, talento e invitados) los que se encuentran en el local acerca del tiempo restante para iniciar una actividad de grabación.
- 20 MINUTOS PARA GRABAR
- 10 MINUTOS PARA GRABAR



- 5 MINUTOS PARA GRABAR
- 1 MINUTO PARA GRABAR
- 30 SEGUNDOS PARA GRABAR
- 20 SEGUNDOS PARA GRABAR
- SILENCIO EN LA LOCACIÓN, SE VA A GRABAR Alerta a todos (Staff de producción, operadores, talento e invitados) los que se encuentran en la locación acerca del inicio de una grabación.
- PREVENIDO LOCACIÓN Prepara a todos los operadores para realizar una actividad. Es una llamada de atención que permite que cada miembro se concentre en el inicio de las actividades que realiza en la grabación, la haga lo más rápido posible.
- PREVENIDO AUDIO Alerta al micrófono que esté pendiente del equipo que está manejando que esté prendido y receptando las voces necesarias o los sonidos adicionales que se quiera capturar.
- PREVENIDO VIDEO Alerta al camarógrafo para preparar el arranque de la grabación. El camarógrafo debe responder: CORRIENDO Y GRABANDO 5, 4, 3, 2
- PREVENIDO ILUMINACION Alerta al iluminador para hacer el fade in de las lámparas del estudio a la voz del realizador.

## **7.2. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN**

Para las diferentes locaciones donde se grabó este documental se usaron técnicas de iluminación para llegar a la misma tonalidad de colores a lo largo de todo el rodaje, el documental narra dos hechos reales donde conoceremos a Carlitos y Fernanda enfrentando varias de las situaciones que vivieron mientras buscaban atención en hospitales públicos.

También podremos observar las declaraciones de personajes importantes dentro de la historia de la salud pública ecuatoriana, tales como el Dr. Alfredo Palacios (ex presidente de la República), el Dr. Teófilo Lama (ex Ministro de Salud), además de intervenciones a manera de reflexiones por parte de la Ministra de Salud Pública actual, Dra. Caroline Chang, al Fiscal número Uno del Guayas a cargo de los delitos contra la

vida, y varios médicos, los mismos que son Directores o funcionarios destacados de las principales instituciones de Salud de nuestro país, así como la principal intervención de los familiares involucrados en los casos dramatizados, narrando sus experiencias y vicisitudes a causa de la política actual del sistema nacional de Salud. La variedad de locaciones en las que están los participantes de este audiovisual, permiten de una manera creativa con los equipos de iluminación usados, realizar tomas que rescatan una cromática adecuada que conectan una con otra y la hacen un todo acorde con las exigencias de nuestro director de fotografía.

Se toman en consideración los siguientes aspectos ya metidos en la parte técnica de la iluminación, tomando en cuenta la luz natural o de la que ofrezca la locación también:

1. Cerciorarse por el monitor que la imagen que es captada por la cámara aparente ser estereoscópica es decir que logre verse en la toma efecto de profundidad y tenga la calidad técnica e intención emocional requerida por el mensaje que se transmitirá a través del video.
2. Planear el uso de las regletas de energía, estar pendiente de que la toma de energía sea la adecuada para los equipos y distribuir los elementos luminotécnicos como los paraguas blancos para aumentar, disminuir la intensidad de la luz o la dureza de las sombras de cada elemento en la toma.
3. Ejecutar, la instalación, montaje y conexión de fuentes luminosas de 500W.
4. Observar y estudiar las incidencias de la luz natural exterior y la artificial interior para crear de modo más adecuado las condiciones cromáticas y de ambientación de la puesta en escena.
5. Regular la intensidad de iluminación en el momento oportuno o cuando así lo indique el realizador.
6. Llevar un control del inventario de focos, consumibles y tiempos de utilización de los equipos para dar mantenimiento preventivo a sus instrumentos de trabajo.

### **7.2.1. FACTORES DE PARÁMETROS FOTOGRÁFICOS**

Tomamos en cuenta los siguientes factores antes de realizar las tomas sean en interior o exterior con o sin luminarias:

- Contraste/Tonalidad
- Difuso(Borroso)/Claro(Nítido)
- Balance de blancos
- Búsqueda de profundidad

### **7.3. DIRECCIÓN DE ACTORES**

En el proceso de construcción de los personajes, el actor debe dejar de ser quien es para convertirse en un otro del que nada sabe. Este proceso implica dotar de consciencia a los personajes, saber quiénes son, qué buscan, para poder hacerlos profundos. El rol que el director desempeña ayudándolo a superar la transformación en nuevos personajes, en el dotarlos de contenidos es fundamental para obtener resultados artísticos interesantes, ahora dejamos que el actor como tal defina con su creatividad adicionalmente a todo lo que se le ha dicho del personaje, haciéndolo así más creíble al espectador, éste es el método de Constantine Stanislavsky. Este trabajo indaga en el rol del director de cine en relación con los actores, ofreciendo una reflexión teórica y de aplicaciones prácticas.

La aplicación del sistema Stanislavsky ofrece al espectador un personaje más real y al audiovisual en general ayuda a entregar un mensaje más concreto y rápida aceptación que es lo que se quiere conseguir, sobre todo tratándose de una realidad social que afecta a todos en nuestro país.

Entre las responsabilidades del director de actores tenemos las siguientes:

1. Proponer el reparto.
2. Coordinar con el productor y el director para la elección del reparto.
3. De la lectura del guión y el conocimiento del diseño del set decide la puesta en escena y sugiere el tipo y los colores de vestuario.
4. Coordinar con producción para la lectura de guión con los actores.

5. Marcar los movimientos y las gesticulaciones de los actores, así como el énfasis en las voces según el guión.
6. Ensayar con los actores en locación.
7. Encargarse de la puesta en escena coordinadamente con el director de cámaras para que se determine la intencionalidad de la toma y la coordinación entre tiempos espacios y movimientos.

El director de actores también supervisa el vestuario y el maquillaje que ya anteriormente se desglosó en el manual general. En el maquillaje de actores el director toma en cuenta lo siguiente:

1. Que el maquillaje oculte o resalte las imperfecciones de los participantes del elenco siguiendo las indicaciones del productor y el realizador.
2. Reporta al encargado del área la utilización y gasto de los materiales cosméticos para que sean repuestos y así mantener el inventario básico de maquillaje.
3. Aprobar que el maquillaje usado en los actores ayude a dramatizar las facciones del rostro acentuándolas, exagerándolas, deformándolas o difuminándolas, volviéndolas levemente sutiles. El rostro debe conservar plenamente su movilidad para actuar.

#### **7.4. PLANIFICACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA**

Basándose en el guión técnico final, el director destacan los siguientes detalles diagramándolos en planimetrías por cada secuencia, para dar las últimas indicaciones a todo el equipo de producción:

- Ubicación de cámaras para las diferentes tomas a realizar.
- Determinar qué tipo de tomas se van a realizar en esa secuencia.
  - P.G. Plano General
  - P.M Plano Medio
  - P.A. Plano Americano
  - P.P. Primer Plano
  - P.P.P. Primerísimo primer plano

- Paneos
- Seguimientos con cámara
- Zoom in/out
- Ubicación de las luminarias y equipos adicionales para efectos de iluminación.
- Ubicación de los actores y movimientos a realizar en toda la locación
- Ubicación de los elementos adicionales de utilería en las locaciones
- Cada actor, cámara, o equipo de luminaria se representará con un elemento icónico de fácil recordación para la explicación respectiva a todo el equipo de producción.

