

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



**PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN
TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y
PUBLICITARIO**

**TEMA
MULTIMEDIA Y WEB SITE
“VIRTUAL CULTURES”**

MANUAL DE MEMORIA DE DISEÑO

**AUTOR
JHONNY XAVIER MADRID CEPEDA
CRISTHIAN ROBERTO CRUZ PALACIOS
WILLIAM ANIBAL BERNITTA MENDEZ**

**DIRECTOR
ANL. ALEX ESPINOZA CARDENAS**

**AÑO
2002 - 2003**

AGRADECIMIENTO.

Agradecemos a Dios por la sabiduría adquirida; a nuestras madres por su infinito amor y sabiduría , a nuestros padres por su paciencia y por habernos enseñado el camino correcto a seguir, y por que ambos ayudaron a cumplir todos nuestros sueños de superación, forjándonos en la eterna enseñanza de vivir.
A nuestros verdaderos amigos que nos impulsaron de alguna u otra forma a seguir en la eterna lucha de la vida y recordar siempre que un resbalón no es el final de la batalla, sino el principio de una guerra llama existencia.

Un especial agradecimiento a:

Ma. Isabel y Matilde por acolitarnos muchas cosas.

Al Anl. Alex Espinoza, por su paciencia.

A la Anl. Ruth Matovello, por esa oportunidad,
gracias por cuidar de nuestra economía.

DEDICATORIA

A los grandes genios del arte quienes con sus diversas ideologías plasmaron sentimientos, dolor, alegría dentro de sus máximas creaciones.

A aquellas personas que se desaniman por las dificultades y se sienten tristes y desoladas a que no se rindan sin antes haberlo intentado, porque el camino es largo y los obstáculos son muchos....

DECLARACIÓN EXPRESA.

La responsabilidad por los hechos , ideas y doctrinas expuestas en esta tesis de grado nos corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma al PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación) de la “Escuela Superior Politécnica del Litoral”.
(Reglamento de Exámenes y Títulos Profesionales de la ESPOL).

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke on the right side.

Anl. Alex Alex Espinoza.
Director de Tesis.

AUTORES DE TESIS



Jhonny Madrid.



Cristhian Cruz.



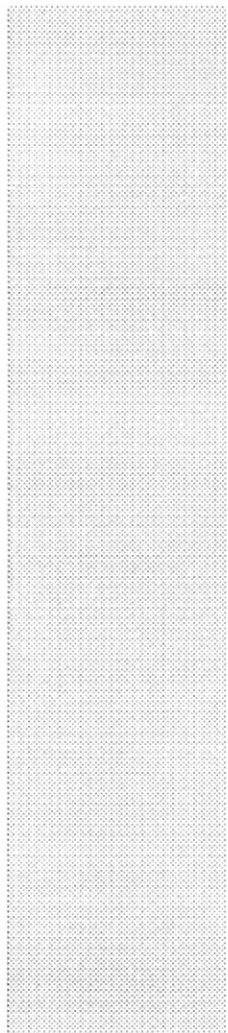
William Bernitta.

TABLA GENERAL DE CONTENIDOS

1. GENERALIDADES.....	PAG. 1
1.1 OBJETIVOS DEL MANUAL.....	1
1.2 ANTECEDENTES.....	1
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ACTUAL.....	1
2.2 PROBLEMAS (CAUSA Y EFECTOS).....	1
3. SOLUCIONES Y BENEFICIOS.....	1
4. ESTANDARIZACIÓN Y FORMATIVOS.....	1
4.1.1 ESTANDARIZACIÓN DE FORMATOS EN EL CD-ROM.....	1
4.1.2 ESTANDARIZACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS VIRTUAL CULTURES.....	2
4.1.3. DIAGRAMA JERÁRQUICO.....	6
4.1.4 DISEÑO DE ENTRADAS Y SALIDAS DEL CD-ROM.....	7
4.2. ESTÁNDARES DEL WEB SITE.....	20
4.2.1 ESTÁNDARES DE CÓDIGO.....	20
4.2.2 ESTANDARES DE FORMATO DE PANTALLA.....	21
4.2.3 ESTÁNDARES DE BANNERS.....	22
4.2.4 FORMATOS DE COLORES.....	23
4.2.5 FORMATOS TIPOGRAFÍA.....	24
4.2.6 FORMATOS USADOS EN LAS FOTOGRAFÍAS.....	25
5. ESTRUCTURA DEL SITE.....	1
5.1 MENÚ PRINCIPAL.....	1
6. DISEÑO DE PANTALLAS.....	1
6.1 PANTALLA PRINCIPAL.....	1
6.1.1 PANTALLA CUADRO CRONOLÓGICO DE LA COSTA ECUATORIANA.....	2
6.1.2 PANTALLA CULTURA ATACAMES.....	3
6.1.3 PANTALLA CULTURA JAMA COAQUE.....	4
6.1.4 PANTALLA CULTURA MILAGRO QUEVEDO.....	5
6.1.5 PANTALLA CULTURA MANTEÑO HUANCABILCA.....	6
6.1.6 PANTALLA CULTURA BAHIA.....	7
6.1.7 PANTALLA CULTURA JAMA COAQUE.....	8
6.1.8 PANTALLA CULTURA JAMBELI.....	9

6.1.9 PANTALLA FASE GUAYAQUIL.....	PAG.	10
6.1.10 PANTALLA CULTURA GUANGALA.....		11
6.1.11 PANTALLA CULTURA LA TOLITA.....		12
6.1.12 PANTALLA CULTURA DAULE TEJAR.....		13
6.1.13 PANTALLA CULTURA CHORRERA.....		14
6.1.14 PANTALLA CULTURA MACHALILLA.....		15
6.1.15 PANTALLA CULTURA VALDIVIA.....		16
6.1.16 PANTALLA CULTURA VEGAS.....		17
6.1.17 PANTALLA EXCAVACIONES REAL ALTO		18
6.1.18 PANTALLA EXCAVACIONES VALDIVIA		19
6.1.19 PANTALLA EXCAVACIONES LOMA ALTA		20
6.1.20 PANTALLA EXCAVACIONES SALANGO		21
6.1.21 PANTALLA EXCAVACIÓN SAN LORENZO DEL MATE.....		22
6.1.22 PANTALLA EXCAVACIONES SAN ISIDRO.....		23
6.1.23 PANTALLA NUEVOS HALLAZGOS CONCEPCIÓN ANTIGUA.....		24
6.1.24 PANTALLA DETALLE NUEVAS TEORÍAS.....		25
6.1.25 PANTALLA DETALLE INVESTIGACIONES EN CURSO.....		26
6.1.26 PANTALLA DETALLE PUBLICACIONES.....		27
6.1.27 PANTALLA APORTES.....		28
6.1.28 PANTALLA APORTES.....		29
6.1.29 PANTALLA APORTES.....		30
6.1.30 PANTALLA MUSEO VIRTUAL		31
6.1.31 PANTALLA MUSEO REAL ALTO.....		32
6.1.32 PANTALLA MUSEO MUNICIPAL.....		33
6.1.33 PANTALLA MUSEO MUNICIPAL.....		34
6.1.34 PANTALLA MUSEO BANCO DEL PACÍFICO		35
6.1.35 PANTALLA MUSEO BANCO DE PACÍFICO.....		36
6.1.36 PANTALLA CULTURAS EN LA RED		37
6.1.37 PANTALLA FOROS		38

6.1.39 PANTALLA NUEVOS USUARIOS (REGISTROS).....	PAG. 39
6.1.40 PANTALLA DONACIONES.....	40
6.1.41 PANTALLA INGRESO DE USUARIOS.....	41
6.1.42 PANTALLA WALPAPER.....	42
6.2 PANTALLA FASE VALDIVIA I.....	43
6.2.1 PANTALLA FASE VALDIVIA II – III.....	44
6.2.2 PANTALLA FASE VALDIVIA IV – VII.....	45
6.2.3 PANTALLA FASE VALDIVIA VIII.....	46
6.2.4 PANTALLA CERÁMICA CLASES Y USOS.....	47
6.2.5 PANTALLA EVOLUCIÓN DE LA FORMA DE LA CERÁMICA.....	48
6.2.6 PANTALLA GALERÍA.....	49
6.2.7 PANTALLA GALERÍA.....	50
6.2.8 PANTALLA ESTATUILLAS.....	51
6.2.9 PANTALLA ESTATUILLAS.....	52
6.2.10 PANTALLA GALERÍA.....	53
6.2.11 PANTALLA GALERÍA.....	54
6.2.12 PANTALLA EMBARCACIONES.....	55
6.2.13 PANTALLA EL MULLU.....	56
6.2.14 PANTALLA EL MULLU.....	57
6.2.15 PANTALLA PESCA.....	58
6.2.16 PANTALLA AGRICULTURA.....	59
6.2.17 PANTALLA CAZA.....	60
6.2.18 PANTALLA MITOS Y TRADICIONES.....	61
7. SEGURIDADES DEL SISTEMA.....	1
7.1 SEGURIDADES EN LOS DOCUMENTOS.....	1
8. JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO.....	1
8.1 ANÁLISIS CROMÁTICO.....	2
8.2 ANÁLISIS TIPOGRÁFICO.....	3
8.3 ESTRUCTURAL.....	4



CAPÍTULO 1.

GENERALIDADES

Elaborado por
CARMEN
PÉREZ

1. GENERALIDADES

1.1 OBJETIVOS DEL MANUAL

Este manual, permitirá a los responsables del web site VIRTUAL CULTURES.

- Conocer la estructura jerárquica del sitio.
- Conocer la estructura del site
- Entender los estándares utilizados a nivel de diseño, para en el futuro realizar posibles readecuaciones

El proyecto también consta con un CD multimedia interactivo, el cual permite interactuar a los usuarios y poder tener acceso a un pequeño avance de lo que encontrará más en detalle e información en continua actualización en el sitio web.

¿Quién puede utilizar este manual?

Este manual ha sido diseñado para ser un soporte para el mantenimiento del sitio web. Entre las personas que tendrán las responsabilidades de realizar estas tareas se encuentran:

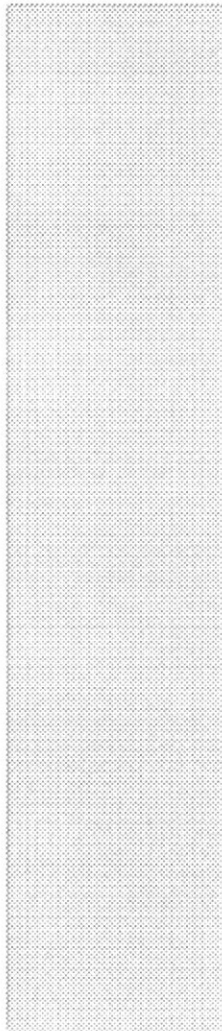
- Diseñadores Gráficos y personal con conocimientos de Páginas Web.
- Web Master
- Analistas de Sistemas
- Personal con conocimiento de Análisis y / o Programación.

¿ A quién va dirigido este manual?

Este manual esta dirigido a todo aquel que desea conocer sobre las investigaciones y datos reales de la historia a nivel antropológico y arqueológico de las culturas de la costa ecuatoriana.

1.2 ANTECEDENTES.

El proyecto Virtual Cultures fue concebido por el Sr. Anl. Alex Espinoza, como proyecto de Investigación para ser presentado en el “Bitworld”, evento internacional y que por primera vez se llevó a cabo en nuestro país; este proyecto contó con asesorías, en la rama de la arqueología y afines, para poder desarrollarse correctamente y que la información que se expusiera fuese totalmente veraz.



CAPÍTULO 2.

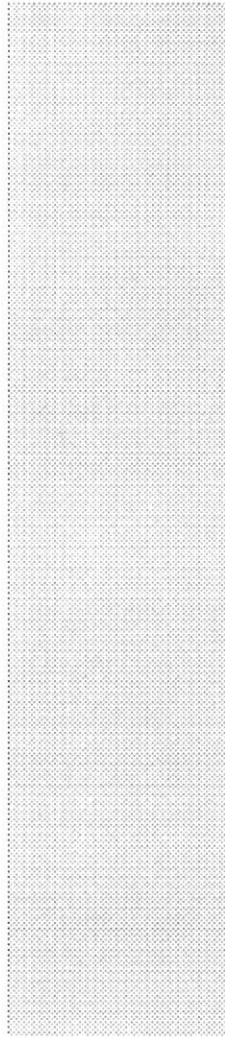
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ACTUAL

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ACTUAL

2.2 PROBLEMAS (CAUSA Y EFECTOS)

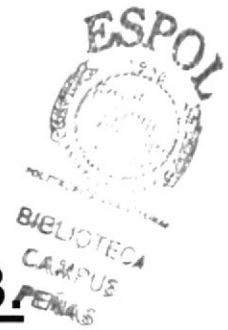
Las siguiente razones por el cual el proyecto “VIRTUALCULTURES” es actualmente una opción a nivel investigativo es acertada para aquellas personas interesadas en conocer sobre los avances en esta temática, es:

CAUSAS	EFECTOS:
La información no esta actualizada con respecto a los nuevos descubrimientos de las culturas de la Costa Ecuatoriana	Parte de la información que con la que se nos ha formado actualmente ha sido alterada y ahora carece de veracidad.
Falta de difusión de las nuevas teorías y hallazgos investigativos.	Desconocimiento general de las personas con respecto a esta problemática.
Los medios de información carecen de atractivo, debido a la forma en que siempre se presentan datos	Hay un desinterés general en conocer los datos veraces y actualizados.



CAPÍTULO 3

SOLUCIONES Y BENEFICIOS



3. SOLUCIONES Y BENEFICIOS

Después de haber realizado los respectivos análisis del Proyecto, hemos considerado que la solución para el problemas es:

- La elaboración de un MULTIMEDIA INTERACTIVO (introdutorio).
- La elaboración de un Web Site, en continua actualización, que posea las siguientes partes:

1.- CRONOLOGÍA: Breve descripción de los periodos, características y culturas respectivamente.

2.- CULTURAS ANCESTRALES: Aquí encontraremos 4 opciones las cuales corresponden a los periodos históricos de las culturas de la costa específicamente.

A.- INTEGRACIÓN: Aquí poseemos una descripción histórica de las culturas que pertenecieron a dicho periodo.

B.- DESARROLLO REGIONAL: Igualmente una breve descripción de cada cultura perteneciente a dicho periodo.

C.- FORMATIVO: De la misma manera, descripción de cada cultura perteneciente al periodo formativo.

D.- PRECERÁMICO: Descripción de las culturas de este periodo.

3.- NUEVOS HALLAZGOS: Investigación relacionada al tema y la oportunidad de aportar información real, para aquellos investigadores del tema, sobre las cultura Ecuatorianas.

4.- MUSEO VIRTUAL: Esta sección encontraremos paneos de 360 grados de los Museos con mayor información sobre el tema (Museo del Bco. Del Pacífico, Museo Real Alto y Museo Municipal).

5.- CULTURAS EN LA RED: Enlaces que conectan a otras paginas web que tratan y desarrollan la misma temática.

6.- CONTACTO: Información técnica del web y también cuenta con la oportunidad de registrarse al site para poder realizar sus aportes a nivel científico además de poder bajar interesantes Wallpapers



CAPÍTULO 4.

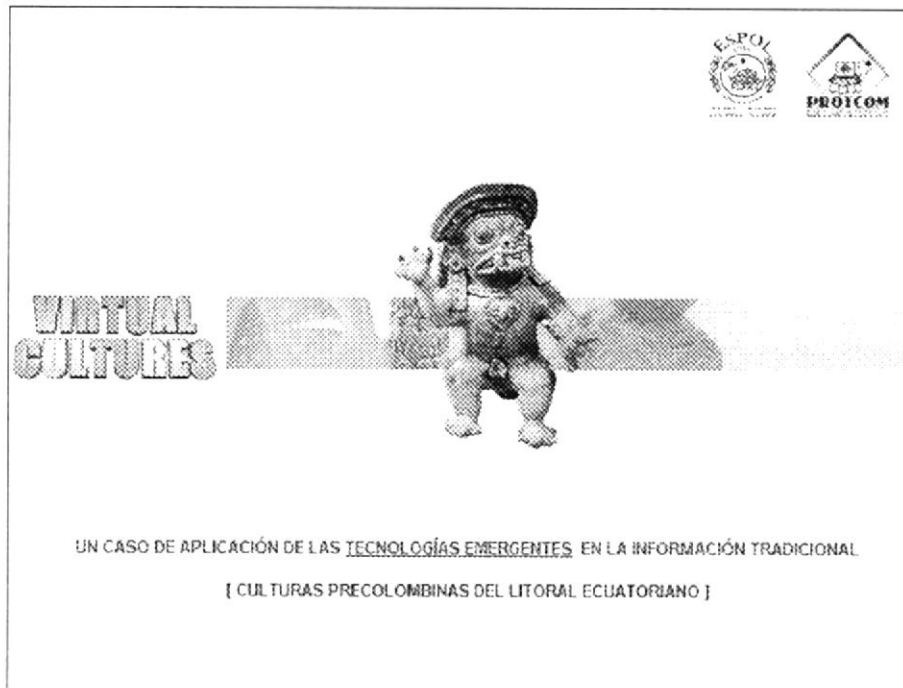
ESTANDARIZACIÓN Y FORMATIVOS

4. ESTANDARIZACIÓN Y FORMATIVOS

Ya que nuestro proyecto consta de un CD-ROM y un web site, explicaremos individualmente cada uno a continuación:

4.1.1 ESTANDARIZACIÓN DE FORMATOS EN EL CD-ROM.

Para lograr una referencia rápida y búsqueda fácil, recomendamos utilizar la siguiente pauta iconográfica.



Por ser tan pocos los iconos de navegación, permiten una rápida identificación de los botones de acceso; las ilustraciones fueron trabajados en un programa de creación de objetos 3D "Cinema 4D", fotografías o colages, se hicieron en un editor de imagen llamado "Adobe Photoshop", y la animación dentro de las pantallas en un software de animación vectorial llamado "Flash 5".

Sus especificaciones fueron en medida al archivo trabajado en el programa "Director 8" al cual fueron importadas. El proyecto fue desarrollado en el marco visual estándar de los países latinoamericanos que se rigen de acuerdo a los monitores de 640 por 480 píxeles, de esa forma tanto el 95% de los monitores de computadoras, como en el 100% de las pantallas de televisión o proyectores (en el caso de exposiciones) su optimización será máxima.

Por ser una animación realizada a base de imágenes tan solo hizo falta una corta programación en "Director 8" que fue la siguiente:

On exit frame

```
If the mouseh >319 then
If the loch of sprite 1 <= 319 then
Set the loch of sprite 1 to the loch of sprite 1 + 1
End if
Else
If the loch of sprite 1 >= 19 then
Set the loch of sprite 1 to the loch of sprite 1 - 1
End if
End if
Put the loch of sprite 1
```

end

Para la elaboración de la animación del CD-ROM de introducción del proyecto (VIRTUAL-CULTURES) se tomó en cuenta los colores estándar del proyecto, así como la tipografía, color y tamaño de las pantallas.

Textos : Font Arial a un tamaño de 14 Pts. Y con un color en:

R = 0

G = 0

B = 0

El fondo para la tipografía fue siempre estándar; tanto para el CD-ROM como para el Web Site, con una cromática de:


R = 255


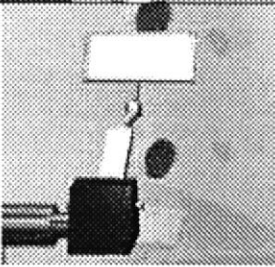
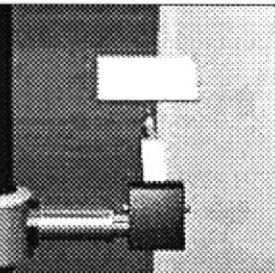

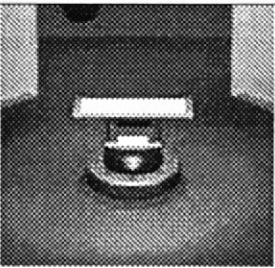
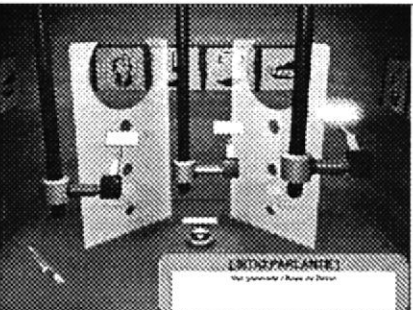
G = 255

B = 255

(Blanco lleno), color que fue escogido por seguir la tendencia en color de la mayoría de sitios web en el Internet, además de que estéticamente proporciona un alto contraste que facilita la lectura del contenido del proyecto.

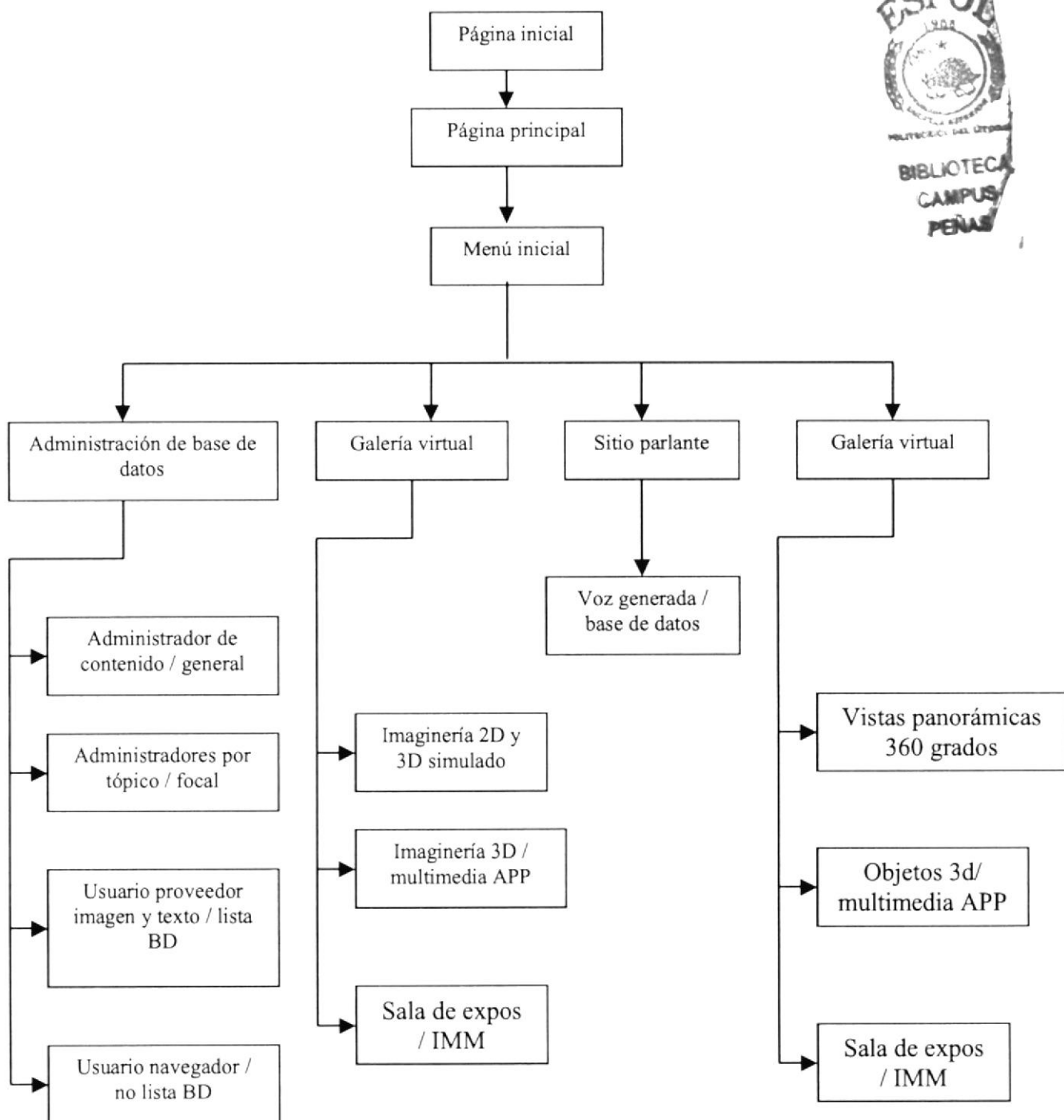
4.1.2 ESTANDARIZACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS VIRTUAL CULTURES.