7.4.1. DESARROLLO

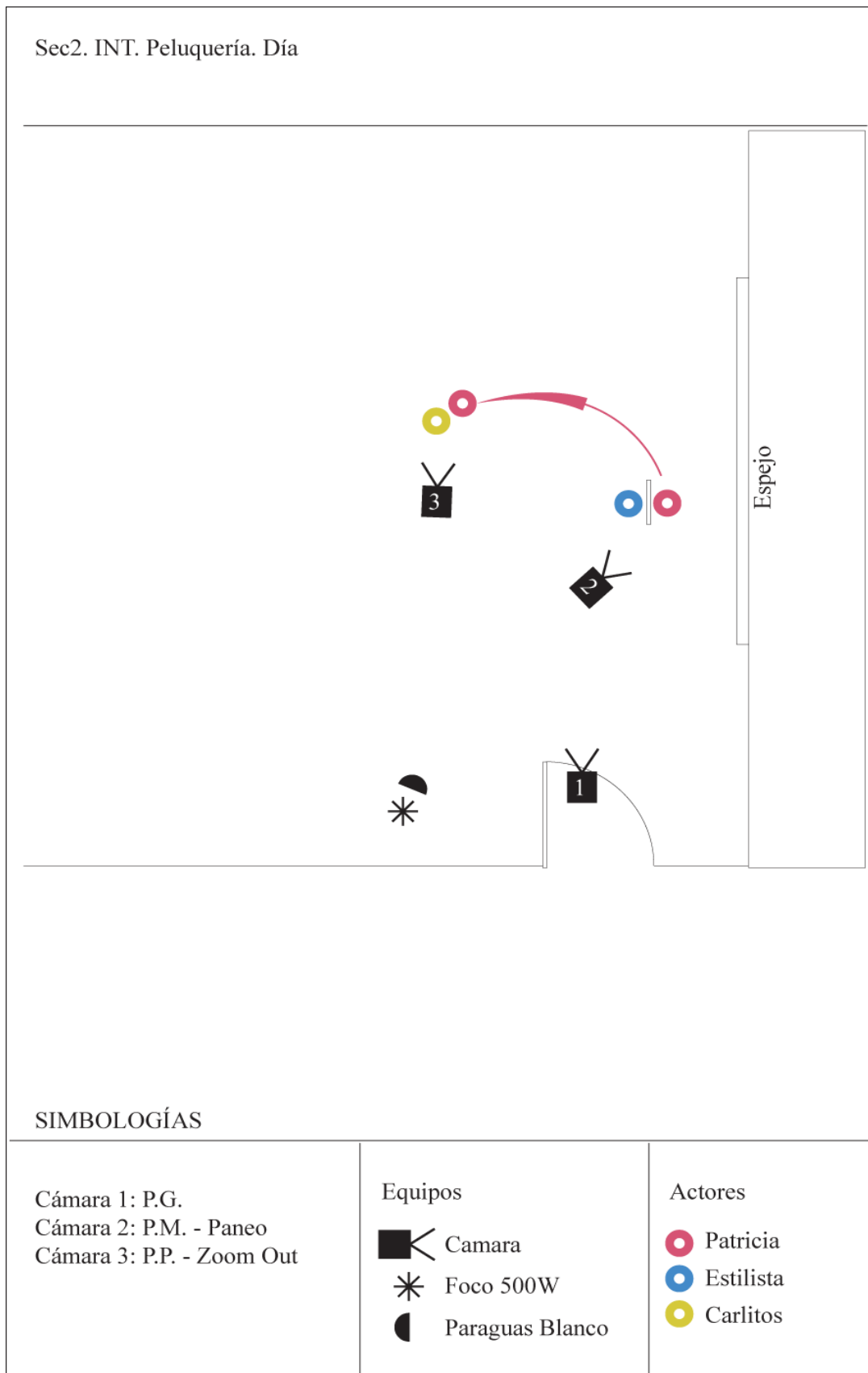


FIGURA 7-1: Diagrama de Secuencia2

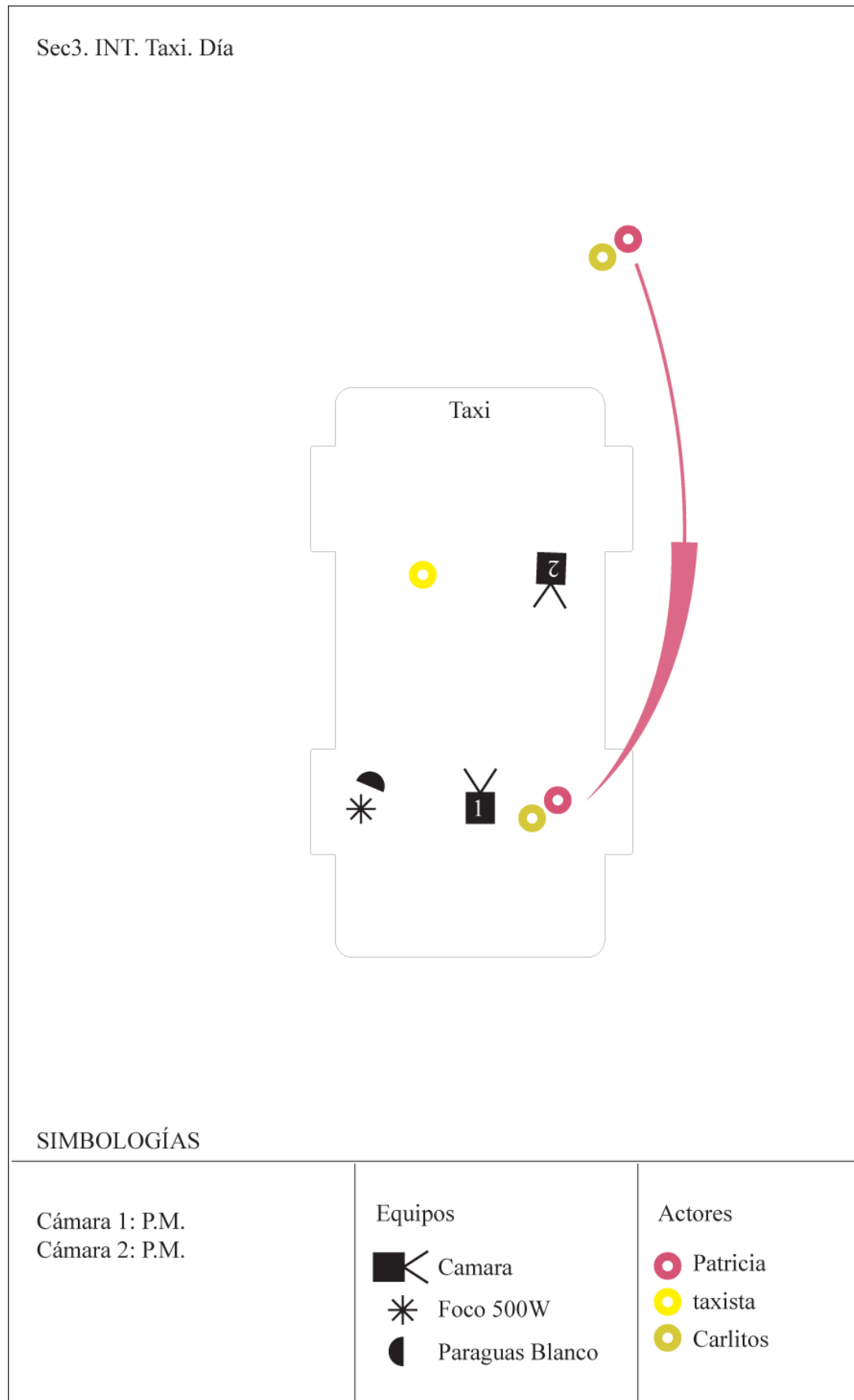


FIGURA 7-2: Diagrama de Secuencia 3

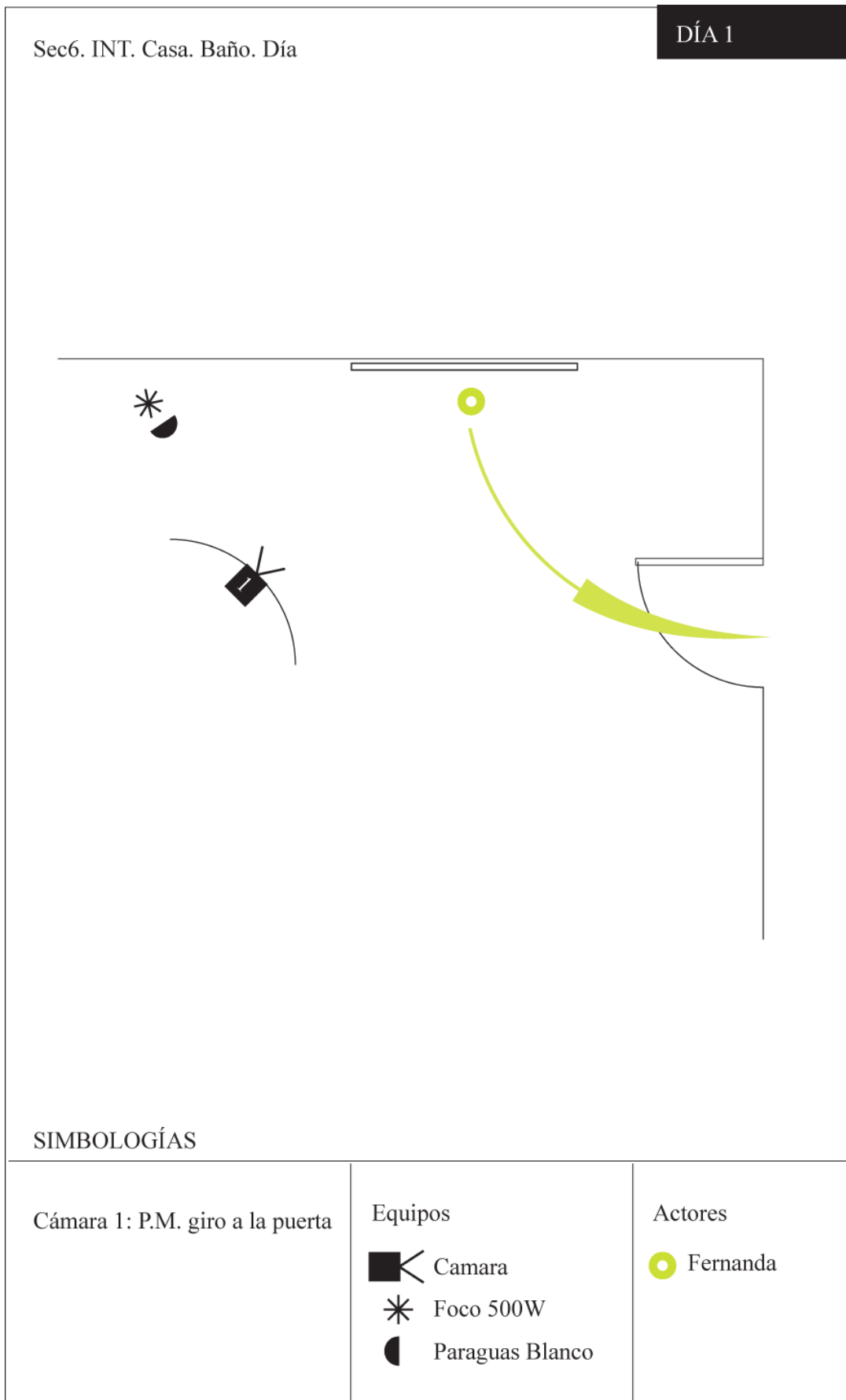


FIGURA 7-3: Diagrama de Secuencia 6



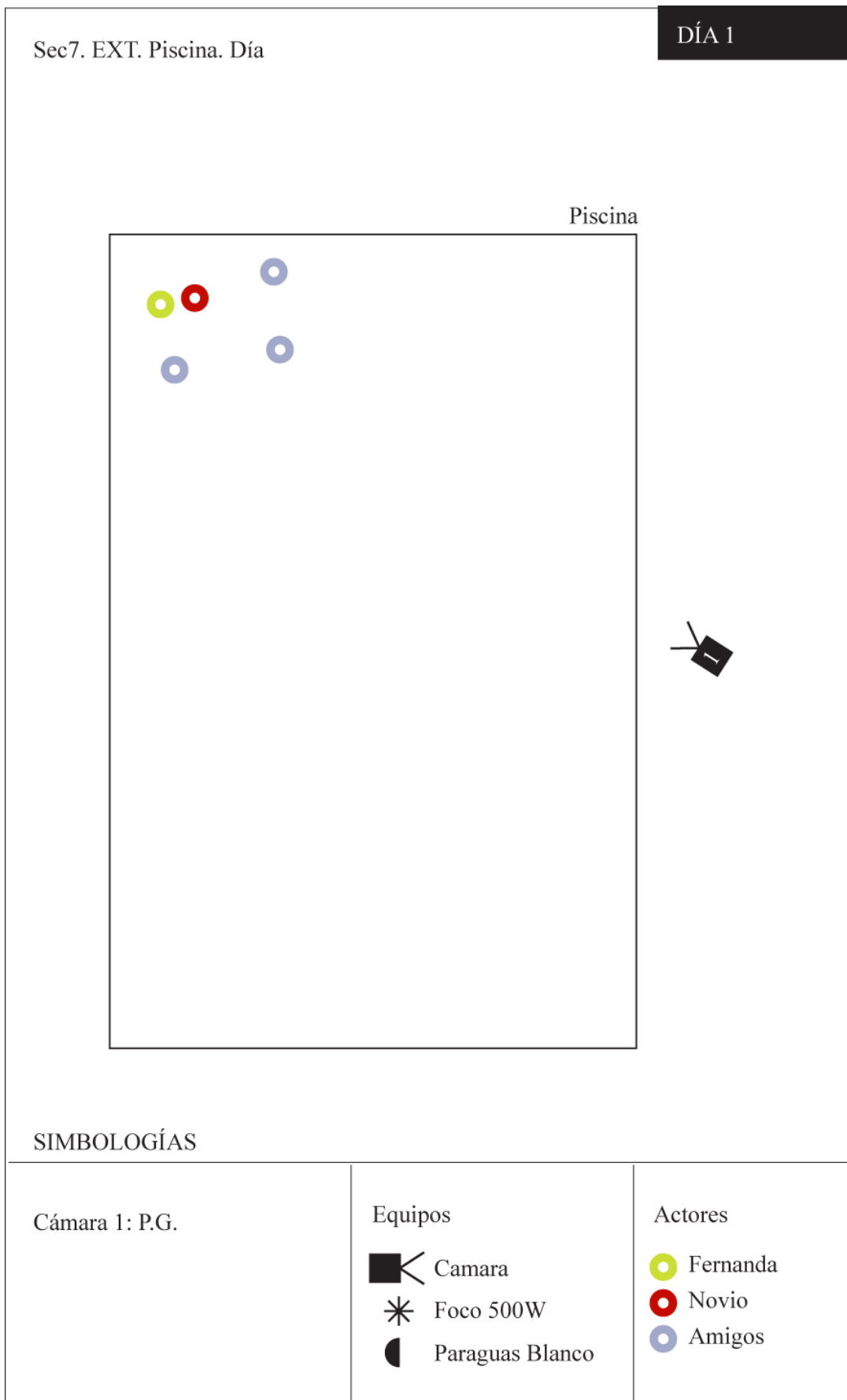


FIGURA 7-4: Diagrama de Secuencia 7

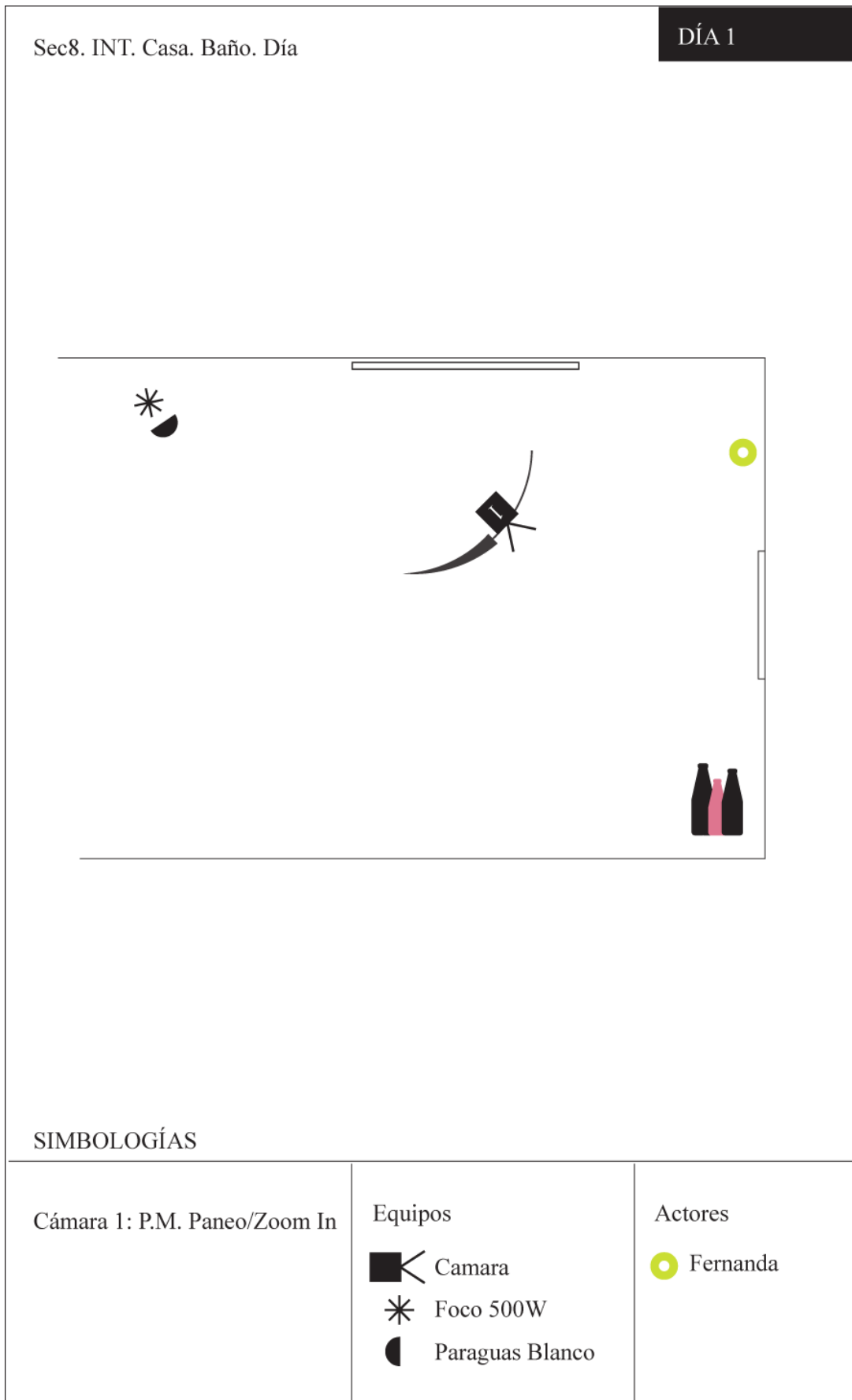


FIGURA 7-5: Diagrama de Secuencia 8

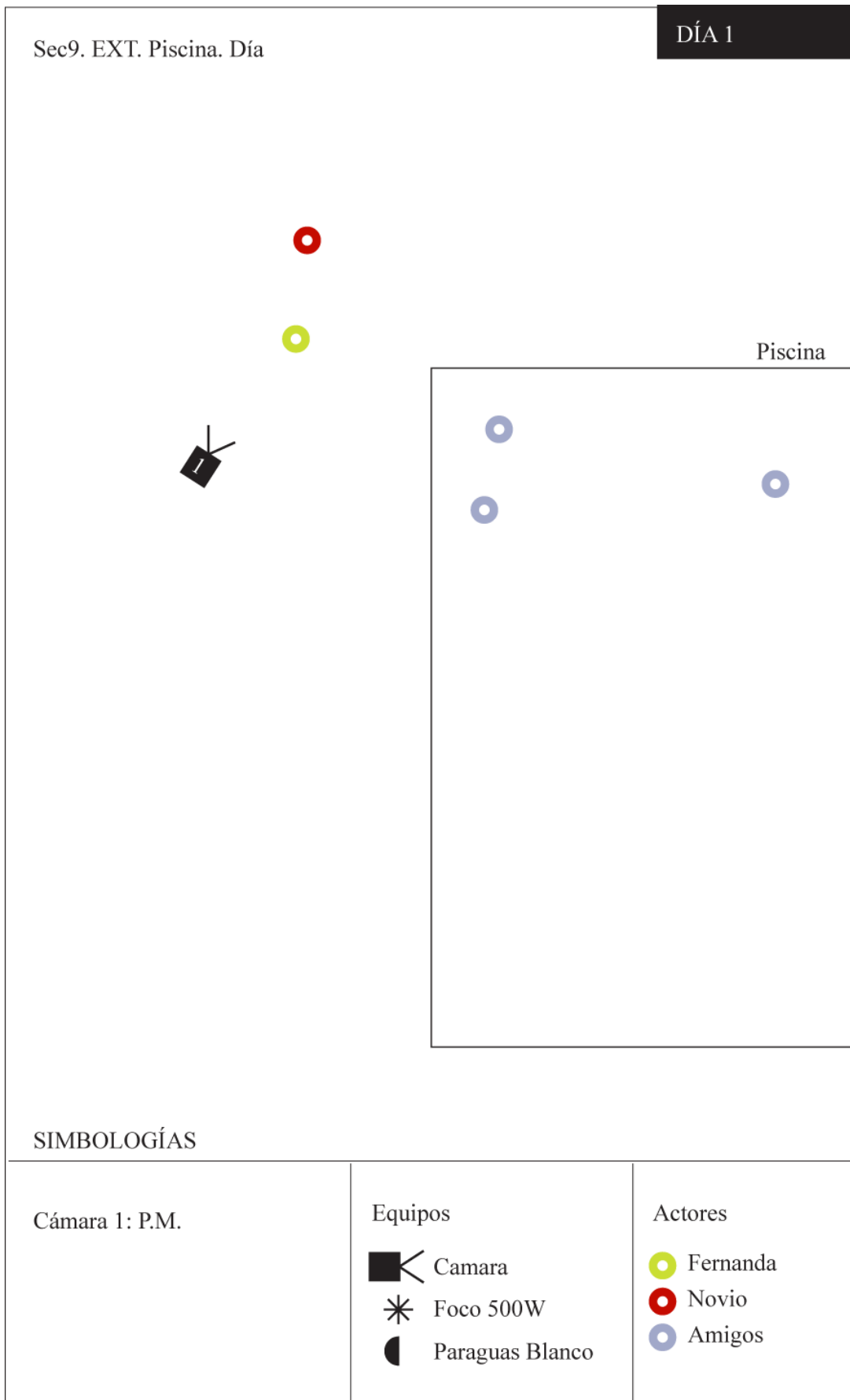


FIGURA 7-6: Diagrama de Secuencia 9

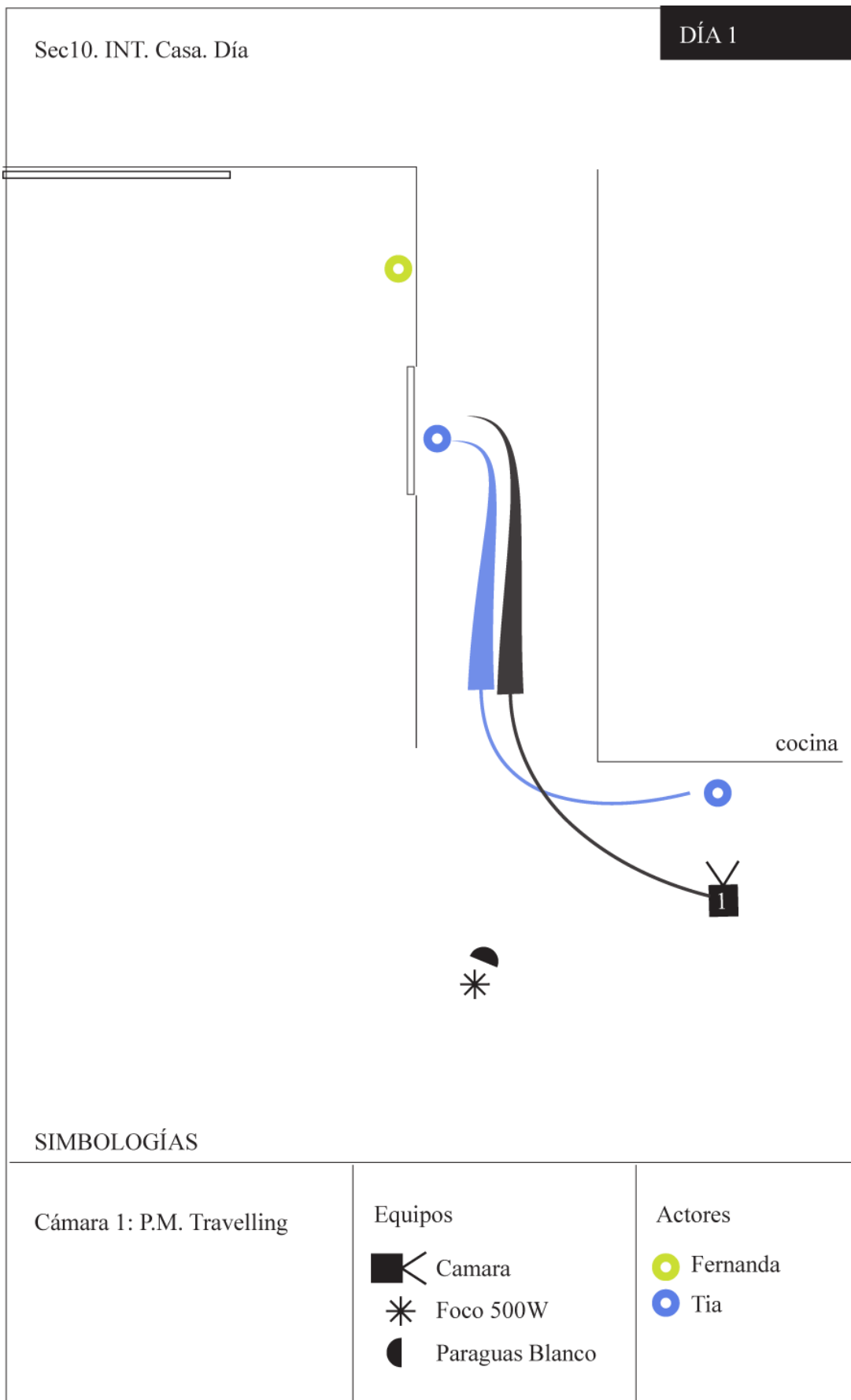


FIGURA 7-7: Diagrama de Secuencia 10

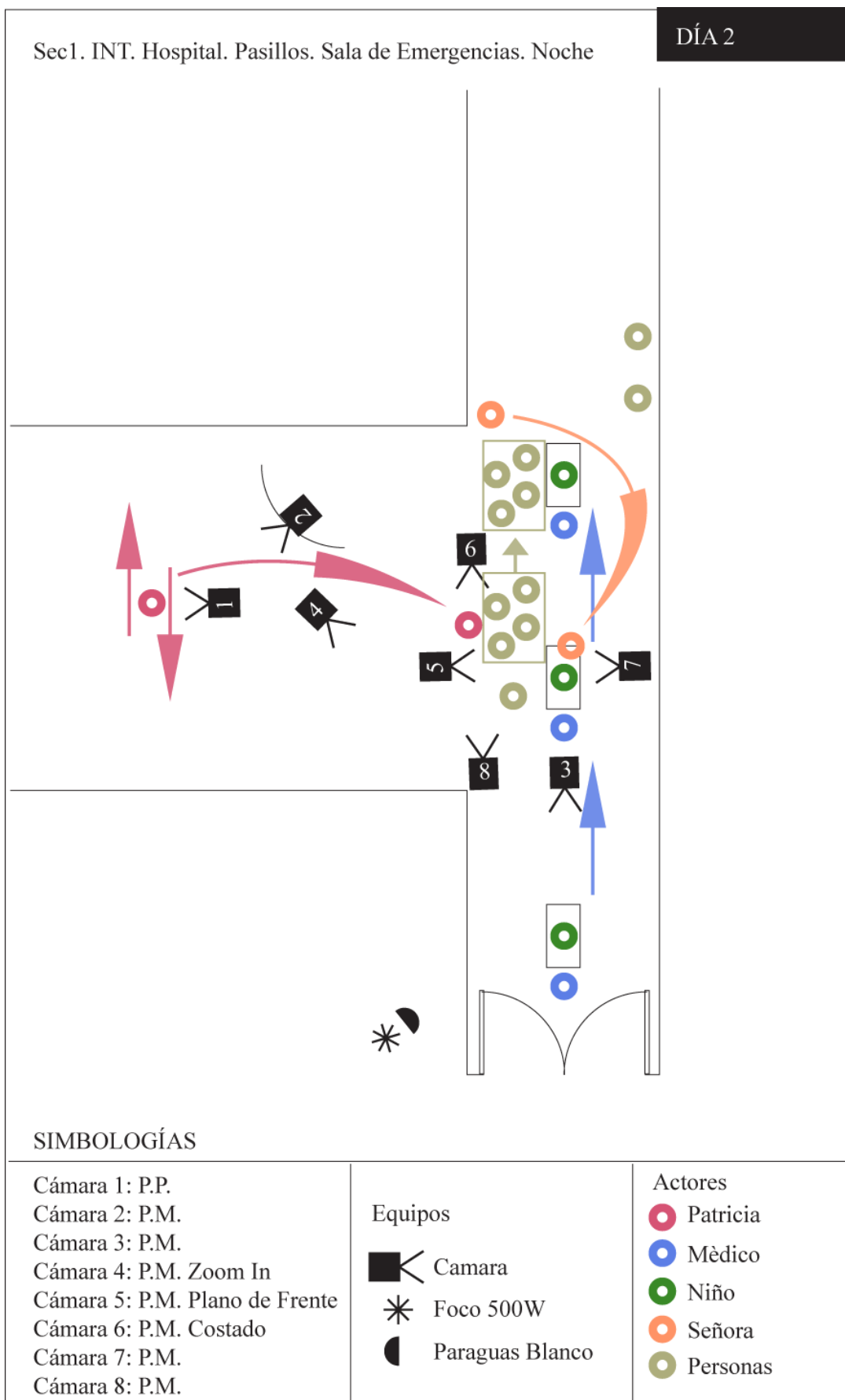


FIGURA 7-8: Diagrama de Secuencia 1

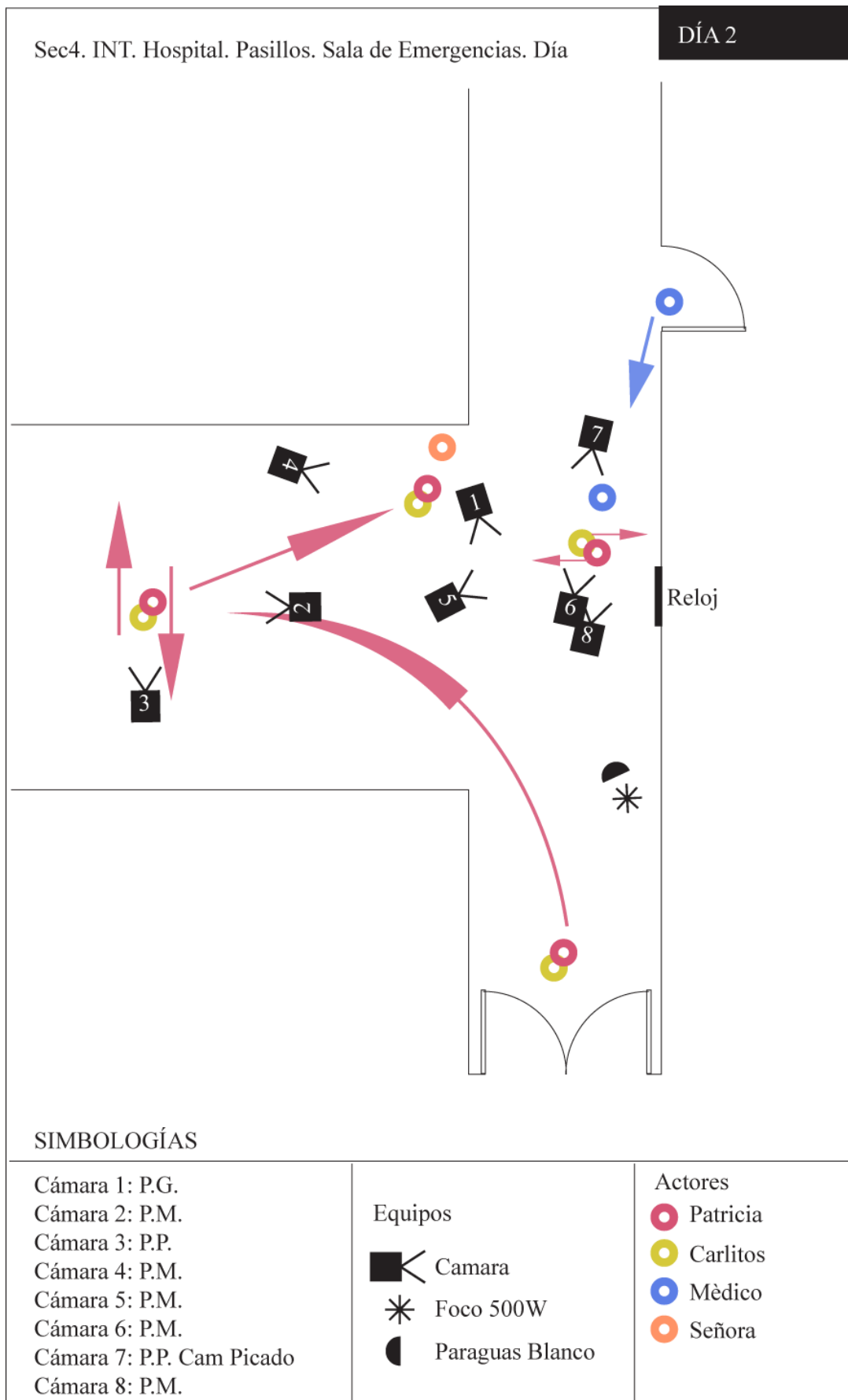


FIGURA 7-9: Diagrama de Secuencia 4

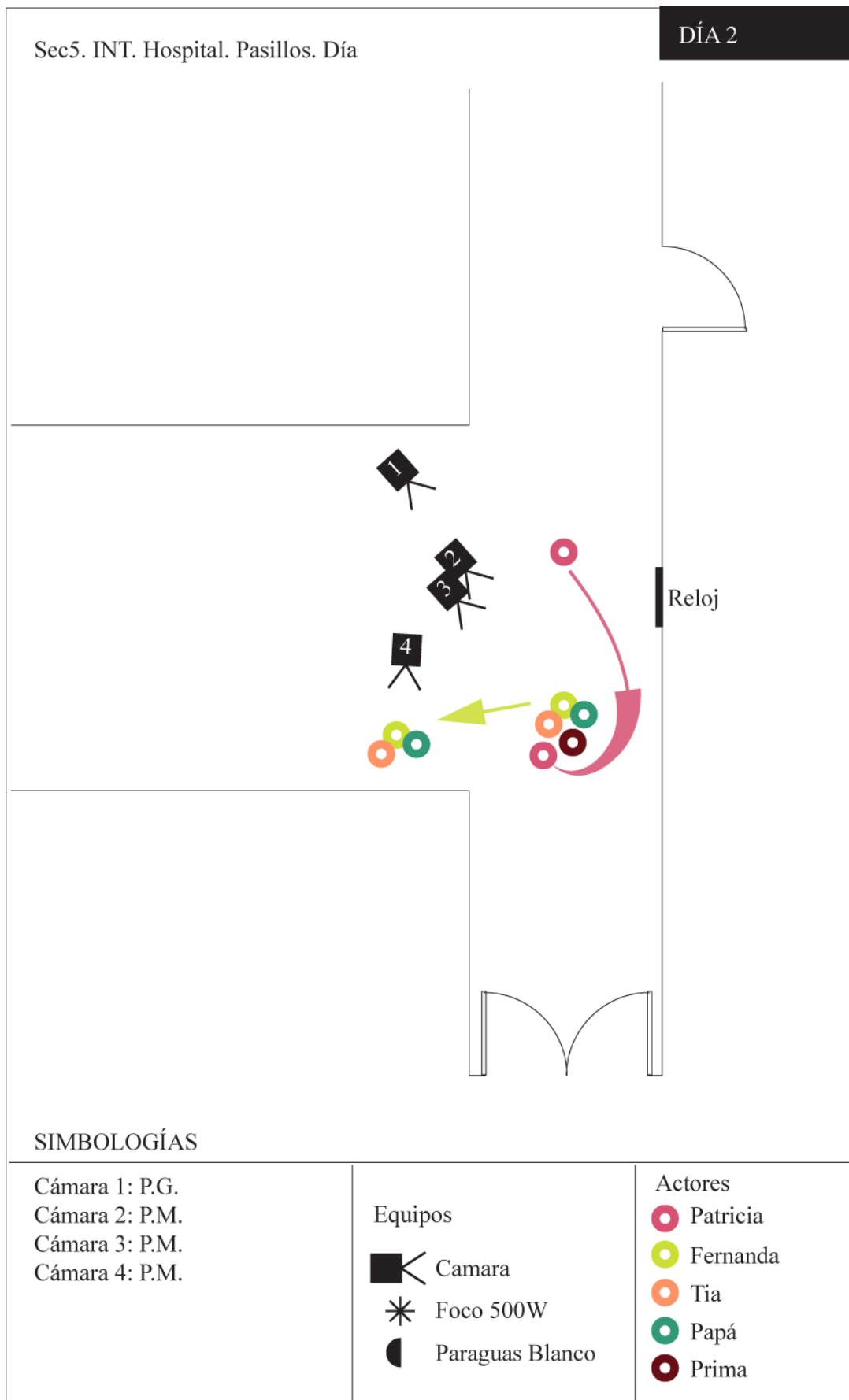


FIGURA 7-10: Diagrama de Secuencia 5

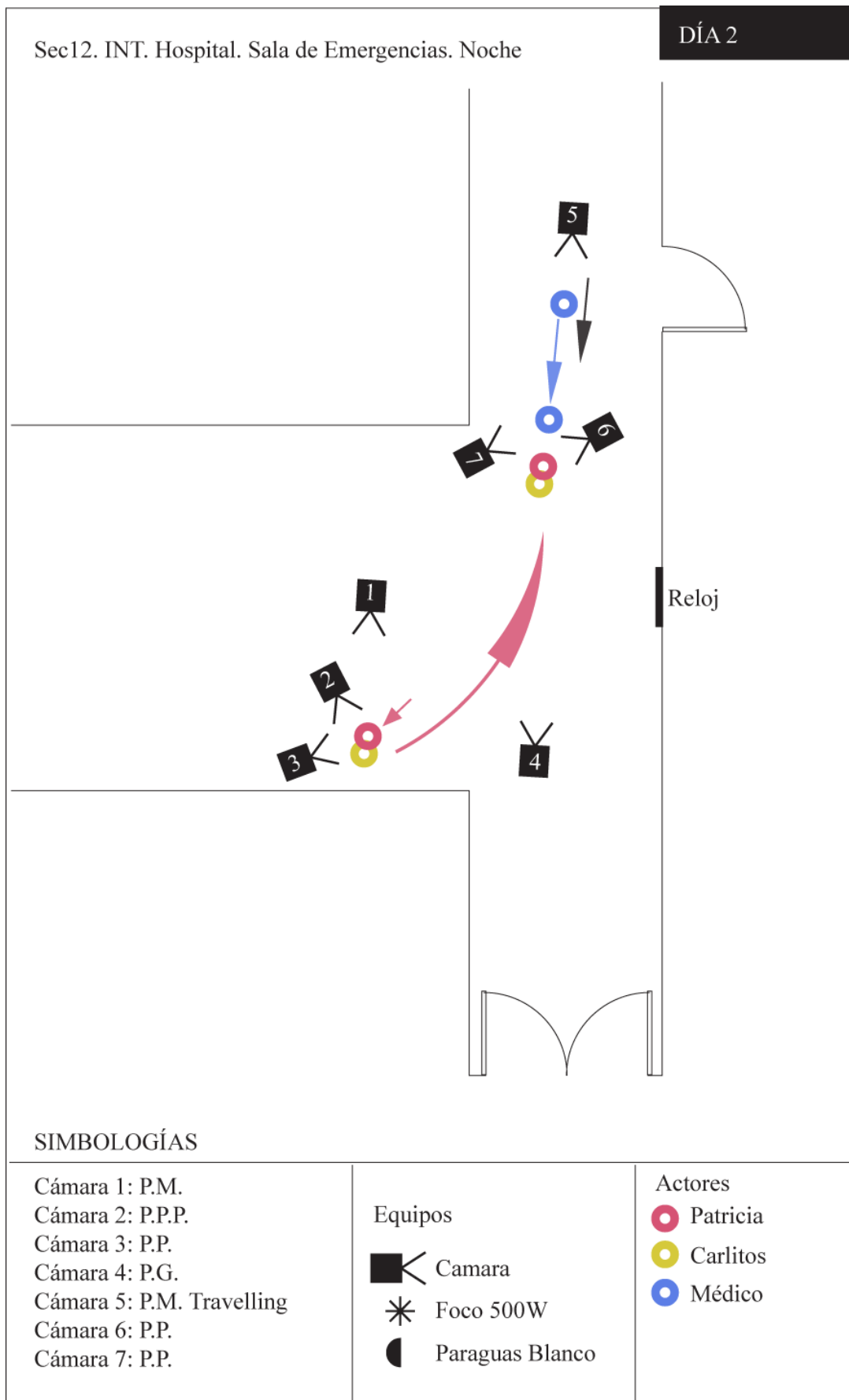


FIGURA 7-11: Diagrama de Secuencia 12



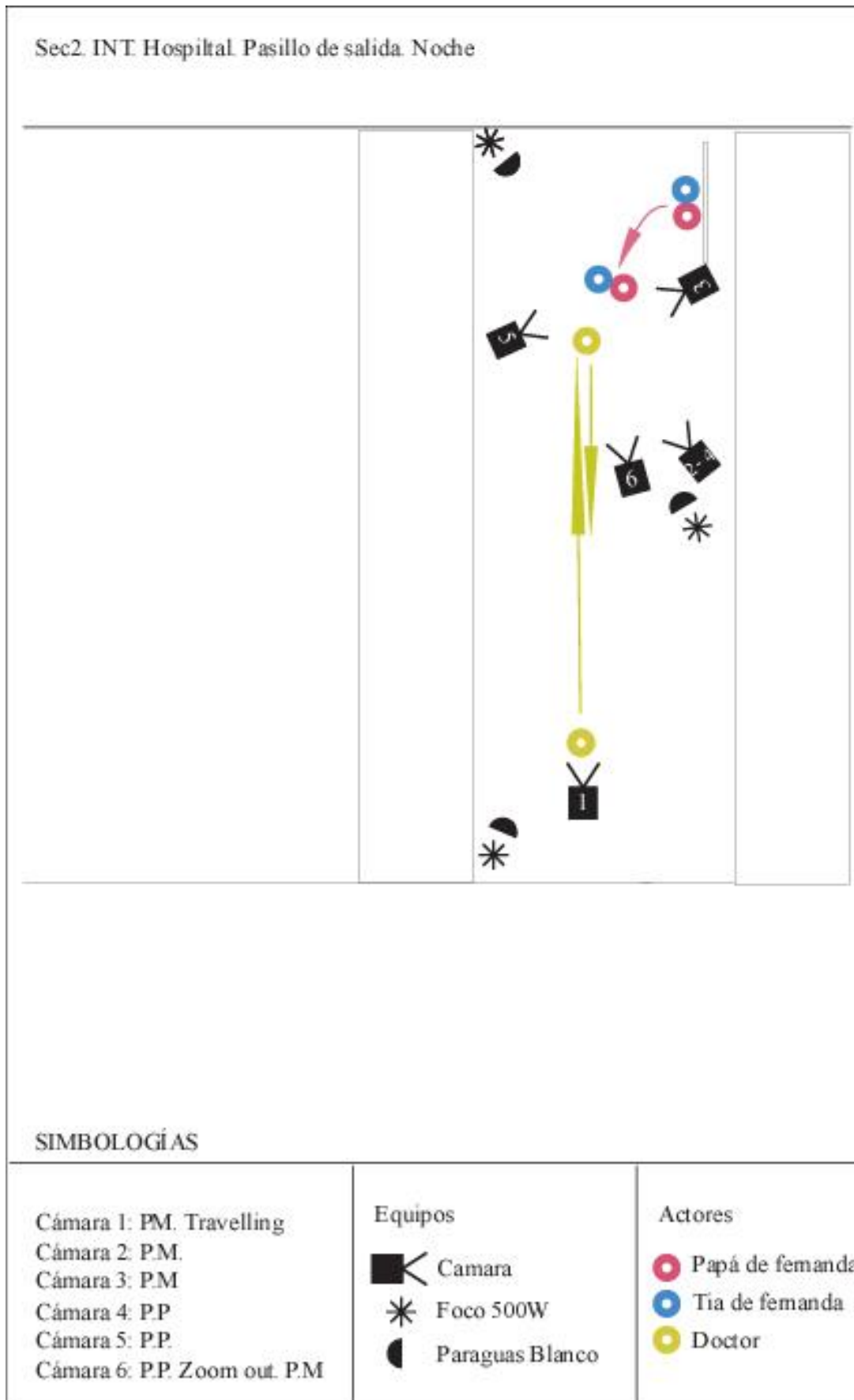


FIGURA 7-12: Diagrama de Secuencia 13

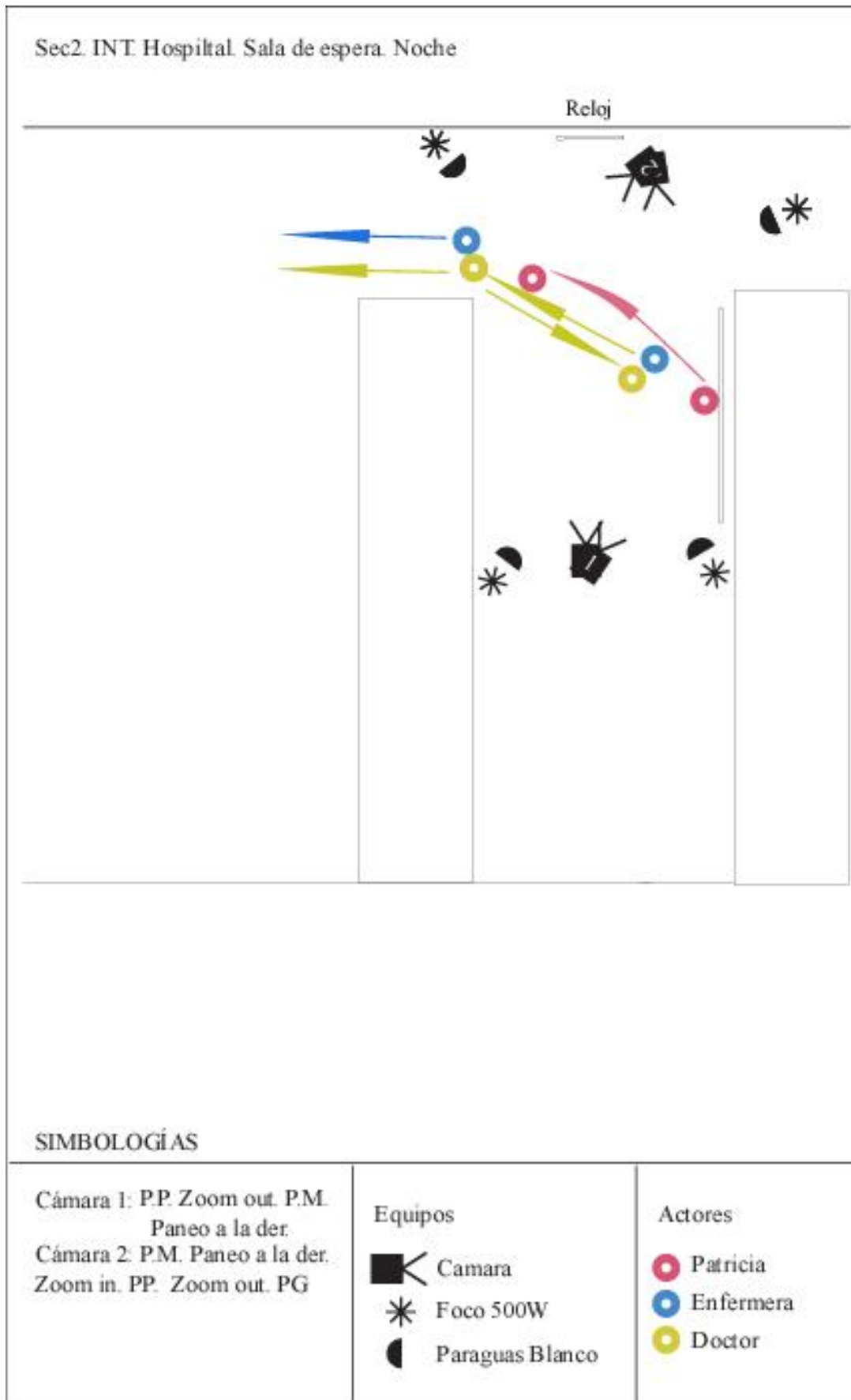


FIGURA 7-13: Diagrama de Secuencia 14

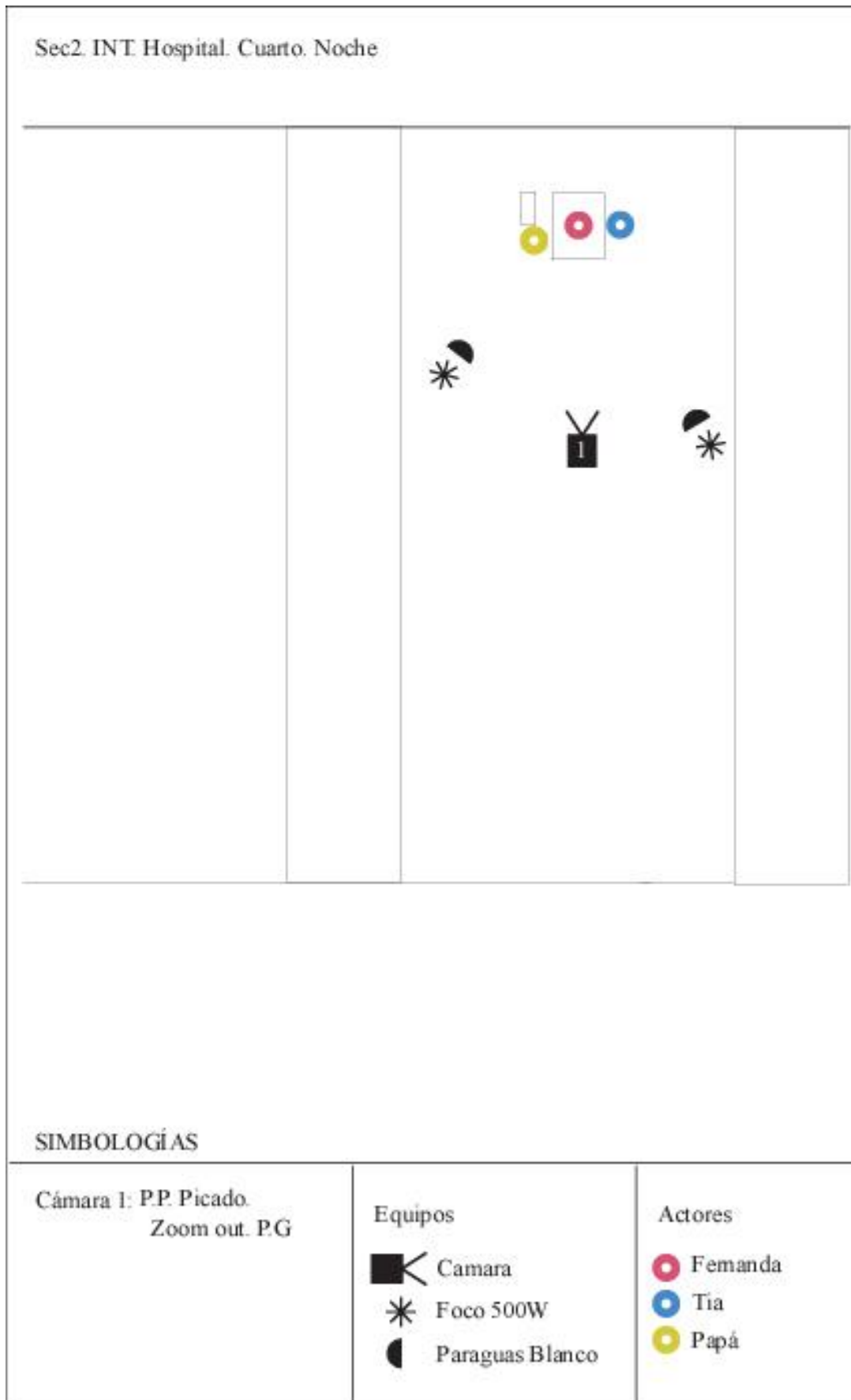