Archivo	Imagen
ESPOL.jpg	
PROTCOM.jpg	
Intro.Swf	
Intro.Jpg	
Virtual cultures.Swf	
Fondo.jpg	


Presentación.swf	
Pantalla01.jpg	
Pantalla02.jpg	
Pantalla03.jpg	
Pantalla04.jpg	
Menú01.jpg	

Menú02.jpg	 <p>31</p>
Menú03.jpg	 <p>32</p>
Menú04.jpg	

4.1.3. DIAGRAMA JERÁRQUICO.



4.1.4 DISEÑO DE ENTRADAS Y SALIDAS DEL CD-ROM.

DISEÑO DE PANTALLA	
VIRTUAL CULTURES	Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.	Descripción: Página de Bienvenida
	
Comentario: Pantalla introductoria, dando clic en la animación se carga la hoja principal	

LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Página de Bienvenida
Nombre	Tipo	Descripción
ESPOL	jpg	Logo ESPOL
Intro	jpg	Imagen de fondo
Intro	Swf	Animación y boton de entrada
Protcom	jpg	Logo del PROTCOM
10	Cast text	Texto de introducción

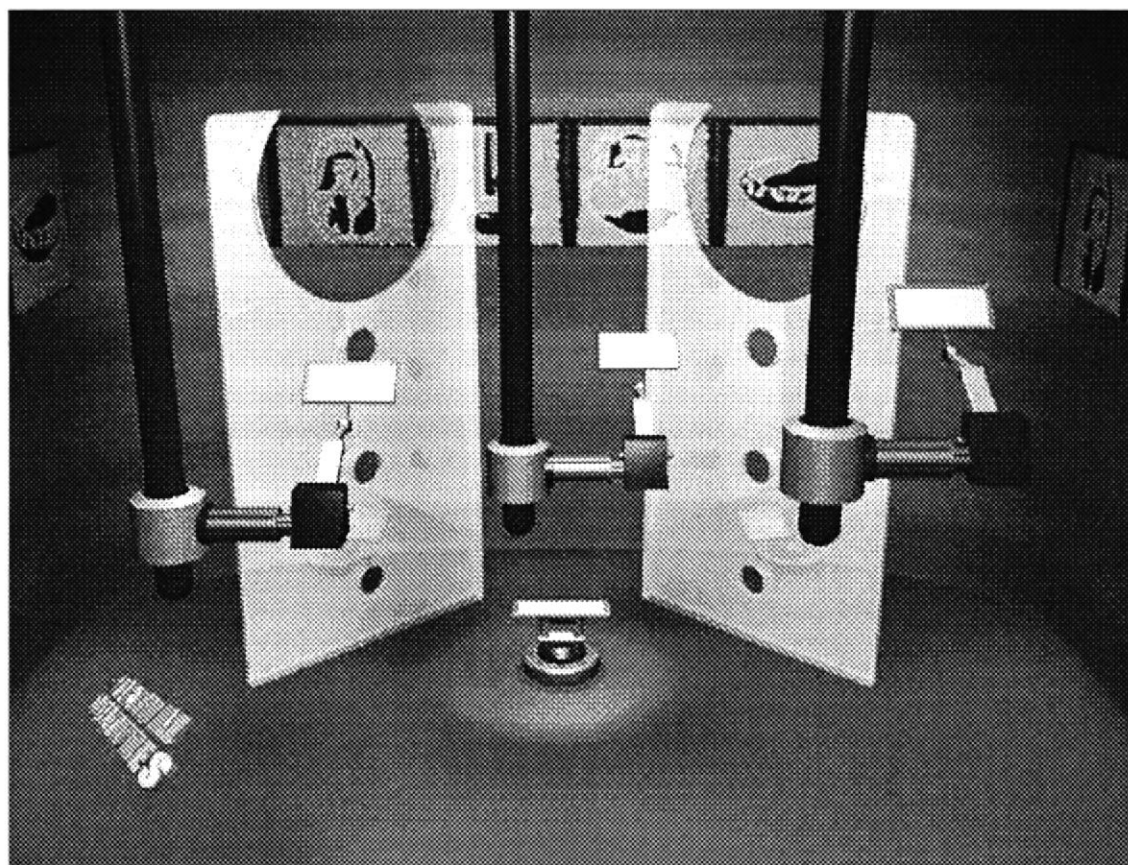
DISEÑO DE PANTALLA

VIRTUAL CULTURES

Página 2 de 2

Autores:
William Bernitta
Cristian Cruz P.

Descripción:
Página Principal



Comentario: Pantalla de directorio principal

LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Página de Bienvenida
Nombre	Tipo	Descripción
fondo	jpg	Imagen de fondo
vr	Swf	Animación
Pantalla01	jpg	Animación de la primera pantalla
Pantalla02	jpg	Animación de la segunda pantalla
Pantalla03	jpg	Animación de la tercera pantalla
Pantalla04	jpg	Animación de la cuarta pantalla
Menú01	jpg	Menú de acceso a base de datos
Menú02	jpg	Menú de acceso a galerías 2D y 3D
Menú03	jpg	Menú de acceso a opciones parlantes del web site
Menú04	jpg	Menú de acceso galería de vistas panorámicas y 360 °

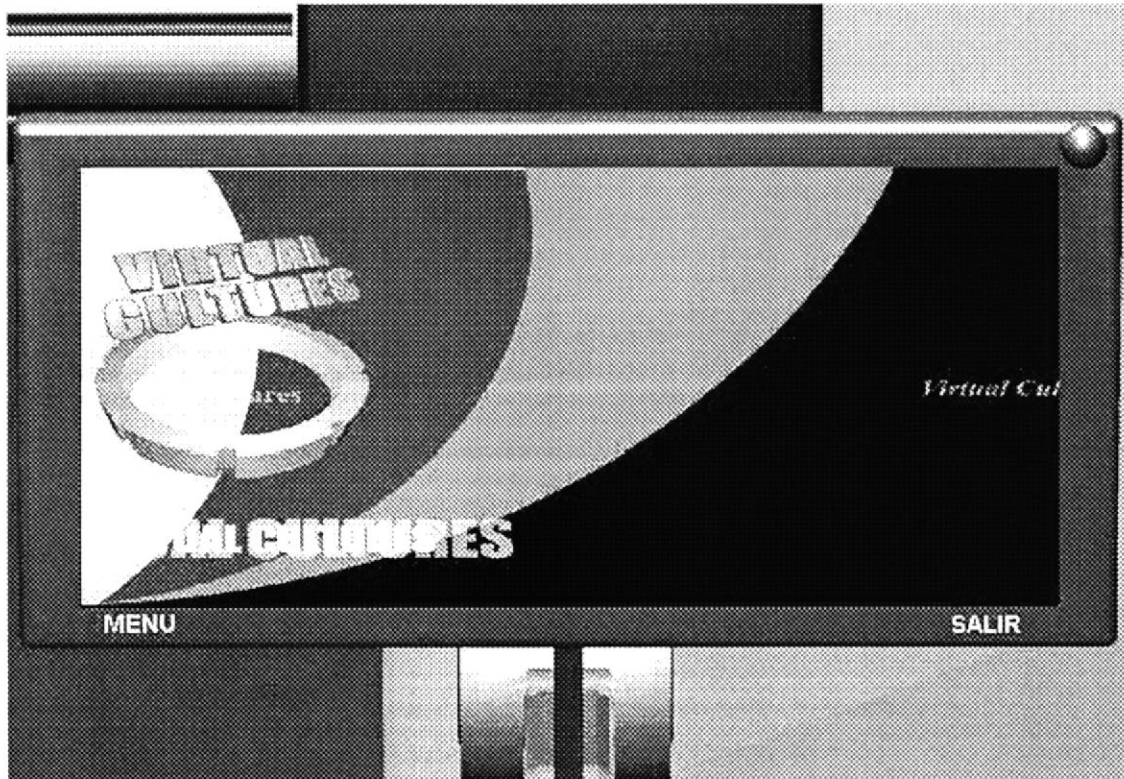
DISEÑO DE PANTALLA

VIRTUAL CULTURES

Página 2 de 2

Autores:
William Bernitta
Cristian Cruz P.

Descripción:
Pantalla Central



LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Pantalla 1
Nombre	Tipo	Descripción
Pantalla 1	jpg	Animación de la primera pantalla
fondo	Swf	Animación de fondo
Engrane	Swf	Animación hecha en Swift 3d
10	Cast text	Texto de introducción animado

DISEÑO DE PANTALLA

VIRTUAL CULTURES

Página 2 de 2

Autores:
William Bernitta
Cristian Cruz P.

Descripción:
Pantalla Izquierda



LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Página de Bienvenida
Nombre	Tipo	Descripción
Pantalla 2	jpg	Animación de la segunda pantalla
fondo	Swf	Animación de fondo
botones	Swf	Animación.
10	Cast text	Texto de introducción animado

DISEÑO DE PANTALLA

VIRTUAL CULTURES

Página 2 de 2

Autores:
William Bernitta
Cristian Cruz P.

Descripción:
Pantalla derecha



LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Página de Bienvenida
Nombre	Tipo	Descripción
Pantalla 3	jpg	Animación de la tercera pantalla
fondo	Swf	Animación de fondo
botones	Swf	Animación.
10	Cast text	Texto de introducción animado

DISEÑO DE PANTALLA

VIRTUAL CULTURES

Página 2 de 2

Autores:
William Bernitta
Cristian Cruz P.

Descripción:
Pantalla inferior



LISTA DE ELEMENTOS		
VIRTUAL CULTURES		Página 1 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.		Descripción: Página de Bienvenida
Nombre	Tipo	Descripción
Pantalla 3	jpg	Animación de la tercera pantalla
fondo	Swf	Animación de fondo
botones	Swf	Animación.
10	Cast text	Texto de introducción animado
imagen	jpg	fondo

DISEÑO DE PANTALLA	
VIRTUAL CULTURES	Página 2 de 2
Autores: William Bernitta Cristian Cruz P.	Descripción: Paneo museo
	
Comentario: se ingresa a esta pantalla una vez encendida la pantalla inferior, este es un paneo de un museo.	

4.2. ESTÁNDARES DEL WEB SITE.

4.2.1 ESTÁNDARES DE CÓDIGO.

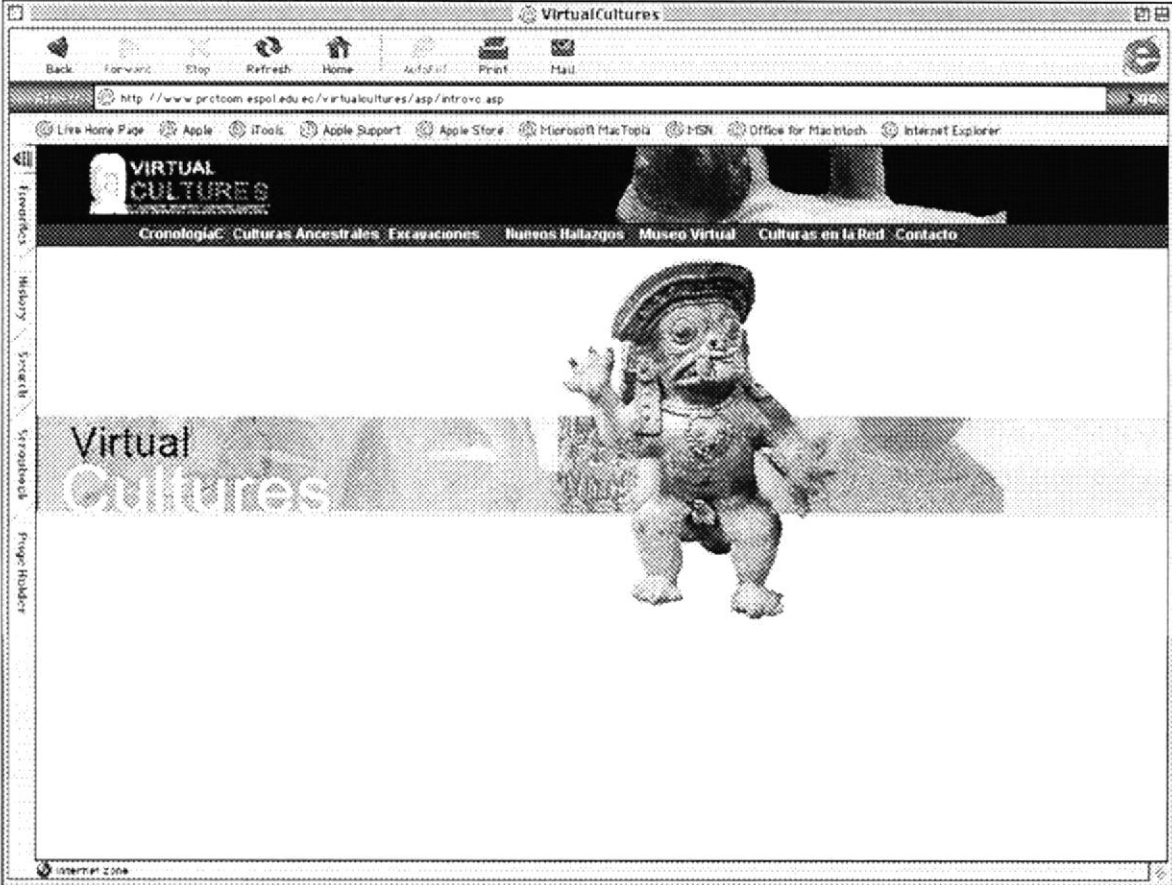
Las carpetas deben estar organizadas de la siguiente manera:

- Carpeta Webpages: Donde están todas las páginas HTML
- Carpeta Flash: Donde están todas las páginas HTML
- Carpeta Images: Donde están todas las páginas HTML
- Carpeta Videos: Donde están todas las páginas HTML
- Carpeta Downloads: Donde están todas las páginas HTML

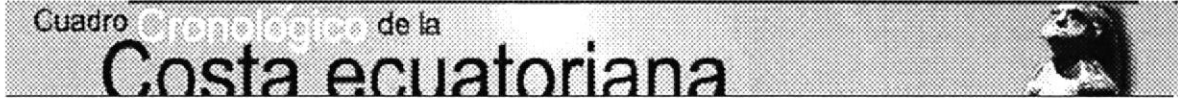
La página inicial del sitio se llamará Index; y se encontrará en el nivel en que se encuentran la carpeta webpages e images.

Los nombres de las páginas e imágenes serán representativos a la función que realicen.

4.2.2 ESTANDARES DE FORMATO DE PANTALLA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 2
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: INDEX.HTML	NOMBRE LÓGICO: HTML	
Descripción: Página de Bienvenida		
		
<p>Comentario: Todas las pantallas se realizaron a base de tablas y los menús se los programaron con Java, además el sitio cuenta con una base de datos de crecimiento piramidal hecho con lenguaje de programación ASP</p>		

4.2.3 ESTÁNDARES DE BANNERS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>Descripción: Formato de banner informativo</p>		
		
<p>Comentario: Cada banner ha sido elaborados con los colores mismos de la pagina que representan y el tamaño ha sido estandarizado para cada uno de ellos con el siguiente formato: 778 x 60 píxel.</p>		

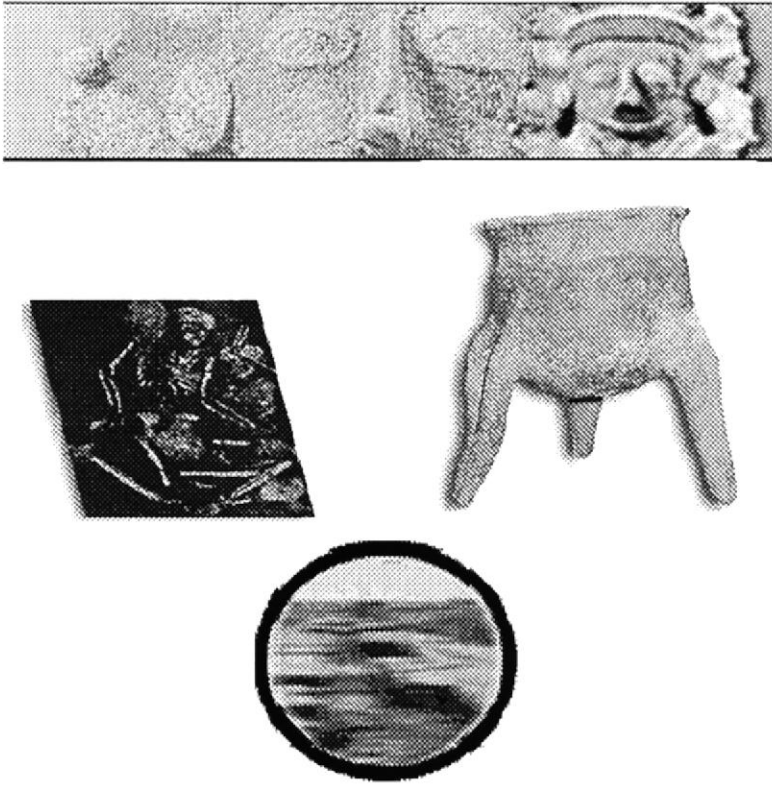
4.2.4 FORMATOS DE COLORES.

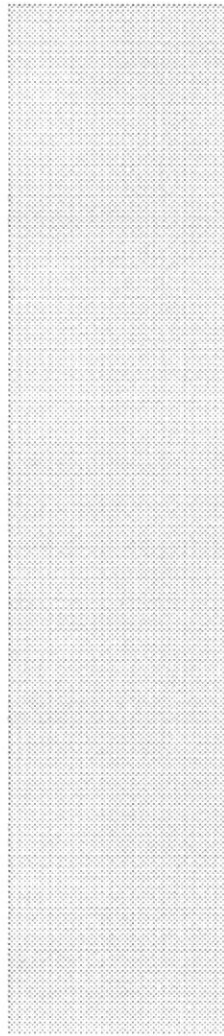
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Fecha de elaboración 13/abril/2002																									
		WEB SITE VIRTUAL CULTURES																									
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.		WEB SITE VIRTUAL CULTURES																									
Descripción: Tabal de colores usados en el web site																											
<table border="0"> <tr> <td data-bbox="314 681 601 754"></td> <td data-bbox="715 725 783 754">R092</td> <td data-bbox="904 725 972 754">G040</td> <td data-bbox="1105 725 1173 754">B011</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 760 601 833"></td> <td data-bbox="715 805 783 833">R154</td> <td data-bbox="904 805 972 833">G104</td> <td data-bbox="1105 805 1173 833">B003</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 840 601 913"></td> <td data-bbox="715 884 783 913">R105</td> <td data-bbox="904 884 972 913">G143</td> <td data-bbox="1105 884 1173 913">B143</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 920 601 993"></td> <td data-bbox="715 964 783 993">R239</td> <td data-bbox="904 964 972 993">G145</td> <td data-bbox="1105 964 1173 993">B032</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 999 601 1072"></td> <td data-bbox="715 1044 783 1072">R255</td> <td data-bbox="904 1044 972 1072">G235</td> <td data-bbox="1105 1044 1173 1072">B215</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1079 601 1152"></td> <td data-bbox="715 1123 783 1152">R234</td> <td data-bbox="904 1123 972 1152">G200</td> <td data-bbox="1105 1123 1173 1152">B130</td> </tr> </table>					R092	G040	B011		R154	G104	B003		R105	G143	B143		R239	G145	B032		R255	G235	B215		R234	G200	B130
	R092	G040	B011																								
	R154	G104	B003																								
	R105	G143	B143																								
	R239	G145	B032																								
	R255	G235	B215																								
	R234	G200	B130																								
<p>Comentario: Para la creación de esta pagina web se han utilizado los colores en el modo RGB con su respectivo código de los 256 colores que se usan en la web, debido a que es un formato estándar para el uso en la Internet.</p>																											

4.2.5 FORMATOS TIPOGRAFÍA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>Descripción: Diseño de los títulos y sub-títulos usados en el web.</p>		
<p align="center">Virtual</p> <p align="center">Real Alto</p> <p align="center">Atacames</p>		
<p>Comentario: Para el diseño de los títulos se utilizó dos tipografías. Times New Roman 12 puntos, Arial de 30 puntos, utiliza colores neutros, eso es en el caso de los títulos, en los subtítulos se uso el mismo título pero más pequeño y contrastado</p>		

4.2.6 FORMATOS USADOS EN LAS FOTOGRAFÍAS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>Descripción: Diseño de fotos usadas en el web.</p>		
		
<p>Comentario: Algunas fotografías en forma circular, otras en forma cuadrada; en aquellos casos se ilustran de forma convincente a las paginas, todas las fotos están a 72 dpi en formatos. Gif y JPG.</p> <p>Se han utilizado fotografías de tipo collage relacionados con cada pagina en la cual se encuentran ubicados preservando monocromía en naranja</p>		

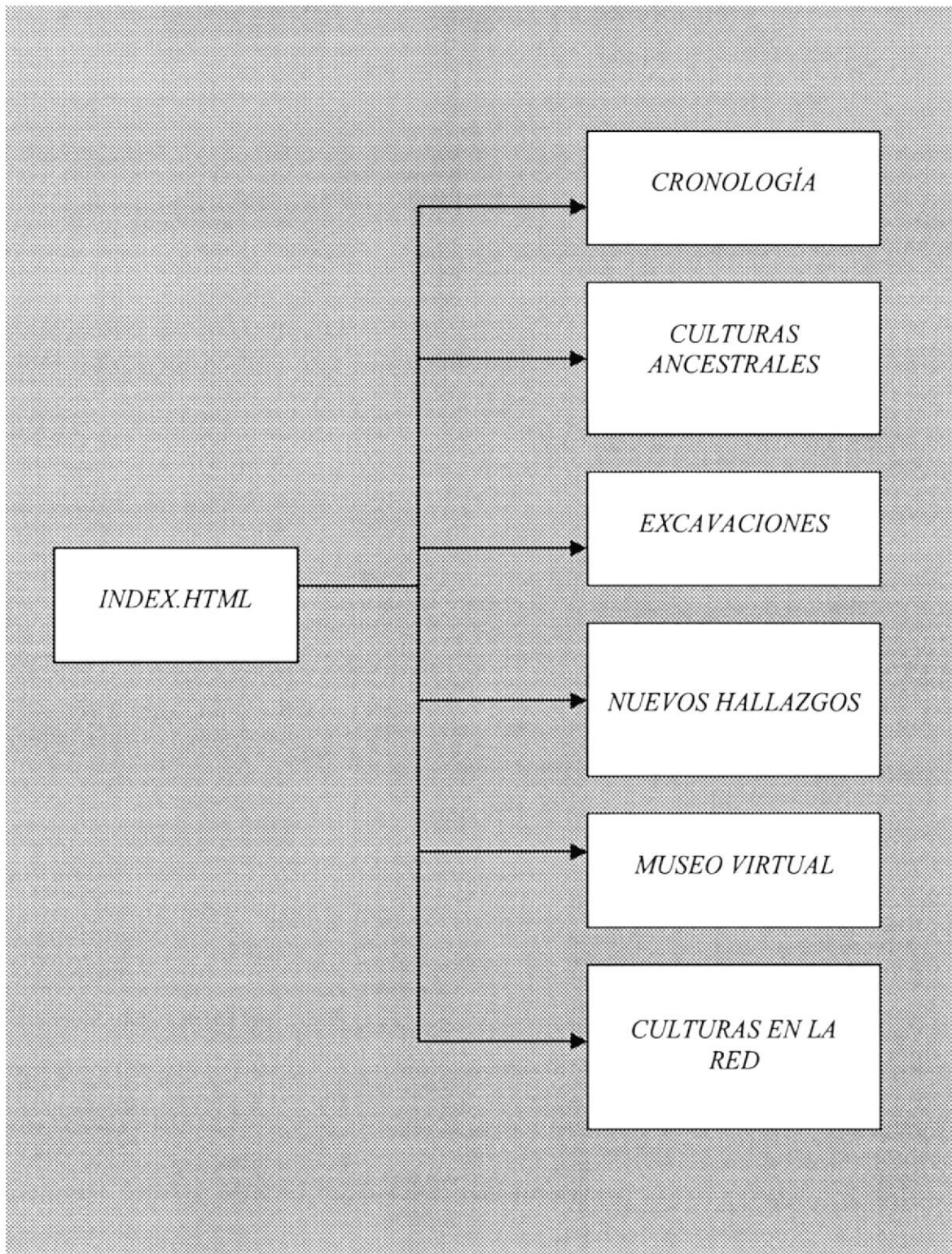


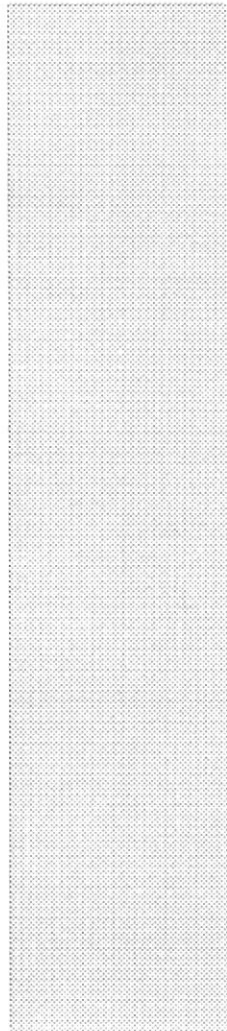
CAPÍTULO 5.

ESTRUCTURA DEL SITE

5. ESTRUCTURA DEL SITE

5.1 MENÚ PRINCIPAL.





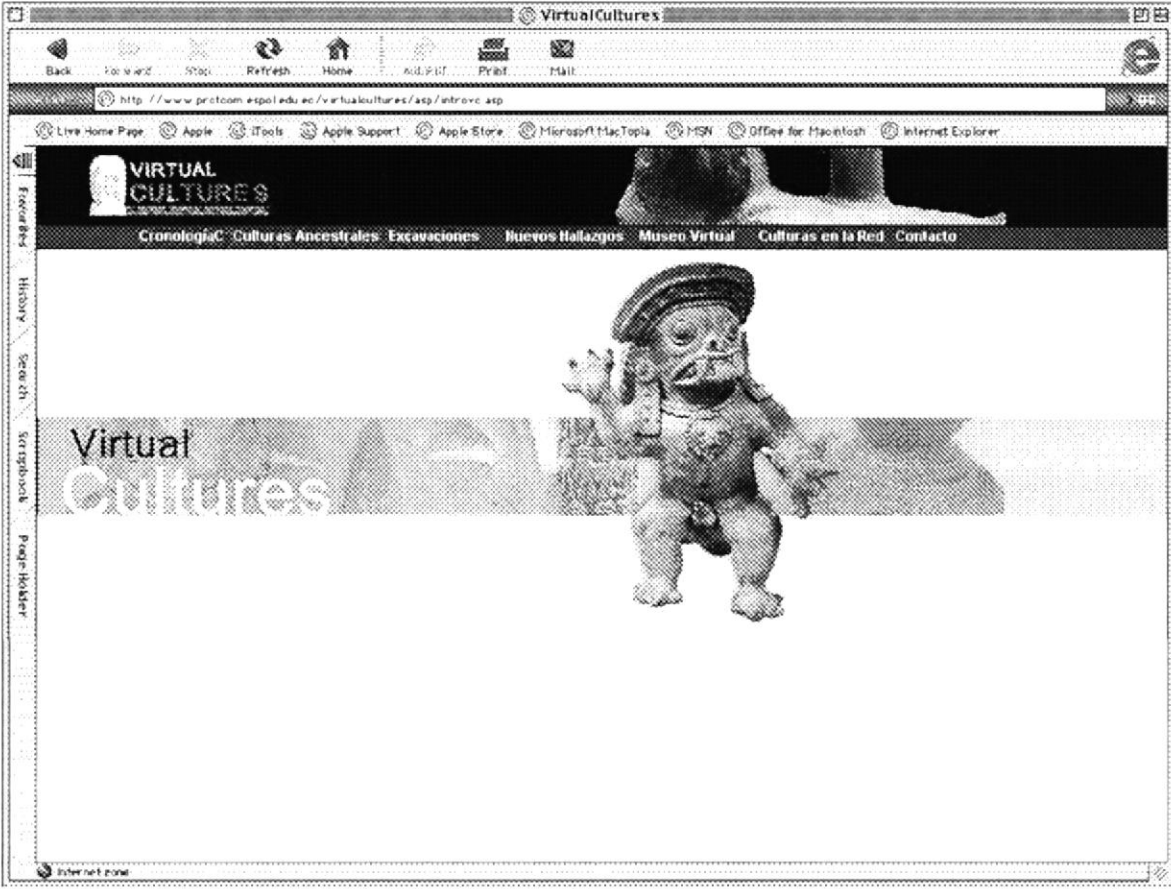
CAPÍTULO 6.

DISEÑO DE PANTALLAS



6. DISEÑO DE PANTALLAS

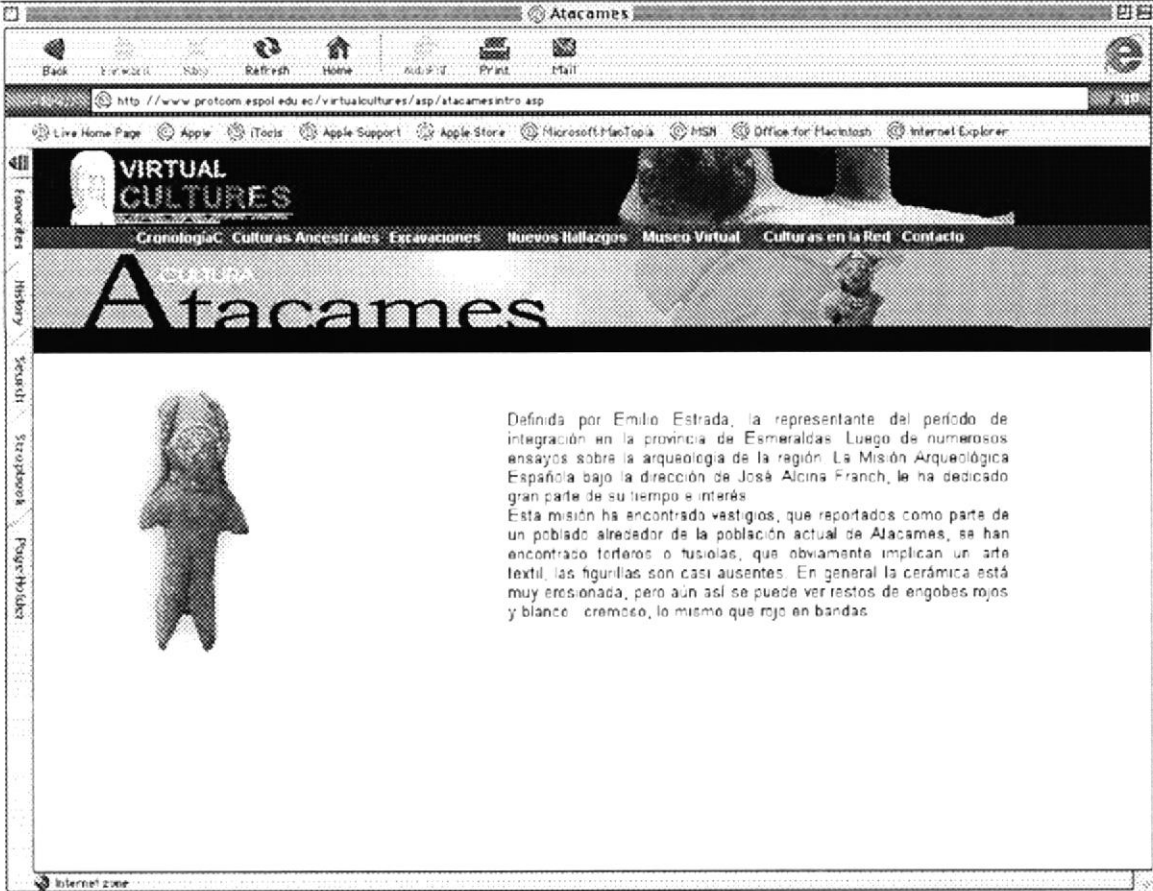
6.1 PANTALLA PRINCIPAL

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: introvc.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: introvc.asp</p>	
<p>Descripción: Página de Bienvenida</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

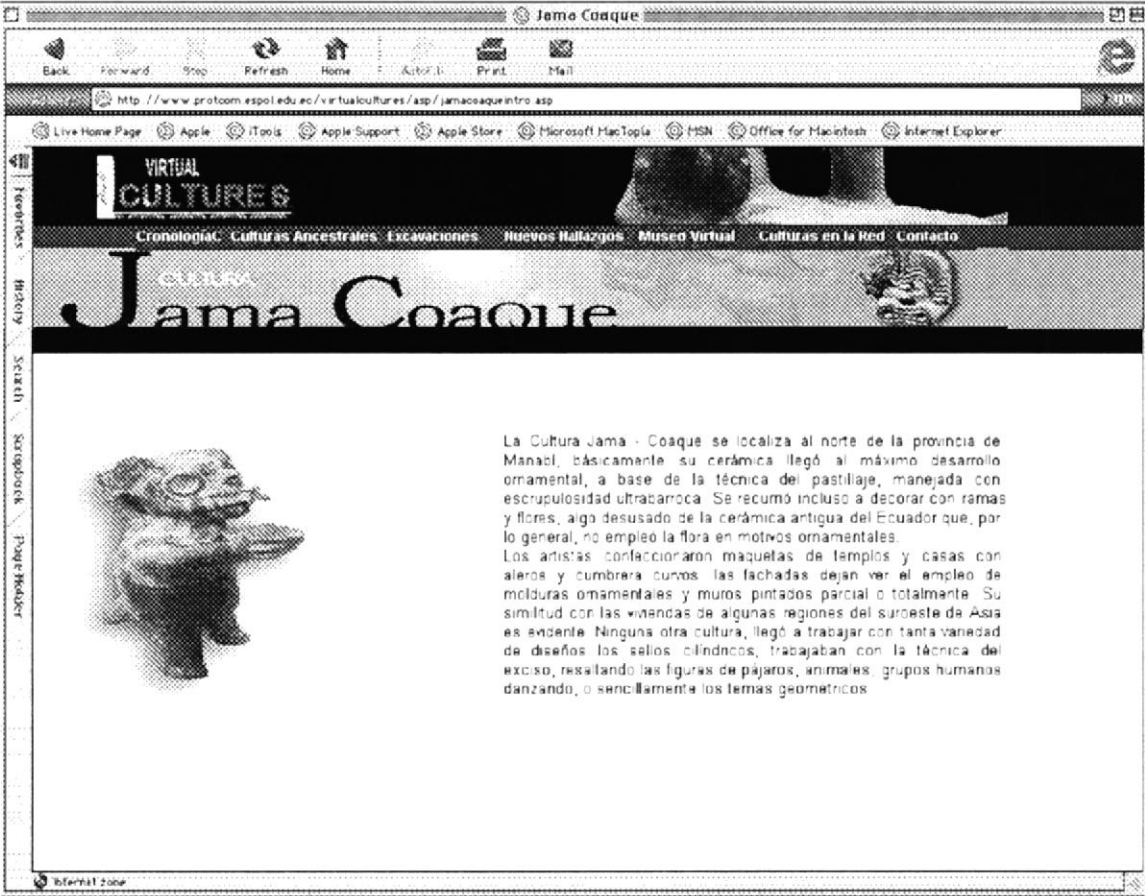
6.1.1 PANTALLA CUADRO CRONOLÓGICO DE LA COSTA ECUATORIANA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: cronología.asp	NOMBRE LÓGICO: cronología.asp	
Descripción: Página con cuadro Cronológico de los Periodos de cada cultura.		
Frecuencia de uso: Diario		

6.1.2 PANTALLA CULTURA ATACAMES.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: atacamesintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: atacamesintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página de información de la Cultura Atacames.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.3 PANTALLA CULTURA JAMA COAQUE.

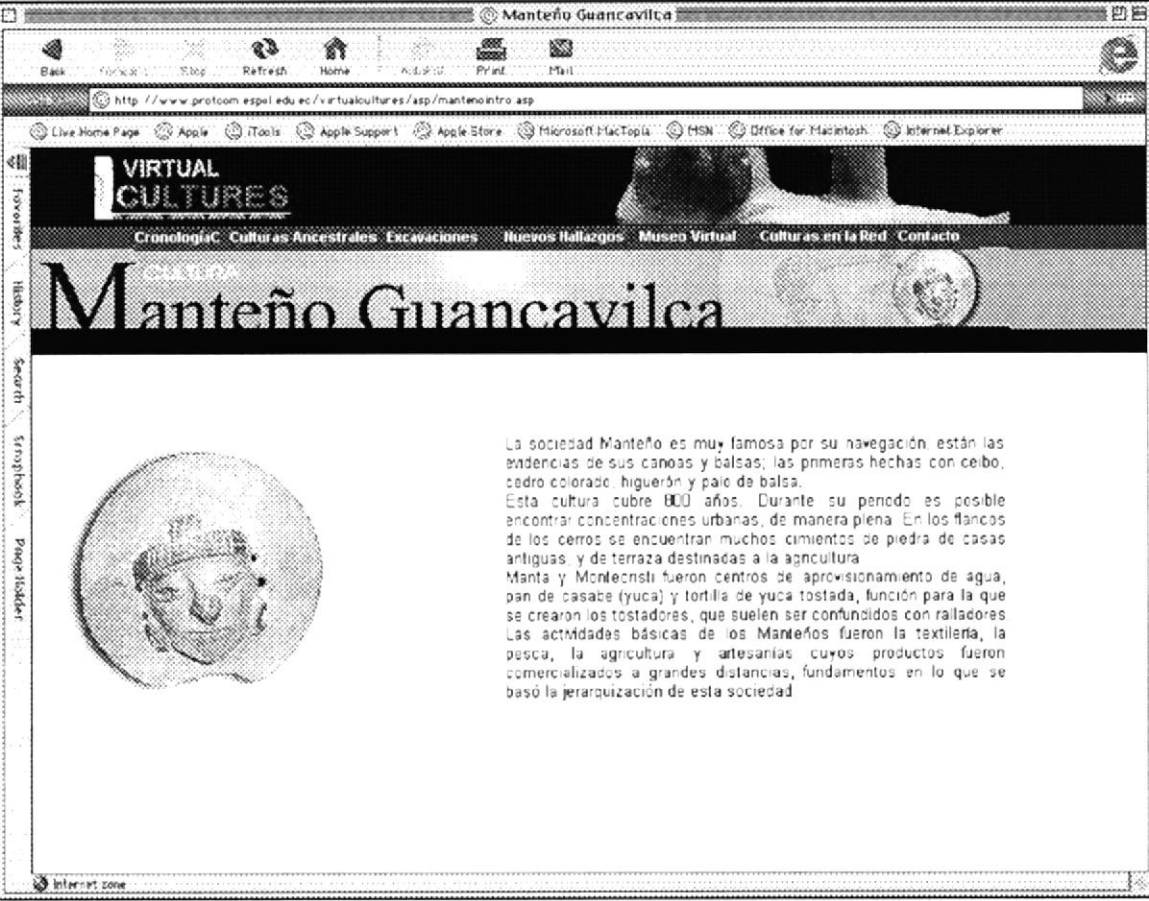
<p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p>DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p>Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p>WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: JameCoaqueintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: JameCoaqueintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información de la Cultura Jame Coaque.</p>		
 <p>La Cultura Jama - Coaque se localiza al norte de la provincia de Manabí, básicamente su cerámica llegó al máximo desarrollo ornamental, a base de la técnica del pastillaje, manejada con escrupulosidad ultrabarroca. Se recurrió incluso a decorar con ramas y flores, algo desusado de la cerámica antigua del Ecuador que, por lo general, no empleó la flora en motivos ornamentales. Los artistas conformaron maquetas de templos y casas con aleros y cubrera curvos; las fachadas dejan ver el empleo de molduras ornamentales y muros pintados parcial o totalmente. Su similitud con las viviendas de algunas regiones del suroeste de Asia es evidente. Ninguna otra cultura, llegó a trabajar con tanta variedad de diseños: los salios cilíndricos, trabajaban con la técnica del exciso, resaltando las figuras de pájaros, animales, grupos humanos danzando, o sencillamente los temas geométricos.</p>		
<p>Frecuencia de uso: Diario</p>		



6.1.4 PANTALLA CULTURA MILAGRO QUEVEDO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: milagroqueuedointro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: milagroqueuedointro.asp</p>	
<p>Descripción: Página de información sobre la Cultura Milagro Quevedo.</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window displaying the 'VIRTUAL CULTURES' website. The page title is 'CULTURA Milagro Quevedo'. The navigation menu includes: Cronología, Culturas Ancestrales, Excavaciones, Nuevos Hallazgos, Museo Virtual, Culturas en la Red, and Contacto. The main content area features a photograph of a ceramic tripod vessel on the left and a text block on the right. The text describes the metalurgy and ceramics of the culture, mentioning that the most prominent feature is metalurgy and that the vessels are often found in groups but can also be found individually in various sizes and shapes. It also mentions that the ceramics are of simple design and used for storage or as burial urns.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

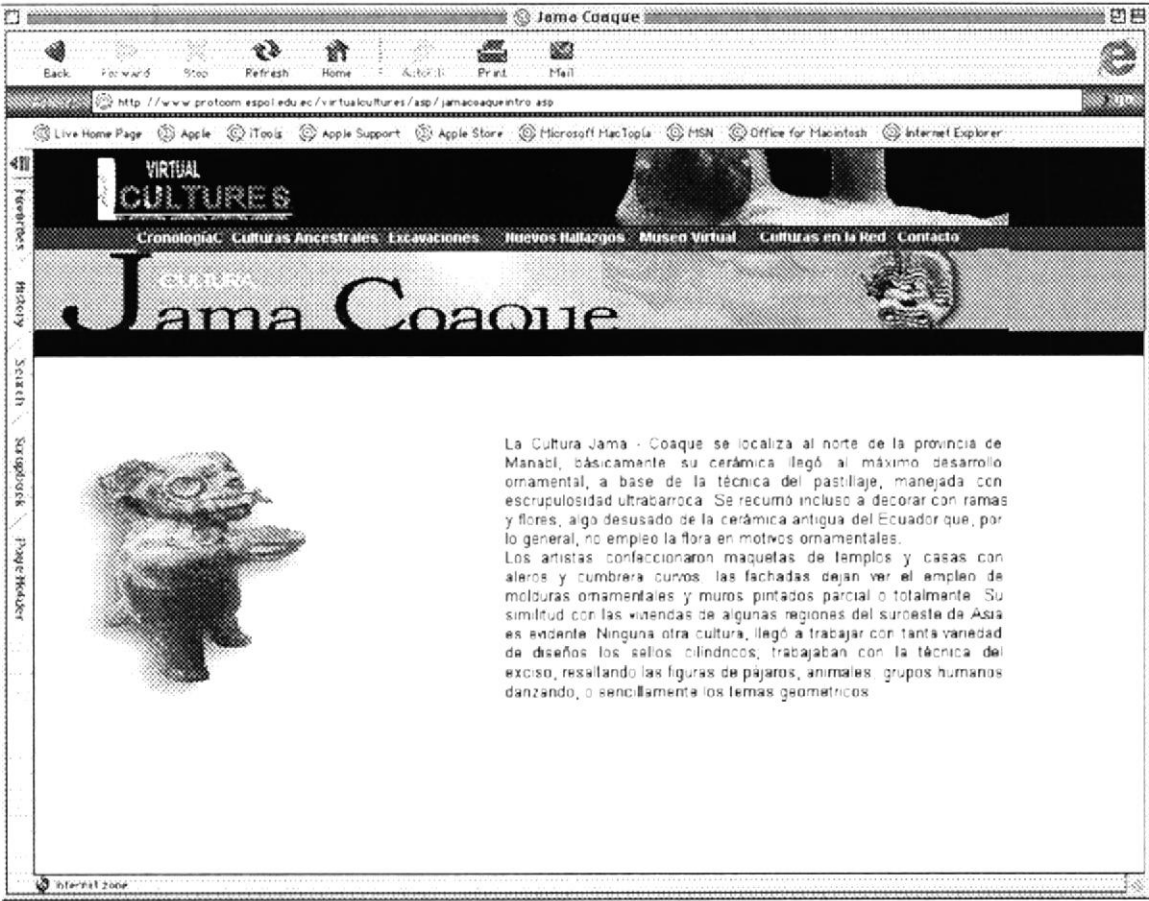
6.1.5 PANTALLA CULTURA MANTEÑO HUANCAVILCA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: manteñointro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: manteñointro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Manteño Huancavilca.</p>		
 <p>La sociedad Manteño es muy famosa por su navegación, están las evidencias de sus canoas y balsas; las primeras hechas con ceibo, cedro colorado, higuero y palo de balsa.</p> <p>Esta cultura cubre 600 años. Durante su periodo es posible encontrar concentraciones urbanas, de manera plena. En los flancos de los cerros se encuentran muchos cimientos de piedra de casas antiguas, y de terraza destinadas a la agricultura.</p> <p>Manta y Montecristi fueron centros de aprovisionamiento de agua, pan de casabe (yuca) y tortilla de yuca tostada, función para la que se crearon los tostadores, que suelen ser confundidos con ralladores. Las actividades básicas de los Manteños fueron la textilera, la pesca, la agricultura y artesanías cuyos productos fueron comercializados a grandes distancias, fundamentos en lo que se basó la jerarquización de esta sociedad.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		


6.1.6 PANTALLA CULTURA BAHIA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: bahíaintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: bahíaintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Bahía.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

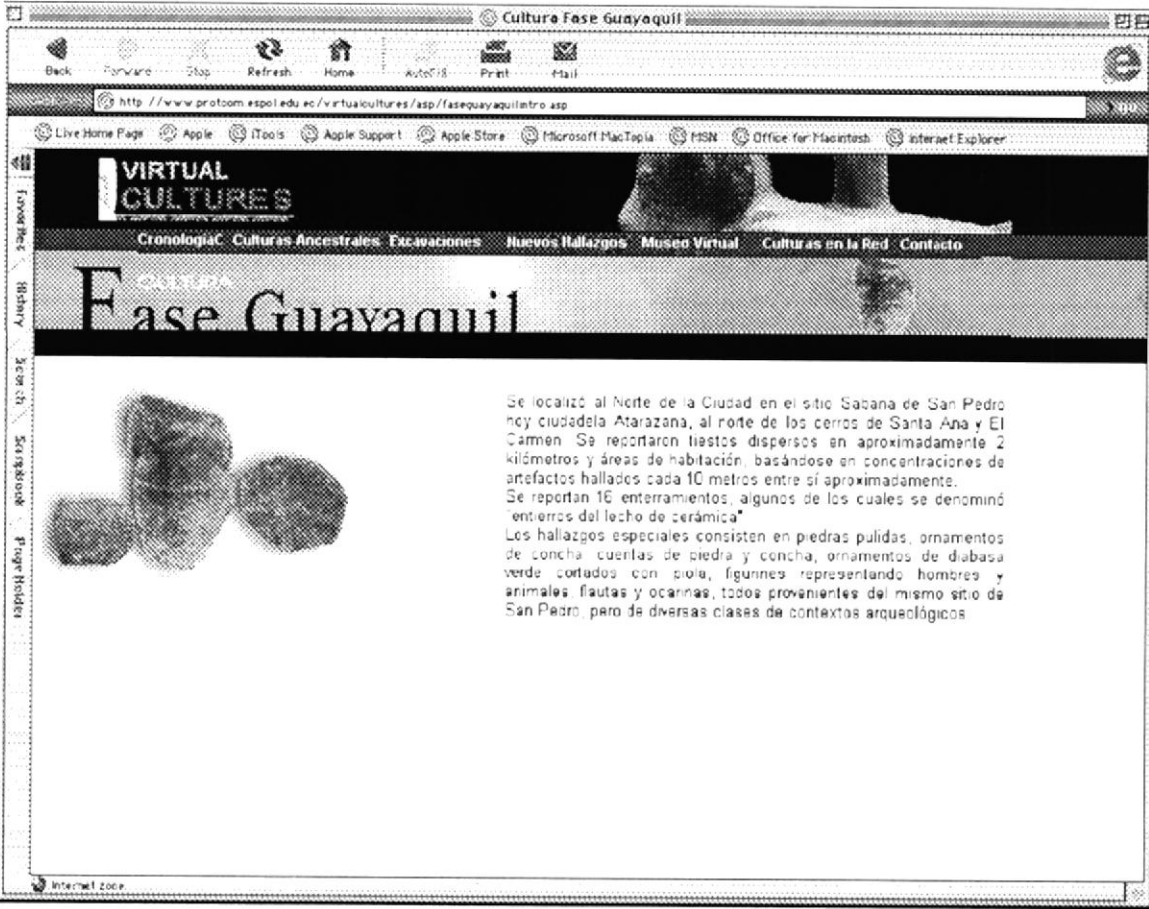
6.1.7 PANTALLA CULTURA JAMA COAQUE.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: jamecoaqueintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: : jamecoaqueintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Jame Coaque II.</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window titled 'Jama Coaque'. The address bar displays 'http://www.protoom.espol.edu.ec/virtualcultures/asp/jamecoaqueintro.asp'. The page has a dark header with 'VIRTUAL CULTURES' and a navigation menu. The main content area features a large title 'Jama Coaque' and a text block describing the culture. To the left of the text is a small image of a ceramic figure. The browser's status bar at the bottom shows 'Internet Explorer'.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

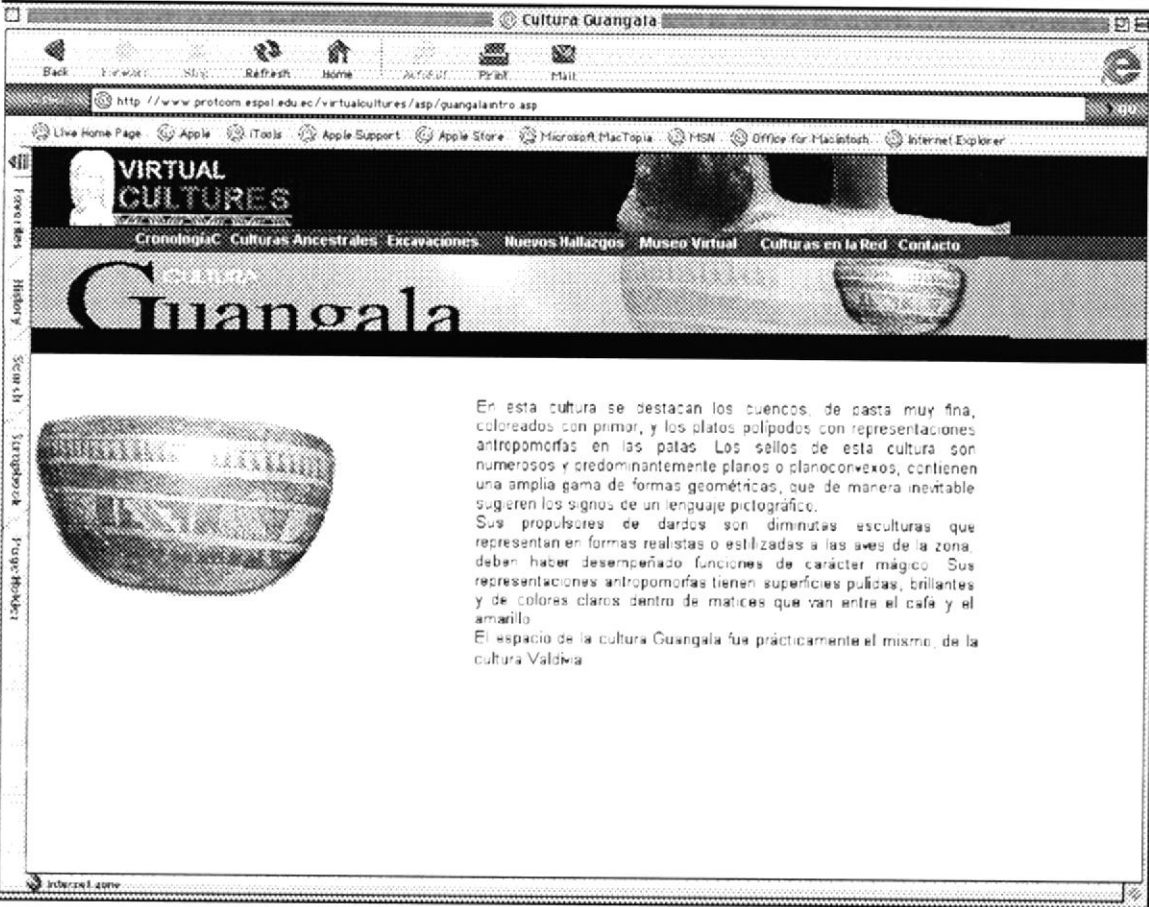
6.1.8 PANTALLA CULTURA JAMBELI.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: jambelíintro.asp	NOMBRE LÓGICO: jambelíintro.asp	
Descripción: Página con información sobre la Cultura Jambelí.		
 <p>Se extendió desde la zona de Tumbes en el sur, hasta la parte meridional de la península de Santa Elena, por la costa de la desembocadura del Guayas, incluida la isla de Puná, y alcanzó las inmediaciones de Guayaquil. En ella se encontraron acumulaciones de conchas, restos de peces y crustáceos, fragmentos de cerámica y algún utensilio de piedra o concha.</p> <p>Las cerámicas típicas son la pintada de blanco sobre fondo rojo y la dotada de pintura negativa; además se decoraron con incisiones, aplicaciones de botones y tiras con incisiones horizontales, constituidas por motivos geométricos y escalonadas.</p> <p>Las figurillas de esta cultura miden unos 10 cm de altura y son huecas. Se aprecian grandes influencias o interacciones de la cultura Guangala y algo menos de la de Bahía, y los fragmentos de polipodos relacionan esta cultura con otras de la costa.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