FIGURA 7-14: Diagrama de Secuencia 15

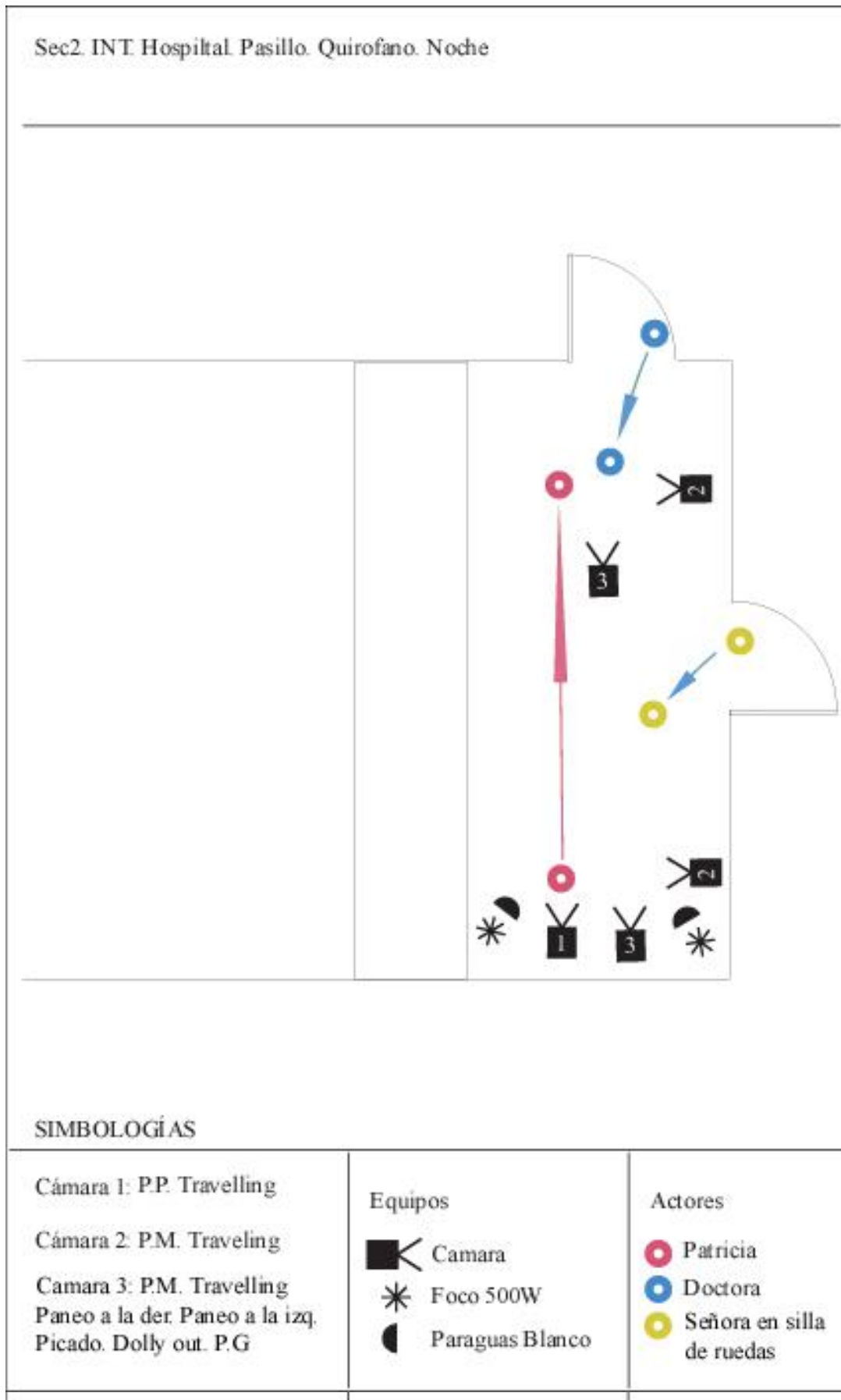


FIGURA 7-15: Diagrama de Secuencia 16



**BIBLIOGRAFÍA, VIDEOGRAFÍA**  
**Y ANEXOS**



## **BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- 1. Ley de Derechos y Amparo del paciente. Ley no. 77. Ro/ sup 626 de 3 de Febrero de 1995.**  
[www.dpsp.gov.ec/salud/Docs/baseslegales/once.pdf](http://www.dpsp.gov.ec/salud/Docs/baseslegales/once.pdf)  
[www.inec.gov.ec/web/guest/ecu\\_est/reg\\_adm/est\\_sal](http://www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/reg_adm/est_sal)
- 2. Estadísticas de Recursos y Actividades de Salud**  
[www.inec.gov.ec/web/guest/ecu\\_est/reg\\_adm/est\\_sal/rec\\_act\\_sal](http://www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/reg_adm/est_sal/rec_act_sal)
- 3. Situación en el área de la salud**  
[www.msp.gov.ec](http://www.msp.gov.ec)
- 4. Presupuesto anual de salud:**  
[www.msp.gov.ec/index.php?option=com\\_docman&task=doc](http://www.msp.gov.ec/index.php?option=com_docman&task=doc)
- 5. Fallas Médicas**  
[www.eltelegrafo.com/historia/notas](http://www.eltelegrafo.com/historia/notas)  
[www.telegrafo.com](http://www.telegrafo.com)  
[www.hoy.com.ec](http://www.hoy.com.ec)  
[www.radiolaprimerisima.com/noticias/alba](http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/alba)  
[www.asambleaconstituyente.gov.ec/documentos/educacion\\_superior\\_salud](http://www.asambleaconstituyente.gov.ec/documentos/educacion_superior_salud)
- 6. El Montaje del Director. (5 TOMOS). HUET, ANNE; LOISELEUX, JACQUES.**
- 7. ON OFF Revista para la Industria Audiovisual**  
[www.onoff.cl/aula-det.php?ida=84&idcat=15](http://www.onoff.cl/aula-det.php?ida=84&idcat=15)

## **VIDEOGRAFIA**

1. <http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html>
2. <http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/2007/03/guion-de-documental.html>
3. La paradoja de Hawking Documental de Horizontes Científicos de la BBC
4. SICKO. Director Michael Moore
5. El desastre de la Salud en Cuba para los cubanos, programa de televisión de María Elvira Live de la televisora América TeVe.

## **ANEXOS**

### **BANCO DE PREGUNTAS**

#### **Entrevista a la Sra. Patricia Cárdenas**

1. ¿Cómo se produjo la muerte de Carlitos?
2. ¿A qué clase de acciones legales se llegó, tienen ya un castigo los médicos causantes del fallecimiento de Carlitos por haber realizado una negligencia médica?
3. ¿Qué es lo que le dijeron en la corte suprema de justicia?
4. ¿Desde cuándo existe la fundación Carly?
5. ¿Cómo se pronunció la Junta de Beneficencia de Guayaquil, específicamente el Hospital Roberto Gilbert Elizalde con lo sucedido a su hijo?
6. ¿Pensó usted en algún momento que una simple sutura podría llevar a la muerte a su hijo?
7. ¿Cree usted que el caso será ganado en el exterior, por la junta iberoamericana de los derechos humanos?
8. ¿Qué es lo que se busca al realizar todos los miércoles plantones en los bajos del palacio de justicia?

• • •

#### **Entrevista al Dr. Luis Hidalgo. Director Técnico de La Maternidad**

1. ¿Desde qué año esta institución presta atención al público?
2. ¿Con cuántas camas cuentan?
3. ¿Con cuántos doctores cuentan?

4. ¿Cuál es la cifra promedio de personas atendidas diariamente en éste centro de salud?