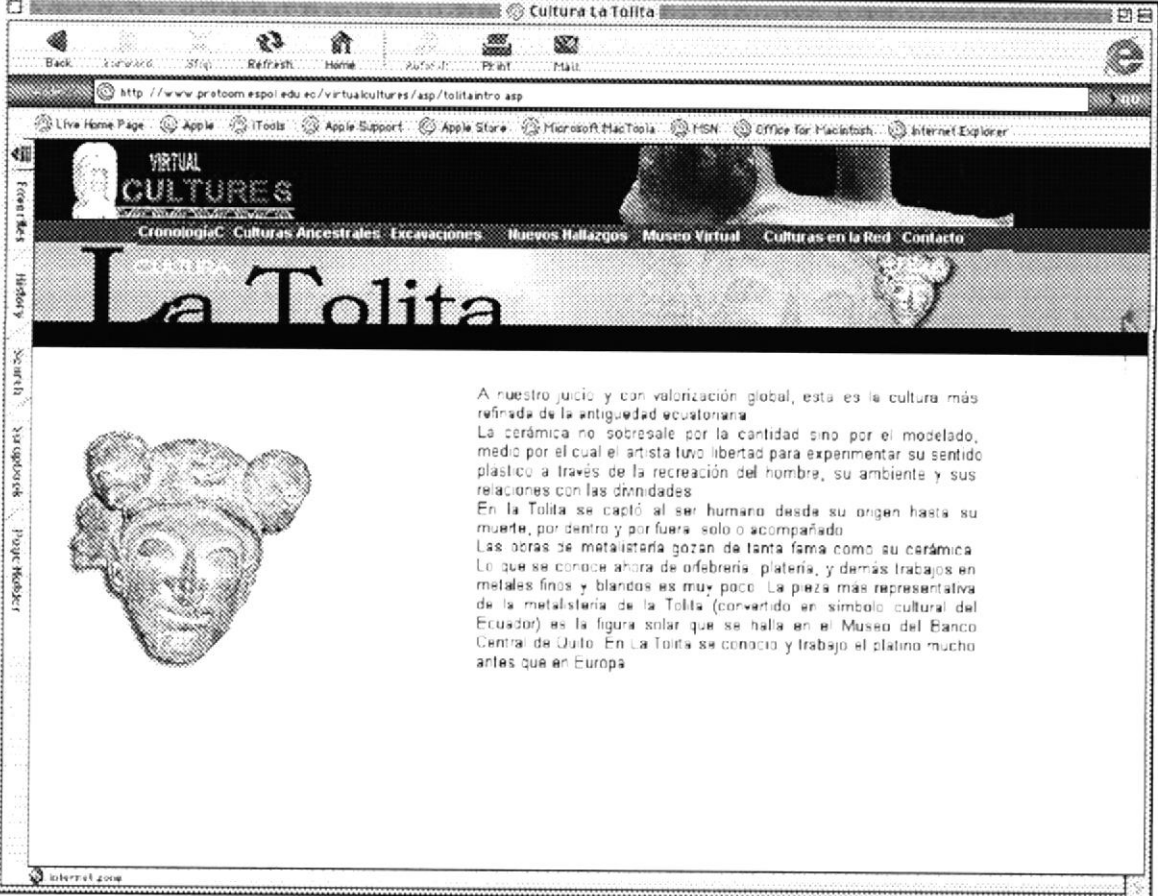
6.1.9 PANTALLA CULTURA FASE GUAYAQUIL.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: faseguayaquilintro.asp	NOMBRE LÓGICO: faseguayaquilintro.asp	
Descripción: Página con información de la Cultura Fase Guayaquil.		
 <p>Se localizó al Norte de la Ciudad en el sitio Sabana de San Pedro hoy ciudadela Atarazana, al norte de los cerros de Santa Ana y El Carmen. Se reportaron liastos dispersos en aproximadamente 2 kilómetros y áreas de habitación, basándose en concentraciones de artefactos hallados cada 10 metros entre sí aproximadamente. Se reportan 16 enterramientos, algunos de los cuales se denominó "entierros del lecho de cerámica". Los hallazgos especiales consisten en piedras pulidas, ornamentos de concha, cuerdas de piedra y concha, ornamentos de diabasa verde cortados con sierra, figurines representando hombres y animales, flautas y ocarinas, todos provenientes del mismo sitio de San Pedro pero de diversas clases de contextos arqueológicos.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		


6.1.10 PANTALLA CULTURA GUANGALA

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: guangalalintro.asp	NOMBRE LÓGICO: guangalalintro.asp	
Descripción: Página con información sobre la Cultura Guangala.		
 <p>En esta cultura se destacan los cuencos, de pasta muy fina, coloreados con primar, y los platos polípodos con representaciones antropomorfas en las patas. Los sellos de esta cultura son numerosos y predominantemente planos o planoconvexos, contienen una amplia gama de formas geométricas, que de manera inevitable sugieren los signos de un lenguaje pictográfico. Sus propulsores de dardos son diminutas esculturas que representan en formas realistas o estilizadas a las aves de la zona, deben haber desempeñado funciones de carácter mágico. Sus representaciones antropomorfas tienen superficies pulidas, brillantes y de colores claros dentro de matices que van entre el café y el amarillo. El espacio de la cultura Guangala fue prácticamente el mismo, de la cultura Valdivia.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

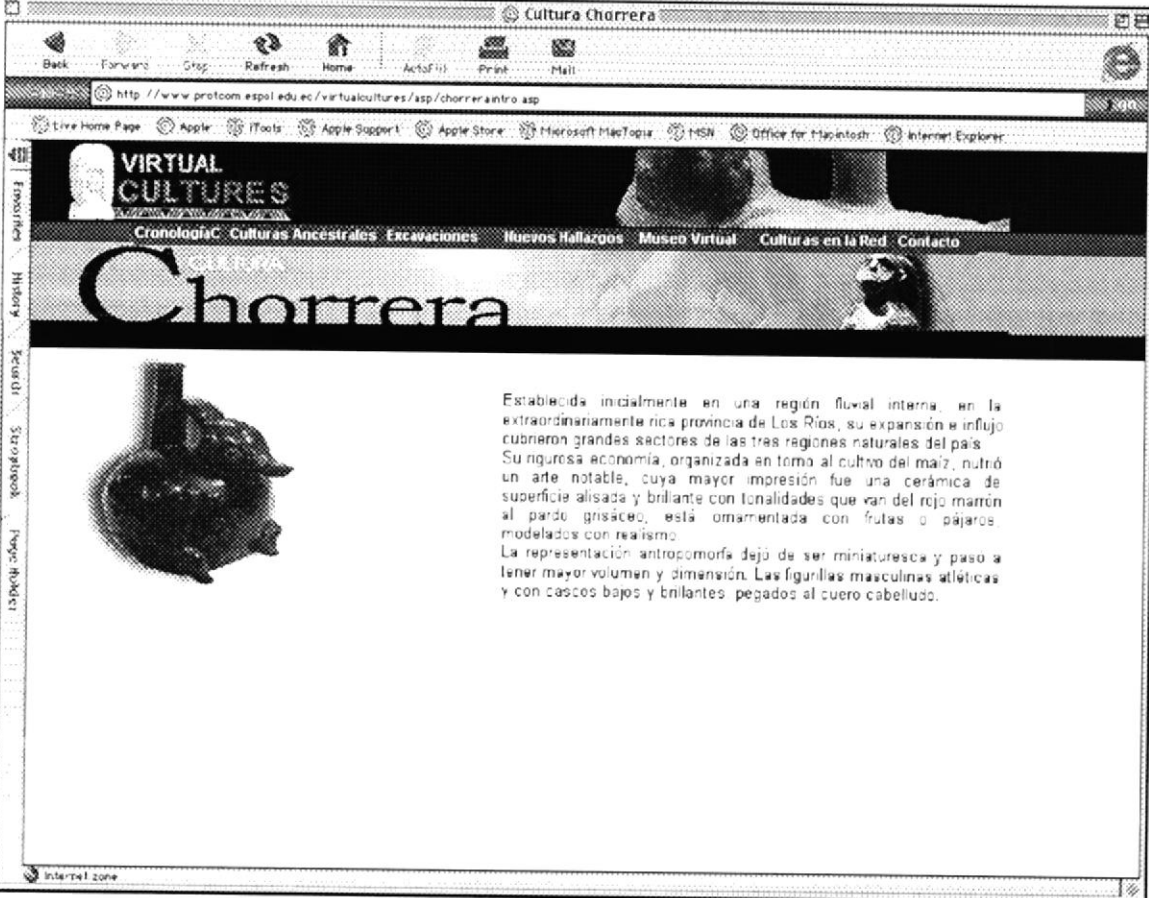
6.1.11 PANTALLA CULTURA LA TOLITA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: latolitaintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: latolitaintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura LaTolita.</p>		
 <p>A nuestro juicio y con valorización global, esta es la cultura más refinada de la antigüedad ecuatoriana. La cerámica no sobresale por la cantidad sino por el modelado, medio por el cual el artista tuvo libertad para experimentar su sentido plástico a través de la recreación del hombre, su ambiente y sus relaciones con las divinidades.</p> <p>En la Tolita se captó al ser humano desde su origen hasta su muerte, por dentro y por fuera, solo o acompañado. Las obras de metalistería gozan de tanta fama como su cerámica. Lo que se conoce ahora de ofebrenis, platería, y demás trabajos en metales finos y blandos es muy poco. La pieza más representativa de la metalistería de la Tolita (convertido en símbolo cultural del Ecuador) es la figura solar que se halla en el Museo del Banco Central de Quito. En La Tolita se conoció y trabajó el platino mucho antes que en Europa.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

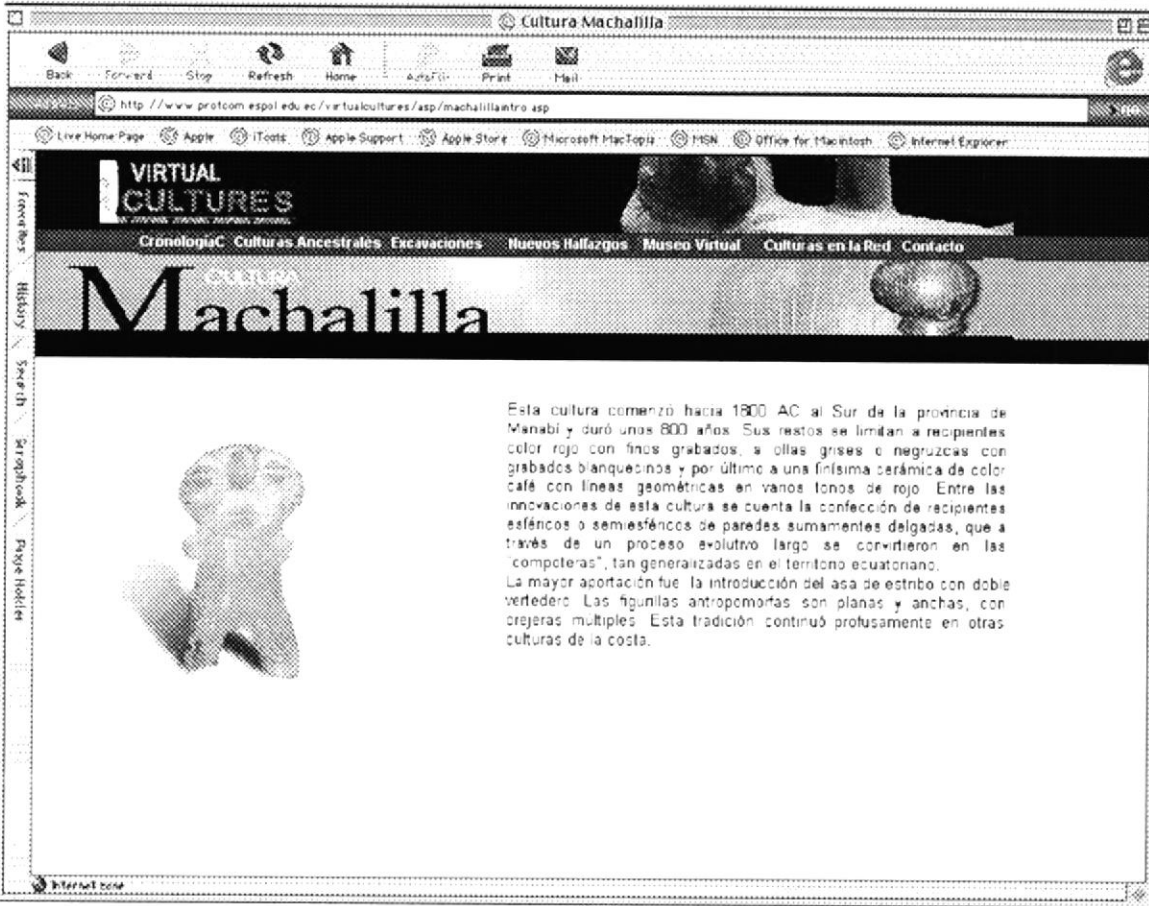
6.1.12 PANTALLA CULTURA DAULE TEJAR.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: dauletejarintro.asp	NOMBRE LÓGICO: dauletejarintro.asp	
Descripción: Página con información sobre la Cultura Daule Tejar.		
 <p>Se encuentra ubicada sobre una ocupación Chorrera en un sitio arqueológico sobre el río Babahoyo, en los cuales se hallaron utensilios como vasijas, ollas y compoteras, platos, ralladores, bases, sonoras, botellas, silbato, torteros, pintaderas o sellos, silbato y fautas.</p> <p>Las figurinas se asemejan a las de Bahía (ubicada hacia el oeste), pero todas ellas muy fragmentadas. Unos pocos anillos de cobre que indican el uso del metal.</p> <p>En la región se ha comprobado la presencia de sociedades jerarquizadas y nativas del siglo XVI, que se unían con sus similares de la isla Puná y del Litoral del Pacífico por balsas. Su excedente agrícola era comercializado con cobre, conchas y otros materiales.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

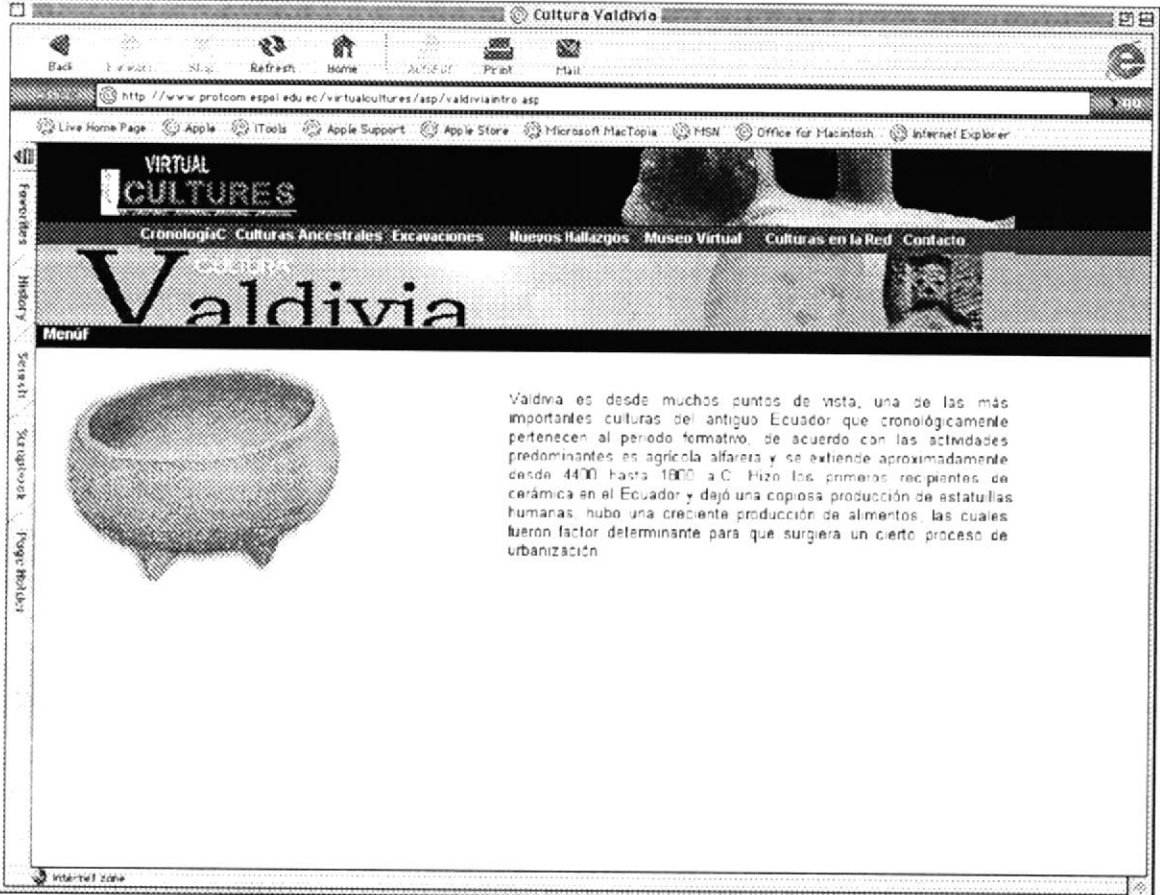
6.1.13 PANTALLA CULTURA CHORRERA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
		<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: chorreraintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: chorreraintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Chorrera.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

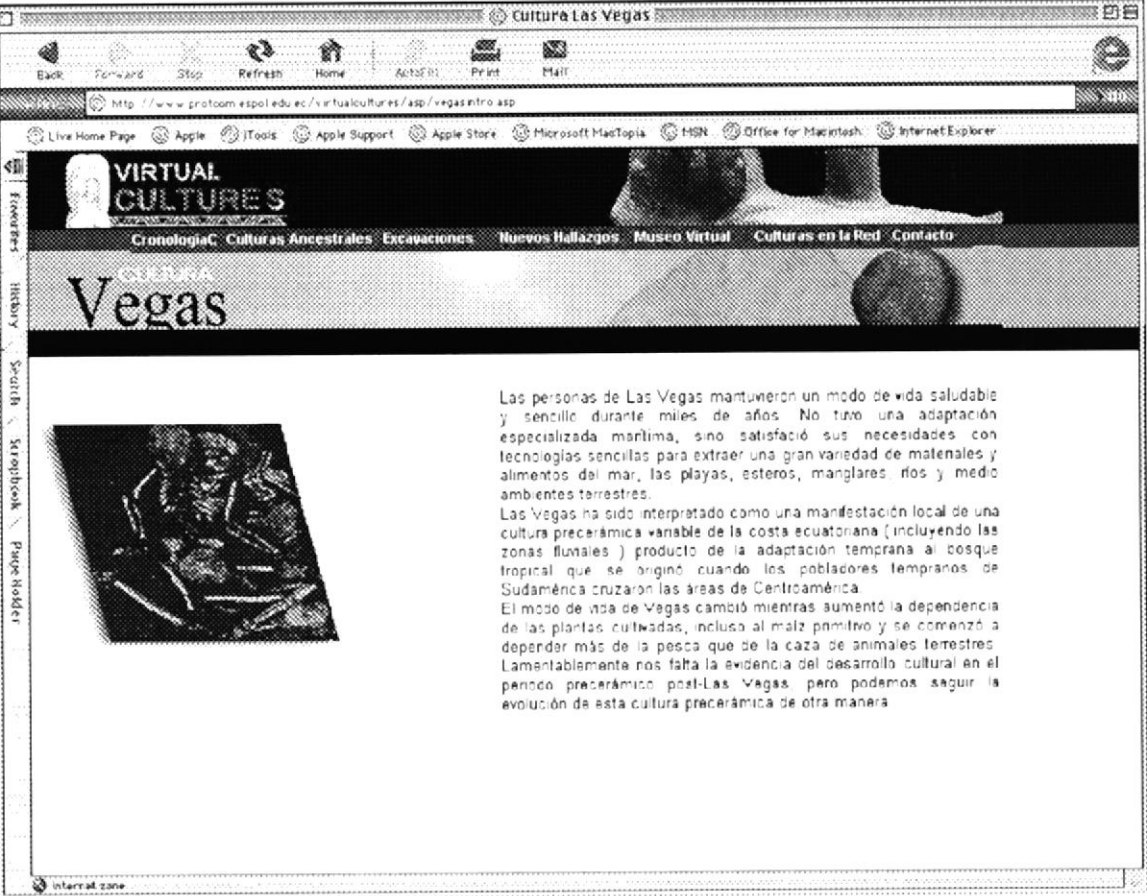
6.1.14 PANTALLA CULTURA MACHALILLA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: machalillaintro.asp	NOMBRE LÓGICO: machalillaintro.asp	
Descripción: Página con información sobre la Cultura Machalilla.		
 <p>Esta cultura comenzó hacia 1800 AC al Sur de la provincia de Manabí y duró unos 800 años. Sus restos se limitan a recipientes color rojo con finos grabados, a ollas grises o negruzcas con grabados blancuecinos y por último a una finísima cerámica de color café con líneas geométricas en varios tonos de rojo. Entre las innovaciones de esta cultura se cuenta la confección de recipientes esféricos o semi esféricos de paredes sumamente delgadas, que a través de un proceso evolutivo largo se convirtieron en las "compuetas", tan generalizadas en el territorio ecuatoriano. La mayor aportación fue la introducción del asa de estribo con doble vertedero. Las figurillas antropomorfas son planas y anchas, con orejeras múltiples. Esta tradición continuó profusamente en otras culturas de la costa.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

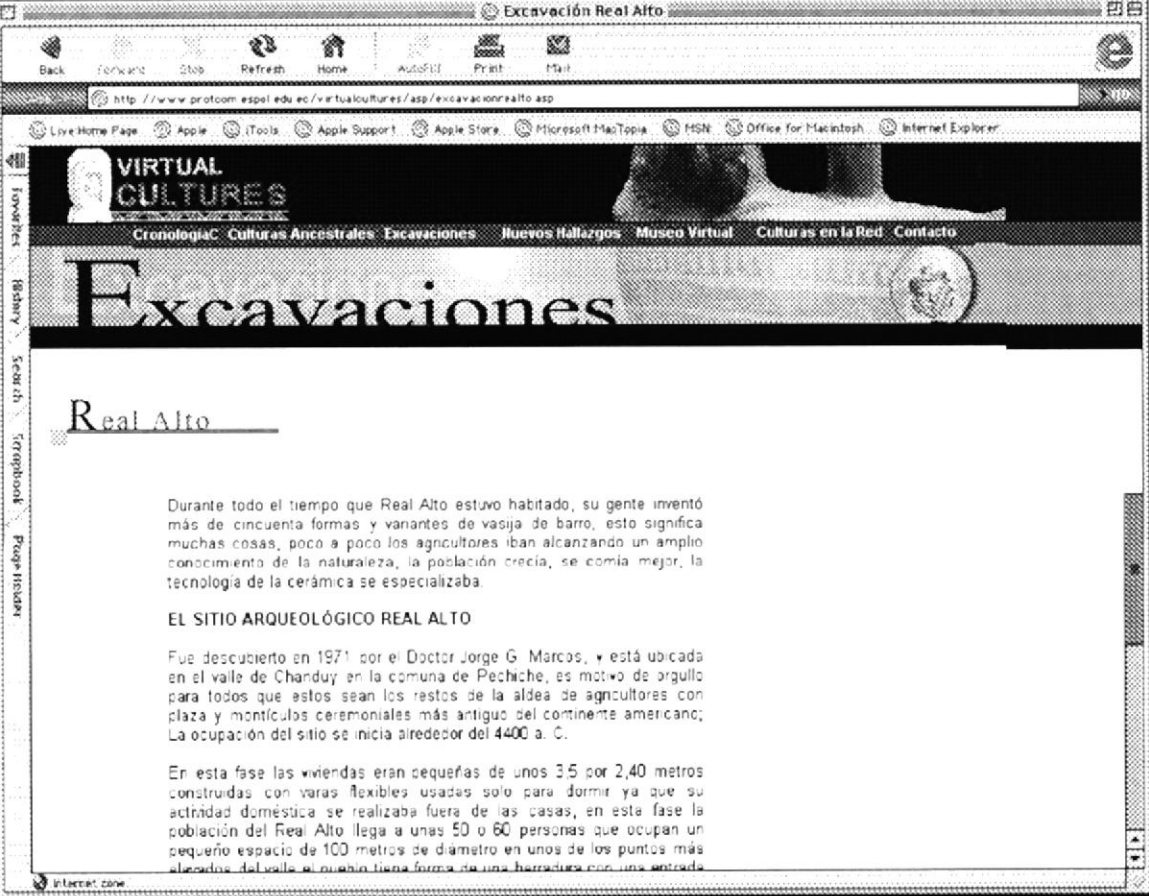
6.1.15 PANTALLA CULTURA VALDIVIA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviaintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviaintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Valdivia.</p>		
 <p>Valdivia es desde muchos puntos de vista, una de las más importantes culturas del antiguo Ecuador que cronológicamente pertenecen al periodo formativo. De acuerdo con las actividades predominantes es agrícola alfarera y se extiende aproximadamente desde 4400 hasta 1800 a.C. Hizo los primeros recipientes de cerámica en el Ecuador y dejó una copiosa producción de estatuillas humanas; hubo una creciente producción de alimentos, las cuales fueron factor determinante para que surgiera un cierto proceso de urbanización.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