5. ¿Están en capacidad de atender a toda la demanda?
6. ¿Cuáles son las principales necesidades que tiene la Maternidad?
7. ¿Qué recursos materiales y humanos se han incorporado recientemente a la Institución?
8. ¿Qué oportunidades tienen los médicos residentes, qué papel toman ellos dentro de la Institución?
9. ¿Quiénes son sus auspiciantes?
10. ¿Tienen algún sistema por el cual se manejen donaciones al hospital?
11. ¿Cuál es el apoyo que reciben del Gobierno?
12. ¿Con respecto a las nuevas leyes aplicadas a la Salud, como se vio afectada la Institución?
13. En una situación de emergencia, ¿Cuál es el procedimiento a seguir para ingresar a un paciente?
14. Tienen algún sistema que permita tener inmediatamente la historia clínica de un paciente.
15. ¿A qué beneficios tiene acceso un paciente de bajos recursos?
16. ¿Qué tan informada esta nuestra sociedad con respecto a los beneficios de ser atendida en ésta Institución?
17. Según su opinión personal que considera usted como necesario para que nuestra sociedad confíe y elija como primera opción un Hospital Publico.

• • •

### **Entrevista al Dr. Alfredo Palacio**

- ¿Cuál cree que es la situación actual de la salud en el país?
- ¿Es posible tener salud gratuita actualmente en nuestro país?
- ¿Cómo mejorar el sistema actual de salud?
- ¿Qué se debe hacer para mejorar?

• • •



**Entrevista al Ex Ministro de Salud Teofilo Lama**

¿Qué problema enfrenta un gobierno en la salud?

¿Qué proceso se necesita para una buena atención en la salud pública?

• • •

**Entrevista al Dr. Vladimir Roura. Jefe de área de emergencia H. Abel Gilbert**

¿Cuál es el problema de la salud pública en los hospitales?

¿Cree usted que ahora la gente preferirá ir a hospitales públicos y no a privados?

• • •

**Entrevista a la Dra. Gladys Navarrete. Administradora de Farmacia. Hospital Guayaquil**

¿Tienen suficiente abastecimiento de medicamentos?

• • •

**Entrevista al Dr. Pablo Bonilla. Jefe Guardia de Cirugía Hospital Guayaquil.**

¿Cuál es la jornada de trabajo de un interno o residente en el hospital?

• • •

**Entrevista al Abg. Lorgia Saveedra**

¿Por qué el rechazo hacia el servicio de salud pública?