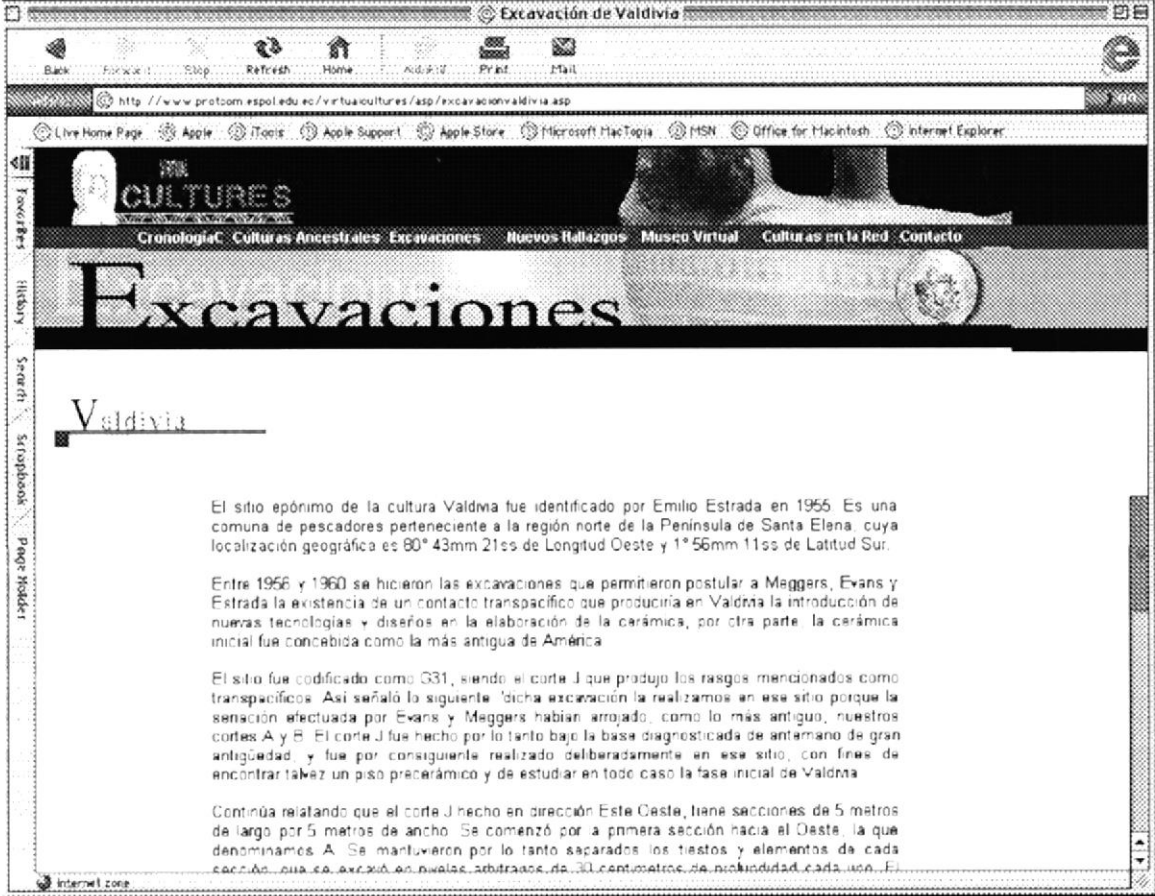
6.1.16 PANTALLA CULTURA VEGAS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>		<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>
<p>NOMBRE FÍSICO: vegasintro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: vegasintro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Cultura Las Vegas.</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window titled 'Cultura Las Vegas'. The address bar displays 'http://www.protoom.espol.edu.ec/virtualcultures/asp/vegasintro.asp'. The website header includes the 'VIRTUAL CULTURES' logo and a navigation menu. The main content area features a large image of a person and a text block describing the Las Vegas culture.</p> <p>Las personas de Las Vegas mantuvieron un modo de vida saludable y sencillo durante miles de años. No tuvo una adaptación especializada marítima, sino satisficó sus necesidades con tecnologías sencillas para extraer una gran variedad de materiales y alimentos del mar, las playas, esteros, manglares, ríos y medio ambientes terrestres.</p> <p>Las Vegas ha sido interpretado como una manifestación local de una cultura precerámica variable de la costa ecuatoriana (incluyendo las zonas fluviales) producto de la adaptación temprana al bosque tropical que se originó cuando los pobladores tempranos de Sudamérica cruzaron las áreas de Centroamérica.</p> <p>El modo de vida de Vegas cambió mientras aumentó la dependencia de las plantas cultivadas, incluso al maíz primitivo y se comenzó a depender más de la pesca que de la caza de animales terrestres. Lamentablemente nos falta la evidencia del desarrollo cultural en el periodo precerámico post-Las Vegas, pero podemos seguir la evolución de esta cultura precerámica de otra manera.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.17 PANTALLA EXCAVACIONES REAL ALTO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacionesrealto.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacionesrealto.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las excavaciones realizadas en Real Alto.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

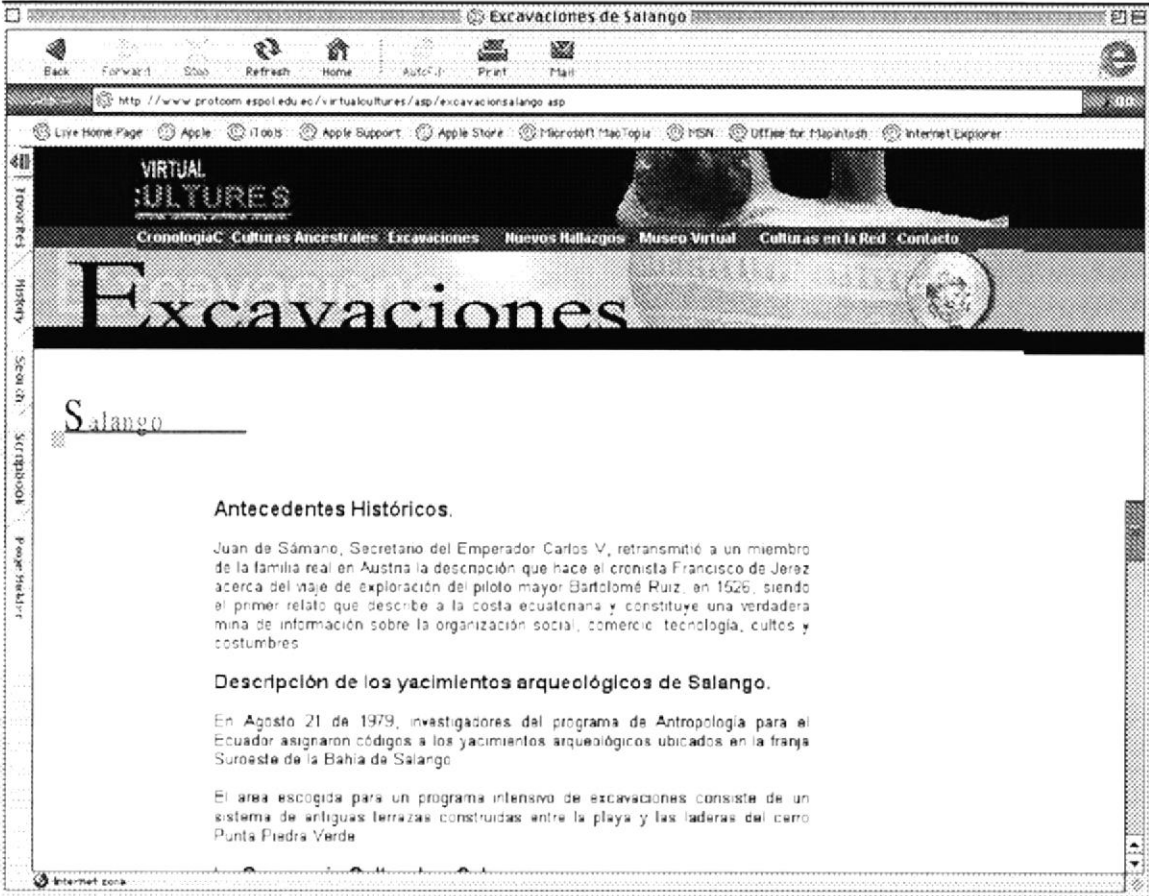
6.1.18 PANTALLA EXCAVACIONES VALDIVIA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacionesvaldivia.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacionesvaldivia.asp</p>	
<p>Descripción: Página con excavaciones en Valdivia.</p>		
 <p>El sitio epónimo de la cultura Valdivia fue identificado por Emilio Estrada en 1955. Es una comuna de pescadores perteneciente a la región norte de la Península de Santa Elena, cuya localización geográfica es 80° 43mm 21ss de Longitud Oeste y 1° 56mm 11ss de Latitud Sur.</p> <p>Entre 1956 y 1960 se hicieron las excavaciones que permitieron postular a Meggers, Evans y Estrada la existencia de un contacto transpacífico que produciría en Valdivia la introducción de nuevas tecnologías y diseños en la elaboración de la cerámica, por otra parte, la cerámica inicial fue concebida como la más antigua de América.</p> <p>El sitio fue codificado como G31, siendo el corte J que produjo los rasgos mencionados como transpacíficos. Así señaló lo siguiente: "dicha excavación la realizamos en ese sitio porque la sensación efectuada por Evans y Meggers habían arrojado, como lo más antiguo, nuestros cortes A y B. El corte J fue hecho por lo tanto bajo la base diagnosticada de antemano de gran antigüedad, y fue por consiguiente realizado deliberadamente en ese sitio, con fines de encontrar tal vez un piso precerámico y de estudiar en todo caso la fase inicial de Valdivia".</p> <p>Continúa relatando que el corte J hecho en dirección Este Oeste, tiene secciones de 5 metros de largo por 5 metros de ancho. Se comenzó por la primera sección hacia el Oeste, la que denominamos A. Se mantuvieron por lo tanto separados los tuestos y elementos de cada sección, que se excavó en niveles arbitrarios de 30 centímetros de profundidad cada uno. El</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

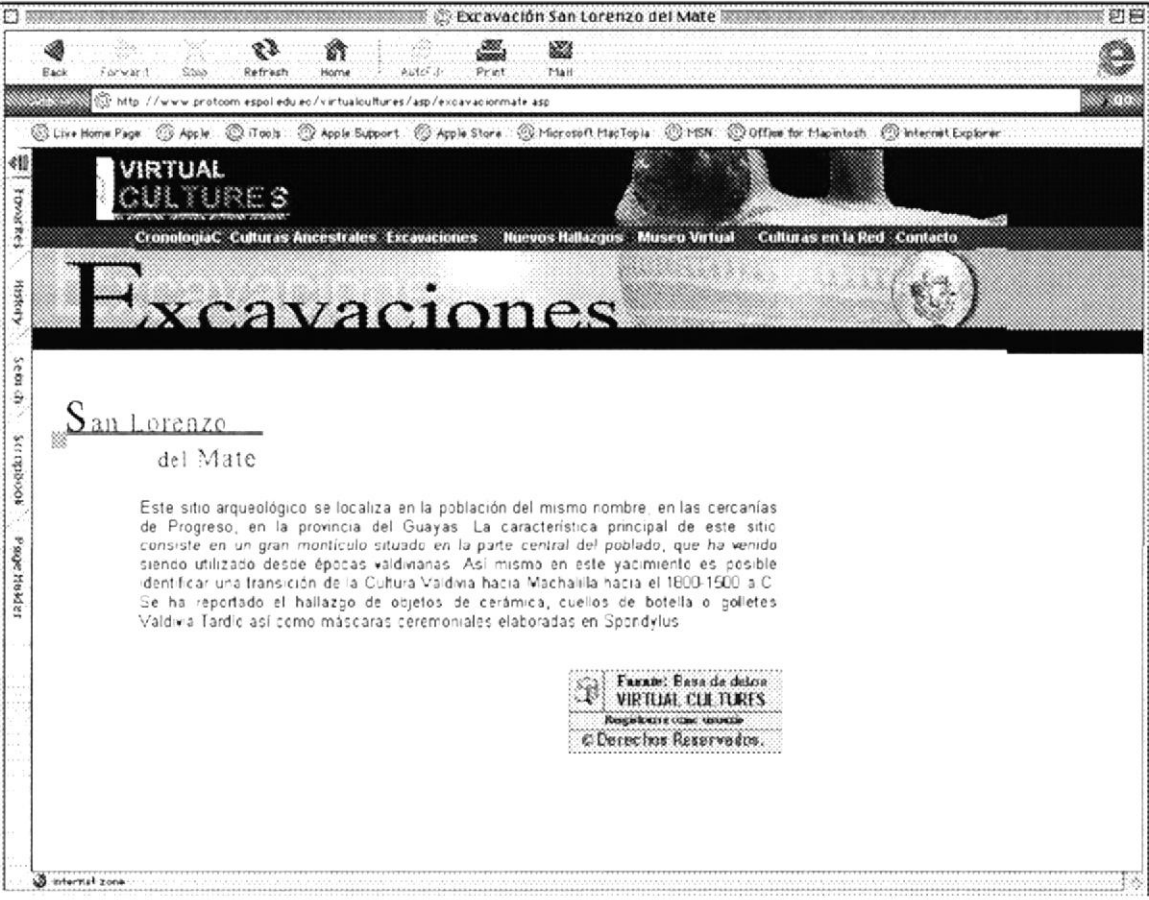
6.1.19 PANTALLA EXCAVACIONES LOMA ALTA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacioneslomaalta.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacioneslomaalta.asp</p>	
<p>Descripción: Página con excavaciones en Loma Alta.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.20 PANTALLA EXCAVACIONES SALANGO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
		<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacionsalango.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacionsalango.asp</p>	
<p>Descripción: Página información sobre las excavaciones en Salango.</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window titled 'Excavaciones de Salango'. The address bar contains the URL 'http://www.protoom.espol.edu.ec/virtualcultures/asp/excavacionsalango.asp'. The page has a dark header with the text 'VIRTUAL CULTURES' and a navigation menu with links: 'Cronología', 'Culturas Ancestrales', 'Excavaciones', 'Nuevos Hallazgos', 'Museo Virtual', 'Culturas en la Red', and 'Contacto'. Below the header, the word 'Excavaciones' is written in a large, stylized font. Underneath, there is a section titled 'Salango' with a horizontal line. The main content area contains two paragraphs of text. The first paragraph is under the heading 'Antecedentes Históricos.' and describes a historical account by Juan de Sámano. The second paragraph is under the heading 'Descripción de los yacimientos arqueológicos de Salango.' and describes archaeological findings from 1979.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		


6.1.21 PANTALLA EXCAVACIÓN SAN LORENZO DEL MATE.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacionmate.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacionmate.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las excavaciones en San Lorenzo del Mate.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.22 PANTALLA EXCAVACIONES SAN ISIDRO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p> <hr/> <p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: excavacionsanisidro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: excavacionsanisidro.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las excavaciones en San Isidro.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

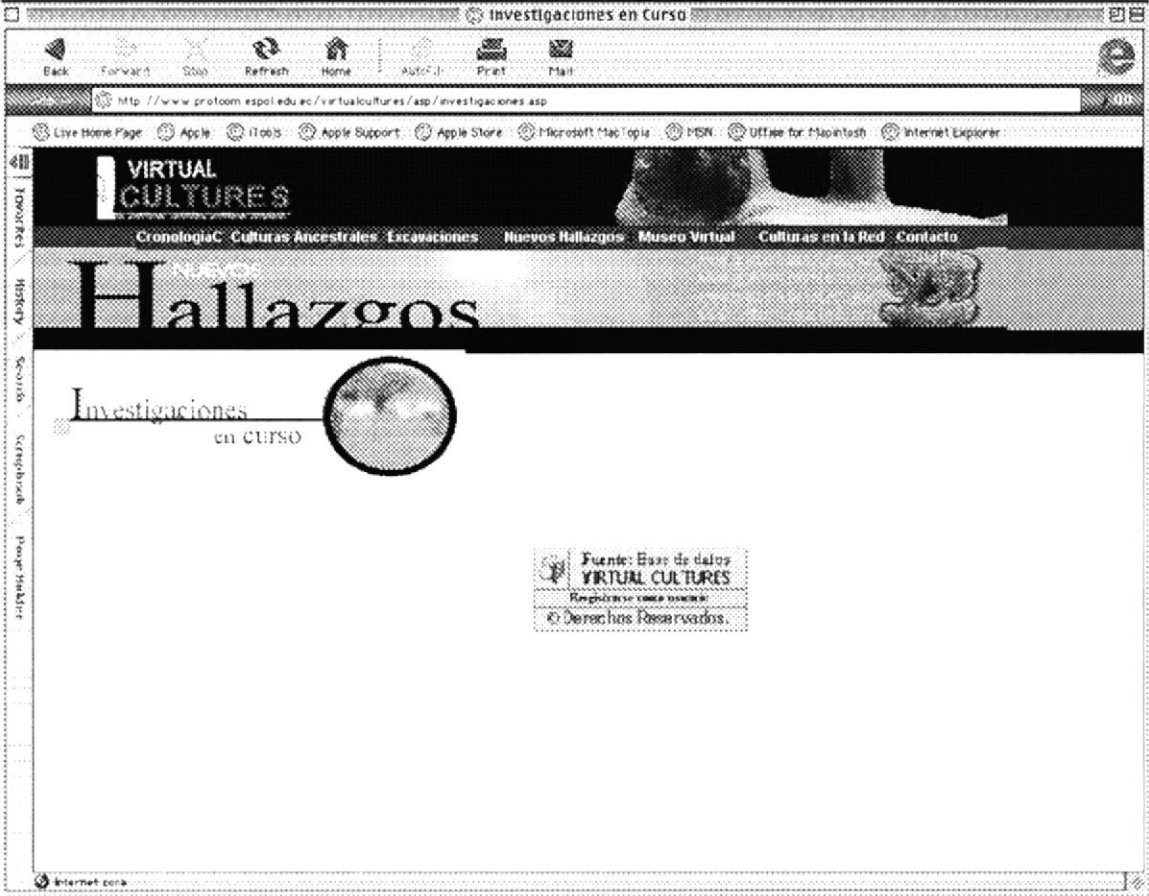
6.1.23 PANTALLA NUEVOS HALLAZGOS CONCEPCIÓN ANTIGUA.

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p style="text-align: center;">Página 1 de 1</p>
		<p style="text-align: center;">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p>WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: conceptosantiguos.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: Conceptosantiguos.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre la Concepción Antigua de las culturas.</p>		
		
<p>Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.24 PANTALLA DETALLE NUEVAS TEORÍAS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: nuevasteorias.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: nuevasteorias.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las Nuevas Teorías.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		


6.1.25 PANTALLA DETALLE INVESTIGACIONES EN CURSO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: investigaciones.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: investigaciones.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las Nuevas Investigaciones en curso.</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window titled 'Investigaciones en Curso'. The address bar displays 'http://www.procom.espol.edu.ec/virtualcultures/asp/investigaciones.asp'. The website header includes 'VIRTUAL CULTURES' and a navigation menu with items like 'Cronología', 'Culturas Ancestrales', 'Excavaciones', 'Nuevos Hallazgos', 'Museo Virtual', 'Culturas en la Red', and 'Contacto'. The main content area features the heading 'NUEVOS Hallazgos' and a sub-section 'Investigaciones en CURSO' with a circular image. A small box at the bottom right of the page contains the text: 'Fuente: Base de datos VIRTUAL CULTURES. Regístrate como usuario. © Derechos Reservados.'</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

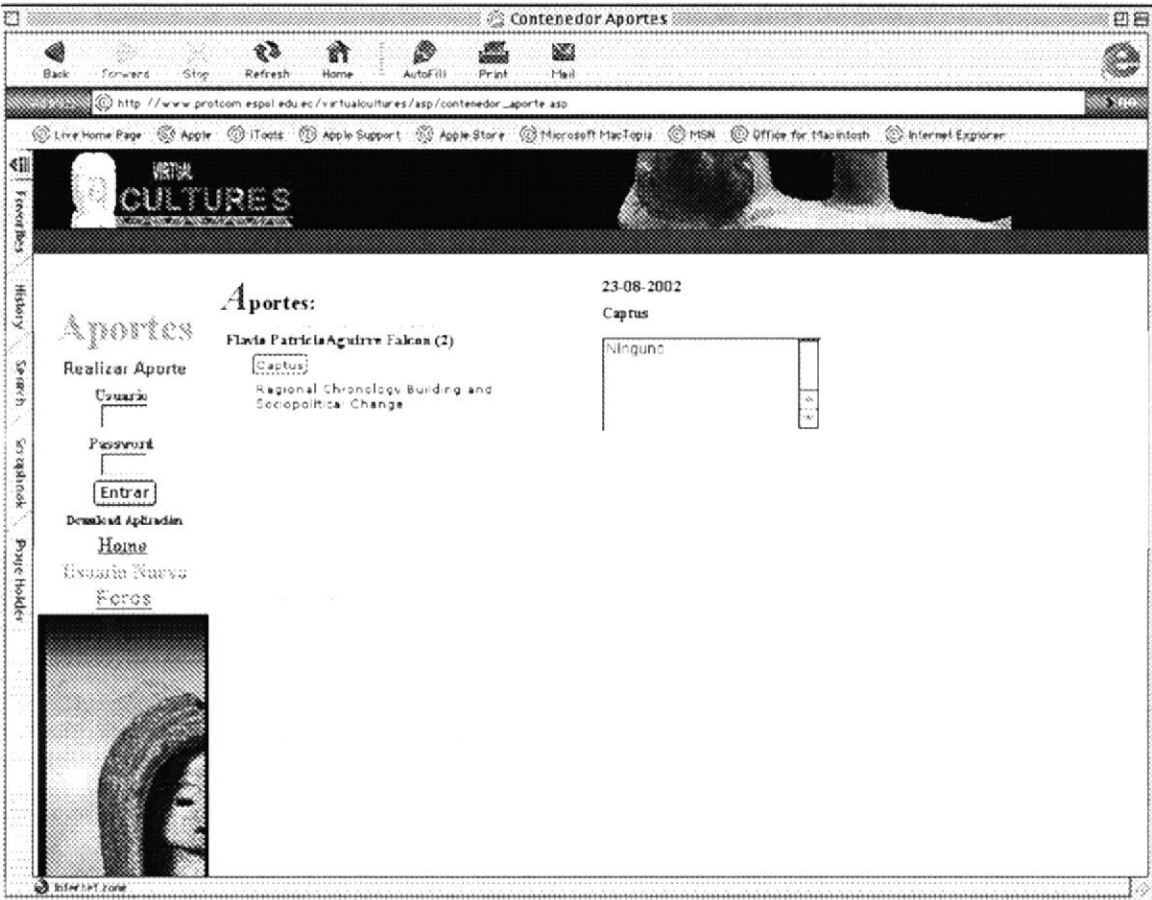
6.1.26 PANTALLA DETALLE PUBLICACIONES.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: publicaciones.asp	NOMBRE LÓGICO: publicaciones.asp	
Descripción: Página con las publicaciones que en el medio existen.		
Frecuencia de uso: Diario		

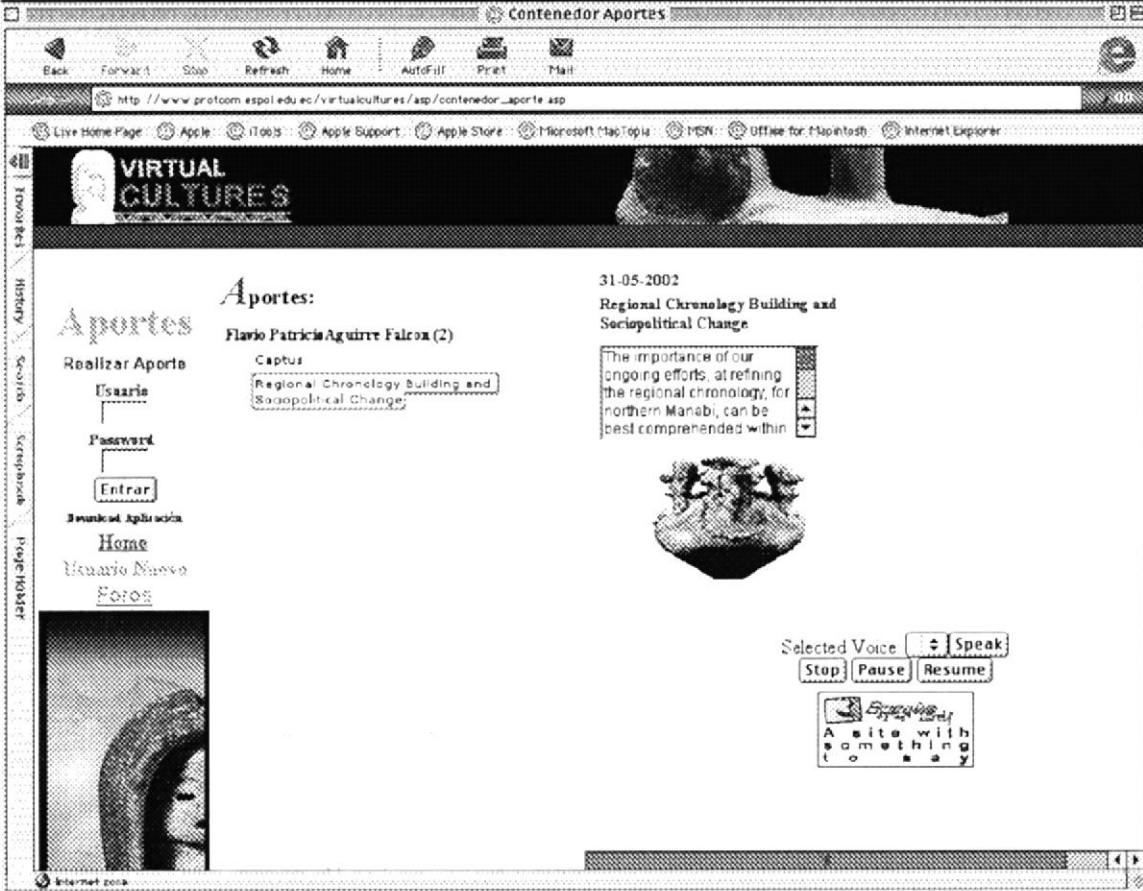
6.1.27 PANTALLA APORTES

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p style="text-align: center;">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p style="text-align: center;">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_aporte.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_aporte.asp</p>	
<p>Descripción: Página programada con asp, para realizar Aportes sobre el tema.</p>		
		
<p style="text-align: center;">Frecuencia de uso: Diario</p>		

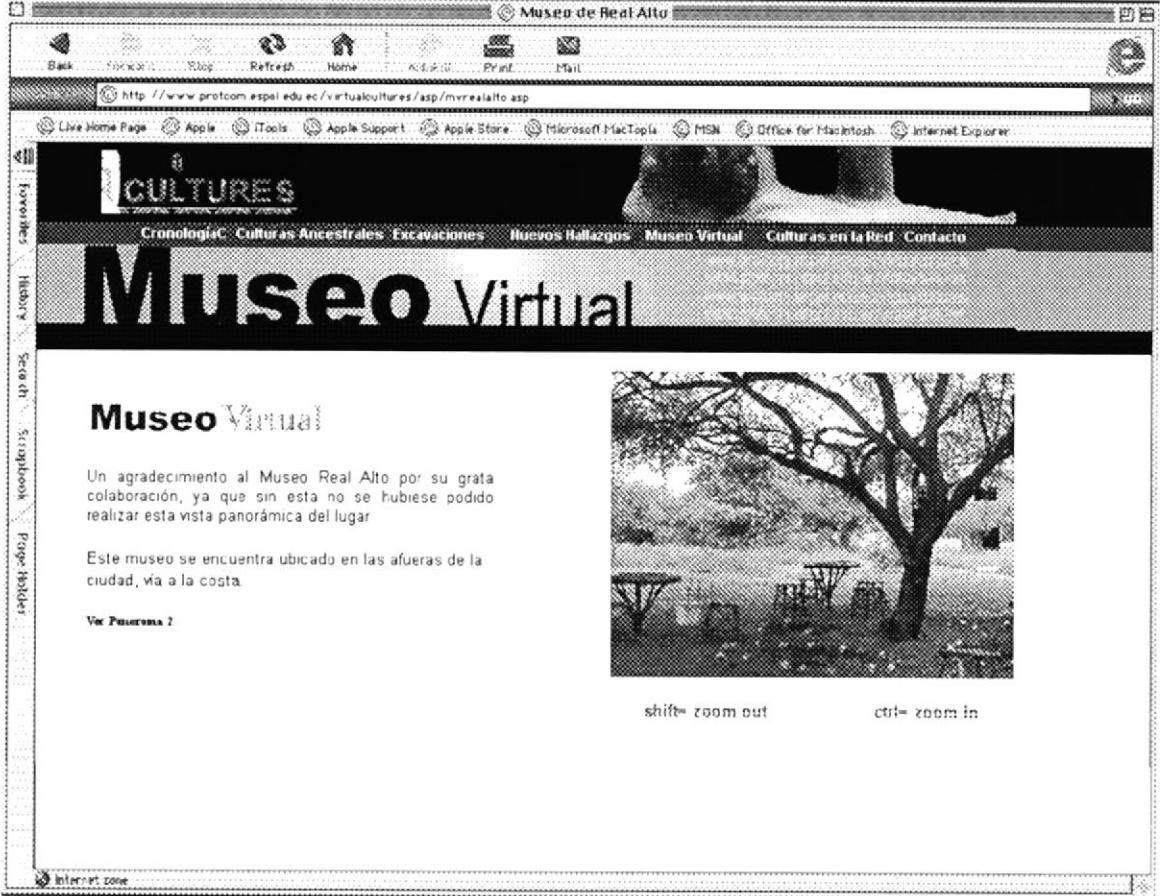
6.1.28 PANTALLA APORTES.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_aporte.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_aporte.asp</p>	
<p>Descripción: Página programada con asp, para realizar Aportes sobre el tema.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

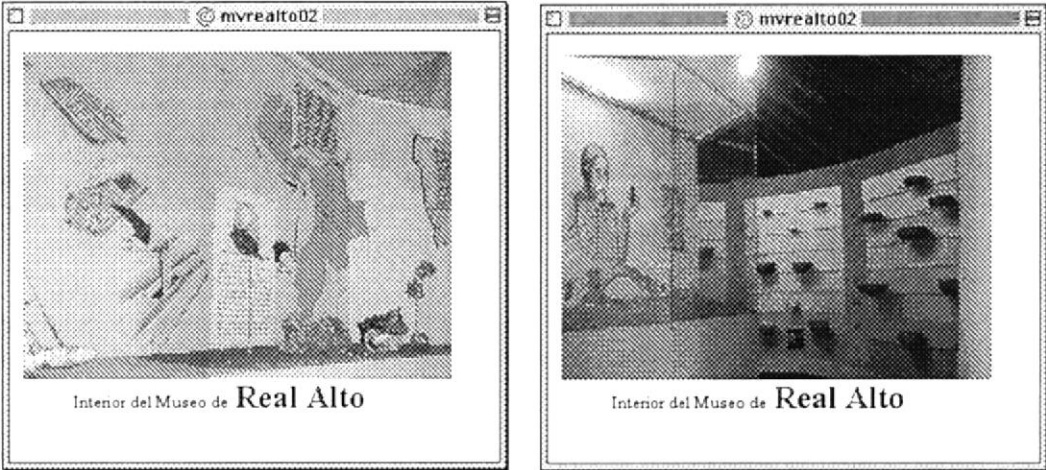
6.1.29 PANTALLA APORTES.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_aporte.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_aporte.asp</p>	
<p>Descripción: Página programada con asp, para realizar Aportes sobre el tema.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		


6.1.30 PANTALLA MUSEO VIRTUAL.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
		<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: mvrealalto.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: mvrealalto.asp</p>	
<p>Descripción: Página de paneo del Museo Real Alto.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

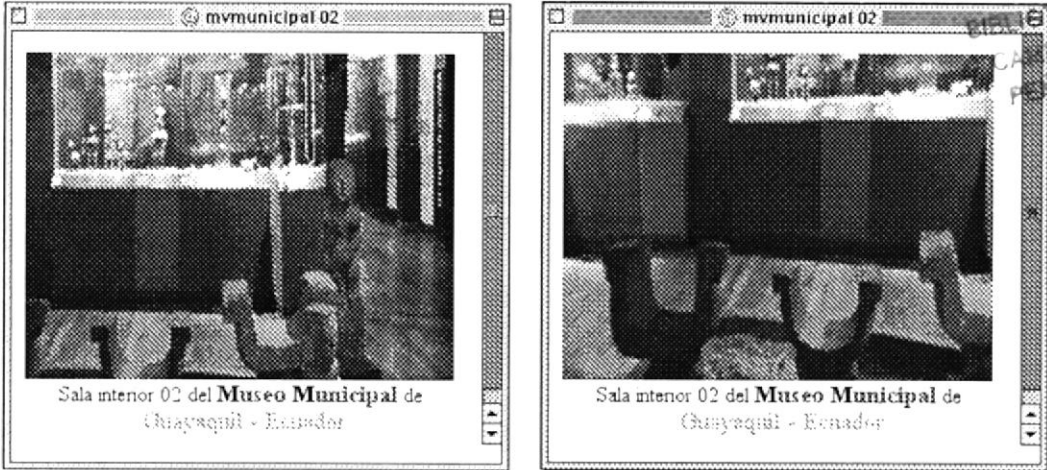
6.1.31 PANTALLA MUSEO REAL ALTO.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: mvrealalto.asp	NOMBRE LÓGICO: mvrealalto.asp	
Descripción: Página del segundo paneo del Museo Real Alto.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

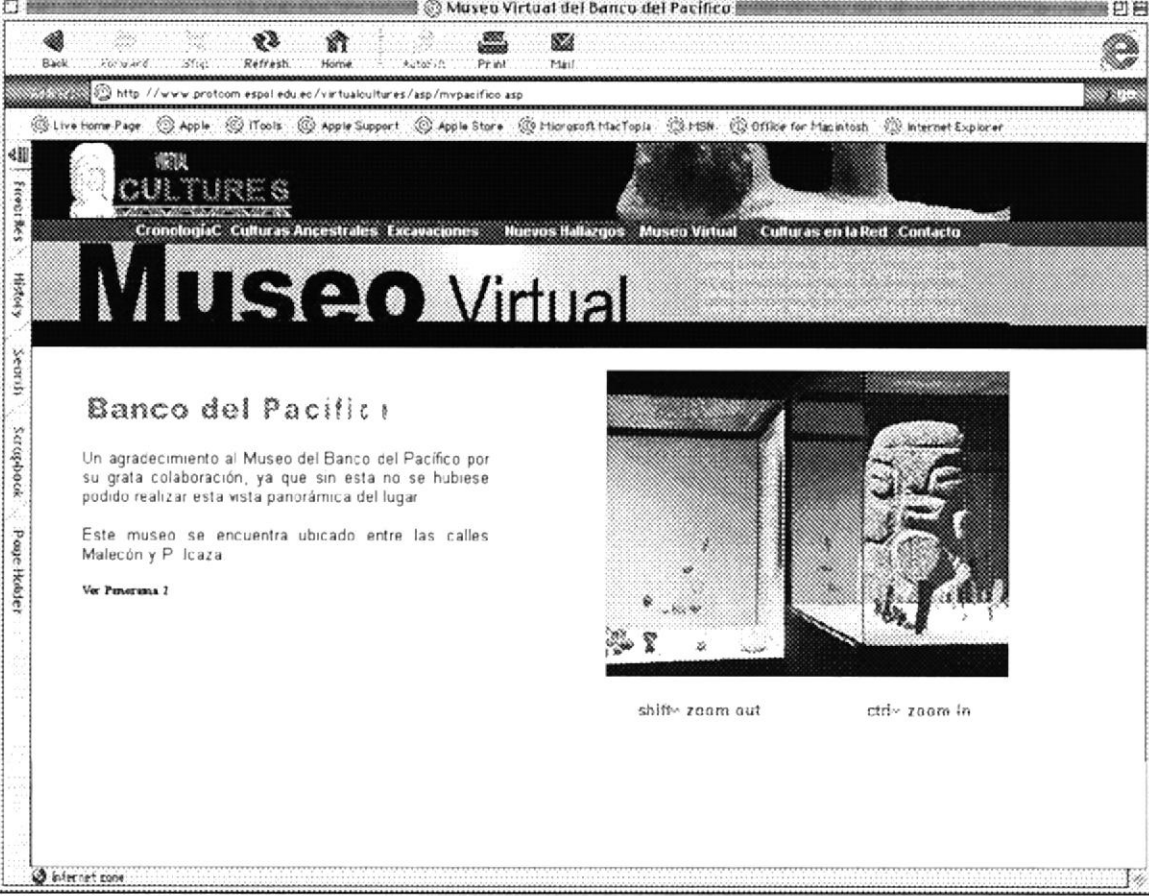
6.1.32 PANTALLA MUSEO MUNICIPAL

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
		<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: mvmunicipal.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: mvmunicipal.asp</p>	
<p>Descripción: Página del paneo del Museo Municipal.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

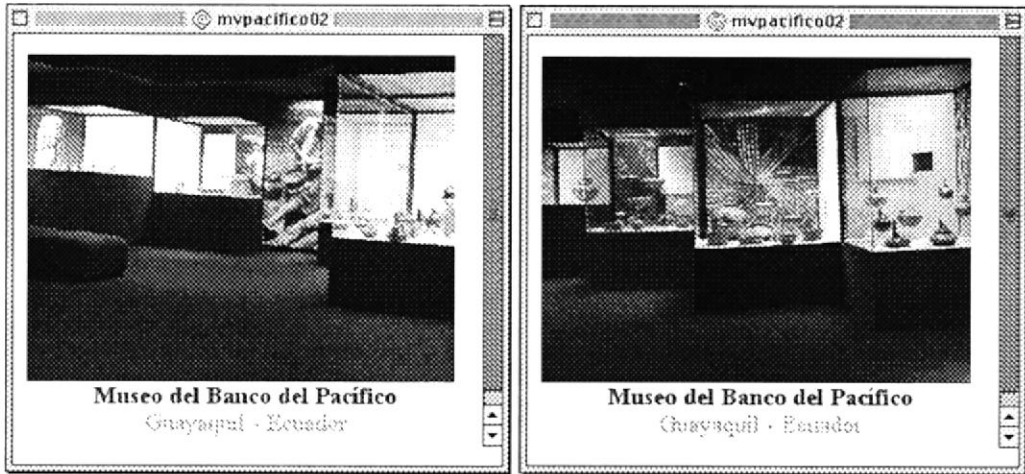
6.1.33 PANTALLA MUSEO MUNICIPAL.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: mvmunicipal.asp	NOMBRE LÓGICO: mvmunicipal.asp	
Descripción: Página del segundo paneo del Museo Municipal.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

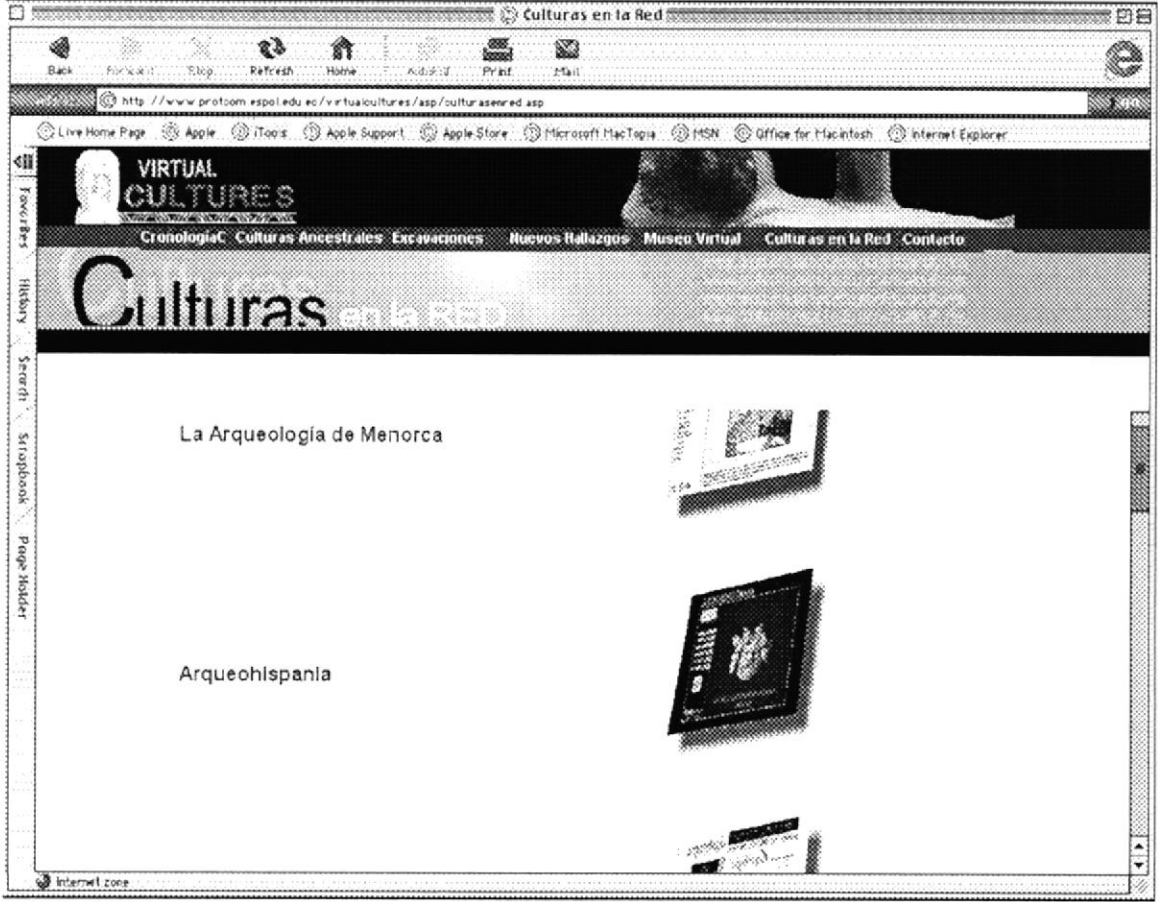
6.1.34 PANTALLA MUSEO BANCO DEL PACÍFICO.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: mvpacifico.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: mvpacifico.asp</p>	
<p>Descripción: Página paneo de Museo Banco del Pacífico.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.1.35 PANTALLA MUSEO BANCO DE PACÍFICO.

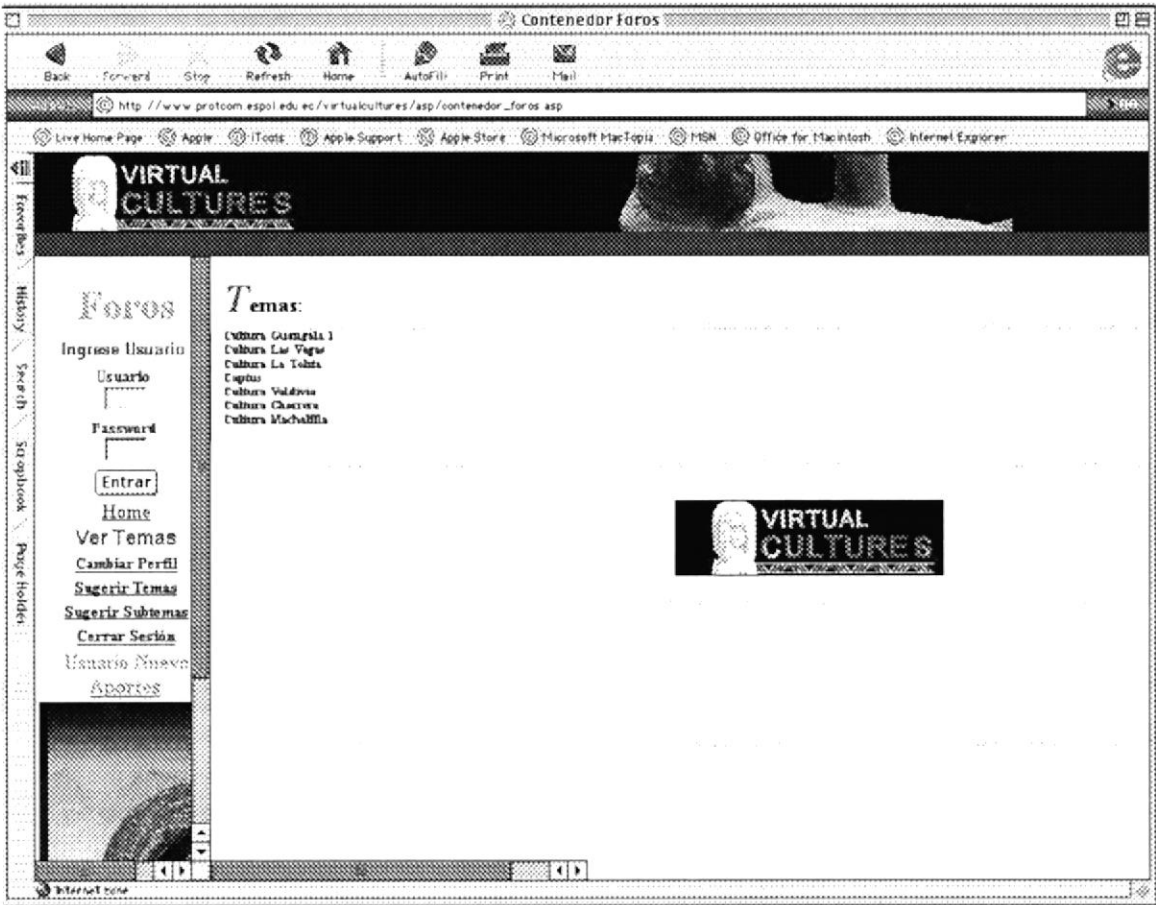
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: mvpacifico.asp	NOMBRE LÓGICO: mvpacifico.asp	
Descripción: Página del segundo paneo del Museo banco del Pacífico.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

6.1.36 PANTALLA CULTURAS EN LA RED.

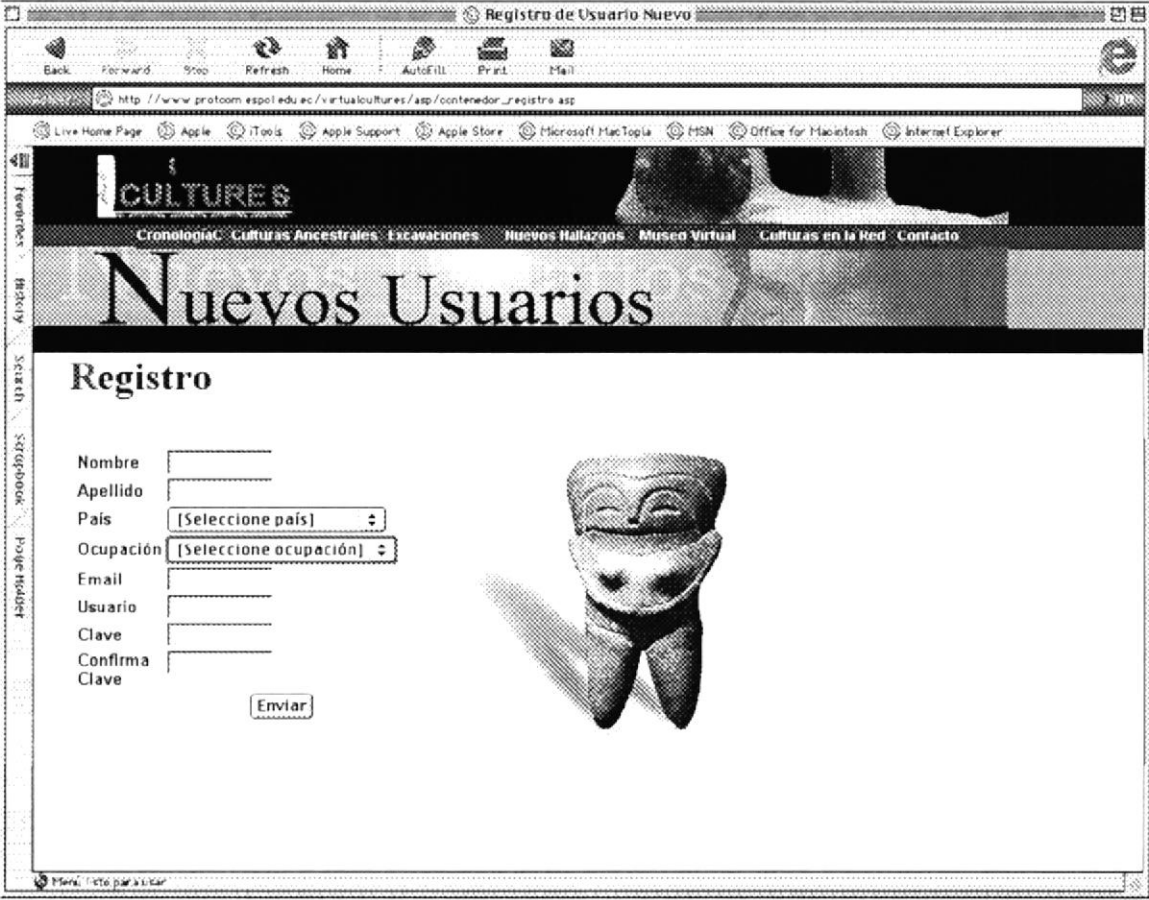
<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: culturasenred.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: culturasenred.asp</p>	
<p>Descripción: Página de culturas en la red</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		



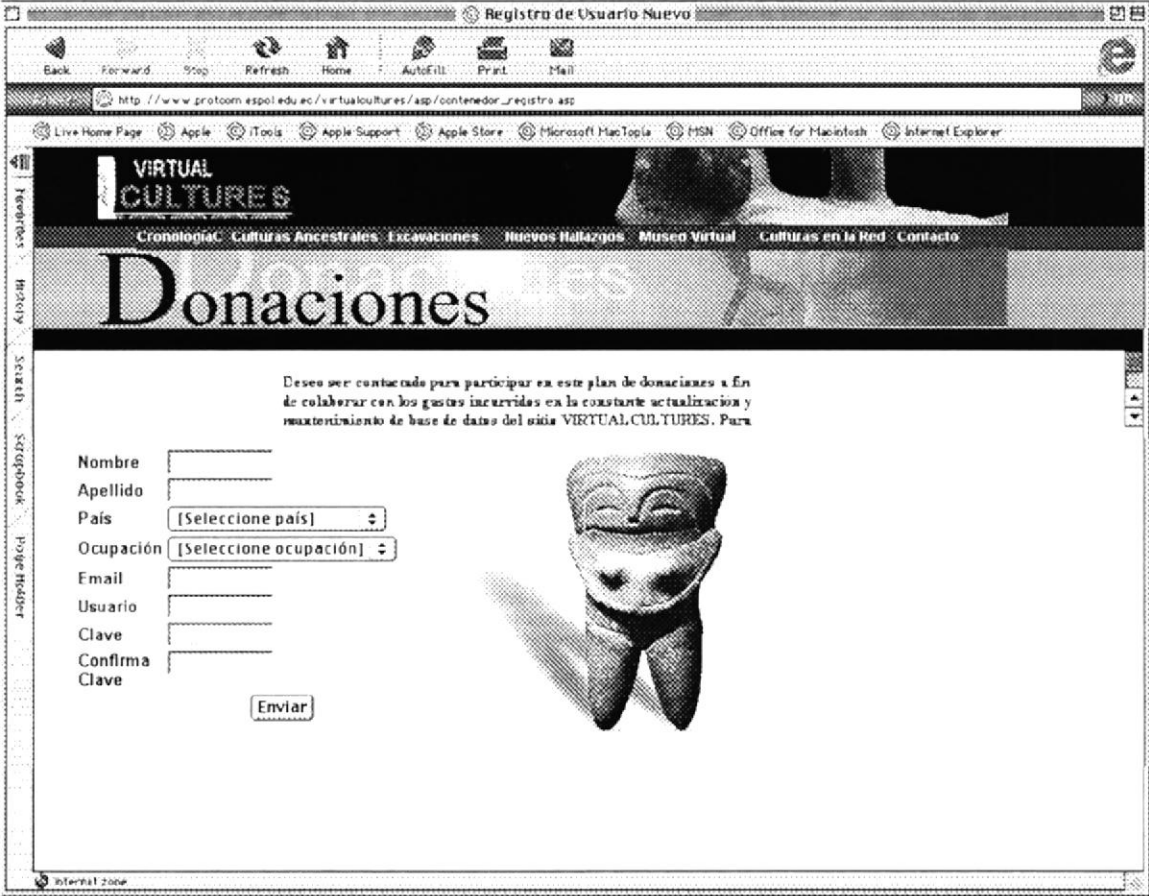
6.1.37 PANTALLA FOROS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_foros.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_foros.asp</p>	
<p>Descripción: Página de Foros.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