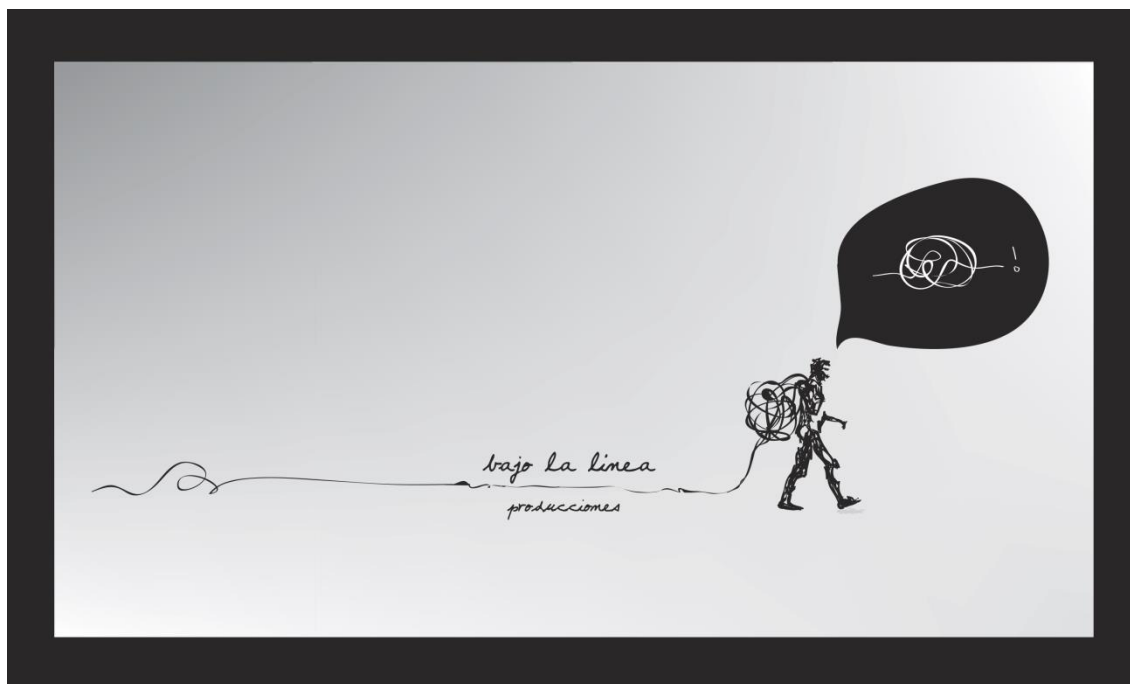
• • •

**Entrevista al Dr. René Astudillo. Fiscal 1 del Guayas**

¿Cómo se cataloga la negligencia médica?

**IMAGEN CORPORATIVA**

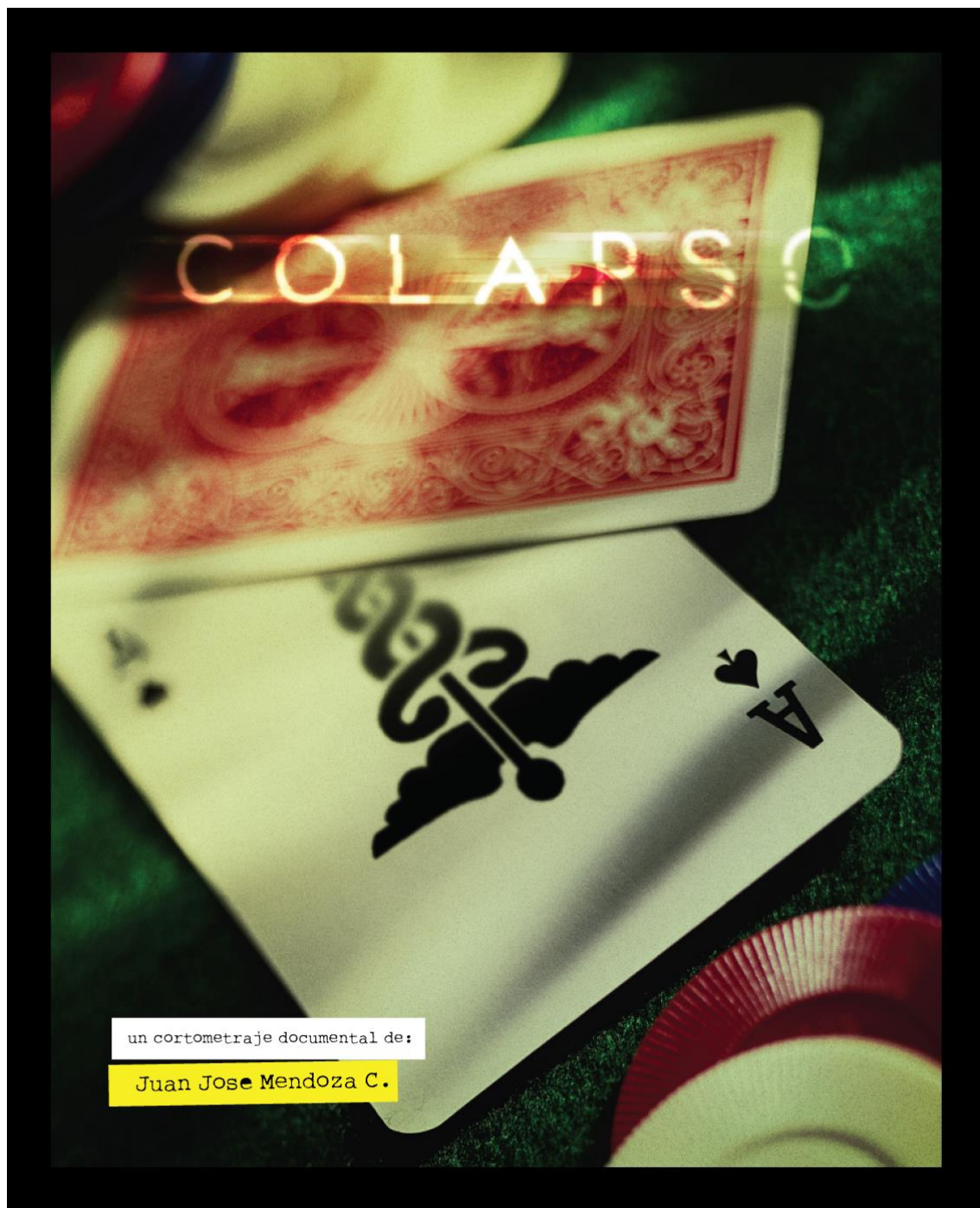
**LOGO**



PAPELERÍA



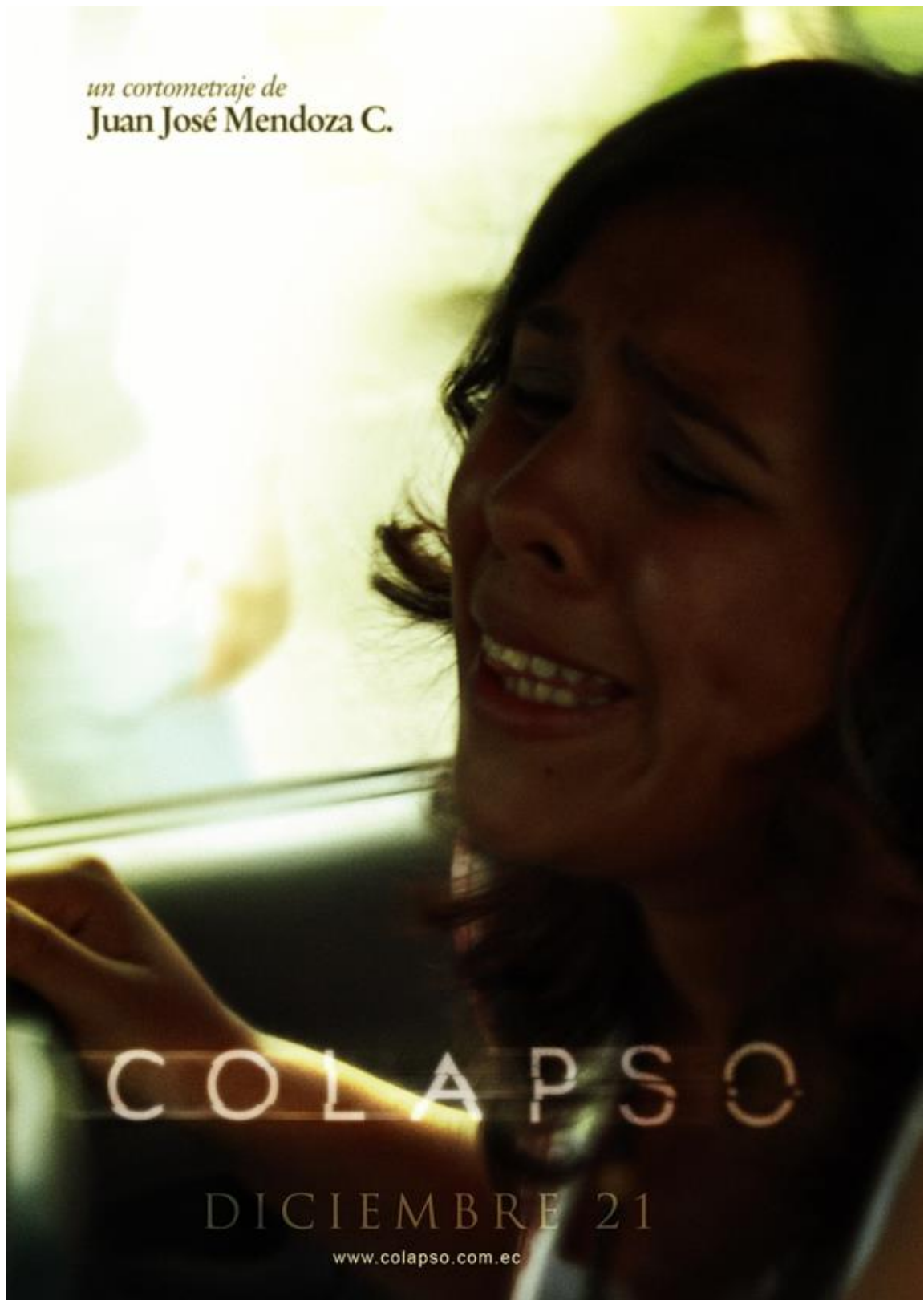
PORTADA



un cortometraje documental de:

Juan Jose Mendoza C.

**POSTER**



CAJA DE DVD CERRADA



**CAJA DE DVD ABIERTA**



**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



Fotografía1: Interior de Taxi



Fotografía: Carlitos parte trasera del Taxi





Fotografía: Maquillaje de Actores

## **GLOSARIO**

### **Guión Literario Dramatizados.**

Aquí se describe el guión literario del documental que servirá de base para la realización del Storyboard del mismo.

### **Guión Técnico Dramatizados.**

Aquí se ofrece todas las indicaciones necesarias para poder realizar el proyecto, se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, play-back, efectos especiales, iluminación, etc.

### **Storyboard.**

Se muestra la secuencia de imágenes que servirá de base gráfica para la ejecución del Documental.

### **Casting**

Detalla el proceso de selección de actores, todos los candidatos interpretaron un papel propuesto por el Director de casting y así elegir los intérpretes más apropiados.