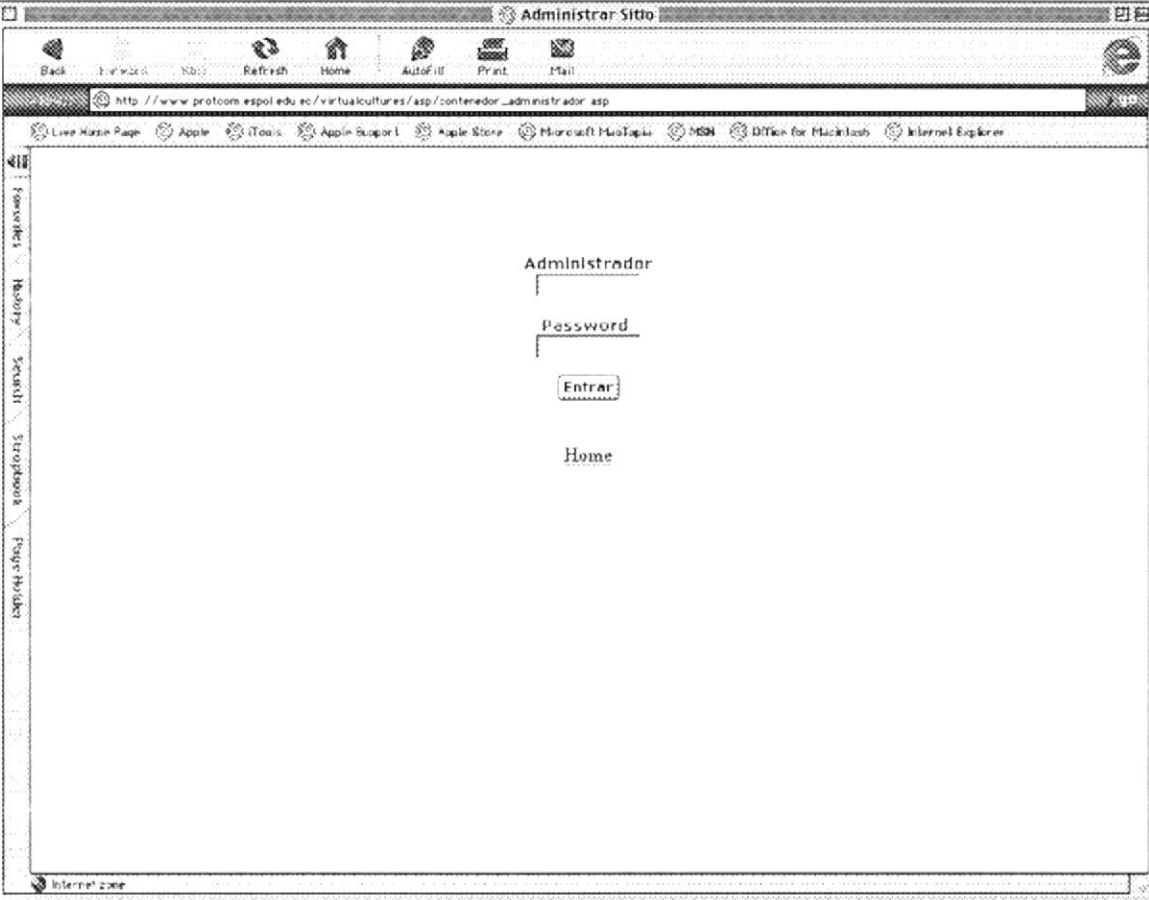
6.1.38 PANTALLA NUEVOS USUARIOS REGISTROS.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: contenedor_registro.asp	NOMBRE LÓGICO: contenedor_registro.asp	
Descripción: Página de Nuevos Usuarios		
		
Frecuencia de uso: Diario		

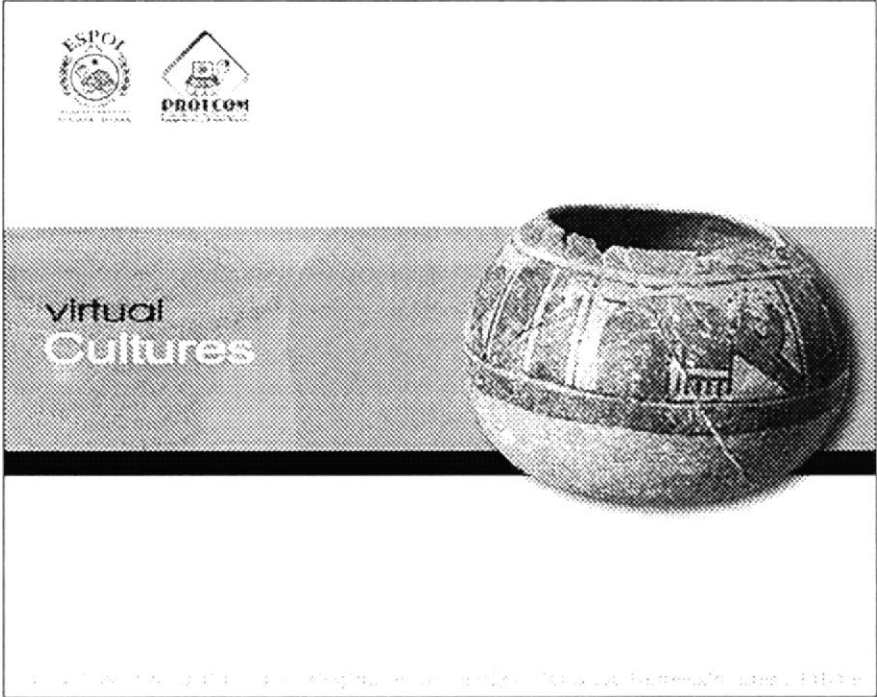
6.1.39 PANTALLA DONACIONES.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_registro.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_registro.asp</p>	
<p>Descripción: Página de Donaciones.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

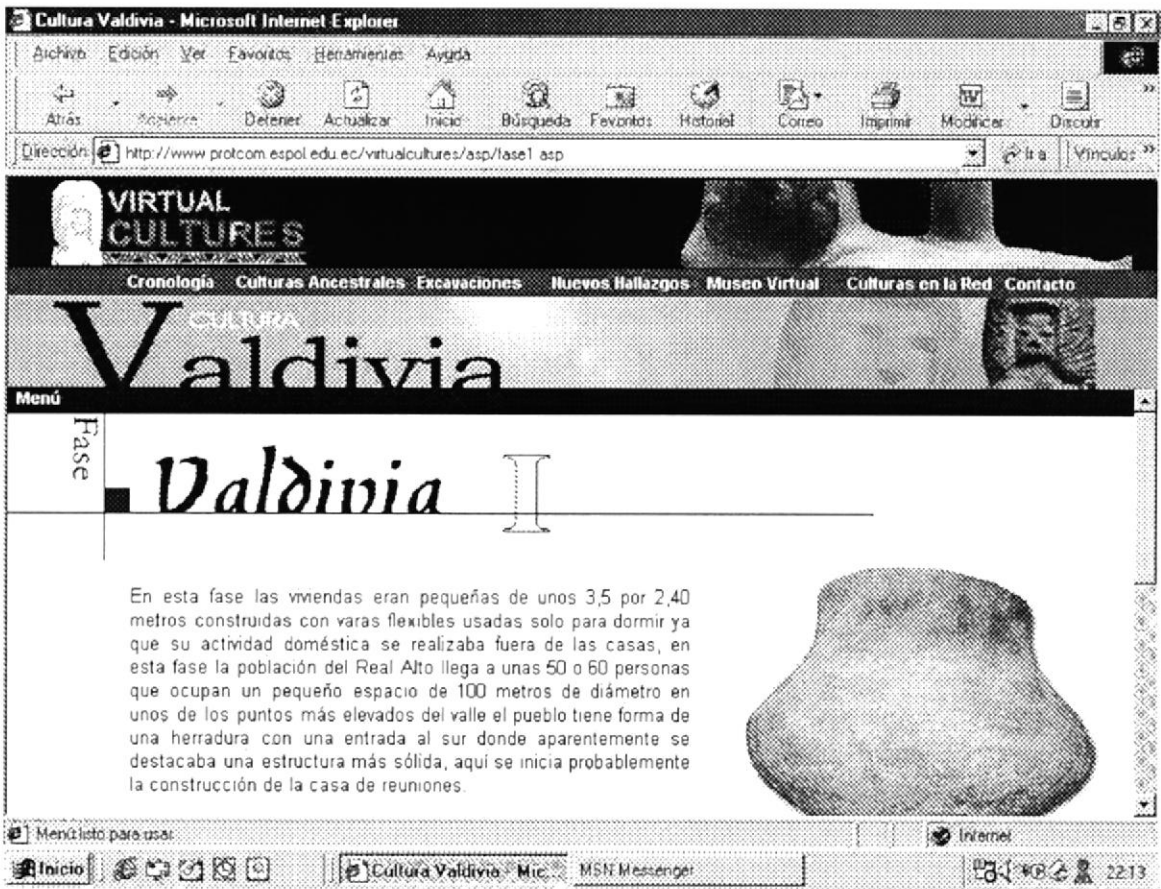
6.1.40 PANTALLA INGRESO DE USUARIOS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1</p>
		<p align="center">Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: contenedor_administrador.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: contenedor_administrador.asp</p>	
<p>Descripción: Página de acceso al administrador.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

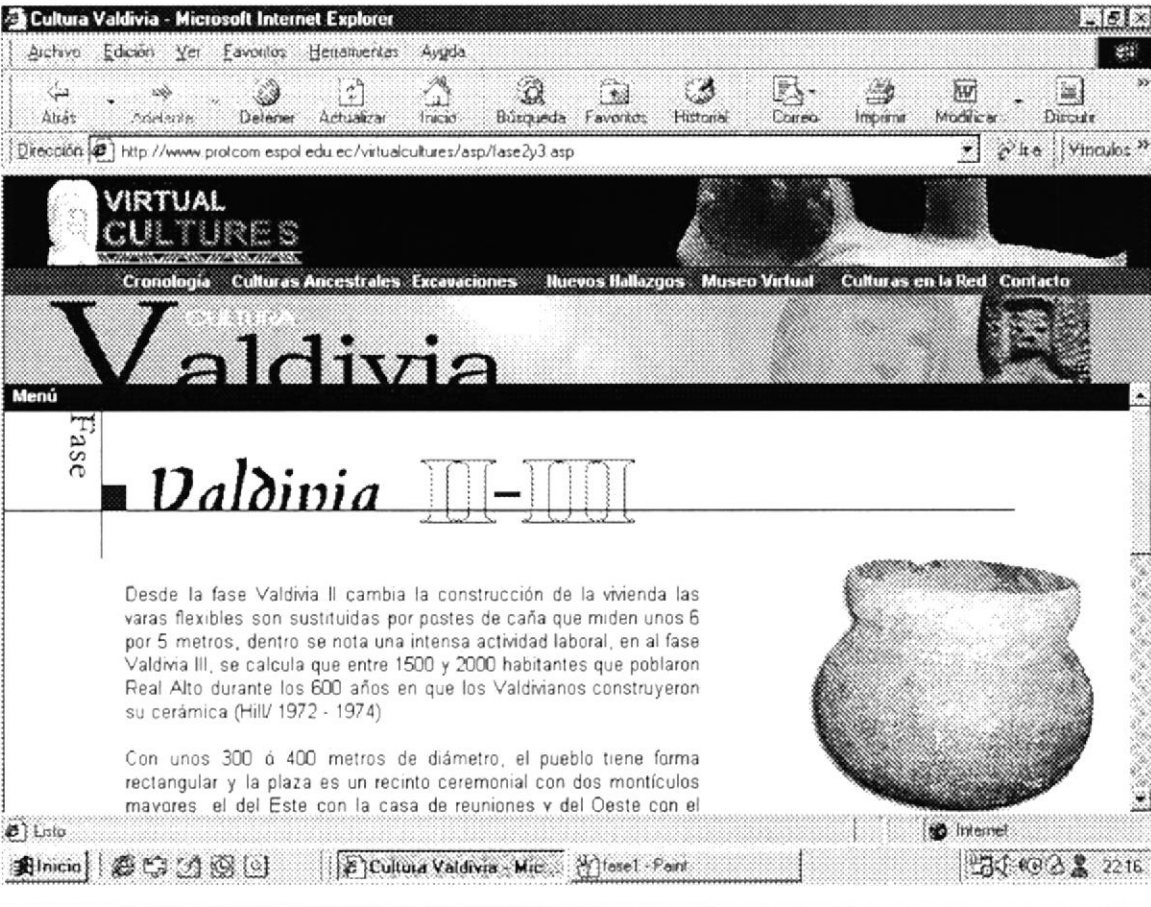
6.1.41 PANTALLA WALPAPER.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO:	NOMBRE LÓGICO:	
Descripción: Página que contiene Walpapers.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2 PANTALLA FASE VALDIVIA I.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: fase1.asp	NOMBRE LÓGICO: fase1.asp	
Descripción: Página con información sobre fase valdivia I.		
 <p>En esta fase las viviendas eran pequeñas de unos 3,5 por 2,40 metros construidas con varas flexibles usadas solo para dormir ya que su actividad doméstica se realizaba fuera de las casas, en esta fase la población del Real Alto llega a unas 50 o 60 personas que ocupan un pequeño espacio de 100 metros de diámetro en unos de los puntos más elevados del valle el pueblo tiene forma de una herradura con una entrada al sur donde aparentemente se destacaba una estructura más sólida, aquí se inicia probablemente la construcción de la casa de reuniones.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

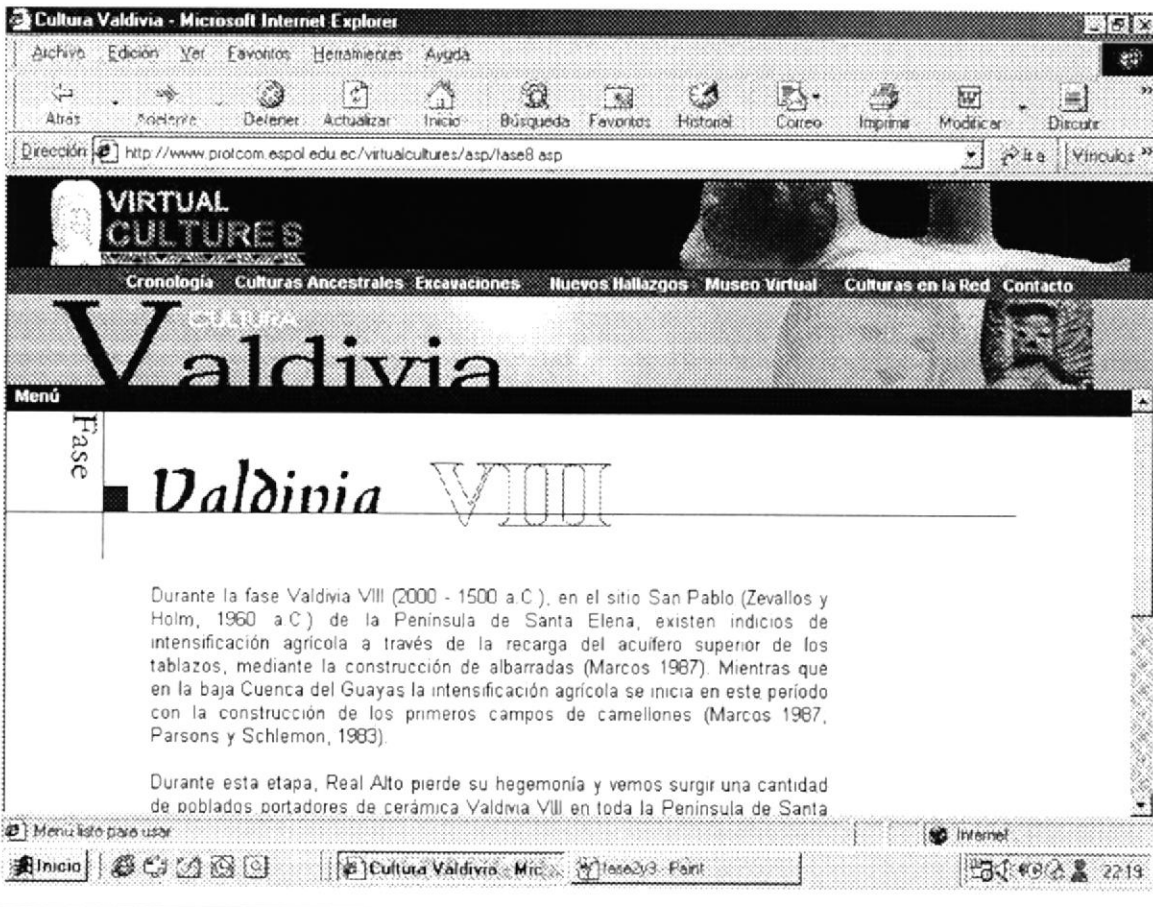
6.2.1 PANTALLA FASE VALDIVIA II – III.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: fase2y3.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: fase2y3.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre fase valdivia II-III.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.2.2 PANTALLA FASE VALDIVIA IV – VII.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: fase4y7.asp	NOMBRE LÓGICO: fase4y7.asp	
Descripción: Página con información sobre fase valdivia IV-VII.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.3 PANTALLA FASE VALDIVIA VIII.

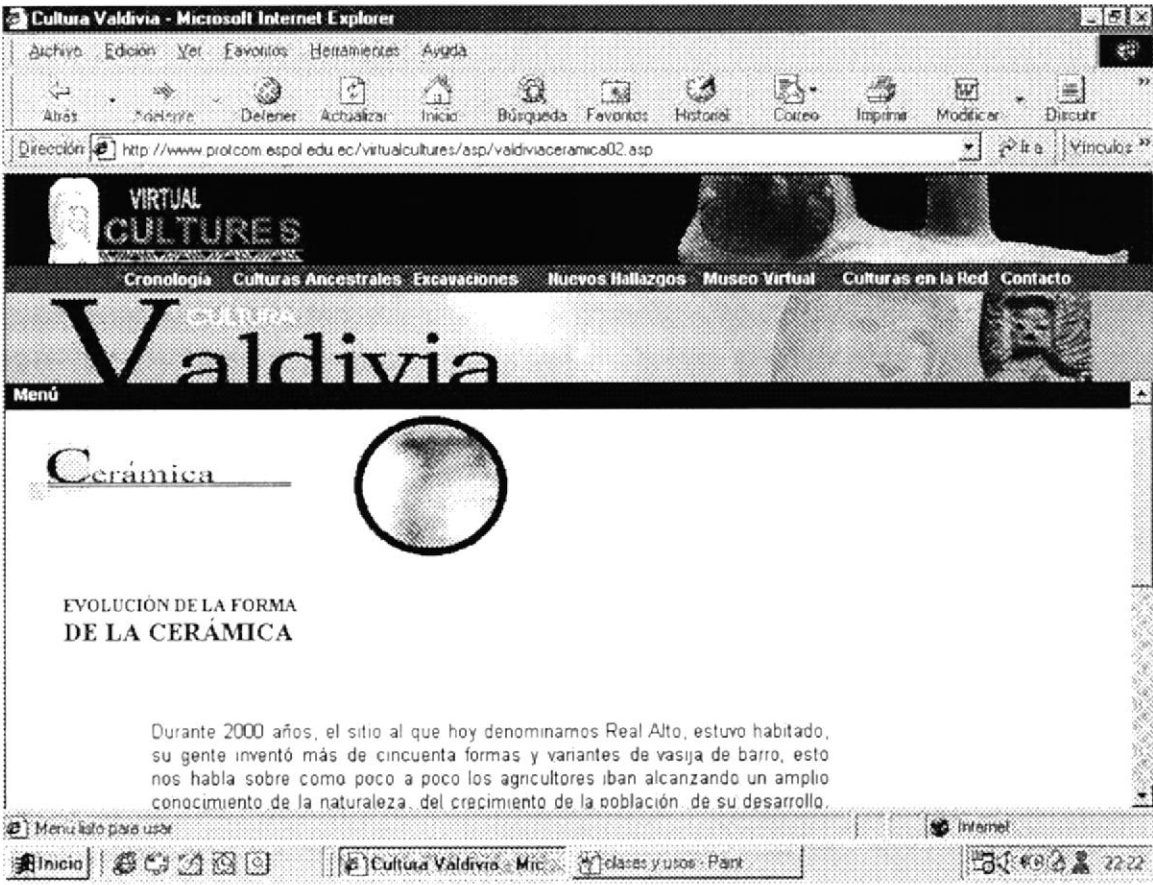
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: fase8.asp	NOMBRE LÓGICO: fase8.asp	
Descripción: Página con información sobre fase valdivia VIII.		
		
Frecuencia de uso: Diario		



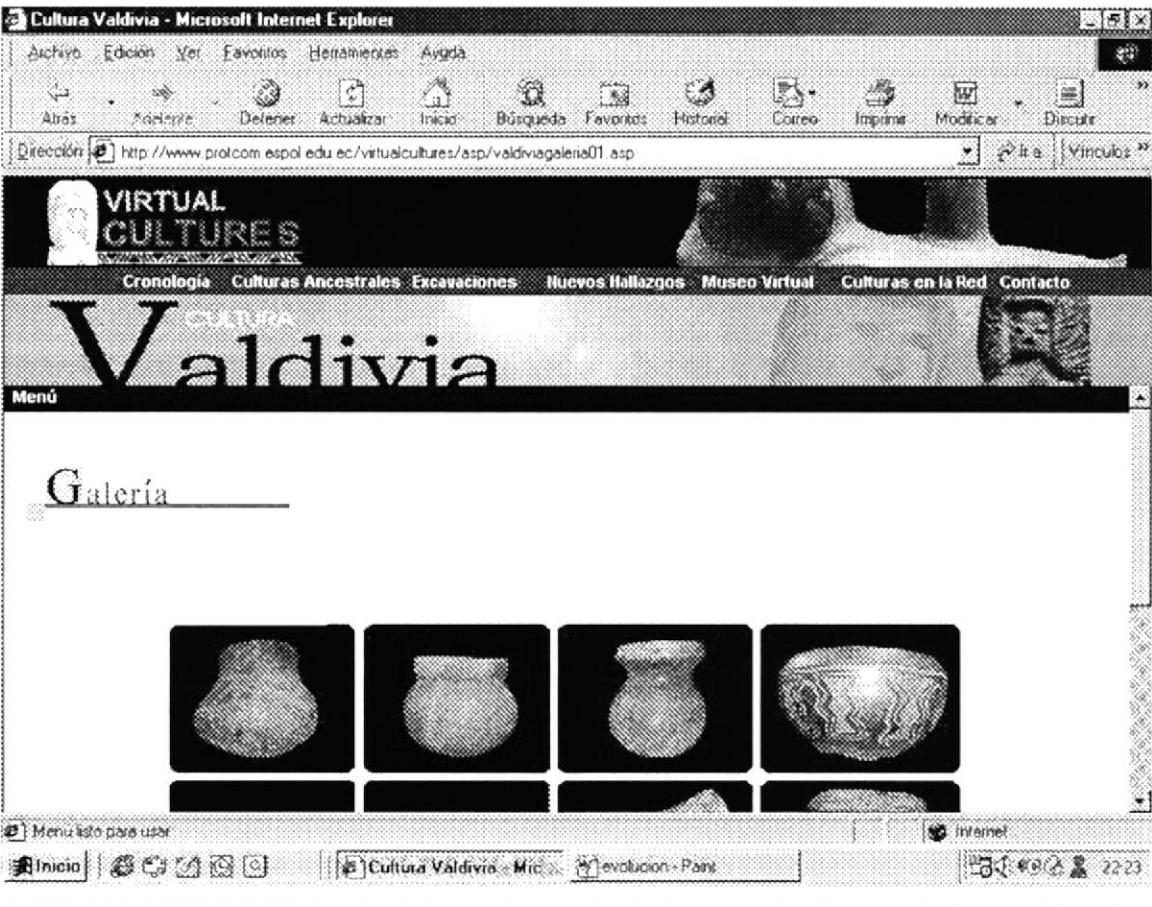
6.2.4 PANTALLA CERÁMICA CLASES Y USOS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviaceramica01.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdivia ceramica01.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre cerámica: clases y usos.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

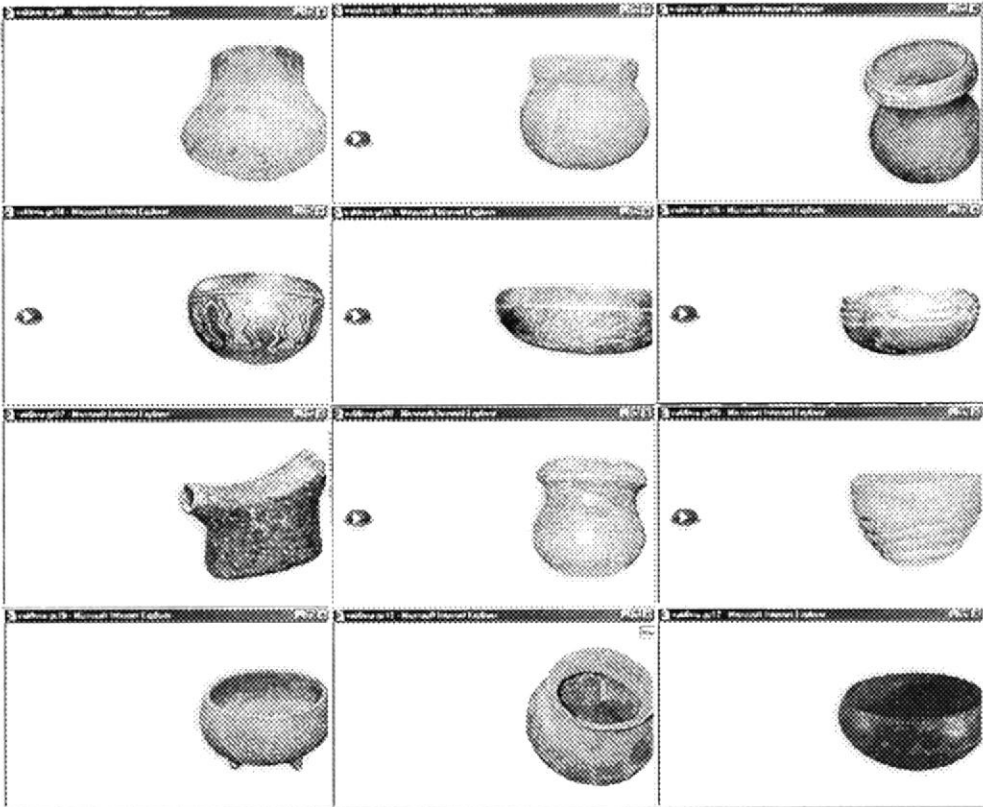
6.2.5 PANTALLA EVOLUCION DE LA FORMA DE LA CERAMICA

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviaceramica02.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviaceramica02.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre evolución de la forma de la cerámica</p>		
 <p>The screenshot shows a web browser window titled 'Cultura Valdivia - Microsoft Internet Explorer'. The address bar shows 'http://www.procom.espol.edu.ec/virtualcultures/asp/valdiviaceramica02.asp'. The website header includes 'VIRTUAL CULTURES' and a navigation menu with items like 'Cronología', 'Culturas Ancestrales', 'Excavaciones', 'Nuevos Hallazgos', 'Museo Virtual', 'Culturas en la Red', and 'Contacto'. The main content area is titled 'Cerámica' and features a circular image of a pottery fragment. Below the image, the text reads: 'EVOLUCIÓN DE LA FORMA DE LA CERÁMICA'. The main text states: 'Durante 2000 años, el sitio al que hoy denominamos Real Alto, estuvo habitado, su gente inventó más de cincuenta formas y variantes de vasija de barro, esto nos habla sobre como poco a poco los agricultores iban alcanzando un amplio conocimiento de la naturaleza, del crecimiento de la población, de su desarrollo.'</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.2.6 PANTALLA GALERÍA.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviagalera01.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviagalera01.asp</p>	
<p>Descripción: Página que contiene la galería.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

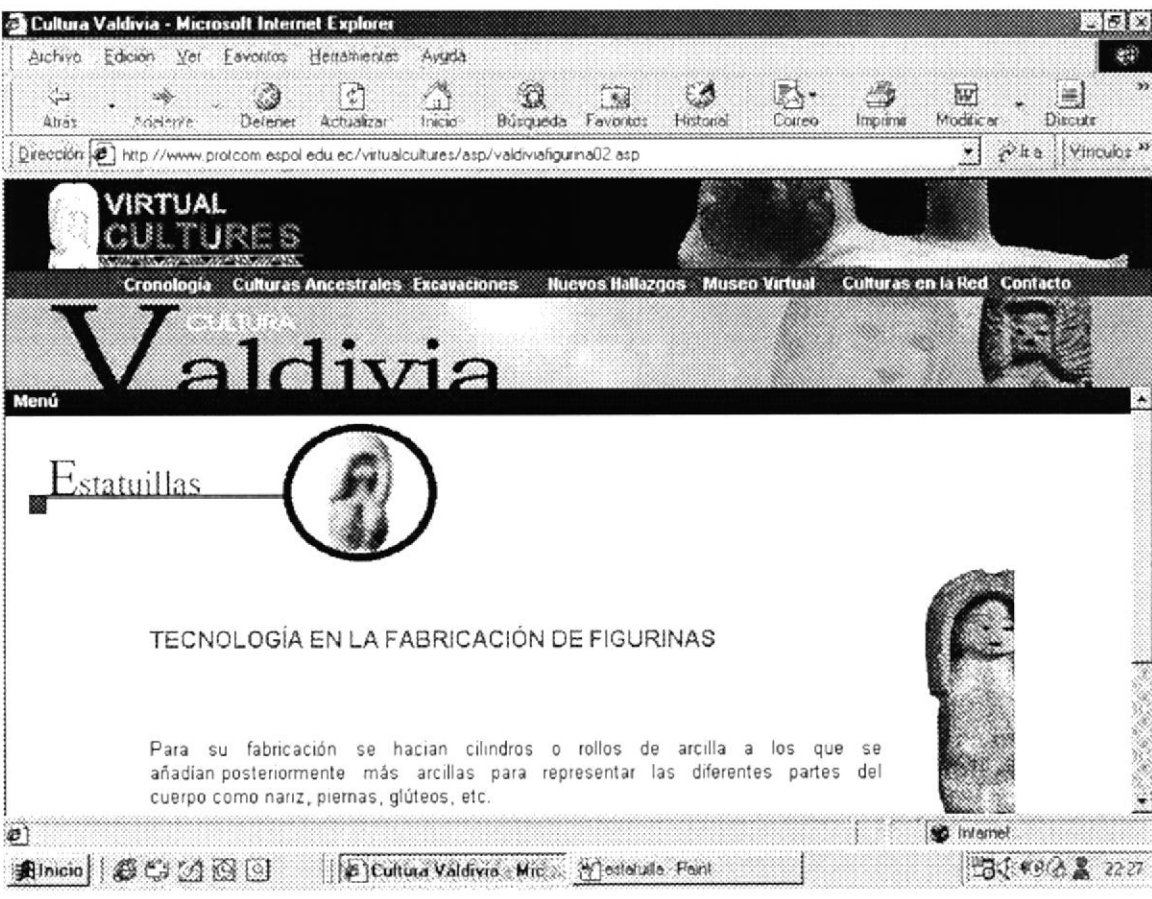
6.2.7 PANTALLA GALERÍA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO:	NOMBRE LÓGICO:	
Descripción: Página que contiene la galería		
		
Frecuencia de uso: Diario		
OBSERVACIÓN: cada elemento de la galería podrá ser observado en una ventana flotante, alguna de estas figuras rotaran a 360° grados, haciendo clic en la figura.		

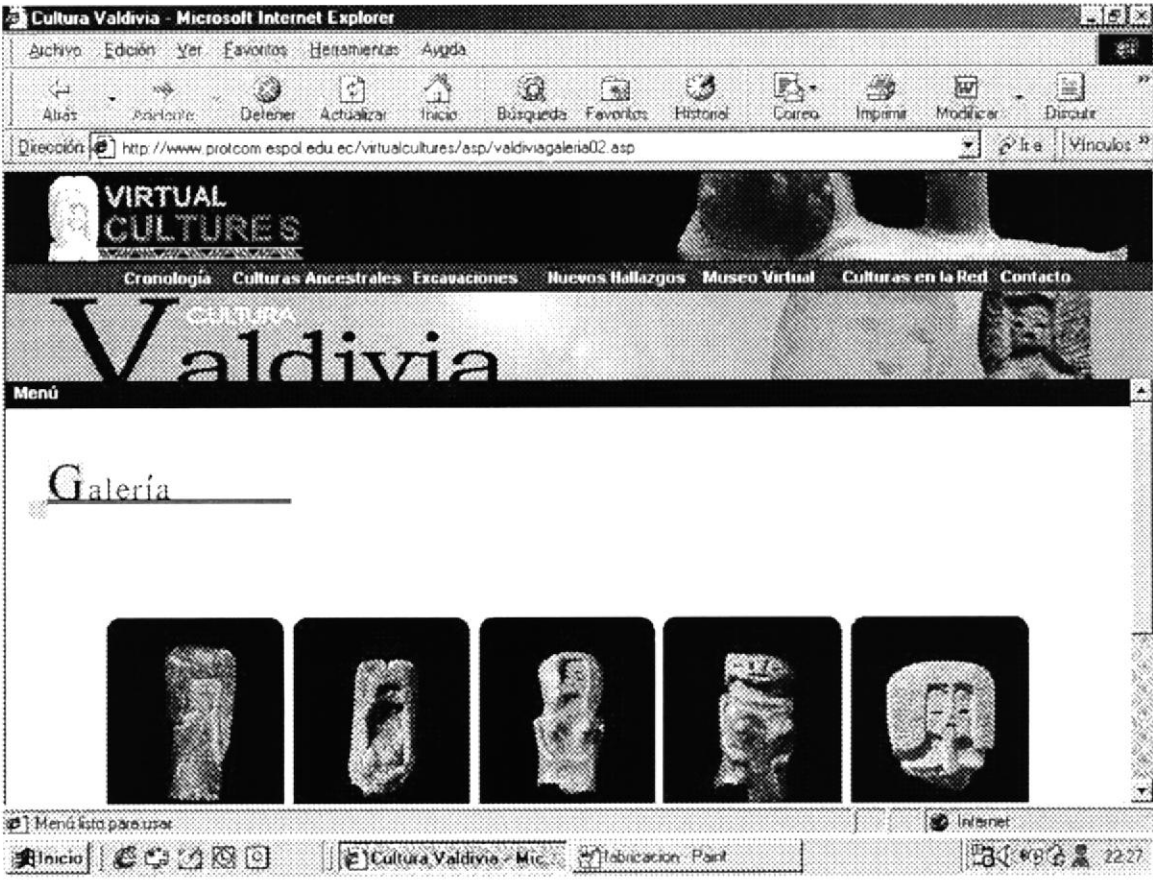
6.2.8 PANTALLA ESTATUILLAS.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviafigurina01.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviafigurina01.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre las estatuillas.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

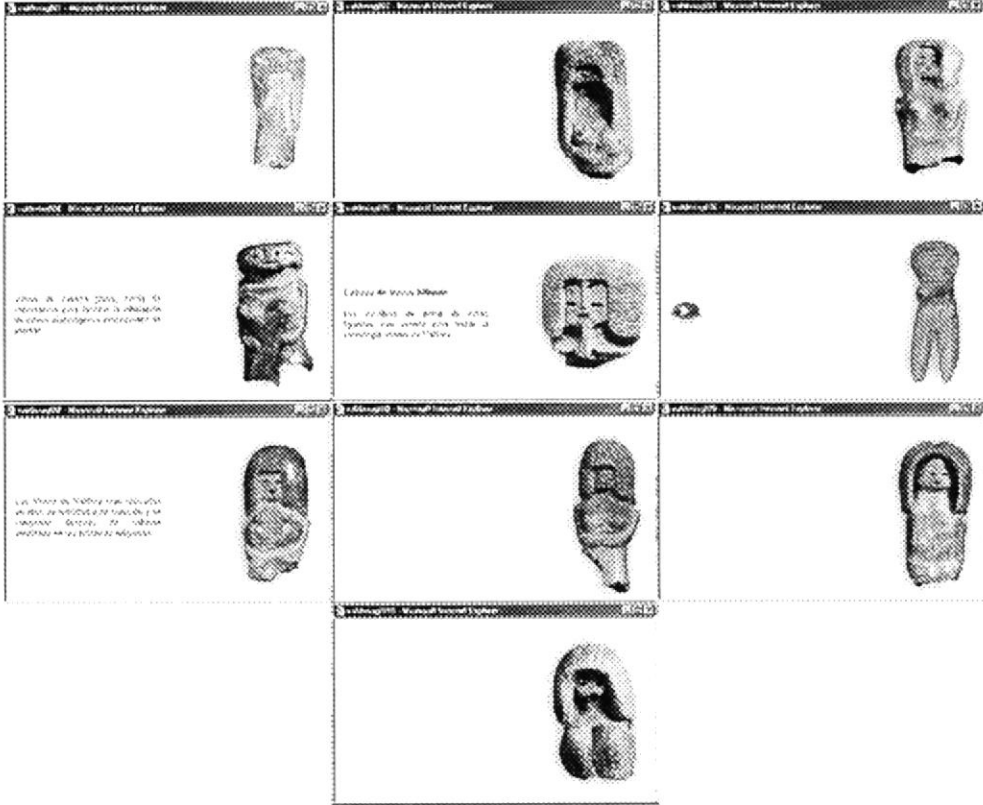
6.2.9 PANTALLA ESTATUILLAS.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO:valdiviafigurina02.asp	NOMBRE LÓGICO:valdiviafigurina02.asp	
Descripción: Página con información sobre tecnología en la fabricación de figurinas.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.2 PANTALLA GALERÍA

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO:valdiviagaleria02.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO:valdiviagaleria02.asp</p>	
<p>Descripción: Página que contiene la galería.</p>		
		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		

6.2.11 PANTALLA GALERIA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO:	NOMBRE LÓGICO:	
Descripción: Página que contiene la galería.		
		
Frecuencia de uso: Diario		
OBSERVACIÓN: cada elemento de la galería podrá ser observado en una ventana flotante, alguna de estas figuras rotaran a 360° grados, haciendo clic en la figura.		

6.2.12 PANTALLA EMBARCACIONES.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: valdiviabalsas.asp	NOMBRE LÓGICO: valdiviabalsas.asp	
Descripción: Página con información sobre embarcaciones.		
		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.13 PANTALLA EL MULLU.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: valdiviacomercio.asp	NOMBRE LÓGICO: valdiviacomercio.asp	
Descripción: Página con información sobre el mullu		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.14 PANTALLA EL MULLU.

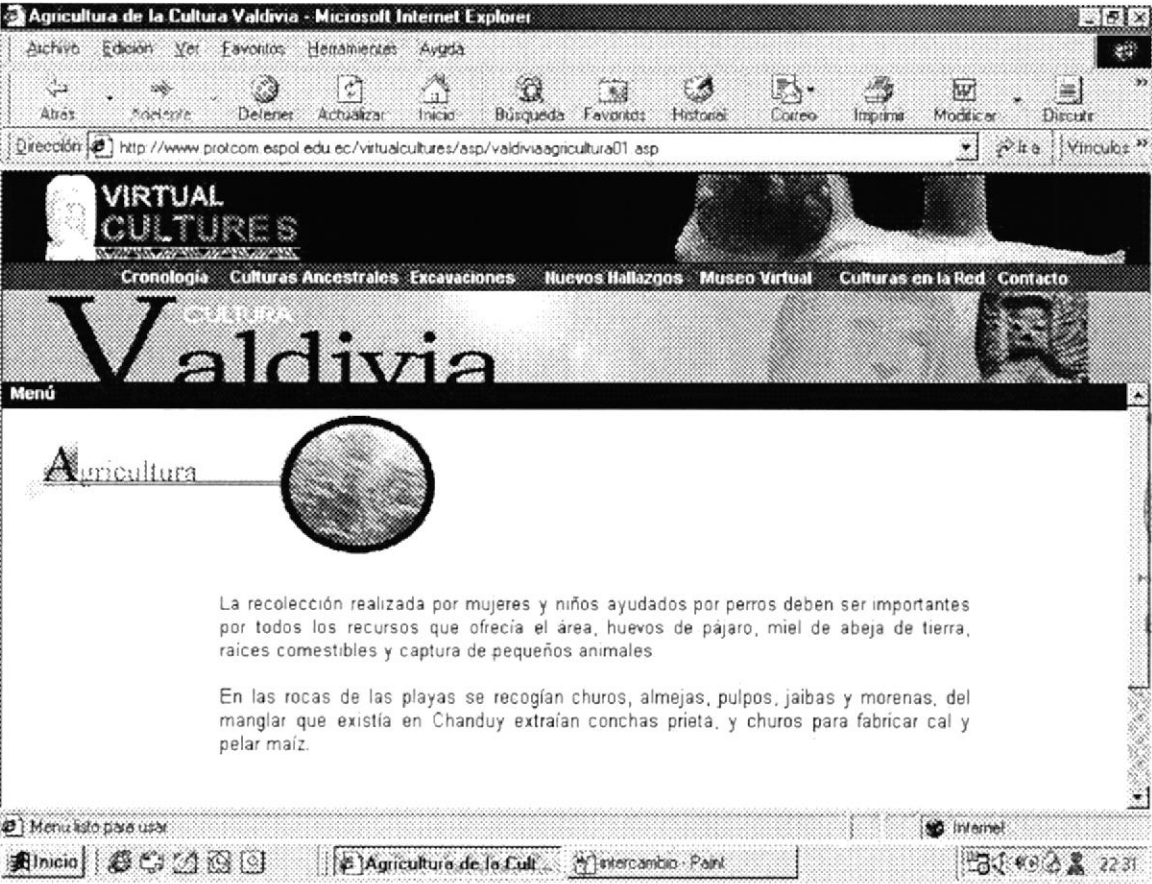
<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviamullu.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviamullu.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre el mullu.</p>		
 <p>Eran navegantes y descubrieron el Mullu, además de agricultores y ceramistas, eran grandes navegantes, tenían algodón, telar y podían fabricar velas para navegación a larga distancia; PERO ¿Qué es el Mullu?, es una concha de dos valvas, cuyas dos variedades más explotadas los científicos llaman Spondylus Princeps y Spondylus Calcifer, sus labios son rojos y morados, se la pesca entre los 5 y 30 metros de profundidad y vive en las aguas cálidas entre la baja California, México y Panamá, llegando hasta el norte del golfo de Guayaquil</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		



6.2.15 PANTALLA PESCA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: valdiviapesca.asp	NOMBRE LÓGICO: valdiviapesca.asp	
Descripción: Página con información sobre la pesca.		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.16 PANTALLA AGRICULTURA.

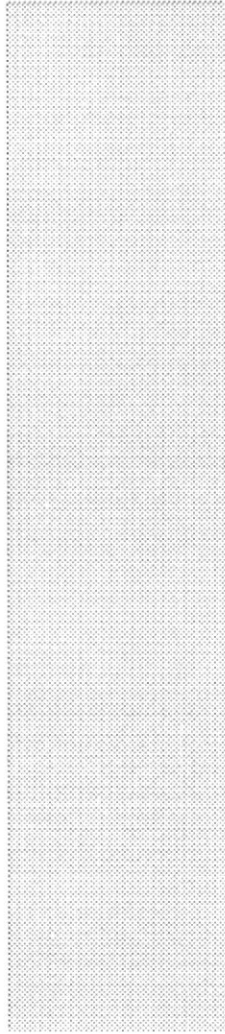
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: valdiviaagricultura01.asp	NOMBRE LÓGICO: valdiviaagricultura01.asp	
Descripción: Página con información sobre la agricultura.		
 <p>La recolección realizada por mujeres y niños ayudados por perros deben ser importantes por todos los recursos que ofrecía el área, huevos de pájaro, miel de abeja de tierra, raíces comestibles y captura de pequeños animales</p> <p>En las rocas de las playas se recogían churos, almejas, pulpos, jaibas y morenas, del manglar que existía en Chanduy extraían conchas prieta, y churos para fabricar cal y pelar maíz.</p>		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.17 PANTALLA CAZA.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL	DISEÑO DE PANTALLAS	Página 1 de 1
		Fecha de elaboración 13/abril/2002
Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.	WEB SITE VIRTUAL CULTURES	
NOMBRE FÍSICO: valdiviacaza.asp	NOMBRE LÓGICO: valdiviacaza.asp	
Descripción: Página con información sobre la caza.		
Frecuencia de uso: Diario		

6.2.18 PANTALLA MITOS Y TRADICIONES.

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL</p>	<p align="center">DISEÑO DE PANTALLAS</p>	<p align="center">Página 1 de 1 Fecha de elaboración 13/abril/2002</p>
<p>Autores: Jhonny Madrid Cristian Cruz P.</p>	<p align="center">WEB SITE VIRTUAL CULTURES</p>	
<p>NOMBRE FÍSICO: valdiviatradiciones.asp</p>	<p>NOMBRE LÓGICO: valdiviatradiciones.asp</p>	
<p>Descripción: Página con información sobre mitos y tradiciones.</p>		
<p align="center">Frecuencia de uso: Diario</p>		



CAPÍTULO 7.

SEGURIDADES DEL SISTEMA

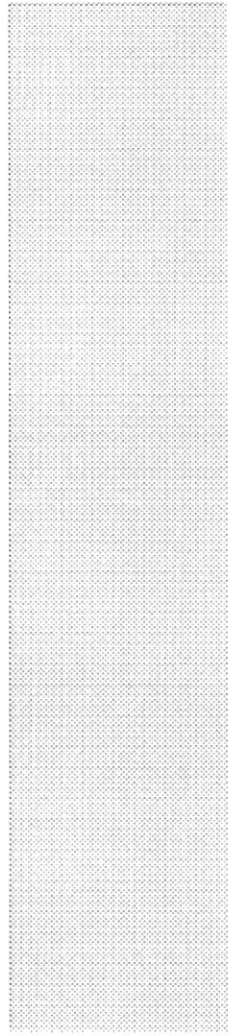


7. SEGURIDADES DEL SISTEMA

7.1 SEGURIDADES EN LOS DOCUMENTOS.

Acceso a un documento (o conjunto de documentos) pueden reducirse mediante un sistema de protección desarrollado por el web. Sin confundir las protecciones de un Sistema Operativo con las protecciones del web. En el sentido del web, el sistema permitirá autorizar la lectura de un documento:

- A los lectores que accedan a un ámbito particular (en el sentido TCP/IP)
- A los lectores que accedan desde una máquina particular.



CAPÍTULO 8.

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

8. JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

En el desarrollo de este proyecto, se ha trabajado con los parámetros del diseño los cuales son **FUNCIONAL, ARMONÍA – CONTRASTE, ATRACTIVO – CONSECUENTE Y ELABORACIÓN.**

Siendo el color blanco la base para la compleja combinación de colores y distribución de todas la piezas gráficas, se lo usó a lo largo de todo el proyecto web, consiguiendo de esta forma una interfaz muy limpia e infinita.

Se ayudó a la combinación, la amplia gama de colores tierra y demás matices , que acompañó al concepto estructural del proyecto y de esta forma completar las exigencias visuales que demandó la realización de este trabajo informativo, educativo y entretenido en sus distintos temas; concepto que se lo estudió desde el principio y acompañado del problema (información actualizada de todos los aportes conseguidos en los últimos años y de renombrados arqueólogos) fue el motor y la meta principal que se quiso cumplir.

También se tomó en cuenta y muy minuciosamente la utilización de la cromática, su tipográfica y estructural de todo el conjunto gráfico. Usando apenas tres tipografías en total, se consiguió una atractiva combinación de texto gráficos que cumplieron sus objetivos, tales como: informar, una fácil lectura, y no cansa a la vista.

8.1 ANÁLISIS CROMÁTICO.

Referente a lo cromático, se han utilizado colores relacionados y acorde con las culturas y sus trabajos de índole cerámico, los cuales se acoplan perfectamente con los diseños de las piezas gráficas elaboradas en “VIRTUAL CULTURES”.

Se utilizaron, en su mayoría, colores cálidos que desarrollan una labor importante para adentrarse más al concepto que se lleva en todo el proceso de diseño que se ha elaborado, proceso que entro en una minuciosa investigación con especialistas de la rama arqueológica para poder llegar a la elección adecuada .

La gama de colores que se escogieron, fue una amplia combinación de colores tierra y demás matices, acompañados a demás de colores neutros, negro y el color blanco que es la base para conseguir el contraste perfecto del sitio web.

Finalmente las pantallas del web site están conformadas por colores blanco, naranja, café y negro para así darle estabilidad al diseño.

8.2 ANÁLISIS TIPOGRÁFICO

En Virtual Cultures, también se llevo a cabo un estudio y análisis crítico de las diferentes tipografías que se utilizarían en todo el proyecto, para de esta forma el usuario no tenga problemas de legibilidad de los contenidos y titulares dentro de las piezas gráficas, éstas tipografías son de familias muy simples, las tipografías utilizadas básicamente son:

Arial

ABCDEF GHIJKL MNÑOPQRSTU VWXYZ 1234567890

A^B C^D E^F G^H J^I L^K M^N O^Ñ S^Q V^R W^T X^U Y^Z

1² 3⁴ 5⁶ 7⁸ 9⁰

Times New Roman

ABCDEF GHIJKL MNÑOPQRSTU VWXYZ 1234567890

A^B C^D E^F G^H J^I L^K M^N O^Ñ S^Q V^R W^T X^U Y^Z

1² 3⁴ 5⁶ 7⁸ 9⁰

Impact

ABCDEF GHIJKL MNÑOPQRSTU VWXYZ 1234567890

A^B C^D E^F G^H J^I L^K M^N O^Ñ S^Q V^R W^T X^U Y^Z

1² 3⁴ 5⁶ 7⁸ 9⁰

8.3 ESTRUCTURAL

Se llevo acabo la correcta composición de las figuras y el fondo, compuesto por barras naranjas, café y negras, para llevar una acertada composición de lo que se investigo.

El proceso investigativo nos llevo a todos a realizar el concepto adecuado en el web con dichos conceptos se desarrolló el logotipo que esta ubicado en la parte superior izquierda y de la misma manera, un menú que fue desarrollado por los analistas en lenguaje Java.

Todo estos elementos son una constante de que no van a variar ni a cambiar de posición.